



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 30

Lunes 28 de julio de 1958

Núm. 206

Mesas Redondas de la Escuela de Economía

La Escuela Nacional de Economía de la Universidad de México y el Colegio de Economistas de México, han organizado una serie de mesas redondas que se llevarán al cabo bajo el rubro general de: Contribuciones para un programa de desarrollo económico de México.

Las instituciones mencionadas invitan, a estas mesas redondas, a todos los organismos y personas que se interesen por los numerosos problemas relacionados con el desarrollo económico de nuestro país.

Las mesas redondas se iniciaron el día 18 de julio, en el salón de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Economía, donde se realizarán todas las demás.

Los ponentes abordarán en su exposición inicial los más diversos temas; entre ellos se cuentan algunos tan importantes como la política agraria, la programación del desarrollo económico, la política de distribución del ingreso nacional, la política industrial, la de inversiones extranjeras, etc.

En suma, lo que la Escuela de Economía intenta hacer con esta serie de mesas redondas, es apuntar a la reconsideración, que debe ser permanente, de todos aquellos tópicos de cuya clara comprensión depende el destino del país en los aspectos fundamentales de su evolución.

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas se propuso consumir desde hace tiempo un programa de estudios sobre el desarrollo del país, desde el punto de vista social. Las mesas redondas que comentamos podrán completar con sus conclusiones el punto de vista económico sobre el mismo problema.

Para un país como el nuestro, nada es más urgente que definir con nitidez absoluta la medida de las necesidades económicas y sociales de la población y los posibles medios industriales o sociales que es preciso impulsar para satisfacerlas.

C A L E N D A R I O

Lunes 28

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Odontología vs. Artes Plásticas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE-CLUB: *Asociación Universitaria de Cine Experimental*, "Baby Doll", (película norteamericana. Director: *Elia Kazan*. Argumento de: *Tennessee Williams*. Intérpretes: *Carroll Baker, Karl Malden y Eli Wallach*). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y a las 20 horas.

CURSO SOBRE HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS: *Dr. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "De la época ptolomaica a la conquista de Roma". Escuela de Decoración Av. Mazatlán N° 10. A las 18.30 horas.

Martes 29

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Medicina vs. Comercio*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas

CONFERENCIAS: *Dr. José Merino y Coronado y Prof. Pedro Lezama*, "Introducción a la oceanografía física". Instituto de Geofísica. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

CURSO: *Prof. Felipe Montemayor*, "La estadística en la investigación social". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. A las 15 horas.

CURSO: *Mtro. Jesús Bal y Gay*, "Apreciación musical". Anexo N° 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

ASPECTOS DEL CINE: *Prof. Francisco Pina*, "Chaplin (continuación). Una mujer de París, El gran dictador, Monsieur Ver-

doux, Candilejas. Breve comentario sobre Un rey en Nueva York". (Se exhibirá *Luces de la Ciudad*). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CONFERENCIAS: *Lic. Jorge Portilla*, "La filosofía, la Universidad, el humanismo". Aula "Luis Garrido". Escuela Nacional de Ciencias Políticas. Ribera de San Cosme 71. A las 20 horas.

Miércoles 30

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Música vs. Ciencias*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO: *Dr. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "La pintura en el siglo XVI". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán N° 10. A las 18.30 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Enrique González Casanova*, "Los cuentos de Manuel José Othón". Fraternidad Universitaria Potosina. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

CURSO: *Dr. Samuel Ramos*, "Momentos culminantes de la 'Modernidad' en la historia de Occidente". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CINE-CLUB DIEGO RIVERA: "Noche de fiesta" (producción soviética). Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. A las 19.30 horas.

Jueves 31

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Economía vs. Ingeniería*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONFERENCIAS: *Dr. José Merino y Coronado y Prof. Pedro Lezama*, "Introducción a la oceanografía física". Instituto de Geofísica. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

CURSO: *Prof. Felipe Montemayor*, "La estadística en la investigación social". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. A las 15 horas.

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA: *Martín Luis Guzmán*. Palabras preliminares y antología de *Emmanuel Carballo*. Lecturas a cargo de *Raúl Dantés* y *José Carlos Ruiz*. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CURSO: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "La medicina preventiva del médico clínico". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Viernes 1º

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Medicina vs. Leyes*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO: *Dr. Eduardo García Máynez*, "Los principios supremos de la ontología formal del Derecho y de la lógica jurídica". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 17 horas.

VIERNES POÉTICOS: *Ignacio Montes de Oca* (Ipandro Acaico). Intérprete: *Emma Godoy*. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

Sábado 2

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Comercio vs. Ciencias Químicas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Dental. Auditorio de la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

Domingo 3

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Francisco de la Maza*, "El arte colonial en Tlaxcala". (Tlaxcala, Tepeyanco, Atlahuetzia y Ocotlán). Salida: Plaza de Santo Domingo. A las 8 horas.

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Benjamín Orozco*, "Tula". Salida: Plaza de Santo Domingo. A las 8 horas.

EXCURSIÓN: "Tepoztlán - Pirámide del Tepozteco - Cuernavaca". (Segunda fuerza). Club Alpino Universidad. Informes: *Prof. José Luz H. Grimaldo*, jefe de excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

Nuevos Profesionales

Lista de los Profesionistas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

INGENIERO QUIMICO

Alejandro Valenzuela Chemor. *Resolución de un problema de purificación de agua*.

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

María del Carmen Oviedo Solorio. *Valorización de los diferentes métodos físicos y químicos que se reconocen para restaurar escritos borrados por medios mecánicos y químicos*.

Carmen Wantanabe Sayto. *Carbonato de etileno y su acción disolvente*.

Luz María Durban Hernández. *Relaciones hipfiso gonadales y sus alteraciones en la fiebre reumática activa*. Estudio preliminar.

Lilia García Baturoni. *Valor diagnóstico comparado de diversos métodos de laboratorio en las protozoosis humanas y su uso acumulativo*.

CONTADORES PUBLICOS

Eduardo Fonseca Melo. *Sistemas de financiamiento para la vivienda popular*.

Alfonso Díaz Coyarrubias Morán. *El control de compras en las empresas industriales*.

Ernesto Patiño Hernández. *Explotación de caminos*.

Sergio Bracamontes Vázquez Mellado. *Sistema aplicable a una empresa manufacturera de cartón*.

CIRUJANOS DENTISTAS

Raymundo Olivares Sosa. *Alergia en estomatología*.

Miguel Hernández Cruz. *Resumen del servicio social en la población de Agua Dulce, de Coatzacoalcos, Ver.*

Humberto Rodríguez Briñes. *Principios fundamentales en la endodoncia*.

Ana Guadalupe Tizcareño Díaz. *El calcio y la caries dental en el embarazo*.

LICENCIADOS EN ECONOMIA

Salomón Eckstein Raber. *Planeación económica y agricultura. Una investigación de campo*.

Fernando Zamora Millán. *El Banco Interamericano, su papel en la Economía continental*.

Francisco Javier Ortega Ruiz. *El henequén de Yucatán*.

Antonio Rojas García. *Economía Industrial*.

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Rafael Madrid Miranda. *Estudio y proyecto de una red de alumbrado público*.

Oscar Rodríguez Ballesteros. *Reformas al sistema H. E. que comprende*

las plantas de San Sebastián y Trinidad del Estado de Hidalgo.

Wenceslao Quintana Marroquín. *Control de motores de C. A. Sincronos*.

QUIMICOS

Daniel Cervantes Aldana. *Importancia y forma de aplicar el control químico en la elaboración de aguardiente para ron*.

Joaquín Pérez Ruelas. *Preparación y reacciones químicas en los epóxidos de la ¹⁴ diosgenona y progesterona*.

Esther Briones Niño. *Estudio comparativo sobre la reactividad de seis muestras experimentales de alfa celulosa*.

Luz Alicia Fucugauchi de Santiago. *Obtención industrial y control de P. Acetofenetidina*.

ARQUITECTOS

Jorge Creel y de la Barra. *Edificio de estacionamiento y estudio urbanístico de estacionamientos en la Ciudad de México*.

Alberto González Pozo. *Unidad industrial agropecuaria: habitación monofamiliar para obreros en Ciudad Pemex*.

Lilly Nieto Belmont. *Centro de capacitación femenina para industrias en el Distrito Federal*.

Carlos González Rodríguez. *Edificio de gobierno en la delegación de Ixtapalapa, D. F.*

Enrique Guerrero Larrañaga. *Internado del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tamps.*

B R E V E S

Distinguido romanista

Invitado especialmente por la UNAM, el doctor Manfred Sandmann, romanista de fama internacional, sustentó dos conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras. La primera, el jueves 17 de julio, sobre la "Fisonomía del idioma español, comparado con el inglés"; la segunda, dedicada preferentemente a filólogos y especialistas, tuvo lugar el viernes 18, y versó sobre la "Sintaxis del verbo y estilo épico." En ambas ocasiones el público asistente comentó con entusiasmo las conclusiones del doctor Sandmann.

Una larga y activa carrera académica respalda las investigaciones del doctor Sandmann; en 1928 obtuvo el doctorado en filosofía en la Universidad de Bonn, Alemania, y ostenta otros títulos más expedidos por las universidades de Edimburgo y Glasgow, ambas de Escocia, Inglaterra.

Ha pertenecido el doctor Sandmann al Centro de Estudios Históricos de Madrid y al personal docente de la Universidad de Glasgow. Ha profesado la cátedra de Filosofía francesa en la Universidad de Edimburgo, y la de Filología románica en la Universidad de las Antillas Occidentales (UCWI), de Kingston, Jamaica. Es autor de una "Tesis alemana sobre un problema de geografía lingüística" y de "Subject and Predicat", contribución a la teoría de la sintaxis, publicada por la Universidad de Edimburgo. Sus contribuciones a la lingüística general, semántica, y sintaxis románicas han aparecido en las mejores revistas especializadas en esos temas: *Zeitschrift für Romanische Philologie*, *Vox Romanica*, *Revista de Filología Española*, *Modern Language Review*, etc., etc.

Beca californiana

La Sociedad de Alumnos de la Universidad de Stanford, California, E. U. A., ofrece nuevamente becas para aquellos estudiantes que se han distinguido dentro de las organizaciones estudiantiles y que deseen llevar a cabo en aquella Universidad estudios en el campo de

las ciencias sociales, las relaciones internacionales, la economía, etc.

Como requisito indispensable se exige que el solicitante hable y escriba inglés, que sea soltero y tenga entre 18 y 25 años de edad.

Para mayor información, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría en C. U.

Conferencias de Francisco Pina

El día 22 próximo pasado se inició un interesante ciclo de conferencias sobre los distintos aspectos del cine internacional, tomando como modelo aquellas producciones que han aportado algo a la cultura cinematográfica.

La primera de estas conferencias, que están a cargo del señor Francisco Pina, fue ilustrada con la película "Tiempos Modernos" de Chaplin.

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organizadora de este ciclo, ha programado las próximas conferencias para los días 29 de julio y 5, 12, 19 y 26 de agosto, en que se exhibirán las películas *Luces de la Ciudad*, *Huberto D. Marty*, *Un condenado a muerte se escapa* y el *Acorazado Potemkin*; la primera de Chaplin, italiana la segunda, estadounidense, francesa y rusa las últimas.

Las conferencias y exhibiciones tienen lugar en el Auditorio de Humanidades, C. U. a partir de las 19 horas, en las fechas indicadas.

Cine Club en Artes Plásticas

El Cine Club "Diego Rivera" de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha organizado su Primera Temporada de cine correspondiente al presente año.

El pasado miércoles 23 se exhibió la película norteamericana, interpretada por la actriz mexicana Rosaura Revueltas, "La sal de la tierra".

Las cintas que completarán esta Primera Temporada de la Escuela de Artes Plásticas son: "Noche de fiesta" y "María Candelaria".

Todas las exhibiciones tienen lugar en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en Academia 22, los miércoles, a partir de las 19.30 horas.

La Temporada se inició el día 9 de los corrientes con la película norteamericana "Sed de Vivir", y "La Madre" de Mark Donskoi.

Conferencias en la Facultad de Derecho

Con el objeto de lograr una mayor superación académica entre los alumnos aspirantes al doctorado en derecho, el Director de la Facultad de Derecho, Dr. Ricardo García Villalobos, dispuso la organización de una serie de conferencias y mesas redondas sobre diversos tópicos jurídicos.

El Dr. Emilio O. Rabasa, Secretario del Doctorado organizó estas charlas con los maestros Raúl Cervantes Ahumada, Ernesto Flores Zavala, Octavio Vejar Vázquez, Eduardo Pallares y Antonio Martínez Báez, quienes disertaron sobre el mar territorial, consideraciones sobre política fiscal, el derecho aeronáutico y astronáutica, discusión sobre la doctrina de la acción y consideraciones generales sobre la situación electoral mexicana, respectivamente.

Estas conferencias y mesas redondas se han estado realizando todos los miércoles a partir de las 8 horas, con el propósito de que puedan asistir a ellas los aspirantes al grado de doctorado sin perjuicio de sus diarias ocupaciones.

El miércoles 30 del actual será reanudada esta serie de pláticas, cuya primera parte concluyó el pasado día 16.

Homenaje al maestro Esteva Ruiz

En ocasión de haber cumplido sus cincuenta años de servicios docentes en la Facultad de Derecho de la UNAM, el maestro Roberto A. Esteva Ruiz fue objeto de un homenaje por parte de las autoridades de esa Facultad y su personal docente.

Durante una cena que le fue ofrecida, el homenajado expuso el alto significado que la Facultad de Derecho ha tenido para él. Correspondió al Lic. Guillermo Martínez ofrecer, a nombre del personal docente, la cena al maestro Esteva Ruiz.

Por su parte, el Director de la Facultad, Doctor Ricardo García Villalobos, propuso que se le conceda, en especial ceremonia, el grado de "Profesor Emérito", en reconocimiento a su incansable labor educadora en las aulas universitarias.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

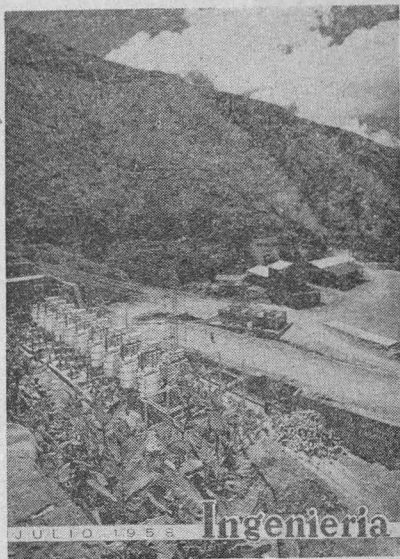
Cinco escritores hispanoamericanos

El N° 30 de las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras que publica la UNAM, contiene la primera edición de *Cinco escritores hispanoamericanos*, de Sergio Fernández. Consta de 141 páginas.

El presente libro surgió de una serie de conferencias que el autor dictó en la Universidad de Nuevo León, bajo el rubro de "Algunos tipos humanos en la literatura de Hispanoamérica." El tema fue encontrar "el sentido del hombre hispanoamericano en las obras elegidas"; decir descubrir a ese tipo de hombre en la mente de los siguientes escritores: Ricardo Güiraldes, cuyo gaucho "es una idea, un mero fantasma". Rómulo Gallegos, para quien el "llanero es sabana". Enrique Gil Gilbert, en quien el montuño es "amancay o arroz". Lino Novás Calvo, que presenta al negro como "música que se convierte a la postre en energía universal". Y Juan Rulfo, que presenta al indio "impenetrable, misterio que se aclara sólo por instantes, pero que al alejarse de nosotros el escritor, vuelve a sumergirse en un mítico pasado imposible de escrutar". La obra se divide como sigue: *Adver-*



tencia; Asimilación y autenticidad en "Don Segundo Sombra"; Una forma del amor en la novela de Rómulo Gallegos; El tercer camino de Enrique Gil Gilbert; "El otro cayo": vía de redención; El mundo paralítico de Juan Rulfo.



Ingeniería

El N° 3, vol. xxviii de la revista *Ingeniería*, órgano oficial de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM, correspondiente al mes de julio de 1858, tiene un volumen de 56 páginas en las que se incluyen fotografías, gráficas y planos que ilustran los diferentes trabajos que aparecen en la presente revista. La portada a color muestra la subestación y portal del túnel de acceso a la Casa de Fuerza.

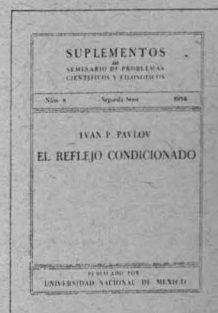
El sumario es el siguiente: *Pruebas de compresión simple y resistencia al corte in situ en arcillas volcánicas del Valle de México*, por el ingeniero Raúl Marsal; trabajo presentado en la reunión conjunta de la ASTM y la Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos, celebrada en México, D. F., en diciembre de 1957. *Cargas horizontales en marcos de edificios*, por el doctor Emilio Rosenbluth. *Un procedimiento de cálculo para el método de Cross*, por el ingeniero Mariano Hernández. *Inauguración de la última Planta del Sistema Hidroeléctrico "Miguel Alemán"*. Dicha inauguración se llevó a cabo el 24 de enero del año en curso. Bajo el presente título se agrupan una serie de escritos que describen el Sistema "Miguel Alemán", y que fueron preparados por los siguientes ingenieros: Luis F. de Anda, Carlos Tercero, Raymundo Riemann, Armando Deffis, y César Jiménez López. *La primera*

Conferencia de Directores de las Escuelas y Facultades de Ingeniería. Conferencia celebrada los días 27 a 30 de abril próximo pasado, en la ciudad de Monterrey, N. L. El tema tratado fue el de la "Situación actual de la educación del Ingeniero de México." *Localización y eliminación de causas de operación defectuosa de motores Diesel. Sección escolar*, en la que se informa de las siguientes actividades: Ceremonia de apertura de cursos; División de estudios superiores; del III Congreso Nacional de estudiantes de Ingeniería; y de los exámenes profesionales. Finalmente la sección de *Notas bibliográficas*.

El reflejo condicionado

El N° 8 de la segunda serie de los Suplementos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, que publica la UNAM, contiene un artículo intitulado *El reflejo condicionado*, de Ivan P. Pavlov, redactado en 1934 y publicado en la "Gran Enciclopedia Médica Rusa". Tiene 20 páginas. La traducción es de Adolfo Sánchez Vázquez.

El autor se plantea la siguiente pregunta: "¿Cuáles son las relaciones entre el cerebro y la actividad nerviosa superior en los animales y en el hombre, y por dónde debe comenzar el estudio de esta actividad?" El mismo autor la resuelve al llegar a la conclusión de que "de-



bemos subrayar una vez más que, confrontando la fase ultraparadojal y el sentimiento de dominio y la inversión, lo mismo que la inercia patológica del proceso de excitación, la psicosis obsesiva y la paranoia, los fenómenos fisiológicos y los fenómenos del mundo subjetivo se recubren mutuamente y se funden".

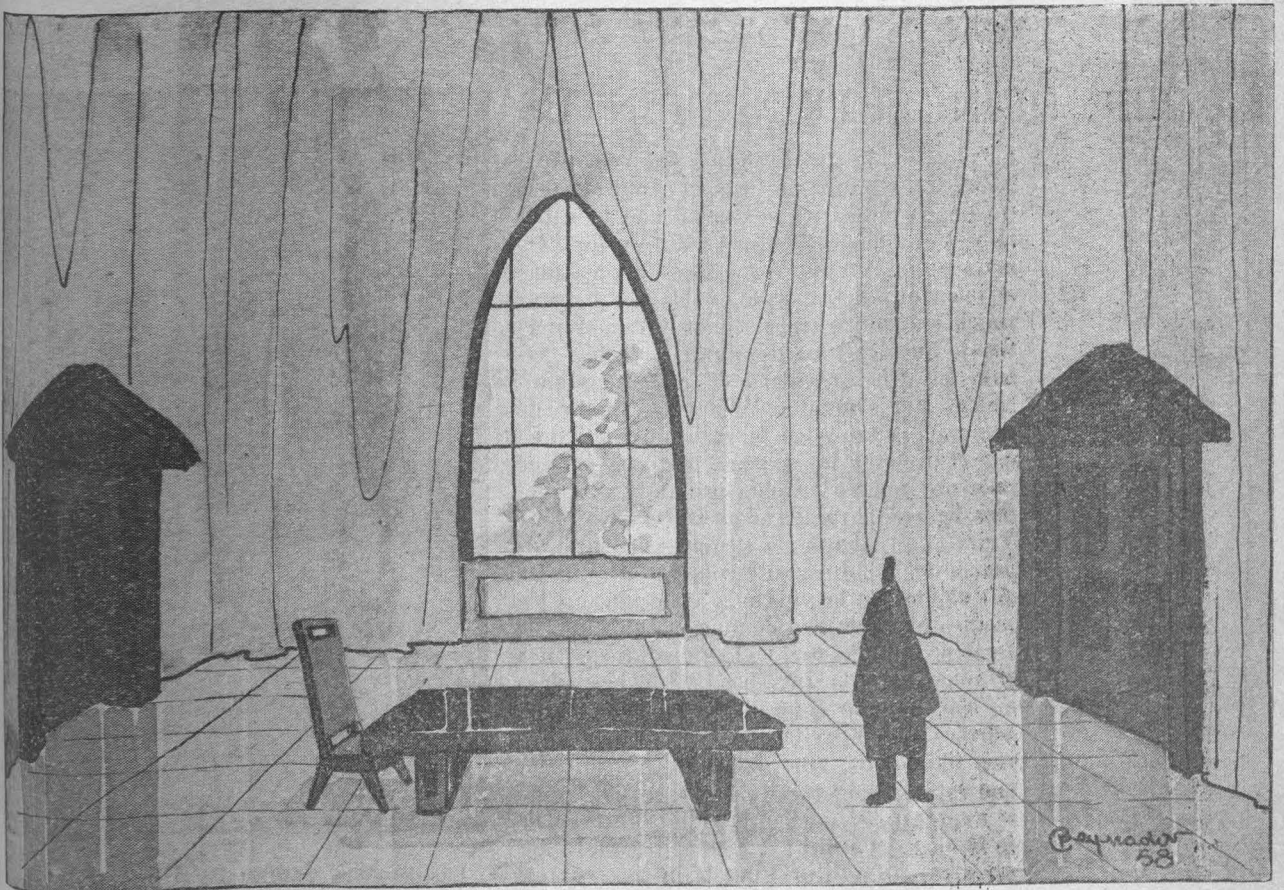
teatro estudiantil

DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

• La planificación de las actividades artísticas en la Universidad, se ha iniciado con el concurso de los numerosos grupos que tradicionalmente trabajaban en forma aislada y dispersa. Sólo así, formando un conjunto en el que todos sus elementos permitan la realización de un ideal colectivo, nuestra casa de estudios podrá hacerse presente en el ambiente cultural de México, en el sitio que le corresponde.

eDITORIAL

• La tarea artística tiene que fraguar en una conciencia más próxima a la verdad de nuestra circunstancia estudiantil y social. Un cine-club, una sesión musical o un ciclo de conferencias, serán a nuestros ojos, el camino de la intercomunicación y de la correspondencia que el universitario deberá recorrer en la elevación intelectual y espiritual que se proponga. • Y el teatro: texto, actor y público, abarca, desde su mundo de magia y maravilla, la integridad de la expresión humana, porque "su esencia es el hombre, para el hombre y por el hombre, y su objeto social es también el hombre".



Escenografía de Carlos Peynador (E. N. A.) para "La Búsqueda del Derecho".



Una escena de "Esperando al zurdo".

ESPERANDO AL ZURDO

El primer grupo de teatro estudiantil que funciona en este año es el Teatro Popular de Ingeniería, con la obra del norteamericano Clifford Odets, *Esperando al zurdo*... En esta pieza, un tanto pasada de moda en el país del norte, pero de actualidad en el nuestro, los jóvenes actores encontraron la

oportunidad de mostrar sus facultades con decoro y sobriedad.

La dirección estuvo en manos de Jorge Betancourt y de Antonio Noriega, quienes manejaron a su contingente con acierto. Excepto la escenografía durante la primera temporada (mejorada después por Báez), y algún exceso de fondo musical en algunas escenas de la segunda, lo demás, punto menos que impecable. Captación plena del ritmo de la obra, momentos de vigoroso dramatismo muy bien logrados, contenciones proyectadas en su justo precio y, en suma, una experiencia afortunada que el público recibió complacido.

De los actores: Constanza Vásquez, de estupenda figura y con talento, pero también con la muletilla, que en nada le favorece, de gesticular más de la cuenta, a la manera de Pilar Souza, nos parece. Estamos seguros de que estudiará y será un gran valor. Muy bien: el esposo, el líder y el magnate; notables: Patricia Moynez y Antonio Noriega. Una agradable sorpresa la de este grupo que seguirá con la presentación de *Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller. Enhorabuena.

LA PIEL DE NUESTROS DIENTES

La obra es de gran calidad. Tal vez difícil de actuar. De todas formas, el grupo de teatro de Arquitectura la escogió con la esperanza de obtener el mismo éxito de *La hermosa gente*. Y como cada día se acerca más el momento del estreno, todos los actores ponen empeño especial en madurar el personaje que les toca desempeñar. Doble trabajo: no deben olvidarse de las formas simbólicas que Thornton Wilder ha tratado de expresar, ni tampoco del realismo poético en que el director las expone, pues *La piel de nuestros dientes* es obra profunda con medios ligeros para llegar al espectador.

Trata el problema de siempre: la supervivencia del hombre, su recuperación ante las dificultades de la vida y la aparición, en los momentos últimos, de nuevos anhelos de crear un mundo mejor. Los medios que usa el autor para la presentación de sus ideas no son, aunque se trate de un tema serio, aquellos que gravitan en conceptos o idearios filosóficos, sino de actitudes originales que varían de lo trágico a lo absurdo. Como se expresara el periodista Guthrie acerca de la técnica del autor: "...no se pretende hacer creer al auditorio que la intriga es real ni hay la idea de que el público sea otra cosa



Luz del Amo, Carmen Bassols y Trini Silva, del grupo de Teatro de Arquitectura.

EL TIO VANIA



Antonio Chejov.

Se prepara la puesta en escena del drama de Anton Chejov, *El tío Vania*. El grupo que lo representará, se ha formado por estudiantes de las Facultades de Filosofía y Letras y de Derecho; de la dirección se encargarán Eduardo García Máñez Jr. y Carlos Castaño, que sigue la carrera de Arte dramático en la Facultad de Filosofía y Letras.

Antes de iniciar los ensayos, el profesor Boris Popovitsky, maestro en literatura rusa, que será el Consejero literario del grupo, dará a los actores y técnicos una serie de pláticas en las que hablará de la personalidad y de la obra de Anton Chejov; más tarde, se organizarán seminarios en los que se discutirán los diversos problemas que presenta *El tío Vania*. Se exhibirán, en sesiones privadas, algunas películas rusas con el objeto de que los intérpretes puedan analizar las reacciones naturales de los personajes rusos. En fin, se procurará que quienes tomen parte en esta representación capten, de la mejor manera posible, el espíritu de la obra, así como sus más mínimos detalles, con el objeto de hacer un trabajo digno de estudiantes de la Universidad.

Se trabajará con dos elencos formados por estudiantes, que en su mayoría se inician en los campos de la actuación. La escenografía y el vestuario serán elaborados por los mismos estudiantes, pues se desea que la labor sea hecha, en su totalidad, por universitarios, sin necesidad de recurrir a elementos extraños. Se perseguirán fines culturales únicamente y la obra será estrenada en un auditorio de Ciudad Universitaria en los últimos días del mes de julio.

que un grupo de personas que se han reunido, no para recibir pasivamente la ilusión sino para tomar parte activa en un juego de "hacer creer". Esta es la idea dominante en todo el trabajo de Wilder y esto es lo que principalmente admiro y me agrada."

El acceso es simple y real: una familia norteamericana común y corriente; un padre, una madre y dos hijos. También una criada, una muchacha que sufre y vive dentro del mismo hogar, que simboliza el pesimismo, o bien lo superficial y cambiante que se piensa y vive en todo momento del trayecto del ser humano. El lugar en que esta familia se mueve es todo el Universo —contenido en el escenario— y los personajes que la rodean son todas las razas, las que forman el momento actual y las que ya han desaparecido, dejando sus soluciones y sus incógnitas; Moisés que aún habla, pidiendo un nuevo comienzo, Homero que vuelve a cantar para aligerar la existencia; lo malo y lo intrépido: Caín . . . , y detrás de ellos el hombre, que no puede dejar de serlo porque especula con los mismos elementos que son su mente, su poder constructivo, su maldad, su anhelo de subsistir, la comicidad y lo absurdo de sus posibilidades. Lo que es igual: la potencia siempre renovada de la Humanidad.

Notas

"**L**A BÚSQUEDA del Derecho", una de las piezas cortas más interesantes de Bertoldt Brecht, se prepara por un grupo de la Facultad de Derecho de la UNAM, dirigido por Jesús Castillo López.

★

LO MISMO pasa con "El canto del cisne", de A. Chejov.

★

UN "TALLER de teatro estudiantil", dirigido por Gustavo Castillo, de Arquitectura, ensaya "Larga cena de Navidad", de T. Wilder.

★

EN LA FACULTAD de Derecho, un grupo dirigido por César Sobrevals y por Juan Manuel González Regalado, estrenará el próximo mes de julio "A ocho columnas", de Salvador Novo.

★

EL TEATRO ESTUDIANTIL de la Universidad de México organizará un ciclo de conferencia de Historia del teatro, que se iniciará con el Teatro griego, por el doctor Francisco de la Maza, la segunda quincena de julio.

★

ASIMISMO, el Teatro estudiantil lanzará la primera Convocatoria para creación dramática entre los estudiantes autores, con premio en efectivo y puesta en escena por alguno de los grupos del propio organismo.

• “Un teatro donde el público es tan sólo un medio de alimentar la caja, por más literario, por más elevado que sea, queda reducido a la esterilidad. La fuerza de las grandes épocas del teatro reside en esta avidez de un público nuevo; el desarrollo del cine es debido a este mismo impulso de una colectividad. Yo era partidario encarnizado del arte por el arte, del aislamiento del

ANTOLOGÍA

artista; me tuve que someter a esta evidencia: toda obra que no llega hasta el público es un arma mal dirigida; se la puede cincelar con arte, se la puede hacer del más puro metal, mas no vale lo que vale un viejo fusil que apunta justo. He llegado a sentir la imperiosa necesidad de hacer del teatro no un museo, sino una máquina actual, que tuviera su lugar en la sociedad moderna, y respondiera a las preocupaciones, a los entusiasmos de cada cual.”

CHARLES DULLIN: *Correspondencia.*

PROXIMO ESTRENO

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

presenta al grupo de teatro de la

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

en

“LA PIEL DE NUESTROS DIENTES”

de Thornton Wilder

Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor José Negrete Martínez, investigador de tiempo completo en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM.

José Negrete Martínez



del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos

Bol. Inst. Est. Méd. Biol. 9:139-140, 1951. (En col. con E. C. del Pozo.) "Influencia de la corteza suprarrenal sobre el sistema exterolector." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 10:41-83, 1952. "Influencia de la corteza suprarrenal sobre el sistema exterolector." (*Tesis Profesional*), 1952. "Influencia de la adrenalectomía sobre la contracción del músculo esquelético." *Rev. Inst. Salub. y Enferm. Trop.* 13:163-168, 1953. (En col. con E. C. del Pozo.) "Antagonistic Effects of Cortisone and D. O. C. on Reflex Activity." *XIX Congress International of Physiology*, Montreal, Canadá, p. 643, 1953. "Dosis anestésica en los animales adrenalectomizados." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 13:163-168, 1953. "Influencia de la desoxicorticosterona sobre la contracción del músculo esquelético." *Rev. Inst. Salub. y Enferm. Trop.* 14:91-102, 1954. "El choque espinal en gatos jóvenes." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 7:169-172, 1954. (En col. con C. Guzmán F. y A. Fernández.) "Influencia de la progesterona sobre la 'anestesia' producida por desoxicorticosterona." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 13:135-137, 1955. "Sensibilidad a la acetilcolina de algunas sanguijuelas (*Pinctobdella Olivacea*, *Limnodynella Mexicana* y *Haementeria Officinalis*) y su utilidad para la cuantificación

de esta sustancia." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 14:27-39, 1956. (En col. con S. Mariel M. y P. Solís Cámara V.) "Effects of ischemia on neuromuscular transmission", *XXth International Physiological Congress*, Bruselas, Bélgica, p. 674, 1956. "La fatiga de transmisión neuromuscular en la unidad motora." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 14:87-91, 1956. (En col. con Olguín, G. H.) "Contracciones musculares producidas por el Cianuro de Sodio en el músculo estriado." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 14:77-83, 1956. (En col. con P. Solís Cámara.) "Neuromuscular Transmission Fatigue and Ganglionic Synaptic Fatigue as a Function of the Frequency of Stimulation with a Constant Number of Stimuli." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 14:85-86, 1956. (En col. con P. Solís Cámara.) "The effects of ischemia upon neuromuscular transmission." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 14:23-25, 1956. (En col. con P. Solís Cámara.) "Efectos de la Isquemia sobre la Transmisión neuromuscular." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 15:13-23, 1957. (En col. con P. Solís Cámara.) "Anestesia local producida por el chile (*Eupatorium amnum*, var. *acuminatum*)." *Rev. Inst. Salub. y Enf. Trop.* 17:49-55, 1957. (En col. con G. Yankelevich.) "Anestesia local producida por capsicina." *Rev. Inst. Salub. y Enf. Trop.* 17:65-69, 1957. (En col. con G. Yankelevich.) "Respuestas musculares a la acetilcolina con velocidad de inyección controlada." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 15:131-140, 1957. (En col. con G. Yankelevich.) "Efectos de la isquemia y perfusión sobre la actividad del ganglio simpático." *Primer congreso nacional de Ciencias Fisiológicas*. 1:49-50, 1958. (En col. con G. Yankelevich.) "Respuestas del músculo estriado isquémico a la acetilcolina inyectada a velocidades conocidas." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 16:1958. (En prensa.) (En col. con G. Yankelevich.) "Efecto del curare y de la isquemia sobre la fatigabilidad de la transmisión neuromuscular." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 16:1958. (En prensa.) (En col. con G. Yankelevich.) "Efecto de las naftoquinonas y áci-

(Pasa a la página 7)

Investigador de tiempo completo en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos en la UNAM, 1956. ,
Trabajos publicados: "Effects of cortisone on muscular contractions." *Fed. Proc.* 11:32-33, 1952. (En col. con E. C. del Pozo.) "Effects of cortisone on striated muscle contraction." *Am. J. Physiol.* 171:354-358, 1952. (En col. con E. C. del Pozo, J. Ibarra y M. Fernández L.) "Algunas acciones en la cortisona sobre músculo estriado normal."

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:
Raúl López Malo

Responsable Técnico:
Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 28

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Fanfarrias —para trompetas, tímpano, violines y oboes. Mouret. 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador" —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Sinfonía Sencilla. Britten. 4. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 23 —para piano y orquesta—. MacDowell.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Eudice Shapiro, violinista, interpreta 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor, Op. 78 —para violín y piano. Brahms. Joseph Eger, cornista. 2. Concierto en Mi Bemol, K. 447 —para corno y orquesta—. Mozart. Nadia Reisenberg, pianista. 3. Música de Haydn.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical "Festival Debussy". Suite Bergamasque.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 76, N° 2. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Sonatas para viola de gamba y clavicémbalo. J. S. Bach. Janos Schöltz y Egida Giordani Sartori. 3. Preludios, Op. 28. Chopin. Alexander Brailowski, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Purcell. Britten. 2. Los Planetas, Op. 32. Selecciones. Holst.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Argentina.
- 21.00 Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. Alfven. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev.
- 22.00 Oberturas Francesas.
- 22.30 Iberia —Selecciones—. Albéniz.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en La —para cuerdas. Sammartini. 2. Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 216 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. 4. Sinfonía N° 7 en Fa Mayor, Op. 77. Glazunov.

MARTES 29

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 1 en La Menor —para violín y orquesta. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 95 en Do Menor. Haydn. 3. Suite N° 3 sobre Aires y Danzas An-

- tiguas. Respighi. 4. Día de Verano —Suite—. Prokofiev.
- 14.30 Voces Libres en la Universidad.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Mischa Elman, violinista. 1. Pasacalle. Sammartini y Chaconna. Vitali. Jean-Pierre Rampal, flautista. 2. Sonatas Núms. 2, 3 y 4 —para flauta y clavicémbalo. Handel. Robert Casadesus, pianista. 3. Música de Scarlatti.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical "Festival Debussy". Estudios para piano.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 13 en La Menor, Op. 86. Miaskovsky. Cuarteto Beethoven. 2. Canciones de Silvestre Revueletas, y Charles Ives. Jacqueline Greissle, soprano. 3. Música de Torroba. Julián Bream, Guitarrista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto para violín y orquesta. Berg. 2. Sinfonía N° 6 —para gran orquesta—. Hartmann.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Capricho Español, Op. 34. Rimsky Korsakov. Obertura Solemne, 1812. Tchaikowsky.
- 20.30 Ventana al Mundo. Chile.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto Italiano. J. S. Bach. 2. Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2. Ludwig van Beethoven.
- 21.30 Canciones Tradicionales.
- 22.30 El Gran Cañón —Suite—. Grofe.
- 22.30 Conjunto Coral Ruso. Danzas Folklóricas de Cataluña.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Beatriz y Benedicto —Obertura—. Berlioz. 2. Concierto en La Bemol Mayor —para dos pianos y orquesta—. Mendelssohn. 3. Saudades do Brasil. Milhaud. 4. Sinfonía N° 2 —para orquesta de cuerda—. Honegger.

MIERCOLES 30

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Do Mayor N° 2 —para dos oboes, dos clarinetes y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía en Sol "El Juguetete". L. Mozart. 3. Carnaval. Schumann. 4. Fantasía Húngara en Do Menor, sobre Canciones Folklóricas. Liszt.
- 14.30 El Autor y sus Críticos. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.

(Este programa repite el domingo 3 a las 14.30.)

- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Ruggiero Ricci, violinista. 1. Il Palpiti, Op. 13 y "La Molinera" —Variaciones—. Paganini. Antonio Janigro, cellista. 2. Sonata para cello y piano. Debussy. Nadia Reisenberg, pianista. 3. Música de Tchaikowsky.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical "Festival Debussy". La Doncella Elegida.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40. Brahms. Leonid Kogan, violín; Emil Gilels, piano; Yakov Shapiro, corno. 2. 17 Variaciones. Damase. Quinteto de Aliento Francés. 3. Música de Mozart. Walter Gieseking, pianista.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto, Op. 42 —para piano y orquesta—. Schonberg. 2. Pierrot Lunaire. Melodrama, Op. 21. Schonberg.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. 1er. Programa en colaboración con la Embajada de Venezuela.
- 21.00 Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44 —para violín y orquesta. Bruch. Doble Concierto en La Menor, Op. 102 —para violín, cello y orquesta—. Brahms.
- 22.00 Programas Britannia. La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Orquesta de Stanley Black.
- 23.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto Grosso N° 4. Geminiani. 2. Concierto en Mi Bemol Mayor, Op. 74. Weber. 3. Escenas Alsacianas. Massenet. 4. Sinfonía "La Armonía del Mundo". Hindemith.

JUEVES 31

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven. 3. Pastoral de Verano. Honegger. 4. Tres Gymnopédies. Satie.
- 14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. David Oistrakh, violinista. 1. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 80 —para

violin y piano—. Prokofiev. Edward Vito, arpista. 2. Fantasía para arpa y violin. Saint Saëns. Ginette Doyen, pianista. 3. Música de Chabrier.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Debussy". Seis Epígrafes Antiguos. Boletines de Prensa de la Universidad.

17.00 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Sol Mayor, K. 156 y Cuarteto en Do Mayor, K. 157. Mozart. Cuarteto Barchet. 2. Piezas para clavicémbalo. Frescobaldi. Gustav Leonhardt. 3. Música de Brahms. Artur Rubinstein, pianista.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. 1. Concierto para viola y orquesta. Bartok. 2. Cantata Profana. Bartok.

19.00 El Índice de los Críticos.

19.30 Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara.

20.00 "Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A." 1. 12 Variaciones en Sol Mayor sobre un Tema de Handel. Beethoven. 2. Tres Estudios para piano, Op. póstumo. Schubert.

20.30 Ventana al Mundo. Cuba.

21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto en Re Menor —para dos violines y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía Nº 2 en Si Bemol Mayor, K. 17. Mozart. Sinfonía en Do Mayor —"Jena". Beethoven.

22.00 Las Avispas. Williams. Sinfonía Concertante, Op. 60 —para piano y orquesta—. Szymanowski.

23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor —para flauta y orquesta. Gluck. 2. Sinfonía Nº 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart. 3. Concierto Nº 2 —para piano y orquesta—. Bartok. 4. Variaciones Pavo Real. Kodaly.

VIERNES 1º

13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.

13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía Nº 1. Boyce. 2. Sinfonía Nº 6 en Do Mayor. Schubert. 3. Fantasía para piano y orquesta. Debussy. 4. Les Erinnyes. Massenet.

15.00 El Hombre y sus Obras.

15.05 Los Mejores Intérpretes. Julián Olevsky, violinista. 1. Sonatas para violin y clavicémbalo. D. Scarlatti. Samuel Barón, flautista. 2. Choros Nº 2 —para flauta y clarinete—. Villa Lobos. Edith Farnadi, pianista. 3. Música de J. Strauss.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Debussy". Juegos — Poema Danza.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto Nº 9 en Sol Menor. Schubert. Cuarteto de Conciertos de Viena. 2. Septeto para bajo, trompeta, piano y cuarteto de cuerda. Saint Saëns. Harry Glanz, trompeta;

Brooks Smith, piano; Philip Sklar, bajo. Cuarteto Stradivari. 3. Toccatas para piano. Raymond Lewenthal, pianista.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. 1. Himno —para coros y orquesta—. Hanson. 2. Sinfonía Nº 1, Op. 9. Berber. 3. Endymion —Ballet—. Jonsten.

19.00 El Índice de los Críticos. El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.

20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.

20.30 Ventana al Mundo. Haití.

21.00 "Antología Caprichosa". Jules Subervielle. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este Programa repite el domingo a las 10.15.)

21.30 Recital de Geza Anda.

22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.

22.30 Música de Gershwin y Elgar.

23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Timoleón —Obertura—. Mehul. 2. Sinfonía Nº 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica". Beethoven. 3. Concierto en La Mayor, Op. 8 —para violin y orquesta—. Karlovich. 4. Preludio, Danza y Entreacto de "Kovantehina". Moussorgsky.

SABADO 2

13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Preludio y Fuga en Do Menor. J. S. Bach. 2. Sinfonía Nº 3, Op. 90. Brahms. 3. Variaciones sobre un Tema Infantil. Dobnanyi. 4. Taras Bulba —Rapsodia para orquesta. Jancek.

15.00 El Hombre y sus Obras.

15.05 Los Mejores Intérpretes. Eudice Shapiro, violinista. Saudades do Brasil. Milhaud. Cuarteto de Saxofones de Marcel Mule. Preludio y Coral variado. Borsari. Raymond Lewenthal, pianista. Preludios. Scriabin.

16.00 El Índice de los Críticos.

16.05 Panorama Musical. "Festival Debussy". El Martirio de San Sebastián —Selecciones.

17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.

17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto Nº 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12. Mendelssohn. Cuarteto Curtis. 2. Antología de Canciones de Salvador Moreno. María Bonilla, Soprano. 3. Preludios, Op. 24. Shostakovich. Menahem Presler, pianista.

18.00 El Hombre y sus Obras.

18.05 Compositores Modernos. 1. Balada Heroica —variaciones para piano y orquesta—. Babajanian. 2. Concierto, Op. 58 —para cello y orquesta—. Prokofiev.

19.00 El Índice de los Críticos.

20.00 La Música Folklórica en el Mundo. (Este Programa se repite el domingo 3 a las 16.00 horas.)

20.30 Ventana al Mundo. Rusia.

21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

21.30 Conjunto Coral de Beauvais. Música Tradicional Francesa.

22.00 Lo más Importante en Siete Días.

22.30 Música para piano de Mozart.

23.00 Panorama Internacional de la Cultura.

23.10 Concierto de los Grandes Maestros: 1. Concierto a cinque —para cuerdas—. Paisiello. 2. Sinfonía Nº 1 en Re Mayor, Schubert. 3. Noches en los Jardines de España —Suite para piano y orquesta—. Falla. 4. Sinfonía Nº 2, Op. 25. Santa Cruz.

DOMINGO 3

10.00 Introducción.

10.15 Antología Caprichosa. Jules Subervielle. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte.

10.45 Noticias Internacionales.

11.00 Matinée Sinfónica. 1. La Apoteosis de Lully. Couperin. 2. Pieza de Concierto en Fa Menor, Op. 79. Weber. 3. Concierto para violin y orquesta. Khachaturian. 4. Sinfonía Nº 7, Op. 131. Prokofiev.

13.00 Grabaciones recientes. La muerte de un tirano —para coros y orquesta—. Darius Milhaud.

13.30 Revista de Literatura Iberoamericana.

14.00 Música para piano. Suite Inglesa Nº 6 en Re Menor. J. S. Bach. El Autor y sus Críticos. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.

15.00 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto Nº 5 en Si Bemol Mayor. Shostakovich. Cuarteto Beethoven de Mosefi. 2. Trío —para violin, viola y violoncello—. Hessenberg. Gunther Kehr, violin; Georg Schmid, viola; Hans Munch, violoncello. 3. Recital de Vladimir Horowitz.

16.00 La Música Folklórica en el Mundo.

18.00 Obertura sobre Temas Hebreos. Prokofiev. Alexander Nevsky —Cantata, Op. 78—. Prokofiev.

19.00 Orquesta de André Kostelanec.

19.30 Gran Concierto. Orquesta Filarmónica de Berlín. Directores: Leopold Ludwig, Ferenc Friesay y Eugen Jochem. Programa: 1. Sinfonía Nº 1 en Do Mayor, Op. 21. Beethoven. 2. Concierto Nº 2 en Do Menor, Op. 18 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. Intermedio: Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op. 68. Brahms.

21.30 Música para órgano.

José Negrete Martínez

(Viene de la página 5)

do cítrico, sobre la fatiga de transmisión neuromuscular." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 16: 1958. (En prensa.) (En col. con G. Yankelevich.) "La actividad del ganglio simpático durante la isquemia o perfusión." *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.* 16: 1958. (En prensa.) (En col. con G. Yankelevich.)

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de profesores de nuevo ingreso a las diversas Facultades o Escuelas que causaron alta en la nómina de la primera quincena de julio de 1958.

Profra. Mary Anne Stuewe
Profesora de 4º de Inglés en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta desde el 16 de abril de 1958.)

C.P.T. David Ibarra Muñoz
Profesor de Economía en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta desde el 16 de abril de 1958.)

Lic. Margarita de la Villa de Helguera
Profesora de Derecho Marítimo en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta 9 de mayo de 1958.)

Lic. Julio Derbez Muro
Profesor de Derecho Mercantil Comparado en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta desde el 1º de mayo de 1958.)

Dr. José Gutiérrez Rodríguez
Profesor de Psicología Social en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta desde el 16 de marzo de 1958.)

Prof. Rodolfo Stavehagen
Profesor de 1er. Curso de Alemán en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. (Alta desde el 16 de abril de 1958.)

Prof. Tomás Garza Hernández
Profesor de Complemento de Matemáticas en la Escuela Nacional de Economía. (Alta desde el 1º de junio de 1958.)

Prof. Hans Hoffman Richter
Profesor Psicólogo Clínico en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

Profra. Ofelia Jarquin Fagoaga
Profesora Psicóloga Clínica en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta el 19 de marzo de 1958.)

Dr. Raymundo Limón Díaz
Profesor de Disecciones de Anatomía en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

Dr. Carlos Sánchez Basurto
Profesor de Disecciones de Anatomía Humana en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

Dr. Juan Ignacio Valdez Sánchez
Profesor Ayudante de Psicología en la Escuela Nacional de Medi-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA
Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

cina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

Dr. Angel Hernández Casas
Profesor ayudante de Psicología Médica en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde 1º de marzo de 1958.)

Dra. Lucía Olvera Cano
Profesora ayudante de Psicología en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

Dr. Raymundo Macías Avilés
Profesor Ayudante de Psicología Médica en la Escuela Nacional de Medicina. (Alta desde el 1º de marzo de 1958.)

IMPRENTA UNIVERSITARIA

