



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. V — Núm. 12

Lunes 24 de marzo de 1958

Núm. 188

TEMPORADA DE CINE

En su programa de actividades para los meses de marzo, abril y mayo, la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de México ha incluido esta vez su Primera Temporada de Cine Internacional.

Junto a la música, la literatura o las artes plásticas, el cine ocupa, con sus sesenta años de existencia, un sitio destacado entre las demás ramas de la cultura y el arte contemporáneos.

Al ocuparse del cine, esta lumínica y vertiginosa forma de expresión propia de nuestro tiempo, la Universidad no puede olvidar el papel que le corresponde en el terreno de la orientación cultural. Si en el cine abundan las películas de escaso valor artístico y humano que las distribuidoras comerciales difunden sin medida, es necesario entonces organizar programas selectos que permitan al público contemplar de una manera ordenada las grandes obras del cine.

El cine ha creado, como otras especialidades, un lenguaje singular, una técnica. El cine cuenta con una corta pero rica tradición artística: dramaturgos, pintores, literatos, hombres de ciencia, actores, músicos, han empleado buena parte de su existencia en hacer de él un nuevo género expresivo, capaz de forjar un testimonio adecuado de la compleja y acelerada vida del siglo XX.

El poder extraordinario de difusión que posee el cine, hace pensar seriamente en las repercusiones negativas que una cinematografía despistada o deshonesta puede tener en la sociedad moderna. La irresponsabilidad de muchos cineastas, ha sido causa directa de una serie de mitos y deformaciones de la realidad profundamente nocivas en el aspecto educacional.

La Universidad ha decidido reunir, por estas razones, una serie de películas clásicas, acompañadas de otras cintas modernas con algún interés histórico o artístico, para ofrecer a los universitarios un panorama certero de lo que el cine ha aportado a la cultura desde su nacimiento.

En su primera temporada de cine, la Dirección de Difusión Cultural ha programado films de diferentes países del mundo que los estudiantes podrán admirar, con la sola presentación de su credencial de alumnos, en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

La temporada de cine se inició el lunes pasado con la película "Luces de la Ciudad", obra notable de uno de los más grandes actores y creadores que han iluminado la pantalla: Charles Chaplin, a quien se debe, junto a Eissenstein, Clair, Pudovkin, Griffith, etc., el perfeccionamiento de este portentoso idioma del celuloide que hoy invade el mundo.

C A L E N D A R I O

Lunes 24

PRIMERA TEMPORADA DE CINE INTERNACIONAL: "Don Quijote" (película rusa). Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 12 y 18.30 horas. Entrada libre. (Dirección General de Difusión Cultural).

CURSILLO: Prof. Dr. Isidro Fabela, "La política exterior en la Revolución Mexicana". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71 (Mascarones). Aula "Luis Garrido". A las 19 horas.

CURSOS DE INVIERNO: Prof. Lic. Horacio Flores de la Peña, "La política económica en México". (Cursos sobre los grandes problemas nacionales). Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Ribera de San Cosme 71 (Mascarones). Aula "Luis Garrido". A las 20 horas.

Martes 25

SEXTA SERIE DE CONCIERTOS: Quinteto de instrumentos de alien-tos. PROGRAMA: Quinteto en Fa Mayor, Mozart; Trío en Re Mayor, Haydn; Preludio y Fuga, Bach; Quinteto, Hindemith. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Miércoles 26

CONFERENCIA: Dr. Garrett Birkhoff, "Chorros, estelas y cavidades". Salón de Conferencias del Instituto de Ciencias, 8º piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

Jueves 27

CONFERENCIA: Dr. Manuel Sandoval Vallarta, "Satélites artificiales. Órbita". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA: "Benito Pérez Galdós". Presentación y selección de Max Aub. Lecturas a cargo de: Magda Guzmán, Ana Ofelia Murguía, Elvira Quintana, María Eugenia Ríos, María Rivas, María Teresa Rivas, Augusto Benedico, Raúl Dantés, Carlos Fernández, Juan José Gurrola, Ignacio López Tarso y José Carlos Ruiz. Teatro de la Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

CINE: Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias, "Documental sobre el primer satélite ruso", "Bim" (film francés de Albert Lamorisse) y "El genio de Leonar-

do" (película italiana). Auditorio de la Facultad de Ciencias. A las 12 horas.

SALA DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS. *Horario*: Lunes a viernes, 12 a 13.30 horas; sábado, 10.30 a 12 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Todos los días

SALA DE MÚSICA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA. *Horario*: Lunes a viernes, 10.30 a 11.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

EXPOSICIÓN: "La mujer en la plástica mexicana". Museo de la Ciudad Universitaria, contiguo a la Escuela Nacional de Arquitectura. Horas de visita: Lunes a viernes, 10 a 16 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

Convocatoria

Para una beca del Fondo de Cultura Económica

De las dos becas que el Fondo de Cultura Económica ha establecido para estudiantes de la Escuela Nacional de Economía de esta Universidad, actualmente se encuentra libre una de ellas. Las becas son por doce meses, consistiendo cada una en la cantidad de \$400.00 mensuales, más un subsidio extra de \$50.00 mensuales en libros editados por el Fondo de Cultura Económica. Estas becas se disfrutan a partir del primero de marzo de cada año.

La selección de los becarios la hace un Jurado integrado de la siguiente manera: una persona designada por el Fondo de Cultura Económica; otra nombrada por la Escuela Nacional de Economía y una tercera en representación de la Rectoría de la Universidad, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. El fallo del Jurado es inapelable.

BASES:

- 1º Presentar oportunamente una solicitud, debidamente requisitada, en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría.
- 2º Ser alumno regular de 1º, 2º o 3er. año de la Carrera de licenciado en Economía.

- 3º Tener un promedio no menor de 8.5 en los estudios del año escolar anterior.
- 4º Someterse a la investigación social y al examen psicopedagógico que se ordene.
- 5º Presentar una constancia de buena conducta, expedida por el Director de la Escuela en que se efectuaron estudios durante el año anterior.

El plazo para recibir solicitudes se cierra el 31 de marzo en curso. La Oficina de Intercambio Cultural y Becas proporcionará los informes complementarios que se soliciten.

Beca

El Banco de Sangre del Sanatorio Español ofrece a un médico recibido, con menos de cinco años de ejercicio profesional, soltero, una beca consistente en hospedaje y alimentación en la residencia del hospital y una gratificación mensual de \$500.00, con objeto de que se dedique al estudio de la Hematología y Hemoterapia. Para mayores informes, acudir a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Matemático

El eminente matemático, doctor Garrett Birkhoff, de la Universidad de Harvard, que se encuentra actualmente en México, ha iniciado un ciclo de tres conferencias que se efectuarán bajo el patrocinio de la UNAM. La conferencia inaugural empezó a las 19 horas del miércoles 11 de marzo, en el salón de Conferencias del Instituto de Ciencias, 8º piso de la Torre de Ciencias en Ciudad Universitaria. El tema escogido por el doctor Birkhoff para esta primera plática fue el siguiente: "Fundamentos de la Hidrodinámica Teórica" (Fluidos no viscosos). En la siguiente plática, que se efectuó en el mismo sitio y a la misma hora del miércoles 19 del actual, el conferencista terminó de exponer el tema de su primera conferencia. Por último, el miércoles 26 del actual, el doctor Birkhoff hablará sobre "Chorros, estelas y cavidades". En los centros científicos ha suscitado vivo interés este breve ciclo por ser la relevante personalidad del conferenciente altamente estimada en todo el mundo.

EXPOSICION

de

"LA FIGURA DE LA MUJER EN LA PLASTICA MEXICANA"

(Arte prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo)

Museo de la Ciudad Universitaria

(Contiguo a la Escuela Nacional de Arquitectura)

Abierto de lunes a viernes, de las 10 a las 16 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL



"Rosario Echevarría", óleo sobre tela, de Pelegrín Clavé. Siglo XIX.

B R E V E S



Universidad de México

Excelente material de lectura trae el último número de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de marzo de 1958. Es el N° 7 del volumen XII, que trae en primer término *El rey mago*, pieza teatral de Elena Garro, ilustrada por Juan Soriano. Un magistral ensayo de Luis Cernuda, sobre *Algeron Charles Swinburne*, y otro de Kostas Axelos, sobre *La política planetaria*, en traducción de Emma Sperrati.

La sección poética publica cuatro textos de Emmanuel Carballo, e igual número de prosas de Juan José Arreola, con dibujos de Héctor Xavier. La sección musical, a cargo de Jesús Bal y Gay, se ocupa de *Stravinsky agonista*; la de cine, por J. M. García Ascot, del *doctor Pabst* y *mister Hyde*. La de teatro, de Juan García Ponce y José Luis Ibáñez, reseñan los últimos estrenos: *Una luna para el bastardo*, *El diario de Anna Frank*, *Tore Segecke* y *Los duendes*.

Las colaboraciones fijas de la revista: *La Feria de los Días*, página del director sobre James Gould Cozzens y su *By love possessed*; la *Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, ahora sobre las *Cartas del jueves* de Manuel Gutiérrez Nájera; y el *Anaquel*, de Francisco Monterde, sobre la *Antología de*

poetas mexicanos de la Academia de la Lengua, dan a conocer lo nuevo o actualizan lo viejo en el mundo de las letras.

Otra sección que viene a decir mucho en la brevedad de una página es la que firma modestamente, con sólo iniciales, don Manuel Pedroso. Ahora se hace en ella una *Evocación breve de una gran hazaña intelectual*, con textos de Lukacs, Marx, Lenin, Hyppolite, Hegel y Glockner.

Los comentarios bibliográficos aparecen firmados por Rafael Moreno, José María Lugo, Juan Comas, José Pascual Buxó, Alberto Bonifaz Nuño y Juan García Ponce; los dibujos, por Juan Soriano, Andrés Burg y Héctor Xavier.

Convocatoria

Se convoca a oposición para cubrir un grupo de la asignatura de primer curso de Derecho Penal.

La oposición se realizará conforme el reglamento general de la materia, aprobado por el H. Consejo Universitario en el mes de enero de 1957, y a las reglas complementarias interpretativas fijadas por el Consejo Técnico de esta Facultad.

Las solicitudes para tomar parte deberán presentarse en la Secretaría de la Facultad de Derecho, dentro de un plazo de 30 días, contados a partir del 15 de marzo actual, y que, por tanto vence el 15 de abril; pueden obtenerse datos complementarios y consultar las disposiciones aplicables en la propia Secretaría.

Las pruebas de la oposición se iniciarán a partir del 2 de junio de 1958, y el que obtenga la cátedra tomará posesión de ella el próximo año lectivo.

Bibliotecario

A partir del 10 de marzo, el señor Pablo Velásquez se ha hecho cargo de la Biblioteca del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos; anteriormente colaboró como catalogador en la Biblioteca Central, y fue becado por el Centro Médico del Distrito Federal para hacer estudios en la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad de Columbia, en Nue-

va York, donde obtuvo el título de Maestro en Biblioteconomía. Durante su estancia en los Estados Unidos el señor Velásquez realizó estudios y observaciones sobre la organización de las bibliotecas médicas más importantes de dicho país.

Becado al Uruguay



En fecha próxima saldrá para Montevideo, Uruguay, el doctor Luis Noriega Guerra, quien ha sido favorecido con una beca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Montevideo a solicitud del Director de la Escuela Nacional de Medicina, doctor Raoul Fournier, para séguir cursos de especialización en Fisiología Obstétrica.

Esta es la primera beca que se concede a un joven médico latinoamericano y con la que se inicia la aplicación del plan de entrenamiento científico y pedagógico que fuera aprobado por la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina, reunido en el mes de septiembre del año pasado en esta Ciudad Universitaria de México.

Existen ofrecimientos de becas similares de las Facultades de Medicina de las Universidades del Estado y Católica de Chile, del Instituto de Biología y Medicina Experimental de Argentina que dirige el doctor Bernardo Houssay, del Instituto de Bio-Física del Brasil que dirige el doctor Carlos Chagas, del Instituto Nacional de Cardiología de México que dirige el doctor Ignacio Chávez, etc.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Antología de la poesía latina

La UNAM, publica el N° 1, de su colección "Nuestros Clásicos", cuyo director es Pablo González Casanova, y su secretario Tomás Segovia. Lleva por título *Antología de la poesía latina*. La selección, versión rítmica, prólogo y notas son de Amparo Gaos, y Rubén Bonifaz Nuño. El diseño de la colección fue realizado por Joaquín Díez-Canedo, y el dibujo de los forros por Carlos Mérida. El propósito de la presente *Antología* es el de satisfacer la curiosidad de los que desean conocer la literatura latina. La selección "se abre con Cátulo, contemporáneo de Cicerón, y se cierra con Prudencio, el mayor poeta cristiano anterior a



Dante". Se ha excluido en este volumen, la poesía dramática y la épica, debido al deseo de no fragmentar las piezas de los autores seleccionados. Esta antología abarca a los poetas más representativos de las diferentes épocas de la historia de la literatura latina: Valerio Cátulo; Publio Virgilio Marón; Quinto Horacio Flaco; Albio Tibulo; Sexto Propercio, Publio Ovidio Marón; Publio Papirio Estacio; Aulio Persio Flaco; Decio Junio Juvenal; Marco Valerio Marcial; *Peravigilio de Venus*; y finalmente Marco Aurelio Prudencio Clemente.

Una villa mexicana en el siglo XVIII

Esta obra tiene un volumen de 333 páginas, en las que se incluyen 29 láminas en papel couché que ilustran el texto. El presente estudio de Delfina E. López Sarrelange trata de la historia de Guadalupe, durante el período de 1733, "fecha en

que una disposición real la elevó a villa, hasta 1828 en que fue declarada ciudad". Está dividido en tres partes: en la primera aparecen todos los capítulos referentes al as-



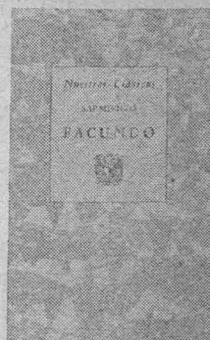
pecto "material de Guadalupe y los que se refieren a la erección del pueblo de indios"; estos proyectos tienen lugar durante el transcurso del siglo XVIII; y finalmente, descripción de la vida social con sus diferentes manifestaciones. En la segunda parte, se trata de los hechos jurídicos, formas de gobierno, tanto entre los indígenas, como entre los españoles y mestizos. Y en la tercera y última parte, se habla del desarrollo económico de Guadalupe, y termina en el momento en que ésta "recibe nuevos honores, esta vez concedidos por la Primera República Federal Mexicana, al ser elevada a ciudad".

Facundo

La UNAM también ha publicado el volumen segundo de la colección "Nuestros Clásicos". Se trata de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento. La introducción y las no-

tas son de Emma Susana Sperati Piñero. La obra se compone de tres partes: I) Que comienza con la descripción del aspecto físico de la República Argentina, y termina con la Revolución de 1810. II) Que principia con el relato de la infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga, y termina con el "asesinato" de Quiroga. III) "El gobierno unitario. El presente y el porvenir." Finalmente un apéndice que contiene dos proclamas de Quiroga, y dos cartas del autor; la primera dirigida al señor don Valentín Alsina, y la segunda al profesor don Matías Calandrelli.

En el prólogo, Emma Speratti nos dice: "Obra difícil de clasificar—si esto tiene realmente importancia—, *Facundo* ofrece como eje central



una biografía, en la cual se insertan el estudio sociológico, la dramática pintura de época, la exposición de opiniones e ideales del autor. Es, sobre todo, la reconstrucción de un ambiente y la presentación de su resultado: el caudillismo y la barbarie dominadora."

Alumbrado

El alumbrado en las calzadas, estacionamientos y explanadas de Ciudad Universitaria está siendo sensiblemente mejorado con la instalación de nuevas lámparas mercuriales.

Independientemente de la importancia que como ornato de nuestro máximo centro de cultura representan estas instalaciones, proporcionarán un amplio servicio a profesores y estudiantes que laboran durante las noches en C. U.

También, y en previsión de las molestias que representan las lluvias, se han estado construyendo pasillos techados, así como toldos, armonizando con la arquitectura general de Ciudad Universitaria, a través de los cuales los estudiantes y público visitante pueda circular entre los distintos edificios, y hacia las estaciones y terminal de autobuses, debidamente protegidos contra el agua o, en su caso, del sol.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día, acompañado de una fotografía cuadrangular: GACETA DE LA UNIVERSIDAD, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Robert S. Hartman, investigador de tiempo completo en el Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM, a partir del 16 de julio de 1957.

Nació en Berlín, Alemania, 27 de enero de 1910. Hizo los estudios primarios en Munich (1916-1919), los secundarios en Munich y Berlín (1919-1927) y los superiores en la Universidad de París (1928-1929), en la London School of Economics and Political Science (1929-1930) y en la Universidad de Berlín (1930-1932); en esta última obtuvo el grado de licenciado en Derecho. Después realizó estudios de postgraduado en Filosofía en la Northwestern University de Chicago, y recibió allí el doctorado en Filosofía (1946). Profesor de Filosofía en el Colegio de Wooster, Ohio (1945-1948), en Ohio State University (1948-1955) y en el Massachusetts Institute of Technology (1955-1956), en donde impartió las cátedras de Ética, Teoría de los Valores, Filosofía Social e Historia de la Filosofía. Se incorporó al cuerpo docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la U. N. A. M., desde el segundo semestre de 1956, donde ha impartido el curso de Ética Sistemática y un seminario sobre Axiología Formal.

BIBLIOGRAFIA

Además de sus obras sobre *La cooperación de capital y trabajo*, un *nuevo sistema económico* y *El lenguaje de los valores*, ha publicado numerosos trabajos sobre temas de sus especialidades, entre los cuales figuran:

Robert S. Hartman



Prime Number and Cosmical Number en *Philosophy of Science*, abril de 1942.

The Philosophy of Symbolic Form en *The Philosophy of Ernst Cassirer*, 1946.

The Moral Situation: A Field Theory of Ethics en *Journal of Philosophy*, mayo de 1948.

The Epistemology of the A Priori en *Philosophy and Phenomenological Research*, agosto de 1949.

Is a Science of Ethics Possible? en *Philosophy of Science*, julio de 1950.

Value Analysis of Legal Decisions en *Ohio State Law Journal*, invierno de 1951.

Profesor visitante

El 31 de octubre de 1957 el licenciado Héctor Solís Quiroga fue invitado, en su carácter de Investigador de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Sociales, por el Departamento de Sociología y el Instituto de Estudios Latino Americanos de la Universidad de Texas, para ir por cuatro semanas al mencionado Departamento de Sociología como profesor visitante. El referido investigador saldrá hacia la Universidad de Texas el día 22 de los corrientes y desarrollará diversas labores: clases, conferencias, seminarios, visitas a instituciones penales y para menores de edad, mesas redon-

Research in the Logic of Value en *Ohio State Graduate Record*, enero de 1952.

Group Membership and Class Membership en *Philosophy and Phenomenological Research*, marzo de 1953.

The Analytic and the Synthetic as Categories of Inquiry en *Perspectives in Philosophy*, Ohio State University, 1953.

The Analytic, the Synthetic and the Good: Kant and the Paradoxes of G. E. Moore, en *Kant-Studien*, vol. 45, pp. 67 ff., vol. 46, pp. 1 ff.

La creación de una ética científica en *Diánoia*, 1955.

Niveles del lenguaje valorativo en *Diánoia*, 1956.

Value Theory 1949-1955 en *Chronique de l'Institut International de Philosophie*, 1957.

La teoría del valor como un sistema formal en *Kant-Studien*, 1957-1958.

Axiología formal: La ciencia de la valoración. (Cuaderno N° 10 del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos), UNAM, 1957.

En 1958 publicará *La estructura del valor: instrumentos lógicos de la ética científica y El conocimiento de los valores humanos*. Tiene en preparación: *Principios de la axiología formal* y *La estructura de la definición*. Es actualmente editor de *Kant-Studien*, revista filosófica alemana, y miembro de sociedades filosóficas norteamericanas y europeas.

das, visita al grupo honorario de estudiantes Alpha Kappa Delta y su participación, por medio de una ponencia, en la Asamblea Anual de la Southwestern Sociological Society. La ponencia, que ya fue anunciada y traducida al inglés por la Universidad de Texas, se denomina: "El papel de los padres en los problemas de los hijos", que tiene relación con el fenómeno de la desorganización familiar y de la delincuencia juvenil. Posiblemente, de acuerdo con la correspondencia y pláticas desarrolladas hasta ahora, de esta visita se origine una investigación paralela sobre problemas de delincuencia juvenil en determinadas ciudades de ambos países.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

LUNES 24

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Sinfonías Nos. 1, 4 y 8. Boyce. 2. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 3. Obertura sobre Temas Hebreos, Op. 34. Prokofiev. 4. Día de Verano —Suite—. Prokofiev.
- 15.00 **El Hombre y su Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata N° 6 en La Menor, Op. 82. Prokofiev. Yuri Boukoff, Pianista. 2. Música para cuarteto de cuerdas. Jarnach. Cuarteto Alemán. 3. Preludios para guitarra (1940). Villa Lobos. Julián Bream, guitarrista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos. "Festival Mozart".** 1. Sinfonía N° 7 en Re Mayor, K. 45.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Compositores Alemanes del Siglo XVII.**
- 17.30 **Oberturas y Preludios de Verdi.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Die Kluge. Cantata Escénica. Orff.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Conozca usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Fantasia Escocesa.** Bruch.
- 22.00 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 22.30 **Conjunto Pro-música antigua de Nueva York.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Conciertos Grossos en Re y en Sol Menor, Op. 6. Corelli. 2. Concierto en Do Menor —para cello y orquesta—. J. C. Bach. 3. Concierto, Op. 36 —para piano y orquesta—. Roussel. 4. Imágenes para orquesta. Debussy.

MARTES 25

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. La Scuffiara —Obertura—. Paisiello. 2. Concierto para dos flautas y orquestas. Cimarosa. 3. Cantata N° 170. J. S. Bach. 4. Sinfonía Dante. Liszt.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Sonata N° 3 en Fa Menor, Op. 5. Brahms. Eitelka Freund, pianista. 2. Serenata Italiana. Wolf. Cuarteto Stradivari. 3. Piezas para laúd. Dowland Julián Bream.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores clásicos. "Festival Mozart".** 1. Sinfonía N° 17 en Sol Mayor, K. 129.
- 17.00 **El hombre y sus obras**
- 17.05 **Música del siglo XIII.**
- 17.30 **Cuadros de una exposición.** Mousorgsky.
- 18.00 **Compositores modernos.** Divertimiento Elegiaco para cuerdas,

- Rangstrom. Sinfonía N° 4 en La Menor, Op. 63. Sibelius.
- 20.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.30 **Recital de Alexander Brailowsky.**
- 21.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** Concierto de Brandemburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. J. S. Bach. Estudio N° 6 en La Menor sobre el capricho N° 24 de Paganini. Liszt.
- 21.30 **Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.**
- 22.00 **Concierto en La Menor, Op. 54 —para piano y orquesta—. Schumann.** Sinfonía N° 4, Op. 90 "Italiana". Mendelssohn.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto para dos oboes, clavicémbalo y orquesta de cuerdas en Do Mayor. Vivaldi. 2. —Suite de Ballet—. Gretry. 3. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 4. Serenata, Op. 31. Britten.

MIÉRCOLES 26

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto N° 58 en Fa Mayor. Tartini. 2. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Boccherini. 3. Concierto N° 2 —para piano y orquesta—. Bartok. 4. Sinfonía Pastoral. Williams.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto, Op. 33, N° 3. "El Pájaro". Haydn. Cuarteto Italiano. 2. Sonata N° 11 en Si Mayor, Op. 22. Beethoven. Wilhelm Kempff, pianista. 3. Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado. J. S. Bach. Wanda Landowska.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos. "Festival Mozart".** 1. Sinfonía N° 18 en Fa Mayor, K. 130.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Música para piano de Arnold Schonberg.**
- 17.30 **Sinfonía N° 101.** Haydn.
- 18.00 **Compositores Modernos.** Rapsodia Sueca N° 1, Op. 19. Alfvén. Concierto, Op. 42 —para violín y orquesta—. Larsson. —Suite Pastoral—. Blomdahl.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 21.00 **"Breve Festival Sinfónico Automex".** La Consagración de la Casa —Obertura, Op. 124—. Beethoven. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b. Brahms.
- 21.30 **Madrigales del Siglo XVI.**
- 22.00 **Programas Britannia.** La Gran Bretaña al Día.
- 22.30 **Recital de Organó.**
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**

- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto en Sol Mayor para tres flautas y orquesta. Corrette. 2. Concierto en Mi Bemol Mayor —para trompeta y orquesta. Haydn. 3. Sinfonía (1951). Hindemith. 4. Concierto para violín y orquesta, Op. 36. Schonberg.

JUEVES 27

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Concierto Grosso N° 2 en Sol Mayor. Geminiani. 2. Concierto N° 8 en Do Mayor, K. 246 —para piano y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 1 en Fa, Op. 10. Shostakovich. 4. Concierto —para violín y orquesta—. Mahavariani.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 15.05 **Concierto de Cámara.** 1. Cuarteto N° 2, Op. 10. Kodaly. Cuarteto Vegh. 2. Preludios. Kabalevsky. Nadia Reisenberg, pianista. 3. Música para arpa de los Siglos XVII y XIX. Nicanor Zabaleta, arpista.
- 16.00 **El Índice de los Críticos.**
- 16.10 **Compositores Clásicos. "Festival Mozart".** 1. Sinfonía N° 22 en Do Mayor, K. 162.
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **El Seicientos Italiano.** Música de Claudio Monteverdi y Giacomo Carissimi.
- 17.30 **Selecciones de la Sinfonietta Latinoamericana.** Gould.
- 18.00 **Compositores Modernos.** Ensayo para orquesta N° 1, Op. 12. Barber, Porgy y Bess. Cuadro Sinfónico. Gershwin. Sinfonía N° 10. Cowell.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Siete Sonetos de Miguel Angel,** Op. 22. Britten.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** Sinfonía en Sol —para trompetas y cuerdas—. Giovanni Battista Sammartini. Sonata N° 46 en La Bemol Mayor. Haydn.
- 21.30 **Orquesta Sinfónica de Winterthur.** Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 18 —para piano y orquesta. Rachmaninoff. El Beso del Hada. Divertimiento. Stravinsky.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Berenice —Obertura—. Handel. 2. Concierto N° 25 en Do, K. 503 —para piano y orquesta. Mozart. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 —para violín y orquesta—. Beethoven. 4. Furioso para orquesta. Liebermann.

VIERNES 28

- 13.15 **Concierto de los Grandes Maestros.** 1. Siciliano. J. S. Bach. 2. Pasacalle. J. S. Bach. 3. Sinfonía N° 1 en Do, Op. 21. Beethoven. 4. Antigona. Orff.

- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 15.05 Concierto de Cámara. 1. Sonatina Monódica y Caprichos. Ohana. Genievue Joy, pianista. 2. Quinteto en Forma de Choros. Villa Lobos. Quinteto de Nueva York. 3. Toccata y Fuga en Re Menor y Preludios. Bach. Alber Schweitzer, organista.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Mozart". 1. Sinfonía N° 26 en Mi Bemol Mayor, K. 184.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Música con Victor Young.
- 17.30 Concierto N° 7, K. 271a —para violín y orquesta—. Mozart.
- 18.00 Compositores Modernos. Valses Nobles y Sentimentales. Ravel. Concierto en Sol Menor —para órgano y orquesta—. Poulenc. Epígrafes Antiguos. Debussy.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas. Ventana al Mundo. Suecia.
- 20.30 "Breve Festival Sinfónico Auto-Mex". Suite N° 1 en Do Mayor. J. S. Bach. Sonata N° 8 en Do Menor, Op. 13 "Patética". Beethoven.
- 21.30 Recital de Wanda Landowska.
- 22.00 Programas Britannia. El Pensamiento de la Gran Bretaña.
- 22.30 Música de Compositores Brasileños.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 a Concierto de los Grandes Maestros. 1. Namensfeier, Obertura, Op. 115. Beethoven. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. Concierto —para violín y orquesta—. Khachaturian. 4. Mucho Ruido para Nada —Suite—. Krenikov.

SABADO 29

- 13.15 Concierto de los Grandes Maestros. 1. Rosamunda —Suite de Ballet—. Schubert. 2. Sinfonía en Do Mayor "Jena". Beethoven. 3. Baco y Ariana. Roussel. 4. Los Cuatro Temperamentos —Tema con Variaciones—. Hindemith.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.

Concurso

La revista semanal australiana *The Australian Women's Weekly*, organiza un Concurso de Pintura con un premio de 2,500 libras esterlinas. El plazo para presentar las obras vence el 30 de agosto de 1958.

Todos los informes necesarios sobre este premio pueden ser proporcionados por el editor de la revista que organiza el Concurso y deben ser solicitados a la siguiente dirección:

Editor of *The Australian Women's Weekly*,
Box 4088 WW., G. P. O.,
Sydney, Australia

- 15.05 Concierto de Cámara. 1. Sonata Fantasia en Sol Mayor, Op. 78. Schubert. Henry Jolles, pianista. 2. Quinteto en Do. Arrieu. Quinteto de Aliento Francés. 3. Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado. J. S. Bach.
- 16.00 El Índice de los Críticos.
- 16.10 Compositores Clásicos. "Festival Mozart". 1. Sinfonía N° 27 en Sol Mayor, K. 199.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Concierto —para piano y orquesta—. Scriabin.
- 17.35 Orquesta del Teatro Maly de Leningrado.
- 18.00 Compositores Modernos. Divertimiento, Op. 43. Prokofiev. Concierto N° 3 en Ré Menor —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Música de Nikos Skalkottas.
- 20.30 Alexander Borovsky interpreta Rapsodias para piano de Franz Liszt.
- 21.00 Media Hora con Irene Nicholson. Comentarios Europeos.
- 21.30 Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.
- 22.00 Lo más importante en siete días.
- 22.30 Piezas para clavicémbalo de Rameau.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.10 a Concierto de los Grandes Maestros. 1. Aire de Ballet. Gretry. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15 —para piano y orquesta—. Beethoven. 3. Sinfonía N° 8 en Sol Mayor. Haydn. 4. Nocturnos. —Nubes, Fiestas y Sirenas—. Debussy.

DOMINGO 30

- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinée Sinfónico. 1. Ballet Mécánico. Antheil. 2. Sinfonía Española —para violín y orquesta—. Lalo. 3. Rapsodia, Op. 43 —sobre un tema de Paganini—. Rachmaninoff. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikowsky.
- 13.00 Grabaciones recientes. Cuarteto N° 4 en Fa Menor, Op. 83. Miaskovsky.
- 14.00 Música para piano. Sonata en Si Menor. Liszt.
- 14.30 Música del Renacimiento.
- 15.00 Teatro Universal en Radio Universidad. "El Misántropo". Molière.
- 16.00 Concierto de Cámara. 1. Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30. Beethoven. Jascha Heifetz, violinista; Emanuel Bay, pianista. 2. Nocturnos para piano. Chopin. Eugene Istomin, pianista. 3. Obras de Bach, Castelnovo-Tedesco y Ponce. Andrés Segovia, guitarrista.
- 19.00 Obras para arpa de compositores franceses.
- 19.30 Concierto de los Grandes Maestros. 1. El Superviviente de Varsovia. Schonberg. 2. Expectación —Monodrama, Op. 17—. Schonberg. 3. Sinfonía en Si Bemol Mayor —para banda de concierto—. Hindemith. 4. Suite Alergeriana, Op. 60. Saint Saëns. 5. Sinfonía en Do Mayor. Dukas.
- 21.30 Música para piano. Nadia Reisingberg interpreta Tchaikowsky.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

Libros de la
UNIVERSIDAD
DE MEXICO



Lista de precios
1957

(Solicite este catálogo)

NUESTROS CLASICOS

1. **Antología de la Poesía Latina.** Selección, versión rítmica, prólogo y notas de Amparo Gao y Rubén Bonifaz Nuño. 271 pp. \$ 5.00
Poesías de Catulo, Virgilio, Horacio, Tibulo, Propertio, Ovidio, Papilio, Persio, Juvenal, Floro, Marcial y Prudencio.
2. **Facundo, de Domingo F. Sarmiento.** Introducción y notas de Emma Susana Esperatti Piñero. 283 pp. \$ 5.00
La obra clásica de la lucha contra la dictadura en Hispanoamérica.
3. **Ética Nicomaquea de Aristóteles.** Versión, prólogo y notas de A. Gómez Robledo. 263 pp. \$ 5.00
"La ética aristotélica, así en su versión eudemia como en la nicomaquea, es una obra de formación del hombre, del carácter o ethos humano."—A. Gómez Robledo.
4. **Diálogos de la Vejez y de la Amistad, de Cicerón.** Traducción directa del latín, introducción y notas de Agustín Millares Carlo. 151 pp. \$ 5.00
"Nadie podrá leerlo con alguna atención, sin que un cúmulo de recuerdos dulces o tristes se despierten en su memoria." Laurand.

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria

TUSTO SIERRA 16

Conferencia

El jueves 6 de febrero el doctor Helmut de Terra, bien conocido en México por su contribución en el hallazgo del Hombre de Tepexpan, habló en el Instituto de Historia de la UNAM sobre los importantes restos, recientemente encontrados en una mina de carbón de Montebamboli (entre Pisa y Roma) del llamado originalmente *Oreopithecus bambolii Gervais*. Hasta hace poco se habían clasificado los pocos restos que se conocían de este primate del Mioceno Superior (Terciario), como cinomorfo o cercopitécido, ancestral al grupo de los monos del Viejo Mundo. Revisando los restos anteriores y a la luz de los nuevos datos que proporcionan los hallazgos de mediados del 56, el doctor Huerzeler de Basilea arguye que el *Oreopithecus* es un homínido e incluso un homínido. Esto es, que aunque más alejado en el tiempo que ningún otro de nuestros posibles parientes en el orden de los primates, presenta características osteológicas que indudablemente se encuentran dentro de un proceso evolutivo no muy lejano al que nos ha de haber traído a nuestro aspecto actual.

El doctor Helmut de Terra, quien fijó la posición cronológica de los restos, contestó a diversas preguntas de los doctores Martínez del Río, Maldonado Koerdell y Genovés T., quedando bien claro que la secuencia geológica es correcta y que otros investigadores de autoridad reconocida concuerdan con Huerzeler sobre la posición filogenética de los restos.

Los datos proporcionados por el doctor De Terra son de suma importancia ya que pueden alterar muchos de los conceptos que hasta ahora teníamos sobre la antigüedad y evolución de los homínidos.

Dallas, Texas

El 27 de febrero, más de cien personas se reunieron en el Club Atlético a escuchar la conferencia que sustentó el doctor Antonio Castro Leal, director de los Cursos Temporales de la UNAM, invitado por la Federación de Sociedades Mexicanas, Latinoamericanas y el Consulado de México en Dallas. El conferencista probó cómo hoy, el español es uno de los idiomas universales; oficialmente es también idioma diplomático y en las reuniones de la UNESCO, juntamente con el inglés y el francés, es idioma de trabajo en las asambleas internacionales; además de la Península Ibérica, donde tuvo su origen, se habla en la mitad de América, en las Filipinas, islas, tierra firme y otros muchos lugares. El doctor Castro Leal trató otros puntos de interés para la cultura continental, ya que recordó que la primera imprenta, la primera Universidad, el primer Colegio que existieron en América, se fundaron originariamente en México y de allí pasaron juntamente con los grandes civilizadores, a Texas, Nuevo México, Arizona, Colorado, Filipinas. Dada la importancia industrial de la Ciudad de Dallas, por su carácter de centro de negocios petroleros, bancarios, agrícolas, se planteó la posibilidad de establecer en Dallas, unos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

Cursos como los que funcionan hace 14 años en San Antonio, Texas, con positivos resultados para las buenas relaciones de México y los Estados Unidos; con cátedras de Español, Literatura, Arte, Derecho, etc., temas que mucho sirven a los dos países. Durante la reunión, el doctor Castro Leal, recibió un diploma como ciudadano Honorario de Dallas.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

