



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 34

Lunes 25 de agosto de 1958

Núm. 210

CINE EN LA UNIVERSIDAD

Para responder al persistente interés de distintos sectores estudiantiles por el trabajo de los cine clubes y el cine, la Dirección General de Difusión Cultural ha organizado dos ciclos de conferencias sobre temas cinematográficos.

Las seis primeras conferencias fueron encomendadas a Francisco Pina y se acompañaron con la exhibición de algunas obras maestras, clásicas y modernas, de la cinematografía mundial. Los asistentes tuvieron así la oportunidad de contemplar nuevamente cintas como *Tiempos Modernos*, de Chaplin, la extraordinaria *Humberto D* o la magistral película *Un condenado a muerte se escapa*, cuya realización reciente se debe a Robert Bresson.

Las conferencias de Francisco Pina terminarán el día de mañana con una charla sobre el cine soviético y la proyección de *El acorazado Potémkin*, joya fundamental del cine cuya filmación marcara uno de los más importantes vuelcos en la concepción estética del arte cinematográfico.

En el mes de septiembre se iniciará el ciclo de conferencias que pronunciará en el mismo Auditorio de Humanidades José Miguel García Ascot, quien se ocupará de los temas Cine y espectáculo, La épica cinematográfica, El documental y Directores de hoy.

Estas pláticas o breves cursillos sobre cine que la Dirección de Difusión Cultural ha encargado a distinguidos especialistas en la materia tienen una significación especial. Por una parte, serán fuente indispensable de información para los aficionados a la cinematografía y, por otra, son reflejo de la necesidad ya universitaria de ocuparse en forma académica del cine y sus problemas humanos y estéticos.

Si es preciso desde las aulas universitarias dar una orientación cada vez más amplia sobre las actividades culturales poco difundidas, no es menos urgente, y acaso lo es más, la orientación del gran público en todo lo que se relaciona con el cine.

El cine, como un surtidor inagotable, llega con más puntualidad y eficacia que otros instrumentos de la cultura a millones de ojos; pero, como sabemos, el cine es en su conjunto algo tan heterogéneo en cuanto a calidad estética y cultural se refiere que puede ejercer más bien una influencia negativa en los espectadores. Toca a los universitarios y a los hombres preocupados por la superación de la actividad humana entera hacer el deslinde de lo valioso y lo deleznable dentro de la creación cinematográfica.

C A L E N D A R I O

Lunes 25

CINE-CLUB: *Asociación Universitaria de Cine Experimental*, Mr. Roberts" (film norteamericano en cinescopio y colores. Director: John Ford. Intérpretes: James Cagney, Henry Fonda, Jack Lemon y William Powell). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y a las 19.30 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Dr. Allan Lewis, "Teatro ruso". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIA: Dr. Francisco Miró Quesada, "La estética lingüística". Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Abelardo Villegas, "La democracia y la política mexicana actual". Auditorio de Psicología, planta baja de la Torre de Humanidades. A las 19 horas.

Martes 26

CURSO: Mtro. Jesús Bal y Gay, "Apreciación musical". Anexo N° 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

SEIS ASPECTOS DEL CINE: Francisco Pina, "La gran época del cine soviético y su secuela actual". Comentarios sobre *El Quijote* y el *Vuelo de las cigueñas*. (Se exhibirá

El acorazado Potémkin). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Dr. Miguel León Portilla, "Teatro náhuatl prehispánico". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE-CLUB PREPARATORIA: Charles Chaplin (Estados Unidos). Charla: Francisco Pina, crítico cinematográfico. Proyección: *Tiempos modernos*, 1936. Auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas. Calle Antonio Caso 45. A las 16 horas.

CONFERENCIA: Lic. Jesús Silva Herzog, "El problema agrario durante el maderismo". El Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de Thornton Wilder. Director: Juan José Gurrula. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 27

CURSO: Dra. María de los Angeles Moreno Enriquez, "Pintura colonial de los siglos XVII y XVIII". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán 10. A las 18.30 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Dr. José Rojas García-duñas, "Teatro colonial de la Nueva España". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CURSO: *Dr. Samuel Ramos*, "Momentos culminantes de la 'Modernidad' en la historia de Occidente", El Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

VIII SERIE DE CONCIERTOS: Repertorio: Cinco canciones francesas y cuatro canciones rusas. Soprano: *Ernestina Perea*. Valses nobles y sentimentales, de *Ravel*. Gaspard de la nuit, de *Ravel*. Piano: *María Teresa Rodríguez*. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura). "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: *Juan Saldaña*, "El problema agrario en la Revolución Mexicana". Auditorio de Psicología, planta baja de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Jaime Luis Ortiz Lajous*, "El desarrollo del arte en el Estado de Oaxaca". Aula N° 2 de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Jueves 28

CONFERENCIA: *Ing. Guillermo Cortina*, "Orientación vocacional". Auditorio I de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, Ciudad Universitaria. A las 17.30 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Armando María y Campos*, "Teatro mexicano del siglo XIX". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura). "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: *Manuel Guzmán Herrera*, "Las cumbres de la música". Sociedad Cultural de Medicina. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

Viernes 29

MESAS REDONDAS ESTUDIANTILES: *Lauro Fernández Sertuche*, "La cultura latinoamericana en el medio siglo". Participantes: *J. Miguel González Avelar*, *Jesús Salazar*, *Carlos Monsiváis* y *Martín Reyes Vayssade*. Anexo de Psicología, Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Dr. Francisco Monterde*, "Teatro mexicano del siglo XX". Estancia de las Ofi-

nas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

VIERNES POETICOS: *Alfredo R. Placencia*. Intérprete: *Margarita Michelena*. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

DESARROLLO ECONOMICO DE MEXICO: *Lic. Federico Heuer*, "Una política de precios y salarios". Escuela Nacional de Economía. Salón de la Biblioteca, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Alejandro Villegas*, "La industrialización de México". Auditorio de Psicología, planta baja de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura). "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: *José Guillermo Aguirre Urquiza*, "Paro cardíaco". Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Sábado 30

SABADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

CINE-CLUB DIEGO RIVERA: "El acorazado Potémkin" (film soviético. Director: *Sergio Einseinstein*). Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Academia 22. A las 19 horas.

CINE-CLUB AZUL Y BLANCO: "Los primeros sputniks de la tierra" (documental soviético). Película sorpresa. Reforma N° 503, 4° piso. A las 20 horas.

EXCURSION: *Prof. Francisco de la Maza*, "Oaxaca". Informes: en el 10° piso de la Torre de la Rectoría. Dirección General de Difusión Cultural, Ciudad Universitaria.

EXCURSION: *Dra. María de los Angeles Moreno Enriquez*, "Museo de San Carlos". Salida: A las 10 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Domingo 31

EXCURSION: *Club Alpino Universitario*, N° 56. "Santa Rosa-Valle de las Monjas-Desierto de los Leones". Salida: Esquina Av. Juárez y Av. Revolución. Guía: *Gonzalo Suárez*. Retaguardia: *Carlos Gallego E.* A las 8 horas.

EXCURSION: *Club Alpino Universidad*. "San Rafael-Nexcoalango-Láminas-Yautepemes-Solitario" (1a. fuerza). Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

TEATRO UNIVERSITARIO

Presenta en el TEATRO DEL SEGURO SOCIAL

a OFELIA GUILMAIN y AMPARO VILLEGAS en

EL MALENTENDIDO

(Nueva versión)

de ALBERT CAMUS

con Aurora Molina, Luis Lomelí y Sergio Ramos

Funciones: de miércoles a domingo de cada semana, a las 20.30 horas

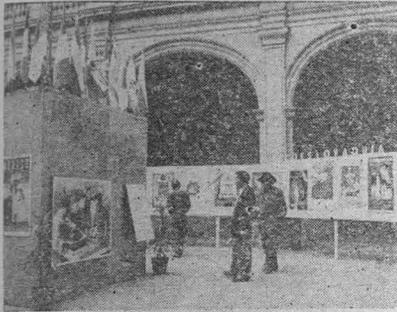
Sábados y domingos: dos funciones

Director de Escena: *Gilles Chancrin*

Escenografía: *David Antón*

Director Artístico del T. U.: *Carlos Solórzano*

Exposición Internacional de Carteles



La Exposición Internacional de Carteles en Artes Plásticas



Carteles de diferentes países

Visita a la Bienal

El viernes 8 de agosto el profesor Xavier Moysen dirigió una visita a la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en el Palacio de Bellas Artes, a las 19 horas. Esta visita, organizada por la Dirección General de Difusión Cultural fue muy concurrida. La visita a la Bienal es una de las que completan, en el ambiente citadino, las excursiones culturales a otros estados de la República.



El profesor Moysen orienta a los visitantes

B E C A S

Las Guggenheim

La John Simon Guggenheim Memorial Foundation de Nueva York, E. U. A., ha concedido para este año 35 becas a distinguidos investigadores y artistas ibero-americanos deseosos de proseguir sus estudios en los Estados Unidos de América. Desde las primeras, concedidas en 1929, la Fundación ha otorgado 512 becas a científicos y artistas de la América Latina, con pensiones que suman un total de más de \$1,500,000.

Entre los intelectuales mexicanos que solicitaron esta beca fueron favorecidos el señor José L. Lorenzo Bautista, Arqueólogo, con objeto de llevar a cabo estudios de la geología del Pleistoceno; y el conocido y distinguido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Eduardo Nicol, quien realizará estudios sobre la filosofía de la ciencia.

A Suiza

El Consejo Federal Suizo, a través de la Embajada de aquel país en México, ofrece becas para ingenieros especialistas en las ramas de electricidad, teléfonos, etc., y doctores en química o física.

El objeto de estas becas es permitir a los técnicos llevar a cabo estudios de perfeccionamiento en Suiza y se conceden solamente a aquellas personas que cuenten ya con un grado académico.

Mayor información puede obtenerse en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

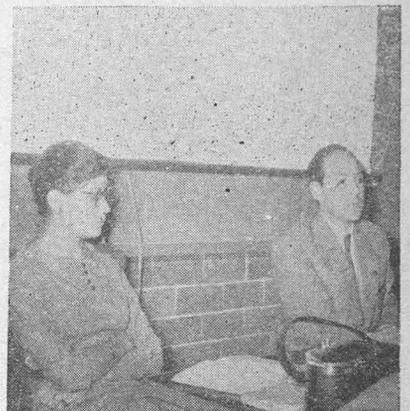
A Brasil

La Universidad de São Paulo ha abierto el período de inscripciones para solicitar las becas que ofrece a post-graduados extranjeros para el próximo año de 1959.

Los interesados deben solicitar a la "Comisao de Pesquisa e Extensao Universitária de la Reitoria da Universidade de São Paulo", Rua Helvetia, 55 - 3º andar, São Paulo, Brasil, un formulario de inscripción que habrá de ser llenado debidamente y devuelto a la mayor brevedad posible.

La situación del candidato en su país de origen y los mejores antecedentes académicos, son requisitos que la Comisión de Becas tomará muy en cuenta para el otorgamiento de las mismas.

Literatura en Lengua Española



Ana Ofelia Murguía y Ernesto Mejía Sánchez en la conferencia-recital sobre la obra de José Martí



La Dirección de Difusión Cultural organizó una visita a la Bienal.



Otro aspecto de los visitantes en Bellas Artes

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La sociología del conflicto

Los Cuadernos de Sociología de la Biblioteca de Ensayos Sociológicos del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, han publicado *La sociología del conflicto*, de Jessie Bernard. La traducción del inglés se debe a Angela Müller Montiel. Tiene 153 páginas.

El autor aclara en el prólogo, que el presente informe tenía el propósito inicial de ser crítico. Pero que en vez de hacer una crítica de todos los proyectos incluidos, procuró hacer la crítica de la orientación de fondo, de los supuestos e implicaciones. Aceptando en su proceso toda clase de métodos, : clínicos, históricos, de historia natural, de laboratorio, experimentales, antropológicos, etc. El libro se encuentra dividido en seis capítulos: I) *Diversas conceptualizaciones del conflicto. La conceptualización sociopsicológica del conflicto y sus implicaciones.* II)

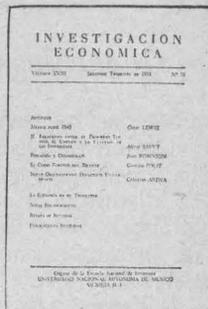


El método sociopsicológico: tensión, investigación y programas que se basan en él. III) *Investigación basada en la orientación sistemática hacia el conflicto.* IV) *Estrategia basada en el estudio sociológico del conflicto y la teoría de los juegos.* V) *Investigación sobre las técnicas en los grupos reducidos de contacto directo.* Y VI) *Resumen y conclusión.*

Investigación económica

El N° 70 del volumen XVIII, segundo trimestre de 1958 de la revista de *Investigación económica*, órgano de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, tiene un total de 158 páginas.

Su contenido es el siguiente: I) *México desde 1940*, por Oscar Lewis. II) *Relaciones entre el progreso técnico, el empleo y la elección de las inversiones*, por Alfred Sauvy; el autor examina en forma general,

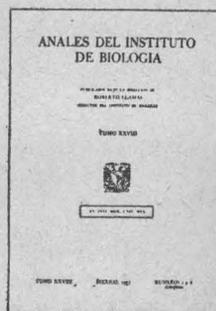


la influencia del progreso técnico sobre los distintos empleos. III) *Población y desarrollo*, por Joan Robinson; hace un análisis de todos aquellos factores, que a su parecer, influyen definitivamente en el crecimiento o desarrollo de una población. IV) *El curso forzoso del billete*, por Gustavo Polit; habla de la tendencia hacia mayor vigilancia bancaria; de los conceptos de liquidez; de la teoría tradicional y práctica; y por último hace algunas observaciones sobre las prácticas bancarias. V) *Nuevo ordenamiento didáctico universitario*, por Celestino Arena; advierte el autor, para evitar confusiones, que este artículo se circunscribe exclusivamente a un problema italiano, que no deja de poseer interés general. Y de ahí, que lo publique. Aparecen finalmente, las secciones: *La economía en el trimestre. Notas bibliográficas. Revista de revistas. Y Publicaciones recibidas.*

Anales del Instituto de Biología

El N° 1-2, vol. XXVIII, de los Anales del Instituto de Biología, correspondiente a 1957, publicados bajo la dirección de Roberto Llamas, director del Instituto de Biología, tiene un volumen de 369 páginas en las que se incluyen fotografías, figuras y tablas que ilustran las diversas contribuciones.

Su contenido es el siguiente: *Contenido en cistina y tirosina de algu-*



nos alimentos mexicanos, por Raquel Grimaldo, Ma. de la Luz Suárez, Guillermo Masieu H., y René O. Cravioto. *Centrifugación de esoras de equisetum*, por Singo Nakasawa; colaboración especial para los Anales del Instituto de Biología. *Geastrum y astraeus en el Valle de México*, por Teofilo Herrera. *Una nueva especie mamrillaria*, por Helia Bravo H. viii. *Los encinos de México*, por Máximo Martínez. ix. *Las umbelíferas del Valle de México y sus alrededores*, por Eizi Matuda. *El género baccharis en México*, por Eizi Matuda. *Trematodos de peces marinos de aguas mexicanas*. xiii. *Cuatro digeneos de peces del océano pacífico, dos de ellos nuevas especies de la familia cryptogonimidae*, por Howard A. Winter; investigador visitante en el laboratorio de Helminología del Instituto de Biología. *Trematodos de peces de aguas mexicanas*. xiv. *Cuatro monogenos de la familia capsalidae baird, 1853, de las costas de pacífico, incluyendo una especie nueva*, por Marcarita Bravo Holuís. *Helminfos de la República de Costa Rica* vi. *Algunos trematodos de peces, reptiles y mamíferos*, por Rodrigo K. Brenes M. y Eduardo Caballero. Y otros trabajos de gran interés, escritos por miembros del Instituto de Biología. En último término aparece la sección *Notas bibliográficas.*

Revista de la Sociedad Química de México

El N° 2, vol. II de la *Revista de la Sociedad Química de México*, correspondiente al mes de julio del año en curso, tiene un volumen de 57 páginas, en las que se incluyen fotografías, tablas, y gráficas que ilustran los diferentes artículos que aparecen en este volumen.

El sumario es el siguiente: *Partición cromatológica en fase gaseosa*, por Enrique Rangel T. *Fundamentos y usos de la cromatografía de gases*, por K. H. K. -aga; *Extrusión de tubos de polietileno*, por Alfonso Anciola; *Investigación de operaciones*, por Salvador Cardona; *Esterificación continua catalizada por resinas de intercambio iónico*, por Benito Bucay y Andrés Cohen; la sección: *Libros nuevos*; y por último, *Actividades de la Sociedad Química de México.*

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Armando Ortiz Galván*, profesor de medio tiempo de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de febrero de 1958.

Nació en la ciudad de México, el 8 de enero de 1926. Estudios de primaria, secundaria y preparatoria (1933-1943); bachiller en Ciencias Biológicas (1943); estudios de Medicina en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1944-1950); se tituló en abril de 1950.

Estudios de postgraduado y carrera hospitalaria: Internado rotatorio. Practicante numerario, Hospital General (1948-1949); Cirugía general. Médico externo, Hosp. Gral. (1949-1951); Internado rotatorio, cirugía. Interno, St. Luke's Hospital, Kansas City, Mo., U. S. A. (1951); Neurocirugía. Senior Assistant Resident, Queen Mary Veterans Hospital, Montreal, Canadá (1951-1952); Neurocirugía. Assistant Resident, Montreal Neurological Institute y Royal Victoria Hospital, Montreal, Canadá (1952-1953); Neuropatología. Senior Fellow, Montreal Neurological Institute (1953); Investigación en Neuropatología. Assistant Neuropathologist, Montreal Neurological Institute (1954-1955); Neurocirugía. Senior Resident, Montreal Neurological Institute y Royal Victoria Hospital (1955-1956); Investigación en Neuropatología. Fellow, Montreal Neurological Institute (1956); Examen de certificación en Neurocirugía, Grace Dart Hospital, New Haven, Conn., U. S. A. (1956); Neurocirugía. Médico externo, Hospital General, México, D. F. (1956); Neurocirujano, Hospital Concepción Beistegui, México, D. F. (1957); Neurocirujano. Staff American British Cowdray Hospital, México, D. F. (1957); Consultor en Neuropatología, Unidad de Patología, Escuela Nacional de Medicina, UNAM, Hospital General, México, D. F.

Armando Ortiz Galván



de la Escuela de Medicina

Docencia: Demostrador en Neuropatología, Depto. de Neurología y Neurocirugía, McGill University, Montreal, Canadá (1953-1955); Demostrador en Neurocirugía, Departamento de Neurología y Neurocirugía, McGill University, Montreal, Canadá (1955-1956); Instructor en Neurocirugía, Escuela Nacional de Medicina, UNAM, (1957).

Trabajos publicados: Hipertensión endocraneana pseudotumoral (tesis), UNAM, 1950; "The effect of hydrocortisone on the healing of wounds of the brain. An experimental study on the cat", *A. M. A.*

Arch. Neurol. & Psychiat., 74: 407-413, 1955; Procc. Annual Meeting, The Royal College of Physicians and Surgeons of Canada, 1955; "Effects of topical hydrocortisone on the electrocorticogram of the cat", *A. M. A. Arch. Neurol. & Psychiat.* 75: 245-250, 1956; The Year Book of Neurology, Psychiatry and Neurosurgery, 1956-1957 Series, p. 551; "Action of local hydrocortisone on spinal cord wounds. Effect on inflammation, repair, degeneration and regeneration". *A. M. A. Arch. Neurol. & Psychiat.* 76: 34-47, 1956; The Year Book of Neurology, Psychiatry and Neurosurgery, 1956-1957 Series, p. 460; "Acción de los esteroides corticosteroides sobre el sistema nervioso central", *Prensa Médica*, México.

Distinciones: En competencia, Premio Anual en Medicina y medalla; The Royal College of Physicians and Surgeons of Canada, por el trabajo *The effect of hydrocortisone on the healings of wounds of the brain*, Quebec, Canadá, octubre de 1955.

Certificación en la especialidad: The American Board of Neurological Surgery.

Miembro de las siguientes sociedades: Sociedad Latinoamericana de Anatomía Patológica; Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría; Sociedad Mexicana de Neurocirugía; Sociedad Médica del American British Cowdray Hospital; Sociedad Médica del Hospital Francés; Sociedad Médica del Hospital General.

Nuevos Profesionales

Lista de los profesionales a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Francisco Verdad Gutiérrez. *Luxación de la articulación escapulo-humeral. (Aguda y recidivante.)*

Guillermo Enrique Riggen Dávila. *Estudio médico quirúrgico de cesárea segmentaria.*

Gutemberg Moreno Pascacio. *Clinica y tratamiento del paludismo.*

Víctor García Joffre. *Destete en el medio rural.*

Alicia Alvarez Ramírez. *Estudio médico sanitario del poblado de Aquiles Serdán, Paraíso, Tabasco. Breves consideraciones sobre el vitiligo.*

José Guadalupe Ramírez Venegas. *Informe general del servicio médico social en la Huerta, Estado de Jalisco.*

Onésimo Guerra de Gracia. *La prueba de insuflación útero-tubárica quirúrgica.*

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:
Raúl López Malo

Responsable Técnico:
Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 25

Programa Homenaje.

Thomas Chatterton

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 1 en Fa Mayor — De Brandemburgo—. Bach. 2. Concierto N° 6 en Mi Bemol Mayor, K. 268 — para violín y orquesta. Mozart. 3. Porgy and Bess — Cuadro Sinfónico. Gershwin. 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. Riegger.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Mischa Elman, violinista. 1. Pasacalle. Sammartini. Albert Schweitzer, organista. 2. Pasacalle y Fuga en Do Menor. Bach. 3. Fragmento de la Cantata N° 48. Bach. Ilona Kabos, pianista. 4. Música de Liszt.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Malipiero". Concierto para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata en La Mayor, K. 305. Mozart. Carl Seemann, pianista; Wolfgang Schneiderhan, violinista. 2. Música de Purcell. Alfred Deller, Contratenor; Gustav Leonhardt, clavecinista. Conjunto de Cámara. 3. Música de Bach. Wilhelm Kempff, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Homenaje a García Lorca; Planos — Danza Geométrica; y Tres Sonetos. Revueltas. 2. Sinfonía N° 5. Antheil.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Thomas Chatterton (1752-1770).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 21.00 **Programa en colaboración con la Embajada de Venezuela.**
- 21.30 **Orquesta Filarmónica de Berlín.** Variaciones y Fuga Op. 100 sobre un Tema de Adam Hiller. Reger.
- 22.00 **Conciertos Grossos.** Geminiani.
- 22.30 **Recital de Artur Rubinstein.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fanfarrias para trompetas, tímpanos y oboes. Mouret. 2. Concierto N° 25 en Do, K. 503 — para piano. Mozart. 3. Sinfonía N° 2. Honegger. 4. Sinfonía de la Montaña. Liszt.

MARTES 26

Programa Homenaje.

Bartolomé Argensola.

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor. Bach. 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven. 3. Obertura Republicana. Chávez. 4. Danzas Inglesas. Arnold.
- 14.30 **Voces Libres en la Universidad.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Wolfgang Schneiderhan, violinista. 1. Sonata en Re Mayor, K. 306 — para violín y piano. Mozart. Leonce de Saint Martin, organista. 2. Preludio y Fuga sobre Bach-Liszt. Gonzalo Soriano, pianista. 3. Homenaje a Antonio Machado. R. Halffter.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Tedesco". Concierto N° 2 para violín y orquesta.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Cuarteto en Sol Mayor — para flauta, guitarra, violín y cello. Schubert. K. F. Mess, flauta; Siegfried Barchet, cello; Heinz Kirchner, viola; Arthur Faiss, guitarra. 3. Música para piano. Weber. Arthur Gold y Robert Fizdale, pianistas.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto N° 5 en Sol Mayor, Op. 55 — para piano y orquesta. Prokofiev. 2. Sinfonía N° 1. Shostakovich.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Bartolomé Argensola (1562-1631).
- 20.00 **Orquesta pro Música Antigua.** Música de Guillaume Dufay.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor. Gioacchino Rossini. 2. Sinfonía N° 85 en Si Bemol. Franz Joseph Haydn.
- 21.30 **Orquesta del Estado Soviético.** La Batalla de Stalingrado. Khatatryan.
- 22.00 **Tercera llamada.**
- 22.30 **Recital de Nadia Reisenberg.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 58 en Fa Mayor. Tartini. 2. Sinfonía N° 7 en Do. Haydn. 3. Concierto para piano y orquesta. Villa Lobos. 4. Sócrates — Drama Sinfónico sobre Textos de Platón. Satie.

MIÉRCOLES 27

Programa Homenaje.

Amado Nervo

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 3 en Sol Mayor. J. S. Bach. 2. Concierto en Re Menor, Op. 134 — para violín y orquesta. Schumann. 3. La Tumba de Couperin. Ravel. 4. Pequeña Suite. Debussy.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** (Este Programa se repite el domingo 31 a las 14.30.)
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Jascha Heifetz, violinista. 1. Recital con Música de diversos autores. Albert Schweitzer, organista. 2. Preludio y Fuga en Si Menor. Bach. Joseph y Grete Diehler, pianistas. 3. Danzas Esclavas. Dvorak.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Malipiero". Cuarteto N° 4.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Sol Mayor, Op. 18, N. 2. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Sonata N° 4. Op. 27. Ysaye. Michael Rabin, violinista. 3. Música de Brahms. Artur Rubinstein, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. San Nicolás — Cantata, Op. 42 para tenor, coros mixtos, dueto de pianos, cuerdas, percusión y órgano. Britten.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Amado Nervo (1870-1919).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 21.00 **Coriolano — Obertura.** Op. 62. Beethoven. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15 — para piano y orquesta. Brahms.
- 22.00 **Programa Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Música para arpa y violín.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Suite de Ballet N° 1. Gluck. 2. Concierto en La Mayor, K. 622 — para clarinete y orquesta. Mozart. 3. Concierto, Op. 14 para violín y orquesta. Barber. 4. Taras Bulba — Rapsodia para orquesta. Janacek.

JUEVES 28

Programa Homenaje.

Johan Wolfgang Goethe

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 4 en Sol Mayor. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Kol Nidrei. Op. 47. Bruch. 4. Tres Cartas de México. Bernal.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** David Oistrakh, violinista. 1. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 80. Prokofiev. John Egginton, organista. 2. Sonata N° 1. Mendelssohn. Miguel García Mora, pianista. 3. Seleccionces de la Suite Española. Albéniz.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Tedesco". Poema en Forma de Rondó.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en La Mayor, Op. 18, N° 5. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Cuentos, Op. 132. Schumann. Joerg Demus, pianista; Leonoldo Wlach, clarinete; Erich Weiss, viola. 3. Música de Saint Saëns. Ginette Doyen, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Malasia. Jongen. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39. Sibelius.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Johan Wolfgang Goethe (1749-1832).
- 20.00 **Orquesta del Festival de Aldeburgo.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto, Op. 105, N° 2 — sobre Formas Brasileñas para piano y orquesta. Hebel Tavares. 2. Sonos Mariachi — Arreglo de Blas Galindo.
- 21.30 **Orquesta Filarmónica de Munich.**
- 22.00 **Música de Domingo Santacruz.**
- 22.30 **Música Coral.** Obras de Mozart.
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 6 a quattro en Do Menor para cuerdas. Galuppi. 2. Concierto en Sol Mayor, Op. 58, N° 4 — para piano y orquesta. Beethoven. 3. Concierto de Aranjuez — para guitarra y orquesta. Rodrigo. 4. Iberia — Suite para orquesta. Albéniz.

VIERNES 29

Programa Homenaje.

Manuel Machado

- 13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 5 en Re Mayor. J. S. Bach. 2. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 7 — para violín y orquesta. Paganini. 3. Concierto para Ondas Martenot y orquesta.

- Jolivet. 4. Sécheresses — sobre Poemas de Edward James. Poulenc.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Nathan Milstein, violinista. 1. Sonata en Re Mayor, Op. 94. Prokofiev. Albert Schweitzer, organista. 2. Preludio y Fuga en Do Menor. Bach. Rudolf Firkusny, pianista. 3. Música para piano. Smetana.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Malipiero". Poema Asolani.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Si Mayor, Op. 18, N° 6 — Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Sonatina para violín y piano. Chávez. Anajid y Maro Ajemian, violín y piano. 3. Música para piano. Milhaud. Leonore Engdahl.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. La Valse. Ravel. 2. Sinfonía en Do. Dukas.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raúl Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Manuel Machado (1874-1947).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
- 21.00 **"Antología Caprichosa".** Pierre Reverdy. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este Programa se repite el domingo 31 a las 10.15.)
- 21.30 **La Música en el Tiempo.** Programa a cargo de Carlos Jiménez Mabarak.
- 22.00 **Programa Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Orquesta del Collegium Musicum de Paris.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles. Hoffman. 2. Concierto en La Menor para violín, cello y orquesta. Op. 102. Brahms. 3. Concierto para piano y orquesta. Scriabin. 4. La Edad de Oro — Suite de Ballet. Shostakovich.

SABADO 30

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. Bach. 2. Las Sifides — Ballet. Chopin. 3. Concierto N° 3 — para piano y orquesta. Bartok. 4. Diver timiento, Op. 80. Miaskovsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Eudide Shapiro, violinista. 1. Baal Shem — Tres pinturas para violín y piano. Bloch. Rapsodia N° 2. Bartok. Stig Rasjo, organista. 2. Seleccionces de la Misa de Feligreses. Couperin. Raymond Lenthenthal, pianista. 3. Toccatas para piano.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Malipiero". Cuarteto N° 7.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**

- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata en La Mayor, Op. 162. Schubert. Carl Seeman, pianista. Wolfgang Schneiderhan, violinista. 2. Sonata para piano, Op. 16. R. Halffter. Gerd Kaemper. 3. Valses Mexicanos. Miguel García Mora, pianista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para piano y orquesta. Schnabel. 2. Don Juan — Poema Tonal. Strauss. 3. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica. Liebermann.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Cantos y Danzas de Chile. Y Música de Borneo. (Este Programa se repite el domingo 31 a las 16.00 horas.)
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Orquesta de Cámara Italiana.**
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.30 **Madrigales de Claudio Monteverdi.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Halka — Opera en cuatro actos con música de Stanislaw Moniuszko y libreto de W. Wolski, en la interpretación de solistas, coros y la orquesta de la Sociedad Filarmónica Moniuszko de Poznan bajo la dirección de Walerian Berdiajew.

DOMINGO 31

Programa Homenaje.

Theophile Gautier

- 10.00 **Introducción.**
- 10.15 **Antología Caprichosa.** Pierre Reverdy. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte.
- 10.45 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Sonata en Do Mayor para cuerdas. Rossini. 2. Concierto en Mi Menor — para violín y orquesta. Mendelssohn. 3. La Juguetería Fantástica. Rossini. 4. Danza de Salomé. Strauss. 5. Así hablaba Zaratusstra. Strauss.
- 13.00 **Grabaciones recientes.** Cuarteto N° 2. Prokofiev.
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
- 14.00 **Música para piano.** Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14. Shumann. Friedrich Wuehrer, pianista.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.**
- 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47. Schumann. Walter Bohle, pianista y Cuarteto Barchet. 2. Serenata en Mi Bemol Mayor, Op. 7. Strauss. Grupo de la Filarmónica de Viena. 3. Música para piano. Ravel. Marcelle Meyer, pianista.
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Cantos y Danzas de Chile. Música de Borneo.
- 17.00 **Programa Homenaje.** Theophile Gautier (1811-1872).

- 18.00 Concierto en Re Mayor, Op. 61 — para violín y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 27 en Sol Mayor, K. 199. Mozart.
 19.00 Orquesta de Mantovani.
 19.30 Gran Concierto. Orquesta del Teatro de los Campos Eliseos. Directores: Arthur Goldschmidt, Pedro de Freitas Branco y D. E. Inghelbrecht. Programa: 1. Concierto para tres pianos y orquesta. Bach. Intermedio: Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 2. La Valse. Ravel. 3. El Martirio de San Sebastián — sobre un texto de Gabrielle d'Annunzio. Debussy.
 21.30 Música para órgano.

Convocatoria

CONCURSO NACIONAL PARA ESTUDIANTES SOBRE LA DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE

Con motivo del décimo aniversario de la proclamación de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, el Club Rotario de la Ciudad de México, de acuerdo con el Centro de Información de las Naciones Unidas, ha organizado un concurso para estudiantes que se sujetará a las siguientes bases:

I. Podrán participar en él todos los estudiantes de la República, sin distinción de edad, sexo, o nacionalidad.

II. El concurso consistirá en la presentación de un estudio con extensión máxima de 15 cuartillas tamaño carta escrito a máquina a doble espacio, y que deberá tratar sobre la trascendencia de la Declaración de los Derechos del Hombre y su importancia para la realización de los fines de la Organización de las Naciones Unidas.

III. Los trabajos se admitirán hasta el 30 de septiembre de 1958 a las 12 horas en las oficinas del Centro de Información de las Naciones Unidas, Génova Núm. 34, 1er. piso, México, D. F.

IV. El jurado calificador estará integrado por el Dr. Ricardo García Villalobos, director de la Facultad de Derecho;

el Lic. Miguel A. Marín, director del Centro de Información de las Naciones Unidas, el Dr. Luis Recaséns Siches, antiguo funcionario de la División de Derechos Humanos en las Naciones Unidas, el Dr. Antonio Martínez Báez, catedrático de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho, el Prof. Julio Aguilar y Pérez, subdirector general de Enseñanza Superior e Investigación Científica, el Lic. Enrique Helguera, representante del Club Rotario de la Ciudad de México. El fallo del Jurado será dado a conocer antes del 15 de noviembre de 1958 y será inapelable. Los derechos de autor del trabajo premiado pasarán a ser propiedad de la Organización de las Naciones Unidas.

V. El premio Único consistirá en un pasaje de ida y vuelta por avión a la ciudad de Nueva York y gastos de estancia en dicha ciudad durante diez días, incluyendo una visita a la sede de las Naciones Unidas, donde se recibirá oficialmente al premiado. También será huésped de honor de los clubes rotarios de la ciudad de Nueva York.

VI. Los trabajos deberán enviarse bajo seudónimo, y se acompañará en sobre cerrado el nombre del autor amparado por el seudónimo.

VII. Las oficinas del Centro de Información de las Naciones Unidas ponen a disposición de los concursantes ejemplares de la Declaración de los Derechos del Hombre.

Villa Obregón, D. F. 13 de agosto de 1958

Becas a Checoslovaquia

La Legación de Checoslovaquia en México ofrece 10 becas para jóvenes mexicanos que deseen realizar estudios en aquel país.

El campo de estudios a seguir por los becarios queda a la elección de los mismos.

Buenos antecedentes académicos v un plan adecuado de trabajo, son los únicos requisitos necesarios para solicitar estas becas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Cursos de Verano en las universidades alemanas

La Embajada de México en Alemania, ha remitido a la Universidad Nacional Autónoma de México, los prospectos que anuncian los Cursos de Verano que en 1958 se impartirán en 17 Universidades de aquel país. Estos Cursos representan una brillante oportunidad para los que estén en condiciones de permanecer un breve tiempo en Alemania. Las personas que deseen una mayor información, pueden acudir a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5° Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

