



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 33

Lunes 18 de agosto de 1958

Núm. 209

Exposición Internacional de Carteles

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se inauguró en días pasados la Primera Exposición Internacional de Carteles, en la que se han reunido impresos de Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, India, Israel, Japón, Líbano, México, Polonia, Suiza y la Unión Soviética.

Esta exposición de carteles, destinados a la publicidad de toda clase de eventos culturales y sociales en sus respectivos países, permitirá advertir en buena medida las diferentes características de las artes gráficas en el mundo y, asimismo, apreciar su relación con el movimiento general de la plástica.

El cartel publicitario es un género artístico digno de estimación especial, debido a su poder de difusión, mucho mayor que el de la pintura, y a la efectiva tarea de educador-plástico que puede fácilmente ejercer.

Como la pintura mural, el cartel da curso a una actividad figurativa que cae en el dominio de las grandes masas de espectadores y, aunque la contingencia de su material no le permite ser tan permanente como una obra mural, el cartel tiene en cambio la virtud de una circulación más amplia y, como género, el mérito

de una rápida transformación temática, muy apropiada para empresas educativas y culturales.

Suele creerse que el autor de carteles no tiene más responsabilidades que las que implica la satisfacción de ciertas necesidades comerciales o publicitarias. No hay nada más falso. Si el pintor, el grabador o el dibujante se dedican a la elaboración de carteles (así sean comerciales), deberán tomar en cuenta que con ellos pueden cumplir a la vez un trabajo de orientación plástica, que con ellos pueden transmitir al gran público los valores formales de una determinada tradición y una cierta cultura pictóricas. Naturalmente, una campaña publicitaria ideal sería no la que sólo tomara en cuenta los valores formales en sus carteles, sino la que se ocupara de contribuir por ese medio a la superación vital y cultural de la sociedad entera.

Los que en México practican como estudiantes el diseño de carteles y los que lo hacen profesionalmente, encontrarán por eso, en esta Primera Exposición Internacional de Carteles, una oportunidad única para enriquecer la concepción actual de su trabajo y conocer lo que los grandes diseñadores, pintores y dibujantes de otros países han hecho con el cartel.

C A L E N D A R I O

Lunes 18

CLUB: Asociación Universitaria de Cine Experimental, "El príncipe idiota", (film francés. Director: Georges Lantier. Basada en la novela de Dostoiewsky. Intérpretes: Gerard Philippe, Edwige Feuillère y Lucien Coedel). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y a las 19.30 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Amadeo Recanatí, "Teatro italiano". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

EXCURSIÓN: Prof. Eduardo Blanquel, "Guanajuato (viernes, sábado y domingo), Arquitectura colonial". Informes en el 10º piso de la Torre de la Rectoría. Dirección General de Difusión Cultural.

Martes 19

EXCURSIÓN: Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez, "Sala tarasca". Museo de Antropología. Se inicia en Moneada 13. A las 10 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CLUB DE LA PREPARATORIA: Sergio M. Eisenstein (Rusia). Charla: Adolfo Garnica, cinedirector. Proyección: *El acorazado Potemkin* (1925). Auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas. Alfonso Caso 45. A las 16 horas.

CONFERENCIA: Prof. W. Klyne, "Stereochemical correlations". Instituto de Química. Torre de Ciencias, 11º piso, Ciudad Universitaria. A las 17 horas.

CURSO: Mtro. Jesús Bal y Gay, "Apreciación musical". Anexo N° 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

SÉS ASPECTOS DEL CINE: Francisco Pina, "Un realizador excepcional del cine francés: Robert Bresson". (Se exhibirá *Un condenado a muerte se escapa*). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Tomás Segovia, "Teatro francés". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de Thornton Wilder. Director: Juan José Guerro. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 20

EXCURSIÓN: Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez, "Huejotzingo". Salida: Plaza de Santo Domingo. A las 8 horas. Informes: 10º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria. Dirección General de Difusión Cultural.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: Salvador Novo, "Teatro inglés". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: Prof. Luis Noyola Vázquez, "Los cauces poéticos de Othón". Fraternidad Universitaria Potosina. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Guirrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Jueves 21

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Dr. Emilio Uranga*, "Teatro alemán". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Guirrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Viernes 22

MESAS REDONDAS ESTUDIANTILES: Ponente: *J. Miguel González Avelar*. Participantes: *Martín Reyes Vayssade*, *Constanza Vázquez*, *Carlos Monsivais*, *Sergio García Ramírez*, *Eduardo Fernando Zertuche* y *Juan Ignacio Saldaña*. Anexo de Psicología. Edificio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Emilio Carballido*, "Teatro norteamericano". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

DESARROLLO ECONÓMICO DE MÉXICO: *Lic. Benjamín Retchkinan*, "Una política de redistribución del ingreso nacional". Escuela Nacional de Economía. Salón de la Biblioteca, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

EXCURSIÓN: *Prof. Francisco de la Maza*, "Oaxaca", (Izúcar, Tamazulapa, Yanhuitlán, Oaxaca-museo, Arquitectura, Monte Albán, Tlacolula y Mitla). Informes en la Dirección Ge-

neral de Difusión Cultural, 10º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Guirrola*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Sábado 23

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

EXCURSIÓN: *Dra. María de los Angeles Moreno Enriquez*, "Museo de Chapultepec". Se inicia en la entrada del Castillo. A las 10 horas.

EXCURSIÓN: "Pueblo de Acuitlapan-Cascadas de las Granadas". (Grupos unidos). Club Alpino Universidad. Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

CINE-CLUB DIEGO RIVERA. "El panadero del emperador", película checoslovaca. Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. (Academia 22). A las 19 horas.

Domingo 24

EXCURSIÓN: "Pueblo de Acuitlapan-Cascadas de las Granadas". (Grupos unidos). Club Alpino Universidad. Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

EXCURSIÓN: *Club Excursionista Universitario*, "Paso de Cortés-Cañada de Alcalicán-Amecameca". Reunión: 16 horas del sábado en Calzada México-Puebla 38. Guía: *Jaime Arreguín*. Retaguardia: *Salvador Femat*.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL VIII SERIE DE CONCIERTOS AUDITORIO DE MEDICINA

Miércoles 20 y 27 de agosto - 3 y 10 de septiembre de 1958 - a las 19 horas

I

Miércoles 20 de agosto, a las 19 horas

Cuarteto en Re mayor, Op. 64

Nº 5

Haydn

Cuarteto K. 387

Mozart

Cuarteto Op. 18, Nº 2

Beethoven

Cuarteto Lener.

II

Miércoles 27 de agosto, a las 19 horas

Cinco canciones francesas

Cuatro canciones rusas

Soprano: *Ernestina Perea*.

Valses nobles y sentimentales

Ravel

Gaspard de la nuit

Ravel

Piano: *María Teresa Rodríguez*.

III

Miércoles 3 de septiembre, a las 19 horas

Trío (estreno en México)

Vivaldi

Trío en Re menor

Mendelssohn

Trío en La (estreno en México)

Pizzetti

Piano: *Miguel García Mora*.

Violín: *Franco Ferrari*.

Chelo: *Sally van den Berg*.

IV

Miércoles 10 de septiembre, a las 19 horas

Dos piezas para virginal

Peerson

Sor Mónica

Couperin

Fuga en Sol menor

Bach

Preludio y fuga en La menor

Bach

Preludio, fuga y variación

Franck

Aspiración

Estrada

Suite gótica

Boëllmann

Organo: *Juan Bosco Corroero*.

ENTRADA LIBRE

B R E V E S

Radioisótopos e Instrumentación Nuclear

El doctor Nabor Carrillo, rector de la UNAM, reunió a los participantes en el Curso de Técnicas Básicas en Radioisótopos e Instrumentación Nuclear. En la gráfica, el doctor Carrillo con el licenciado José María Tirado, presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear, y el doctor Augusto Moreno, director del Curso.

Bibliografía alemana sobre México

El *Hamburgisches Welt-Wirtschafts-Archiv* de Hamburgo, ha dedicado el cuaderno N° 11 de la serie *Auslands-Kunde*, correspondiente al año de 1957, a México, del que presenta una interesante bibliografía sobre temas culturales, sociológicos, políticos, económicos, etc.

Realizada por el doctor A. Winter, bibliotecario del Instituto, la bibliografía está ordenada por temas, y revisa múltiples aspectos de la vida nacional, tales como geografía, derecho, política, finanzas, sociología, desarrollo económico, agricultura y ganadería, pesquerías, recursos forestales, industria, etc., incluyendo la obra con una sección de bibliografía.

En la obra se citan varias obras editadas por la Universidad. Entre otras, el *Arte moderno y contemporáneo de México*, de Justino Fernández; el *Arte precolombino*, de Toscano; *La revolución de Independencia*, de Villoro; *Las ideas y las instituciones políticas mexicanas*, de Miranda; *Las sociedades extranjeras en México*, de Siqueiros, etc.

Códices mixtecos

El doctor Philip Dark, distinguido investigador de la Universidad de Oxford, que recientemente ha publicado *Mixtec Ethnohistory*, basado en el estudio de los códices mixtecos, estuvo presente en una mesa redonda que para discutir la lectura de esos códices se celebró en el Instituto de Historia, el lunes 4, a las 16 horas.

Al terminar esta discusión se suscitó el planteamiento de otro tema más amplio, relacionado con el origen de la cultura mixteca, que prolongó la mesa redonda por dos horas más, y del cual hizo una brillante exposición el profesor Jiménez Moreno.

Participaron los doctores: Alfonso Caso, quien ha trabajado mucho en códices mixtecos y que sostuvo con el ponente una interesante discusión a propósito del método de análisis, Ignacio Bernal, Pablo Martínez del Río, Pedro Boch-Gimpera, Paul Kirchhoff, Mauricio Swadesh, Nicholson y los profesores: Barbro Dalhren, Wigberto Jiménez Moreno, Carlos Margáin y Carlos Martínez Marín.

Manuscritos de Othón

La Universidad Nacional Autónoma de México ha recibido un valioso donativo consistente en un cuerpo de cuarenta manuscritos del poeta Manuel José Othón, de parte del doctor Jesús Zavala Fontanelli, quien ha hecho el legado en memoria de su padre el licenciado Jesús Zavala, distinguido profesor de la Facultad de Derecho y de la Escuela Nacional Preparatoria de la U. N. A. M., fallecido el año pasado. El licenciado Zavala fue el mejor comentarista de la vida y la obra de Othón; la Universidad publicó varias obras y monografías suyas, relativas al poeta potosino, del que este año se celebra el primer centenario de su nacimiento. Los manuscritos ya se encuentran en poder del profesor Tobías Chávez, jefe del Departamento Técnico de Bibliotecas de la UNAM, quien decidirá el sitio de su definitiva conservación y consulta.

José Martí

El 7 de agosto, el profesor Ernesto Mejía Sánchez dictó una conferencia sobre José Martí, dentro del ciclo "La Literatura en Lengua Española", organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. La actriz Ana Ofelia Murguía leyó una antología poética de José Martí, seleccionada por el profesor Mejía Sánchez.

Aspectos del cine

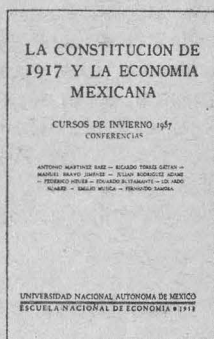
La Dirección General de Difusión Cultural patrocina una serie de conferencias del crítico de cine Francisco Piña, en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La Constitución de 1917 y la economía mexicana

La Escuela Nacional de Economía de la UNAM publicó recientemente *La Constitución de 1917 y la economía mexicana*, volumen integrado por siete conferencias, impartidas durante los cursos de invierno de dicha Escuela, por distinguidos maestros de la UNAM.

Los cursos de invierno de 1957, se dedicaron en su primera parte a la exposición de los principales



aspectos económico-sociales de la Constitución de 1917 y al esclarecimiento de las bases que estableció nuestro código fundamental, no sólo para normar la vida política e institucional de México, sino para el funcionamiento de la organización económica y la justicia social.

El libro reúne: "Dos discursos dictados en la Ceremonia inaugural"; el primero, sustentado por el licenciado Antonio Martínez Báez, y el último por el licenciado Ricardo Torres Gaitán. A continuación las conferencias mencionadas, que aparecen en el siguiente orden: *Los recurosos naturales. Bases Constitucionales. Realizaciones. Estado actual*, por Manuel Bravo Jiménez. *El problema agrario. Bases constitucionales. Realizaciones. Estado actual*, por Julián Rodríguez Adame. *El trabajo y la previsión social. Bases constitucionales. Realizaciones. Estado actual*, por Federico Heuer. *El régimen fiscal. Bases constitucionales. Realizaciones. Estado actual*, por Eduardo Bustamante. *El sistema financiero. Bases constitucionales. Realizaciones. Estado actual*, por Eduardo Suárez. *El artículo 28 y sus repercusiones en la vida econó-*

mica, por Emilio Mújica Montoya. Y por último, *Fundamentos constitucionales de la intervención estatal en materia económica*, por Fernando Zamora.

Páginas escogidas de Francisco A. de Icaza

De entre la variada producción literaria de Francisco A. de Icaza la UNAM ha publicado una antología con sus mejores piezas poéticas, críticas e históricas, dándolas a conocer en la más reciente de sus ediciones con el título de *Páginas escogidas*. El prólogo y la selección se deben al doctor Luis Garrido, ex rector de la UNAM.

Francisco A. de Icaza fue uno de los escritores mexicanos que gozaron de gran prestigio en el extranjero y uno de los iniciadores en las letras de la llamada "Generación de 98".

Desde fines del siglo pasado, el autor se dio a conocer por sus juicios críticos y las excelentes poesías; ciertamente, parte de su obra se refiere a temas alemanes y españoles, pero en su poesía y en su crítica hallamos inequívocas huellas del carácter mexicano.

Sus poesías fueron alabadas por los más grandes literatos de la época, pues supo llegar al público no únicamente por sus investigaciones y hallazgos eruditos sino por las conmovedoras de su alma. Además de poeta, Francisco A. de Icaza fue un valioso crítico e historiador. Ha sido uno de los pocos mexicanos que mejor han realizado incursiones hacia el pasado colocándose imparcialmente ante los sucesos de la historia. Quizás esta independencia en su crí-



tica es lo que hizo más respetable la posición de Icaza.

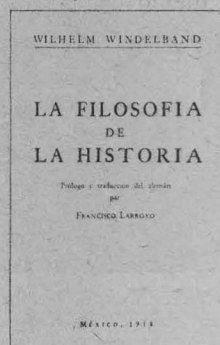
En sus *Páginas escogidas* tenemos a mano lo mejor de su producción en estos aspectos: primeramente, su

poesía; después, la crítica que hace de algunas famosas obras literarias; y, por último, algunos de sus famosos discursos.

La UNAM, en reconocimiento a su vasta producción literaria y a su individualidad artística, publica esta edición que enaltece su memoria.

La filosofía de la historia

El N° 32 de las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, contiene la primera edición



española de *La filosofía de la historia* de Wilhelm Windelband. El prólogo y la traducción del alemán son del doctor Francisco Larroyo, actual director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El volumen tiene 67 páginas.

Windelband, famoso historiador de la filosofía, trata en el presente libro los siguientes puntos: "Deslinde de fronteras entre historia y filosofía de la historia"; "Teoría del conocimiento de la investigación histórica"; "Ética y filosofía de la historia"; "Lo que acontece en el hombre y al hombre"; "Individualidad y personalidad"; "Autoconciencia y libertad en la historia"; "Emancipación de las personalidades"; "Historia del lenguaje"; "Interpretación colectivista e interpretación individualista de la historia"; "Relación intrínseca entre personalidad y colectividad"; "Unidad del género humano"; "Concepto e Idea de humanidad"; "El orden moral en el mundo"; "El progreso en la historia"; "El progreso intelectual"; "El progreso moral"; "El progreso hedónico"; "Edad de la humanidad"; "Muerte de la humanidad"; "La vida como el más alto bien"; y "Lo eterno y lo perecedero".

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor **José Luis Mateos Gómez**, investigador de tiempo completo en el Instituto de Química de la UNAM, a partir del 1º de marzo de 1954.

Nació en la ciudad de México, 25 de marzo de 1933. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas (1949-1952). Se tituló en julio de 1953. Estudios de posgraduado en la Escuela de Graduados (1953-1954). Recibió el grado de Doctor en Ciencias especializado en Química en mayo de 1957.

Puestos desempeñados fuera de la UNAM: Químico en los Laboratorios Syntex, S. A. (1953); investigador huésped en el National Research Council, Ottawa, Canadá, en donde realizó trabajos en la división de Química Pura sobre el espectro infrarrojo de esteroides (1956); con-

José Luis Mateos Gómez



del Instituto de Química

ferencista en los cursos de invierno de la Universidad de San Luis Potosí (1955); conferencista en la Universidad del Sureste (1956); asistente al curso de técnicas y aplicaciones de la espectroscopia de in-

frarrojo en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (1956).

Puestos desempeñados en la UNAM: Investigador científico en el Instituto de Química (1953-1954); investigador de tiempo completo, categoría "C" (1954-1956); investigador de tiempo completo, categoría "B" (1956-1958); investigador de tiempo completo, categoría "A", de mayo de 1958 a la fecha. Ayudante de seminario desde 1953.

Trabajos publicados: "Nueva síntesis parcial de 17 alfa-hidroxi progesterona aromática", *Bol. Inst. Quím.*, Vol. V, p. 3, 1953; "The ultraviolet absorption of isolated double bonds", *J. Org. Chem.*, 21, 1110, 1956; "Dissociation constants of the cyanhydrins of some steroids ketones", *J. Am. Chem. Soc.*; "Hemiketal formations as a guide to the steric environment of naturally occurring ketones", *Am. Chem.*, 4, 538, 1957; "Kinetics of Bromination of some steroid ketones", *J. Org. Chem.*, 22, 605, 1957; "Stereospecific reduction with complex metal hydrides", *Chemistry and Industry*, 395, 1957.

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Resumen de la exposición que hará el doctor Eli de Gortari sobre El hombre y la naturaleza, en la reunión que se efectuará el próximo lunes 25 de agosto, a las 18.30 horas, en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física.

El hombre es un ser natural que padece necesidades y actúa directa y decididamente sobre la naturaleza. Su evolución somática quedó suspendida prácticamente pero, a cambio, su evolución cultural se ha desarrollado vigorosamente para superar las flaquezas naturales de su cuerpo. Por medio de su actividad, el hombre ha modificado a la naturaleza para satisfacer sus necesidades, a la vez que se ha creado muchas otras. Y en la medida en que ha ido logrando dominar a la naturaleza, también ha conseguido ir la humanizando. En el prolongado curso de su desenvolvimiento social, el hombre ha progresado en muchos sentidos y ha podido mejorar notablemente las condiciones de su vida. Pero, a la vez que ha sometido a la naturaleza, el hombre se ha dejado dominar por otros hombres y, así, ha quedado sujeto a una deshumanización individual y colectiva. En el curso de su historia, el hombre ha hecho muchos intentos infructuosos por superar esta contradicción, mediante la realización del hu-

manismo. Con el helenismo, se destacó la aspiración del hombre por superarse y se puso en claro su poder para la creación inagotable. Solo que este ideal humanista se apoyó en la realidad de una eficaz explotación de hombres y pueblos. Con el renacimiento, lo humano triunfó de nuevo entre los hombres y el paraíso perdido fue descubierto en la tierra. Sin embargo, el bienestar material y espiritual no pudo extenderse universalmente, debido a la insuficiencia de las condiciones sociales. Luego cuando la burguesía logró tener la madurez suficiente y se adecuó del poder, se inició un nuevo período del humanismo y se mejoraron las condiciones de la vida social, aunque tampoco esta conquista se generalizó y menos pudo sostenerse. En la actualidad nos encontramos otra vez en marcha hacia el humanismo y, como nunca antes, existen condiciones extraordinariamente favorables para cumplir este antiguo anhelo. Por una parte, vivimos el fracaso rotundo de la organización social basada en el dominio de unos hombres por otros y de unas naciones por otras. Y, a la vez, por todas partes se advierten las señales de que se gesta y se desenvuelve ya un futuro luminoso de una organización so-

cial verdaderamente humana. Las condiciones tan favorables que se han creado para el mejoramiento del hombre son tan poderosas, que no parece posible detener las fuerzas del progreso. Es más, el mundo se halla ahora en la tremenda crisis de su concepción, seguida ya en algunas partes de un desarrollo embrionario y, en otras, del trance de su doloroso nacimiento. Como en las ocasiones anteriores, la conmoción del presente va acompañada por el recrudecimiento de la violencia, desatada por quienes prefieren la desaparición de la humanidad antes que perder sus privilegios inhumanos. Pero, con tremendo esfuerzo y una lucha denodada, es posible que el hombre logre vencer todos los obstáculos y acabe por humanizar completamente sus relaciones sociales, para culminar así fructuosamente la gran etapa ya cumplida del dominio humano sobre la naturaleza. Y, por ello es que la tarea indeclinable de la filosofía —como conciencia crítica de la realidad— consiste ahora en extraer las consecuencias de esta trayectoria incontenible, para proyectarlas hacia el advenimiento del nuevo humanismo y propiciar de esta manera, a través de la actuación eficaz, la realización de las mejores aspiraciones del hombre.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:

Raúl López Malo

Responsable Técnico:

Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 18

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 3 en Fa Mayor. A. Scarlatti. 2. Sinfonía N° 5 en Re Menor. A. Scarlatti. 3. Concierto para dos flautas y orquesta. Cimarosa. 4. Sinfonía N° 44 en Mi Menor. Haydn. 5. Concierto en Re Mayor, Op. 35 — para violín y orquesta. Tchaikovsky.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Henryk Szeryng, violinista. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. Pablo Casals, cellista. Adagio. Bach; Momento Musical. Schubert. Canción sin palabras. Mendelssohn. Menahem Pressler, pianista. Preludios. Shostakovich.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Respighi" 3 Suites sobre Danzas y Aires Antiguos.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250. "Hafner". Mozart. Denes Zsigmondy, violinista y la orquesta de Cámara. de Bamberg. 1. Sonata en Sol Menor, "Los Trinos del Diablo". Tartini. Arthur Grumiaux, violinista. 3. Música para órgano. Buxtehude. Alf Linder, organista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Sinfonía N° 10. Cowell. 2. Sinfonía N° 8 en Re Menor. Williams.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 21.00 Programa en colaboración con la Embajada de Venezuela.
- 21.30 Orquesta Filarmonica Promenade
- 22.00 Música de Johann Stamitz.
- 22.30 Recital de Orazio Frugoni. Música Española.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en La Menor — para cuatro pianos y orquesta. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 94 "Sorpresa". Haydn. 3. Concierto N° 1 — para cello y orquesta. Milhaud. 4. Segunda Suite para orquesta, Op. 4. Bartok.

MARTES 19

- Programa Homenaje.
- Niccola A. Porpora y Marqués de Santillana
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Conciertos Grossos en Re y en Sol Menor, Op. 6. Corelli. 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven. 3. Pacífico 231. Honegger. 4. Fundición de Acero. Mossolov.
- 14.30 Voces Libres en la Universidad.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Henryk Szeryng, violinista. Música de Compositores mexicanos y españoles. Wilhelm Kempff, pianista. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 2. Beethoven. Robert Veyron Lacroix, clavecinista. Música de Rameau.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Respighi". Las Fuentes de Roma
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 127. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Sonatas Núms. 3, 12 y 15. Handel. Marius Casadesus, violinista y Conjunto de Cámara. 3. Música para piano. Haydn. Nadia Reisenberg, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. Sinfonía N° 7 en Re Menor, Op. 70. Dvorak.
- 18.30 Programa Homenaje. Niccola Antonio Porpora. (n) 1686.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Marqués de Santillana. (n) 1398.
- 20.00 Música de Handel. Los Fuegos Reales de Artificio. Música de Agua.
- 20.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Sinfonía N° 12 en Mi Mayor. Franz Joseph Haydn. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 11 — para piano y orquesta. Carl Maria von Weber.
- 21.30 Oberturas de Rossini. "El Pequeño Caso de Jorge Lívido". Sergio Magaña.
- 22.30 Recital de Raymond Lewenthal.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Serenata Nocturno en Re, K. 239. Mozart. 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. Mendelssohn. 3. El Carnaval de los Animales. Saint Saëns. 4. Guía Musical para personas jóvenes. Britten.

MIÉRCOLES 20

- Programa Homenaje.
- Hermenegildo Giner de los Ríos
- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto para flauta y orquesta, Op. 10. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert. 3. La Caja de Sorpresa. Villalobos. 4. Puertos de Escala. Ibert.
- 14.30 El Autor y sus Críticos. "La Filosofía Náhuatl". Miguel León Portilla. (Este programa se repite el domingo 24 a las 14.30 horas.)
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Henryk Szeryng, violinista. Estrellita, Ponce; Zapateado, Sarasate; Scherzo Tarantela, Wiwniawski; Suite Popular Española. Falla. Wilhelm Kempff, pianista. Sonata N° 5 en Do Menor, Op. 10. Beethoven. Wanda Landowska, clavecinista. Preludios y Fugas del Clavicén Bien Temperado. Bach.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Respighi". Concierto Gregoriano.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor, K. 421. Mozart. Cuarteto Amadeus. 2. Sonatas Núms. 10, 11 y 12. Purcell. Neville Marriner, violinista y Grupo de Cámara. 3. Música para órgano de Buxtehude. Alf Linder, organista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. 2. Suites Núms. 1 y 2. Daphnis y Chloë. Ravel.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.05 Programa Homenaje. Hermenegildo Giner de los Ríos (1847-1923).
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. India.
- 21.00 Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19 — para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert.
- 22.00 Programa Britannia. La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Canciones y Motetes del Siglo XIII.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Mi Menor — para oboe y orquesta. Telemann. 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms. 3. Con-

cierto Nº 2 — para piano y orquesta. Liszt. 4. Sinfonía en Do Mayor. Bizet.

JUEVES 21

Programa Homenaje.

Jules Michelet.

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Nº 3 en Re Mayor —de Brandemburgo—. Bach. 2. Sinfonía Nº 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn. 3. Dos Gymnopédies. Glanville-Hicks. 4. En la Casa de Petrouchka — de la Suite. Stravinsky.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Henryk Szeryng, violinista. Capricho Nº 24, Paganini; Romanza Andaluza, Sarasate; Estudio en Octavas, Serratos. Wilhelm Kempff, pianista. Sonata Nº 7 en La Mayor, Op. 10. Beethoven. Fernando Valenti, clavecinista. Sonatas. Antonio Soler.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Respighi". Los Pinos de Roma. Cuarteto Dórico.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131. Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Sonata Nº 3 en Sol Menor — para viola de gamba y clavicémbalo. Bach. Janos Scholz y Egida Giordani Sartori. 3. Música para piano. Liszt. Alfred Brendel.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** 1. Sinfonía Concertante, Op. 60 —para piano y orquesta. Szymanowski. 2. Música para instrumentos de percusión, celeste y cuerda. Bartók.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.05 **Programa Homenaje.** Jules Michelet (n) 1798.
- 20.00 **Recital de Wolfgang Schneiderhan.** Sonata K. 378 — para violín y piano. Mozart.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Alceste —Obertura—. Christopher Gluck. 2. Fantasia Coral, Op. 80. Ludwig van Beethoven.
- 21.30 **Orquesta Sinfónica Columbia.** Sinfonía Nº 36 "Linz". Mozart.
- 22.00 **Música de Flor Alpaerts.** Concierto para violín y orquesta.
- 22.30 **Canciones y Danzas Folklóricas de Rumania.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor — para cello, cémbalo y cuerdas. Vivaldi. 2. Concierto Nº 1 en Do Mayor, Op. 15 — para piano y orquesta. Beethoven. 3. Concierto Nº 1 en Fa Sostenido Menor. — para violín y orquesta. Wieniawsky. 4. Coppelia — Ballet. Delibes.

VIERNES 22

Programa Homenaje.

Claude Aquiles Debussy
y
Antonio Ferrer del Río

- 13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en La Menor — para piano y orquesta. K. E. P. Bach. 2. Sinfonía en Do Mayor. K. E. P. Bach. 3. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140. Schubert. 4. Juegos — Poema Danza. Debussy. 5. La Tumba de Couperin. Ravel.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Henryk Szeryng, violinista. Concierto Nº 2 en Sol Menor — para violín y orquesta. Prokofiev. Enrico Mainardi, cellista. Sonata Nº 1 en Sol Mayor — para violoncello solo. Bach. Walter Gieseking, pianista. Doce Variaciones, K. 353. Mozart.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Respighi". Trittico Botticelliano.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Si Mayor, K. 458. Mozart. Cuarteto de París. 2. Fragmento de la Cantata "Pasión según San Mateo". Bach. Pablo Casals, cellista. 3. Corales para órgano. Franck. Feike Asma, organista.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** Concierto en Do, Op. 66 — para cello y orquesta. Maikowsky.
- 18.30 **Programa Homenaje.** Claude Aquiles Debussy (1862-1918).
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Antonio Ferrer del Río (1814-1872).
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** China.
- 21.00 **"Antología Caprichosa".** Benjamín Peret. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este Programa se repite el domingo 24 a las 10.15 horas.)
- 21.30 **Música de "Parsifal".** Wagner.
- 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Recital de Zino Francescatti.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Mayor — para clavicémbalo y orquesta. Haydn. 2. Sinfonía Nº 2. Mendelssohn. 3. Rapsodia. Williams. 4. Concierto para piano y orquesta. Bliss.

SABADO 23

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía Nº 2 en Do. Sammartini. 2. Sinfonía en Sol — para dos trompetas y orquesta. Sammartini. 3. Sinfonía Nº 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 4. Adagio para cuerdas. Barber. 5. Sinfonía Espa-

ñola —para violín y orquesta. Lalo

- 15.00 **El Hombre y sus obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Vladimir Horowitz, pianista. Sonata Nº 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23. Scriabin. Alf Linder, organista. Toccata en Re Menor — para órgano. Dos Variaciones Corales. Buztehude. Nicanor Zabaleta, arpista. Variaciones Populares. Cabezón.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Respighi". Los Pájaros —Vetrata di Chiesa—. Cuatro Impresiones Sinfónicas.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 135—Beethoven. Cuarteto Koeckert. 2. Sonata Nº 2 en La Mayor, Op. 100. Brahms. Eudice Shapiro y Ralph Berkowitz. 3. Música para piano. Albéniz. José Falgarona.
- 18.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 18.05 **Compositores Modernos.** Die Kluge — Seis Escenas. Orff.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Música pigmea de la Alta Sangaha. Y Cantos Populares de las Repúblicas Soviéticas. (Este programa se repite a las 16.00 horas el domingo 24.)
- 20.30 **Orquesta Sinfónica de Bamberg.** Música de Grieg.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Solistas de Zagreb.**
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 22.30 **Recital de Claudio Arrau.**
- 23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sonata Nº 2 en La Mayor. Rossini. 2. Sinfonía Nº 4 "Trágica". Schubert. 3. Concierto Nº 2 en Fa Menor, Op. 21 — para piano y orquesta. Chopin. 4. Música de "Parsifal". Wagner.

DOMINGO 24

Programa Homenaje.

Fray Luis de León.

- 10.00 **Introducción.**
- 10.15 **Antología Caprichosa.** Benjamín Peret. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte.
- 10.45 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto Grosso Nº 12 en Si Menor, Op. 6. Handel. 2. Concierto Nº 10 en Mi Bemol Mayor, K. 365 — para dos pianos y orquesta. Mozart. 3. Concierto para violín y orquesta. Machavariani. 4. Sinfonía Nº 4 en Fa Menor, Op. 36. Tchaikowsky.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Cuarteto en Re Menor, Op. 45. Roussel.
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**

- 14.00 **Música para piano.** Sonata (1924). Stravinsky. Excursiones, Op. 20. Barber.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** "La Filosofía Náhuatl". Miguel León Portilla.
- 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Septimino en Mi Bemol Mayor, Op. 20. Beethoven. Conjunto de Cámara de la Filarmónica de Berlín. 2. Canciones y piezas para laúd. Alfred Deller, contratenor y Desmond Dupre, laúd.
- 16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** Música Píamea de la Alta Sangaha. Y Cantos Populares de las Repúblicas Soviéticas.
- 17.00 **Programa Homenaje.** Fray Luis de León (n) 1527.
- 18.00 **Rapsodia para saxofón y orquesta.** Debussy. Concertino da Cámara. Ibert. Cantata de Navidad. Honegger.
- 19.00 **Orquesta de Mantovani.**
- 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Directores: André Cluytens, Louis Forestier, Igor Markevitch y Heitor Villa Lobos. Programa: 1. Suites Núms. 1 y 2 de "La Arlesiana". Bizet. 2. Suite Algerina, Op. 60. Saint Saëns. Intermedio. Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. El beso del Hada — Divertimiento. Stravinsky. 4. Bachianas Brasileñas Nº 8. Villa Lobos.
- 21.30 **Música para órgano.**

NUÉVAS GRABACIONES DE ARTISTAS FAMOSOS

Henrik Szeryng violinista de fama internacional ha grabado una serie de discos con la música de los mejores compositores.

Del lunes 18 al viernes 22 a las 15.05 de la tarde, Radio Universidad ofrecerá una selección de obras con este intérprete.

La transmisión de estos programas se realiza gracias a la cortesía del artista.

CONVOCATORIA

Carrera de Periodismo

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México ha creado dos becas para estudiantes de periodismo que deseen ejercitarse en las actividades de REPORTERO REDACTOR en la noticia diaria. Estas becas tendrán una asignación mensual de \$400.00 y una duración de tres meses, pudiendo ser renovadas a su término.

Con objeto de entregar estas becas, se convoca a los alumnos REGULARES DE LA CARRERA DE PERIODISMO de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales interesados en desempeñar la labor de reporteros adscritos al Departamento de Información de la UNAM, a la prueba de selección que se efectuará bajo las siguientes

BASES

I. Para aspirar a una de las becas citadas se requiere ser alumno regular de los años 3º y 4º de la Carrera de Periodismo de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, con promedio superior a 8 (ocho)

II. Para juzgar la capacidad y aptitudes de los aspirantes, se ha designado un jurado que estará integrado por el Director General de Publicaciones de la UNAM, por el Jefe de reporteros del Departamento de Información y por un representante de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Periodismo.

III. Las pruebas versarán sobre conocimientos generales en la materia y su aplicación práctica, así como sobre redacción y estilo, tanto en el aspecto del reportaje como sobre datos reporteados por el concursante y su preparación en la noticia diaria.

IV. Los aspirantes deberán registrarse en el Departamento de Información de la UNAM, Torre de la Rectoría 7º piso-Ciudad Universitaria, durante las ho-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones: Enrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público \$0.50, ejemplar. Suscripción anual \$25.00

ras hábiles a partir de la fecha de esta convocatoria hasta el día 18 inclusive, aportando los documentos probatorios de su calidad de estudiantes regulares, de acuerdo con el punto número III.

V. Las pruebas se llevarán al cabo durante los días 20 a 25 de agosto y el fallo del jurado será inapelable.

VI. Estas becas tendrán un carácter permanente y cada tres meses el Jurado se reunirá para designar a los nuevos beneficiarios de ellas o ratificarlas a los poseedores.

VII. Los estudiantes que obtengan las becas quedarán adscritos al Departamento de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde desempeñarán una actividad diaria de reporteros al servicio del mismo.

DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
Director

IMPRENTA UNIVERSITARIA

05.

México D.F.

Sn. Antonio Lombán # 170.

ALFONSO VILLASO MARTÍNEZ EUGENIA

95375

