



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 17

Lunes 28 de abril de 1958

Núm. 193

CONFERENCIAS DE FACULTADES Y ESCUELAS DE INGENIERIA

En la ciudad de Monterrey, N. L., se inició la semana pasada la Primera Conferencia Nacional de Escuelas y Facultades de Ingeniería, convocada por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Nuevo León. La conferencia se abrió cuando se dieron por terminados los trabajos del III Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería, que se desarrolló en la misma ciudad entre los días 21 y 26 del mes en curso.

Como la Convención de Directores y Estudiantes de Arquitectura, celebrada recientemente, la Conferencia se ha propuesto estudiar los puntos de un temario que abarca los métodos de enseñanza, los planes de estudio, la coordinación educacional, la población estudiantil, etc.

En este año tendrá lugar en La Habana, Cuba, la Primera Conferencia Latinoamericana de Escuelas de Ingeniería y, en agosto de 1958, se iniciarán las sesiones del Congreso Mundial de Estudiantes de Ingeniería en la ciudad de Bruselas, Bélgica. Estos eventos de extraordinaria importancia, en que los ingenieros y estudiantes mexicanos participarán con delegaciones, les exigen una preparación y un intercambio previo de ideas que les permitan llevar a las reuniones interna-

cionales, una serie de ponencias suficientemente representativas de las preocupaciones nuestras en la materia.

La ingeniería, destinada a satisfacer necesidades fundamentales para la vida del hombre, destinada a nutrir las tierras con grandes obras hidráulicas, a enriquecer y facilitar la vida con poderosas vías de comunicación, a perfeccionar el refugio del hombre todavía en lucha con los elementos, a colaborar en el desarrollo de la tecnología y la ciencia contemporáneas, tiene una tarea gigantesca por cumplir.

Como el arquitecto, el ingeniero tiene que estar dotado de una gran capacidad de comprensión social, que le haga posible realizar la obra del verdadero constructor, del constructor de edificios, presas o sistemas urbanos solicitados por grupos de hombres que habitan en un clima determinado, bajo ciertas condiciones de vida y costumbres.

En México, particularmente, un criterio unificado y maduro de lo que la ingeniería puede hacer para la transformación de las urbes y la salud del campo, aceleraría notablemente la funcionalidad y el mejoramiento de las obras de ingeniería que se realizan en el país entero.

C A L E N D A R I O

Lunes 28

CONFERENCIA: *Arg. Félix Candela*, "Temas arquitectónicos: 1) Estructura en arquitectura; 2) Por qué el interés en Gaudí y Nervi. y 3) Encuesta sobre cascarones". La Generación "57" de la Escuela Nacional de Arquitectura. Escuela Nacional de Arquitectura, salón N° 1, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CURSILLO: *Dr. Isidro Fabela*, "La política exterior de la Revolución Mexicana". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, aula "Luis Garrido". Ribera de San Cosme 71. A las 19 horas.

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Veterinaria vs. Música*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO: *Dr. Ignacio González Guzmán*, "Estudio de los plasmocitos". El Colegio Nacional. Calle de Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

PRIMERA TEMPORADA DE CINE INTERNACIONAL: "Intimidades de una estrella" (película norteamericana). Director: *Robert Aldrich*. Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12 y a las 18.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Martes 29

SEXTA SERIE DE CONCIERTOS MUSICALES: Obras de Monteverdi, Guerrero, Davis, Salvador Bacarisse, Carlos Chávez y Luis Sandi. *Coro de Madrigalistas*. Director: *Luis Sandi*. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Medicina vs. Comercio*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

Miércoles 30

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Odontología vs. Ciencias*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO (con proyecciones): *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "Los mayas del antiguo imperio". Avenida Mazatlán N° 10. De las 18 a las 20 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Jueves 1º

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Arquitectura vs. Ciencias Químicas*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CONFERENCIA: *Guillermo Rodríguez*, "La literatura argentina contemporánea". Anexo de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Viernes 2

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Artes Plásticas vs. Filosofía*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

CINE-CLUB INGENIERÍA: "Ensayo de un crimen" (1954). Película mexicana de *Luis Buñuel*, basada en la obra del mismo título de *Rodolfo Usigli*. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

CONFERENCIA: *Ing. Alberto Escalona Ramos*, "Una generación hostil y hostilizada". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, aula "Luis Garrido". Ribera de San Cosme 71. A las 20 horas.

Sábado 3

LIGA PERMANENTE DE BEISBOL DE 1ª FUERZA: *Economía vs. Medicina*. Campo de la Ciudad Universitaria. A las 11 horas.

SÁBAMOS CULTURALES: "Las Llaves del Reino" (película norteamericana). Argumento de *J. A. Cronin*. Protagonista: *Gregory Peck*. Departamento de Psicología Médica y Salud

Mental. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 10.30 horas.

VISITAS AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA: *Dra. María de los Angeles Moreno Enríquez*, "Sala Maya". Moneda 13. A las 11 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Domingo 4

EXCURSIÓN: *Profa. María Teresa Olmos*, "Monumentos indígenas y coloniales" (Cuernavaca y Tepoztlán). Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXCURSIÓN: "San Rafael-Trancas". Guías: *Carlos Mondragón O. y Armando Armijo de Alba*. (Grupo de Excursionismo de la Universidad Nacional). Salida: Calzada México-Puebla 38. A las 8 horas.

Todos los días

TEATRO: *El diario de Ana Frank* (actores: *Miguel Manzano, Miguel Arenas, Alicia Montoya, María Teresa Montoya, Berta Cervera, León Barroso, María Teresa Mondragón, Ricardo Pardavé, Pina Pellicer, Abraham Stavans y Ricardo Mondragón*). Teatro Jorge Negrete. Altamirano y Antonio Caso. A las 19.15 y 21.45 horas. Domingos: 17 y 20 horas. Estudiantes con credencial: \$ 3.00.

AUDICIONES MUSICALES: Sala de Música de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria: de lunes a viernes, de las 10.30 a las 11.30 horas. Sala de Música de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30 horas; sábados, de las 10.30 a las 12 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO 1958. ("Teatro Popular de Ingeniería): "ESPERANDO AL ZURDO". (Actores: *Juan Manuel González Regalado, Salvador López, Alvaro Calderón, Patricia Moynes, Hugo Edmundo Ullrich, Daniel Flores, Jorge Brickman, Sheila O'Sullivan, Antonio Noriega, Jaime Silva Ebrard, Rogelio Rubio, Mario Navarro y Francisco Reinoso*). Dirigida por *Jorge Betancourt y Antonio Noriega*. Teatro HALL, antiguo Caracol (Cuba y Palma). De martes a domingo a las 20.30 horas. Boletos en la Dirección General de Difusión Cultural, 10º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria y en la taquilla del teatro.

EXPOSICION

de

"LA FIGURA DE LA MUJER EN LA PLASTICA MEXICANA"

(Arte prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo)

Museo de la Ciudad Universitaria

(Contiguo a la Escuela Nacional de Arquitectura)

Abierto de lunes a viernes, de las 11 a las 20 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL



B R E V E S

Esperando al zurdo . . .



Sheila O'Sullivan

Actriz huésped del grupo de Teatro Popular de Ingeniería, que se presenta al público en la pieza "Esperando al zurdo . . ." Sheila O'Sullivan actuó en Londres con la obra musical "Los Novios" (The Boy Friend) y "El Arado y las Estrellas", de O'Casey, en la televisión. Toman parte también en el Teatro Popular de Ingeniería los actores Juan Manuel González Regalado, Salvador López, Alvaro Calderón, Patricia Moynes, Hugo Ulrich, Daniel Flores, Jorge Brickman, Antonio Noriega, Jaime Silva Ebrard, Rogelio Rubio, Mario Navarro y Francisco Reinoso. Las funciones se llevan al cabo en el Teatro Hall (antes Caracol), en las calles de Cuba y Palma, de martes a domingo de la presente semana. El Teatro Estudiantil de la Universidad de México coordina los grupos de teatro experimental que se forman entre el estudiantado por medio de la Dirección General de Difusión Cultural.

Cultura náhuatl

El Seminario de Cultura Náhuatl, del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha iniciado la publicación de una serie de documentos para la investigación de esa cultura mexicana.

La nueva serie bibliográfica lleva como título genérico el de "Fuentes indígenas de la cultura náhuatl", correspondiendo el primer volumen de la misma a los "textos de los infor-

mantes de Sahagún", en el que se abordan los "Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses". La introducción, la paleografía, la versión castellana y las notas son del joven erudito Miguel León-Portilla.

Esta edición es bilingüe y está ilustrada con dibujos de Alberto Beltrán que reproducen las pinturas originales que ilustran los textos del códice Matritense; asimismo, se reproducen en color cuatro láminas, para lo cual se ha contado con la cooperación de la Secretaría de Hacienda, por gestión del licenciado Raúl Noriega.

El segundo volumen de esta serie estará destinado a la reproducción de veinte himnos mexicanos, traducidos, comentados y anotados por Angel M. Garibay K., a cuyo cargo están las labores del Seminario.

Distinción al Dr. Zea

El doctor Leopoldo Zea, Investigador de Tiempo Completo del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM, ha sido elegido como "Fel-

low" del Instituto Internacional de Artes y Letras (International Institute of Arts and Letters) con sede en Zurich, Suiza.

El Comité Ejecutivo de ese organismo cultural y científico, que reside en Lindau, Alemania, hizo la selección del doctor Zea conforme al Art. 2º de la Constitución del Instituto, el cual señala que El Instituto seleccionará a sus Fellows y Miembros correspondientes entre aquellas personas destacadas, no sólo por sus notables realizaciones en las artes y las letras, sino también en las ciencias y otros campos de la Cultura".

Este Instituto fue fundado con el propósito de fomentar la cooperación internacional en el cultivo y desarrollo de las artes, las letras y las ciencias, a fin de incrementar la educación y de contribuir en todas formas al progreso humano.

Forman parte del Instituto destacadas personalidades del campo de la cultura universal. A partir de 1955 han sido elegidos dentro de esta categoría de Fellows, Jean Louis Barrault, Marc Chagall, Rene Clair, Jean Cocteau, T. S. Elliot, Graham Greene, Aldous Huxley, Andre Maurois, Frans E. Sillanpaa, Thornton Wilder, Germán Arciniegas y otros.

Sexta Serie de Conciertos



El martes 25 de marzo se efectuó el tercer concierto de la sexta serie, organizada por la Dirección General de Difusión Cultural, en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. En la foto, el Quinteto de Instrumentos de Viento.
(Foto de Ricardo Salazar).

NUEVOS DIRECTORES DE ESCUELAS

El 16 de abril de 1958, la H. Junta de Gobierno de la UNAM, de conformidad con los artículos 6º, fracción II y 11 de la Ley Orgánica, y 36 del Estatuto Universitario, tuvo a bien designar al profesor Roberto Garibay Sida, por unanimidad de votos Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; así lo ha comunicado a la *Gaceta de la Universidad*, el doctor Antonio Martínez Báez, Secretario de la H. Junta de Gobierno. A continuación publicamos el *curriculum vitae* del profesor Roberto Garibay Sida.

Nació en Santiago Papasquiari, Dgo., el 27 de marzo de 1921. En 1938 ingresa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad, donde cursa la carrera de Maestro en Artes Plásticas, terminándola en 1943. En este mismo año obtiene el Primer Premio de pintura.

En 1943 ingresa como profesor de dibujo en las escuelas secundarias de la Secretaría de Educación Pública, dependiendo del hoy Instituto Nacional de Bellas Artes. En el mismo año ingresa por oposición, como profesor de la Escuela Preparatoria N° 2, en la que ha servido las clases de dibujo de imitación, dibujo constructivo y actividades estéticas, en las especialidades de pintura y visitas a los museos.

En 1945 ingresa por oposición como profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la que ha servido las clases de dibujo preparatorio y pintura de figura y paisaje.

A partir de 1947 ha realizado varias escenografías teatrales, para el desaparecido "Proa Grupo" y otros, en el teatro del Sindicato de Telefonistas, en el Teatro del Caracol, en el Teatro de la Comedia y en el Teatro de Bellas Artes. También ha colaborado con diseños para el grupo teatral de la Escuela Preparatoria N° 2.

En 1945 presenta su primera exposición personal de pintura. A partir del mismo año participa en numerosas exposiciones colectivas, en la ciudad de México, en los Estados y en el extranjero, entre las que se cuentan las organizadas por la desaparecida Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, de la que fue miembro activo, en la galería Caracalla y en el Palacio de Bellas Artes, la exposición titulada "La ciu-

Roberto Garibay Sida

dal de México vista a través de sus pintores", y la de paisajes organizadas por el I. N. B. A. en el Bosque de Chapultepec y en varias que formaban parte de las Ferias de la Flor, también en Chapultepec, la de la Subasta pro Campaña de Alfabetización, en Bellas Artes, la de "45 autorretratos de pintores mexicanos" en Bellas Artes, que comprendía una selección de autorretratos del siglo XVIII hasta nuestros días. En 1950 presenta una exposición personal en la ciudad de Durango, patrocinada por el gobierno y la Universidad del Estado. Participa en otras exposiciones colectivas organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las repúblicas de Venezuela y Cuba, así como en la recientemente organizada por el

Frente Nacional de Artes Plásticas, del que también es miembro activo, la cual recorrió muchos países como Polonia, Bulgaria, Checoslovaquia, Alemania Oriental, China y otros.

De 1952 a 1953 hace un viaje de estudios, disfrutando de una beca del gobierno francés ganada por concurso; recorre todos los museos de la ciudad de París, se interesa por los planes de estudios y métodos de enseñanza de la Escuela de Bellas Artes y trabaja en su obra personal. Viaja, además, con la finalidad de visitar los museos y todos los sitios de interés artístico y cultural, por el resto de Francia, por Estados Unidos, España, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Suiza, Italia, Portugal, así como por otros países de Centro y Sudamérica.

Se encuentran obras suyas en colecciones particulares en México, Estados Unidos, Francia y Vene-

Toma de posesión

En una sencilla ceremonia que se efectuó el 21 de abril a las once horas, en el edificio de San Carlos, de las calles de Academia, tomó posesión el nuevo director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, profesor Roberto Garibay, en substitución del profesor Rafael López Vázquez que terminó su mandato legal.

En representación del Rector de nuestra máxima Casa de Estudios presidió este acto el doctor Rubén Vasconcelos, secretario auxiliar de la Ciudad Universitaria.

El nuevo director ofreció poner de por medio todo su entusiasmo para buscar ángulos de superación de la Escuela de Artes Plásticas, agradeciendo a las autoridades su designación y exhortando a los estudiantes al cumplimiento de su estricto deber.

Terna para Derecho

La Junta de Gobierno de la UNAM designará próximamente 1 nuevo Director de la Facultad de Derecho, para substituir al doctor Roberto A. Mantilla Molina, que terminó su mandato legal, habiendo dejado ya dicha dirección, a cargo del doctor Roberto A. Esteva Ruiz.

El Consejo de la Facultad de Derecho aprobó ya la terna que será

puesta a consideración de la Junta de Gobierno de la Universidad, estando integrado por los licenciados Leopoldo Aguilar, César Sepúlveda y Ricardo García Villalobos.

Exposición Geológica

Magníficos resultados para México se obtendrán de la ponencia y exposición geológica que el Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México presentó en París, durante los primeros días del presente mes.

El Ing. Guillermo P. Salas, Director del Instituto de Geología de la UNAM presentó en la Convención del Comité de la Carta Geológica del Mundo una ponencia sobre la edad geológica de los periodos metalogenéticos y, como contribución a la Feria de París, presentó en el Pabellón Mexicano una gran colección de rocas y minerales mexicanos, la cual ha servido para orientar e interesar a los capitalistas europeos en la realización de inversiones en nuestro país para el aprovechamiento de nuestros recursos naturales.

El Ing. Guillermo P. Salas es esperado en esta capital en el curso de los próximos días, existiendo interés por el informe que sobre el particular rinda a las autoridades universitarias.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD del México
 VOLUMEN XII • NÚMERO 4
 MEXICO, ABRIL DE 1958
 CIEN PÁGINAS \$200

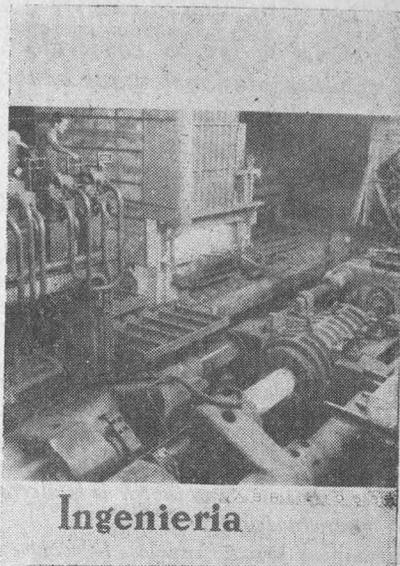
LA POESÍA INGLESA DESDE LA ÚLTIMA GUERRA
 Por John Press



John Press es un joven escritor de Inglaterra, que nació en 1916. Su obra poética, que ha sido traducida al español por Ramón Xirau, se publica en esta revista. El autor de este ensayo es un poeta inglés que ha vivido en México durante los últimos años de su vida. Su obra poética es muy conocida y ha sido traducida al español por Ramón Xirau. Este ensayo es una introducción a la poesía inglesa desde la última guerra. El autor analiza la obra de varios poetas ingleses que han vivido en México durante los últimos años de su vida. Su obra poética es muy conocida y ha sido traducida al español por Ramón Xirau. Este ensayo es una introducción a la poesía inglesa desde la última guerra.

Guerra Mundial; y "Sobre un ejemplar de *Contemplaciones europeas*", el último título de la bibliografía del autor.

Un cuento de María Amparo Dávila, *Muerte en el bosque*, con dibujos de Pedro Coronel, debe considerarse como una bella muestra de la joven poetisa, que ya ha ofrecido otros cuentos misteriosos y densos de imaginación, nada comunes. Como cuento debe calificarse la *Entrevista a un desconocido*, que hace y publica Carlos Valdés, toda ingenio y gala estilística, dotes reconocidas en este novel escritor mexicano, autor de *Ausencias* y de otros relatos poéticos.



Ingeniería

En renglón de los ensayos se sitúan en lugar destacado los *Tres retratos* de Vicente Aleixandre, retratos de sus compatriotas y poetas Manuel Altolaguirre, Blas de Otero y Gabriel Celaya. Santiago A. Cúneo, escribe desde Minneápolis una guía de la permanencia de "Pedro Henríquez Ureña en Minnesota: 1916-1921", escrito documentadísimo que servirá para puntualizar la biografía del gran dominicano.

Otras colaboraciones importantes aparecen en este número: *Ciencia, ética y otros valores*, de E. M. Fournier D'Albe; *El hombre de un solo libro*, de Isaac Disraeli, en traducción de Emma Sperati; la entrevista de Elena Poniatowska a David Alfaro Siqueiros; *La música y sus caras*, por Jesús Bal y Gay; *El Cine*, por José M. García A.

Los comentarios bibliográficos de la revista, firmados por E. S. Speratti Piñero, Carlos Valdés, Santiago Genovés T., Alberto Bonifaz Nuño, Miguel León-Portilla y Hugo Rodríguez Alcalá, nos ponen al día en la producción mexicana y extranjera. La *Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, revela las lecturas de Gutiérrez Nájera a través de las *Cartas del Jueves*. Una sugestiva página final se debe a don Manuel Pedroso: ha seleccionado textos representativos para regalarlos una "Evocación de la eternidad histórica del Medioevo". Los dibujos de este número se deben a André Burg, Pedro Coronel y Pinocelly.

Ingeniería

El N° 2 del vol. XXVIII de la revista "Ingeniería", órgano oficial de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM, correspondiente al mes de abril de 1958, tiene un total de 62 páginas. La portada a color, muestra una prensa hidráulica para perforar lingotes, proceso característico del sistema Innocenti-Calmes para la fabricación de tubos de acero sin costura.

El sumario es el que sigue: *La tubería de acero sin costura en Latinoamérica*, por el ingeniero Francisco Indaco; *Evolución de los procesos para la fabricación de tubos sin costura*, por el ingeniero Hugo Keller; *Cambios en la estructura del acero durante la elaboración de tubos sin costura mediante el proceso Innocenti-Calmes*, por el ingeniero Jorge Gómez Llerenas; *La propulsión de vehículos automotores*, por el ingeniero Ignacio Avilez Serna; *algunas consideraciones sobre el diseño sísmico y su relación con el partido estructural*, por el doctor Emilio Rosenblueth; *La ecuación de Kötter en el análisis de estabilidad de taludes simples formados por suelos cohesivos*; por el ingeniero Eulalio Juárez Badillo; *Necrología del ingeniero Angel Borja Osorio*; *Higiene y seguridad*, por el arquitecto Gustavo García Travesí; *Memorias del doctor Diesel*, por Jean Santschi; artículos de gran interés, y finalmente las notas bibliográficas,

Universidad de México

Ha aparecido el último número de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de abril del presente año, entrega 8 del volumen XII, que presenta en primer término un ensayo de John Press sobre "La poesía inglesa desde la última guerra", traducción de Ramón Xirau. Se trata de un repaso de los poetas ingleses contemporáneos, apoyado en los propios textos más representativos; se publica el original inglés, y una versión española del traductor Xirau, autor también de la nota introductoria del ensayo.

La Feria de los Días, página constante del director de la revista, Jaime García Terrés, presenta un verdadero editorial sobre la responsabilidad del escritor. Otra sección fija de la revista, *Anaquel*, de Francisco Monterde, se ocupa de don José María Roa Bárcena y el punto de vista suyo es coleccionar la "Antología de poetas" de México, que sirvió de base a Menéndez Pelayo para la sección mexicana de su *Antología de la poesía Hispanoamericana*.

La página poética ofrece tres poemas de Ernesto Mejía Sánchez: "Vela de la Espada" (Nocturno), "Epitafio del Desterrado", texto, según se dice, basado en *The Soldier*, de Rupert Brooke (1887-1915), el poeta inglés muerto en la Primera

Nuevos Profesionales

Lista de los Profesionistas a quienes se les ha conferido título profesional y que han presentado para su examen una tesis

MEDICOS CIRUJANOS

- Jacinto Juárez Parra. *Síndrome ascitógeno hepatocelular.*
- José Miguel Hori Robaina. *Clasificación de los tumores de la glándula parótida.*
- Raúl Adalid Martínez. *Estudio sobre el tratamiento del tétanos*
- Margarito Herrera Villeda. *Consideraciones sobre los grandes periodos interdigestivos como factor de la úlcera gastroduodenal.*
- Estanislao Juárez Angeles. *Infecciones enterales en el niño.*
- Reynel Márquez Ramos. *Parasitosis intestinal en la región de Mixtequilla, Oaxaca.*
- Raúl Sotres y Andrade. *La medicina social en el medio rural.*
- María de la Luz Pérez Rodríguez. *Fiebre tifoidea. Estudio clínico-terapéutico de 50 casos e investigación de coproanticuerpos.*
- Jacob Arthur Hayton Townsend. *Cáncer de la lengua en México.*
- Javier Antonio Michel Ochoa. *Conceptos actuales del tratamiento del shock por medio de la hibernación artificial.*
- Adolfo Hurtado Rivera. *Prevención de la poliomielitis, elaboración de la vacuna y valoración de sus resultados.*
- Enrique Arechavala Perichard. *Breves consideraciones sobre hipertensión arterial.*
- Nicolás Basurto Padilla. *Tratamiento de los accidentes vasculares cerebrales.*
- Florencia Padilla Velasco. *Aspectos médico sociales del niño beneficiario del régimen de seguridad social.*
- Francisco Hernández Domínguez. *Aspectos clínicos del aborto y su tratamiento.*
- Luz de Lourdes Solórzano y Rivera. *Algunos problemas básicos en psiquiatría infantil.*
- Jesús Regalado García. *Estudio médico social de la congregación de Sumidero, Ver., y metodología de la clínica en la práctica obstétrica.*
- María Cristina Díaz Palma. *Consideraciones generales sobre izoimmunización materno-fetal.*
- Perfecto Silva Méndez. *Papel del médico general frente al cuadro de co-*

ma por accidente vascular meningoencefálico.

Carlos José Gaos Schmidt. *Amibiasis hepática, diagnóstico, tratamiento, presentación de casos clínicos.*

Carlos Rivero Jiménez. *Metrorragias.*

Alfredo Noyda Reyna. *La hemofilia en su estado actual. Estudio clínico y de laboratorio de los casos observados en el hospital de la raza del Instituto Mexicano del Seguro Social.*

DIPLOMAS DE BACHILLER

Carlos Augusto García León.

Jorge Isaías Bohórquez Mayo.

LICENCIADOS EN DERECHO

Armando Orozco Almuina. *Códigos civiles de Chihuahua y del D. F. y territorios. Comentarios y críticas.*

Ezequiel Campos Pimentel. *El mandato irrevocable.*

Ambrosio Michel. *Panorama jurídico de la guerra y la revolución.*

Alejandro Valencia Carvajal. *Casualidad e imputación en la teoría de Hans Kelsen.*

Alicia Solorio Suárez. *Habitaciones obreras.*

Juan D. we Dávila. *El impulso a la ganadería constituye una amenaza para el ejido.*

Ezzio del Pino Trujillo. *Clasificación de los delitos y los delincuentes.*

Guillermo González Díaz Lombardo. *El problema de la implantación del seguro social en México.*

Alfredo Zegaib Seba. *Supremacía y control de la Constitución de 1857.*

Eloy Albir Gutiérrez. *Cómo resolver el problema de la ganadería en Nicaragua dentro de las normas del Derecho Agrario.*

Carlos Fernando Urióstegui Ocampo. *La teoría de los riesgos con relación al contrato de compraventa.*

César Torrano Moscoso. *El contrabando. La dualidad del procedimiento en su sistema persecutivo y su constitucionalidad.*

Eugenio Pasquel Molinar. *¿La industria de la radiodifusión es un servicio público?*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

José Formoso Valdez. *Diseño, montaje y pruebas de una subestación transformadora de 30,000 Kva 85/6.6 Kv.*

Raúl Flores Marín. *Las lámparas de descarga y su aplicación al alumbrado público en el Distrito Federal.*

Antonio Fonseca Suárez. *Proyecto de instalación de una planta para hacer molduras de madera.*

QUIMICOS

Luis Purón Pedregal. *Un índice de oxidación en el control de aceites de animales marinos usados como materia prima en la industria de la curtiduría.*

Consuelo Pérez Casarín. *Estudio preliminar sobre desngomado de la fibra de ramio.*

Estela Beatriz Yarza Carreón. *Alcohol polivinílico y su aplicación al fotograbado en cilindros de cobre.*

Roy Ernesto Chávez Mac Nab. *Identificación de antibióticos por cromatografía en papel.*

Yolanda Elena León Aguilar. *Cera de la corteza de la caña de azúcar.*

INGENIEROS QUIMICOS

José Ladislao Ceballos. Uruñuela. *Proyecto de una planta deshidratadora de plátano en la región de Villahermosa, Tab.*

Andrés Fernández Abasolo. *Recuperación de ácido sulfúrico en la fabricación de celofán.*

Armando Lozano Aduna. *Planta para sulfonación del 2. metil—2.4. pentano-diol.*

Abel Delgado Monroy. *Nuevo diseño de filtros en las plantas girbotol.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BILOGOS

Julia Cárdenas Ojeda. *Xantona y xanthidrol, obtención, propiedades y aplicaciones.*

María Concepción Soler Carrión. *Obtención, estudio y aplicación del disulfuro del tetraetiluram (etabus).*

Norma Esther Alfonso Hernández. *Contribución al estudio de la calidad de algunas variedades de ajo mexicano.*

Hilda García Mariscal. *Determinación citológica del sexo.*

Piedad Hernández Arzaba. *Determinación de adrenalina en orina de personas con diferentes actividades.*

Laura Cuéllar Ibáñez. *Síntesis de 6 fluoresteroides.*

Julia Reyes Cortina. *Curvas de glicemia, ácido úrico y biometría hemática al buscar diabetes, sacarina por adrenalina y somatotrópica.*

Martha Alicia Rivera Rivera. *Bacterias causantes de las diarreas infantiles.*

ARQUITECTOS

Raúl Kobeh Hedere. *Edificio administrativo y de adiestramiento técnico táctico de una base aérea militar.*

Horacio García Martínez. *Habitación, comedores y servicios generales para el personal de una base aérea militar.*

Rafael Esquivel Iglesias. *Vivienda. Unidad de habitación popular, Guadalupe, San José, Costa Rica.*

Carlos Jasso Arias. *Mercado y sugerencias al plano regulador de La Piedad, Mich.*

Aquiles Fuentes Méndez. *Rastro en La Piedad, Mich. y sugerencias al plano regulador.*

TRABAJADORA SOCIAL

Yolanda Recinas Domenzain. *Ensayo sobre algunos problemas de rehabilitación.*

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS
(Pintura)

Rubén Alejos Ramírez. *Paisaje, figura humana desnuda y composición de figuras, con tema libre.*

ENFERMERAS

Leonor González Dávila.

Elvira Martínez Miranda.

Eva García Galicia.

Oralia Guadalupe Gauna Rodríguez.

Guadalupe Uribe y Monroy.

Gloria Marcela Hernández Palomino.

CIRUJANOS DENTISTAS

Enrique Cano Zepeda. *Algunas infecciones de los tejidos blandos en la boca del niño.*

María Teresa Contreras Enríquez.

Guillermo Robles Domínguez.

Jaime Abasolo Aguirre. *Metales usados en la boca y su comportamiento en ella.*

MAESTRO EN ARTES EN ESPAÑOL

Stanley Yohe Rogers. *La intervención americana en México desde la caída de Francisco I. Madero hasta abril de 1917.*

MENCION HONORIFICA

Ezequiel Campos Pimentel. *Licenciado en Derecho.*

Jorge Casas Chávez. *Licenciado en Derecho.*

Miguel Ríos Aguilera. *Licenciado en Derecho.*

Enrique Vaca Chrietzberg. *Arquitecto.*

Norma Esther Alfonso Hernández. *Químico Farmacéutico Biólogo.*

Ernesto Ramírez Solano.

BIOLOGO

Juan Luis Cifuentes Lemus. *Estudio anatómico comparativo de los cartilagos costales de algunos mamíferos.*

INGENIEROS CIVILES

Daniel Muñoz Ferreira. *Puente definitivo para camino.*

Jorge Alberto Martínez Brambila. *Edificio de la unidad de oficinas y admisión del centro médico del Distrito Federal.*

Ernesto Turrent Vásquez. *Un método aproximado para el análisis de trabes vifrendeel.*

Ernesto Zárate León. *Proyecto del "Sifón", canales cuates en el Municipio de Riego de Villa de Ayala, Edo. de Morelos.*

Héctor del Mazo y González. *Análisis del procedimiento de construcción de la subestructura de un camino.*

David Waisman Silberstein. *Estudio del problema del azolve en el Puerto de Salina Cruz, Oaxaca.*

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Jorge Pérez Duarte y Sellerier. *Informe del servicio social realizado con las brigadas de pasantes en servicio social en la región de San Miguel Tlixpan, Edo. de México.*

MAESTRO EN PSICOLOGIA.—MAGNA
CUM LAUDE

Oswaldo Robles Ochoa.

DOCTOR EN PSICOLOGIA CUM LAUDE.

Oswaldo Robles Ochoa.

INGENIEROS PETROLEROS

Eduardo Bascopé Méndez. *Cálculo de reservas en el campo Tamaulipas.*

Romeo Varela Luján. *Diseño de un porosímetro tipo boyle.*

PARTERAS

Juana Granados Rodríguez.

Gloria Marcela Hernández Palomino.

Isaura Muñoz Reyes.

CONTADORES PÚBLICOS

Salvador Rojas Ugalde. *Métodos de valuación de inventarios y su reflejo en los estados financieros.*

Alvaro Alfonso Acosta Millán. *Sistema de costos en la industria textil de ixtle de palma.*

Lauro Arias Maldonado Munguía. *Estudio del balance general de una empresa comercial.*

Alfredo Camou Gándara. *Breve estudio sobre la contabilidad de empresas algodoneras.*

Fausto León Paz. *Concepto de utilidad y algunos problemas que se presentan en su determinación.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Ernesto Ramírez Solano. *Un ensayo teórico sobre la expansión monetaria en México.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Reynaldo Wohler Saucedo. *Estudio zootécnico económico del sur. Municipio de San Ignacio, Sinaloa.*

DOCTOR EN GEOGRAFIA

Carlos Sáenz de la Calzada Gorostiza. *La geografía médica en México a través de la Historia.*

CUM LAUDE

Carlos Sáenz de la Calzada Gorostiza.

Beisbol

El resultado de la gira realizada por el equipo de Beisbol de la UNAM, a Comalco, Tab., los días 29 y 30 de marzo pasado, fue como sigue: Se acordó jugar una serie de tres juegos, uno el sábado 29 por la tarde y el domingo 30 doble juego. La novena Alfa de Comalco ganó el primer juego del sábado con anotación de 2 carreras a 1. El equipo de la UNAM, ganó los dos juegos del domingo con anotación de 7 carreras a 1 el segundo juego, y 3 carreras a 2 el tercer juego. A pesar de la ausencia de umpire oficiales los juegos se desarrollaron sin ningún contratiempo siendo satisfactorio para el suscrito haber controlado la desmoralización de nuestros jugadores, motivado precisamente por las fallas erróneas de los arbitros.

La Convención de las Escuelas de Arquitectura

En las reuniones de directores de las escuelas de Arquitectura, que se celebraron en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, Ciudad Universitaria, se acordaron los siguientes puntos:

1º Que se felicite a la ANEA por haber promovido y organizado la reunión de Directores de Escuelas de Arquitectura.

2º Se propone formar la Asociación Nacional de Directores de Escuelas de Arquitectura (ANDEA) con objeto de fomentar y organizar reuniones que se celebren anualmente en el local de cada una de las escuelas.

3º Que se incluya en el Presupuesto de cada una de las escuelas de Arquitectura una cantidad que permita la realización de estas reuniones y se hagan ampliables y que tiendan al intercambio de maestros y alumnos.

4º La organización y promoción de estas reuniones estará a cargo de cada uno de los Directores por orden de antigüedad en fundación de escuelas y se encargará anualmente de organizar la reunión y promover el intercambio entre maestros, alumnos y exposición de trabajos.

5º La reunión de Directores considera necesaria la unificación de Planes de Estudios de Escuelas de Arquitectura sin pensar para nada

en identidad, sino en la equivalencia de los mismos.

Que hacia esos fines se proponen los Directores estudiar la posibilidad de formular una tabla de materias de Arquitectura con créditos que las distingan y que puedan sumadas crear esa equivalencia de grado profesional, que es lo que se busca.

En caso de que se logre formular esa tabla, considera la Asociación (ANDEA) que se facilitará el intercambio, la revalidación y la garantía a la comunidad.

C. U., 11 de abril de 1958.

Resumen de puntos aprobados por todas las delegaciones estudiantiles que participan en la I Convención Nacional de Directores y Estudiantes de las Escuelas de Arquitectura de la República Mexicana.

Honorables señores Directores:

Con el ánimo de colaborar en la solución de los problemas que atañen al estudiantado nacional de Arquitectura, a continuación nos permitimos *pre* *se* *ntar* los siguientes puntos resolutivos, con el carácter de sugerencias, para que, con la aportación mutua del esfuerzo de Directores y estudiantes, se logre alcanzar la superación de la enseñanza de la Arquitectura en nuestros planteles.

toda la semana anterior hizo estudios sobre glaciología en el Popocatepetl. Esta expedición estuvo integrada por el profesor José L. Lorenzo, que fungió como jefe, y por los señores Oscar González Rul, Agustín Guerrero y Ricardo Ferré.

El objetivo inicial fue el estudio de las condiciones de glaciación existentes en dicho volcán. Para ello se estableció un campamento base en el refugio de Teopixcalco, a 4,827 metros sobre el nivel del mar, desde el cual se hicieron reconocimientos en las áreas pertenecientes a las laderas oeste y norte del cono volcánico.

Posteriormente la expedición se trasladó al labio inferior del cráter, a una altura de 5,193 metros donde se emplazó un campamento desde el cual se estudiaron las condiciones de glaciación de las partes noroeste y sureste del cono.

• I. PLANEACIÓN DE ESTUDIOS EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA:

Las sugerencias a esta planeación comprenderían:

- a) Unificación de planes de estudios, tomando en cuenta las condiciones particulares de cada escuela.
- b) Creación de seminarios que complementen la formación cultural de los estudiantes.
- c) Se sugiere la realización de un concurso anual de todas las escuelas.

• II. INTERCAMBIO CULTURAL

Se sugiere un intercambio cultural que abarque los siguientes aspectos:

- a) Intercambio de alumnos.
- b) Intercambio de maestros.
- c) Intercambio de publicaciones, tesis, exposiciones, museos y materiales regionales con un estudio integral de sus aplicaciones. Solicitar a la Industria de la Construcción un muestrario completo de materiales existentes en el mercado con especificaciones sobre su uso.

• III. SERVICIO SOCIAL.

a) Sugerimos la conveniencia de fomentar la idea de servir a México, para que el estudiante esté consciente de que debe participar en la solución de los problemas nacionales.

b) Solicitar de las Autoridades gubernamentales se auxilien de estudiantes de Arquitectura en la solución de los problemas de cada entidad.

• VI. PLANEACIÓN NACIONAL DE ESCUELAS DE ARQUITECTURA.

• Sugerencias Particulares:

a) Dada la común finalidad de las Asociaciones Nacionales de Directores y Estudiantes y para colaborar en el conocimiento y comprensión de los problemas de la formación del estudiante de arquitectura, solicitamos la representación de la A. N. E. A. ante la Asociación Nacional de Directores de Escuelas de Arquitectura.

b) Solicitar a las Compañías Constructoras e Industrias Similares, una aportación económica para las Escuelas de Arquitectura.

c) Crear una Bolsa Nacional de Trabajo, para Estudiantes de Arquitectura.

C. U., 11 de abril de 1958.

La Expedición al Popo

“En la cara norte del Popocatepetl existe un glaciar, el cual se inicia cerca del Pico Mayor. Tiene una altura de 5,452 metros sobre el nivel del mar y desciende hasta los 4,750, aproximadamente. Tiene una anchura máxima de 700 metros, en la parte de la cota 5,200 y se calcula su longitud en 1,200 metros, con espesores mayores de 30 metros en algunos puntos. Además del glaciar antes citado y que se conoce como el Ventorrillo, quedan restos de otros dos, quizá tres, confinados a las zonas más altas y reducidos al estado de campos de congesa (nieve granulosa permanente).”

Estas son las primeras conclusiones que ha dado a conocer la expedición científica del Instituto de Geofísica de la UNAM, que durante

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del ingeniero químico Constantino Alvarez Medina, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, a partir del 1º de Sept. de 1957.

Cursó el bachillerato de Ciencias Químicas en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y la carrera de Ingeniero Químico en la Escuela Nacional de Ciencias Quí-

Constantino Alvarez Medina



micas de la UNAM, en la que obtuvo su título profesional.

Ha prestado servicios docentes en el H. Colegio Militar, en la Escuela Nacional Preparatoria, en el Instituto Politécnico Nacional y en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, en la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas y en el Seminario de Información Profesional de la Escuela Vocacional N° 5. Secretario de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, desde 1956, Secretario de Relaciones Exteriores del Sindicato de Químicos, Secretario General de la Convención Nacional de Técnicos Azucareros (1950), Secretario General y representante de la Secretaría de la Economía Nacional en la Primera Mesa Redonda sobre Planeamiento de la Industria Azucarera. Investigador visitante en el Divi Thomae Institute, de Cincinnati, Ohio, E. U. A. Ha presentado ponencias y trabajos en revistas y mesas redondas de su especialidad.

LISTA DE PROFESORES

e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM, de los cuales no se ha publicado curriculum vitae por falta de datos actuales y de fotografía reciente. Se solicita de los profesores e investigadores que figuran a continuación el envío de su curriculum completo acompañado de una fotografía cuadrangular.

Augusto H. Alvarez
Javier Balvanera Herrera
Octavio Cano Corona
Enrique Carral
Alfredo Casanueva Peralta
Enrique Castañeda Tamborrel
Francisco Centeno Ita
José Luis Certucha Bulnes
Juan de la Encina
Alonso Fernández González
Raúl Fernández Rangel
Jesús Figueroa Abarca
José Humberto Flores
Raoul Fournier Villada
Enriqueta García Amaro

Francisco Gómez Palacio Serrano
Jorge González Reyna
José Hanhausen Albert
Mariano Hernández Barrenechea
Eduardo Hornedo Cubillas
Rita López de Llergo
Victor Manuel López
Ernesto Lobato Pérez
Emilio Lluís Riera
Armando Manjarrez Moreno
Ramón Marcos Noriega
Alonso Mariscal
Federico E. Mariscal
Carlos Marquez Mayaudón
Arnulfo Martínez Lavalle
Manuel Martínez Báez
Roberto Martínez Le Clainche
José Luis Mateos Gómez
Marcos Mazari
Angeles Medina Navascues
Daniel Mercado García
José Merino Coronado
Faustino Miranda
Miguel Moguel Cal y Mayor
Salvador Mondragón Guerra
Augusto Moreno Moreno
José Negrete Martínez
Héctor Ochoterena Fuentes
Jaime Ortiz Monasterio
Raúl Ortiz Urquidi
Antonio Pastrana Ochoa

Manuel Pedroso
Paris Pishmish de Recillas
Alfonso Ponce Robles
Renán Arcadio Poveda Ricaldi
Félix Recillas Juárez
Dolores Riquelme de Rejón
Alfonso Reyes Mota
Enrique Rivero Borrell
Neftalí Rodríguez Cuevas
Joaquín Rodríguez
Luis Guillermo Rivadeneyra
Alfonso Romo de Vivar
Rafael Rojina Villegas
Jesús Reynoso Barba
Francisco H. Ruiz
Guillermo Salazar Polanco
Aline Schepeman Hofer de Aluja
Vinicio Serment Cabrero
Clemente Soto Alvarez
Consuelo Soto Mora
Jorge Tarriba Rodil
Alfonso Teja Zabre
Ariel Tejera Rivera
Guillermo Torres Díaz
Oscar Valdés Oruelas
Jorge del Valle Gómez
Leonila Vázquez
Alejandro Villalobos
Fernando Walls Armijo
Carlos Zetina
Gonzalo Zubieta Russi

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Et. 19

LUNES 28

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Las Bodas de Figaro — Obertura—. Mozart. 2. Concierto en La Mayor, K. 622 —para clarinete y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 4. Metamorfosis Sinfónica Sobre Temas de Weber. Hindemith.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56-b. Brahms. 2. Variaciones sobre un Tema de Beethoven, Op. 35. Saint-Saëns. Louis Teicher y Arthur Ferrante, pianistas.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schubert". 1. Sinfonía N° 1 en Re.
- 16.30 Suite en La Menor para flauta y orquesta de Cuerda. Telemann.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Cuarteto Vegh.**
- 17.30 **Orquesta Sinfónica de Minneapolis.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Petrouchka. —Suite—. Stravinsky. Danzas Sinfónicas, Op. 45. Rachmaninoff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 21.00 **Conozca usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Orquesta Sinfónica de Rochester.**
- 22.00 **Cuarteto en Sol Menor, Op. 27.** Grieg.
- 22.30 **Oberturas.** Rossini.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Chaconna para orquesta.
- 1.00 J. S. Bach. 2. Sinfonía N° 44 en Mi Menor "Fúnebre". Haydn. 3. Concierto N° 1 en La Menor, Op. 33. —para cello y orquesta—. Saint-Saëns. 4. El Carnaval de los Animales. Saint-Saëns.

MARTES 29

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Divertimiento. L. Mozart. 2. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta—. Beethoven. 3. Variaciones sobre un Tema de Paganini, Op. 26. Blacher. 4. Música de "Parsifal". Wagner.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 2, Op. 10. Kodaly. Cuarteto Vegh. 2. Cuadros de una Exposición —Versión original—. Moussorgsky. Alfred Brendel, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**

- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schubert." 1. Sinfonía N° 2 en Si Bemol.
- 16.30 **Albert Schweitzer, organista.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Música de Ernesto Lecuona.**
- 17.30 **Orquesta de la Opera del Estado de Viena.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Rapsodia en Azul. Gershwin. Concierto para piano y orquesta. Bliss.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Música de Franz Schubert.**
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional."** Rosamunda —Obertura—. Schubert. Carnaval. Schumann.
- 21.30 **Recital de Claudio Arrau.**
- 22.00 **Suite N° 2 "La Arlesiana".** Bizet. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Dvorak.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Coriolano —Obertura—. Beethoven. 2. Concierto N° 3 en Mi Menor —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. La Peri —Poema Bailable—. Dukas. 4. Concierto para violín y orquesta. Menotti.

MIÉRCOLES 30

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para oboe y orquesta. Cimarosa. 2. Las Creaciones de Prometeo —Ballet, Op. 43—. Beethoven. 3. Concierto para piano y orquesta. Schnabel.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata N° 32. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 2. Cuarteto N° 1, Op. 11. Tchaikowsky. Cuarteto Hollywood.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schubert." 1. Sinfonía N° 3 en Re. Schubert.
- 16.30 **El Sueño de una Noche de Verano.** Mendelssohn.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Cuarteto Virreinal.** Miguel Bernal Jiménez. Sonata, Op. 16. Halffter.
- 17.30 **Conjunto Pro Música Antigua.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** La Caída de Berlín. Shostakovich. La Batalla de Stalingrado. Khachaturian.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** India.
- 21.00 **"Breve Festival Sinfónico Auto-Méx."** Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2, N° 3. Beethoven. Sinfonía N° 4. Boyce.
- 21.30 **Cuarteto Dórico.** Respighi.
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.

- 22.30 **Oberturas de Richard Wagner.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Ifigenia en Aulide — Obertura—. Gluck. 2. Sinfonía en Do Mayor, Jena. 3. Pompa y circunstancia —Marcha N° 1 en Re Mayor, Op. 31—. Elgar. 4. Los Planetas —Suite—. Holst.

JUEVES 1º

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Mayor —para flauta y orquesta—. Boccherini. 2. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Una Noche en la Arida Montaña. Moussorgsky.
- 14.30 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Concertino Doppio. Surinach. Conjunto de Cámara M-G-M. 2. Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22. Rachmaninoff. Robert Goldsand, pianista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Schubert." 1. Sinfonía N° 4 en Do "Trágica".
- 16.30 **Orquesta Sinfónica de San Francisco.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **El pianista Emil Gilels interpreta el concierto N° 2 en Sol Menor — para piano y orquesta de Ch. C. Saint-Saëns.**
- 17.30 **Recital de Leonard Pennario.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** 1. Das Lied von der Erde. Mahler.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Cuarteto N° 3 en Re Mayor, Op. 44.** Mendelssohn.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Japón.
- 21.00 **"Sala de Concierto DM Nacional."** Sinfonía N° 22 en Mi Bemol Mayor "El Filósofo". Haydn. Pieza de Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor, Op. 32. Schumann.
- 21.30 **Música de Domenico Scarlatti.**
- 22.00 **Las Avispas.** Williams.
- 22.30 **Recital de Eldin Burton.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Re Menor —para violín y orquesta—. Schumann. 2. Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200. Mozart. 3. Fantasia Polonesa, Op. 19 —para piano y orquesta—. Paderewski. 4. Danzas Eslavas del Op. 72. Dvorak.

VIERNES 2

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 2 en Mi Mayor —para violín y orquesta—. J. S. Bach. 2. Sinfonía N°

- 3 en Fa Mayor, Op. 90. Brahms.
 3. Romeo y Julieta —Obertura
 Fantasía—. Tchaikowsky. 4. El
 Beso del Hada —Divertimiento
 —. Stravinsky.
 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarte-
 to en Do Menor, Op. 51, 1. Bra-
 hms. Cuarteto Vegh. 2. Música
 de J. S. Bach. Wilhelm Kempff,
 pianista.
 16.00 **El Índice de los Críticos.**
 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival
 Schubert." 1. Sinfonía N° 5 en
 Si Bemol.
 16.45 **Vladimir Horowitz.**
 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
 17.05 **Las Sílides.** Chopin.
 17.30 **Recital de Artur Rubinstein.**
 18.00 **Compositores Modernos.** Rapsodia
 Sueca. Alfven. Sinfonía Es-
 pansiva. Nielsen.
 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
 20.00 **Mundo Universitario.** Producción
 de Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.30 **Ventana al Mundo.** China.
 21.00 "Breve Festival Sinfónico Auto-
 Méx." Sonata N° 1 en Fa Menor,
 Op. 2, N° 1. Beethoven. Concierto
 en Do N° 1 —para piccolo y
 orquesta de Cuerda—. Vivaldi.
 21.30 **Orquesta Filarmónica del Estado**
de Hamburgo.
 22.00 **Programas Britannia.** El Pensa-
 miento de la Gran Bretaña.
 22.30 **Nadia Reisenberg** interpreta a
 Franz Joseph Haydn.
 23.00 **El Índice de los Críticos.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.**
 a 1.00 **Concierto N° 1 en Mi**
Menor, Op. 11 para piano y or-
questa. Chopin. 2. Sinfonía N°
 2 en Do Mayor, Op. 36. Beetho-
 ven. 3. Día de Verano —Suite—.
 Prokofiev. 4. Sinfonía Clásica.
 Prokofiev.

SABADO 3

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros**
 1. Aire y Gira. Arne. 2.
 Concierto en Re Mayor —para
 oboe y orquesta—. Albinoni. 3.
 Sinfonía N° 1 en Si Bemol Ma-
 yor, Op. 38 "Primavera". Schu-
 mann. 4. Sinfonía N° 5, Op. 47.
 Shostakovich.
 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarte-
 to N° 4. Bartok. Cuarteto Vegh.
 2. Sonata N° 6 en La Mayor,
 Op. 82. Prokofiev. Yuri Boukoff,
 pianista.
 16.00 **El Índice de los Críticos.**
 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival
 Schubert." 1. Sinfonía N° 6 en
 Do.
 16.45 **Sonata N° 37 en Re Mayor.** Hay-
 dn.
 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
 17.05 **Concierto N° 2 en Re Menor,**
 Op. 44 —para violín y orques-
 ta—. Bruch.
 17.30 **Cuarteto N° 3 en Si Bemol Ma-**
yor. Schubert.
 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto
 para piano y orquesta. Pou-
 lenc. Sinfonía Litúrgica. Ho-
 negger.
 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
 20.00 **Oscar Levant** interpreta el con-
 cierto para piano y orquesta de

- Aram Khachaturian.
 20.30 **Recital de Alfred Deller.**
 21.00 **Comentarios Europeos de Irene**
Nicholson.
 21.30 **Lo más importante en siete días.**
 22.30 **Orquesta Sinfónica Concert Hall.**
 23.00 **El Índice de los Críticos.**
 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.**
 a 1.00 **Melusina —Obertura—.**
 Mendelssohn. 2. Concierto en Mi
 Menor —para violín y orques-
 ta—. Mendelssohn. 3. Ceremonia
 de Navidad. Britten. 4. Sinfonía
 N° 6. Williams.

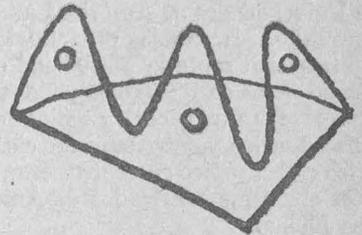
DOMINGO 4

- 10.15 **Noticias Internacionales.**
 11.00 **Matinée Sinfónica.** 1. Doble Con-
 cierto en Re Menor —para violín
 oboe y cuerdas—. J. S. Bach. 2.
 Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op.
 73. Brahms. 3. Huapango. Mon-
 cayo. 4. Concierto para piano y
 orquesta. Villa Lobos. 5. El Sa-
 lón México. Copland.
 13.00 **Grabaciones Recientes.** Cancio-
 nes de García Lorca en inter-
 pretación de Margarita González.
 14.00 **Música para Piano.** Sonata N°
 14 en Do Sostenido Menor, Op.
 27. Beethoven. Variaciones so-
 bre un tema de Paganini, Op.
 35. Brahms.
 14.30 **Oberturas francesas.**
 15.00 **Teatro Universal en Radio Uni-**
versidad. La Gran Piedad —Pie-
 za Teatral—. Maurice Clavel.
 16.00 **Concierto de Cámara.** 1. Quinte-
 to en Do Mayor, Op. 163. Schu-
 bert. Quinteto del Festival de
 Prades. 2. Polonesas. Chopin. Ar-
 tur Rubinstein, pianista.
 19.00 **Recital de Nicanor Zabaleta.**
 19.30 **Concierto de los Grandes Maestros.**
 La Dama de Espadas Ope-
 ra. Tchaikowsky.
 21.30 **Música para Organo.**

Congreso de Sociología

Organizado por el Instituto de In-
 vestigaciones Sociales de la UNAM
 y la Asociación Mexicana de Socio-
 logía, correspondiente de la U. N. E.
 S. C. O. y bajo el patrocinio del
 gobierno del Estado de Zacatecas y
 el Instituto de Ciencias y Artes de
 dicho lugar, se llevará al cabo entre
 el 17 al 21 del mes de noviembre
 del presente año, el IX Congreso
 Nacional de Sociología. Este Con-
 greso abordará el tema exclusivo de
 la Sociología de la Revolución Me-
 xicana. Se calcula que no menos de
 sesenta delegados de todo el país y
 varios más del extranjero partici-
 parán en esta importante reunión
 científica, que se espera alcanzará
 inusitado éxito. Los anteriores Con-
 gresos se han efectuado en México,
 Monterrey, Guadalajara, Morelia,
 Durango y Guanajuato.

**EDICIONES DE LA
 UNIVERSIDAD**



RAMON LOPEZ VELARDE.
ENSAYOS, por Pedro de Alba.
 129 pp. \$ 6.00

LA FILOSOFIA EN LA UNI-
VERSIDAD. EJEMPLOS Y
COMPLEMENTOS, por José
 Gaos. 253 pp. \$ 15.00

DIDACTICA DE LAS LENGUAS
VIVAS, por Juvencio López
 Vásquez. 200 pp. \$ 12.00

EL PAISAJE DE HISPANO-
AMERICA A TRAVES DE SU
LITERATURA. (ANTOLO-
GIA), Giner de los Ríos. 261
 pp. \$ 25.00

Selección de los más notables
 paisajes de América vistos al
 través de sus escritores más re-
 presentativos, como José Eustacio
 Rivera, Rómulo Gallegos, Ciro
 Alegría, Alfonso Reyes, Enrique
 Larreta, Jorge Isaacs, Ricardo
 Güiraldes, Rubén Darío, Mariano
 Azuela, Martín Luis Guzmán,
 Leopoldo Lugones, Gabriela Mis-
 tral, López y Fuentes, Horacio
 Quiroga, y otros.

LIBRERIA UNIVERSITARIA
CIUDAD UNIVERSITARIA
Y
JUSTO SIERRA 16

Becas de la OEA

En relación con la información publicada por esta Gaceta sobre el Programa de Becas de la O.E.A., la Secretaría General de la Unión de Universidades de América Latina consultó a la citada organización internacional sobre la posibilidad de que las becas en referencia pudieran otorgarse para hacer estudios de especialización y entrenamiento científico y pedagógico en centros científicos altamente calificados de América Latina.

En respuesta a la consulta formulada, el Secretario General de la Organización de Estados Americanos, Dr. don José A. Mora, en comunicación de 8 del presente, manifestó textualmente: "...quiero agradecerle la colaboración que ustedes nos ofrecen para el Programa de Becas, señalando que dicho Programa podrá disponer de un número de plazas en centros de alta cultura en la América Latina. Para nosotros será una verdadera satisfacción el utilizar los servicios de los citados centros en los casos de estudiantes interesados en seguir su ampliación de estudios e investigaciones en los mismos".

El Secretario Técnico del citado Programa de Becas de la OEA, doctor Javier Malagón, en carta de la misma fecha expresó a su vez, lo siguiente: "...para nosotros será un honor el utilizar los servicios y enseñanzas de institutos como los que usted menciona, institutos que por su valor y prestigio honran a Ibero-América".

Los Institutos aludidos en las citadas comunicaciones son los si-

guientes: Instituto Nacional de Cardiología, que dirige en México el doctor Ignacio Chávez, Instituto de Biología y Medicina Experimental y el Instituto de Investigaciones Experimentales, que dirigen en Argentina los doctores Bernardo Houssay y Luis F. Leloir, Instituto de Medicina Experimental que dirige en Chile el doctor Alejandro Lipschutz, Instituto de Bio-Física, que dirige en Brasil el doctor Carlos Chagas y las Facultades de Medicina de Chile, Uruguay y São Paulo, Brasil, que han ofrecido su colaboración para hacer efectivo el Plan de Entrenamiento Científico y Pedagógico de Profesores e Investigadores aprobado por la Primera Conferencia de Facultades Latino Americanas de Medicina, que se reuniera el año pasado en la Ciudad Universitaria de México.

En consecuencia, se hace del conocimiento de los interesados en seguir cursos de perfeccionamiento en los citados centros, que pueden solicitar becas con el propósito indicado al Secretario Técnico del Programa de Becas de la Organización de Estados Americanos, doctor Javier Malagón, Unión Panamericana, Washington 6, D. C., E. U. A.

Estas becas, como se informó oportunamente, consistirán en pasajes, gastos de permanencia (alojamiento y alimentación), colegiatura, etc. Requisito indispensable para solicitar estas becas son los de tener una formación avanzada en la rama del saber en la que quieran especializarse y, desde luego, reunir las mejores condiciones para aprovecharlas adecuadamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Precio al público \$ 0.50

Abonos para la Sinfónica

La Orquesta Sinfónica de la U. N. A. M., bajo la dirección del maestro José F. Vásquez, está ofreciendo determinado número de abonos con el 50 por ciento de descuento a los maestros universitarios que deseen concurrir a la presente temporada. Los profesores interesados en disfrutar de estos descuentos deberán hacer las gestiones necesarias en el Justo Sierra 16, planta baja, oficinas de la Orquesta Sinfónica.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

