



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 24

Lunes 16 de junio de 1958

Núm. 200

Conferencia de Facultades de Derecho

Auspiciada por la Universidad de México y por la Unión de Universidades de América Latina se reunirá en nuestra Ciudad Universitaria, durante el mes de abril de 1959, la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Derecho (Ciencias Jurídicas y Sociales).

Fundamentalmente esta Conferencia intentará promover entre las distintas facultades latinoamericanas un mayor intercambio de experiencias, ideas e informaciones, lo que sin duda implicaría inestimables beneficios para todo lo relacionado con la organización, la metodología y la enseñanza de las disciplinas jurídicas en el Continente.

La comisión organizadora de este evento estará presidida por el Director de la Facultad de Derecho de la UNAM y contará con el oportuno asesoramiento y la ayuda de la Unión de Universidades de América Latina.

A la reunión asistirán, probablemente, delegados de un centenar de centros universitarios de Latinoamérica y delegados observadores de diferentes organismos internacionales.

El temario de la conferencia será, por una parte, de carácter informativo y, por otra, de carácter deliberativo.

La sección informativa se ocupará de concentrar los datos sobre los antecedentes y el estado actual de la enseñanza del Derecho en América Latina, a base de monografías que serán posteriormente impresas.

En la discusión propiamente dicha se procederá al debate de los problemas más importantes con que debe enfrentarse la enseñanza del Derecho, que tan inmediatas y profundas repercusiones nacionales e internacionales tiene en todos los medios. Asimismo se tratará de acordar algunas normas generales que se recogerán en una declaración de principios.

Como la Primera Conferencia de Facultades y Escuelas Latinoamericanas de Medicina que se llevó a cabo en 1957 en la misma Ciudad Universitaria, esta próxima conferencia contribuirá, por la vía académica, a impulsar el verdadero espíritu panamericano que debe unir a las instituciones y los pueblos de la América hispana.

C A L E N D A R I O

Lunes 16

CURSO: Dr. Arturo Rosenblueth, "El sistema nervioso autónomo". El Colegio Nacional, Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: Prof. Enrique González Casanova, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido". Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CINE: Asociación Universitaria de Cine Experimental, "El dibujo animado" (caricaturas rusas y norteamericanas) y "Banquete de Bodas" (película norteamericana, con Bette Davis). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 17 y 20 horas.

Martes 17

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: Leyes vs. Arquitectura. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: Prof. Fernando Rosensweig, "La técnica de analizar una noticia". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL: Mtro. Jesús Bal y Gay, "La armonía. Consonancia y disonancia. El

acorde. Tonalidad y modulación". Anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CONFERENCIA: Prof. René Marchand, "Yugoeslavia actual". Auditorio de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme 71. A las 19 horas.

Miércoles 18

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: Prof. Enrique González Casanova, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

SÉPTIMA SERIE DE CONCIERTOS: Trío en Re menor (Schumann); Cuarteto en Sol menor (Brahms). Violín; Franco Ferrari; viola, Ivo Valenti; chelo, Sally van den Berg, y piano, Miguel García Mora. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. A las 19 horas.

Jueves 19

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: Ingeniería vs. Ciencias Químicas. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE: *Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias*, "La Bella y la Bestia" (director: *Jean Cocteau*), y "El Soldadito" (corto francés). Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 11.30 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: *Prof. Fernando Rosensweig*, "La técnica de analizar una noticia". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Ribera de San Cosme 71. A las 17 horas.

CURSO: *Dr. Manuel Martínez Báez*, "La medicina preventiva del médico clínico". El Colegio Nacional, Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS: *Cine-Club Ingeniería*, "Sesión dedicada a la Primera Semana de Orientación Profesional (del 16 al 21 de junio)". Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

Viernes 20

CURSO: *Dr. Eduardo García Máynez*, "Los principios supremos de la Ontología formal y del Derecho y de la Lógica jurídica". El Colegio Nacional, Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSILLO EXTRAORDINARIO SOBRE PERIODISMO: *Prof. Enrique González Casanova*, "El arte de escribir para el periódico". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Aula "Luis Garrido", Ribera de San Cosme, 71. A las 17 horas.

Sábado 21

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. José Servín Palencia*, "Teotihuacán". Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

SÁBADOS CULTURALES: Actos organizados por los Departamentos de Sociología Médica, Medicina Preventiva y Psicología Médica y Salud Mental. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 9.30 horas.

Domingo 22

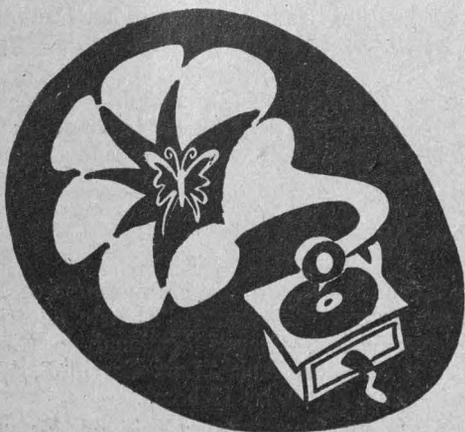
EXCURSIÓN: "Amecameca-Cuautla-Agua Hedionda" (tipo turismo para "Grupos Unidos"). Informes: *Prof. José Luz Hernández Grimaldo*, jefe de excursionismo de la Dirección de Educación Física de la UNAM. (*Club Alpino Universidad.*)

TERCERA TEMPORADA DE EXCURSIONES: *Prof. Xavier Moysen*, "Conventos del siglo XVI en el Estado de Morelos" (Yecapixtla, Atlatlahuacan, Totolapan y Tlayacapa). Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

EXCURSIÓN: N° 48 del "Club Excursionista Universitario", *La Venta-Cerro Palmas*. Guía: *Gonzalo Suárez B.* Retaguardia: *Ernesto A. Camacho*. Salida: Esquina de Avenida Jalisco y Avenida Revolución, Tacubaya, D. F., a las 7.30 horas.

VISITA AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA: *Prof. Carlos Martínez Marín*. Se inicia a las 10 horas en el Museo Nacional, Calle de la Moneda, N° 13.

SALAS DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD



AUDICIONES MUSICALES

Escuela Nacional de Medicina

Lunes a viernes: 10.30 a 11.30

Facultad de Ciencias

Lunes a viernes: 12 a 14

Sábados: 10.30 a 12

Ciudad Universitaria

Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales

Ribera de San Cosme N° 71

De las 20 a las 22 horas

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Síntesis de la exposición que presentará el doctor Francisco López Cámara sobre La teoría del reflejo y la historia, en la reunión que se efectuará el lunes 23 de junio, a las 18.50 horas, en la Sala de Juntas del Instituto de Física, 8º piso de la Torre de Ciencias.

Pocas personas discuten ya la relación estrecha que existe entre el desarrollo de las ideas y el proceso general de la historia. En mayor o menor medida se acepta que todo fenómeno de conciencia se inserta siempre dentro de un cierto tramado de relaciones económicas, sociales y políticas, al cual lo vinculan muchos y complejos procesos históricos.

Dentro de las diversas soluciones que se ofrecen para la explicación del sistema de relaciones existente entre la conciencia y el curso material de la historia, la teoría del "reflejo" defendida por la concepción dialéctica parece ser la más congruente y la más objetiva. Según esta exposición, la conciencia y las ideas que ella expresa no son sino el "reflejo" o la "imagen" del desarrollo dialéctico material. De manera que a una determinada estructura económica y social correspondiente, en el terreno de las ideas, una determinada estructura de la conciencia.

Este principio metodológico, así enunciado, no es sin embargo suficientemente claro y ello ha dado lugar a muchísimas simplificaciones, tanto por parte de sus extractores como por la de sus mismos defensores. Hay, en efecto, dos maneras de entender la teoría del reflejo. La interpretación simplista o vulgar consiste en creer que, en todo momento de su desarrollo, la conciencia no solamente está condicionada por el proceso material de la historia, sino hasta su contenido, formas y secuencia lógica son el reflejo inmediato, automático de ese proceso material. Esta interpretación mecanicista, parte de peligrosa, es una simplificación que vuelve inexplicable no sólo la función histórica de la conciencia, sino hasta el proceso mismo de su génesis. Convierte el condicionamiento material de la conciencia en un puro reflejo mecánico de dependencia metafísica.

La interpretación dialéctica rechaza, al contrario, semejante pasividad de la conciencia. Al reivindicar para el pensamiento la capacidad de "reobrar" sobre el mundo, transformándolo, la concepción dialéctica no hace sino garantizar su carácter activo, lo que sería inexplicable si la conciencia fuese sólo el "espejo" de la realidad. La naturaleza activa de la conciencia implica, por otra parte, una cierta autonomía de su función. La conciencia, aunque reflejo del proceso mate-

rial, no resulta menos una actividad autónoma. Los problemas que implica esta aparente contradicción se pueden resumir en esta pregunta: ¿hasta qué punto la conciencia está determinada por las estructuras materiales que refleja, y hasta dónde posee ella misma una autonomía capaz de transformar ese mundo objetivo que la determina y la enajena?

La aceptación de una actividad autónoma de la conciencia parece desembocar en una posición contraria a la concepción materialista de la historia. Los temores de caer en el subjetivismo histórico y en la metafísica son probablemente los motivos por los cuales los defensores de esta concepción se ven obligados a simplificar la teoría dialéctica del reflejo. Sin embargo, el temor al subjetivismo es un falso temor. Puede ser, incluso, necesario acudir al concepto de subjetividad para explicarnos no sólo hasta la conciencia misma. Y es que el problema no consiste tanto en llevar a sus últimos extremos una posición metodológicamente justa —so pena de caer en el determinismo económico de los marxistas vulgares, que consideran el condicionamiento de la conciencia como una "fatalidad mecánica" (Lúkacs)—, como en tratar de enfrentarse a los hechos reales de la historia, atribuyéndoles su verdadera significación dentro del complejo sistema dialéctico. La teoría del reflejo no es una solución "revelada", sino una orientación metodológica fundamental sobre la cual hay mucho que trabajar todavía.

Decíamos que la concepción dialéctica de la historia no tiene por qué temer el uso del concepto "subjetividad". ¿Acaso la conciencia es algo más de lo que podría llamarse una subjetividad histórica? La historia surge con el proceso del trabajo. El hombre es aquel sector de la naturaleza —o materia, como se quiera— en el que ésta comienza a enajenarse a sí misma al caer bajo el control de su propia conciencia. El proceso del trabajo implica, pues, el proceso de la conciencia misma. La subjetividad no es otra cosa que esa "conciencia de la necesidad", esto es, la libertad. La naturaleza —necesidad— se libera de sí misma (se hace consciente) enajenándose a su propia libertad. El hombre tiene entonces una doble dimensión histórica: es al mismo tiempo libertad —en tanto que conciencia o subjetividad— y enajenación —en tanto que naturaleza o necesidad. El hombre es el proceso por el cual la naturaleza se desdobra en historia humana. Esta historia, al igual que el hombre —su creador y "hacedor" permanente y fundamental— aparece también sujeta a una doble dimensión dialéctica: es libertad, en tanto

que es el proceso de la libertad (subjetividad, conciencia) liberándose de (haciendo consciente) la necesidad; pero es igualmente enajenación, en tanto que naturaleza —materia, necesidad— enajenada a su propia conciencia.

Pero tanto la libertad como la enajenación —precisamente por provenir y hallarse permanentemente dentro de un mismo proceso dialéctico— participan también de un doble desdoblamiento. La libertad es ella misma enajenación, desde el momento en que está sometida a su proceso de liberación —ello es, al proceso mismo de la naturaleza— y es libertad, en tanto que ella, a su vez, enajena a su propia enajenación. La libertad no es entonces una libertad absoluta. Por su lado, la enajenación es también libertad, puesto que ella, como vimos, no sólo se determina a sí misma, sino que incluso se convierte en determinante —enajenante— de su propia enajenación; y es, naturalmente, enajenación, ya que ha caído bajo el control de su propia conciencia. La enajenación tampoco es absoluta.

Usando dos conceptos metodológicos prácticamente reversibles, el de "actividad" y el de "pasividad", encontramos que todo ese proceso dialéctico se vuelve aún más claro. En la historia, la conciencia (la libertad) es pasiva en tanto se halla sometida al proceso general de la naturaleza (que en la historia se expresa como economía); pero es también activa a partir del momento en que ella se vuelve una función autónoma, lo que le permite reobrar, a su vez, sobre las propias estructuras económicas que "refleja". En el primer caso, la conciencia, además de pasiva es subjetiva. Ello quiere decir que los complejos procesos por donde las estructuras materiales se hacen conscientes son siempre procesos subjetivos. En el segundo caso, la conciencia no sólo es activa, sino también objetiva, lo cual significa que su acción o reacción sobre la economía se realiza a partir de procesos objetivos.

En contrapartida, la economía es, naturalmente, activa, ya que ella es el proceso real que determina la conciencia; y es también pasiva, puesto que sobre ella puede operar la relativa función autónoma de la conciencia. En el primer caso —y a diferencia del proceso de la conciencia— la economía es a la vez activa y subjetiva (su determinación de la conciencia se formula en planos subjetivos); en el segundo, es ella pasiva y objetiva (la reacción de la conciencia sobre ella adquiere siempre dimensiones objetivas). Todo lo anterior explica por qué es siempre más difícil seguir los procesos por

(Pasa a la pág. 5)

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La ética en el siglo XX

El N° 26 de las ediciones que publica la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, contiene un estudio de la doctora Paula Gómez Alonso, intitulado *La ética en el siglo*



xx. Tiene un volumen de 179 páginas.

La autora estudia las diversas posturas que sobre la ética han adoptado algunos pensadores de nuestro tiempo en "el llamado mundo occidental". Asimismo revisa la conducta humana, y hace una síntesis de lo que la ciencia ha logrado en nuestro siglo. Por último plantea el problema de la posibilidad de una modificación de la conducta basada en esas adquisiciones científicas.

Las relaciones de incertidumbre en la mecánica cuántica

El N° 6 de la Segunda Serie de los Suplementos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos está integrado por tres secciones: I) *Las relaciones de incertidumbre en la mecánica cuántica*, por M. E. Omelianovski; el autor intenta de-



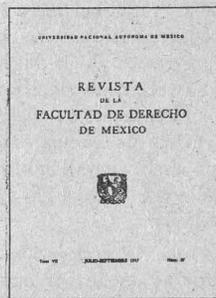
mostrar que "las relaciones de incertidumbre, deducidas por medio de la función ondulatoria y su interpretación física, por una parte, y las relaciones basadas en los razonamientos de la escuela de Copenhague

sobre algunos experimentos mentales, no son, en modo alguno, una y la misma cosa". II) *A propósito del artículo de M. E. Omelianovski*, por G. F. Drukarev, quien objeta la exposición de Omelianovski a propósito de las relaciones de incertidumbre. III) *Respuesta a Drukarev*, por M. E. Omelianovski; recuerda las ideas fundamentales de su artículo, ya que las objeciones que Drukarev le hace sobre los puntos de vista de las relaciones de incertidumbre, están expuestos de una manera inexacta.

Revista de la Facultad de Derecho de México

El N° 27, tomo VII, de la *Revista de la Facultad de Derecho de México*, correspondiente a los meses de julio a septiembre de 1957, consta de 301 páginas.

Se reúnen en la presente publicación artículos, reseñas bibliográficas, asuntos sobre legislación, jurisprudencia e información. En primer



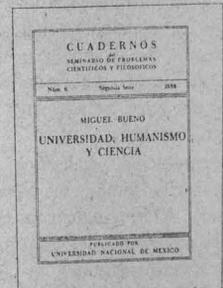
término tenemos la conferencia sustentada, en los cursos de invierno de 1957, por el doctor Alfonso Noriega, sobre el tema de *La doctrina de los derechos del hombre y la Constitución de 1857*. El licenciado Octavio Cifuentes Rivera, escribe acerca de la *Cosa juzgada*, trata de resolver en la forma más sencilla posible, lo que significa dicha cuestión. *La Constitución de 1857, desde el punto de vista sociológico*, por el doctor Lucio Mendieta y Núñez, Director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. *La enseñanza del Derecho en el cercano Oriente*, por el doctor José Julio Santa Pinter; aquí se presenta el régimen universitario de dos Facultades de Derecho, distintas entre sí por razones geográficas y caracterológicas, que son: la Facultad de Derecho de la Universidad del Estado en el Cairo, Egipto, y la Facultad de Derecho de la Universidad

privada de "Saint-Joseph" de Beirut, Líbano. *Revaluación de las leyes constitucionales de mezclas raciales en los Estados Unidos*, por el doctor Andrew D. Weinberger; traducción al castellano del doctor Fernando Flores García, del Instituto de Derecho Comparado de México. *Estructura del sistema jurídico y constitucional del Estado de Israel*, por el doctor Shabtai Rosenne, Consejero Jurídico del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel; se trata de una revisión de los elementos que componen el sistema jurídico del Estado antes mencionado *Sobre la administración de justicia federal*, por el licenciado Carlos Cortés Figueroa. A continuación aparecen las *Reseñas bibliográficas*; más adelante la sección a cargo del Instituto de Derecho Comparado, intitulada *Legislación*; y finalmente, la sección a cargo del Seminario de Aplicación jurídica, que lleva por título *Jurisprudencia*.

Universidad, Humanismo y Ciencia

El cuaderno N° 6 de la Segunda Serie del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos contiene una exposición, breve y concreta intitulada *Universidad, Humanismo y Ciencia*, por Miguel Bueno, que fue presentada en la reunión del Seminario efectuada el 9 de septiembre de 1957 en la Sala de Juntas del Instituto de Física y publicada en *Cuadernos Americanos*, año XVII, vol. xcVII, núm. 1, 1958, pp. 71-91.

El autor comienza tratando el problema básico de la Universidad; más adelante aclara el concepto de Universidad. Luego se ocupa de la cuestión ciencia-humanidad. Estas refle-

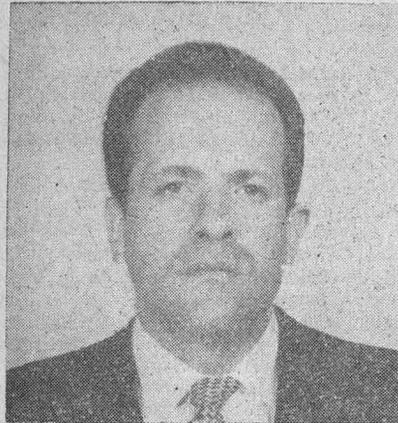


xiones de Bueno constituyen un paso evolutivo en el terreno filosófico que nos lleva a un entendimiento futuro, en vista de resolver los problemas concernientes a la estructura y al ideal del centro universitario.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

José María Gutiérrez Trujillo



En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto *José María Gutiérrez Trujillo*, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, a partir del 16 de febrero de 1957.

Nació en México, D. F., 11 de marzo de 1924. Hizo los estudios primarios en la escuela particular "José María Morelos" (1931-1936), los secundarios en la escuela de Iniciación Universitaria de la UNAM (1938-1940), los preparatorios en la

Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1941-1942), y los profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (1943-1947), donde obtuvo el título de arquitecto. En el Centro Interamericano de Vivienda, de Bogotá, Colombia, hizo la especialización de Técnico en Vivienda.

Ha prestado servicios docentes en la Universidad Motolinía (1947 en

la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, desde 1950, donde ha impartido la cátedra de Geometría descriptiva y ha sido ayudante de la de Taller de Composición.

Jefe del Taller de Planeación del CAPFCE (1954-1956) y de la Constitución de Escuelas en el Estado de Oaxaca (1948-1950). Conferenciante sobre "El problema de la Vivienda de Interés Social en la República Mexicana", en Bogotá, Colombia (1955).

Pertenece al Colegio de Arquitectos Mexicanos, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y a la Asociación de ex-graduados del Centro Interamericano de la Vivienda (OEA). Ha colaborado en la revista *Arquitectura y lo demás*, sobre temas de su especialidad, y tiene en preparación una *Metodología para un estudio regional de vivienda*, que publicará el Centro Interamericano de la Vivienda, de Bogotá. Ha proyectado y construido numerosas obras arquitectónicas (escuelas, hospitales, casas de habitación, zonas industriales, etc.) en la ciudad de México y Oaxaca.

Seminario de problemas científicos y filosóficos

(Viene de la pág. 3)

Desde la economía determina la conciencia y más fácil estudiar el camino inverso.

Existe, finalmente, otro aspecto de ese proceso dialéctico. Tanto la economía como la conciencia son objeto de un desarrollo específico. Independientemente de que la estructura económica material sea, en última instancia, el verdadero "hilo conductor" de la historia, el hecho es que no sólo la economía actúa sobre sí misma, modificándose, sino también la conciencia. Esto significa que la Economía recibe no únicamente la acción de la conciencia, sino ante todo la suya propia. La conciencia, a la vez, aunque primordialmente sea el reflejo de la acción material, también sufre las modificaciones que le impone su propia función autónoma relativa. En estos procesos —que son, en definitiva, el motor mismo de la historia— la acción de la economía ya no es subjetiva, sino objetiva; y la de la conciencia pasa de la objetividad a la subjetividad. Este es el verdadero fondo del mecanismo histórico por el cual se opera la deter-

minación de la conciencia por la economía y la reacción de aquélla sobre ésta. En un momento dado, la economía actúa objetivamente sobre ella y se modifica. Este cambio objetivo provoca, a su vez —mediante un proceso complejo— un cambio subjetivo en la conciencia, la cual, gracias a ese cambio que la "estimula", actúa subjetivamente sobre ella misma, produciendo un cambio dentro de su propia estructura. Este cambio subjetivo provoca a la larga —mediante otros procesos complejos, pero de dirección y naturaleza contrarias— un cambio objetivo en la economía, que no viene a ser, en el fondo, sino la culminación de su inicial modificación objetiva. Con ello se inicia entonces un nuevo proceso dialéctico.

Todo lo anterior quiere decir que tanto la economía como la conciencia poseen una estructura y una función eminentemente históricas. En cada etapa de su desarrollo, a pesar de la prioridad histórica y fundamental de la estructura material, la conciencia es al mismo tiempo o implica un proceso en el cual las determinaciones económicas y sociales se conjugan con los residuos históricos y las funciones relativamente autónomas de sus etapas precedentes. La conciencia es his-

tórica no sólo por ser el reflejo real del proceso material de la historia, sino también por su "relativa sustantividad" que le permite insertarse en un pasado espiritual propio —aunque este pasado haya sido también, en sus diversos momentos, el producto de condicionamientos objetivos.

Tales serían, pues, los principios metodológicos, de una correcta interpretación dialéctica de la teoría del reflejo aplicado a la historia.

Primer graduado en Comercio

El 30 de mayo se llevó a efecto en la Escuela de Comercio y Administración de la UNAM el primer examen profesional de un pasante de la carrera de Contador Público. El estudiante Luis Martínez Contreras sustentó el examen reglamentario y fue aprobado por unanimidad de votos, concediéndosele mención honorífica por el promedio de calificaciones alcanzado en su carrera y por la calidad de su tesis.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.

LUNES 16

- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Las Damas de Buen Humor. Scarlatti. 2. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 a. Brahms. 3. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98. Brahms. 4. Suite Francesa. Milhaud.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Concierto italiano. J. S. Bach. 2. Obertura a la manera francesa. J. S. Bach. Eva Wollman, pianista. 3. Saudades do Brasil. Milhaud. 4. Música de Villa Lobos. Leonore Engdahl, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Liszt". Concierto N° 1 en Mi Bemol —para piano y orquesta—.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47 —para piano y cuerdas—. Schumann. Walter Bohle, pianista. **Cuarteto Barchet.** 2. Chaconna. Vitali. Nathan Milstein, violinista. **Arthur Balsam,** pianista. 3. Nocturnos. Chopin. Eugene Istomin, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para violín y orquesta. Machavariani. 2. Balada heroica. Babajanian.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 Sinfonía en Do Mayor, Op. 140 —Gastein—. Schubert.
- 21.40 Selecciones de la Suite Española —para piano—. Albéniz.
- 22.00 Oberturas. Von Suppe.
- 22.30 Música para órgano. — César Franck.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía en Do Mayor. — K. P. E. Bach. 2. Concierto en Mi Bemol Mayor —para trompeta y orquesta—. Haydn. 3. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven. 4. Concierto N° 3 en Re Menor —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.
- MARTES 17**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sonata N° 1 en Sol Mayor —para orquesta de cuerdas—. Rossini. 2. Danzas Vienesas para orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert. 4. Variaciones sobre un tema de Purcell. Britten.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Música de Johann Strauss. Edith Farnadi, pianista. 2. Estudios, Op. 25. Chopin. Robert Goldsand, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Liszt". Concierto N° 2 en La —para piano y orquesta—.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 2 en Re. Borodin. **Cuarteto Hollywood.** 2. Sonata en Fa Mayor. Telemann. Jean-Pierre Rampal y Robert Veyron-Laeroix. 3. Recital de Eldin Burton.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Sinfonía para cuerdas. William Schumann. 2. Agon —ballet—. Stravinsky. 3. Canticum Saerum. Stravinsky.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Música del siglo XVI.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. Sonata N° 14 en Do Sostenido Menor, Op. 27, N° 2. "Claro de Luna". Ludwig van Beethoven. 2. Sinfonía N° 85 en Si Bemol "La Reina". Franz Joseph Haydn.
- 21.30 **Orquesta Sinfónica de Boston.** Obras de Ravel y Honegger.
- 22.00 **Recital de Mischa Elman.**
- 22.30 Sonatas para clavicémbalo. Soler. Selecciones de Iberia —para piano—. Albéniz.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Fantasías para orquesta. Purcell. 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, K. 207 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 3 "Escoceza". Mendelssohn. 4. Rapsodia para orquesta. Butterworth.
- MIERCOLES 18**
- 13.05 Reportajes en Ciudad Universitaria.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos en Fa, Re y Fa, Op. 6. Corelli. 2. Concierto en Sol Mayor —para tres flautas y orquesta—. Corrette. 3. Sinfonía en Fa Mayor. Agrell. 4. Música de Agua —Suite—. Handel.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** Producción de Rubén Anaya Sarmiento. (Este programa se repite el domingo 22, a las 14.30.)
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Sonata N° 32 en Do Menor, Op. 111. Beethoven. **Wilhelm Kempff,** pianista. 2. Música de Gra-
- nados y Mompou. Alicia de Larrocha, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Liszt". Los Preludios. —poema sinfónico—.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trío en Si Bemol Mayor, Op. 99. Schubert. **Alexander Schneider,** violín; **Pablo Casals,** cello; **Eugene Istomin,** piano. 2. Fantasia para arpa y violín. Saint Saëns. Impromptu para solo de arpa. Faure. **Edward Vito y El Cuarteto Stradivari.** 3. Sonatas. Cherubini. **Vera Franceschi,** pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius. 2. El rey de la montaña —ballet, Op. 37—. Alfven.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 21.00 **Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor,** Op. 73 —para piano y orquesta—. Beethoven. Sinfonía N° 5. Schubert.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 Obras corales. Mozart.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 5 en Si Bemol Mayor. Geminiani. 2. Concierto en Re Mayor —para flauta y orquesta—. Boccherini. 3. Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El Reloj". Haydn. 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1. Stravinsky.
- JUEVES 19**
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Menor para la Orquesta de Dresden. Vivaldi. 2. Sinfonías 1 y 4. Boyce. 3. Sinfonía N° 41 en Do Mayor, K. 551 "Júpiter". Mozart. 4. Tema y variaciones. Op. 43a. Schenberg.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes.** 1. Canciones sin palabras. Mendelssohn. **Walter Giesecking,** pianista. 2. Música de Albéniz. **Orazio Frangoni,** pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.05 **Panorama Musical.** "Festival Liszt". Mazepa. — Poema sinfónico.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 1 en Mi Menor "De Mi Vi-

- da". Smetana. **Cuarteto Vegh**. 2. Cuarteto N° 2 en Do Menor. Schubert. **Cuarteto de Conciertos de Viena**. 3. Preludios. Scriabin. **Vladimir Horowitz**, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos**. 1. Marcha N° 1 en Re Mayor, Op. 39 "Pompa y Circunstancia". Elgar. 2. Los Planetas. Holst.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras**.
- 19.05 **Recital de José Echániz**.
- 19.30 **Cursillo a cargo del doctor Francisco López Cámara**. 5. El apogeo del liberalismo y la formación histórica del socialismo.
- 20.00 **"Album Musical de las fábricas Diesel Nacional, S. A."** 1. Concierto para piano y violín. Giovanni Battista Viotti. 2. Concierto en Re Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. Franz Joseph Haydn.
- 20.30 **Ventana al Mundo**. Italia.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional"**. 1. Concierto en La Menor —para dos violines y orquesta—. Antonio Vivaldi. 2. Obertura, Op. 81. Brahms.
- 21.30 **Música con la Orquesta de Mantovani**.
- 22.00 **Sinfonía N° 6 —Pastoral—**. Beethoven.
- 22.40 **Recital de Nadia Reissenberg**. Música de Havdn.
- 23.00 **El Índice de los Críticos**.
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Concertino en Sol Mayor. Pergolesi. 2. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor, K. 595 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. Beethoven. 4. Uirapuru —poema sinfónico. Villa Lobos.

VIERNES 20

- 19.05 **Reportajes a Ciudad Universitaria**.
- 19.15 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor. J. S. Bach. 2. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 3. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55. Beethoven. 4. Ballet métrico. Antheil.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras**.
- 19.05 **Los Mejores Intérpretes**. 1. Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22. Rachmaninoff. **Robert Goldsand**, pianista. 2. Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. Brahms. **Friedrich Wuehrer**, pianista. 3. Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini. Schumann. **Friederich Wuehrer**, pianista.
- 19.00 **El Índice de los Críticos**.
- 19.05 **Panorama Musical**. "Festival Liszt". Tasso. Lamento y Triunfo.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad**.
- 17.05 **Concierto de Cámara**. 1. Trío N° 5 en Re Mayor, Op. 70, N° 1. Beethoven. **Jean Fournier**, **Antonio Janigro** y **Paul Badura-Skoda**. 2. Serenata italiana. Wolf. **Cuarteto Stradivari**. 3. Las Es-

- taciones. Tschaikowsky. **Eva Wollman**, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos**. La Canción de la Tierra. Mahler.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras**.
- 20.00 **Mundo Universitario**. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo**. Suecia.
- 21.00 **"Antología Caprichosa"**. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. Exclusiva de Radio Universidad.
- 21.30 **Oberturas**. Beethoven.
- 22.00 **Programas Britannia**. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 **Música para laúd**.
- 23.00 **El Índice de los Críticos**.
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Concierto para dos flautas y orquesta. Cimarosa. 2. Doble concierto en Re Menor —para violín, oboe y orquesta. J. S. Bach. 3. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107 "La Reforma". Mendelssohn. 4. Alborada para piano y 18 instrumentos. Poulenc.

SABADO 21

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Concierto en Sol Menor —para violín y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67. Beethoven. 3. Concierto en Mi Menor, Op. 64 —para violín y orquesta—. Mendelssohn. 4. Polichinela. Stravinsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras**.
- 15.05 **Los Mejores Intérpretes**. 1. Baladas, Danzas cubanas y Canciones negras. Gottschalk. **Eugene List**, pianista. 2. Sonata N° 23 en Fa Menor, Op. 57. Beethoven. **Wilhelm Kemoff**, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos**.
- 16.05 **Panorama Musical**. "Festival Liszt". Sinfonía de la montaña.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad**.
- 17.05 **Concierto de Cámara**. 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 51. Brahms. **Cuarteto Vegh**. 2. Sonata N° 1 —para flauta y clavicémbalo—. Haendel. **Jean-Pierre Rampal** e **Isabelle Nef**. 3. Mazurkas. Chopin. **Vladimir Horowitz**, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos**. 1. Cantata de Navidad. Honegger. 2. Concierto, Op. 42 —para piano y orquesta—. Schonberg.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras**.
- 20.00 **Recital de Albert Schweitzer**.
- 20.30 **Oberturas y Preludios**. Verdi.
- 21.00 **Comentarios europeos de Irene Nicholson**.
- 21.30 **Música Coral**. Mozart.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete Días**.
- 22.30 **Música para piano**. Ponce.
- 23.00 **El Índice de los Críticos**.
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Concierto N° 2 en Mi

- 1.00 Menor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, K. 238 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Rosamunda —suite de ballet—. Schubert. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti.

DOMINGO 22

- 10.00 **Introducción**.
- 10.15 **Antología Caprichosa**. Producción de Octavio Paz y Pierre Comte. Exclusiva de Radio Universidad.
- 10.45 **Noticias Internacionales**.
- 11.00 **Matinée Sinfónica**. 1. Concierto N° 4 en La Mayor —para clavicémbalo—. J. S. Bach. 2. Sinfonía en Sol. Friedrich Peter. 3. Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. Tschaikowsky.
- 13.00 **Grabaciones Recientes**. Sonata N° 17 en Re Menor, Op. 31, N° 2. Beethoven. **Arthur Schnabel**, pianista.
- 13.30 **Revista de Literatura Iberoamericana**.
- 14.00 **Música para piano**. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22. Schumann. **Joerg Demus**, pianista.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos**. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 15.00 **Concierto de Cámara**. 1. Trío en Do Menor, Op. 1, N° 3. Beethoven. **Jean Fournier**, **Antonio Janigro** y **Paul Badura-Skoda**. 2. Canciones para laúd. **Alfred Deller** y **Desmond Duuré**. 3. Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, N° 1. Mendelssohn. **Reine Gianoli**, pianista.
- 16.00 **Teatro Universal en Radio Universidad**. "El Diluvio" (anónimo). Drama inglés del siglo XV.
- 18.30 **Poesía Viva de Chile**. Producción de Radio Universidad.
- 19.00 **Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo**.
- 19.30 **Concierto de los Grandes Maestros**. 1. Orfeo y Euridice —obertura—. Gluck. 2. Sinfonía en Re Mayor "Londres". Haydn. 3. El Salón México. Copland. 4. Appalachian Spring. Copland. 5. El Festín de Baltasar. Walton.

Natación

Resultados de las competencias de Natación Juvenil Inter-zonas efectuadas el 1° de junio a partir de las 11 horas en la alberca del Centro Deportivo Plan Sexenal. 1er. lugar, Plan Sexenal: 29 puntos. 2º lugar, U. N. A. M.: 28 puntos. 3er. lugar, Clavería: 26 puntos. 4º lugar, 18 de Marzo: 20 puntos. 5º lugar, V. Carranza: 17 puntos. 6º lugar, Termas y Hacienda: 2 puntos.

B R E V E S

Convocatoria

LA UNIVERSIDAD DE COAHUILA

Convoca a todas las personas que en nuestro país mantienen vivo su interés por la cultura superior a:

C E R T A M E N

Para la adopción de su Escudo y Lema

B A S E S :

PRIMERA.—Se abre este Certamen en la fecha de la presente Convocatoria y se cerrará el 31 de agosto de 1958.

SEGUNDA.—El significado del lema y el simbolismo del escudo, harán referencia a la tradición cultural de Coahuila y a la esencia y fines de la Universidad.

TERCERA.—El lema deberá estar precedido de una nota que exprese el ideario que lo funde, y el escudo de las explicaciones correspondientes al simbolismo heráldico de sus figuras y esmaltes.

CUARTA.—Los trabajos, de acuerdo con las cláusulas anteriores, deberán presentarse en cartulina, pergamino o material semejante, en hojas de 30 x 42 centímetros, y las explicaciones en máquina, a doble renglón y en papel tamaño carta, firmados con lema o seudónimo, acompañados de la identificación del autor en sobre cerrado, con el seudónimo o lema claramente escrito.

QUINTA.—Se concederán premios únicos en la siguiente forma:

Premio para el Lema: \$1,000.00

Premio para el Escudo: \$1,000.00

SEXTA.—El Jurado Calificador estará integrado por tres personas de reconocida solvencia crítica y moral, y sus fallos

serán inapelables. Su designación se hará oportunamente por el C. Rector de la Universidad de Coahuila.

SÉPTIMA.—El resultado de este Concurso se comunicará de inmediato a los triunfadores y se publicará en un periódico de la Capital de la República y en los de mayor circulación en el Estado.

OCTAVA.—Todos los trabajos presentados a concurso, pertenecerán a la Universidad de Coahuila. Los sobres de identificación de los no premiados serán incinerados.

NOVENA.—El premio será entregado en ceremonia especial, ante el H. Consejo de la Universidad de Coahuila.

DÉCIMA.—Todos los casos no previstos en esta Convocatoria, serán resueltos por la Rectoría de la Universidad.

Los trabajos deberán dirigirse a:
Certamen sobre Escudo y Lema
Universidad de Coahuila
Edificio Ateneo Fuente, 2º piso
Saltillo, Coahuila.

Del Instituto de Historia

El doctor Juan Comas, investigador de tiempo completo del Instituto de Historia de la UNAM, ha visto hasta la fecha publicado su opúsculo sobre *Los Mitos Raciales* en siete idiomas: español, francés, inglés, alemán, italiano, ruso e hindú. Este folleto fue encargado al doctor Comas por la Unesco en 1952 y ha tenido una amplia difusión, contribuyendo efectivamente, desde el punto de vista científico, a derribar esos mitos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Precio al público \$ 0.50

Otro investigador del Instituto de Historia, el profesor Santiago Genovés T., ha sido juzgado positivamente, por su obra *Homología de términos anatómicos de uso antropológico en el hueso coxal*, en los *Archives Suisses d'Anthropologie Générale*, publicación de gran autoridad científica que sale a luz en Ginebra.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

