



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 20

Lunes 19 de mayo de 1958

Núm. 196

LA NUEVA RADIO UNIVERSIDAD

Los esfuerzos realizados durante algún tiempo por especialistas y autoridades de la Universidad de México, para dotar a esta Institución de una radiodifusora eficiente, han tenido buen éxito.

Finalmente, Radio Universidad de México dispone de una moderna instalación, comparable a las mejores de su clase en la Ciudad de México, que le permite prestar a los universitarios y al público un servicio informativo y cultural de carácter permanente.

El día primero de mayo del año en curso, Radio Universidad se trasladó a sus nuevos estudios en las Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria y se despojó en forma definitiva del equipo antiguo, que sólo ofrecía un servicio deficiente.

La emisión más vigorosa y clara de la nueva Radio Universidad ha sido advertida de inmediato por el público oyente y ha facilitado, de manera extraordinaria, el desarrollo de las actividades radiofónicas a los colaboradores y empleados de la administración en la radiodifusora.

El nuevo equipo y la moderna antena con que fue mejorada Radio Universidad desde hace tiempo, y dentro del mismo proceso de renovación, harán posible que, el trabajo docente de la Universidad, se prolongue en efecto a través de la radio y beneficie con mayor amplitud a la nutrida masa de radioescuchas mexicanos.

El uso de los modernos medios de educación y comunicación se ha vuelto imprescindible para las Universidades de la era contemporánea. Los agudos problemas del incremento demográfico y la mayor demanda de educación superior y de cultura, podrán resolverse con más celeridad en el futuro si la docencia se vale, como en otros países, de esos poderosos libros para multitudes que son la radio, la televisión, el cine.

El servicio permanente que Radio Universidad presta, a base de colaboraciones originales: crítica, información, entrevistas, reportajes; música viva y grabada, y promoción de nuevos programas, puede ser aún mejorado en el futuro. Existe el proyecto de instalar una planta de frecuencia modulada que daría a la estación radiofónica universitaria la posibilidad de transmitir con la máxima nitidez.

C A L E N D A R I O

Lunes 19

CURSO: Dr. Arturo Rosenblueth, "El sistema nervioso autónomo". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón, 23. A las 19 horas.

CURSO: Dr. Ignacio González Guzmán, "Estudio de los plasmocitos". El Colegio Nacional, Luis González Obregón, 23. A las 20 horas.

Martes 20

HISTORIA MODERNA DE MÉXICO: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Un triángulo fatal: México, Estados Unidos y Guatemala. La cuestión de límites entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, Calle Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

Jueves 22

HISTORIA MODERNA DE MÉXICO: Lic. Daniel Cosío Villegas, "Un triángulo fatal: México, Estados Unidos y Guatemala. La cuestión de límites entre México y Guatemala". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSO: Dr. Ignacio Chávez, "El valor de la transaminasa del suero en el diagnóstico del infarto del miocardio, I y II". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Viernes 23

CURSO: Dr. Ignacio González Guzmán, "Estudio de los plasmocitos". El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Domingo 25

EXCURSIÓN: "Cuautla-Agua Hedionda". Grupo de excursionismo de la Universidad. Guías: Carlos Mondragón O. y Amado Armijo de Alba. Salida: Calzada México-Puebla N° 38, a las 7.30 horas.

EXCURSIÓN: N° 46 "La Venta-Agua de Leones". Club excursionista universitario. Guía: Gonzalo Suárez B. Retaguardia: Salvador Novoa A. Reunión: 7.30 horas, Esq. de la Avenida Jalisco y Avenida Revolución.

Primera Conferencia Nacional de Escuelas y Facultades de Ingeniería

Durante los días 27 a 30 de abril próximo pasado, se celebró en la ciudad de Monterrey, N. L., la Primera Conferencia Nacional de Escuelas y Facultades de Ingeniería, con la asistencia de delegaciones de 18 escuelas y facultades pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Nuevo León, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad de Coahuila, Universidad de Chihuahua, Universidad de Guanajuato, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad de Puebla, Universidad de Sinaloa, Universidad de Sonora, Universidad del Sureste y Universidad Veracruzana.

Los asistentes designaron Presidente de la Conferencia al Ing. Javier Barros Sierra, Secretario General Coordinador, al químico Manuel Madrazo, Secretario de Actas al Ing. Federico Garza Tamez y relatores a los Ings. Rodolfo Félix y Alfonso Bernal Sahagún.

El tema tratado fue el de "Situación actual de la Educación del Ingeniero en México", habiéndose presentado y discutido las siguientes ponencias:

1. Situación actual de la educación del ingeniero. Ing. Rubén Encalada A. Facultad de Ingeniería de la Universidad del Sureste.

2. Necesidad y exigencia de la Industria sobre personal técnico. Ing. Jorge N. Martínez. Escuela Nacional de Ciencias Químicas. U. N. A. M.

3. Sin título. Ings. Alberto Enriquez y Eduardo Prado. Universidad de Chihuahua.

4. Sin título. Ing. Pablo Espinosa Domínguez. Escuela de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Universidad de Nuevo León.

5. La enseñanza teórico-práctica, sus métodos, limitaciones y alcance. Ing. Alberto Robles Gil. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

6. Métodos de enseñanza. Ing. Antonio Elizondo. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

7. La enseñanza de la Ingeniería Química. Ing. Jorge N. Martínez.

Escuela Nacional de Ciencias Químicas U.N.A.M.

8. La enseñanza de las Humanidades en las Escuelas Técnicas. Químico Manuel Madrazo G. Escuela Nacional de Ciencias Químicas U. N. A. M.

9. La tesis profesional como contribución a la enseñanza y formación del profesionista. Ing. Carlos Avilez. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

10. Sin título. Ing. Fernando Carreón. Facultad de Ingeniería. Universidad de Sinaloa.

11. Algunos aspectos de la educación del ingeniero en México. Ings. Javier Barros Sierra, Ignacio Avilez y Rodolfo Félix. Escuela Nacional de Ingeniería U.N.A.M.

12. Examen detenido de planes de estudio para trazar uno básico general. Ing. Elliot Camarena. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

13. Función social del ingeniero. Ing. José Ma. López B. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

14. El problema de la población estudiantil. Químico Manuel Madrazo. Escuela Nacional de Ciencias Químicas U.N.A.M.

15. Informe de las actividades desarrolladas por la Organización Nacional de Estudiantes de Ingeniería. Sres. Sergio López Mendoza y Jorge Mejía Laguna.

Las sesiones de trabajo estuvieron presididas por los Ings. Federico Garza Tamez, Ernesto Domínguez Aguirre e Ignacio Avilez.

Las conclusiones aprobadas por la Conferencia, fueron turnadas a la Comisión Permanente, formada ex-officio, por los directores de las escuelas asistentes, y por el presidente de la Organización Nacional de Estudiantes de Ingeniería (O.N.E.I.).

En la última sesión plenaria se designó el Comité Ejecutivo de la Comisión Permanente quedando integrado por el Ing. Javier Barros Sierra Director de la Escuela Nacional de Ingeniería, presidente, y los Ings. Carlos Crespo de la Universidad de Nuevo León, Miguel Angel Barberena de la Universidad Veracruzana, Rodolfo Félix de la Universidad Nacional Autónoma de México, Wilfrido Ocampo de la

Universidad de Sinaloa y el estudiante Sergio A. López Mendoza como vocales.

Se acordó además, designar un Cuerpo Consultivo, quedando integrado por los Sres. Dr. Nabor Carrillo, Ing. Roberto Treviño González y Víctor Bravo Ahuja, rectores, respectivamente de la Universidad Nacional, Universidad de Nuevo León e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Ing. Ignacio Avilez, Ing. Rubén Castro Estrada, Dr. Carlos Hernández Prieto, Ing. Francisco Díaz Lombardo, Ing. Juan Palomar, Ing. Alberto Robles Gil e Ing. Carlos Duhne. Como Coordinador General de la Comisión Permanente fue designado el Sr. químico Manuel Madrazo G.

Las labores de la Comisión Permanente que tendrá su sede en la ciudad de México, consistirán principalmente en cumplir los acuerdos de la 1ª Conferencia y en convocar a la Segunda Conferencia, en un plazo máximo de dos años.

Sala de Música

Con una sencilla ceremonia fue inaugurada la Sala de Música de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. El acto inaugural estuvo presidido por el doctor Pablo González Casanova, director de dicha Escuela, y por el licenciado Benjamín Orozco, subdirector de Difusión Cultural de la UNAM.

El doctor González Casanova, al declarar inaugurada esta nueva Sala de Música dijo: "Ha existido gran interés por la creación de esta Sala, que proporcionará a los estudiantes nuevos medios de superación cultural y sanos momentos de descanso intelectual y físico; en ella podrán escuchar las mejores obras clásicas y modernas".

La Dirección General de Difusión Cultural ha decidido establecer en las diferentes escuelas universitarias salas de música, para difundir entre los estudiantes, con un programa organizado, los más valiosos momentos musicales de todos los tiempos, con lo que se estimulará e incrementará el interés de los estudiantes por la buena música. Hasta ahora, son tres las Salas de Música que se han establecido en la Universidad; la de la Escuela Nacional de Medicina, la de la Facultad de Ciencias y la de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

NUEVOS DIRECTORES DE ESCUELAS

El 29 de abril de 1958, la H. Junta de Gobierno de la UNAM, de conformidad con los artículos 6º, fracción II y 11 de la Ley Orgánica, y 36 del Estatuto Universitario, tuvo a bien designar al doctor Ricardo García Villalobos, por unanimidad de votos, Director de la Facultad de Derecho de la UNAM; así lo ha comunicado a la *Gaceta de la Universidad*, el doctor Antonio Martínez Báez, Secretario de la H. Junta de Gobierno de la UNAM. A continuación publicamos el *curriculum vitae* del doctor Ricardo García Villalobos.

Nació en Ciudad Jiménez, Chih., el 19 de febrero de 1904. El 19 de mayo de 1931 presentó examen profesional para obtener el título de li-

Ricardo García Villalobos

cenciado en Derecho en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la UNAM. El 8 de marzo de 1937 obtuvo la cátedra de Derecho Civil en la propia escuela, hoy Facultad de Derecho, misma que ha venido impartiendo hasta la fecha, ininterrumpidamente. El año de 1941 fue electo miembro del H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho del cual es Consejero hasta la fecha. El día 7 de septiembre de 1951 se le impuso el grado de Doctor en Derecho. Ha elaborado apuntes para el segundo curso de Derecho Civil, que se encuentran en período de depuración para darse a la publicidad.

Ha publicado diversos artículos especializados en revistas de la materia. Ha ocupado varios cargos públicos entre los que se mencionan los siguientes: a) Jefe del Departamento de Impuestos del Timbre y sobre Capitales; de 1937 a 1947. b) Magistrado titular del H. Tribunal Fiscal de la Federación de 1947 a 1953; y c) Director General de Impuesto sobre Ingresos Mercantiles de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, de 1953 a la fecha. En el desempeño de estas funciones, ha intervenido en la integración del Derecho tributario mexicano, preparando diversos proyectos de leyes, reglamentos y circulares; y ha dictado, en esta materia, conferencias y pláticas de divulgación.

CONVOCATORIAS

Softbol varonil

La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, CONVOCA por medio de la presente, a los alumnos de las distintas facultades y escuelas de nuestra Casa de Estudios a participar en el Campeonato Varonil de Softbol 1958, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. LAS INSCRIPCIONES quedan abiertas en la fecha de publicación de la presente Convocatoria y se cierran el sábado 31 de mayo a las 12 horas. Deben entregarse escritas a máquina y con la firma de cada jugador y del representante o manager en la Dirección de Educación Física.

2. Cada equipo estará integrado cuando más por 15 jugadores.

3. Se permite la participación en el equipo de DOS alumnos de otra Facultad o Escuela.

4. Las inscripciones deben acompañarse con un retrato de cada jugador y del representante o manager, anotando el número de cuenta.

5. EL CAMPEONATO se iniciará el sábado 8 de junio a las 11 horas en el campo de la Ciudad Universitaria. En esa fecha se hará entrega de los trofeos y medallas a los equipos triunfadores en el Torneo de 1957.

6. LA JUNTA será el sábado 31 de mayo a las 12 horas en las oficinas de la Dirección General de Educación Física (Oficinas Administrativas N° 2, primer piso, ala norte).

7. LOS REGLAMENTOS que se aplicarán en el presente Campeonato son los reconocidos por la Federación Nacional de Softbol y que están en vigor.

8. UMPIRES, se contará con el servicio de umpires de reconocida capacidad.

9. PREMIOS, se otorgará TROFEO al equipo que resulte campeón y medallas a los jugadores de los equipos de primero y segundo lugares. Además se premiará al mejor picher y al mejor bateador.

TRANSITORIO. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el profesor especialista de Softbol.

Softbol femenil

La Dirección General de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, CONVOCA por medio de la presente, a las alumnas de las distintas facultades y escuelas de nuestra Casa de Estudios a participar en el Campeonato Femenil de Softbol 1958, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. LAS INSCRIPCIONES quedan abiertas en la fecha de publicación de la presente

Convocatoria y se cierran el sábado 31 de mayo a las 12 horas. Deben entregarse escritas a máquina y con la firma de cada jugadora y del representante o manager, en la Dirección de Educación Física.

2. Cada equipo estará integrado, cuando más por 15 jugadoras.

3. A cada equipo se le permite inscribir DOS jugadoras de otra Facultad o Escuela.

4. Las inscripciones deben acompañarse con un retrato de cada jugadora y del representante, anotando el número de cuenta.

5. EL CAMPEONATO se iniciará el sábado 8 de junio a las 11 horas en el campo de la Ciudad Universitaria. En esa fecha se hará entrega de los trofeos y medallas a los equipos triunfadores en el torneo de 1957.

6. LA JUNTA será el sábado 31 de mayo a las 12 horas en las oficinas de la Dirección General de Educación Física (Oficinas Administrativas N° 2, primer piso, ala Norte).

7. LOS REGLAMENTOS que se aplicarán en el presente Campeonato son los reconocidos por la Federación Nacional de Softbol y que están en vigor.

8. UMPIRES, se contará con el servicio de umpires de reconocida capacidad.

9. PREMIOS, se otorgarán TROFEOS al equipo que resulte campeón y medallas a las jugadoras de los equipos de primero y segundo lugares. Además se premiará a la mejor picher y mejor bateadora.

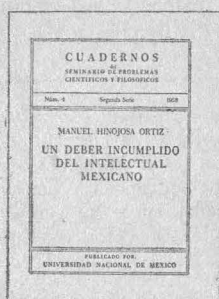
TRANSITORIO. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el profesor especialista en Softbol.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Un deber incumplido del intelectual mexicano

La UNAM nos ofrece ahora otro cuaderno del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, el número 4 de la segunda serie. Se trata de la exposición de Manuel Hinojosa Ortiz llevada a efecto el 9 de diciembre de 1957 en el Instituto de Física.

El autor, retirado por muchos años del ambiente universitario, no nos habla de "una cuestión concreta de carácter científico o filosófico", sino que en una forma más bien descriptiva, planea el estado actual de cosas acerca de la propiedad ejidal



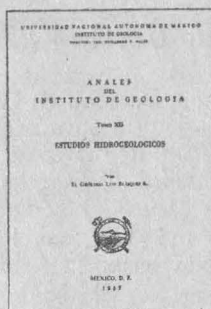
y la Reforma Agraria. Problema que por la parte de los campesinos mantiene en vigor el sentimiento del derecho y, por parte de los intelectuales mexicanos, presenta un descuido de graves consecuencias para el desarrollo total de la nación.

Comienza la exposición con una definición descriptiva del ejido, luego pasa el autor a considerar los problemas geográficos y sociales que presenta, y termina haciendo un llamado a los hombres de estudio: el botánico, el zoólogo, el geólogo, el geógrafo, el sociólogo, el jurista, el economista, etc., pues, la masa campesina mexicana, a más de que desea el saber, "persigue también apasionadamente la justicia y sin ella tal vez no admita la ciencia".

Anales del Instituto de Geología

El tomo XII de los *Anales del Instituto de Geología* de la UNAM, contiene los *Estudios hidrogeológicos* de el geólogo Luis Blásquez L. Tiene un volumen de 148 páginas entre las que figuran mapas, fotografías y tablas.

El primer estudio trata de la hidrogeología de una parte del valle de Tehuacán, estado de Puebla; el

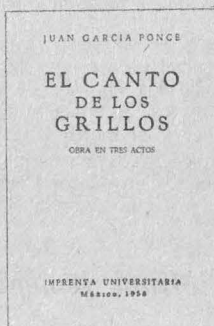


segundo, sobre la cuenca superior de los ríos Jamapa, Atoyac y una parte del Blanco; el tercero, hidrogeología del túnel de Lerma y zonas inmediatas; y el tercero y último sobre la región de Doblones, Coahuila. El autor informa acerca de las vías de comunicación, fisiografía, geología, geología histórica, hidrología subterránea, y finalmente presenta sus conclusiones.

El canto de los grillos

El canto de los grillos, de Juan García Ponce, pieza teatral en tres actos, editada por la UNAM tiene un volumen de 127 páginas. Está dedicada al maestro Salvador Novo.

Esta obra, que obtuvo el premio "Ciudad de México" en el concurso organizado con motivo de la última Feria del Libro, intenta penetrar en la realidad de la vida provinciana de

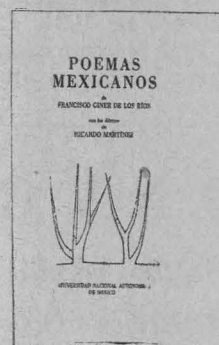


México, denunciando algunos de sus aspectos negativos por medio de cierto número de personajes representativos.

Poemas mexicanos

La UNAM editó recientemente los *Poemas mexicanos* de Francisco Giner de los Ríos. El libro tiene un total de 123 páginas. Se reúnen en él 68 poemas escritos durante el lapso de 1945 a 1953; está dedicado a la memoria de Bernardo Jiménez Montellano, amigo del autor. A manera de prólogo figura en primer

término una carta en verso, dirigida al pintor Ricardo Martínez, autor de los bellos dibujos que ilustran la obra. Giner de los Ríos, poeta español que durante años vivió en México, nos ofrece en estas páginas la visión que tiene del país; así por ejemplo cuando habla de las ruinas de Mitla en su poema titulado *La columna de la muerte*: "En la columna de piedra / mi muerte guardada estaba, / (también yo tengo una muerte / en estas ruinas calladas)." En sus *Notas de San Luis*, exclama: "San Luis en la mañanita, / nube y árbol, voces tiernas, / todo verde sobre el rosa / de su luz y de



su piedra." Todos los temas escogidos por Giner de los Ríos, giran en torno a México: canta a los patios, los mercados, el café de olla, los cántaros, las plazas, los volcanes y las ruinas, etc. El volumen termina con un poema dedicado a Enrique González Martínez, *Laurel del viento*, que se publicó anteriormente en el homenaje que se tributó al poeta al cumplir sus ochenta años, abril de 1951.

Su contenido es el siguiente: *Carta al pintor Ricardo Martínez*; *Campos de Puebla* (1945); *Yanhuiñán* (1945); *Verso de Oaxaca* (1945-1948), publicado anteriormente en "Laureles de Oaxaca", y dedicado a la memoria de Gabriel Méndez Plancarte; *Atardecer en Monte Albán* (1945); *Mitla* (1945); *De Tehuantepec* (1945); dedicado a Andrés Henestrosa; *Mar en Salina Cruz* (1945-1948); *Leyenda de la Soledad* (1945); *Poemillas de Cuernavaca* (1949); *Notas de San Luis* (1951), dedicadas a Esther y Jesús Silva Herzog; *De Tabasco* (1951), dedicado a Carlos Pellicer; *Atardecer en el valle* (1952); *Jardín de San Ángel* (1953); y *Laurel del viento* (1951), homenaje a González Martínez.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Raúl Fernández Rangel, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, a partir del 1º de abril de 1954.

Mexicano por nacimiento, 23 de enero de 1917. Hizo los estudios primarios en New York, los secundarios en México, D. F., y el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. En 1938 ingresó en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, donde obtuvo el título profesional en 1947. En 1946 asistió a los cursos sobre Educación Visual y Diseño de Muebles, impartido por el profesor Fred Kiesler en Columbia University, New York City, E. U. A. Desde 1948 profesa la cátedra de Composición y Edificación en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

Ha trabajado en el problema de la habitación en la ciudad de México, en el Banco Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, bajo la dirección del arquitecto Félix Sánchez Baylón, base experimental para la elaboración de su tesis profesional. Colaboró con el arquitecto José Luis Cuevas en la planeación escolar de la República Mexicana, y posteriormente ha trabajado en la Oficina de Planeación Escolar, bajo la dirección del arquitecto Juan Segura, del Departamento de Proyección del C.A.P.F.C.E. Desde 1946 ha trabajado en la proyección y construcción de escuelas, y en 1949 construyó uno de los primeros "cascarones de concreto armado" que se hicieron en México, con la colaboración de los ingenieros brasileños

Raúl Fernández Rangel



Luigi Ferrero y Edison Coutinho. Posteriormente, con el arquitecto Félix Candela y el ingeniero Antonio Candela, formó una compañía especializada en la construcción de "cascarones de concreto armado". En 1952 sustentó, con el arquitecto Candela, conferencias y réplicas sobre "cubiertas laminares de concreto" en la University of Texas, de

Austin, Texas. En la actualidad estudia en forma de seminario con los arquitectos Luis G. Rivadeneyra, Francisco Gómez Palacio, Jorge Henríquez, Carlos Bernal, Francisco Montero, Jorge Guajardo, Fausto Montero y José Rivera Río, la forma más adecuada de impartir la enseñanza de la Arquitectura en México. Actualmente tiene encomendado el proyecto y obra de la Universidad "Benito Juárez" de Oaxaca, en unión del arquitecto Enrique de Eessarte; en la misma Universidad impartirá conferencias periódicas para la recién fundada Escuela de Arquitectura.

Sus proyectos y obras realizadas han sido publicadas en las revistas "Architectural Review", de Inglaterra, "Architectural Forum", "Progressive Architecture", "Arts and Architecture", así como en las revistas mexicanas de la especialidad y en la sección "Urbe" del diario "Excelsior". Es miembro del Colegio Nacional de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, organizaciones que representa en la Oficina de Peritos del Departamento del Distrito Federal, en calidad de suplente del arquitecto Roberto Alvarez Espinosa.

Teatro estudiantil de la Universidad de México

Después de la serie de representaciones del Teatro Popular de Ingeniería con la obra de Clifford Odete, "Esperando al zurdo...", el grupo continuará en otra corta temporada de diez días en el teatro del Seguro Social. La segunda pieza en preparación por los mismos elementos es "Recuerdo de dos lunes", de Arthur Miller.

En la primera quincena de junio estrenará el grupo de la Escuela Nacional de Arquitectura, que tanto éxito obtuviera el año próximo pasado con la presentación de "La Hermosa Gente" con Juan José Gurrola como director, "La piel de nuestros dientes" de Thornton Wilder.

En la Facultad de Derecho se anuncian: "La búsqueda del Derecho" de Bertold Brecht y "El canto

del cis.e", de Anton Chejov. De este autor, pero en los terrenos de Filosofía y Letras, se prepara "El tío Vanía" con Eduardo García Máñez Jr., como director, y "Llegaron a una ciudad", de John B. Priestley por la Asociación de teatro experimental de la Facultad de Derecho, bajo la dirección de Juan M. González Regalado.

Natación

Resultados del Campeonato de Natación de 4ª fuerza Liga Interzonas: 1. Equipo UNAM, 65½ 2. Plan Sexenal, 16½. 3. Tiburones, 13 puntos. 4. Venustiano Carranza, 12 puntos. 5. Calles, 10 puntos. 6. Clavería, 4 puntos. 7. Molino del Rey, 3 puntos. 8. Ranas, 1 punto. 9. Litrafos, 1 punto. El Campeonato Individual, resultó empatado con 11 puntos por Angel Guzmán y Jorge Dominicus, ambos competidores representantes del equipo UNAM.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399.

LUNES 19

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 1 en Sol Mayor K. 313 —para flauta y orquesta—. Mozart. 2. Pieza de Concierto, Op. 154 —para arpa y orquesta—. Saint Saëns. 3. Concierto, Op. 14 —para violín y orquesta—. Barber. 4. Sinfonía Sencilla, Op. 4. Britten.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Variaciones Goldberg. J. S. Bach. Glenn Gould, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schumann". 1. Concierto en La Menor, Op. 129 —para cello y orquesta—.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Piezas para piano, Satie; Movimientos Perpetuos, Poulenc. Francis Poulenc, pianista. 2. Cuarteto en Re Menor, Op. 56. Sibelius. Cuarteto de Budapest. 3. Sonatas para violín y clavicimban. Scarlatti. Julián Olevisky, violín; Fernando Valenti, clavicimban.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para violín y orquesta. Berg. 2. Erwartung, Op. 17. Schönberg.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Canciones Anónimas del Siglo XVI.**
- 22.00 **Sinfonía N° 7, Op. 131.** Prokofiev.
- 22.30 **Corales para órgano de César Franck.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Doble Concierto en Re Menor, Op. 102. Brahms. 2. Concierto N° 1, Op. 11 —para piano y orquesta—. Chopin. 3. Choros N° 7. Villa Lobos. 4. Puertos de Escala. Ibert.

MARTES 20

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 44 en Do Menor. Haydn. 2. Concierto, Op. 36 —para piano y orquesta—. Roussel. 3. Sinfonía N° 4 —para orquesta de cuerdas—. Milhaud. 4. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1. Stravinsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** La Familia del Niño. Villa Lobos. José Echániz, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**

- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schumann". Estudios para piano, Op. 3, Sobre Caprichos, de Paganini.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Nocturnos; Pájaros tristes; Un Barco sobre el Océano. Ravel. Walter Gieseking, pianista. 2. Nonetto. Villa Lobos. Conjunto Concert Arts. 3. Sonatina para violín y piano. Chávez. Anahid y Maro Ajemian. 4. Recital de arpa con Joseph Vito.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Concierto para piano y orquesta. Khachaturian. 2. Suite N° 1 —Gayne—. Khachaturian.
- 19.00 **El Hombre y sus obras.**
- 20.00 **Ciudad Universitaria.** Producción de Livingston Vaught.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** 1. Concierto de Brandemburgo N° 4 en Sol Mayor. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 27 en Sol Mayor, K. 199. Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 **Orquesta Filarmonia Promenade.**
- 22.00 **Concierto en Sol Menor, Op. 33 —para piano y orquesta—. Dvorak.**
- 22.30 **Impresiones de Brasil.** Laurindo Almeida, guitarrista.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor, K. 595 —para piano y orquesta—. Mozart. 2. Primavera en los Apalaches —Poema Sinfónico—. Copland. 3. Concierto N° 1 en Re Mayor —para violín y orquesta—. Prokofiev. 4. Suite para Ballet. Bartok.

MIÉRCOLES 21

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Menor —para violín y orquesta—. Mendelssohn. 2. Tres Gymnopédies. Satie. 3. Concierto para arpa y orquesta. Gliere.
- 14.30 **El Autor y sus Críticos.** Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Suite Española. Albéniz. Miguel García Mora, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schumann". Carnaval — Ballet.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata en Sol Mayor —para viola de gamba y clavicimban—. J. S.

- Bach. Janos Scholtz y Egidio Giordani Sartori. 2. Canciones sin Palabras. Mendelssohn. Walter Gieseking, pianista. 3. Tocata y Fuga en Re Menor para órgano. J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Variaciones sobre un Tema Infantil —para piano y orquesta—. Dohnanyi. 2. Variaciones Pavo Real. Kodaly.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 21.00 **"Breve Festival Sinfónico Auto-Mex".** 1. Concierto para dos flautas y orquesta. Domenico Cimarosa. 2. Suite para Cuerdas. Arcangelo Corelli.
- 21.30 **Orquesta de la Opera del Estado de Viena.**
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Motetes.** Mozart.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía N° 8 en Si Menor "Inconclusa". Schubert. 2. Las Avispas —Música incidental a un Texto de Aristófanes—. Williams. 3. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 11 —para corno y orquesta—. Strauss. 4. Polichinela. Stravinsky.

JUEVES 22

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Apoteosis de Lully. Couperin. 2. Fantasía para piano y orquesta. Debussy. 3. Rapsodia Noruega. Lalo.
- 14.30 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Los Grandes Intérpretes.** 1. Sonatas N° 37 en Re Mayor y N° 50 en Do Mayor. Haydn. Nadia Reisenberg, pianista. 2. Preludios Corales. J. S. Bach. Albert Schweitzer, organista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schumann". Andante y Variaciones, Op. 46 — para dos pianos.
- 17.00 **Boletines de Prensa de la Universidad.**
- 17.05 **Concierto de Cámara.** 1. Trio en Sol Menor, Op. 8. Chopin. Trio Ruso. 2. Las Estaciones, Op. 37 —Selecciones—. Tchaikowsky. Eva Wollman, pianista. 3. Sonata N° 3. Ponce. Andrés Segovia, guitarrista.
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Suite Pastoral. Blomdahl. 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 44. Sibelius.

- 19.00 El Hombre y sus Obras.
 19.05 Cursillo a cargo del Dr. Francisco López Cámara. 1. Significación Histórica del Liberalismo y del Socialismo en el Mundo Moderno.
 19.45 Ciudad Universitaria. Producción de Livingston Vaught.
 20.00 "Album Musical de las Fábricas Diesel Nacional, S. A." 1. Concertino en Fa Menor. Giovanni Battista Pergolesi. 2. Suite N° 3 —Sobre Aires y Danzas Antiguas—. Ottorino Respighi.
 20.30 Ventana al Mundo. Italia.
 21.00 "Sala de Conciertos DM Nacional". 1. El Califa de Bagdad —Obertura—. Francois-Adrien Boieldieu. 2. Concierto N° 4 en Do Menor, Op. 44 —para piano y orquesta—. Charles Camille Saint Saëns.
 21.30 Valses Nobles y Sentimentales; La Valse. Ravel.
 22.00 Cuadros de una Exposición. Moussorgsky.
 22.30 Música para piano, de Ernesto Lecuona.
 23.00 El Indice de los Críticos.
 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 5. Haydn. 3. Concierto para piano y orquesta. Rimsky Korsakov. 4. Minutos Sinfónicos. Op. 36. Dohnanyi.

VIERNES 23

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para violín y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. Schubert. 3. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. 4. El Pájaro de Fuego —Suite—. Stravinsky.
 15.00 El Hombre y sus Obras.
 15.05 Los Grandes Intérpretes. Iberia —Selecciones de la Suite—. Albéniz. José Falgarona, pianista.
 16.00 El Indice de los Críticos.
 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Schumann". Variaciones Abegg, Op. 1; Arabesco, Op. 18 y pieza para piano, Op. 19.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto en Do Menor, Op. 50. Brahms. Cuarteto Vegh. 2. Serenatas de Viena. Liszt. Edith Farnadi, pianista.
 18.00 Compositores Modernos. 1. Sinfonía (1951) La Armonía del Mundo. Hindemith. 2. Concierto para viola y orquesta. Walton.
 19.00 El Hombre y sus Obras.
 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestillas.
 20.30 Ventana al Mundo. Suecia.
 21.00 "Breve Festival Sinfónico Automex". 1. La Edad de Oro —Suite de Ballet—. Shostakovich. 2. Al Anochecer —Poema Sinfónico—. Fibich.
 21.30 Coros y Banda del Ejército Soviético.
 22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.

- 22.30 Orquesta Real de Suecia.
 23.00 El Indice de los Críticos.
 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 3 en Re Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 22 en Mi Bemol Mayor "El Filósofo". Haydn. 3. El Mar —Poema Sinfónico—. Debussy. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Williams.

SABADO 24

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Sinfonía N° 95 en Sol Mayor "Sorpresa". Haydn. 2. Homenajes. Falla. 3. Porgy and Bess —Cuadro Sinfónico—. Gershwin. 4. Sinfonía N° 8 en Re Menor. Williams.
 15.00 El Hombre y sus Obras.
 15.05 Los Grandes Intérpretes. 1. Nocturnos. Chopin. Eugen Istomin, pianista. 2. Música para órgano con Gustav Leonhardt.
 16.00 El Indice de los Críticos.
 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Schumann". Escenas de Niños, Op. 15.
 17.00 Boletines de Prensa de la Universidad.
 17.05 Concierto de Cámara. 1. Cuarteto N° 1 en Si Bemol Mayor. Schubert. Cuarteto de Concursos de Viena. 2. Sonata en Fa Mayor. K. 533. Mozart. Walter Gieseking, pianista. 3. Sonata. Hindemith. Nicanor Zabaleta, arpista.
 18.00 Compositores Modernos. 1. Rapsodia, Op. 43 —para piano y orquesta, sobre un Tema de Paganini—. Rachmaninoff. 2. Concierto, Op. 99 —para violín y orquesta—. Shostakovich.
 19.00 El Hombre y sus Obras.
 20.00 Ciudad Universitaria. Producción de Livingston Vaught.
 20.30 Orquesta Bach de Berlín. Concursos de Handel.
 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
 21.30 Música de Claudio Monteverdi.
 22.00 Lo más importante en siete días.
 22.30 Concierto Italiano. J. S. Bach.
 23.00 El Indice de los Críticos.
 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58 —para piano y orquesta—. Beethoven. 2. Rosamunda —Suite de Ballet, Op. 26. Schubert. 3. Concierto, Op. 105, N° 2 en Formas Brasileñas —para piano y orquesta—. Tavares. 4. Sinfonía N° 5. Chávez.

DOMINGO 25

- 10.15 Noticias Internacionales.
 11.00 Matinée Sinfónico. 1. Triple Concierto en La Menor —para flauta, violín, clavicémbalo y cuerdas—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. Brahms. 3. Fantasia Sobre un Tema de Thomas Tallis. Williams. 4. Sinfonía N° 3. Copland.

(Pasa a la pág. 8)

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



INSTITUTO DE GEOLOGIA

INTERPRETACION DE LOS ANALISIS DE LAS ROCAS, por Hermión Larios. Revisado por Jesús Ruiz Elizondo. Tomo XI de Anales del Instituto de Geología, 1956. 92 pp., 32 figs. \$ 6.00.

Extracto del índice: I. Introducción. El análisis elemental. El análisis inmediato. II. Estudio del análisis. Silicio, titanio, aluminio, etc. III. Interpretación de los análisis. Rocas ígneas. Métodos. Bibliografía. Tablas.

ESTUDIOS HIDROGEOLOGICOS, por Luis Blásquez L. Tomo XII de los Anales del Instituto de Geología, 1957. 148 pp., figs., planos, cuadros. \$10.00.

Hidrogeología de una parte del Valle de Tehuacán. Hidrogeología de la Cuenca superior de los ríos Jamapa, Atoyac y una parte del Blanco. Hidrogeología del túnel del Lerma y zonas inmediatas.

ESTUDIOS DE GEOLOGIA ECONOMICA, por José Rodríguez Cabo. Tomo XIII de los Anales del Instituto de Geología, 1957. 93 pp., figs., mapas, cuadros.

Estudio de los depósitos de sales potásicas en los alrededores de Río Verde, S. L. P. Exploración geológica de varios depósitos salinos de los alrededores de Tehuacán, Pue. Algunos depósitos de guano en la región noreste del país. El manto carbonífero de Xilitla, S. L. P.

LIBRERIA UNIVERSITARIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

Y

JUSTO SIERRA 16

Radio Universidad

(Viene de la pág. 7)

- 13.00 Grabaciones Recientes. Sinfonía en Si Bemol Mayor. Joseph Haydn.
13.30 Conjunto Coral de los Cosacos del Don.
14.00 Música para Piano. Cirandas — Suite para piano sobre canciones folklóricas Brasileñas—. Villa Lobos.
14.45 Orquesta Sinfónica Rías de Berlín.
15.00 Teatro Universal en Radio Universidad. "Fausto" —Poema (1ª parte)—. Wolfgang Goethe.
16.00 Concierto de Cámara. 1. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40. Brahms. Leonid Kogan, violinis-

- ta; Emil Gilels, pianista; Yakov Shapiro, corno francés. 2. Toccata en Do Mayor, Op. 7. Schumann. Raymond Lewenthal, pianista. 3. Variaciones sobre un Tema Suizo. Beethoven. Nicanor Zabaleta, arpista.
19.00 El Autor y sus Críticos. Entrevistas de Radio Universidad. Producción de Rubén Anaya Sarmiento.
20.00 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto de Brandemburgo Nº 5 en Re Mayor. J. S. Bach. 2. Sinfonía Nº 104 en Re Mayor "Londres". Haydn. 3. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 4. La Canción de los Niños Muertos. Mahler.
21.30 Recital de Menahem Pressler.

Becas para Suecia

El Gobierno Sueco, por medio de la Universidad de Gotemburgo, ofrece 15 becas para realizar estudios de Administración en las ramas de Salud Pública y Seguridad Social.

Cada beca consta de cinco mil coronas suecas, o sean alrededor de doce mil pesos mexicanos, para cubrir los gastos de los cursos y costos de vida del becado. Estos cursos, que son especiales y se imparten en inglés, durarán alrededor de 7 meses.

Los gastos de viaje deberán ser cubiertos por el interesado. Las solicitudes que deberán estar redactadas en idioma inglés habrán de ser presentadas en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría en C. U., a más tardar el día 14 de mayo en curso.

Como requisito indispensable para que sea tomada en consideración una

solicitud se requiere que el interesado domine el idioma inglés y que tenga un título académico o haya desempeñado servicios en las ramas de Salud Pública o Seguridad Social durante, por lo menos, dos años.

Una mayor información puede obtenerse en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas.

Beca italiana

El Gobierno de Italia, a través del Instituto de Cultura Italiana, ofrece 5 becas para graduados universitarios que deseen hacer un año de especialización en aquel país.

Las becas consisten en 12 mensualidades equivalentes a \$1,200.00 (pesos mexicanos).

Estas becas no cubren los gastos de pasaje entre México e Italia.

Los interesados deberán presentar sus solicitudes a más tardar el día

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Precio al público \$ 0.50

31 del presente mes en la Embajada de Italia en México.

Una mayor información puede obtenerse en el Instituto de Cultura Italiana, Calle de Varsovia Nº 22 bis, o en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

