



TERCERA ASAMBLEA DE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS

La Tercera Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina, según convocatoria lanzada en fecha reciente, se reunirá bajo los auspicios de la Universidad de Buenos Aires, en la propia capital argentina, durante el mes de septiembre del próximo año.

En su temario, la Tercera Asamblea mencionada incluirá los problemas que ocuparán asimismo la atención de la Tercera Asamblea General de la Asociación Internacional de Universidades, que se llevará al cabo en 1960. Los puntos centrales del temario serán los que siguen: 1) la Universidad y la formación de los cuadros de la vida nacional, 2) el equilibrio entre las ciencias y las humanidades y 3) el crecimiento de la población universitaria.

Con la Tercera Asamblea de universidades latinoamericanas, se organizará también una Primera Exposición de América Latina, a base de material gráfico e informativo. Esta exposición, como se indica en la convocatoria referida, hará posible un mejor conoci-

miento de la realidad americana y ayudará a hacer claros los pasos que los universitarios del continente tienen que dar para contribuir a su verdadera superación social y cultural.

La convocatoria afirma por eso que "es deber ineludible de nuestras universidades asumir plenamente las responsabilidades que su alta misión les impone como centros auténticos del poder espiritual, rectoras de la cultura superior y forjadoras de los equipos dirigentes, científicos y técnicos" de nuestras repúblicas.

Esta Tercera Asamblea será inicialmente organizada por la Unión de Universidades de América Latina desde México, y por una Comisión Organizadora que presidirá finalmente el propio rector de la Universidad de Buenos Aires.

El empeño de los universitarios de Latinoamérica por resolver las deficiencias del trabajo cultural y la enseñanza, pueden hacer que este evento continental sea realmente de importancia para el desarrollo de nuestros valores y nuestras instituciones.

C A L E N D A R I O

Lunes 23

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS: Dr. Francisco López Cámara, "La teoría del reflejo y la historia". Sala de Juntas del Instituto de Física, 8º piso de la Torre de Ciencias, C. U. A las 18.30 horas.

CINE: Asociación Universitaria de Cine Experimental, "La Red" (película mexicana de Emilio Fernández; actores: Rossana Podestá y Crox Alvarado. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y 19.15 horas.

CURSO: Dr. Arturo Rosenbluth, "El sistema nervioso autónomo". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSO: Prof. Guillermo Haro, "Estrellas variables". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: Prof. Enrique González Casanova, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

INAUGURACIÓN: Ceremonia inaugural de la Hemero-Biblioteca del Departamento de Fisiología de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM. 4º piso del edificio N° 2, de laboratorios, de dicha Escuela. A las 11 horas.

CURSO: Prof. Carlos Bosch García, "Cómo redactar una tesis profesional: El tema". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

Martes 24

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL: Maestro Jesús Bal y Gay, "El timbre. La voz humana. Conjuntos vocales. Los instru-

mentos. Conjuntos instrumentales". Anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONVERSACIÓN EN INGLÉS Y ESPAÑOL: *Círculo Cultural Español-Inglés*. Avenida Chilpancingo, 23 (Colonia Hipódromo), México 11, D. F. Informes: Sr. Roberto Cuba Jones: Teléfono 25-20-12. De las 18 a las 20 horas.

CONFERENCIA: Prof. René Marchand, "La Educación en Yugoslavia". Auditorio de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: Prof. Fernando Rosenzweig, "La técnica de analizar una noticia". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CURSO: Prof. Carlos Bosch García, "Cómo redactar una tesis profesional: Bibliografía". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

Miércoles 25

VII SERIE DE CONCIERTOS: Adagio y Allegro (Schumann); Sonata en la menor (Schubert); Chelo, Luis García Renart. Canciones de un viajero (Mahler); Tres canciones (Vives); Chansons de nègrese (Milhaud); Soprano, Maritza Alemán. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

II TORNEO ANUAL DE AJEDREZ "CARLOS TORRE": Inauguración por el Sr. J. Ortiz Tirado, Tesorero General de la UNAM. Escuela Nacional de Comercio y Administración de la UNAM, Ciudad Universitaria, A las 19.30 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO, *Prof. Henrique González Casanova*, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CURSO: *Prof. Carlos Bosch García*, "Cómo redactar una tesis profesional: el material". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

Jueves 26

CONFERENCIA: *Prof. Sergio Ferrás Gómez*, "La Constitución Interna de la Tierra: Propagación de las ondas sísmicas". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3º piso de la Torre de Ciencias, C. U., A las 11 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: *Prof. Fernando Rosenzweig*, "La técnica de analizar una noticia". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CINE: *Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias*, "Jan Zizka" (película checa, dirigida por *Otakar Vavra*). Auditorio de la Facultad de Ciencias, C. U. A las 11.30 horas.

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Leyes vs. Ciencias Químicas*. Campo de la C. U. A las 11 hqras.

CURSO: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "La medicina preventiva del médico clínico". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 20 horas.

CINE-CLUB INGENIERÍA: "Soy un fugitivo", película norteamericana, dirigida por *Mervin Le Roy*. Protagonista: *Paul Muni*. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, C. U. A las 18 horas.

CURSO: *Prof. Carlos Bosch García*, "Cómo redactar una tesis profesional: la organización". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

Viernes 27

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Veterinaria vs. Odontología*. Campo de la C. U. A las 11 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: *Prof. Henrique González Casanova*, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CINE: "Pantomima" y "Jardín público", de *Marcel Marceau*. Comentarios del *Prof. Juan José Arreola*. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 20 horas.

CURSO: *Dr. Eduardo García Máynez*, "Los principios supremos de la Ontología formal del Derecho y de la Lógica jurídica". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSO: *Prof. Guillermo Haro*, "Estrellas variables". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSO: *Prof. Carlos Bosch García*, "Cómo redactar una tesis profesional: el montaje de los capítulos". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 19 horas.

Sábado 28

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Ingeniería vs. Comercio*. Campo de la C. U. A las 11 horas.

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. José Servín Palencia*, "Tenayuca y Santa Cecilia". Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica y Salud Mental. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, C. U. A las 9.30 horas.

Domingo 29

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Carlos R. Margáin*, "Xochicalco (Pirámide de Quetzalcóatl, Juego de Pelota, Santuarios subterráneos)". Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 7 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXCURSIÓN: *Club Alpino Universidad*, "Contreras-Abrevadero-Espinazo del Diablo-Pico del Aguila". Informes: *Prof. José Luz Hernández Grimaldo*, jefe del excursionismo de la Dirección Física de la UNAM.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES

ZONAS ARQUEOLOGICAS

ARTE COLONIAL MEXICANO

ARQUITECTURA MODERNA

PINTURA MURAL

MUSEOS

Junio 28 y 29

Julio 13, 18, 20 y 27

Agosto 3, 17 y 22.

Teotihuacán, Xochicalco, Tenayuca, Malinalco, Calixtlahuaca, Tula, Monte Albán y Mitla.

Oaxaca, Querétaro, Guanajuato, Tlaxcala, Tepeyanco, Ocotlán, Yecapixtla, Texcoco.

Museos de: ANTROPOLOGÍA, ARTE RELIGIOSO y NACIONAL DE HISTORIA.

PINTURA MURAL EN CHAPINGO.

Estas excursiones estarán a cargo de los maestros universitarios: Dr. Francisco de la Maza, profesores José Servín Palencia, Carlos Martínez Marín, Eduardo Blanquel, Benjamín Orozco, Carlos R. Margáin, Xavier Moyssen y Arq. Alberto Amador.

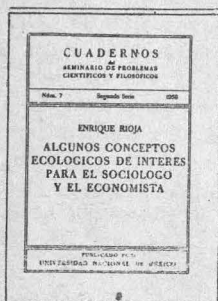
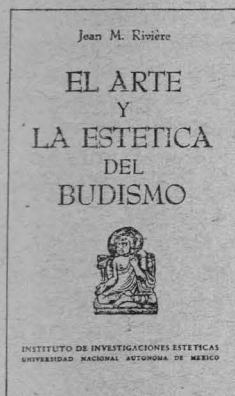
INFORMES en el 10º piso de la Torre de la Rectoría Ciudad Universitaria.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

El arte y la estética del budismo

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, inicia con la presente obra *El arte y la estética del budismo*, estudio original del doctor Jean M. Rivière, una serie de publicaciones de carácter universal titulada: "Estudios de arte y estética", mediante la cual se propone "reunir tanto colaboraciones originales de investigadores mexicanos y extranjeros como obras clásicas selectas, en especial aquellas de difícil acceso por su rareza o por no haber traducciones en lengua española".

El presente volumen consta de 276 páginas en las que se incluyen 29 láminas en papel couché, que ilustran el texto. El libro está dividido en tres partes: I) *Los conceptos reli-*



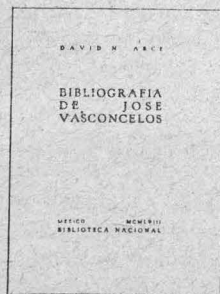
ceptos ecológicos de interés para el sociólogo y el economista, de Enrique Rioja; se trata de una exposición que el autor presentó en el Seminario a su reunión del lunes 19 de agosto de 1957, efectuada en el Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física. Tiene 35 páginas.

El autor divide su trabajo como sigue: I) *Algunos ejemplos de fenómenos ecológicos de interés humano*; II) *Evolución de la ecología y del concepto de comunidad*; III) *La comunidad biológica*; IV) *Génesis de las comunidades*; V) *Estructura y morfología de las comunidades*; VI) *La dinámica de la comunidad*; y VII) *Complejo ecológico o ecosistema*.

Bibliografía de José Vasconcelos

La Biblioteca Nacional de México edita separadamente en las páginas 31-44 del número 4 del tomo VIII de su *Boletín*, la presente *Bibliografía de José Vasconcelos*, por David N. Arce; es el N° VI de la serie "Bibliografías Mexicanas Contemporáneas". Consta la edición de 100 ejemplares numerados y firmados por el autor.

David N. Arce, registra de la producción literaria de don José Vasconcelos, aquellas obras que según



su criterio, alcanzan mayor significado y trascendencia. Prescindiendo de sus prólogos, cartas, etc., en obras ajenas, así como de sus escritos aparecidos en publicaciones periódicas. Estas obras abarcan un período que va de 1907 a 1957.

Notas en torno al modernismo

El N° 27 de las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, contiene cuatro breves ensayos, que su autor, el profesor cubano Manuel Pedro González, titula simplemente *Notas en torno al Modernismo*. Tiene un volumen de 115 páginas.

En el primero, *Defensa y razón del modernismo*, el autor intenta fi-



giosos y filosóficos del budismo; II) *Evolución de los conceptos y de las técnicas budistas*; y III) *Conceptos y constantes estéticas del arte budista*. El autor nació en París en 1903. Es doctor en Sociología por la Universidad de París y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. De 1936 a 1937 estuvo encargado de una Misión de Etnología en la India. Ha publicado varias obras sobre el pensamiento religioso de Asia.

Algunos conceptos ecológicos de interés para el sociólogo y el economista

El N° 7 de la Segunda Serie de los Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM, contiene *Algunos con-*

jar el alcance del modernismo y a la vez explicar su origen, carácter y procedencia en la evolución de la cultura hispánica. En el segundo, *Apostillas a "Qué cosa fue el modernismo"*, glosa algunas conclusiones de dudosa validez que figuran en un ensayo de Juan Marinello. En el tercero, *Acotaciones a "El poema en prosa en España"*, complementa las breves noticias que Díaz-Plaja, da en su libro sobre el desarrollo de la prosa artística. Y en el último, *Caracas, cuna de la prosa modernista*, el autor comenta el volumen titulado *Sección constante*, aparecido en 1955, en el cual recogió Pedro Grases una larga serie de prosas escritas por José Martí, y publicadas anónimamente en "La Opinión Nacional" de Caracas, entre el 4 de noviembre de 1881 y el 15 de junio de 1882.

Nuevos Profesionales

Lista de los Profesionistas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

LICENCIADOS EN DERECHO

- Edgar Ignacio Solís Barrera. *Prescripción y caducidad en el régimen jurídico laboral.*
- Emilio Cassinello Aubán. *La idea de comunidad.*
- Isabel Alarcón Paz. *La analogía en el Derecho Mexicano.*
- Gloria Borges Menéndez. *Aspectos jurídicos del contrato de capitalización.*
- Benjamín Carlo Gómez. *Matrimonio y concubinato. Evolución y concepto.*
- Fernando Lugo Verduzco. *Los servicios públicos de autotransportes de personas por carretera.*
- Raúl López Gallo. *El caso fortuito.*
- Francisco José Valero Recio y Parente Presas. *De la concurrencia y prelación de los créditos.*
- Juan Doño Altamirano. *Medios anormales de terminar el juicio.*
- Saturnino Agüero Aguirre. *La dirección de Pensiones Militares y el régimen de pensiones militares.*
- Gilberto Serna Ramírez. *El ejido en la comarca lagunera a 20 años de la repartición agraria.*
- Enriqueta Gómez Aldecoa. *El problema de la subalimentación de la clase campesina en México y sus relaciones con el Derecho Agrario.*
- Cleria María Varela Rico. *La nacionalización del petróleo en México.*
- Nicolás Gómez Castellanos. *Necesidad de la creación de nuevos tribunales administrativos en México.*
- Raúl Ojeda Alanís. *Reflexiones sobre la guerra.*
- Ignacio Ramírez Figueroa. *Interpretación auténtica de la Ley como límite al poder judicial.*
- Raymundo García Groñad. *La costumbre como fuente del Derecho.*
- José de Jesús Hernández Gutiérrez. *El derecho procesal como reglamentario de la garantía de justicia.*
- Rafael Otero Mérito. *La crisis del consejo de seguridad.*
- Elba Lilia Fuentes de los Reyes. *La extradición.*
- Silvestre Arenas Reza. *Delitos y sanciones a los altos funcionarios públicos en México.*

- Pedro Laprea Sifontes. *Del congreso anfictiónico de 1826 convocado por Bolívar en una Reunión Panamericana convocada en 1956.*
- Camilo Ramos Hernández. *Representación, poder y mandato.*
- Tomás Gallart Valencia. *Delitos cometidos con motivo del tránsito de vehículos.*

INGENIEROS GEOLOGOS

- Horacio Miguel Iñiguez López. *Estudio geológico de la región sur de la cuenca del Río Papaloapan.*
- Rodolfo Gómez Valle. *Estudio geológico para el proyecto hidroeléctrico del Río Apulco, Pue.*

INGENIEROS DE MINAS Y METALURGISTAS

- Ernesto Enríquez Usó. *Explotación minera en el Distrito de Taviche, Oax.*
- César Enrique Recinos Pinto. *Explotación, desarrollo y concentración de los minerales de la veta de San Sebastián en Charcas, S. L. P.*
- René Rubén Valdés Ramírez. *Desarrollo de los yacimientos de minerales situados al norte de la mina "Dolores" en Anganguo, Mich., y recuperación del manganeso de los jales de concentración.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Rogelio Gutiérrez Sánchez. *Tratamiento térmico de los aceros.*
- Raúl Díaz García. *Proyecto de una planta para la producción de perlitita inflada.*
- Jaime Curiel Hernández. *Hidromecánica del tezonle en torres empaçadas.*
- Enrique Alarcón Robles. *Proyecto para la fabricación continua de jabón en polvo.*
- Manuel Mateos y Ampudia. *El papel glassine en México.*
- Daniel Díaz del Castillo Bródigan. *Contribución al estudio de la oxidación de estanol por la descarga eléctrica silente.*

ENFERMERAS

- Imelda Aída Castañeda Núñez.
- Eglantina Valdespino Alcántar.
- Teresa Martínez Miranda.
- Rosa Bozadilla Bizuet.

MENCIONES HONORIFICAS

- Josefina Ibarra Espinosa. *Partera.*
- Ricardo Nassar y Zacarias. *Licenciado en Derecho.*
- Sol Lubin. *Médico Cirujano.*
- Lawrence Rothstein. *Médico Cirujano.*
- Concepción Julia Barbosa y González.
- Ernesto Kubli y Sarmiento. *Licenciado en Derecho.*
- José Raz Guzmán y del Raso. *Cirujano Dentista.*
- Jaime Curiel Hernández. *Ingeniero Químico.*
- Luisa Guzzy de la Mora. *Maestra en Letras.*

INGENIEROS CIVILES

- Sergio de la Peña Treviño. *Estudio de reducción de pendiente en un ferrocarril en operación.*
- Raúl Enrique Allegre Familiar. *Exploración sanitaria y obras de ingeniería en la región lagunera.*
- Fausto Buenfil Areu. *Estudio, cálculo, diseño y presentación del proyecto del alcantarillado y bosquejo de la planta de tratamiento de las aguas negras de la población de San Juan Teotihuacán, México.*
- Roberto Jorge Santibáñez Woolrich. *Proyecto de alcantarillado en Tehuantepec, Oax.*
- Gregorio Merino Oramas. *Resolución al problema de tránsito en la glorietta Diana la Cazadora.*
- Abel Flores Ramírez. *Proyecto de un puente para camino carretero en el Estado de Veracruz.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

- Guillermina Sánchez Meza.

Cómo redactar una tesis

El profesor Carlos Bosch García dictará en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71, un cursillo práctico con discusiones, sobre la manera de redactar una tesis profesional. Las conferencias, que son 10, se inician el 23 de junio, y concluyen el 3 de julio; todas, a las 19 horas. El programa del curso incluye puntos como estos: el tema, la bibliografía, el material, la organización, el montaje de los capítulos, la redacción, la conclusión y la introducción.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Armando Hinojosa*, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de septiembre de 1957.

Se graduó de médico cirujano en 1941. Médico interno del Manicomio

Armando Hinojosa



General (1946-1953), jefe de la Sección Psicológica del Tribunal de Menores (1949-1953), médico psiquiatra del Hospital Infantil (1954-1955) y encargado del Departamento de Prácticas de Psicología Médica

y Salud Mental de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM.

Ha hecho la especialización en Psiquiatría (1949) y de Psicoanalista, en la Escuela de Graduados de la UNAM, bajo la dirección del doctor Erick From (1952-1957).

Ha prestado servicios docentes como profesor de Psicología en la Escuela de Trabajo Social (1947-1953) y de Psicología Médica (primer curso) en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (de 1954 a la fecha y del segundo curso de la misma materia, durante el año 1956).

Los principales trabajos del doctor Hinojosa se titulan: "La Personalidad Psicopática y el concepto del tiempo", "La relación entre robo y la debilidad mental", y "Problemas sociales y familiares de los jóvenes delincuentes". Actualmente realiza un trabajo de investigación sobre la "Personalidad del estudiante de Medicina".

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra Institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de personal docente de nuevo ingreso a las diversas facultades o escuelas de esta Universidad, que causó alta en la nómina de la primera quincena de junio de 1958

Lic. Humberto Barbosa Heldt

Secretario de la Facultad de Derecho. Alta a partir del 6 de marzo de 1958.

Dr. Rafael C. Revilla

Profesor de Deontología e Historia de la Odontología en la Escuela Nacional de Odontología. Alta a partir del 16 de marzo de 1958.

Prof. Fernando José López López
Profesor de 2º C. de Física en la Escuela Nacional de Ingeniería. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Ing. Quím. Cutberto Ramírez Castillo

Ingeniero de Mantenimiento de Laboratorio de Ingeniería Química, de tiempo completo, en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas.

Alta a partir del 1º de febrero de 1958.

Ing. Candelario Jesús Cárdenas Argüelles

Profesor de 3er. C. de Instalaciones en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Ing. Manuel Gutiérrez Tello

Profesor de 1er. C. de Instalaciones en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Arg. Juan Beltrami Nájera

Ayudante de Profesor de Historia en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Arg. William Bernard Knapel

Ayudante de Profesor de Historia en la Escuela Nacional de Arquitectura. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Prof. Héctor Cruz García

Profesor de Enseñanzas Artísticas en la Escuela Nacional de Artes

Plásticas. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Prof. Antonio Trejo Osorio

Profesor de Enseñanza Artística en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Alta a partir del 1º de marzo de 1958.

Prof. Gabriel Fernández Ledesma

Profesor de Enseñanza Artística en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Alta a partir del 16 de marzo de 1958.

Prof. Roberto Andrade Echauri

Profesor de francés en la Escuela Nacional Preparatoria N° 1. Alta a partir del 16 de abril de 1958.

Ing. Quím. Fernando González Dávila

Profesor del Seminario de Físico-Química en la Escuela Nacional Preparatoria N° 3. Alta a partir del 1º de mayo de 1958.

Lic. Gabriel Gómez Mendoza

Profesor de Criminología General en la Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Derecho. Alta a partir del 10 de abril de 1958.

Prof. Angel Bassols Batalla

Profesor de Geografía Económica en la Escuela Nacional de Economía. Alta a partir del 16 de marzo de 1958.

Prof. Héctor Hernández Schauer

Profesor de Literatura Mexicana e Iberoamericana en la Escuela Nacional Preparatoria N° 1. Alta a partir del 16 de abril de 1958.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga
PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA
KEYU 9600 kcs.
Onda corta
ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.
Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.
LUNES 23

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Sol Mayor —para flauta y orquesta—. Pergolesi. 2. Sinfonía N° 4 "Italiana". Mendelssohn. 3. Concierto para piano y orquesta. Bliss. 4. Sinfonía N° 3. Menin.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Las Estaciones —Suite para piano—. Tchaikowsky. Eva Wollmann, pianista. 2. Sonatas para violín y clavicémbalo. Scarlatti. Julián Olevisky y Fernando Valenti.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Oberturas a Operas.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 1 en La Menor, Op. 7. Bartok. Cuarteto Vegh. 2. Polonesas. Chopin. Artur Rubinstein, pianista. 3. Música para arpa. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Concierto para piano y orquesta. Francaix. 2. Alexander Nevsky. Cantata, Op. 78. Prokofiev.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 21.00 Ifigenia en Aulide —Obertura—. Gluck. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi.
- 22.00 Oberturas. Berlioz.
- 22.30 Música de Debussy. Walter Gieseking, pianista.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Ruy Blas —Obertura—. Mendelssohn. 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44 —para violín y orquesta—. Bruch. 3. Sinfonía N° 85 "La Reina". Haydn. 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. Borodin.

MARTES 24

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 33. Beethoven. 3. Concierto para la mano izquierda. Ravel. 4. Las Avispas. Williams.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Rondos. Schubert. Paul Badura-Skoda y Joerg Demus, pianistas. 2. Gaspar de la Nuit. Ravel. Marcelle Meyer, pianista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Selecciones de la Opera "Tannhauser".

- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Sonata en Re Mayor, Op. 94. Prokofiev. Nathan Milstein, violinista. Artur Balsam, pianista. 2. Corales Nos. 1 y 2. Franck. Feike Asma, organista. 3. Breves Sonatas para piano. Scarlatti. María Tippo, pianista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Concierto para violín y orquesta. Elgar. 2. La Isla de los Muertos. Rachmaninoff.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Música del Siglo XVII.
- 20.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Concierto Italiano. J. S. Bach. 2. Suite de Ballet. Gluck. Orquesta de Ballet de la Ciudad de Nueva York.
- 21.30 La Consagración de la Primavera. Stravinsky.
- 22.00 Música de Mozart. Walter Gieseking, pianista.
- 22.30 El Índice de los Críticos.
- 23.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Si Mayor —para arpa y orquesta—. Handel. 2. Sinfonía Trágica. Draeseke. 3. Sinfonietta. Rudhyar. 4. Suite Pastoral. Chabrier.

MIERCOLES 25

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Alceste —Obertura—. Gluck. 2. Concierto N° 2 en Re Mayor, K. 314 —para flauta y orquesta—. Mozart. 3. El Pájaro de Fuego. Stravinsky. 4. Sinfonía Dante. Liszt.
- 14.30 El Autor y sus Críticos. Programa de Rubén Anaya Sarmiento. (Este programa se repite el domingo 29 a las 14.30.)
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Tocatas para piano. Raymond Leventhal, pianista. 2. Música de J. S. Bach. Wilhelm Kempff, pianista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Selecciones de la Opera "Lohengrin".
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 2. Cuarteto N° 2. Tchaikowsky. Cuarteto Hollywood. 3. Música para arpa. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Saudades do Brasil. Milhaud. 2. Sonetto. Villa Lobos.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.

- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. India.
- 21.00 Concierto para violín y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 44. Haydn.
- 22.00 Programas Britannia. La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Música para piano de Chabrier.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Invitación al Baile. Weber. 2. Concierto en La Menor —para piano y orquesta—. Schumann. 3. Concierto N° 2, Op. 23 —para piano y orquesta—. Mac Dowell. 4. Sinfonía en Do Mayor. Bizet.

JUEVES 26

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 2 en Mi Menor —para violín y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200. Mozart. 3. El Buey sobre el Tajo. Milhaud. 4. Puertos de Escala. Ibert.
- 14.30 Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Música para piano. Brahms. Artur Rubinstein, pianista. 2. Serenatas de Viena. Liszt. Edith Farnadi, pianista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Selecciones de la Opera "Sigfrido".
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Suite en Si Bemol, Op. 4. Strauss. Grupo de la Filarmónica de Viena. 2. Sonata N° 10. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 3. Música para órgano. Buxtehude. Alf Linder, organista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Rapsodia en Azul. Gershwin. 2. Medea —Suite de Ballet—. Barbet.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 19.05 Recital de Witold Malkuszinski.
- 19.30 Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara. 6. El Liberalismo Económico y su Controversia con las Doctrinas Socialistas.
- 20.00 "Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A." 1. La Peri —Poema Danza—. Dukas. 2. El Sombrero de Tres Picos. Falla.
- 20.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. El Califa de Bagdad —Obertura—. Auber. 2. Música para Ballet de "Fausto". Gounod. Orquesta de Cámara de Stuttgart.

- 22.00 Sinfonía N° 5. Beethoven.
 22.30 Recital de David Oistrakh.
 23.00 El Índice de los Críticos.
 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Suite para Cuerdas. Corelli. 2. Sinfonía N° 82 "El Oso". Haydn. 3. Suite de Danza. Bartok. 4. Concierto N° 1 en Re Bemol Mayor —para piano y orquesta. Prokofiev. 5. Catulli Carmina. Orff.

VIERNES 27

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Escenas Pintorescas. Massenet. 2. Lamento y Triunfo de Tasso. Liszt. 3. Concierto N° 4 en Re Menor —para violín y orquesta—. Paganini. 4. Sinfonía N° 5. Antheil.
 15.00 El Hombre y sus Obras.
 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Sonata Fantasia. Schubert. Joerg Demus, pianista. 2. Música de Villa Lobos. José Echaniz, pianista.
 16.00 El Índice de los Críticos.
 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Selecciones de la Ópera "Tristán e Isolda".
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Concierto de Cámara. 1. Trío, Op. 48. Hessenberg. 2. Música a la Memoria de los que están Solos. Trío Alemán. 3. Música de Mendelssohn. José Falgarona.
 18.00 Compositores Modernos. 1. Hary Janos —Intermezzo—. Kodaly. 2. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Dohnanyi. 3. Sinfonía N° 2. Honegger.
 18.00 El Hombre y sus Obras.
 18.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
 18.30 Ventana al Mundo. China.
 18.30 "Antología Caprichosa". Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. (Este programa repite el Domingo 29 a las 10.15.)
 18.30 Orquesta Lamoreux de París.
 19.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
 19.00 Música para piano de J. S. Bach.
 19.00 El Índice de los Críticos.
 19.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Una Noche en la Árida Montaña. Moussorgsky. 2. Concierto para arpa y orquesta. Gliere. 3. Masques y Bergamasques —Suite—. Faure. 4. Sinfonía en Do. Dukas.

SABADO 28

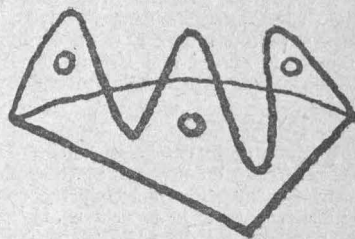
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius. 2. Concertino para flauta, coros femeninos y orquesta. Fernstrom. 3. Suite Pastoral. Blomdahl. 4. Concierto para flauta y orquesta. Boccherini.
 15.00 El Hombre y sus Obras.
 15.05 Los Mejores Intérpretes. 1. Sonata N° 29, Op. 106. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 2. Preludios, Op. 28. Chopin. Alexander Brailowski, pianista.

- 16.00 El Índice de los Críticos.
 16.05 Panorama Musical. "Festival Wagner". Selecciones de "Parsifal".
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor. Sibelius. Cuarteto de Budapest. 2. Sonata N° 9. Prokofiev. Menahem Pressler, pianista. 3. Música para guitarra.
 18.00 Compositores Modernos. 1. Corrido del Sol. Chávez. 2. Sinfonía India. Chávez. 3. Homenaje a García Lorca. Revueltas. 4. Senamayá. Revueltas.
 19.00 El Hombre y sus Obras.
 20.00 Orquesta Sinfonía-Filarmónica de Nueva York.
 20.30 Arias de Ópera.
 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
 21.30 Sinfonía N° 41 "Júpiter". Mozart.
 22.00 Lo Más Importante en Siete Días.
 22.30 Música para piano.
 23.00 El Índice de los Críticos.
 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto para violín y orquesta. Machavariani. 2. Sinfonía N° 7, Op. 131. Prokofiev. 3. Alborada para piano y 18 instrumentos. Poulenc. 4. Scherezada. Ravel.

DOMINGO 29

- 10.00 Introducción.
 10.15 "Antología Caprichosa". Producción de Octavio Paz y Pierre Comte.
 10.45 Noticias Internacionales.
 11.00 Matinee Sinfónica. 1. Concierto Grosso N° 2 en Sol Menor. Ginimiani. 2. Concierto en Re Menor —para flauta y orquesta—. Boccherini. 3. Concierto N° 1, K. 207 —para violín y orquesta—. Mozart. 4. Concierto para piano y orquesta. Liszt. 5. Sinfonía N° 3, Op. 42. Riegger.
 13.00 Grabaciones Recientes. 1. Kaddish —Oración de Difuntos—. Ravel. 2. Saudades do Brasil. Milhaud.
 13.30 Revista de Literatura Iberoamericana.
 14.00 Música para Piano. El Rincón de los niños —Suite para piano—. Debussy. Walter Gieseking, pianista.
 15.00 Concierto de Cámara. 1. Variaciones sobre un Tema Corso. Tomasi. Quinteto de Aliento Francés. 2. Sonatas. Scarlatti. Rober Casadesus, pianista. 3. Música para órgano.
 16.00 Teatro Universal en Radio Universidad.
 18.30 Poesía Viva de Chile. Producción de Radio Universidad.
 19.00 Orquesta de André Kostelanez.
 19.30 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto para violín y orquesta. Vivaldi. 2. La Apoteosis de Lully. Couperin. 3. Sinfonía N° 4. Schumann. 4. Sinfonía N° 4. Williams.
 21.30 Música para Arpa.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



Acaban de aparecer:

EL ARTE Y LA ESTETICA DEL BUDISMO, por Jean M. Riviere. 276 p., 29 ilustr. \$ 40.00.

Esta obra inicia la nueva colección del Instituto de Investigaciones Estéticas que se propone ahondar en el conocimiento del arte universal: **Estudios de Arte y Estética**.

Este volumen estudia, en primer lugar, los fundamentos religiosos y filosóficos del budismo, el desarrollo técnico de este arte, y, por último, las leyes comunes de su estética.

TODAVIA EL PROBLEMA DE LA CERAMICA IBERICA, por P. Bosch Gimpera. 128 pp., XXXII láms. Cuadros. \$ 25.00.

LA ESTETICA EN EL SIGLO XX, por Paula Gómez Alonso. 179 pp. \$ 6.00.

LA LITERATURA MEXICANA EN LA OBRA DE MENENDEZ Y PELAYO, por Francisco Monterde. 117 pp. \$ 6.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA CIUDAD UNIVERSITARIA

Y

JUSTO SIERRA 16

Convocatoria

El Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, hace saber a todas las escuelas dependientes de la misma, así como a las incorporadas, que el ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE ATLETISMO PARA NOVATOS, se llevará a cabo los días 27 y 28 de junio del corriente año, en el Estadio de Entrenamientos de la Ciudad Universitaria.

Podrán participar en él, todos los Estudiantes Universitarios, que estén catalogados dentro de la categoría, es decir, no haber calificado en novatos, ni competido en categoría superior; debiendo representar precisamente a la escuela en la cual estén registrados y haciendo sus estudios.

Las inscripciones para participar en este encuentro, están abiertas desde esta fecha, pudiendo hacerse en el Departamento de Educación Física de la Universidad, situado en el Edificio de las Oficinas Administrativas N° 2 de Ciudad Universitaria, de las 9.00 a las 14.00 horas, y se cerrarán el martes 24 de junio a las 19.00 hrs. en la Av. Cuauhtémoc N° 60, 1er. piso, que será en donde se efectúe la Junta de Capitanes para ultimar todos los detalles concernientes al encuentro.

Las pruebas que abarcará el programa, serán las siguientes:

MUJERES: carreras planas de 50 y 75 metros.

Carrera de 60 metros con obstáculos.

Carrera de relevos de 200 metros (4 x 50).

Salto de altura con impulso.

Lanzamientos de la bala y el disco.

HOMBRES: carreras planas de 100, 200, 400, 800, 1,000 y 2,000 metros.

Carreras de obstáculos de 90 con medios y 160 con bajos.

Carreras de relevos de 4 x 100 y 4 x 400 metros.

Salto de altura, longitud, triple y garrocha.

Lanzamientos de bala, disco y jabalina.

Cada escuela podrá registrar como máximo hasta seis competidores en las pruebas individuales y un conjunto en las de relevos. Los competidores podrán participar hasta en dos pruebas individuales y un relevo.

Inauguración del Cine-Club

El miércoles 11 de junio tuvo lugar en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, la inauguración de la primera temporada de 1958 de la Asociación Universitaria de Cine Experimental; su organización ha sido posible gracias al apoyo moral de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El público, formado casi en su totalidad por estudiantes y maestros, recibió con entusiasmo la proyección de la película en cinemascopio "Sed de vivir", que está basada en la vida del pintor impresionista Vincent Van Gogh. Eduardo García Máynez Jr., hizo la presentación de la película y, al final de la primera sesión, se discutieron entre los asistentes diversos aspectos de la cinta.

El cine-club dará exhibiciones los lunes de cada semana con películas de altos valores artísticos. Las sesiones serán a las diecisiete y veinte horas. Puesto que los gastos de mantenimiento de este cine-club son elevados, se venden a los socios abonos de \$10.00, con los cuales adquieren el derecho de asistir a cinco funciones ordinarias y a todas las sesiones extraordinarias que se efectúen durante la presente temporada.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Precio al público \$ 0.50

Antología Caprichosa

Producida especialmente para Radio Universidad, por Octavio Paz y el escritor francés Pierre Comte, se transmite todos los viernes a las 21.00 horas y los domingos a las 10.15, una serie de programas que presentan en forma viva y amena la obra de distinguidos franceses.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

