



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 14

Lunes 7 de abril de 1958

Núm. 190

DISTRIBUCION DE LIBROS UNIVERSITARIOS

En una reciente junta de rectores celebrada en la ciudad de México, los dirigentes de nuestros más importantes centros de cultura superior en la República consideraron la urgente necesidad de establecer librerías universitarias en todas las universidades del país.

Posteriormente, el Congreso de Bibliotecarios que se llevó al cabo en la ciudad de Puebla, aprobó el contenido de una ponencia presentada por la Universidad de México sobre la forma en que debe realizarse el establecimiento de estas librerías universitarias.

El Congreso advirtió la ayuda que representaría, para las bibliotecas de los Estados, un sistema de librerías que permitiera nutrir adecuadamente los anaqueles destinados a la consulta pública y normar los programas de compras de las diferentes organizaciones bibliotecarias.

Las publicaciones que por su parte hacen cada una de las universidades mexicanas no habían encontrado hasta ahora un cauce fácil para su correcta distribución; lo que significaba, desde luego, una deficiencia considerable de las relaciones culturales que deben existir entre universidades y universitarios.

Una condición indispensable para el alto nivel de la investigación científica en nuestro país es la eficiente

difusión de las revistas y libros en que los investigadores de las diversas disciplinas brindan los resultados de sus trabajos particulares. Y lo mismo se diría de los trabajos e investigaciones que corresponden al campo de las humanidades.

Una coordinación de las tareas editoriales que anualmente desempeñan las universidades de México, se traduciría inmediatamente en coordinación universitaria, en coordinación cultural de amplias proporciones.

La enseñanza superior y el nivel de cultura de estudiantes y maestros, recibirán inmediatos beneficios en cuanto un sistema semejante de intercambio editorial funcione entre los universitarios de todo el país.

De esta manera, los esfuerzos aislados de los organismos mexicanos por disponer oportunamente de la información que corresponde al desarrollo de la cultura en el ámbito universal, tienen la posibilidad de conjugarse en un esfuerzo único, de amplio poder y repercusiones nacionales.

Actualmente, las principales universidades de la República han dado ya los primeros pasos para instalar estos órganos de relación editorial o mejorar el trabajo de los ya existentes, hasta garantizar con ellos la circulación de las publicaciones y libros universitarios en la nación entera.

C A L E N D A R I O

Lunes 7

CURSILLO: *Dr. Isidro Fabela*, "La política exterior de la Revolución Mexicana". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71. Aula "Luis Garrido". A las 20 horas.

CURSOS DE INVIERNO: *Lic. Antonio Francoz Rigalt*, "Problemas jurídicos del vuelo". Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. Sala de Profesores. A las 18.30 horas.

INAUGURACIÓN: *Sesión de Primavera de los Cursos Temporales*. De las 8 a las 14 horas.

Miércoles 9

CURSOS DE INVIERNO: *Lic. Antonio Francoz Rigalt*, "Problemas jurídicos del vuelo". Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria. Sala de Profesores. A las 18.30 horas.

Jueves 10

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA: *Benjamín Carrión*, "La poesía afroamericana". Teatro de la Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Domingo 13

EXCURSIÓN: *Prof. Constantino Reyes Valerio*, "Algunos ejemplos arquitectónicos del Estado de México" (Azcapotzalco,

Tlalnepantla, San Lorenzo, Cuautitlán y Tepozotlán). Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 9 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXCURSIÓN: *Profa. María Teresa Olmos*, "Xochicalco, Taxco y San Francisco Cuadra". Salida: Escuela Nacional Preparatoria. San Ildefonso 43. A las 7.30 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXCURSIÓN: *Prof. Raúl Flores Guerrero*, "Tula, zona arqueológica y convento franciscano". Salida: Plaza de Santo Domingo, a las 8 de la mañana. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Todos los días

TEATRO: *El diario de Ana Frank* (actores: Miguel Manzano, Miguel Arenas, Alicia Montoya, María Tereza Montoya, Berta Cervera, León Barroso, María Teresa Mondragón, Ricardo Pardavé, Pina Pellicer, Abraham Stavans y Ricardo Mondragón). Teatro Jorge Negrete. Altamirano y Antonio Caso. A las 19.15 y 21.45 horas. Domingos: 17 y 20 horas. Estudiantes con credencial: \$ 3.00.

AUDICIONES MUSICALES: Sala de Música de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria: De lunes a viernes, de las 10.30 a las 11.30 horas. Sala de Música de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria: De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30 horas; sábados, de las 10.30 a las 12 horas.

Nuevos maestros universitarios

Con objeto de dar a conocer al estudiantado los nombres de los catedráticos que inician (o reanudan) su labor magisterial en la Universidad de México, se ha decidido, a solicitud de diversos sectores universitarios, publicar en la Gaceta los datos respectivos a los nombramientos de profesores que hayan causado alta en las nóminas de nuestra Institución a partir de la primera quincena de enero del año en curso.

Relación de profesores que causaron alta en la nómina de la primera quincena de enero de 1958

Dr. José Luis Rodríguez Anderson
Prof. Clín. Obs. en la Esc. Nal. de Medicina (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1957).

David Sánchez Martínez
Ayudante de Profesor de Ejercicios de Estabilidad de Construcciones en la Escuela Nal. de Ingeniería (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1957).

Jesús O. Delgado Arteaga
Profesor de Historia Universal en la Escuela Nacional Preparatoria N° 2 (corresponde a nombramiento a partir del 16 de julio de 1957).

Beatriz Gómez Varela
Profesora de Inglés en la Escuela Nacional Preparatoria N° 3 (corresponde a nombramiento a partir del 1º de octubre de 1957).

Relación de profesores que causaron alta en la nómina de la segunda quincena de enero de 1958

Gilberto Gómez Rodríguez
Profesor de Contabilidad General en la Escuela Nacional de Economía (corresponde a nombramiento a partir del 1º de julio de 1957).

Carlos Alva Martínez
Profesor de Contabilidad de Costos en la Escuela Nacional de Economía (corresponde a nombramiento a partir del 1º de agosto de 1957).

Jesús O. Delgado Arteaga
Profesor de Historia Universal en la Escuela Nacional Preparatoria N° 5 (corresponde a nombramiento a partir del 16 de junio de 1957).

Relación de profesores que causaron alta en la nómina de la primera quincena de febrero de 1958

Oscar Realme Rodríguez
Profesor de Economía Industrial en la Escuela Nacional de Econo-

mía (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1957).

Dr. Jorge Rovalo Jiménez
Ayudante de Profesor de 3º de Clínica Quirúrgica en la Escuela Nacional de Medicina (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1957).

Relación de profesores que causaron alta en la nómina de la segunda quincena de febrero de 1958

Dr. Francisco Luna Arroyo
Director de la Facultad de Filosofía y Letras (corresponde a nombramiento a partir del 16 de febrero de 1958).

Jorge Ocaranza Melero
Profesor de 1er. Curso de Patología Médica (Digestivo) en la Escuela Nacional de Medicina (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1957).

Luis Calderón Alvear
Secretario de la Escuela Nacional Preparatoria N° 5 (Diurna) (corresponde a nombramiento a partir del 1º de enero de 1958).

Relación de profesores que causaron alta en la nómina de la primera quincena de marzo de 1958

Dr. Eduardo Medina Maldonado
Profesor en la Esc. Nal. de Enfermería y Obst. (corresponde a

EXPOSICION

de

“LA FIGURA DE LA MUJER EN LA PLASTICA MEXICANA”

(Arte prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo)

Museo de la Ciudad Universitaria

(Contiguo a la Escuela Nacional de Arquitectura)

Abierto de lunes a viernes, de las 10 a las 16 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL



B R E V E S

nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Dr. Guillermo Schnaas Hintze

Profesor en la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia (corresponde a nombramiento a partir del 1º de febrero de 1958).

Dra. Ana Ma. Frías Godoy

Profesora de Prácticas de Psicología, Histología y Embriología en la Esc. Nal. de Medicina Veterinaria y Zootecnia (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Dr. Pedro Pérez Morán

Profesor de 1º de Patología y Clín. de Bovideos en la Esc. Nal. de Medicina Veterinaria y Zootecnia (corresponde a nombramiento a partir del 16 de febrero de 1958).

Quím. Manuel Buenrostro García

Ayudante de Profesor de Análisis Cualitativo en la Escuela Nal. de Ciencias Químicas (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Ing. Quím. Guillermo Cortina Anciola

Profesor de Química Inorgánica en la Esc. Nal. de Ciencias Químicas (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Ing. Carlos Hugo Vilchis Villaseñor

Profesor de Complementos de Álgebra en la Esc. Nal. de Ciencias Químicas (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Ing. Quím. Ernesto Díaz Lozano Moreno

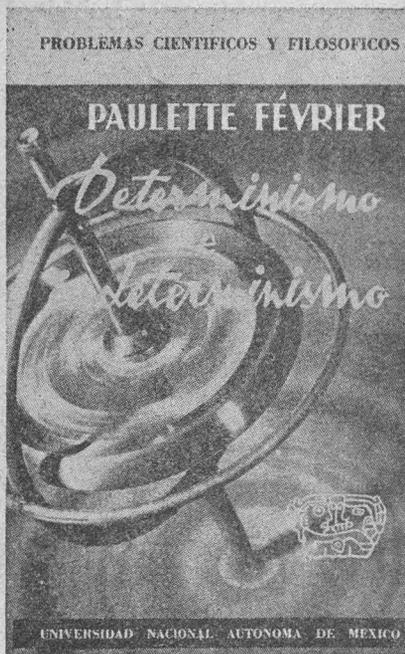
Profesor de Lab. de Física en la Esc. Nal. de Ciencias Químicas (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Q. F. Luis Quevedo Mendizábal

Profesor de Lab. de Física en la Esc. Nal. de Ciencias Químicas (corresponde en nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).

Ma. Alicia Puente Lutteroth

Ayudante de Profesor de Química Inorgánica en la Escuela Nal. de Ciencias Químicas (corresponde a nombramiento a partir del 1º de marzo de 1958).



Determinismo e indeterminismo

La presentación con acierto y claridad del carácter mecanicista del determinismo clásico, la interpretación moderna de la mecánica newtoniana, el determinismo en la teoría del campo electromagnético y su inclusión dentro de la teoría de la relatividad, en una reflexión filosófica rica y profunda, han dado base al libro de Paulette Février, que acaba de publicar la Universidad Nacional Autónoma de México.

Este libro, *Determinismo e indeterminismo*, trata de los debatidos problemas del indeterminismo en la física, situándolos en el avanzado estado de los conocimientos científicos actuales. En la exposición se analizan con precisión y amplitud los datos más recientes aportados por matemáticos y físicos y, luego, son sometidos a una reflexión filosófica rica y profunda.

La obra comienza por el examen de las diversas nociones del determinismo y la casualidad, siguiendo el desenvolvimiento de la ciencia y de la filosofía, hasta llegar a plantear la crisis producida en el determinismo físico por la mecánica cuántica.

El libro, después de abordar el estudio de las nociones de azar, probabilidad y contingencia, emprende el tratamiento a fondo de la teoría cuántica.

La Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la misma Institución, llevó al cabo la edición de esta obra dentro del programa de difusión de las ciencias puras y filosóficas que ha emprendido la UNAM.

Becas Appendini

CONVOCATORIA

La señorita profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Ida Appendini Dagasso, dejó dispuesto al morir que se entregase a la Universidad Nacional Autónoma de México, la cantidad de \$ 120,000.00 — (CIENTO VEINTE MIL PESOS 00/100), para establecer dos becas que deberían disfrutar estudiantes de la Facultad en donde ella había impartido sus enseñanzas.

Doce mensualidades de \$ 400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100) serán otorgadas a los triunfadores en el Concurso, a partir del mes de marzo de 1958.

REQUISITOS:

1º Presentar una solicitud manuscrita en la que exprese, además de las razones que lo mueven a solicitar dicha beca, los fines que persigue al dedicarse a la carrera escogida. Acompañar esta solicitud de un Currículum Vitae y dirigirlos a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría.

2º Tener un promedio no menor de 8.5.

3º Aceptar las entrevistas sociales que se acuerden y someterse al examen psicopedagógico que se requiera.

4º Presentar cartas de buena conducta y aprovechamiento expedidas por el Director de la Escuela y los maestros con que se hayan efectuado estudios el año anterior.

El plazo para recibir solicitudes vence el 30 de abril próximo.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Natorp

El N° 23 de las ediciones que publica la Facultad de Filosofía y Le-



tras de la UNAM, contiene la polémica que se llevó a cabo en la mesa redonda verificada en esa Facultad en torno a *Natorp y la idea estética*; tiene un volumen de 157 páginas.

La mesa redonda tuvo como ponente al doctor Miguel Bueno, catedrático de esta Facultad, Investigador del Centro de Estudios Filosóficos y miembro de la susodicha mesa redonda. "Su ponencia es una réplica a las ideas que sobre estética pronuncia el distinguido filósofo alemán Pablo Natorp, en su Filosofía propedéutica." Actuó como replicante Alberto Campos; y como participantes las siguientes personas: Ernesto Scheffler, Guillermo Héctor Rodríguez, Miguel Bueno

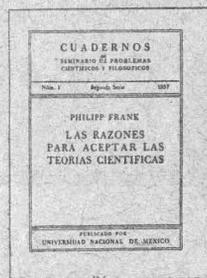
Distinción

El doctor Juan Comas Camps, investigador de tiempo completo en el Instituto de Historia de la UNAM, ha sido objeto de una honrosa distinción por parte del gobierno boliviano. El señor ministro de Asuntos Campesinos, señor Vicente Álvarez Plata, ha comunicado recientemente que el doctor Comas ha sido nombrado representante titular de Bolivia en el Consejo Directivo del Instituto Indigenista Interamericano, con sede en México, D. F.;

Malo, Fausto Terrazas, Manuel Gallardo, Alberto Arai y Radivoj Stanovich.

Las razones para aceptar las teorías científicas

El N° 1 de segunda serie de los cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos que publica la UNAM, contiene un trabajo titulado *Las razones para aceptar las teorías científicas*, de Philipp Frank, traducción española de Eli de Gortari.



El autor, después de examinar detenidamente las distintas razones para aceptar las diferentes teorías científicas, llega a la siguiente conclusión: "El único modo de incluir la elaboración de teorías dentro de la ciencia general del comportamiento humano, es el abstenerse de explicar a los científicos lo que 'deben' hacer y tratar de encontrar, la

manera como cada propósito específico puede ser logrado por una teoría. Únicamente de este modo es que la ciencia, como actividad humana, puede ser comprendida 'científicamente' y a la vez, se puede salvar el abismo entre el aspecto científico y el aspecto humanista."

Este trabajo fue presentado en la Facultad de Ciencias, durante la reunión mensual del martes 4 de septiembre de 1956, en el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.

Diálogos de la vejez y de la amistad

El volumen 4 de la colección "Nuestros Clásicos", que publica la UNAM, tiene un volumen de 151 páginas. Contiene los *Diálogos de la vejez y de la amistad*, de Cicerón, con un prólogo de Agustín Millares Carlo. La obra está dividida como sigue: *Cuadro cronológico*; *De*



así lo expresa en oficio reciente al doctor Manuel Gamio, director del Instituto, y al señor embajador de Bolivia en México. En el acuerdo ministerial se llama la atención sobre la relevante labor de doctor Comas en pro de la clase indígena y la actuación del mismo en el Tercer Congreso Indigenista realizado en la Paz el año de 1954. El nombramiento se hizo por sugerencia del Instituto Indigenista Boliviano, filial del Interamericano que funciona en México.

la Vejez, tratado de moral práctica, dedicado a Tito Pomponio Atico, que reproduce una conversación habida en 150 a. de C. entre Catón el Viejo, Escipión Emiliano, el Segundo africano, y Lelio; y *De la Amistad*, disertación que Lelio hace, con motivo del fallecimiento de Escipión Emiliano, en el que lo elogia, y recuerda la estrecha amistad que lo unió con el muerto. Cada uno de los tratados, lleva una nota en la que se apuntan breves noticias acerca de los personajes que en ellos aparecen.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular. GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del químico farmacéutico Raúl Cetina Rosado, investigador de tiempo completo en el Instituto

Raúl Cetina Rosado



de Química de la UNAM, a partir del 1º de febrero de 1957.

Nació en Mérida, Yucatán, el 1º de octubre de 1920. Hizo los estudios profesionales en la Universidad de Yucatán, Mérida, en la que obtuvo el título en 1943. Es pasante del

Doctorado en Ciencias, especialización en Química, cursos llevados en el Instituto de Química de la UNAM (1955-1956).

Investigador del Instituto de Física de la UNAM y profesor de Matemáticas en la Escuela Nacional Preparatoria. Como investigador es autor de varios trabajos, entre ellos, los siguientes: *Determinación de la celda unidad y peso molecular de nuevos alcaloides extraídos de la Stemadenia Ovobata y de la Stemadenia Donell Smithii y de un Benzopiranosido extraído de Casimiroa Edulis*; *Determinación de las constantes y disociación de las cianhidriñas del alcanfor y cetonas relacionadas*; y *Reducciones polarográficas de cetonas cíclicas y ácidos α β no saturados*.

Lista de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la UNAM, de los cuales no se ha publicado *Curriculum Vitae* por falta de datos actuales y fotografía reciente. Se ruega a los profesores e investigadores que figuran a continuación el envío de su *Curriculum* completo acompañado de una fotografía cuadrangular.

Augusto H. Alvarez.
Javier Balvanera Herrera.
Enrique Carral.
Alfredo Casanueva Peralta.
Enrique Tamborrel Castañeda.
Francisco Ita Centeno.
José Luis Certucha Bulnes.
Fernando Díaz Muñoz.
Eduardo Hornedo Cubillas.
Juan de la Encina.
Roberto A. Esteva Ruiz.
Alonso Fernández González.
Raúl Fernández Rangel.
Jesús Figueroa Abarca.
Enriqueta García Amaro.
Francisco Gómez Palacio S.
Jorge González Ramírez.
Jorge González Reyna.
José Hanhausen Robert.
Mariano Hernández Barrenechea.
Juan Iguiniz Vizcano.
Víctor Manuel López.
Ernesto Lobato López.

Emilio Lluís Riera.
Armando Manjarrez Moreno.
Ramón Marcos Noriega.
Federico E. Mariscal.
Carlos Márquez Mayandón.
Manuel Martínez Báez.
José Luis Mateos Gómez.
Angeles Medina Navascués.
Daniel Mercado García.
José Merino Coronado.
Faustino Miranda.
Miguel Moguel Cal y Mayor.
Salvador Mondragón Guerra.
José Negrete Martínez.
Héctor Ochoterena Fuentes.
Raúl Ortiz Urquidi.
Jaime Ortiz Monasterio.
Eduardo Pallares.
José Parres y Escobar.
Manuel Pedroso.
Juan Pérez Abreu.
Alfonso Ponce Robles.

Arcadio Renán Poveda Ricaldi.
Dolores Riquelme de Rejón.
Alfonso Reyes Mota.
Enrique Rivero Borrrell.
Nestali Rodríguez Cuevas.
Luis Guillermo Rivadeneyra.
Alfonso Romo de Vivar.
Rafael Rojina Villegas.
Guillermo Salazar Polanco.
Aluja Scheneman Hofer.
Eduardo Schmitter Villada.
Clemente Soto Alvarez.
Jorge Tarriba Rodil.
Ariel Tejera Rivera.
Guillermo Torres Díaz.
Oscar Valdez Ornelas.
Jorge Gómez del Valle.
Leonilla Vázquez.
Alejandro Villalobos.
Fernando Walls Armije.
Martha Zenteno Zevada.
Carlos Zetina.
Gonzalo Zubieta Russi.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

LUNES 7

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonía Española —para violín y orquesta—. Lalo. 2. Bachianas Brasileñas Nº 8. Villa Lobos. 3. Danzas Sinfónicas, Op. 45. Rachmaninoff.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Fragmento de la Cantata 142. J. S. Bach. Eldin Burton, pianista. 2. Cuarteto en Do Menor, Op. 51, Nº 1. Brahms. Cuarteto Vegh.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Beethoven". 1. Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92.
- 16.30 **Orquesta de Concierto Colonne.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Música del Siglo XIII.**
- 17.30 **Recital de Edith Farnadi.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto Nº 3 —para piano y orquesta—. Bartok. Divertimiento —para orquesta de cuerdas—. Bartok.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas. Ventana al Mundo. Argentina.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **Conozca usted México.** Programa a cargo de Juan Ruflo.
- 21.30 **Preludios —para piano—. Dimitri Kavalevsky.**
- 22.00 **Charlas del Público con Juan José Arceola.**
- 22.30 **El Sueño de una Noche de Verano.** Mendelssohn.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en La Menor, Op. 129 —para cello y orquesta—. Schumann. 2. Sinfonía Nº 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 3. Concierto sobre Formas Brasileñas, Op. 105, Nº 2. —para piano y orquesta. Tavares. 4. Sinfonía Pastoral. Williams.

MARTES 8

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor —para flauta y orquesta—. Gluck. 2. Sinfonía Nº 4 en La Mayor, Op. 90. Mendelssohn. 3. Segundo Concierto —para piano y orquesta—. Bartok. 4. Bachianas Brasileñas Nº 1. Villa Lobos.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto Nº 1 en Mi Menor de "Mi Vida". Smetana. Cuarteto Vegh. 2. Piezas —para piano—. Brahms. Artur Rubinstein, pianista. 3. Música de Paganini. Anatole Malukoff, guitarrista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Beethoven". 1. Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 16.30 **Alceste —Obertura—. Gluck.** Concierto Nº 2 en Mi Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Alfred Brendel, solista.** Concierto Nº 5 en Sol Mayor. Prokofiev.
- 17.30 **Oberturas de Héctor Berlioz.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto —para violín y orquesta, Op. 36—. Schonberg. Segunda Sinfonía. Schonberg.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Ciudad Universitaria.** Producción de Livigston Venegas Vaught.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM. Nacional".** Concierto en Fa Mayor, —para violín, clavicémbalo y Cuerdas—. Franz Joseph Haydn.
- 21.30 **Sonata Nº 3, Op. 23.** Scriabin. Preludios. Scriabin. Vladimir Horowitz, pianista.
- 22.00 **Conciertos del Estro Armónico,** Op. 3. Vivaldi.
- 22.30 **Concierto Nº 2, Op. 18 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Nº 1, Op. 15 —para piano y orquesta. Brahms. 2. Sinfonía Nº 26, K. 184. Mozart. 3. Sinfonía —para instrumentos de aliento. Stravinsky. 4. Sinfonía, Op. 53. Strauss.

MIÉRCOLES 9

- 13.15 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Orquesta Sinfónica de Londres.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto —para orquesta. Cimarosa. 2. Suite de Ballet. Lully. 3. Concierto de Aranjuez —para guitarra y orquesta. Rodrigo. 4. Sinfonía Nº 2, Op. 25. Santa Cruz.
- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Divertimiento en Re Mayor, K. 136. Mozart. 2. Sinfonía Nº 8. Haydn. 3. Concierto Nº 1 en Sol, Op. 44 —para piano y orquesta. Tchaikowsky. 4. Cuerdos de una Exposición, Mosorgsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata en Re Mayor, Op. 94. Prokofiev. Nathan Milstein, violinista. Artur Balsam, pianista. 2. Música Española. Orazio Frugoni, pianista. 3. Estudios. Villa Lobos. Lalo Schunber.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos.** "Festival Beethoven". 1. Concierto Nº 1, Op. 15 —para piano y orquesta. Brahms. 2. Sinfonía Nº 26, K. 184. Mozart. 3. Sinfonía —para instrumentos de aliento. Stravinsky. 4. Sinfonía, Op. 53. Strauss.
- 16.50 **Leyenda, Op. 17.** Wieniawski.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Nº 2 en Re Menor, Op. 44 —para violín y orquesta.** Bruch.
- 17.30 **Música para Organo de César Franck.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto, Op. 14 —para violín y orquesta. Barber. Sinfonía Nº 1, Op. 9. Barber.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Ciudad Universitaria.** Producción de Livigston Venegas Vaught.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM. Nacional".** Los Comediantes, —Suite— Op. 26—. Dimitri Kabalera. Danzas Polovetziánas del "Príncipe Igor". Alexander Borodin. 2. Las Criaturas de Prometeo —Ballet, Op. 43—. Beethoven.
- 22.00 **Sonata Nº 21 en Do Mayor,** Op. 53. Beethoven.
- 22.30 **Orquesta Sinfónica de Filadelfia.** Música de J. S. Bach.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Nº 3 en Re Mayor, K. 216 —para violín y orquesta—. Mozart. 2. Sinfonía Nº 2, Op. 81. Schumann. 3. Concierto —para orquesta de cámara—. Jolivet. 4. Las Arpas. Williams.

VIERNES 11

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Los Maestros Cantantes —Obertura—. Wagner. 2. Preludio al Acto I y Música del Acto I y Música del Acto II.

- 15.00 III de "Parsifal". Wagner. 3. Carmina Burana. Orff.
- 15.05 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Concierto de Cámara. 1. Tercer Concierto Real. Couperin. Isabelle Nef, clavicémbalo. Ruggiero Gerlin, Clavicémbalo. 2. Serenata Italiana. Wolff. Cuarteto Stradivari. 3. Piezas para piano. Bloch. Maro Ajemian, pianista.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Beethoven". 1. Concierto N° 3 en Do Menor, Op. 37 —para piano y orquesta.
- 16.40 Recital de Ruggiero Ricci.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Misa de Difuntos en Canto Gregoriano.
- 17.30 Concierto en La Mayor, K. 622 —para clarinete y orquesta. Mozart.
- 18.00 Compositores Modernos. Petrouchka. Stravinsky. La Consagración de la Primavera. Stravinsky.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Univesitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Haití.
- 21.00 "Breve Festival Sinfónico Automex". Fra Diávolo —Obertura—. Daniel François Auber. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Camille Saint Saëns.
- 21.30 Música de Henry Purcell.
- 22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 Recital de Marcel Grandjany.
- 23.00 El Indice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto de Brandemburgo N° 2 en Fa Mayor. J. S. Bach. 2. Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246 —para piano y orquesta. Mozart. 3. El Beso del Hada. Divertimiento. Stravinsky. 4. Variaciones sobre un Tema Infantil. Dohnanyi.

SABADO 12

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Ruy Blas —Obertura—. Mendelssohn. 2. Concierto en La Menor, Op. 54 —para piano y orquesta—. Schumann. 3. El Hijo Pródigo —Suite, Op. 46—. Prokofiev. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Dvorak.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Concierto de Cámara. 1. Trío en La Menor. Ravel. David Oistrakh, violinista, Sviatoslav Knushevitzki, Cellista; Lev Oborin, pianista. 2. Rapsodias Húngaras. Liszt. Alexander Borowsky, pianista. 3. Recital con Nicanor Zabaleta, arpista.
- 16.00 El Indice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Beethoven". 1. Concierto N° 5 en Mi Bemol, Op. 73 "Emperador". El Hombre y sus Obras.
- 17.00 Orquesta Filarmónica Promenade.
- 17.05 Concierto —para violín y orquesta—. Larsson.
- 17.30 Compositores Modernos. Corrido del Sol. Chávez. —Obertura Republicana—. Chávez. Sinfonía N° 5. Chávez.
- 18.00 El Hombre y sus Obras.
- 19.00 Ciudad Universitaria. Producción de Livigston Venegas Vaught.
- 20.00 Ventana al Mundo. Rusia.
- 20.30

- 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 21.30 Concierto —para piano y orquesta—. Scriabin.
- 22.00 Lo más importante en siete días.
- 22.30 Recital de Miguel García Mora.
- 23.00 El Indice de los Críticos.
- 23.10 Concierto de los Grandes Maestros. 1. —Suite de Ballet N° 1—. a Gluck. 2. Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres". Haydn. 3. Las Ciervas —Suite de Ballet—. Poulenc. 4. Poema del Fuego, Op. 60. Scriabin.

DOMINGO 13

- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinée Sinfónico. 1. Concierto N° 4 en La Mayor —para clavicémbalo y orquesta—. J. S. Bach. 2. Pequeña Serenata K. 525. Mozart. 3. Sinfonía N° 9 en Do Mayor "La Gran Do Mayor". Schubert. 4. Concierto —para piano y orquesta—. Poulenc. 5. El Mar. Poema Sinfónico. Debussy.
- 13.00 Grabaciones Recientes. Cuarteto N° 4, Op. 83. Gliere.
- 14.00 Música para piano. Sonata N° 11 en Si Menor, Op. 22. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista.
- 14.30 Recital de Edward Vito.
- 15.00 Teatro Universal en Radio Universidad. "La Importancia de llamarse Ernesto". Comedia en Tres Actos. Oscar Wilde.
- 16.00 Concierto de Cámara. 1. Suite en Si Bemol Mayor, Op. 4. Strauss. Grupo de Viento de la Filarmónica de Viena. 2. Sonata N° 3 en La Menor, Op. 28. Prokofiev. Robert Cornman, pianista. 3. Recital de Albert Schweitzer.
- 19.00 Piezas para piano de Chabrier.
- 19.30 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Concierto en Re Mayor, Op. 35 —para violín y orquesta. Tchaikowsky. 2. Segunda Suite para orquesta, Op. 4. Bartok. 3. Espirituales —para orquesta—. Gould. 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. Menin.
- 21.30 Música para órgano.

Descuento a estudiantes para El diario de Ana Frank

La actriz María Tereza Montoya, que está presentando en el teatro Jorge Negrete la obra "El diario de Ana Frank", ha dirigido una carta a la Universidad para ofrecer a los estudiantes un descuento de cincuenta por ciento en el precio de entrada a estas representaciones.

Los interesados pueden adquirir boletos, para las localidades de anfiteatro, en la mitad de su valor, con sólo presentar su credencial de alumnos universitarios. Los boletos deben ser adquiridos en las taquillas del propio teatro. El precio de las localidades de anfiteatro, sin el descuento ofrecido es de seis pesos.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

Libros de la UNIVERSIDAD DE MEXICO



Lista de precios 1957

(Solicite este catálogo)

ACABAN DE APARECER:

Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.

5. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL VICIO DEL MODERNISMO EN LA HISTORIA ANTIGUA, por Wenceslao Roces. 77-93 pp. \$ 2.50

Ensayo contra una deformación historiográfica común en nuestro tiempo —el modernismo—, según la cual se establecen analogías y equivalencias poco fundadas entre las instituciones antiguas y las modernas, hablando así de un "proletario antiguo, etc.

6. UNIVERSIDAD, HUMANISMO Y CIENCIA, por Miguel Bueno. 95-113 pp. \$ 2.50

En este trabajo se discute uno de los problemas más importantes en nuestra época: la disparidad entre ciencia y humanismo, y se subraya la importancia de la filosofía como base para toda verdadera evolución creadora de cultura.

UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII, por Delfina E. López Sarrelangue. Cultura Mexicana, Núm. 20. 333 pp. 29 láms. \$ 25.00

Un estudio de gran erudición y alcance, en el que, al través del desarrollo de la Villa de Guadalupe, se profundiza en variados y capitales aspectos de la evolución de la cultura en México.

DETERMINISMO E INDETERMINISMO, por Paulette Fervier. \$ 35.00

LIBRERIA UNIVERSITARIA
CIUDAD UNIVERSITARIA
Y
JUSTO SIERRA 16

Programa de Becas de la OEA

El 1º de julio de 1958 la Organización de los Estados Americanos dará comienzo a una nueva actividad, proyectada con el fin de ayudar a los estudiosos y especialistas de todo el Continente, lo cual, como es obvio, significará también una contribución al progreso de los Estados miembros. En efecto, en dicha fecha entrará en vigor el nuevo programa de "Becas de la OEA", recomendado por el Comité Interamericano de Representantes de Presidentes, que ofrecerá subvenciones para realizar ampliación de estudios o trabajos de investigación en todo el continente americano. Las personas con alto nivel de preparación que estén interesadas en que se les brinde una oportunidad para llevar a cabo tareas de investigación pura, enriquecer sus conocimientos profesionales o inscribirse en un curso especial avanzado, pueden acogerse a los beneficios de este programa. De este modo, facilitando la realización de estudios avanzados en el extranjero, la OEA espera acrecentar la contribución de los estudiosos y especialistas a sus respectivos países de residencia. Los interesados deben dirigir sus consultas y pedir las solicitudes a:

Secretario Técnico
Becas de Programa de la OEA
Unión Panamericana
Washington 6, D. C., U. S. A.

Los candidatos serán seleccionados por la Secretaría General de la OEA de acuerdo a su competencia técnica o profesional y teniendo en cuenta el resultado de las consultas sostenidas con especialistas en el campo correspondiente. El Secretario General de la OEA adjudicará las becas tomando en consideración las preferencias expuestas por los Estados miembros en lo que se refiere a los campos en que sus necesidades son más urgentes, así como los méritos de cada candidato. Durante el desarrollo del programa, el Secretario General cuidará que en la distribución guarden equilibrio el número de becas disponibles y las necesidades de los Estados miembros. Al término de sus estudios los becarios deben regresar a su país de residencia permanente.

De acuerdo con la decisión tomada por el Consejo de la OEA, el programa proyecta la adjudicación de aproximadamente 170 becas para 1958-59, y un mínimo de 500 anuales en el futuro. Las subvenciones corresponderán a períodos cuya extensión oscilará entre tres meses y dos años, cubriendo los desembolsos originados por viajes, inscripción y

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRESA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Precio al público \$ 0.50

matrícula, materiales de estudios, habitación y alimentación. El doctor Javier Malagón ha sido designado Secretario Técnico del Programa de Becas por el Secretario General de la OEA, doctor José A. Mora.

IMPRESA UNIVERSITARIA

