GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 32 Lunes 11 de agosto de 1958 Núm. 208

CURSO DE HISTORIA DEL TEATRO

En la estancia de las oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria se iniciará, el día de mañana, el Curso Breve de Historia del Teatro, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural.

En la primera parte del curso se intentará ofrecer una visión muy amplia de la actividad dramática universal, en un examen que abarcará el teatro clásico, el teatro moderno, el teatro prehispánico y colonial en la Nueva España, etc.

Este cursillo estará formado por conferencias de Francisco de la Maza, Agustín Millares Carlo, Juan José Arreola, Max Aub, Amadeo Recanati, Tomás Segovia, Salvador Novo, Emilio Uranga, Emilio Carballido, Allan Lewis, Miguel León Portilla, José Rojas Garcidueñas, Armando de María y Campos y Francisco Monterde. La coordinación del curso estuvo a cargo de Héctor Azar.

En México donde, con todos los méritos y las deficiencias conocidas, se ha despertado desde hace algunos años un nuevo interés por la escena teatral, nada será más útil que un recorrido experto por la atmósfera dramática de los tiempos pasados y presentes en el mundo entero.

Si ha de ser siempre un alimento imprescindible para el desarrollo de nuestro teatro la reconsideración de la escena griega, no lo serán menos la contemplación y el estudio de las modernas manifestaciones teatrales. Nuestros autores, directores, escenógrafos y actores sólo harán evolucionar en todos sentidos el teatro profesional o experimental si disponen de una información histórica y un verdadero conocimiento de los recursos y características de la escena actual.

En el caso del teatro mexicano queda aún por visualizar otro problema: el de la comprensión y el conocimiento de la tradición prehispánica, donde escenógrafos y autores tienen que localizar lo enriquecedor, lo virgen, lo recreable del mundo artístico precolonial, sin que esto signifique de ninguna manera una sumisión formulista a los temas históricos o un prehispanismo que entorpezca la asimilación de otras corrientes universales. Se trata sencillamente de estimular el interés por conservar todos esos valores estéticos que ya han enriquecido otras ramas del arte mexicano; se trata, en todo caso, no de escenificar precisamente el material plástico y vital de los nahuas, sino de ocuparse en su estudio por la vía del simple conocimiento personal o la investigación.

C A L E N D A R I O

Lunes 11

CONFERENCIAS ESTUDIANTILES: *Manuel Carvajal Rosado*, "Carlos Finlay, su vida y su obra". Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO SOBRE HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS: *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "La época imperial". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán 10. A las 18.30 horas.

CINE-CLUB: *Asociación Universitaria de Cine Experimental*, "Volpone" (film francés. Protagonista: *Louis Jouvet*, Basado en la comedia de Ben Jonson). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y a las 19.30 horas.

Martes 12

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Dr. Francisco de la Maza*, "Teatro griego". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

SEIS ASPECTOS DEL CINE: *Francisco Pina*, "El nuevo cine norteamericano". Los productores independientes. Despedida de soltero. Doce hombres en pugna. La mentira maldita. Senderos de gloria. (Se exhibirá *Un condenado a muerte se escapa*). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CURSO: *Mtro. Jesús Bal y Gay*, "Apreciación musical". Anexo Nº 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: *Dr. Leopoldo Zea*, "México y la Universidad". Aula "Luis Garrido", Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. A las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola Iturriaga*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONFERENCIA: *Lic. Jesús Silva Herzog*, "El problema agrario durante el maderismo". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Miércoles 13

CURSO: *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "La catedral de México". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán 10. A las 18.30 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Dr. Agustín Millares Carlo*, "Teatro latino". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Manuel Ramírez Arriaga*, "Las influencias literarias en la obra lírica de Manuel José Othón". Fraternidad Universitaria Potosina. Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

CURSO: *Dr. Samuel Ramos*, "Momentos culminantes de la 'Modernidad' en la historia de Occidente". El Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CAFÉS LITERARIOS: *Antonio Garza Ruiz*, "Los presidentes de nuestro México independiente". Poeta: *Guillermo Cornejo.*

"Fonda Xochimilco", Independencia 66 (entre Revillagigedo y Luis Moya). A las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola Iturriaga*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Jueves 14

CONFERENCIA: *Prof. David Ginsburg*, "The Structure of Bornesitol". Instituto de Química. Torre de Ciencias, 11° piso, Ciudad Universitaria. A las 17 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Juan José Arreola*, "Teatro medieval". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA: *Leopoldo Alas "Clarín"*. Palabras preliminares y antología de: *Federico Alvarez*. Lecturas a cargo de: *Nancy Cárdenas* y *José Carlos Ruiz*. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas.

CURSO: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "La medicina preventiva del médico clínico". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola Iturriaga*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Viernes 15

MESAS REDONDAS ESTUDIANTILES: *Martín Reyes Vayssade*, "Tres aspectos de América". Anexo de Psicología. Edificio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO: *Max Aub*, "Teatro español". Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONCIERTO: *Mtro. Carlos Chávez*, "Música de Satie". Repertorio: I) *Retrato de Sócrates* (*Alcibiades*). *El banquete*. II) *A orillas del Iliso* (*Sócrates y Fedro*). *Fedro*. III) *Muerte de Sócrates* (*Fedón*). *Fedón*. Intérpretes: Alcibiades, *Beatriz Aznar*; Sócrates, *Carlos Gutiérrez*; Fedro, *Guadalupe Solórzano*; Fedón, *Margarita González*. Piano: *Eduardo Hernández Moncada*. El Colegio Nacional. Luis González Obregón N° 23. A las 20 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO: (Grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura), "La piel de nuestros dientes", de *Thornton Wilder*. Director: *Juan José Gurrola Iturriaga*. Sala Villaurrutia. Atrás del Auditorio Nacional. A las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Sábado 16

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

Domingo 17

EXCURSIÓN: *Prof. Xavier Moyssen*, "Querétaro". Salida: Plaza de Santo Domingo. A las 7 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXCURSIÓN: "Club Excursionista Universitario". N° 54. Parres-Cerro Chichinautzin". Reunión: San Antonio Abad N° 104. Guía: *Ernesto A. Camacho*. Retaguardia: *Gonzalo Suárez B.* A las 7 horas.

EXCURSIÓN: "La Marquesa-Palmas-San Miguel-Contreras". (Segunda fuerza). Club Alpino Universidad. Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, Jefe de Excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO

Coordinador: *Héctor Azar*

Martes 12	TEATRO GRIEGO	*Dr. Francisco de la Maza*
Miércoles 13	TEATRO LATINO	*Dr. Agustín Millares Carlo*
Jueves 14	TEATRO MEDIEVAL	*Juan José Arreola*
Viernes 15	TEATRO ESPAÑOL	*Max Aub*
Lunes 18	TEATRO ITALIANO	*Amadeo Recanati*
Martes 19	TEATRO FRANCES	*Tomás Segovia*
Miércoles 20	TEATRO INGLES	*Salvador Novo*
Jueves 21	TEATRO ALEMAN	*Dr. Emilio Uranga*
Viernes 22	TEATRO NORTEAMERICANO	*Emilio Carballido*
Lunes 25	TEATRO RUSO	*Dr. Allan Lewis*
Martes 26	TEATRO NAHUATL PREHISPANICO	*Dr. Miguel León Portilla*
Miércoles 27	TEATRO COLONIAL DE LA NUEVA ESPAÑA	*Dr. José Rojas Garcidueñas*
Jueves 28	TEATRO MEXICANO DEL SIGLO XIX	*Armando de Maria y Campos*
Viernes 29	TEATRO MEXICANO DEL SIGLO XX	*Dr. Francisco Monterde*

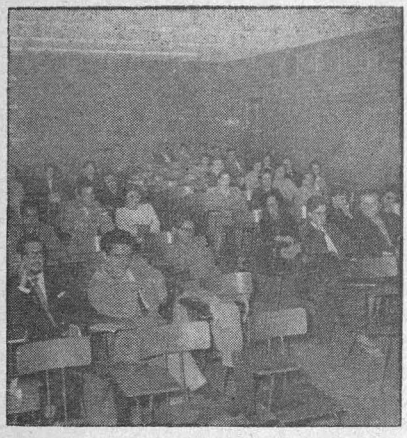
Estancia de las Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria.

A las 19 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

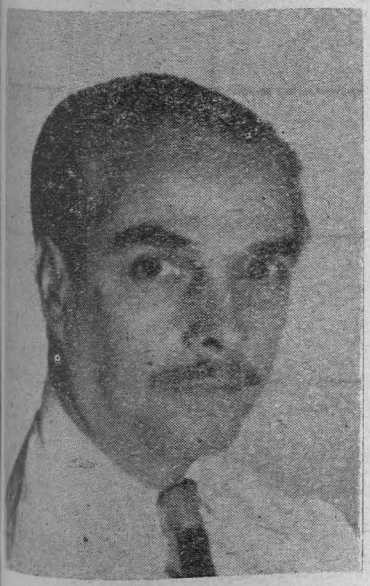
B R E V E S

La Literatura en Lengua Española



El 24 de julio, el escritor Augusto Monterroso, hizo la presentación y selección de la obra del cuentista uruguayo Horacio Quiroga, dentro del ciclo de "La Literatura en Lengua Española" que patrocina la Dirección General de Difusión Cultural, en el salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. En las fotos, Augusto Monterroso y los lectores Nancy Cárdenas y Raúl Dantés, y un aspecto del público asistente.

Investigador huesped

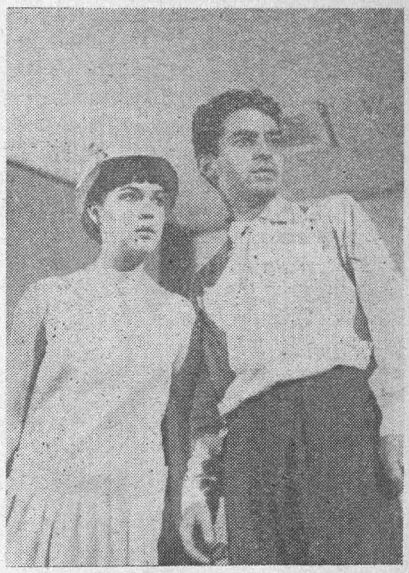


El instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM, ha recibido la visita del profesor Oswaldo Gonçalves de Lima, distinguido investigador brasileño. El profesor Gonçalves de Lima, en sus numerosos trabajos, ha dirigido su atención al campo de la fitoquímica, así como de la microbiología y procesos de las fermentaciones. En la actualidad es director del Instituto de Antibióticos de la Universidad de Recife, Brasil.

En visitas previas a nuestro país, se interesó por la bebidas fermentadas indígenas y especialmente por el pulque, del cual reaisló una bacteria, *Pseudomonas lindneri,* que desde 1924 no había sido reaislada en ninguna parte. Esta bacteria, única conocida que produce una fermentación alcohólica típica, inicia los procesos fermentativos del pulque, procesos que son terminados por las levaduras. Hecho interesante, probado por el profesor Gonçalves de Lima, es que la citada *Pseudomonas* es un germen antagonista de varios géneros de bacterias, incluyendo a Salmonella y Shigella, así como de algunos hongos, entre ellos los del género Cándida. El doctor Oswaldo Gonçalves de Lima, publicó, a través del Fondo de Cultura Económica en el año de 1956, un libro titulado *El aguamiel y el pulque en los códices mexicanos.* Durante su estancia en México, trabajará en problemas relacionados con la química y la microbiología del pulque.

Teatro Estudiantil: "La piel de nuestros dientes"

El 18 de julio se estrenó en la Sala Villaurrutia "La piel de nuestros dientes", obra del norteamericano Thorton Wilder, puesta en escena por el Teatro Estudiantil de la Universidad de México. La representación continuará del 12 al 17 de agosto.



Lucille Urencio y Benjamín Villanueva

Una escena

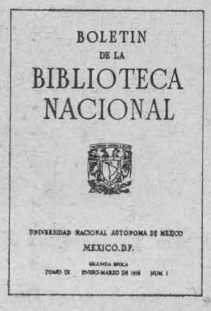
Parte del público

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Boletín de la Biblioteca Nacional

El Nº 1 del tomo IX del *Boletín de la Biblioteca Nacional,* correspondiente a los meses de enero a marzo de 1958, tiene un total de 47 páginas, e inicia una segunda época de su vida, con nueva y más atractiva disposición tipográfica.

El sumario es el siguiente: *Bibliografía histórica de las Constituciones Políticas de México,* por Jesús C. Romero. Este trabajo se divide como sigue: I) Constitución de Cádiz; II) Constitución de Apatzingán; III) Constitución de 1824; IV) La Constitución de 1857; y V) Constitución de 1917. *La Biblioteca Nacional según dos cronistas del siglo* XIX: *Manuel Gutiérrez Nájera y Enrique de Olavarría y Ferrari,* transcripción de Ernesto Mejía Sán-



chez. VI) *Bibliografías mexicanas contemporáneas;* VII) *"Sin tregua y con fervor": la obra de Jaime Torres Bodet,* por David N. Arce. Finaliza el presente *Boletín* con la sección *Fichero,* en la que se registran las obras de reciente adquisición.

Doña Perfecta

El Nº 6 de la colección "Nuestros clásicos", que publica la UNAM bajo la dirección de Pablo González Casanova y Tomás Segovia, contiene la novela del escritor español Benito Pérez Galdós, titulada *Doña Perfecta.* La introducción es de Max Aub. La edición estuvo al cuidado de Augusto Monterroso. Tiene un volumen de 236 páginas.

Doña Perfecta, cuarta novela de Pérez Galdós, se publicó en el año de 1876 y es un valioso ejemplo de la novela naturalista, en la que la pintura del fanatismo religioso, desem-

peña el papel capital. Galdós denuncia en ella lo corrupto de la sociedad del siglo XIX, poniendo de manifiesto los desesperantes resultados de las turbias pasiones encubiertas en la legalidad. "Existe en Pérez Galdós una indestructible confianza en el hombre, en el progreso que que él mismo obliga" dice Max Aub en la introducción de este libro. La edición está enriquecida, como la de todos los volúmenes publicados en la colección "Nuestros Clásicos", con un cuadro cronológico que enmarca la producción del autor y la relaciona con los acontecimientos culturales e históricos de la época.

Pensamiento poético en la la lírica inglesa (siglo XIX*)*

La Imprenta Universitaria acaba de publicar la primera edición del *Pensamiento poético en la lírica inglesa* (siglo XIX), original del poeta Luis Cernuda. El libro tiene un volumen de 267 páginas.

Se discuten en el presente libro las "ideas que acerca de la poesía inglesa expusieron los poetas ingleses". Dada la extensión del tema, la exposición de tales ideas, se refiere solamente a un siglo, el siglo XIX. el autor divide su obra en dos pe-

ríodos: I) *de 1800 a 1830*; esta primera parte abarca lo siguiente: *Fondo histórico del romantic revival, William Blake, Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Percy Bysshe Shelley,* y *Hohn Keats.* II) *De 1830 hasta el fin del siglo;* que contiene: *Fondo histórico de la época victoriana, Lord Alfred Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, Agernon Charles Swinburne,* y *Gerard Manley Hopkins.*

El obstáculo mayor que el autor superó en esta obra fue la escasez de obras que trataran en español temas semejantes al suyo, no explorado entre nosotros. En el mismo prólogo el autor indica que "la composición de este libro fue consecuencia de sus circunstancias; es decir, que es obra voluntaria más bien que fatal".

Medio siglo

Acaba de aparecer el Nº 6-7 de la revista *Medio Siglo,* expresión de los estudiantes de la Facultad de Derecho, correspondiente a los meses de enero-junio de 1958. Contiene este ejemplar doble una serie de trabajos sobre política, historia, derecho y literatura, que dan idea del pensamiento joven del universitario actual. Volumen de 108 páginas.

La primera sección está formada por los trabajos "Encuentro político de Occidente y el mundo", de Martín Reyes Vayssade, y "Sentimiento internacionalista", de Sergio García Ramírez. Con cierta similitud y unidad en los temas tratados, la segunda sección publica los ensayos "Los contemporáneos del porvenir", de Carlos Monsivais, que versa sobre "Science-fiction"; "Los primeros satélites artificiales", de Ricardo Gómez, y "Divagación sobre Derecho espacial", de J. Miguel González Avelar.

La tercera sección de este número cuenta con las colaboraciones de Lauro Fernando Zertuche ("Don Sebastián y el Ahuizote"); de Eduardo Lizalde ("El cine y los cine-clubes"); de Sergio Ortiz Hernán ("Hitler en cuatro actos"); finaliza con las notas bibliográficas. La publicación ha tenido una amplia difusión y ha mantenido la línea de inquietud que se marcó desde sus primeros números.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Armando Manjarrez Moreno,* investigador de tiempo completo en el Instituto de Química de la UNAM a partir del 1º de mayo de 1958.

Armando Manjarrez Moreno

del Instituto de Química

Nació en la ciudad de México, el 31 de octubre de 1928. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM (1948-1951). Estudios de postgraduado en la Escuela de Graduados (1953-1955). Doctor en Ciencias especializado en Química, octubre de 1957.

Puestos desempeñados fuera de la UNAM: Químico en los Laboratorios Syntex, S. A. (mayo de 1952 a febrero de 1953).

Puestos desempeñados en la U. N. A. M.: Investigador científico (1951-1954); investigador de tiempo completo, categoría "C" (1954-1956); ayudante de seminario de Química Heterocíclica (1955-1958) investigador de tiempo completo, categoría "B" (1956-1958); investigador de tiempo completo, categoría "A", a partir del 1º de mayo de 1958.

Trabajos publicados: "La l-mentona en el aceite esencial de la Calamintha macrostema Benth" (en colaboración con J. Iriarte), *Bol. Inst. Quím.*, vol. IV, p. 79, dic., 1952; "Triterpenes Part. XXII. Terpenoids from some Mexican plants". *J. Am. Chem. Soc.*, 2312 (1956); "Terpenoids XXVIII. The triterpene composition of the Genus Myrtillocactus", *J. Am. Chem. Soc.*, 3575; "Terpenoids XXX. The structure of the cactustriterpenechcichipegenin", *J. Am. Chem. Soc.*, 4468 (1957).

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta *los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.*

Relación de profesores de nuevo ingreso a las diversas facultades o escuelas que causaron alta en la nómina de la segunda quincena de julio de 1958.

Ing. Francisco Serrano y Alva de la Rosa
Prof. Encargado de Seminario y Dirección de Tesis, en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Ing. Antonio Damián Ramírez
Prof. de Proyectos y Org. de Plantas y Talleres en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Ing. Gonzalo Gout Ortiz de Montellano
Prof. de 1er. Curso de Construcción en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Ing. Gilberto Sotelo Avila
Prof. 1er. C. de Hidráulica y Laboratorio en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta a partir del 1º de marzo de 1958.)

Ing. José Manuel Posada Urios
Prof. de Concreto en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de junio de 1958.)

Ing. Gabriel Sánchez García.
Prof. de Principios de Economía, Contabilidad y Legislación en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de junio de 1958.)

Ing. Luis Murow Itquin
Prof. de 3er. C. de Ingeniería Térmica en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de junio de 1958.)

Ing. Rafael Arredondo Barrera
Prof. de Electrónica en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de junio de 1958.)

Ing. Víctor Heiligmann Goldemberg
Prof. de Iluminación, Instalaciones Eléctricas y Protección en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta a partir del 1º de marzo de 1958.)

Ing. Enrique Carlos Lozano Graef
Prof. de Alemán Técnico en la Escuela Nacional de Ingeniería. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Arq. Carlos A. Minvielle Zamudio
Prof. de Práct, de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de junio de 1958.)

Arq. Guillermo Rivera y Gorozpe
Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Arq. Antonio Saad Dagdah
Prof. de Práct. de Edificación en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Arq. Vicente Medel Martínez
Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Arq. Alvaro Coto Asenjo
Prof. de Taller de Edificación en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Arq. Abraham Zabludosky K.
Prof. de Taller de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Ing. Rafael Mancera Aguayo
Prof. en la Escuela Nacional de

(Pasa a la página 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

Director: Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

Responsable Técnico: Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U. Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 11

13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Nº 11 en Re Mayor —para violín y orquesta— Il Cimento dell'Armonia. Vivaldi. 2. Sinfonía Nº 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart. 3. Concierto en Sol Menor —para piano y orquesta, Op. 33—. Dvorak. 4. Romeo y Julieta —Obertura Fantasía—. Tchaikowsky.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Walter Gieseking,** pianista. —Libro I—. Debussy. **María Menegini Callas,** soprano. Arias de Operas.
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." Interludio y Danzas de la Vida Breve.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en La Mayor —La Trucha—. Schubert. 2. Madrigales Ingleses. **Alfred Deller,** contratenor y conjunto vocal. 3. Toccatas para piano. **Raymond Lewenthal,** pianista.
18.00 **El Hombre y sus Obras.**
18.05 **Compositores Modernos.** Perséfone —para narrador, coros y orquesta—. Stravinsky.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
21.00 **"Los Maestros del Impresionismo Francés."** Conferencia del profesor Jorge Crespo de la Serna.
22.00 **Programa Patrocinado por la Embajada de Venezuela.**
22.30 **Recital de Jascha Heifetz.**
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Obertura Trágica, Op. 81. Brahms. 2. Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Concierto Nº 2 en Re Menor, Op. 23 —para piano y orquesta —. Mac Dowell. 4. Applanchian Spring. Copland.

MARTES 12

13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto de Brandemburgo Nº 5 en Re Mayor. Bach. 2. Sinfonía Nº 85 "La Reina". Haydn. 3. Introducción y Adagio del Ballet "La Edad de Oro". Shostakovich. 4. Sinfonietta, Op. 5/48. Prokofiev.
14.30 **Voces Libres de la Universidad.**
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Walter Gieseking,** pianista. Preludios —Libro II—. Debussy. **Jacqueline Greissle,** soprano. Canciones de **Charles Ives.**
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." Noches en los Jardines de España —Suite para piano y orquesta—.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Fa Mayor, K. 590. Mozart. **Cuarteto Amadeus.** 2. Quinteto en Forma de Choros. Villa Lobos. **Quinteto de Aliento de Nueva York.** 3. Piezas para piano. Chabrier. **Ginette Doyen,** pianista.
18.00 **El Hombre y sus Obras.**
18.05 **Compositores Modernos.** 1. Carmina Burana. Orff.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
20.00 **Orquesta Philharmonia Promenade.**
20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Sinfonía Nº 4. William Boyce. 2. Concierto Nº 1 en Sol Menor, Op. 26 —para violín y orquesta—. Max Bruch.
21.30 Danzas Húngaras. Brahms.
22.00 Sinfonietta Latinoamericana. Gould. Porgy and Bess. Gershwin.
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Chaconna —para orquesta—. Bach. 2. Sinfonía Nº 3 —Escocesa—. Mendelssohn. 3. El Teniente Kijé —Suite, Op. 60—. Prokofiev. 4. Concierto Académico. Williams.

MIERCOLES 13

Programa Homenaje Dedicado a Jules Massenet

13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Suite de Ballet. Lully. 2. Concierto Nº 5, Op. 73 —para piano y orquesta—. Emperador. Beethoven. 3. Rapsodia Sueca. Alfven. 4. El Hombre y su Deseo. Milhaud.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Walter Gieseking,** pianista. Música para piano —Libro I—. Ravel. **John Charles Thomas,** barítono. Arias de Operas.
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." Canciones Populares Españolas.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Nº 1, Op. 12, Nº 1. Mendelsshon. **Cuarteto Curtis.** 2. Trío para trompeta, trombón y corno. Poulenc, **Harry Glanz, Gordon Pulis y Arthur Berv.** 3. Mazurkas. Chopin. **Vladimir Horowitz,** pianista.
18.00 **El Hombre y sus Obras.**
18.05 **Compositores Modernos.** Las Siete Bellezas —Ballet—. Karayev.
18.30 Programa Homenaje a Jules Massenet (1842-1912).
19.00 **El Indice de los Críticos.**
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
21.00 "Impresiones de un viaje". Entrevista al licenciado Gilberto Loyo.
21.30 **Robert Goldsand,** pianista. Estudios, Op. 10. Chopin.
22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
22.30 Oberturas. Beethoven.
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Fa Mayor —para violín, clavicémbalo y cuerdas. Haydn. 2. Sinfonía Nº 7 en Do Mayor, Op. Póstumo. Schubert. 3. Balada —para piano y orquesta—. Faure. 4. Sinfonía Nº 5. Chávez.

JUEVES 14

13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Fa Mayor —para instrumentos y orquesta —. Vivaldi. 2. Sinfonía Nº 8 en Sol. Haydn. 3. Impresiones Brasileñas. Respighi. 4. Música del Ballet "Fausto". Gounod.
14.30 **Charlas con Juan José Arreola.**
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Walter Gieseking,** pianista. Música para piano —Libro II—. Ravel. **Mario del Mónaco.** tenor. Arias de Operas.
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." El Sombrero de Tres Picos.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Nº 1 en Re, Op. 11. Tchaikowsky. **Cuarteto Hollywood.** 2. Serenata Bea. Francaix. **Sexteto Pasquier.** 3. Música para piano de Brahms. **Artur Rubinstein,** pianista.
18.00 **El Hombre y sus Obras.**

18.05 **Compositores Modernos.** 1. Elegía Sinfónica —para orquesta de Cuerda— Krenek. 2. Expectación —Monodrama, Op. 17—, Schönberg.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
20.00 **Orquesta Sinfónica del Estado Soviético.** Concierto para violín y orquesta. Karlovich.
20.30 **Ventana al Mundo. Italia.**
21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Suite de "Alcione. Marín Marais. 2. Concierto en Re Mayor —para flauta y orquesta—. Franz Joseph Haydn.
21.30 **Orquesta Pro Música Sinfónica de Viena.** Sinfonía 104 —Londres—. Haydn.
22.00 Oberturas. Auber.
22.30 **Recital de Artur Rubinstein.**
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Si Mayor —para arpa y orquesta—. Handel. 2. Sinfonía Nº 92 en Sol Mayor "Oxford". Haydn. 3. Catulli Carmina. Orff. 4. Suite Francesa sobre un Tema de Rameau. EGK.

VIERNES 15

Programa Homenaje Dedicado a JOSEPH JOACHIM

13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor —para cuerdas—. Durante. 2. Sinfonía Nº 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann. 3. Canciones Populares Rusas. Liadov. 4. Sinfonía Nº 5, Op. 47. Shostakovich.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Geza Anda,** pianista. Para los Niños —Volumen I—. Bartok. Sonatina. Bartok. **Leonard Warren,** barítono. Arias de Operas.
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." El Retablo de Maese Pedro.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Nº 4 en Fa Menor, Op. 83. Gliere. **Cuarteto Beethoven.** 2. Sonata, Trío. Bach. **David e Igor Oistrakh,** violinistas. 3. Preludios, Op. 28. Chopin. **Alexander Brailowski,** pianista.
18.00 **El Indice de los Críticos** (2ª Edición).
18.05 **Compositores Modernos.** Concierto para piano y orquesta. Poulenc.
18.30 **Programa Homenaje. JOSEPH JOACHIM** (1831-1907).
19.00 **El Indice de los Críticos.** El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
20.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
21.00 **"Antología Caprichosa." Pierre Jean-Jouve.** Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este Programa se repite el domingo 17 a las 10.15).
21.30 **Orquesta Philharmonia del Estado de Viena.** Sinfonía Nº 8, Op. 93. Beethoven.
22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.
22.30 **Recital de Rudolf Firkusny.**
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor —para clavicémbalo y orquesta —. Haydn. 2. Concierto Nº 17, K. 453. Mozart. 3. Dos Retratos, Op. 5. Bartok. 4. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter.

SABADO 16

13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Danzas Vienesas —para orquesta—. Beethoven. 2. Sinfonía en Re Mayor. Vorisek. 3. Saudades do Brasil. Milhaud. 4. Las Ciervas —Suite de Ballet—. Poulenc.
15.00 **El Hombre y sus Obras.**
15.05 **Los Mejores Intérpretes. Geza Anda,** pianista. Para los Niños —Volumen II—. Bartok. **María Menegini Callas,** soprano. Arias de Operas.
16.00 **El Indice de los Críticos.**
16.05 **Panorama Musical.** "Festival Manuel de Falla." Concierto para clavicémbalo.
17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Octeto en Fa Mayor, Op. 166 —para clarinete, corno, fagot y cuerdas—. Schubert. **Octeto de Viena.** 2. Aria para la cuerda de Sol. Bach. **Mischa Elman y Joseph Seiger.** 3. Música para piano de Grieg. **Artur Rubinstein,** pianista.
18.00 **El Hombre y sus Obras.**
18.05 **Compositores Modernos.** 1. El Anciano Rey Cole —Suite—. Williams. 2. El Festín de Baltazar. Walton.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
20.00 **La Música Folklórica en el Mundo.** (Este programa se repite el domingo a las 16.00 horas.)
20.30 **Recital de Wilhelm Kempff.** Música de Bach.
21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
21.30 Música de **Tomaso Albinoni.**
22.00 **Lo más importante en siete días.**
22.30 **Recital del Alfred Brendel.**
23.00 **Panorama Internacional de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta. Corrette. 2. Sinfonía Nº 1 en Do Mayor, Op. 21. Beethoven. 3. La Gran Pascua Rusa —Obertura—. Rimsky Korsakov. 4. Concierto Nº 3 en Re Menor, Op. 30 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.

DOMINGO 17

10.00 **Introducción.**
10.15 **Antología Caprichosa. Pierre Jean-Jouve.**
10.45 **Noticias Internacionales.**
11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Concierto en Sol Mayor —para dos mandolinas y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía Nº 4 en Mi Menor Op. 98. Brahms. 3. Una Noche en la Arida Montaña. Moussorgsky. 4. Sinfonía Nº 10, Op. 93. Shostakovich.
13.00 **Grabaciones Recientes.** Corales Brahms, Mendelssohn y Schumann.
13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
14.00 **Música para piano.** Sonatas para piano. Cherubini. **Vera Francheschi,** pianista.
14.30 **Orquesta Robin Hood Dell de Filadelfia.**
15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 614. Mozart. **Cuarteto Amadeus.** 2. Sonata Nº 3 en Sol Mayor. Clementi. 3. Sonata en Re Mayor. Purcell. **Jean Pierre Rampal y Robert Veyron Lacroix.** 4. Sonatas D. Scarlatti. **María Tippo,** pianista.
16.00 **La Música Folklórica en el Mundo.**
18.00 Suite Nº 2 —Gayne— Khachaturian. Concierto en La Menor — para piano y orquesta—. Grieg.
19.00 **Música de Sigmund Romberg.**
19.30 **Gran Concierto. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Director: Eugene Ormandy. Programa:** 1. Concierto Nº 1 en La Menor —para violín y orquesta—. Bach. 2. Concierto en La Menor —para dos violines y orquesta—. Vivaldi. **Intermedio.** Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. La Demoiselle Elue. Debussy. 4. Noche Transfigurada. Schonberg. 5. La Consagración de la Primavera. Stravinsky.
21.30 **Música para Arpa.**

Entrevistas y Conferencias en Radio Universidad

El licenciado Gilberto Loyo, Ministro de Economía dará a conocer las impresiones de su reciente viaje a Europa en la entrevista exclusiva que se transmitirá el miércoles a las 21.00 horas.

Jorge J. Crespo de la Serna eminente crítico de arte ampliamente conocido en México, tendrá a su cargo una conferencia sobre "Los Maestros del Impresionismo Francés", el día 11 de agosto a las 21 horas.

CONVOCATORIA

Universidad de la República Oriental del Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias

Montevideo — Uruguay

PREMIOS "VAZ FERREIRA"

Artículo 1º. Con el fin de honrar la memoria del que fuera su insigne Decano, esta Facultad instituye los siguientes premios: *a)* Un premio de $ 10.000. (Diez mil pesos) al mejor trabajo inédito sobre: "La obra y la personalidad de Carlos Vaz Ferreira". *b)* Un premio de $ 3.000. (Tres mil pesos) al mejor trabajo inédito sobre: "Los problemas de la libertad", de Carlos Vaz Ferreira. *c)* Un premio de $ 3.000. (Tres mil pesos) a la mejor monografía inédita sobre algunos de los temas siguientes: Ideas estéticas, o político-sociales, o pedagógicas, o morales, o lógicas, de Carlos Vaz Ferreira.

Artículo 2º. Podrán optar al premio indicado con la letra *a)*, que tiene carácter internacional, los uruguayos o extranjeros, domiciliados o no en el país, y que presenten el trabajo en la Secretaría de la Facultad, Cerrito 73, Montevideo, Uruguay, antes del mediodía del 31 de marzo de 1960. Los premios indicados con las letras *b)* y *c)* quedan limitados a los ciudadanos uruguayos, naturales o legales, residan o no en el país, que presenten sus trabajos dentro del mismo plazo establecido en el anterior inciso.

Artículo 3º. Los trabajos deben ser redactados en español, y constituir un aporte importante en la investigación que se emprenda, o significar un esfuerzo superior en el plano de la inteligencia o de la experiencia por su densidad, representación y originalidad.

Artículo 4º. Los trabajos, escritos a máquina y a doble espacio, serán presentados en un original firmado por el autor y cinco copias, indicándose claramente la categoría a que corresponda. Si el trabajo contiene ilustraciones, documentos, etc., basta con que estos elementos acompañen el original.

Artículo 5º. El Consejo Directivo de la Facultad designará un tribunal de cinco miembros que fallará dentro de los seis meses de cerrado el plazo de presentación, sin perjuicio de las prórrogas que por motivos fundados pueda otorgar el Consejo. El Tribunal deberá fundar su fallo o la declaración de desierto, en el caso, no estándole permitido dividir los premios. No podrá ser premiado ningún trabajo que haya obtenido apoyo pecuniario por Investigaciones Originales.

Artículo 6º. Los trabajos deberán permanecer inéditos hasta que el premio sea adjudicado. Los premiados podrán ser publicados por decisión del Consejo Directivo de la Facultad, siempre que así lo aconseje el Tribunal. En todos los casos la Facultad tendrá preferencia exclusiva para la publicación de estos trabajos. Transcurrido un año de la fecha del fallo sin que la Facultad hubiera decidido la publicación del o de los trabajos, podrán hacerlo los interesados por su cuenta, estando obligados a mencionar expresamente que fueron objeto de un premio otorgado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

Artículo 7º. Los originales y las copias no serán devueltos; forman parte del acervo bibliográfico de la Facultad y se archivarán en su Biblioteca.

Artículo 8º. El depositar un trabajo supone por parte de los interesados la aceptación integral de estas Bases.

Montevideo, enero de 1958.

LUIS GIORDANO — *Secretario*

EMILIO ORIBE — *Decano*

Nuevas maestros universitarios

(*Viene de la página 5*)

Arquitectura. (Alta 1º de marzo de 1958.)

Prof. Rafael Anzures Fernández
Prof. en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Alta 1º de julio de 1958.)

Prof. Adrían Villagómez Leves
Prof. en la Escuela Nacional de Artes plásticas. (Alta 1º de julio de 1958.)

Prof. Armando López Carmona
Prof. en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. (Alta 1º de junio de 1958.)

Prof. Edgar F. Smithers Wheeler
Prof. de Inglés en la Escuela Nacional Preparatoria Nº 1. (Alta 16 de abril de 1958.)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público $ 0.50, ejemplar. Suscripción anual $ 25.00

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.