



## Nuevas Actividades de Difusión Cultural

*Durante el año de 1957 la Dirección General de Difusión Cultural mantuvo el ritmo de sus trabajos ordinarios y se preocupó, además, por introducir actividades de nuevo género, para estimular en mejor forma el interés de los universitarios, y el público en general, por la cultura.*

*La renovación periódica de los medios expresivos es indudablemente un elemento que presta grandes beneficios a los individuos particulares y a los que se ocupan de trabajos docentes en las instituciones de cultura. El poder de atracción que un cierto escritor, por ejemplo, puede ejercer entre el público, está condicionado en buena parte por la potencia renovadora que aliente en forma constante tales o cuales aspectos de su obra.*

*Este proceso de constante renovación puede realizarse, es claro, dentro de un mismo género de actividades, y depende del grado de vigilancia cultural que se mantenga en todos los puntos del trabajo académico. Aun los cursos cotidianos, el diario quehacer de la cátedra, pueden obtener ese remozamiento incesante, si el maestro es capaz de conceder atención a la marcha de los estudios nacionales e internacionales sobre su especialidad, si está lo suficientemente dotada para desplazarse en el aula con un espíritu verdaderamente universitario.*

*Pero la exploración de nuevas actividades educativas deja siempre el fruto de nuevas experiencias, abre o cierra un camino, perfecciona métodos o afirma otras posibilidades de evolución práctica.*

*Así, la Dirección General de Difusión Cultural, intensificó en este año los trabajos que iniciara con buenos resultados en años anteriores: conciertos populares de la Orquesta Sinfónica y otros conjuntos, temporadas de teatro estudiantil y experimental, ciclos de conferencias estudiantiles, exposiciones de artes figurativas, etc. Y, por otra parte, promovió las nuevas experiencias a las que hemos hecho referencia; entre ellas se cuentan las excursiones a diversos sitios del país, planeadas para fomentar el conocimiento de nuestras joyas arquitectónicas y arqueológicas, así como nuestra realidad histórica y social; la reciente serie de conferencias sobre la literatura en lengua española en el siglo XX, que tiene singular importancia y se ha desarrollado con muy buen éxito; la nueva temporada de teatro estudiantil, en la que han participado elementos de diversas facultades y escuelas; la instalación de una sala de música grabada en la Facultad de Ciencias, que está destinada a favorecer considerablemente la cultura musical del estudiantado (pronto se instalará una sala de música en la Escuela de Medicina); la nueva serie de conciertos populares al aire libre, en el patio de la Escuela de Arquitectura, etc.*

*Una cosa digna de ser advertida es la creciente concentración de actividades culturales en la Ciudad Universitaria, que no impide desde luego montar representaciones dramáticas o conciertos en otros lugares de la ciudad y en cambio pone al alcance de la población estudiantil los recitales, exposiciones, conferencias y demás actos que deben completar su formación.*

*Los ciclos de conferencias sobre teatro o cine, especialmente dedicados a orientar el entusiasmo de los alumnos que organizan cine-clubes o grupos de teatro, han recibido también la atención necesaria.*

*El trabajo de difusión cultural que la Universidad lleva al cabo, para ser un trabajo útil y universitario, debe tomar siempre en cuenta los intereses que manifiesten en un momento dado los estudiantes o el público al que dirige el mensaje cultural, sin dejar por eso de cumplir su indispensable papel docente y despertar, en todos los casos, los intereses menos manifiestos por los problemas de la realidad y la cultura del país y del mundo. Corresponde, por esa razón, a la Universidad, la atención directora de las labores de cultura en que empeñan su responsabilidad los elementos del estudiantado.*

# C A L E N D A R I O

(Se suplica a las Escuelas, Facultades, Institutos, Direcciones, Departamentos, Sociedades de Alumnos, Clubes, etc., de la UNAM, que deseen que sus actividades públicas figuren en este Calendario, enviar los datos pertinentes por lo menos el martes de la semana anterior a su realización: Gaceta de la Universidad, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, D. F.)

## Lunes 9

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTIFICOS Y FILOSOFICOS: *Lic. Manuel Hinojosa Ortiz*, "Un deber incumplido del intelectual mexicano". Sala de Juntas del Instituto de Física, 8º piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 18.30 horas.

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: "La obra de Rubén Bonifaz Nuño". Presentación y antología por *Fausto Vega*. Lecturas a cargo de María Teresa Rivas y Carlos Fernández. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

## Martes 10

LA REVOLUCION MEXICANA EN EL ARTE Y LA CULTURA: *El cine*: Exhibición de la película *Memorias de un mexicano*. Palabras preliminares de *Manuel González Ramírez*. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

## Viernes 13

CEREMONIA de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas.

## Sábado 14

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: Teléfono: 24-40-00, extensiones 117 y 119. (*Dirección General de Servicios Sociales*).

## Todos los días

SALAS DE MUSICA: Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30 horas. Sábados, de las 11.30 a las 13 horas. Café de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. De lunes a sábado, de las 10 a las 11.30 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural*).

CONGRESO DE MECANICA DE SUELOS. Auditorio de la Escuela Nacional de Ingeniería, Ciudad Universitaria. De las 9.30 a las 12 horas.

## Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria

El Grupo de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas presenta

*WOYZECK*, de Georg Büchner, en el

TEATRO DEL GLOBO (París 27)

ACTORES: *Enrique Stopen, Ana Ofelia Murguía, Estela Bracamonte, Rosa Rendón, José Carlos Ruiz, José Luis Pumar, Juan de Saro, Héctor Ramos, Eduardo M. de la Peña, Rafael Cervantes, Mario Rivera, Antonio Flores y Joaquín Mendoza.*

DIRECCIÓN: *Carlos Fernández y Jaime Cortés*

Del 9 al 15 de diciembre, a las 20 horas

Boletos: en el 10º piso de la Torre de la Rectoría, C. U.

**Dirección General de Difusión Cultural**

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

AGUSTIN MILLARES CARLO

DON JUAN JOSÉ  
DE EGUIARA Y EGUREN  
(1695-1763)  
Y SU  
BIBLIOTHECA  
MEXICANA

México, 1957

## Don Juan José de Eguiara y Eguren y su Biblioteca Mexicana

El N° 17 de las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, contiene un ensayo de Agustín Millares Carlo, titulado *Don Juan José de Eguiara y Eguren y su Biblioteca Mexicana*. Tiene un volumen de 187 páginas.

El texto está dividido como sigue: *Relación de las principales obras consultadas; Noticia Biográfica de Don Juan José de Eguiara y Eguren*; destaca, el autor, lo que de la biografía del autor de la Biblioteca Mexicana, le ha parecido de mayor interés y significación, es decir, la pormenorización de las circunstancias de su vida y sus trabajos académicos. *Ensayo de una Bibliografía de Eguiara y Eguren; Índice bibliográfico e Índice Analítico.*

Millares Carlo nos proporciona con este trabajo detalles y documentos nuevos, y pone al día, en lo posible, la bibliografía concerniente a Don Juan José de Eguiara y Eguren y al conjunto de su producción literaria.

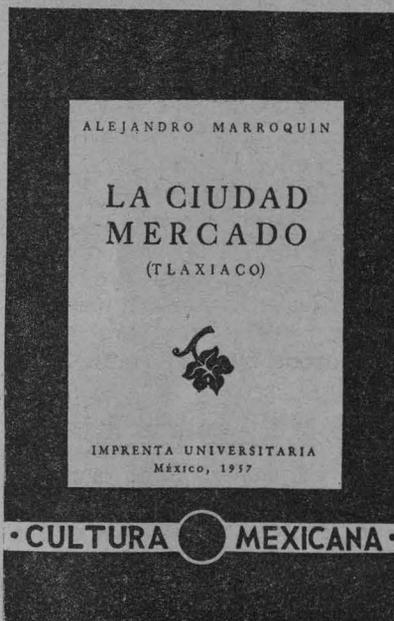
## La Ciudad Mercado

Ya salió el N° 19 de la colección *Cultura Mexicana* que publica la

Universidad Nacional Autónoma de México; se trata de un estudio sobre *La Ciudad Mercado* de Tlaxiaco, por Alejandro Marroquín. En la presente investigación colaboraron los estudiantes de Antropología, Carlos Antonio Castro Guevara, Armando Aguirre Torres y Carlos Mejía Piraval. Precede al estudio una conferencia que enfoca el problema de la Mixteca en lo general, dictada por el subdirector de I. N. I. doctor Gonzalo Aguirre Beltrán, el 14 de enero de 1954. Tiene un volumen de 274 páginas, además de 37 láminas que ilustran el texto.

La obra está dividida en dos partes, la primera, subdividida en la siguiente forma: I. Paisaje Físico, II. Datos Demográficos, III. La Tenencia de la Tierra, IV. La Producción Agrícola, V. Industrias y Ocupaciones, VI. Sistemas de Trabajo, VII. Comercio, Crédito y Bancos, y VIII. Finanzas Municipales. La segunda parte como sigue. I. El Ambito Mercantil, II. Preliminares del Tianguis, III. El Tianguis de Tlaxiaco, IV. Fuerza y Debilidad de la Unidad Económica Regional, y V. Conclusiones.

El autor llega a la conclusión de que las "perspectivas generales de la situación de Tlaxiaco deben dejarnos un sano optimismo. Con buena voluntad, con esfuerzo tesoro,



JOAQUIN ALVAREZ PASTOR

## ETICA DE NUESTRO TIEMPO

(Descripción de la realidad moral contemporánea)

Prólogo  
de  
José Gaos

IMPRENTA UNIVERSITARIA  
MEXICO, 1957

nero, puede hacerse de dicha región la palanca poderosa con la cual se levantará hacia el progreso a toda la amplia y rica región de la mixteca."

## Etica de nuestro tiempo

En las 298 páginas del volumen titulado *Etica de nuestro tiempo*, Joaquín Alvarez Pastor describe la realidad moral contemporánea. El prólogo está a cargo del doctor José Gaos.

El autor señala un camino para llegar a construir una ética fundada en la experiencia y nos proporciona los primeros pasos. Escribe sobre la moralidad y la moral, la crisis de la estimativa y sus efectos, la vida privada individual, la vida privada social, la vida profesional, la vida política, la vida económica, la vida religiosa y finalmente sobre la vida ociosa.

La finalidad primordial del presente ensayo consiste en ser de utilidad a los estudiantes y servir de incentivo a los maestros para mejorar la moral contemporánea. Así, el autor nos dice: "se trata de un manual para estudiantes, casi un libro de texto, casi no más porque no se ajusta a ningún programa universitario. Con ese propósito lo he escrito, sin otras pretensiones de mayor alcance".

# B R E V E S

## Donativo

El arquitecto Carlos Contreras hizo entrega de un valioso donativo a la Universidad Nacional Autónoma de México, consistente en una rica colección de folletos, libros, revistas y monografías especializadas en construcción, arquitectura, planificación y legislación sobre las mismas materias, procedentes de todo el mundo.

La colección, producto del trabajo de 22 años, está integrada por más de tres mil ejemplares editados en varios idiomas y que contienen, además de la historia moderna de la arquitectura y la planeación, el planeamiento y sus soluciones a diversos problemas de la construcción y planeación, tanto de habitaciones como de sistemas viales citadinos y nacionales.

A nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México recibieron el importante donativo los doctores Nabor Carrillo y Efrén C. del Pozo, Rector y Secretario General de la UNAM, respectivamente, quienes agradecieron la entrega de esta colección, única en su tipo, que vendrá a enriquecer el acervo bibliográfico de la biblioteca de la Escuela Nacional de Arquitectura de nuestra Alma Mater.

“Una colección de este tipo, asentó el doctor Nabor Carrillo, es fruto de un esfuerzo muy personal y adquiere un valor no comparable con los libros ya que expone todas las inquietudes que se han venido suscitando en esa especialidad.”

El arquitecto Carlos Contreras hizo, además, el formal ofrecimiento de entregar, en fechas posteriores, su colección iconográfica integrada por planos y mapas de todo el mundo, así como de una amplia colección de fotografías aéreas de la República Mexicana.

Este material, cuya recopilación fue iniciada en 1925, se encuentra debidamente clasificado desde un punto de vista profesional de la arquitectura, por lo que resultará de gran valor para los estudiantes y profesionales de esa disciplina, ya que incluye importantes resoluciones de las conferencias internacionales sobre planificación, construcción y sistema de comunicaciones.

La entrega del primer material tuvo lugar el día 29 de noviembre en las oficinas de la Rectoría de la U. N. A. M., en un sencillo acto al que concurren, además de los doctores Nabor Carrillo y Efrén C. del Pozo, los licenciados Horacio Labastida, Enrique González Casanova, José Barros Sierra y otros funcionarios universitarios.

## Difusión Cultural

Dos ciclos de actos culturales ha organizado la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios en los meses de noviembre y diciembre del presente año: “La Revolución Mexicana en el Arte y la Cultura” y “La literatura en lengua española del siglo xx”. Ambos ciclos se están presentando en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, C. U., a las 19 horas. Los siete actos que forman parte del ciclo sobre “La Revolución Mexicana en el Arte y la Cultura” (y que cuentan con la participación de Sergio Fernández, Ricardo Guerra, Manuel González Ramírez, Emmanuel Carballo, Vicente T. Mendoza, María del Carmen Millán, Beatriz Aguirre, Ignacio López Tarso, Conchita de los Santos, el dueto Sandoval, Nancy Cárdenas, Carlos Fernández y Raúl Dantés, son de un indiscutible interés porque tienen como fin la presentación de varios aspectos de la revolución mexicana en el arte y la cultura. Los cuatro programas del ciclo de “La literatura en lengua española del siglo xx” están constituidos por cuatro conferencias (sobre Manuel José Othón, Carlos Pellicer, Jorge Luis Borges y Rubén Bonifaz Nuño) dictadas, respectivamente, por Manuel Calvillo, Juan José Arreola, Ernesto Mejía Sánchez y Fausto Vega, y leídas, la primera, por Pina Pellicer y José Carlos Ruiz, la segunda, por María Teresa Rivas y Juan José Arreola, la tercera, por Beatriz Aguirre y Raúl Dantés, y la cuarta, por María Teresa Rivas y Carlos Fernández. Tanto la altura de los escritores tratados, como la de los conferenciantes, y la de los lectores son indudablemente las causas del gran éxito que está obteniendo este ciclo.

## Honorífica distinción

La Universidad Nacional Autónoma de México ha recibido noticia de la Royal Astronomical Society, de Londres, de que el doctor Guillermo Haro fue nombrado Miembro Asociado de dicha institución durante la última reunión de consejo, en reconocimiento de los muy meritorios trabajos desempeñados por él y sus colegas en el Observatorio Astronómico de Tonantzintla. Próximamente, el doctor Haro recibirá el diploma firmado y sellado por los directivos de la Sociedad, según comunica Sir Harold Spencer Jones, secretario del exterior.

## Becas a ingenieros en la Gran Bretaña

La British Chamber of Commerce ofrece cinco becas a ingenieros mexicanos que deseen realizar estudios en la Gran Bretaña durante el curso de 1958.

Estas becas son de dos clases: unas costean todos los gastos de permanencia en aquel país y los transportes entre México e Inglaterra. Otras no proporcionan los gastos de viaje.

Los interesados pueden obtener una información más detallada en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º piso, Torre de la Rectoría en C. U. o en la British Chamber of Commerce, Av. Madero N° 20, Desp. 309.

## Representante estudiantil

Vía Nueva York, llegó a esta ciudad el miércoles 4 del presente el alumno de la Escuela Nacional de Arquitectura, Raúl Espinosa Bautista, quien llevó la representación de la Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura a la IV Conferencia Mundial de Estudiantes de Arquitectura, celebrada en Copenhague, en donde por su capacidad y actuación, puso en alto el nombre de México y el prestigio de sus estudiantes.

La Asociación a la que representó en tan importante evento cultural, le preparó cordial recibimiento y espera en su oportunidad, aplicar las experiencias por él recogidas en beneficio del estudiantado nacional de Arquitectura.

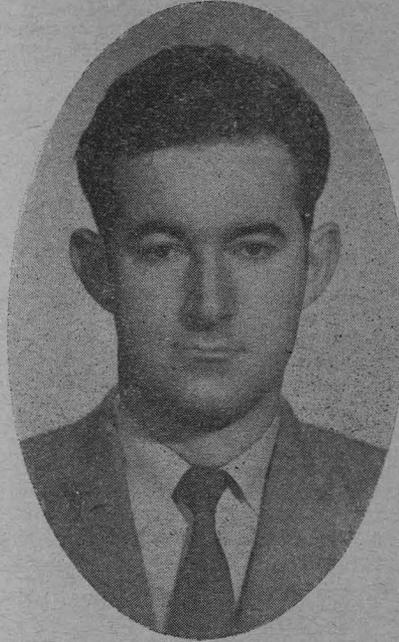
# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviárnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente: Gaceta de la Universidad, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del ingeniero *Oscar De Buen López de Heredia*, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM, a partir del 1º de marzo de 1957.

Nació el 20 de julio de 1925. In-

## Oscar De Buen López de Heredia



gresó a la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM en 1944, en

la que obtuvo el título profesional, 22 de abril de 1954.

Ingeniero proyectista en Macomber de México, S. A. (agosto de 1950 a diciembre de 1951), Jefe del Departamento de Ingeniería de la misma compañía (enero de 1952 a diciembre de 1953), ingeniero de la Dirección General de Obras Hidráulicas del Departamento del Distrito Federal (enero a mayo de 1954), ingeniero civil en la Dirección de Obras Marítimas de la Secretaría de Marina (junio de 1954 a la fecha), etc., etc.

Profesor en varias cátedras de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM desde 1952. Durante estos años ha desempeñado sin interrupción la cátedra de Estabilidad de las Construcciones, y además, en 1953, el curso de Estructuras de Acero, y en 1954, el de Estructuras Hiperestáticas.

LISTA DE PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA UNAM. DE LOS CUALES NO SE HA PUBLICADO CURRICULUM VITAE POR FALTA DE DATOS ACTUALES Y FOTOGRAFIA RECIENTE. SE RUEGA A LOS PROFESORES E INVESTIGADORES QUE FIGURAN A CONTINUACION EL ENVIO DE SU CURRICULUM COMPLETO ACOMPAÑADO DE UNA FOTOGRAFIA CUADRANGULAR.

Augusto H. Alvarez.  
Javier Balvanera Herrera.  
María Teresa Breña Villaseñor.  
Enrique Carral.  
Alfredo Casanueva Peralta.  
Enrique Tamborrel Castañeda.  
Francisco Ita Centeno.  
José Luis Certucha Bulnes.  
Fernando Díaz Muñoz.  
Eduardo Hornedo Cubillas.  
Juan de la Encina.  
Roberto A. Esteva Ruiz.  
Alonso Fernández González.  
Raúl Fernández Rangel.  
Jesús Figueroa Abarca.

Enriqueta García Amaro.  
Juan García Ramos.  
Gabriel García Del Valle.  
Francisco Gómez Palacio S.  
Jorge González Ramírez.  
Jorge González Reyna.  
José Hanhausen Robert.  
Mariano Hernández Barrenechea.  
Juan Iguíniz Vizcano.  
J. Joaquín Izquierdo.  
Víctor Manuel López.  
Ernesto Lobato López.  
Emilio Lluís Riera.  
Armando Manjarrez Moreno.  
Ramón Marcos Noriega.  
Federico E. Mariscal.  
Carlos Mayaudon Marquez.  
Manuel Martínez Báez.  
José Luis Mateos Gómez.  
Angeles Medina Navascués.  
Daniel Mercado García.  
José Merino Coronado.  
Faustino Miranda.  
Miguel Moguel Cal y Mayor.  
Salvador Mondraón Guerra.  
José Negrete Martínez.  
Héctor Ochoterena Fuentes.  
Raúl Ortiz Urquidí.  
Jaime Ortiz Monasterio.  
Eduardo Pallares.

José Parres y Escobar.  
Manuel Pedroso.  
Juan Pérez Abreu.  
Alfonso Ponce Robles.  
Arcadio Poveda Ricaldi Renán.  
Dolores Rejón de Riquelme.  
Alfonso Reyes Mota.  
Enrique Rivero Borrell.  
Neftalí Rodríguez Cuevas.  
Joaquín Rodríguez.  
Luis Guillermo Rivadeneyra.  
Alfonso Romo de Vivar.  
Rafael Rojina Villegas.  
Jesús Reynoso Barba.  
Francisco H. Ruiz.  
Guillermo Salazar Polanco.  
Aluja Scheneman Hofer.  
Eduardo Schmitter Villada.  
Clemente Soto Alvarez.  
Jorge Tarriba Rodil.  
Ariel Tejera Rivera.  
Guillermo Torres Díaz.  
Oscar Valdez Ornelas.  
Jorge Valle Gómez.  
Leonilla Vázquez.  
Alejandro Villalobos.  
Fernando Walls Armijo.  
Martha Zenteno Zevada.  
Carlos Zetina.  
Gonzalo Zubieta Russi.

# RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

**XEUN 860 kcs.**  
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

**KEYU 9600 kcs.**  
Onda corta

## LUNES 9

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 4, en Re Menor —para violín y orquesta—. Paganini. 2. Sinfonía "La Armonía del Universo". Hindemith. 3. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Saudades do Brasil. Milhaud. Serenata para violín, percusión y orquesta de cuerdas. Bernstein.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 21.05 **Conozca usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Danzas Sinfónicas Op. 45.** Rachmaninoff.
- 22.00 **Poema del Fuego, Op. 6 P.** Scriabin. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. Tchaikovsky.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor, Op. 129 —para cello y orquesta—. Schumann. 2. Sinfonía N° 2, Op. 25. Santa Cruz. 3. Concierto N° 3, en Sol Mayor, Op. 44 —para piano y orquesta—. Tchaikovsky.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

## MARTES 10

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor —para violín y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor Op. 1. Stravinsky. 3. Carmina Burana. Carl Orff.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para violín y orquesta Op. 48. Kabalevsky. Sinfonía N° 3 en Do, Op. 43— El Poema Divino—. Scriabin.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez MacGregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** Viaje a Rhin —de la Opera Sigfrido— Wagner. Preludio y muerte de amor —de la Opera Tristán e Isolda—. Wagner.
- 21.30 **Concierto N° 2 en Do Menor Op. 18** —para piano y orquesta—. Rachmaninoff.
- 22.00 **Concierto N° 2 en Re Menor Op. 44** —para violín y orquesta—. Bruch. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor Op. 60. Beethoven.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**

- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en Mi Menor Op. 64 —para violín y orquesta—. Mendelssohn. 2. Los Comediantes Op. 26. Kabalevsky. 3. Sinfonía N° 3, en Si Menor. Gliere.
- 24.45 **Música para Arpa.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

## MIÉRCOLES 11

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en Sol Menor Op. 33 —para piano y orquesta—. Dvorak. 2. Las Creaturas de Prometeo —Ballet Op. 43—. Beethoven.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Mompreocé —Fantasía para piano y orquesta—. Villalobos. Bachianas Brasileiras N° 8. Villalobos.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
- 21.00 **Concertino** —para piano y orquesta—. Francaix. Catuli Carmina. Orff.
- 22.00 **Britannia.** Programa de la Embajada Británica.
- 22.30 **Danzas Húngaras.** Brahms.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Rapsodia en Azul. Gershwin. 2. Concierto en Fa —para piano y orquesta—. Gershwin. 3. Una noche en la árida montaña. Moussorgskv. 4. Sinfonía N° 7 Op. 131. Prokofiev.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

## JUEVES 12

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Don Juan —Poema tonal—. Strauss. 2. La Gruta de Fingal —Obertura—. Mendelssohn. 3. Concierto para dos pianos y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía en Do. Dukas.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Tres poemas de Stéphane Mallarmé. Ravel. Sinfonía N° 10 en Mi Menor Op. 93. Shostakovitch.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez MacGregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 21.00 **"Sala de Conciertos DM Nacional".** Obertura Trágica Op. 81. Brahms. Variaciones sobre un tema de Havdn. Brahms.
- 21.30 **Sinfonía N° 8 en Re Menor.** Williams.
- 22.00 **Concierto para violín y orquesta.** Barber. Concierto Gregoriano. Respighi.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**

- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. El Retablo de Maese Pedro. Falla. 2. El Amor Brujo. Falla. 3. Selecciones orquestales de la Opera Almast. Spendiariov.
- 24.45 **Música para Arpa.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

## VIERNES 13

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 5 en Sol Mayor Op. 55 —para piano y orquesta—. Prokofieff. 2. Concierto N° 7 en Re Mayor K. 271 A —para violín y orquesta—. Mozart. 3. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor —Op. 55—. Beethoven.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para piano y orquesta. Poulenc. Sinfonía N° 3. Honegger.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.00 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 21.30 **Concierto N° 1 en Re Mayor** —para violín y orquesta—. Prokofieff.
- 22.00 **Britannia.** Programa de la Embajada Británica.
- 22.30 **Conciertos Grossos.** Geminiani.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Suite de Ballet N° 1. Gluck. 2. Suite de Ballet. Gretry. 3. Sinfonía N° 3 en Re Menor. Wagner—Bruckner.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

## SABADO 14

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Salmos Húngaros Op. 13. Kodaly. 2. Concierto en Sol Mayor —para flauta y orquesta—. Gluck. 3. Daphnis y Chloe —Ballet—. Ravel.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Rapsodia Española. Ravel. Andante para orquesta de cuerda. Jolivet. Concierto para piano y orquesta. Jolivet. Concierto para trompeta, piano y orquesta de cuerda. Jolivet.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez MacGregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Media hora con Hirené Nicholson.** Comentarios Europeos.
- 21.30 **Concierto para piano y orquesta** —para la mano izquierda—. Ravel. La Dame Blanche. Debussy.

- 22.00 **Lo más Importante en Siete Días.**  
 23.00 **El Índice de los Críticos.**  
 23.10 **Festival Sinfónico.** 1. Danzas Fantásticas. Turina. 2. Iberia —Suite para orquesta—. Albeniz. 3. El Mar. Debussy. 4. Las Damas del Buen Humor —Suite de Ballet—. Scarlatti.  
 24.45 **Música para Arpa.**  
 1.00 **Fin de Labores.**

**DOMINGO 15**

- 10.15 **Noticias Internacionales.**  
 11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Vals Lírico y Adagio —de la Suite N° 1—. Shostakovich. 2. Concierto

- para piano y orquesta. Khachaturian. 3. El pájaro de fuego. Stravinsky. 4. Das lied von der erde. Mahler.  
 13.00 **Grabaciones Recientes.** La caja de sorpresas. Villalobos.  
 14.00 **Música para Piano.** Obras de compositores latinoamericanos.  
 16.00 **Concierto de Cámara.** Danzas Húngaras para piano. Liszt. Trío en Sol Menor, Op. 8. Chopin.  
 19.30 **Festival Sinfónico.** 1. Malasia. Jongen. 2. Sinfonía N° 6, Op. 111. Prokofiev. 3. Die Kluge. Orff.  
 21.30 **Música para Organo.**

## Escuela Nacional de Medicina

La Escuela Nacional de Medicina a través de su Departamento de Enseñanza Complementaria y Cursos Intensivos, desarrollará durante el mes de enero próximo varios "Cursos Intensivos".

1. Para estudiantes de nuevo ingreso a la Facultad, un *Curso de iniciación a la medicina* comprendiendo:

a) Introducción a los estudios médicos, la medicina a través de las diferentes épocas históricas, los grandes genios médicos y sus descubrimientos. La medicina preventiva y la medicina social, la lucha en México contra las enfermedades contagiosas.

b) Técnicas aplicables a la medicina, con trabajos de laboratorio: los principios fundamentales de la física, la óptica, la electricidad y la química, en relación con los fenómenos fisiológicos del organismo.

c) Inglés técnico: cursos rápidos de lectura con vocabulario, y observaciones gramaticales. Lenguaje técnico de la medicina.

d) Francés técnico: cursos rápidos de lectura con vocabulario y observaciones gramaticales. Lenguaje técnico de la medicina.

2. *Un curso de atención médica y quirúrgica de urgencia* para estudiantes de 3º y 4º años, en el hospital de la Cruz Roja, con prácticas en el enfermo, guardias en los servicios de emergencia, en curaciones, banco de sangre, servicios de ambulancia y conferencias.

3. Para médicos y estudiantes de años superiores: *Curso de preparación, redacción y edición de trabajos médicos*, comprendiendo una serie

de lecciones fundamentales para quienes preparan artículos científicos, tesis profesionales y comunicaciones clínicas.

4. *Curso para promotores de la Industria farmacéutica*, comprendiendo una serie de conferencias y demostraciones en el laboratorio de farmacología acerca de nociones fundamentales sobre valoración farmacodinámica de las drogas tipos, adquisiciones recientes de la farmacología y terapéutica durante los últimos cinco años. Relaciones profesionales entre el médico y el promotor y propagandista científico.

Informes: Facultad de Medicina, 6º piso, Tel. 24-40-00, Exts. 287 y 274.

## Congreso educacional

Estuvo la Universidad Nacional Autónoma de México representada en la Primera Asamblea Plenaria del Consejo Nacional Técnico de la Educación, que se efectuó en esta metrópoli del jueves 28 al sábado 30 de noviembre, por el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de nuestra Alma Mater.

El Consejo Nacional Técnico de la Educación es un órgano consultivo de la Secretaría de Educación Pública y de las entidades federativas, en consecuencia, se constituyó con las representaciones de estas entidades y con la participación de las más importantes instituciones culturales del país.

El propósito trascendental del Consejo fue dar cima a un plan educativo nacional que reflejara las actuales condiciones sociales, económicas y culturales del país y que interpretara los ideales y sentimientos del pueblo mexicano y su anhelo secular de justicia, progreso y bienestar.

## EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

**LA HEBRA DE ORO.** Auto Sacramental en Tres Jornadas, por Emilio Carballido. 167 pp. \$ 9.00.

Contiene La Hebra de Oro, estrenada por el Teatro Universitario, el 18 de mayo de 1956 en el Teatro del Seguro Social, con Pilar Souza, Lupe Garnica, Josefina Lavalle, etc., El Lugar y la Hora, Trilogía.

**EL SOL Y SU INFLUENCIA,** por M. A. Ellison. Traducción de Lya K. de Cardoza. 243 pp., figs. y 10 láms. \$ 35.00.

Un estudio muy completo, que no sólo describe el Sol y el proceso de su funcionamiento, sino la extraordinaria influencia que ejerce sobre la tierra, las comunicaciones, la vida, etc.

**EL PROCESO FILOGENETICO HUMANO A LA LUZ DE LOS RECIENTES HALLAZGOS PALEONTOLOGICOS,** por Juan Comas. 53-92 pp. \$ 2.50.

Esta monografía actualiza los conocimientos científicos acerca del origen del hombre, y expone las modernas teorías que discuten los antropólogos contemporáneos.

**ANTOLOGIA FILOSOFICA,** de Antonio Caso. Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 80. 264 pp. \$ 5.00.

Con prólogo de Samuel Ramos, esta selección de Rosa Kreuzza de Kolteniux contiene lo más representativo del pensamiento del maestro, sobre la filosofía en general, el arte y el desarrollo nacional.

**EL CONSTITUCIONALISMO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.** Homenaje de la Facultad de Derecho al Centenario de la Constitución. 783 pp. \$ 60.00.

**MATERIAL PARA LA HISTORIA DIPLOMATICA DE MEXICO, MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS, 1820-1848,** por Carlos Bosch García. 655 pp. \$ 50.00.

"El libro de Bosch García es ya de importancia capitalísima para el estudio de la diplomacia México-norteamericana." (Agustín Cue Cánovas, El Nacional.)

**LIBRERIA UNIVERSITARIA**  
 CIUDAD UNIVERSITARIA  
 Y  
 JUSTO SIERRA 16

# DE LOS ESTADOS

## Veracruz

El gobernador del Estado de Veracruz, al rendir su informe de gobierno, reveló que, durante el presente año, se ha ido aumentando el subsidio para la Universidad Veracruzana, hasta dejarlo en la cantidad de 13 millones de pesos. Además, el patrimonio universitario se ha enriquecido con la adquisición de una serie de terrenos en donde se levantarán: la secundaria vespertina de Veracruz, las secundarias de Córdoba, de Orizaba y de Tuxpan, y el Museo Veracruzano de Antropología.

## Sinaloa

Cincuenta y tres pasantes de medicina de la Universidad de Sinaloa salieron a realizar su servicio social en pueblos humildes del Estado. Los jóvenes universitarios darán consulta gratuita, organizarán clubes de madres y practicarán vacunaciones periódicas entre los habitantes.

## Sonora

El rector de la Universidad de Sonora, licenciado Luis Encinas, ha sugerido una reunión de rectores de provincia con el doctor Nabor Carrillo, rector de la U.N.A.M. El punto a tratar en esta reunión sería el de la falta de profesores en las universidades de provincia, y la posibilidad de integrar un plan median-

te el cual, grupos de profesores de tiempo completo de la Universidad de México aceptarían trabajar, durante períodos variables, en las universidades de provincia donde hicieran falta. El financiamiento del programa propuesto por la Universidad de Sonora se basa en la creación de un fondo común formado en la U. N.A.M. y con el que se pagaría el sueldo de los profesores visitantes. Las universidades de cada Estado se comprometerían a pagar la tercera parte de estos sueldos.

Esta idea fue presentada al Consejo Técnico Nacional de la Educación.

## Nuevo León

La Universidad de Nuevo León resultó elegida como miembro del grupo de representantes universitarios en el Consejo Técnico Nacional de la Educación. Los otros miembros son: doctor Efrén C. del Pozo por la Universidad de México y licenciado Francisco Repeto Millán por la Universidad del Sureste. Los representantes universitarios se reunirán dentro de breve tiempo para planear su participación en la trascendental tarea de planificar la enseñanza mexicana en todos sus grados.

## Coahuila

El rector de la Universidad de Coahuila, licenciado Salvador Gon-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

## "Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

zález Lobo, tiene en proyecto establecer tres institutos universitarios de investigación. Se trata de los Institutos de estudios económicosociales, el de investigaciones históricas y el de recursos naturales. Los tres se dedicarán a estudiar las características del Estado de Coahuila.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

