



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 21

Lunes 26 de mayo de 1958

Núm. 197

CARTA GEOLOGICA DEL MUNDO

Hace poco tuvo lugar en París una importante reunión, la del Comité de la Carta Geológica del Mundo, a la que asistió el Director del Instituto de Geología como representante de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La capital francesa alojó a ciento ochenta delegaciones nacionales que participaron en la reunión para aportar las experiencias de sus respectivos países en materia de cartas geológicas.

Durante los once días que ocuparon el desarrollo de este evento científico se trataron diversos problemas relacionados con el tema, entre los que destaca el suscitado por el intento de uniformar los sistemas y escalas utilizados para el levantamiento de las cartas geológicas. Cada país ha aplicado hasta ahora su propio sistema y esto representa, para sus especialistas, un impedimento en la fácil comprensión de las investigaciones y trabajos consumados en los demás países.

Sin duda alguna, la falta de un idioma científico universal acarrea grandes perjuicios a cualquier rama de la ciencia que carezca de él. El mundo contemporáneo se caracteriza entre otras cosas por ese esfuerzo inaplazable de universalizar el conocimiento de los

modernos instrumentos técnicos y científicos, porque sólo por ese camino será posible algún día una acción conjunta de los distintos especialistas en el planeta y, por lo tanto, un beneficio más amplio para el género humano.

El conocimiento agotador de los recursos de aprovisionamiento hidráulico, yacimientos minerales, etc., es cada vez más urgente. Desde que inició su vida sobre la Tierra, el hombre ha luchado por dominarla hasta hacer que el planeta, antes lleno de fuerzas hostiles, lo proteja y nutra. Pero este dominio del planeta es aún parcial, y el hombre del siglo xx, armado como nunca en su historia para emprender las más extraordinarias conquistas tecnológicas, tiene que unir todas sus fuerzas e implantar en el globo el verdadero dominio de los recursos naturales.

La eficacia de los transportes y medios de comunicación modernos nos ha colocado en una época por primera vez propicia al efectivo ejercicio de una cultura y una ciencia de carácter universal, y los profesionales e investigadores del mundo entero, no pueden sino colaborar con gran entusiasmo en esa empresa, para cumplir la misión histórica que corresponde a los grupos humanos de nuestra era.

C A L E N D A R I O

Lunes 26

CURSO: Prof. Guillermo Haro, "Estrellas variables". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23 A las 19 horas.

CURSO: Dr. Ignacio González Guzmán, "Estudio de los plasmocitos". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 20 horas.

CURSO: Dr. Arturo Rosenblueth, "El sistema nervioso autónomo". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

Martes 27

HISTORIA MODERNA DE MÉXICO: Lic. Daniel Cosío Villagas, "Un triángulo fatal: México, Estados Unidos y Guatemala. La cuestión de límites entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL E INGLÉS: Círculo Cultural Español-Inglés. Avenida Chilpancingo N° 23 (Colonia Hipódromo), México 11, D. F. Informes: Sr. Roberto Cuba Jones, teléfono 25-20-12. De las 18 a las 20 horas.

Jueves 29

FESTIVAL CHAPLIN: Cine-Club Ingeniería, "La fuga de Hitney", "Entre bastidores", "La trampa" y "El triple apuro" (1914-1921). Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CURSO: Dr. Manuel Sandoval Vallarta, "Satélites artificiales, Orbitas". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

HISTORIA MODERNA DE MÉXICO: Lic. Daniel Cosío Villagas, "Un triángulo fatal: México, Estados Unidos y Guatemala. La cuestión de límites entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

Viernes 30

CURSO: Prof. Guillermo Haro, "Estrellas variables". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSO: Dr. Ignacio González Guzmán, "Estudio de los plasmocitos". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 20 horas.

B R E V E S

Glaciología

El programa de estudios de la Sección de Glaciología del Comité Nacional Mexicano para el Año Geofísico Internacional se sigue desarrollando normalmente, habiéndose efectuado investigaciones en las zonas glaciadas del Pico de Orizaba o Citlaltépetl, la cumbre más alta de la República, durante el período comprendido entre los días 24 de abril al 2 de mayo.

El grupo de investigadores que realizaron los trabajos estuvo formado por los señores Oscar González Rul, Agustín Guerrero, Alfonso Muñoz y Prof. José L. Lorenzo, y se ocupó en delimitar los glaciares existentes, situarlos geográficamente y calcular sus extensiones y masas aproximadamente, todo ello corroborado por abundante material fotográfico.

De momento se puede anticipar que en el Pico de Orizaba existe el glaciar más grande de México. Comienza en el borde norte del cráter, entre los 5,747 y 5,620 metros, para terminar a una altura de 4,560. Su desarrollo longitudinal puede calcularse como superior a los tres kilómetros y presenta partes en las que la anchura sobrepasa a los 1,000 metros. El hielo tiene espesores mayores de 50 metros en la mayor parte de la extensión glaciaria.

En realidad, las caras oriental, norte y occidental de la parte superior del cono volcánico están cubiertas de masas de hielo y congesta que abarcan varios kilómetros cuadrados. De aquí sale entre otros, el río de Jamapa que va a desembocar a corta distancia del puerto de Veracruz, en el lugar conocido como Boca del Río.

La temporada de trabajo y observaciones de campo terminará con el estudio de las zonas glaciadas del Itzacihuatl, estudio que se piensa comenzar en corto plazo, antes de que se formalice la temporada de lluvias.

Librerías universitarias

Con el propósito de ampliar sus servicios de difusión cultural a todo el país, la Universidad Nacional Autónoma de México está promoviendo el establecimiento de una cadena de librerías universitarias en todos los Estados de la República.

Estas librerías expenderán, fundamentalmente, los libros que la Universidad Nacional Autónoma de México, y otras universidades del país, han editado en los últimos años.

Las primeras librerías de esta serie que han sido instaladas son las correspondientes a las universidades de Morelos, en Cuernavaca; de Tamaulipas, en Ciudad Victoria; de Chihuahua, en la capital del mismo Estado; de Guanajuato, en la propia ciudad minera; de Nuevo León, en Monterrey, y otras.

Las autoridades universitarias pretenden lograr, a través de estas librerías, una mayor difusión de la labor bibliográfica mexicana a la vez que contribuir al incremento cultural del país, ya no solo entre el estudiante universitario nacional, sino entre toda la población de México.

Carrera de geofísico

Los progresos recientes en Geofísica han creado la necesidad de establecer en las distintas Universidades del mundo un nuevo tipo de estudios que responda a la versión moderna de la investigación de la Tierra, utilizando los métodos de la Física.

El doctor Julián Adem, a su regreso de Washington, en donde asistió a la reunión Anual de la Unión de Geofísica Americana, informó lo anterior, así como el que nuestro país ha participado en el movimiento científico del estudio de la Tierra a través del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México, y de otras instituciones, con aportaciones científicas de importancia.

Los estudios hasta ahora realizados sobre este aspecto científico han creado un ambiente propicio en México, debido además a las necesidades del país, para la formación de la carrera de Geofísico en la UNAM.

En atención a lo anterior, y atendiendo a las necesidades nacionales y deseos de la participación de nuestra juventud en las investigaciones científicas, se ha elaborado un programa de estudios, colateral al correspondiente a la carrera de Geofísico, comprendiendo este plan en el primer año, la Introducción a la Geofísica; en el segundo año, Física Interior de la Tierra; en el tercer

año, Física de la Atmósfera y los Océanos; y para el cuarto año, Física de la Atmósfera Superior y, por último, un Seminario de Geofísica, materias éstas que comprenden el estudio general de la Tierra en todos sus aspectos.

Conferencia

La Primera Conferencia Nacional de Escuelas y Facultades de Ingeniería efectuada recientemente en la ciudad de Monterrey, obtuvo resultados positivos, pues a grandes rasgos se trazó la situación actual de la educación del ingeniero en México.

Los delegados designaron presidente de la conferencia al ingeniero Javier Barros Sierra, director de la Escuela Nacional de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México; Secretario General Coordinador al químico Manuel Madrazo; Secretario de Actas al ingeniero Federico Garza y relatores a los ingenieros Rodolfo Félix y Alfonso Bernal Sahagún.

Se nombró una comisión permanente de la Conferencia que tiene su sede en esta ciudad, que tendrá por finalidad cumplir los acuerdos a que se llegó en la citada reunión, de cuyo cuerpo consultivo forma parte el doctor Nabor Carrillo.

Máquinas de escribir

Máquinas de escribir portátiles, marca *Optima*, de fabricación alemana se ofrecen a estudiantes, profesores y empleados universitarios a precio de \$950.00 de contado, siendo su precio normal \$1,550.00. Dirigirse al señor Alejandro Morales B., Gerente de Ventas de Lagomarsino Mexicana S. A., Atoyac 110-203, México, D. F., presentando credenciales de la UNAM.

Nuevo curso

Durante el presente año, el doctor Julián Adem, Director Auxiliar del Instituto de Geofísica, impartirá en la Facultad de Ciencias el curso de "Introducción a la Geofísica".

Dicho curso es la materia de especialización que se ha aumentado al primer año de la carrera de Físico, para crear el primer año de la carrera de Geofísico.

El curso se impartirá los lunes, miércoles y viernes, de las 10 a las 11 horas, en el salón 109 de la Facultad de Ciencias, habiendo dado comienzo el pasado lunes 12 del actual.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Teatro en Coapa

Ha aparecido el N° 2 de *Teatro en Coapa*, gaceta cultural de ese grupo experimental de la Escuela Nacional Preparatoria N° 5. Como el



N° 1, el presente es un impreso de buen gusto tipográfico y de selecto material de lectura. Eduardo Lizalde entrega unas finas observaciones sobre *El actor en teatro y en el cine*. De Alfonso Reyes se reproducen unas palabras escritas hacia 1934 sobre Alfredo Gómez de la Vega, el actor mexicano recién desaparecido. Margarita Mendoza López escribe unas notas sobre *El teatro y la Universidad* hace 20 años.

Dos secciones paralelas, la del doctor Miguel León Portilla sobre *El teatro náhuatl prehispánico*, y la del profesor Ernesto Mejía Sánchez sobre *Teatro americano de la Nueva España*, presentan las características de ambas expresiones dramáticas, a la vez que dan las fuentes bibliográficas más accesibles para los estudiantes y amantes del teatro mexicano.

La crónica teatral está integrada por *Teatro al Pueblo*, de María Luisa Mendoza, que comenta las actividades del grupo de Coapa, y la sección anónima *Haciendo teatro*, crítica de los estrenos recientes en la ciudad de México. La portada y la contraportada de la gaceta publica fotograbados de Martha Alicia Garibay, protagonista de la *Avaricia* en "Petro Telonario", pieza montada por el Teatro en Coapa en 1956.

Anuario de la Sociedad Folklórica de México

El volumen XI del *Anuario* de la Sociedad Folklórica de México, dirigido por Vicente T. Mendoza, Presidente, y Virginia Rodríguez Rivera, del Círculo Panamericano

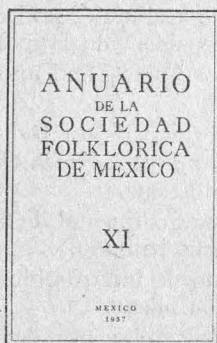
de Folklore, Natal, Río Grande Do Norte, Brasil, que imprime la UNAM, cuenta con un volumen de 255 páginas, en las que se incluyen las fotografías que ilustran el texto.

Contiene los siguientes trabajos; *Historia y actividad actual en el Estudio del Folklore*, por el profesor Vicente T. Mendoza; *Vidas y obras de folkloristas individuales. El papel de don Manuel Toussaint en el Folklore de México*, por el profesor Vicente T. Mendoza; *Frances Gillmor, folklorista norteamericana*, por la profesora V. R. R. de Mendoza; *Versos dedicados a la inundación de Salamanca, Gto.*, por el licenciado José Rojas Garcidueñas; *Las Pascuas de Navidad en Santiago Tuxtla, Ver.*, por Manuel Corro Errázquin; *Los viernes de Cuaresma*, por el profesor Cándido Reyes Alegre; *Bodas de papel (teatro campesino)*, por el profesor Cándido Reyes Alegre; *El calabaz*

siografía del pedagogo, punto central y el más interesante de la escuela mexicana.

Afirma que "nuestro ser y nuestros propios hechos son, asimismo, consecuencia de acontecimientos pasados y del presente, de igual forma que son un determinante de nuestros propósitos futuros." Queda confirmada con la expresión del autor, esa exigencia del pasado en el presente, como creía Goethe, en los hechos de los seres dentro del paréntesis de la vida; y esto es cierto en materia educativa. Así, pues, un educador debe contemplar la influencia del pasado y del presente, para que pueda desempeñar limpiamente, en forma rítmica, la tarea que le encomienda la sociedad; la de un artista en la formación del alumno. El eros pedagógico, dice el autor, "es el amor a los aducandos, la inclinación de darse a los seres más débiles, los más abiertos a todas las influencias, a los que más confían en la fuerza y bondad de los adultos, lo que constituye la primera condición de un buen educador".

Más adelante coloca el autor estas frases alentadoras: "*Los maestros ponderados*.—Son los maestros que no incurrir en los vicios de los indolentes y de los ansiosos. Los maestros ponderados saben dosificar la libertad y la autoridad, comprenden el valor de la iniciativa individual y el de las normas de acción general. Asimismo encuentran siempre la coyuntura deseada para poner a la vista de los alumnos los modelos de vida que a éstos seducen. Los maestros ponderados son buenos maestros, honestos, concienzudos. Se ha dicho que el factor decisivo en

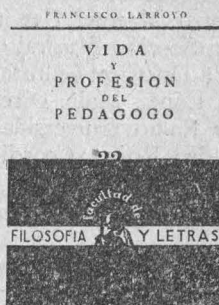


zo, *vasija vegetal noble. Mates quemados de Renca. Materas y mates chilenos*, por Oreste Plath; *Santuarios de Zorros y Zorros sobrenaturales en el Japón*, por Gladys Hughes Simon; y otros artículos más sobre diversos temas como el habla del pueblo, refranes, adivinanzas y notas necrológicas.

Vida y profesión del pedagogo

El N° 22 de las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, *Vida y profesión del pedagogo*, del doctor Francisco Larroyo marca un verdadero camino a los estudiosos. Es una labor de síntesis, la más apropiada para la ciencia, pues aparte de las ideas del autor se consulta la extensa bibliografía de la materia. El libro de Larroyo se ocupa de la profe-

un sistema de educación pública lo constituye este tipo de maestro que, en todo caso, mantiene el equilibrio entre los afanes de progreso y los valores de la tradición".



Modernización total de Radio Universidad

Los nuevos estudios de Radio Sergio Gusik y Juan Rodríguez Yereña, Locutores; Rodolfo Sánchez Alvarado, Francisco Aguilar, Francisco Morales Armas e Ignacio Bill Chávez, Operadores de Estudio; Guillermo Johnston y Leopoldo Moreno, Operadores de la Planta.

Las características de la Radiodifusora de la Universidad son las siguientes:

X. E. U. N.

860 kcs.

Onda larga.

Potencia: 5,000 watts.

Alcance limpio: 300 kms.

X. E. Y. U.

9,600 kcs.

Banda de 31.25 mts.

Onda corta.

Potencia: 1,000 watts.

Alcance reportado: América y Europa.

Horario de Trabajo: De la una de la tarde a la una de la mañana, de lunes a sábados; y de diez de la mañana a diez de la noche, los domingos.

No se suspenden las labores por causa de días festivos o períodos de vacaciones.

Estudios: Edificio de Oficinas Técnicas, Ciudad Universitaria, Distrito Federal.

Planta: antigua Escuela de Ciencias Químicas. Cruces N° 5. Tacuba, D. F.

Discoteca: 700 álbumes, 33 1/3 r. p. m.

500 álbumes 78 r. p. m.

PERSONAL

Comisión de Radio:

Licenciado Jaime García Terrés, Director General de Difusión Cultural; doctor Jesús C. Romero, Director de la Escuela Nacional de Música; maestro Manuel García Mora, Jefe de la Sección Musical de la Dirección de Difusión Cultural; profesor Raúl López Malo, Director Artístico de Radio Universidad; licenciado Pedro Rojas, Coordinador.

Personal de mantenimiento:

Lic. Pedro Rojas, Coordinador Ejecutivo; Prof. Raúl López Malo, Director Artístico; Prof. Ezequiel Linares Moctezuma, Jefe de Continuidad; Prof. Carlos Illescas, Auxiliar de Continuidad; Srta. María Teresa Olmos, Publicista; Ing. Juan Gutiérrez, Responsable Técnico;

Colaboradores:

Señores Manuel González Casanova, Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Irene Nicholson, Jorge Avendaño Inestrillas, Rubén Bonifaz Nuño, Raúl Leiva, Eduardo Lizalde, Rubén Anaya Sarmiento y Livingston Denegri Vaug.

Colaboran con Radio Universidad:

Instituto Mexicano - Norteamericano de Relaciones Culturales.

Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso.

Instituto Francés de la América Latina.

Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alexander von Humboldt".

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura.

Instituto de Cultura Italiana.

Instituto de Relaciones Culturales Mexicano-Etiopio.

Instituto Continental de Cultura y del gobierno haitiano.

Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Chileno.

Sociedad Mexicana de Amistad con China.

Embajada de Suecia.

Embajada de Bélgica.

Embajada de los Países Bajos.

Embajada del Japón.

Embajada de la India.

Embajada de la República Argentina.

Embajada de la República de Cuba.

Legación de Israel.

Legación de la República Popular de Polonia.

Legación de la República Popular de Checoslovaquia.

Por su prestigio patrocinan a Radio Universidad:

Industrias D. M. Nacional.

Fábricas Auto-Mex, S. A.

Centro Industrial Británico.

Diesel Nacional, S. A.

Posibilidades arquitectónicas

"En materia de la arquitectura moderna existen bastantes probabilidades para crear siempre nuevas formas" afirmó el arquitecto Félix Candela, durante una conferencia dictada en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Ciudad Universitaria al abordar el "tema arquitectónico".

En la charla, organizada por la Generación 57 de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, se habló primeramente sobre la estructura arquitectónica, habiendo ilustrado las conferencias con proyecciones fotográficas que dieron una clara idea de los adelantos alcanzados dentro de este campo en las diversas partes del mundo.

Con la presentación de fotografías se ilustró fácilmente a los alumnos sobre la pureza de líneas en los estilos góticos, asimismo como distinguir la decoración que empieza a dominar sobre las gustadas líneas góticas.

Así pues, el arquitecto Félix Candela, dio una idea completa de cómo se van desarrollando poco a poco las ideas, y de cómo al final de ello se logran creaciones nunca imaginadas como son las de la construcción de bóvedas por aristas que adoptan formas caprichosas y diferentes. Un ejemplo de ellas, lo tenemos en algunas construcciones de la Ciudad Universitaria y en un nuevo restaurante que se construye en Xochimilco.

La conferencia del arquitecto Candela estuvo encaminada a demostrar a los futuros arquitectos que en los terrenos de la construcción existen bastantes posibilidades para crear siempre nuevas formas.

Exámenes

En la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, y en la de Ingeniería, se están efectuando los exámenes de regularización, que ofrecen una oportunidad a los estudiantes irregulares a fin de que corrijan su situación escolar.

Se espera que en el transcurso de este mes dichos exámenes finalicen.

Las autoridades universitarias se han preocupado por dar oportunidad a los estudiantes para que realicen sus carreras de una manera regular, lo cual se traduce también en una buena marcha administrativa y permite más acceso de nuevos estudiantes al iniciarse el año escolar.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor José Giral y Pereira, profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, a partir del 1º de diciembre de 1957.

Nació en Santiago de Cuba, 22 de octubre de 1879. Licenciado en Farmacia (Madrid, 1902), doctor en Farmacia (*idem*, 1903), licenciado en Ciencias Físico-químicas (*ibidem*, 1902) y doctor en Ciencias Físico-químicas (*ibidem*, 1904), títulos y grados obtenidos con Premio Extraordinario.

Labor docente: profesor auxiliar por oposición de la Facultad de Farmacia (Madrid, 1904), encargado de prácticas de Química en la Facultad de Ciencias (*idem & ibidem*), catedrático numerario por oposición y unanimidad de Química Orgánica en la Facultad de Ciencias (Salamanca, 1905-1920), y de Química Biológica de los doctorados de Farmacia, Medicina, Ciencias Químicas y Ciencias Naturales (1927-1939), catedrático de Cristalografía en la Universidad de Salamanca (1907-1920) y de Bromatología en la de Madrid (1932-1939), rector de la Universidad Central de Madrid (1931), profesor de Química Biológica en el Instituto Politécnico Nacional (México, 1939-1945), director del Laboratorio de Investigaciones Químicas del mismo Instituto (1940-1944), profesor honorario de Química de la Universidad de Michoacán (1941), del Instituto Nacional de Nutriología (México, 1943) y de la Escuela Nacional de Sanidad (1944), consejero del Consejo Universitario de la Universidad de Nuevo León

José Giral



(Monterrey, 1944), profesor de carrera, categoría "A", en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, desde 1948, donde ha dirigido unas 133 tesis profesionales.

BIBLIOGRAFÍA. *Contribución al estudio de los cianuros dobles anormales* (Madrid, 1904), *Estudio de los cobaltocianuros* (*idem & ibidem*), *La enseñanza de la Química en Francia* (Salamanca, 1908), *Relaciones hidrográficas y agua normal* (Madrid, 1924), *Posición de la Universidad ante el problema industrial* (Salamanca, 1919), *La Ciclopoyesis en el organismo animal* (Madrid, 1935), *Memorias con estudio físico-químico, bioquímico, bacteriológico y análisis químico de las aguas mineralo-medicinales de España* (1910-1926), *Ración alimenticia desde los puntos de vista higiénico y social* (Madrid, 1914), *Análisis orgánico funcional* (*idem*, 1914), *Tratado de Química Orgánica pura y aplicada a las ciencias médicas* (Madrid, 1928, 2 vols.), *Fermentos* (México, 1940), *Problemas de la alimentación mundial* (México, 1945); como traductor ha publicado la enciclopedia química alemana *Musprat theoretische praktische und analytische Chemie*, en español (Barcelona, 1920-1928, 17 vols.), y las obras de B. Harrows (*Biochemistry*, 4 ediciones, México, 1946-1955), de L. Goodman y A. Gilman (*The*

Pharmacological Basis of Therapeutics, 2 vols., México, 1945), de S. Miall (*New Dictionary of Chemistry*, 2 ediciones con más de mil adiciones, México, 1943 y 1953), de J. R. Partington (*Text-book of Inorganic Chemistry*, México, 1952), y de J. L. Gamble (*Chemical, anatomy, physiology and pathology of extracellular fluid*, México, 1950), traducidas del inglés al español. Sus trabajos de investigación científica han aparecido en las siguientes revistas: "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", "Revista de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales", "Actas de los Congresos de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias", "Chemiker Zeitung", "Physikalisch-Chemisches Zentralblatt", "Comptes rendus de l'Académie des Sciences de Paris", "Bulletin de la Commission Internationale pour l'exploration scientifique de la mer Méditerranée", "Rapports et Procès-Verbaux du Conseil permanent international pour l'exploration de la mer", "Boletín de Pesca", "Bulletin de la Société Chimique de France", "Chemical Abstracts of the American Chemical Society", "Tesis", "Educación y Cultura", "Boletín de la Escuela de Ciencias Biológicas del I.P.N.", "Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas", "Actas de la Primera Convención Nacional de Químicos", "Anales del Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de Nuevo León", "Archivos Médicos Mexicanos", "Ciencia e Investigación", "Ciencia", etc., etc.

El doctor Giral ha tenido múltiples distinciones y honores académicos, profesionales y docentes en España y México, entre los que citamos los siguientes: académico de número de la Academia Nacional de Medicina de Madrid (1935), consejero permanente del Estado español (1931), presidente de los Colegios Farmacéuticos de Salamanca y Madrid (1910-1931), presidente de la Asociación Española de Químicos (1904), presidente de la sección de Ciencias del "Ateneo de Madrid" (1930) y de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria de Madrid (1931), vicepresidente

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.

LUNES 26

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 4. Boyce. 2. Concierto para arpa y orquesta. Dittersdorf. 3. Poema Divino. Op. 43. Scriabin. 4. Fiesta de Invierno —Suite para niños—. Prokofiev.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103 —para piano—. Prokofiev. Menahem Pressler, pianista. 2. Concierto, Op. 91 —para corno y orquesta—. Gliere. Valerie Polekh, al corno.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Mendelssohn." Sinfonía N° 1 en Do, Op. 11.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata N° 3 en Mi Bemol, Op. 12. Beethoven. Jascha Heifetz y Emanuel Bay, violín y piano. 2. Piezas para órgano y clavicémbalo. Frescobaldi Gustav Leonhardt. 3. Piezas para órgano. Buxtehude Alf Linder, organista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Furioso para orquesta. Liebermann. 2. Adagio Appassionato de la Sinfonía N° 4. Hartmann. 3. Suite Francesa sobre un tema de Rameau. Egk. 4. Sinfonía N° 6 —para gran orquesta—. Hartmann.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Música para piano,** de Chopin.
- 21.30 **Orquesta de Cámara de la Academia de Viena.**
- 22.00 **Concierto N° 4 en Re Menor** —para violín y orquesta—. Paganini.
- 22.30 **Música para piano,** de Haydn.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Mayor —para flauta y orquesta—. Boccherini. 2. Concierto para piano y orquesta. Bliss. 3. Ballet Mecánico. Antheil. 4. Seis Epigramas Antiguos. Debussy.

MARTES 27

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Las Sílides —Ballet—. Chopin. 2. El Aprendiz de Brujo. Dukas. 3. Concierto en Re Menor, Op. 47 —para violín y orquesta—. Sibelius.
- 14.30 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**

- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Concierto para piano y orquesta. Haieff. Sondra Blanca, pianista. 2. Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado. J. S. Bach. Wanda Landowska.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Mendelssohn." Sinfonía N° 2 en Si Bemol, Op. 52.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata en La Mayor. Franck. David Oistrakh y Lev Oborin, violín y piano. 2. Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 65 —para trompeta, piano y cuarteto de cuerdas—. Saint-Saëns. Conjunto Stradivari. 3. Música de Franz Liszt. Alfred Brendel, pianista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Purcell, Op. 34. Britten. 2. Sinfonía Pastoral. Williams.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Música para piano** de Schubert.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** 1. Concierto en Sol Mayor para cello, cémbalo y cuerdas. Antonio Vivaldi. 2. Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, K. 238 —para piano y orquesta. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 **Conjunto Orquestal de la Opera de Pekin.**
- 21.45 **Recital de Jean Casadesus.**
- 22.00 **Los Virtuosi di Roma.**
- 22.30 **Danzas Húngaras.** Brahms.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 1 en Re Mayor, Op. 6 —para violín y orquesta—. Paganini. 2. La Isla de los Muertos —Poema Sinfónico, Op. 29—. Rachmaninoff. 3. Sebastián —Suite de Ballet— Menotti. 4. Sinfonía N° 3. Menin.

MIÉRCOLES 28

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 35 en Re Mayor, K. 385 "Haffner". Mozart. 2. Las Fuentes de Roma. Respighi. 3. El Salón México. Copland. 4. Divertimiento para orquesta de Cuerdas. Bartok.
- 14.30 **El autor y sus críticos.** Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Aanya Sarmiento.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 23 en Fa Menor, Op. 57 "Appassionata". Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 2. Concierto en Re Menor, Op. 134 —

- para violín y orquesta. Schumann. Peter Rybar, violinista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Mendelssohn." Sinfonía N° 3 en La, Op. 56 "Esececa".
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 4 en Fa Menor, Op. 83. Gliere. Cuarteto Beethoven. 2. Sonata N° 5 en Do Mayor, Op. 38. Prokofiev. Yury Boukoff, pianista. 3. Cortejo y Letanía. Dupre. Richard Purvis, organista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** Sinfonía N° 3 en Re Menor "Wagner". Bruckner.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.00 **"Breve Festival Sinfónico Auto-Méx."** 1. Concierto N° 3 en Do Mayor —para piccolo y cuerdas—. Antonio Vivaldi. 2. Once Danzas Vienesas para orquesta. Ludwig van Beethoven.
- 21.30 **Solistas de Zagreb.** Sonata para cuerdas. Rossini.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Orquesta de Cámara M-G-M.** Tocata para Percusión. Chávez.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Menor —para oboe y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 37 en Sol Mayor, K. 444. Mozart. 3. Concierto N° 2 en Sol, Op. 44 —para piano y orquesta—. Tchaikovsky. 4. Sinfonía N° 5, Op. 47. Shostakovich.

JUEVES 29

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 2 en Re Menor Op. 22 —para violín y orquesta—. Wieniawski. 2. Dolly —Suite para orquesta—. Faure. 3. Suite Algeriana, Op. 60. Saint-Saëns. 4. Sinfonía N° 21 en Fa Sostenido Menor, Op. 51. Miaskovsky.
- 14.30 **Charlas con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Concierto en Do, Op. 66 —para cello y orquesta—. Miaskovsky. Mstislav Rostropovich, cellista. 2. Música de Rameau. Robert Veyron-Lacroix en el clavicémbalo.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Mendelssohn." Sinfonía N° 4 en La, Op. 90 "Italiana".

- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Re Menor, Op. 76, N° 2. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Impromptus, Op. 90. Schubert. Paul Badura-Skoda, pianista. 3. Dos Canciones Folklóricas Francesas. Marcel Grandjany, arpista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Secheresses —Sobre Poemas de Edward James—. Poulenc. 2. Sinfonía en Do. Dukas.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 19.05 Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara. 2. Los Orígenes Sociales del Liberalismo Europeo.
- 19.45 Música para piano de Mozart.
- 20.00 "Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A." 1. Sinfonías a los Banquetes del Rey. Michel Richard De Lalande. 2. Suite de "Alcione". Marín Marais.
- 20.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional. 1. Concierto Varsovia. Richard Addinsell. 2. El Carnaval de los Animales. Charles Camille Saint-Saëns.
- 21.30 Los Virtuosi di Roma.
- 22.00 Sinfonía N° 1, en Re Mayor. Schubert.
- 22.30 Recital de Leonore Engdahl.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 1 —para violín y orquesta—. Wieniawski. Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann. 3. Suite para orquesta de "Carmen". Bizet. 4. Nocturnos. Debussy.
- 1.00
- 23.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. China.
- 21.00 "Breve Festival Sinfónico Auto-Méx." 1. La Habanera. Aubert. 2. Concierto N° 2 en Sol Menor —para piano y orquesta—. Charles Camille Saint-Saëns.
- 21.30 Música de Bali.
- 22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 Orquesta Pro Música de Stuttgart.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto para oboe y orquesta. Cimarosa. 2. Escenas Alsacianas —Suite N° 7—. Massenet. 3. Poema del Fuego, Op. 60 —Prometeo—. Scriabin. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikovsky.
- 1.00
- 21.30 Orquesta de Stanley Black.
- 22.00 Lo más importante en siete días.
- 22.30 Balada para arpa. Carlos Salzedo.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía en Sol para trompetas y cuerdas. Sammartini. 2. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 57. Beethoven. 3. Concierto N° 5 en Do Menor, Op. 55 —para piano y orquesta—. Prokofiev. 4. Las Siete Bellezas —Actos 3° y 4°—. Karayeb.
- 1.00
- DOMINGO 1°
- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinée Sinfónica. 1. Concierto en Sol Menor —para violín y orquesta—. Vivaldi. 2. Concierto N° 6 en Fa Mayor —para clavicimbanos y orquesta—. J. S. Bach. 3. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 4. San Nicolás —Cantata, Op. 42—. Britten.
- 13.00 Grabaciones Recientes. Concierto para flauta y orquesta. Johann Michell Haydn.
- 13.30 Revista de Literatura Iberoamericana. Programa dedicado a Chile.
- 14.00 Música para piano. Preludios para piano. Debussy.
- 14.30 Música Tradicional para conjunto Coral.
- 15.00 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 3, Op. 33. Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Música de Schubert. Paul Badura Skoda y Joerg Demmus, pianistas. 3. Preludios y Fugas para órgano. J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista.
- 16.00 Teatro Universal en Radio Universidad. "Ulises" (Selecciones). James Joyce.
- 18.00 El autor y sus críticos. Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.00 Estudios, Op. 25 —para piano—. Chopin.
- 19.30 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Música de "Alcina". Handel. 2. Concierto N° 6 en Mi Bemol Mayor, K. 268 —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 7 en Do. Haydn. 4. Concierto en Fa —para piano y orquesta—. Gershwin. 5. Sinfonietta Latinoamericana. Morton Gould.
- 21.30 Recital de Pablo Casals.
- VIERNES 30
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Suite de Ballet. Gretry. 2. Suite N° 2 de Daphnis y Chloe. Ravel. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 35 —para violín y orquesta—. Tchaikovsky. 4. Música de la Película "La Batalla de Stalingrado". Khachaturian.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Grandes Intérpretes. 1. Canciones de un Viajero. Paderewski. 2. Gran Giga en Re Menor, Op. 31. Krongold. Richard Corbett, pianista. 3. Concierto N° 2 en Si Menor, op. 42 (1946). Dohnanyi. Ernst von Dohnanyi, pianista.
- 18.00 El Índice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Mendelssohn." Sinfonía N° 5 en Re, Op. 107 "La Reforma".
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Siete sonetos de Miguel Angel, Op. 22. Britten. Peter Pears, tenor; Benjamín Britten, pianista. 2. Cuarteto, Op. 11. Barber. Cuarteto Stradivari. 3. Sonatina. Naderman. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 18.00 Compositores Modernos. Amahl y los Visitantes Nocturnos. Menotti.
- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Serenata Nocturno en Re, K. 239. Mozart. 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 23 —para piano y orquesta. Mac Dowell. 3. Suite Mascarada. Khachaturian. 4. Almast —Suite para orquesta—. Spendiarov.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Los Grandes Intérpretes. 1. Concierto N° 2, Op. 30 —para cello y orquesta—. Herbert. Georges Miquelle, cellista. 2. Sonatas para clavicimbanos. Soler Fernando Valentí.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Mendelssohn." Sinfonía para cuerdas.
- 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
- 17.05 Concierto de Cámara. 1. Poema Místico. Bloch. 2. Sonata N° 2 en Sol, Op. 13. Grieg. Jascha Heifetz y Brooks Smith, violín y piano. 3. Trío de la Sonata N° 1. J. S. Bach. Aeolian Skinner, organista.
- 18.00 Compositores Modernos. 1. Movimiento Sinfónico N° 3. Honegger. 2. Phedre —Suite Sinfónica—. Auric. 3. Sinfonía N° 2. Milhaud.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Música para piano, de Ravel.
- 20.30 Orquesta Sinfónica de la URSS.
- 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.

SERIE DE LITERATURA IBEROAMERICANA POR RADIO UNIVERSIDAD

A partir del domingo 1° de junio, a las 13.30 horas, Radio Universidad iniciará la transmisión de una serie de grabaciones dedicadas a la literatura Iberoamericana.

La Embajada de los Estados Unidos facilitó 14 programas como una amistosa colaboración que fué aceptada con gusto.

Expedición

La expedición universitaria cartográfica que hace los levantamientos topográficos de la Isla del Socorro, en el grupo de las Revillagigedo, dio por terminados sus trabajos, disponiéndose a regresar a esta ciudad inmediatamente.

El ingeniero Enrique Cobo, bajo cuya dirección trabajó el grupo de científicos universitarios encargados de hacer las cartas geográficas y topográficas de la Isla del Socorro, se comunicó ayer con el Instituto de Geofísica de la UNAM informando sobre la terminación de los trabajos que le fueron encomendados, así como su propósito de regresar luego a esta ciudad.

Temporada de Cine

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, al organizar su Primer Temporada de Cine Internacional seleccionó una serie de películas, clásicas unas y modernas otras, pero todas poseedoras de un profundo sentido histórico y artístico. para dar a los estudiantes universitarios la oportunidad de admirar las obras de arte que se han producido en el cinematógrafo mundial.

Las funciones organizadas por la Dirección General de Difusión Cultural, tienen como objeto el formar poco a poco, el gusto de los estudiantes universitarios por las buenas cintas, sin pretender que las exhibiciones tengan un carácter técnico y mercantil como el de las salas cinematográficas destinadas exclusivamente a ello.

El cine en la Universidad, indudablemente, llegará a cumplir una insospechada función didáctica cultural y espiritual; para que tal cosa sea posible es necesario difundir el conocimiento de las obras maestras del cine, como lo hace la UNAM, aun cuando sus salas no estén destinadas a esa única función, y carezcan de las comodidades propias de una moderna sala cinematográfica.

Por otra parte los estudiantes universitarios han demostrado gran interés en la presente temporada de cine internacional, organizada especialmente para ellos, porque la Universidad no es sólo una institución en donde se pretende enseñar ciencia y filosofía sino que tiende a la formación integral del individuo, y de los jóvenes que llegan a sus aulas ansiosos del saber y desbordantes de energía.

La UNAM se preocupa por todas las manifestaciones culturales ya que la sola enseñanza profesional no basta para difundir los conocimientos de la humanidad. Es pues para ampliar el panorama cultural de los universitarios, que se organizan estas funciones cinematográficas, conferencias y conciertos por lo que los estudiantes manifiestan gran interés.

José Giral

(Viene de la pág. 5)

Presidente de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, doctor *honoris causa* de las Universidades de Michoacán, Nuevo León, Guadalajara, y del Instituto de Estudios Superiores de Guanajuato, y de otras Universidades de la América Latina, Es presidente de la Unión de Pro-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

fesores Universitarios Españoles en el Extranjero y de la Unión de Intelectuales Españoles en México, comendador de la Legión d'Honneur y de la orden de la Liberación Española. Las Ciencias Químicas le deben el descubrimiento de la producción sintética original del ácido canfosulfónico y sus sales, de la endeoyodina, de los coloides argénticos (colargol, protargol, etc.), del atofán, de la ureasa, de las ftalocianinas metálicas y tiosamicarbazonas nuevas antituberculosas.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

