



LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA

La Dirección General de Difusión Cultural continúa presentando con muy buen éxito los recitales dedicados a la literatura en lengua española, en el salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras.

Estos recitales comprenden dos aspectos: la presentación del autor, que se encarga a un especialista en literatura o a un escritor, y la lectura de la prosa o los versos seleccionados, de la que se ocupan distinguidos actores.

Este sistema permite al público universitario darse una idea general de lo que el autor elegido representa en la literatura española y apreciar, al mismo tiempo, algo de lo más característico o valioso que ha dejado a la misma.

La extraordinaria afluencia de traducciones que se observa en las librerías y los medios editoriales es sin duda alguna benéfica, puesto que hace posible el reconocimiento del curso que la cultura literaria sigue en otros países del globo. Pero, la afluencia de estas traducciones suele hacer que se pierda bastante la práctica aleccionadora de leer a grandes autores en su propia lengua, especialmente a los de la española.

Cuando la traducción de un gran autor francés no se encomienda a un escritor de habla castellana suficientemente diestro en el manejo del idioma extranjero

y en el propio, los lectores se ven obligados a obtener una imagen deformada de lo que el estilo y las características literarias del autor son en verdad. Por desgracia, esto sucede con frecuencia, debido a dificultades prácticas.

Por eso, es necesario insistir en la lectura y relectura de los grandes autores de lengua española, y divulgar con la mayor amplitud sus obras.

Los recitales que la Dirección mencionada dedica a la literatura española tienden, en buena parte, a contribuir en esa labor de revaloración y divulgación de la literatura escrita en nuestra lengua por clásicos y contemporáneos.

Durante el presente ciclo de recitales fueron elegidos para su selección y presentación los siguientes autores: Salvador Novo, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Martín Luis Guzmán, José Martí y Leopoldo Alas (Clarín). La presentación fue encomendada a Salvador Novo, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Emmanuel Carballo, Ernesto Mejía Sánchez y Federico Alvarez. Los lectores serán Ignacio López Tarso, Carlos Fernández, Raúl Dantés, Juan José Arreola, José Carlos Ruiz, Beatriz Aguirre, Nancy Cárdenas y Ana Ofelia Murguía.

C A L E N D A R I O

Lunes 14

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Artes Plásticas vs. Música*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Comercio vs. Ciencias Químicas*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 15.30 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Medicina vs. Arquitectura*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 16.30 horas.

CINE-CLUB: *Asociación Universitaria de Cine Experimental*, "Otros tiempos" (película italiana. Protagonistas: Vittorio de Sica y Gina Lollobrigida). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y 19.30 horas.

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS: *Lic. Enrique González Pedrero*, "Dos reflexiones en torno a la teoría de la enajenación". Sala de Juntas del Instituto de Física, 8º piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 18.30 horas.

CURSO SOBRE HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS: *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "Arte egipcio: La época del Imperio Medio". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán N° 10. A las 18.30 horas.

LA BENÉ BERITH DE MÉXICO: *Lic. Salvador Azuela*, "Algunos atributos de la cultura mexicana". Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19.30 horas.

Martes 15

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Medicina vs. Ciencias Químicas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONFERENCIAS: *Dr. José Merino y Coronado y Prof. Pedro Lezama*, "Introducción a la oceanografía física". Instituto de Geofísica. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

CURSO: *Prof. Felipe Montemayor*, "La estadística en la investigación social". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. A las 15 horas.

CURSO: *Mtro. Jesús Bal y Gay*, "Apreciación musical". Anexo N° 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 16

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Filosofía vs. Odontología*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Ingeniería vs. Odontología*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 15.30 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Veterinaria vs. Ciencias Químicas*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 16.30 horas.

CURSOS: *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "Arte colonial mexicano". Escuela de Decoración. Av. Mazatlán N° 10. A las 18.30 horas.

SÉPTIMA SERIE DE CONCIERTOS: *Ocho canciones*, de Fauré; *Cinco canciones*, de Debussy; *Cinco melodías griegas*, de Ravel; *Don Quijote a Dulcinea*, de Ravel; *Cuatro canciones*, de Poulenc. Tenor: *Carlos Puig*. Auditorio de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CURSOS: *Dr. Manuel Ramos*, "Momentos culminantes de la 'Modernidad' en la historia de Occidente". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CONFERENCIA: *Prof. Bernice Udick*, "El tema vital de Othón". Fraternidad Universitaria Potosina. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

CINE-CLUB DIEGO RIVERA: "La madre" (película soviética, basada en la novela del mismo nombre, de Máximo Gorki). Director: *Donskoi*. Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. A las 19.30 horas.

Jueves 17

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Leyes vs. Ingeniería*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONFERENCIAS: *Dr. José Merino y Coronado y Prof. Pedro Lesama*, "Introducción a la oceanografía física". Instituto de Geofísica. Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas.

CURSO: *Prof. Felipe Montemayor*, "La estadística en la investigación social". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. A las 15 horas.

SYMPOSIUM: *Dres. Manuel Sandoval Vallarta, Marcos Moshinsky, Fernando E. Prieto e Ing. Alejandro Medina*, "La violación del principio de conservación de la paridad". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA: *Leopoldo Lugones*. Palabras preliminares de *Juan José Arreola*. Lecturas a cargo de *Raúl Dantés y Juan José Arreola*. Salón N° 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CURSO: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "La medicina preventiva del médico clínico". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Viernes 18

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Veterinaria vs. Artes Plásticas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Leyes vs. Arquitectura*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 15.30 horas.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL INTER-UNIVERSITARIO: *Comercio vs. Medicina*. Gimnasio de Leyes, Ciudad Universitaria. A las 16.30 horas.

VIERNES POÉTICOS: *Manuel Acuña*. Intérprete: *Dr. Angel María Garibay K.* Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas.

CURSO: *Dr. Eduardo García Máynez*, "Los principios supremos de la ontología formal del Derecho y de la lógica jurídica". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Eduardo Blanquel*, "Guanajuato". Excursión dedicada al arte colonial del Estado, durante los días viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de julio. Informes: *Dirección General de Difusión Cultural* (10º piso de la Torre de la Rectoría, izq., Ciudad Universitaria).

Sábado 19

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Ciencias Químicas vs. Arquitectura*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica Mental. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

Sábado 19 y Domingo 20

EXCURSIÓN: *Club Alpino Universidad*, "Convento de Oaxtepec y baños de Moctezuma" (Grupos unidos. Campamento). Informes: *Prof. José Luz Hernández Grimaldo*, jefe de excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM.

Domingo 20

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Carlos Martínez Marín*, "Visita al Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)". Se inicia en la puerta principal del Castillo. A las 10 horas.

Escuela Nacional de Ciencias Químicas

DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGIA • CURSOS DE ESPECIALIZACION PARA GRADUADOS

Julio 14 a octubre 30 de 1958

I. FISIOLOGIA Y BIOQUIMICA DE MICROORGANISMOS

Profesores: Roberto Llamas, José Laguna, A. Sánchez-Marroquín, Carlos España, Raúl Ondarza, C. del Río-Estrada, Guillermo Anguiano Landín, J. Kumate, F. F. Gavarrón, G. Massieu, J. Sosa Martínez, José Herrán, Jesús Guzmán, T. Herrera y Nicolás Aguilera.

II. BACTERIOLOGIA DIAGNOSTICA

Profesores: Gerardo Varela M., Alberto P. León, J. Olarte, R. Pérez Tamayo, A. Pérez Miravete, Armando Vázquez, A. González Mendoza, J. M. Gutiérrez Vázquez, F. Díaz Muñoz, A. Sánchez-Marroquín, Gabriel Alvarez Fuertes, E. Sánchez Torres, L. Palencia Franco.

III. TECNICAS BASICAS PARA LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Profesores: Alberto Sandoval Landázuri, Guillermo Anguiano Landín, José Ignacio Bolívar, J. Kumate, Efrén Fierro, Guillermo Massieu, Nicolás Aguilera, Enrique Villarreal, L. Throop.

INSCRIPCIONES: Julio 7 a 14 de 1958. Escuela Nacional de Ciencias Químicas, Ciudad Universitaria.

Mayores Informes: 24-40-00, extensión 413. Dr. Sánchez-Marroquín. 27-38-98 (Tacuba, D. F.)

CUOTAS: \$ 200.00 Inscripción y \$ 100.00 mensuales cada curso.

INSCRIPCION LIMITADA A 15 ALUMNOS POR MATERIA.

El Director, Ing. Francisco Díaz Lombardo.

NUEVOS DIRECTORES DE ESCUELAS

La H. Junta de Gobierno de la UNAM, de conformidad con los artículos 6º fracción II y 11 de la Ley Orgánica y 36 del Estatuto Universitario, tuvo a bien designar al arquitecto Ramón Marcos Noriega, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura; así lo ha comunicado a la GACETA DE LA UNIVERSIDAD el doctor Antonio Martínez Báez, secretario de la H. Junta de Gobierno de la UNAM, en oficio de 25 de junio de 1958. El 7 de julio, a las 19 horas, tomó posesión de dicho cargo el arquitecto Marcos Noriega; a continuación publicamos los datos más importantes de la carrera profesional y académica del nuevo director.

Nació en México, D. F., 6 de abril de 1914. Hizo los estudios primarios, secundarios y preparatorios en el Colegio Francés, de México, D. F., y los profesionales, en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (1933-1938), en la que obtuvo el título de arquitecto, con la tesis recepcional titulada *Hacia una arquitectura penal mexicana*, que el jurado distinguió con Mención Honorífica.

Recién egresado de la Universidad, trabajó sucesivamente en la Secretaría de Educación Pública, proyectando diversas escuelas; en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, y posteriormente como Jefe de la Oficina de Proyec-

Ramón Marcos Noriega



Director de Arquitectura

tos del Departamento del Distrito Federal, en donde proyectó y supervisó la construcción del Edificio de Tránsito, diversos mercados, escuelas y delegaciones de policía.

Establecido desde 1943 como profesional independiente, fundó la Compañía Constructora Marcos Hermanos, la que proyectó y cons-

truyó numerosos edificios y residencias importantes de la capital de la República. Ha participado en diversos concursos arquitectónicos, y obtuvo el primer lugar en el convocado para la construcción del Puerto Central Aéreo de la Ciudad de México. Ha sustentado conferencias en los ciclos organizados por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y ha escrito diversos ensayos sobre tópicos de la arquitectura contemporánea. Ha presidido la sección de Arquitectura Penitenciaria en el Congreso Nacional Penitenciario y construido la nueva Penitenciaría para sentenciados, del Distrito Federal. Actualmente está proyectando otros establecimientos penitenciarios para los Estados de la República.

La carrera docente del arquitecto Marcos Noriega está ligada a la UNAM desde 1948, como profesor titular de la cátedra de Composición Arquitectónica en la Escuela Nacional de Arquitectura; ha sido miembro del Consejo Técnico de la misma escuela por ocho años consecutivos y comisionado por ella y la Sección de Escuelas Incorporadas de la UNAM para inspeccionar las Escuelas de Arquitectura incorporadas a la UNAM. Profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura, a partir del 1º de abril de 1954.

B R E V E S

Generación 56-57 de Coapa

Se comunica a los miembros de la Generación 56-57 de Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria No 5, Diurna (Coapa) que el Apartado Postal 25258 C. U., queda a disposición para la correspondencia relacionada con las actividades escolares, sociales y culturales de esta generación.

Invitado

Invitado por el Instituto Oceanográfico Scripps de la Universidad de California, el lunes 7 salió por vía aérea a La Joya, California, el doctor Julián Adem, Director Auxiliar del Instituto de Geofísica, a dar una serie de conferencias en

el Instituto Oceanográfico Scripps de la Universidad de California. Además discutirá con los directivos de dicha Institución, el programa de cooperación que existe entre el Instituto de Geofísica y el Instituto Oceanográfico Scripps.

Cambio de local

La Dirección de Estadística de la UNAM, notifica su cambio de local: de la planta baja de las Oficinas Administrativas No 2, al Mezzanine de la Torre de la Rectoría. El Director de Estadística, licenciado Fernando Loza, ruega que ahí sea enviada la correspondencia. La extensión telefónica que provisionalmente tiene a disposición del público es la 416, del teléfono 24-40-00.

Manuscrito extraviado

Un estudiante universitario ha puesto a disposición de su autor, en las oficinas de la GACETA DE LA UNIVERSIDAD, el manuscrito titulado *La enseñanza de la Fisiología en la República Mexicana*, tomo encuadernado en cartón con letras en oro, fechado en 1958. El autor deberá identificarse al reclamar su trabajo.

Educación Física

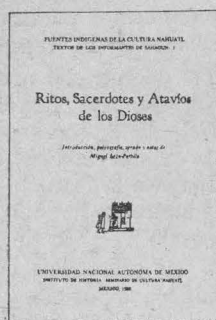
Informa la Dirección de Educación Física de la UNAM, que continúa con éxito el campeonato Interuniversitario de Basquetbol del Grupo A, con la participación de los equipos de Ingeniería, Arquitectura, Medicina, Comercio, Leyes, Veterinaria, Odontología y Ciencias Químicas. Los seis mejores equipos de este torneo participarán en el campeonato de la liga mayor colegial.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses

El Seminario de Cultura Náhuatl, dependiente del Instituto de Historia de la UNAM, ha iniciado la publicación de una serie de documentos para la investigación de esa cultura mexicana.

La nueva serie bibliográfica lleva como título genérico el de "Fuentes indígenas de la cultura náhuatl", y corresponden al primer volumen los "textos de los informantes de Sahagún", en que se documentan los *Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses nahuas*.



La introducción, la paleografía, la versión castellana y las notas son del erudito doctor Miguel León-Portilla.

Esta edición es bilingüe y está ilustrada con dibujos de Alberto Beltrán, que reproducen las pinturas originales del códice Matritense; asimismo, se producen a colores cuatro láminas, para lo cual se contó con la cooperación de la Secretaría de Hacienda, gestionada por el licenciado Raúl Noriega.

El segundo volumen de esta serie estará destinado a la reproducción de veinte himnos mexicanos, traducidos, comentados y anotados por el doctor Angel María Garibay K., a cuyo cargo están las labores del Seminario.

Evocaciones de Italia

El presente volumen *Evocaciones de Italia*, original de Luis Garrido, tiene un total de 144 páginas. La edición se hizo bajo la dirección del autor y de Jesús Arellano.

El libro está constituido por 23 estampas, a través de las cuales, Luis Garrido, describe poéticamente ciudades y monumentos, puertos y paisajes, caminos y templos de Italia. Los relatos incluidos son: "Un puer-



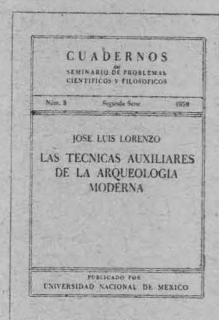
to en la noche"; "La Riviera de Génova"; "Milán"; "Florenia"; "Los Cantoire"; "Un enviado del cielo"; "Siena"; "El Pinturicchio"; "Estampa Veneciana"; "El café Florian"; "El Colleoni"; "Ravena"; "Perusa"; "Por los caminos de Asís"; "Una ciudad espiritual"; "La Piedad de Miguel Angel"; "Una visita a Santa Cecilia"; "La Venus de Cirene"; "Roma sacra"; "El arte de un hombre feliz"; "Recuerdos de Nápoles"; "Los lagos italianos" y "Palermo".

Las técnicas auxiliares de la arqueología moderna

El N° 8 de la segunda serie de los Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos que publica la UNAM, contiene la expo-

sición presentada por José Luis Lorenzo, en la reunión mensual del Seminario, el 7 de octubre de 1957, efectuada en el Instituto de Física. Lleva por título *Las técnicas auxiliares de la arqueología moderna* y tiene un volumen de 53 páginas.

La obra está dividida en seis partes: En la primera, quedan agrupadas las técnicas auxiliares de la arqueología que han recibido, en nuestro medio, menor atención. En la segunda parte, el autor se ocupa de aquellos puntos que el arqueólogo debe seguir para llevar al cabo un trabajo inicial de localización física. En la tercera, se refiere a las diferentes técnicas de excavación. En la



cuarta parte, habla del estudio o análisis de los suelos. En la quinta da noticia de las técnicas de estudio de los restos culturales. Y la parte final, está dedicada a la cronología.

Convocatoria

JUEGOS FLORALES

El Club de Leones de la ciudad de San Luis Potosí, convoca a los poetas y escritores mexicanos a los VIII Juegos Florales Leonísticos, que tendrán verificativo en la Capital del Estado, el día 21 del mes de agosto del presente año.

Temas y recompensas: *Primer tema.*—Composición en Verso; Tema y extensión libres. Premio "Manuel José Othón" \$1,500.00 en efectivo y Diploma. *Segundo Tema.*—Composición en Prosa; Cuento. Tema libre con extensión máxima de 20 cuartillas. Premio: Violeta de Plata, \$500.00 en efectivo y Diploma.

BASES

I.—El torneo queda abierto desde la fecha de la presente Convocatoria y se cerrará el día 10 del mes de agosto del año en curso a las 24 horas.

II.—Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, remitiendo sus trabajos a la Av. Venustiano Carranza N° 368 de esta ciudad y al Comité Organizador de los VIII Juegos Florales Leonísticos.

III.—Los trabajos deberán ser inéditos,

escritos en papel tamaño carta, a renglón abierto y por una sola cara, debiendo ser firmados con un seudónimo o lema. Se acompañará al trabajo, un sobre pequeño perfectamente cerrado, en cuyo interior irá una tarjeta con el nombre y domicilio del autor; se identificará dicho sobre, escribiendo en el exterior el mismo lema o seudónimo que ampara la composición enviada y el tema al que pertenece.

IV.—El H. Jurado Calificador de los VIII juegos florales leonísticos, estará integrado por personas de reconocida capacidad de esta ciudad, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. El mencionado jurado dictará su fallo el día 15 de agosto del presente año el que será dado a conocer inmediatamente a los triunfadores.

V.—Queda reservado al H. Jurado Calificador el otorgar las Menciones Honoríficas que considere convenientes y a la vez, declarar desierto cualquier lugar en los temas por la calidad de los trabajos presentados.

VI.—Las causas o puntos que surgieran y que no se encuentren previstos en la presente, serán resueltos por el H. Jurado Calificador y el Comité Organizador.

VII.—Los premios y recompensas serán entregados en la Velada que se efectuará el día 21 del mes de agosto del presente año.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del licenciado Arnulfo Martínez Lavallo, profesor de medio tiempo en la Facultad de Derecho de la UNAM, a partir del 1º de enero de 1955.

Nació en México, D. F., 13 de junio de 1912. Hizo los estudios primarios, superiores y secundarios en el Distrito Federal; los preparatorios en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, y los profesionales en la Facultad de Derecho, de la misma Universidad, donde obtuvo el título de licenciado en Derecho, 10 de agosto de 1937.

Arnulfo Martínez Lavallo



de la Facultad de Derecho

El licenciado Martínez Lavallo ha desarrollado una amplia carrera como juriconsulto, escritor y conferenciante. Como profesor, se inicia en la cátedra de Derecho Procesal Penal, que obtuvo por oposición el 4 de julio de 1941, de la que fue nombrado profesor titular adjunto el 30 de julio del mismo año, y titular, en enero de 1942; profesor in-

terino del primer curso de Derecho Penal, enero de 1943; y del segundo curso, en 1947. Al entrar en vigor el Estatuto de la UNAM, fue designado profesor titular del primero y segundo cursos de Derecho Penal; en la actualidad imparte, además, la cátedra de Derecho Procesal Penal, y es miembro del Consejo Técnico de la Facultad de Derecho.

Ha publicado las siguientes obras: *Cinco poemas sobre cinco viñetas de Fermín Revueltas* (1934), *El delito político* (1937), *Oíd camaradas* (1937), *Ausencia* (1940), *Los factores de la delincuencia* (1941), *Los fines del procedimiento penal* (1941), *Ancla en el aire* (1949), y *Juan Pablo Marat, penalista* (1957), trabajo publicado por la UNAM.

Es miembro de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales, de la Academia de Jurisprudencia, del Bloque de Obreros Intelectuales y de la Academia de Jurisprudencia y Legislación. Ha colaborado en diarios y revistas de la Ciudad de México y en publicaciones especializadas sobre temas de su profesión. Ha recibido condecoraciones y diplomas y formado parte de comisiones internacionales.

LISTA DE PROFESORES

e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM, de los cuales no se ha publicado curriculum vitae por falta de datos actuales y de fotografía reciente. Se solicita de los profesores e investigadores que figuran a continuación el envío de su curriculum completo acompañado de una fotografía cuadrangular.

Augusto H. Alvarez
Javier Balvanera Herrera
Octavio Cano Corona
Enrique Carral
Alfredo Casanueva Peralta
Enrique Castañeda Tamborrel
Francisco Centeno Ita
José Luis Certucha Bulnes
Juan de la Encina
Alonso Fernández González
Jesús Figueroa Abarca
José Humberto Flores
Enriqueta García Amaro

Francisco Gómez Palacio Serrano
Jorge González Reyna
José Hanhausen Albert
Mariano Hernández Barrenechea
Eduardo Hornedo Cubillas
Rita López de Llergo
Víctor Manuel López
Ernesto Lobato Pérez
Emilio Lluís Riera
Armando Manjarrez Moreno
Alonso Mariscal
Federico E. Mariscal
Carlos Márquez Mayaudón
Manuel Martínez Báez
Roberto Martínez Le Clainche
José Luis Mateos Gómez
Marcos Mazari
Angeles Medina Navascués
Daniel Mercado García
José Merino y Coronado
Faustino Miranda
Miguel Moguel Cal y Mayor
Salvador Mondragón Guerra
Augusto Moreno Moreno
José Negrete Martínez
Héctor Ochoterena Fuentes
Jaime Ortiz Monasterio
Raúl Ortiz Urquidí
Antonio Pastrana Ochoa

Paris Pishmish de Recillas
Alfonso Ponce Robles
Renán Arcadio Poveda Ricaldi
Félix Recillas Juárez
Dolores Riquelme de Rejón
Enrique Rivero Borrell
Neftalí Rodríguez Cuevas
Joaquín Rodríguez
Luis Guillermo Rivadeneyra
Alfonso Romo de Vivar
Rafael Rojina Villegas
Jesús Reynoso Barba
Francisco H. Ruiz
Guillermo Salazar Polanco
Aline Scheneman Hofer de Aluja
Vinicio Serment Cuatrecasas
Clemente Soto Alvarez
Consuelo Soto Mora
Jorge Tarriba Rodil
Alfonso Teja Zabre
Ariel Tejera Rivera
Guillermo Torres Díaz
Oscar Valdés Oruelas
Jorge del Valle Gómez
Leonila Vázquez
Alejandro Villalobos
Fernando Wills Armijo
Carlos Zetina
Gonzalo Zubieta Russi

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

Director:
Lic. Pedro Rojas

Director Artístico:
Raúl López Malo

Responsable Técnico:
Ing. Juan Gutiérrez

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 14

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en Sol —para dos trompetas y cuerdas—. Sammartini. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61. —Transcrito para piano—. Beethoven. 3. Rapsodia para saxofón y orquesta. Debussy. 4. Coppelia —Ballet—. Delibes.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Helma Elsner interpreta el Concierto N° 1 para clavicémbalo y orquesta de J. S. Bach. Jascha Heifetz, violinista. Música de diversos autores.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival R. Strauss". Don Juan —Poema Tonal, Op. 20.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 4 en Do Mayor. Schubert. Cuarteto de Conciertos de Viena. 2. Partita N° 4. J. S. Bach. William Kapell, pianista. 3. Música de Paganini. Ruggiero Ricci, violinista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Concierto para violín y orquesta —M. M. Ponce. 2. Janitzio — Revueltas. 3. Ferial —Divertimiento Sinfónico—. M. M. Ponce.
- 19.30 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Bélgica.
- 21.00 Concierto N° 2 en Do Menor —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. Prometeo —Poema del Fuego, Op. 60—. Scriabin.
- 22.00 Música de Richard Rodgers.
- 22.30 Recital de Wanda Landowska.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Re Menor, Op. 5, N° 7 —para orquesta—. Albinoni. 2. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58 —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. El Anciano Rey Cole —Suite de Ballet—. Williams. 4. Noche Transfigurada. Schonberg.

MARTES 15

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Once Danzas Vienesas —para orquesta—. Beethoven. 2. Concierto en La Menor, Op. 129 —para cello y orquesta—. Schumann. 3. Kol Nidre, Op. 39 —para coros y orquesta—. Schonberg. 4. El Himno del Angel. Hanson.
- 14.30 Voces Libres en la Universidad.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.

- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Jascha Heifetz interpreta el Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta de Bruch. Walter Geiseking, pianista. Música de Mozart.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival R. Strauss". Concierto N° 1 —para corno y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Sonata en La Mayor —para violín y piano—. Franck David Oistrakh y Lev Oborin. 2. Visiones Fugitivas. Prokofiev. André Tchakovsky, pianista. 3. Música de Buxtehude. Alf Linder, organista.
- 18.00 Compositores Modernos. Rey David — Salmo Sinfónico en Tres Partes sobre un Drama de René Morax. Honegger.
- 19.30 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Conjunto Coral de la Catedral de San Pablo.
- 20.30 Ventana al Mundo. Holanda.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Obertura en La Menor. George Philipp Telemann. 2. Concierto en Do Menor —para violín, oboe y orquesta—. Johann Sebastián Bach.
- 21.30 Orquesta de Cámara de Milán.
- 22.00 Sinfonía N° 1 en Fa, Op. 10. Shostakovich.
- 22.30 Saudades do Brasil. Milhaud. Leonore Engdahl, pianista.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447 —para corno y orquesta—. Mozart. 2. Doble Concierto en La Menor, Op. 102 —para violín, cello y orquesta—. Brahms. 3. Sinfonía Antártica. Williams. 4. Pequeña Suite para cuerdas. Skalkottas.

MIÉRCOLES 16

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Menor —para oboe y orquesta—. Handel. 2. Concierto N° 25 en Do, K. 503 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Viaje al Rhin de Sigfrido. Wagner. 4. Minutos Sinfónicos, Op. 36. Dohnanyi.
- 14.30 El Autor y sus Críticos. Producción de Rubén Anaya Sarmiento. (Este programa repite el domingo 20 a las 14.30.)
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. Alois Heine interpreta el Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73, para clarinete y orquesta de Weber. Zino

Francescatti, violinista. Música de diversos autores.

- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival R. Strauss". Concierto N° 2 en Mi Bemol, para corno y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío N° 30 en Re Mayor. Haydn. Leonid Kogan, Emil Gilels y Mstislav Rostropovich. 2. Fantasia en Fa Menor, Op. 103. Schubert. Paul Badura-Skoda y Goerg Demus, pianistas. 3. Preludio, Op. 12, N° 7. Prokofiev y Sonata. Taille Ferre. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 18.00 Compositores Modernos. La Luna. Orff.
- 19.30 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Polonia.
- 21.00 Concierto en La Mayor, K. 622 —para clarinete y orquesta—. Mozart. Sinfonía N° 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart.
- 22.00 Programas Britannia. La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Música de Mendelssohn. John Eggington, organista.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor. Corrette. 2. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107. Mendelssohn. 3. La Batalla de Stalingrado. Música de la Película Shostakovich. 4. Mucho Ruido para Nada —Suite—. Krenikov.

JUEVES 17

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Fantasía y Fuga en Sol Menor —para orquesta—. Bach. 2. Sinfonía en Re Menor. Napoli. 3. Concierto para violín y orquesta. Menotti. 4. Suite Arcáica. Honegger.
- 14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. William Primrose interpreta el Concierto para viola y orquesta de Bartok. Paul Badura. Skoda, pianista. Impromptus, Op. 90 y Op. 142. Schubert.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival R. Strauss". Burlesque para piano y orquesta.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 76. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Sonata N° 5 en Do Mayor, Op. 38. Prokofiev. Yuri Boukoff, pianista. 3. Música de Couperin "El Grande". Stig Rasjo, organista.

- 18.00 **Compositores Modernos.** El Gran Cañón—Suite—. Grofe. Sinfonía N° 5. Antheil.
- 19.25 **El Hombre y sus Obras.**
- 19.30 **Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara.**
- 20.00 **"Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A."** 1. Concierto en Re Mayor —para clavicémbalo y orquesta. Franz y Joseph Haydn. 2. Sinfonía —para violines, oboes y cornos—. Jean Joseph Mouret.
- 20.30 **Ventana al Mundo. Italia.**
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional"** 1. Danzas Fantásticas. Joaquín Turina. 2. Suite Provenzal. Darius Milhaud.
- 21.30 **Recital de Nadia Reisenberg.** Música de Tchaikowsky.
- 22.00 **Orquesta Robin Hood Dell de Filadelfia.** El Sueño de una Noche de Verano. Mendelssohn.
- 22.30 **Toccata y Fuga en Re Menor.** J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concertino en Sol Mayor. Pergolesi. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. Concierto, Op. 14 —para violín y orquesta—. Barber. 4. La Jugetería Fantástica. Rossini.

VIERNES 18

- 13.05 **Reportajes en Ciudad Universitaria.**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Coriolano y El Rey Esteban —Oberturas—. Beethoven. 2. Carmen —Suite para orquesta—. Bizet. 3. Divertimiento Elegíaco para cuerdas. Ramström. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 43. Sibelius.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Clifford Curzon interpreta el Concierto en La Menor, Op. 16 para piano y orquesta de Grieg. Alfredo Campoli, violinista. Música de diversos autores.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival R. Strauss". Sinfonía, Op. 53 "Doméstica".
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 3 en La Menor, Op. 86. Gliere. Cuarteto Beethoven. 2. Música de Schonberg. Eduard Steuermann, pianista. 3. Música de Rameau. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo.
- 18.00 **Compositores Modernos.** El Hijo Pródigo —Suite, Op. 46—. Prokofiev. Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93. Shostakovich.
- 19.30 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo. Suecia.**
- 21.00 **"Antología Caprichosa".** André Brefon. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este programa repite el domingo 20 a las 10.15.)
- 21.30 **Trío en La Menor.** Ravel.
- 22.00 **Programas Britannia.** El Pensamiento de la Gran Bretaña.

- 22.30 **Los Cosacos del Don.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor —para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms. 3. Concierto N° 4 en Do Menor —para piano y orquesta—. Saint Saëns. 4. Mamá la Oca. Ravel.

SABADO 19

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Fa Mayor —para violín, clavicémbalo y cuerdas—. Haydn. 2. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. Beethoven. 3. Fantasia, Op. 56 —para piano y orquesta—. Tchaikowsky. 4. Fantasia Escocesa. Bruch.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** Uta Horn interpreta el Concierto para arpa y orquesta en Mi Bemol Mayor de Gliere. Alexander Borovsky, pianista. Música de Liszt.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival R. Strauss". Así hablaba Zaratustra.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Vegg. 2. Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini, Op. 3. Schumann. Friedrich Wuehrer, pianista. 3. Corales. Franck. Feike Asma, organista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** Facade —Divertimiento—. Walton. Ceremonia de Navidad. Britten.
- 19.30 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Música Folklórica de Armenia.**
- 20.30 **Pedro y el Lobo.** Prokofiev.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Intermezzos de Operas Italianas.**
- 22.00 **Lo más importante en Siete Días.**
- 22.30 **Música de J. S. Bach.** Albert Schweitzer, organista.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Do, N° 1 —para piccolo y cuerdas—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 6 en Do Mayor. Schubert. 3. Capricho Italiano, Op. 45. Tchaikowsky. 5. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian.

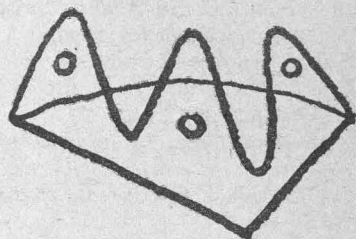
DOMINGO 20

- 10.00 **Introducción.**
- 10.15 **Antología Caprichosa.** André Breton. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte.
- 10.45 **Noticias Internacionales.**
- 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Rosamunda —Suite de Ballet—. Schubert. 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor —para piano y orquesta—. Liszt. 3. El Mar. Gilson. 4. Concierto en Re Menor, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius.
- 13.00 **Grabaciones recientes.**
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana.**
- 14.00 **Música para Piano.** Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 14. Schumann. Friedrich Wuehrer, pianista.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 15.00 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto en Fa Mayor, K. 590. Mozart. Cuarteto Amadeus. 2. Aria a la

manera Italiana. J. S. Bach. Eva Wollmann, pianista. 3. Recital de Richard Purvis.

- 16.00 **Teatro Universal en Radio Universal.**
- 18.00 **Las Damas del Buen Humor** —Suite de Ballet—. Scarlatti. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. Brahms.
- 19.00 **Orquesta de Sergio Mantovani.**
- 19.30 **Gran Concierto.** Orquesta Filarmónica de Viena. Directores: Otto Ackermann, Wilhelm Furtwangler y Rafael Kubelik. Programa; 1. El Cazador Furtivo —Obertura—. Weber. 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven. Intermedio. Comentarios de Gildardo Martínez Vallejo. 3. Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El Titán". Mahler.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



Acaban de Aparecer:

Cuadernos

7. **ALGUNOS CONCEPTOS ECOLOGICOS DE INTERES PARA EL ECONOMISTA**, por Enrique Rioja. \$ 2.50
8. **LAS TECNICAS AUXILIARES DE LA ARQUEOLOGIA MODERNA**, por José Luis Lorenzo. \$ 2.50

Suplementos

8. **EL REFLEJO CONDICIONADO**, por Iván Pavlov. \$ 2.50
9. **¿QUE SIGNIFICA LA "LEY CIENTIFICA"?**, por Mario Bunge. \$ 2.50

Enuadernados en un tomo, los Cuadernos y Suplementos de la Primera Serie. 24 estudios de gran interés, que cubren los más nuevos aspectos de la ciencia moderna, a cargo de notables investigadores mexicanos y extranjeros.

CUADERNOS Y SUPLEMENTOS DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS. \$ 70.00

LIBRERIA UNIVERSITARIA
CIUDAD UNIVERSITARIA
JUSTO SIERRA 16

Nuevos Profesionales

Lista de los Profesionistas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

LICENCIADOS EN DERECHO

Sergio Turrubiates Neri. *La suspensión del acto reclamado en el juicio de amparo.*

Oswaldo Peralta García. *La reforma agraria en el Estado de Morelos y su influencia en la industria del azúcar.*

Tomás Contreras Estrada. *Melchor Ocampo en la Legislación agraria.*

Rodrigo Augusto Linares Turrent. *Contrato de apertura de crédito.*

Abel Forzán Cuevas. *Ambito de validez personal de la ley penal.*

Gabriel Villalobos Ramírez. *Perfil de la reforma agraria en el Estado de Aguascalientes.*

Ricardo Soto Pérez. *La autonomía financiera de los servicios públicos.*

Javier Cortina y Cortina. *La transacción.*

Ricardo Camarena Pérez. *Hermenéutica jurídica y aplicación del Derecho.*

Francisco Cortés Martínez. *Los orígenes prelobrosianos de la criminología.*

Julio César Buendía Cadena. *El impedimento legítimo.*

Federico Jorge Anaya y Sánchez. *Derecho ocupacional.*

Héctor Vega Flores. *Santo Tomás de Aquino. Verdadero creador de la tesis "La propiedad es una función social".*

Hugo Antonio Villalobos de la Parra.

La expropiación y su procedimiento.

Carlos Eduardo Moncada Mendoza.

Contratos aleatorios en el Derecho civil mexicano.

Wilfrido Lechuga Meneses. *La posesión.*

Carlos Krieger Vázquez. *La acción, sentencia y suspensión en el juicio de amparo.*

Jesús Valenzuela Garza. *Igualdad de derechos y obligaciones de las personas físicas y morales.*

INGENIEROS CIVILES

Yuri Tartakovski Saperstein. *Análisis y diseño de estructuras de losas planas.*

Jaime Sommer Lukaver. *Comparación de métodos para el análisis de losas planas.*

José Rubén Parra Torres. *Explosivos. Generalidades. Su aplicación en la ingeniería civil.*

Jorge Casas Lecona. *Comparación económica de una estructura diseñada con concreto de alta resistencia y concreto de resistencia común.*

Jorge de la Rosa Pastoriza. *Diseño de las estructuras desarenadoras necesarias en la planta hidroeléctrica en Cuñatitzio, Michoacán.*

MAESTRO EN FILOSOFIA

Enrique Espinosa Gómez. *Qué sentido tiene sostener un relativismo filosófico.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Nazario Gallegos Zempoalteca. *Promoción de la industrialización del Estado de Tlaxcala.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Nabor Carrillo

Srio. Gral.: Dr. Efrén C. del Pozo

Director Gral. de Publicaciones: Enrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la IMPRENTA UNIVERSITARIA Bolivia 17. México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al Público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

MAESTROS EN PSICOLOGIA

Yehudith Shatiel. *El test psicodiagnóstico y su estandarización mexicana.*

Maria Teresa Fernández Aldana. *Ensayos de análisis acerca de los procesos psicómorbidos.*

DOCTOR EN GEOGRAFIA

Rayfred Lionel Stevens-Middleton. *La obra de Alexander von Humboldt en México. Fundamento de la geografía moderna.*

MAESTRO EN ARTES PLASTICAS (Escultura)

Rubén Hernández Obregón. *Composición con figuras humanas, retrato y bajo relieve, así como dibujo al alfiler.*

IMPRENTA UNIVERSITARIA

