



CONFERENCIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

En el mes de enero de 1958 se llevará a cabo en Santiago de Chile la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, organizada por la Unión de Universidades de América Latina, cuyo presidente es el Rector de la Universidad de Chile.

Las universidades latinoamericanas han recibido ya la invitación correspondiente para participar en este evento que puede contribuir al mejor acercamiento cultural de los centros universitarios aludidos.

El problema de lo que la Universidad debe hacer fuera del ámbito propiamente universitario, es decir, fuera del trabajo de cátedra o de investigación, es sin duda un problema arduo, porque incluye el trabajo de orientación dentro de la cultura general y su incremento universitario.

La Universidad, por decirlo así, se proyecta inevitablemente fuera de sí misma; hace un efecto exterior que es necesario planear y controlar constantemente. Pero, además, un centro de cultura superior, dedica una parte de sus energías a proyectar intencionalmente hacia el exterior el fruto de sus investigaciones y su experiencia; lo que solicita, naturalmente, una coordinación similar.

La reunión de varias universidades de Latinoamérica para discutir los diversos aspectos del intercambio cultural y el trabajo de extensión universitaria puede, como es de suponerse, fomentar la coordinación de esas tareas en escala latinoamericana y ayudar al más claro entendimiento de aquellas instituciones.

La Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural ha propuesto para la discusión un amplio temario, que abarca importantes puntos relacionados con la actividad universitaria.

Una correcta organización y un intercambio activo entre las universidades de habla hispana del Continente podría dejar beneficios estimables. En el terreno de la investigación, por ejemplo, los diferentes centros de cultura, oportunamente conectados entre sí, desarrollarían una labor más completa y efectiva, libres ya del riesgo que implica a veces la repetición de estudios y empresas prácticas de investigación ya consumados por otros organismos.

Algo semejante sucede con los demás instrumentos de la difusión cultural: publicaciones, conferencias, audiciones musicales, teatro, cine, misiones culturales, etc. La coordinación nacional e interamericana de todas ellas sería una fuente de considerables ventajas.

El temario de la conferencia comprende también una sección de problemas relacionados con el trabajo de las Escuelas de Cursos Temporales, que tan eficaz labor pueden cumplir en la difusión de las distintas culturas nacionales.

C A L E N D A R I O

(Se suplica a las Escuelas, Facultades, Institutos, Direcciones, Departamentos, Sociedades de Alumnos, Clubes, etc., de la UNAM, que deseen que sus actividades públicas figuren en este Calendario, enviar los datos pertinentes por lo menos el martes de la semana anterior a su realización: Gaceta de la Universidad, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, D. F.)

Lunes 18

LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: "La obra de Manuel José Othón". Presentación de *Manuel Calvillo*. Lecturas a cargo de Pina Pellicer y José Carlos Ruiz. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Jueves 21

LA REVOLUCION MEXICANA EN EL ARTE Y LA CULTURA: *Sergio Fernández*, "Antecedentes de la caricatura de la Revolución". Inauguración de la Exposición de Material Gráfico y Caricaturas de la Revolución: permanecerá abierta hasta el 10 de diciembre del presente año. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Viernes 22

CONFERENCIA: *Lic. Ricardo Torres Gaitán*, "Perspectivas de una unión económica Latinoamericana". Colegio de Economistas de México de la Escuela Nacional de Economía

de la UNAM y Escuela Superior de Economía del IPN. Auditorio de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

LA REVOLUCION MEXICANA EN EL ARTE Y LA CULTURA: *Manuel González Ramírez*, "Las ideas filosóficas de la Revolución". Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Domingo 24

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: 24-40-00, extensiones 117 y 119. (Dirección General de Servicios Sociales).

CONCIERTOS POPULARES: Cuarta Serie. Orquesta Sinfónica de la UNAM. PROGRAMA: I. Escenas de niños (orquestración de Manuel Henríquez), *Schumann*. II. Concierto para Piano y Orquesta (orquestración de Manuel Henríquez), *Serratos*. Solista: *Guadalupe Serratos*. III. Romeo y Julieta (obertura fantástica), *Tchaikowsky*. Dirección: *José F. Vázquez*. Patio de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. A las 11.15 horas. (Dirección General de Difusión Cultural).

Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria

Coordinador: *Héctor Azar*.

Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras

Cándida, de George Bernard Shaw

Director: *Pedro Román*.

18, 19, 20 y 21 de noviembre a las 21 horas.

*

Loa para el divino Narciso, de Sor Juana Inés de la Cruz.

El hijo pródigo, de André Gide.

El merolico, de Manuel G. Casanova.

Director: *Francisco Salvador*.

Del 23 de noviembre al 1º de diciembre de 1957.

Horario: de lunes a jueves, a las 21 horas. Viernes, a las 19.15 y 21.30 horas.

Sábado, a las 19.30 y 22 horas. Domingo, a las 18 y 21 horas.

Boletos en la Dirección General de Difusión Cultural
10º piso de la Torre de la Rectoría.

TEATRO DEL GLOBO

(París 27)

Dirección General de Difusión Cultural

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

Resumen de la exposición sobre Espacio, tiempo y paridad, que presentará el señor doctor Marcos Moshinsky en la reunión del lunes 25 de noviembre a las 18.30 horas, en el Salón de Juntas del Instituto de Física, 8º piso de la Torre de Ciencias.

El objeto de la presente plática es el de hacer resaltar la trascendencia que para el desarrollo futuro de la física tienen los estudios sobre el principio de paridad iniciados por los físicos chinos Lee y Yang, quienes acaban de recibir el premio Nobel por sus investigaciones.

La importancia de las investigaciones sobre el principio de paridad radica en este principio que hace su aparición desde la iniciación del desarrollo sistemático de la física en el siglo XVII. No fue, sin embargo, sino hasta el comienzo de la presente década que se empezó a sospechar que este principio no fuera general, y de que podría fallar en el campo de las interacciones, entre ciertas partículas elementales.

Es bien sabido que las ecuaciones de movimiento en la mecánica clásica, tal como fueran introducidas por Galileo y Newton, permanecen invariantes si pasamos de un sistema de referencia a otro sistema que se mueve con velocidad uniforme respecto al primero, y esta propiedad se conoce como invariancia frente a las transformaciones galileanas. Es quizás menos conocido, pero igualmente sencillo de probar, que las ecuaciones de movimiento en la mecánica clásica permanecen invariantes si pasamos de un sistema de referencia a otro que se forma reflejando los ejes de referencia con respecto al origen de coordenadas. Esta propiedad de las ecuaciones de movimiento de la mecánica clásica se conoce con el nombre de invariancia de las mismas con respecto a la reflexión espacial o, alternativamente, como el principio de paridad. También es muy fácil ver que las ecuaciones de movimiento son invariantes frente al cambio de signo en el tiempo, lo que se conoce como invariancia de las mismas frente a la reflexión en el tiempo.

Desde el siglo XVII se consideraba pues, implícitamente, que las leyes de la mecánica eran invariantes frente a las transformaciones galileanas y frente a la reflexión en el espacio y en el tiempo. Al aparecer la teoría electromagnética de Maxwell, encontró que las ecuaciones en este campo de la física no eran invariantes frente a las transformaciones galileanas. En un principio no se dio a este hecho la importancia fundamental que tenía, porque se consideraba que para las ondas electromagnéticas existía un sistema de referencia absoluto, aquel con respecto al cual el medio transmisor de las ondas, el éter, estuviera en reposo, y era natural que en este sistema de referencia las ecuaciones de movimiento tuvieran una forma particularmente simple. Las mediciones de Michelson y Morley demostraron, sin embargo, que no era posible observar el movimiento con respecto al éter y la idea de un sistema de referencia absoluto para los fenómenos electromagnéticos quedó en entredicho. Lorentz encontró un grupo de transformaciones ante las cuales las ecuaciones electromagnéticas permanecen invariantes, pero que en cambio no dejan invariantes las leyes de la mecánica. Fue el gran triunfo de Einstein el demostrar, a través del estudio del concepto de simultaneidad, que las

transformaciones de Lorentz eran aquellas ante las cuales todas las leyes de la física deberían de permanecer invariantes, y de indicar la forma como debería de modificarse la mecánica para que satisficiera esta propiedad.

Después de Einstein, el grupo fundamental de transformaciones, tanto en la física clásica, como en la mecánica cuántica, fue el de las transformaciones de Lorentz, pero siguió en pie el hecho de la invariancia de todas las leyes de la física frente a la reflexión en el espacio y en el tiempo.

En particular, en lo que a la reflexión en el espacio se refiere, nada hacía sospechar de la posible limitación de su validez, hasta los estudios sobre partículas elementales que se realizaron durante la presente década. Una de las partículas recientemente descubiertas, tanto en la radiación cósmica como en los aceleradores de alta energía, es el mesón *teta*. Este mesón tiene una masa de 966 veces la masa del electrón y es muy inestable, desintegrándose en partículas conocidas como los mesones *pi*, de masa 273 veces mayor que la masa del electrón. Lo curioso del caso es que, a veces, el mesón *teta* se desintegra en tres mesones *pi*, y otras veces en dos. El problema fundamental es que, para explicar estas dos formas de desintegración, había que suponer la posibilidad que en uno de los tipos de desintegración, la ley que lo representara no fuera invariante frente a la reflexión en el espacio. Esta última suposición era, desde luego, repelente a la mayoría de los físicos y se buscaban muchas alternativas, entre otras, suponer que se trataba realmente de dos mesones, el *teta* y el *tau*, de masa muy parecida y que tenían formas distintas de desintegración.

Yang y Lee decidieron tomar el camino heterodoxo, y propusieron que hay campos de la física en donde el principio de paridad no es válido. No solo pudieron explicar así un fenómeno como el de desintegración del mesón *teta* en dos formas, sino que también indicaron que si falla el principio de paridad, esto debería de notarse en la asimetría de los electrones emitidos por ciertos núcleos atómicos orientados de manera apropiada. Los experimentos que realizaron, en primer lugar la física china Wu y posteriormente muchos otros, mostraron la existencia de esta asimetría, y fue así que quedó demostrado que la invariancia frente a reflexiones en el espacio, conocida también como principio de paridad, no es válida en ciertos campos de la física.

¿Cuál es la importancia de este descubrimiento? Quizás para comprenderla mejor deberíamos de remontarnos 60 años atrás, y comparar los presentes resultados con aquellos que llevaron a la teoría de la relatividad especial. Difícilmente se imaginaban los físicos de fines del siglo pasado, que el hecho de que hubiera fenómenos tales como el electromagnético, que no son invariantes frente a las transformaciones galileanas, iba a modificar el tipo de transformaciones fundamentales ante las cuales deben ser invariantes las leyes de las leyes de la física, llevando

así a la relatividad especial. Y es precisamente de la relatividad especial de donde surge la relación entre masa y energía que sabemos es tan fundamental en los procesos asociados con los núcleos atómicos. Visto ese precedente, no puede haber duda que la falla del principio de paridad va a llevar a una teoría más oherente y profunda sobre el espacio, el tiempo, y las partículas elementales y sus interacciones.

Trámites escolares

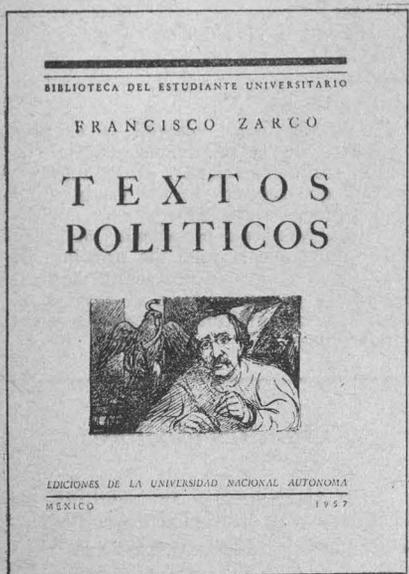
Con el propósito de facilitar los trámites universitarios de reinscripción para los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Dirección General de Servicios Escolares ha acordado que se inicie la recepción del pago de cuotas de reinscripción para el año de 1958.

A efecto de evitar que en el curso del mes de enero se presenten las aglomeraciones de estudiantes ante las ventanillas de pago de sus correspondientes cuotas de reinscripción, la Dirección de Servicios Escolares dispuso que, a partir de esta fecha se abran las ventanillas correspondientes para atender a los estudiantes que deseen continuar sus estudios en las aulas universitarias.

Por lo que se refiere a los alumnos que integran los "grupos pilotos" de las Escuelas Nacional de Medicina y la de Enfermería, será requisito indispensable que cubran la cuota de su reinscripción antes de que finalice el próximo mes de diciembre. En cuanto al estudiantado de las demás escuelas dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México, este pago podrá hacerse a partir del día de hoy, en cualquier fecha, hasta el término que señala el Calendario Escolar y el Reglamento de Pagos.

Otra de las facilidades que se han estado dando a los jóvenes universitarios es el de la presentación de su examen médico y catastro torácico, mismo que ya pueden presentar en la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM. Ambos requisitos son indispensables para que puedan ser reinscritos como alumnos de nuestra Alma Mater.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



Textos políticos

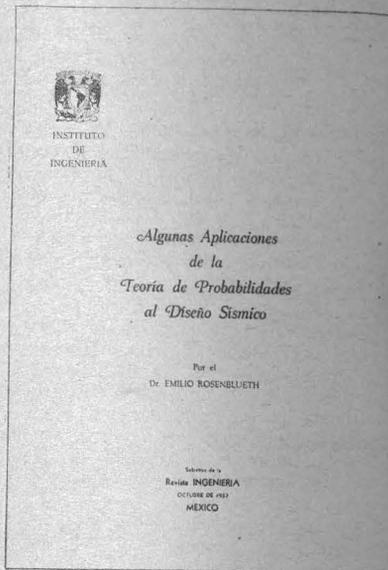
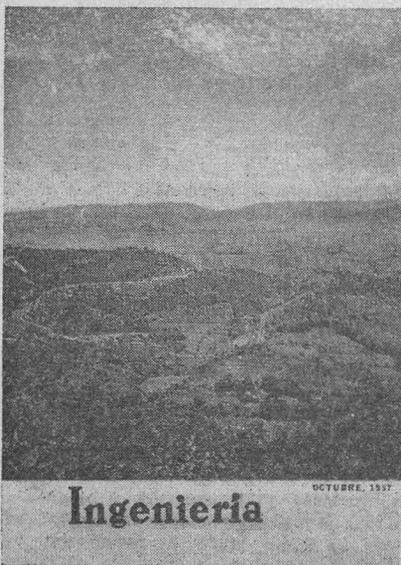
El volumen N° 75 de la Biblioteca del Estudiante Universitario, acaba de publicar los *Textos Políticos*, de Francisco Zarco; la obra tiene un total de 161 páginas y la introducción y selección estuvieron a cargo de Xavier Tavera Alfaro y las viñetas, que aparecen en el texto, son de Francisco Capdevilla.

La obra se encuentra dividida como sigue: *Manifiestos del Congreso Constituyente*; *Problemas Internos*, que va desde el siglo XIX (1865) hasta las elecciones y su resultado; *En defensa de la Independencia*, que parte de la intervención extranjera y concluye con las relaciones diplomáticas entre México y las potencias Europeas. A lo largo de estos escritos encontramos el pensamiento de uno de los más grandes liberales mexicanos, que dedicó su vida, a la mejor solución de los problemas jurídico-políticos de nuestro país.

Ingeniería

El N° 5 del volumen XXVII de la revista *Ingeniería*, órgano oficial de la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM, corresponde al mes de octubre de 1957. Tiene un volumen de 70 páginas en las que se incluyen fotografías, gráficas y dibujos que ilustran los diversos artículos publicados en ella. Trae una carátula a color que muestra la carretera México-Acapulco, desarrollo para descender a Iguala.

El sumario es el siguiente: *La educación del Ingeniero*, por el ingeniero Javier Barro Sierra; resumen de la Conferencia dictada por él, el 1° de agosto, dentro del Ciclo preparado por la Organización de Estudiantes de Ingeniería. *Concurso sobre trabajos de Ingeniería de Caminos. Estructura Fiscal de Caminos*, por el ingeniero Rafael Cal y Mayor; se trata de los tres trabajos que obtuvieron los tres primeros premios ofrecidos por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas con motivo de la celebración del VII Congreso Panamericano de Carreteras. *Ciclopistas*, por el ingeniero Guillermo Lozano Ramírez; estudia el problema del ciclismo en México, marcando las directrices para resolver éste y evitar así, los inconvenientes que ocasiona en nuestro medio. *El camino Durango-Mazatlán como una etapa de mojaramiento de la brecha de penetración original*, por el ingeniero Rafael González Cisneros; trata de resolver el problema, existente en México, "de la imposibilidad de desarrollar sus zonas potencialmente ricas mediante un plan de construcción de caminos, por falta de recursos presupuestales y la dificultad de incrementar ésta por no contar con un sistema vial adecuado." *VII Congreso de Carreteras en Panamá*, por J. Rodríguez Estrada, Gerente de Promoción de la Asociación Mexicana de Caminos. *Algunas aplicaciones de la teoría de Probabilidades al Diseño Sísmico*, por Emilio Rosenblueth; traducción del artículo publicado en las memorias de la Conferencia Mundial so-



bre Ingeniería Sísmica, celebrada en Berkeley, California, en junio de 1956. La revista trae otros artículos de gran interés como: *Entrepiso de concreto tipo "Losas Planas"* y *el uso de tubos de cartón comprimido*, por Humberto J. Benet; *El nivel Zeiss N° 2 con líneas de colimación nivelada automáticamente*, por W. Schneider; *Sección escolar* y *Notas Bibliográficas*.

Algunas aplicaciones de la Teoría de Probabilidades al Diseño Sísmico

El Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México acaba de publicar *Algunas Aplicaciones de la Teoría de Probabilidades al Diseño Sísmico*, por el Dr. Emilio Rosenblueth; un sobretiro de la revista *Ingeniería*, correspondiente al mes de octubre de 1957 que tiene un volumen de 15 páginas en las que se incluyen gráficas y figuras que ilustran el texto.

El trabajo trata exclusivamente del problema de la distribución de las respuestas estructurales a temblores de intensidad especificada. Se encuentra dividido como sigue: *Introducción*, *Estructuras simples*, *Temblo fundamental y estructura simple*, *Algunos refinamientos*, *Distribución empírica*, *Amortiguamiento*, *Estructuras con varios grados de libertad*, *Criterios de diseño*, *Conclusiones aplicables al diseño*, *Agradecimiento*, *Símbolos* y *Bibliografía*.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente: Gaceta de la Universidad, Dirección General de Publicaciones, Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Manuel Sirvent Ramos, profesor de medio tiempo de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de abril de 1957.

Nació en Pichucalco, Chis., 28 de diciembre de 1913; médico cirujano y partero por la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, enero de 1939. Ex Director de la Escuela de Enfermería y Partos del Estado de Chiapas, ex profesor de Biología en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, ex profesor ayudante del primer curso de Clínica Médica en la Escuela Nacional de

Manuel Sirvent Ramos



Medicina de la UNAM, Maestro en Salud Pública, diplomado por la Escuela de Salubridad Pública de México (1942), diplomado en Administración de Hospitales por la Asociación Interamericana de Hospitales (1944), miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Higiene, miembro del Seminario de Cultura Mexicana, profesor asociado de Administración Sanitaria en la Escuela de Salubridad de México, subjefe del Departamento de Medicina Preventiva de la Escuela Na-

cional de Medicina de la UNAM, profesor de Medicina Preventiva, Sociología Médica e Infectología, director adjunto de los Cursos Piloto en el Centro de Salud "Dr. Angel Brioso Vasconcelos".

Puestos oficiales de carácter técnico: Jefe de la Brigada Sanitaria de la Zona Indígena N° 7 (1938), Jefe de la Brigada Sanitaria Móvil N° 1 en Chiapas (1939), Oficial Médico Sanitario "C" Jefe del Servicio Antivenéreo en Tuxtla Gutiérrez, Chis. (1940), Director del Hospital Civil de Tuxtla Gutiérrez, Chis. (1941), Médico "B" Epidemiólogo del Estado de Chiapas (1942), Médico "A" supervisor Técnico de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (1943), Jefe de la Campaña contra la viruela en Puebla (1944), Jefe de la Campaña contra la viruela en Jalisco (1945), Jefe de la Campaña contra el paludismo en el Istmo de Tehuantepec (1945), Jefe de los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia en Campeche, Camp. (1946), Médico de la Oficina de Cooperación Interamericana y Director del Distrito Sanitario N° 10 en México, D. F. (1948) y Director del Centro de Salud "Dr. Angel Brioso Vasconcelos". (1953).

LISTA DE PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA UNAM. DE LOS CUALES NO SE HA PUBLICADO CURRICULUM VITAE, POR FALTA DE DATOS ACTUALES Y FOTOGRAFIA RECIENTE. SE RUEGA A LOS PROFESORES E INVESTIGADORES QUE FIGURAN A CONTINUACION EL ENVIO DE SU CURRICULUM COMPLETO ACOMPAÑADO DE UNA FOTOGRAFIA CUADRANGULAR.

Augusto H. Alvarez.
Javier Balvanera Herrera.
María Teresa Breña Villaseñor.
Enrique Carral.
Alfredo Casanueva Peralta.
Enrique Tamborrel Castañeda.
Francisco Ita Centeno.
Rodolfo Cepeda Villarreal.
José Luis Certucha Bulnes.
Fernando Díaz Muñoz.
Eduardo Hornedo Cubillas.
Juan de la Encina.
Alfonso Escobar Izquierdo.
Roberto Esteva Ruiz.
Alonso Fernández González.
Raúl Fernández Rangel.
Jesús Figueroa Abarca.

Enriqueta García Amaro.
Juan García Ramos.
Gabriel García Del Valle.
Francisco Gómez Palacio S.
Jorge González Ramírez.
Jorge González Reyna.
José Hanhausen Robert.
Mariano Hernández Barrenechea.
Juan Iguiniz Vizcano.
J. Joaquín Izquierdo.
Manuel López Victor.
Ernesto Lobato López.
Emilio Lluís Riera.
Armando Manjarrez Moreno.
Ramón Marcos Noriega.
Federico Mariscal E.
Carlos Mayaudon Marquez.
Manuel Martínez Páez.
José Luis Mateos Gómez.
Angeles Medina Navascués.
Daniel Mercado García.
José Merino Coronado.
Faustino Miranda.
Miguel Moquel Cal y Mayor.
Salvador Mondragón Guerra.
José Negrete Martínez.
Angelina Núñez Galván.
Fernando Ojeto.
Héctor Ochotarena Fuentes.
Raúl Ortiz Urquidi.
Jaime Ortiz Monasterio.
Eduardo Pallares.

José Parres y Escobar.
Manuel Pedroso.
Juan Pérez Abreu.
Alfonso Ponce Robles.
Arcadio Poveda Ricaldi Renán.
María Plasilova Fillova Vera.
Dolores Rejón de Riquelme.
Alfonso Reyes Mota.
Enrique Rivero Borrell.
Nefalí Rodríguez Cuevas.
Joaquín Rodríguez.
Luis Guillermo Rivadeneyra.
Alfonso Romo de Vivar.
Rafael Rojina Villegas.
Jesús Reynoso Barba.
Francisco Ruiz H.
Guillermo Salazar Polanco.
Aluja Scheneman Hofer.
Eduardo Schmitter Villada.
Clemente Soto Alvarez.
Jorge Tarriba Rodil.
Ariel Tejera Rivera.
Guillermo Torres Díaz.
Oscar Valdez Ornelas.
Jorge Valle Gómez.
Leonilla Vázquez.
Bernardo Villa Ramírez.
Alejandro Villalobos.
Fernando Walls Armijo.
Martha Zenteno Zamada.
Carlos Zetina.
Gonzalo Zubieta Russi.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.
Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.
Onda corta

LUNES 18

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para piano y orquesta. Schnabel. 2. Concierto de Brandemburgo N° 1. Bach. 3. El Triunfo de Afrodita. Orff. 4. Burlesque para piano y orquesta. Strauss.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Suite, sobre Canciones Folklóricas Inglesas. Williams. Sinfonía Antártica. Williams.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Rusia.
- 21.05 **Conozca Usted México.** Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 21.30 **Concierto N° 4 en Re Menor** para violín y orquesta. Paganini.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Sinfonía en Sol Menor.** Lalo.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 en Re Mayor Op. 19 para violín y orquesta. Prokofiev. 2. Divertimiento para orquesta de cuerda. Bartok. 3. Seis Epígrafes Antiguos. Debussy. 4. Cantata Profana. Bartok.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 19

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Ciudad Quieta. Copland. 2. El Mundo Moderno. Graetiinger. 3. Concierto para piano y orquesta. Grieg. 4. Cinco piezas para orquesta Op. 16. Schoenberg. 5. Suite de Ballet N° 1. Shostakovich.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto en Fa para piano y orquesta. Gershwin. Porgy y Bess. Gershwin.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 21.00 **El Poema del Amor y del Mar.** Chausson. Carnaval —Ballet—. Schumann.
- 22.00 **El Mandarín Milagroso** —Suite—. Bartok. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Dvorak.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto Académico. Williams. 2. Concierto N° 1 K. 217 para violín y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 104 en Re Mayor. Haydn. 4. Sócrates —Drama Sinfónico—. Satie.

24.45 **Música para Organo.**

1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 20

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. El Buey sobre el Tejado. Milhaud. 2. Polichinela. Stravinsky. 3. El Beso del Hada —Divertimiento—. Stravinsky. 4. Sinfonía N° 4 4 en Fa Menor. Tchaikowsky.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** El Hijo Pródigo —Op. 46—. Prokofiev. Sinfonía N° 6 Op. 111. Prokofiev.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 21.00 **Concierto para violín y orquesta.** Kabalevsky. Sinfonía N° 1 Op. 1. Stravinsky.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Sinfonía N° 5.** Sibelius.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Roma —Ballet—. Bizet. 2. Concierto N° 2 para violín y orquesta. Wieniawski. 3. La Canción de la Tierra. Mahler.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 21

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Rapsodia para saxofón y orquesta. Debussy. 2. Concierto para piano y orquesta Op. 36. Roussel. 3. Sinfonietta para orquesta de Cuerda Op. 52. Roussel. 4. Sinfonía en Do Mayor. Dukas. 5. Les Erinnyer. Massenet.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Noneto. Villalobos. Cuarteto. Villalobos. Bachianas Brasileiras N° 1. Villalobos. Choros N° 4. Villalobos.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 21.00 **Concierto en Do Menor** para cello y orquesta. J. C. Bach. Sinfonía N° 1 K. 16. Mozart. Concierto para piccolo y orquesta. Vivaldi. Sinfonía N° 6 K. 43. Mozart.
- 22.00 **La Consagración de la Casa.** Beethoven. Concierto en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Ballet Mecánico. Antheil. 2. Die Kluge. Orff.

24.45 **Música para Organo.**

1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 22

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Uirapuru. Villalobos. 2. Erosión —Poema Sinfónico—. Villalobos. 3. Sinfonía Concertante para piano y orquesta. Szymanowski. 4. Saudades do Brasil. Milhaud. 5. Taras Bulba —Rapsodia para orquesta—. Janacek.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para viola y orquesta. Hindemith. Sinfonía (1951). Hindemith.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mundo Universitario.** Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 21.05 **Charlas del Público con Juan José Arreola.**
- 21.30 **Concierto para piano y orquesta.** Scriabin.
- 22.05 **Programa de la Librería Universitaria.**
- 22.30 **Sinfonías Nos. 4, 6 y 8.** Boyce.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Rapsodia Española. Ravel. 2. Concierto en Sol Menor Op. 33 para piano y orquesta. Dvorak. 3. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. Mahler.
- 24.45 **Música para Piano.**
- 1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 23

- 13.15 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto para flauta y orquesta Op. 10. Vivaldi. 3. Concierto N° 3 para clavicémbalo y orquesta. Bach. 4. Las Fuentes de Roma. Respighi. 5. Impresiones Brasileñas. Respighi. 6. Ruy Blas —Obertura— Mendelssohn. 7. Sinfonía N° 2. Mendelssohn.
- 15.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 17.05 **Concierto Sinfónico.**
- 18.00 **Compositores Modernos.** Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. Suite de Ballet N° 1 —Gayne—. Khachaturian.
- 19.00 **El Hombre y sus Obras.**
- 20.00 **Mapamundi Cultural.** Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 21.00 **Fantasia Polonesa** —para piano y orquesta—. Paderewski. Cinco Retratos Tudor. Williams.
- 22.00 **Segundo Concierto** para piano y orquesta. Bartok. El Mar. Debussy.
- 23.00 **El Índice de los Críticos.**
- 23.05 **Festival Sinfónico.** 1. Las Ciervas —Suite de Ballet—. Poulenc.

2. Elegía Sinfónica para orquesta de cuerdas. Krenek. 3. Francesca da Rimini —Fantasía Sinfónica Op. 32—. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 6. Williams.
24.45 Música para Organó.
1.00 Fin de Labores.

DOMINGO 24

10.15 Noticias Internacionales.
11.00 Matinée Sinfónico. 1. Concierto para violín y orquesta. Shostakovitch. 2. Danzas sinfónicas Op. 45. Rachmaninoff. 3. Concierto para corno y orquesta Op.

91. Gliere. 4. Sinfonía N° 7, Op. 131. Prokofiev.
13.00 Grabaciones Recientes.
14.00 Música para Piano. Sonata N° 7, Op. 10. Beethoven. Sonata N° 8, Op. 13 —Patética—. Beethoven.
16.00 Concierto de Cámara. Cuarteto N° 3, en Mi Bemol Mayor. Dvorak. Preludios para piano. Scriabin.
19.30 Festival Sinfónico. 1. El Martirio de San Sebastián. Debussy. 2. Sinfonía N° 9, Op. 125. Beethoven.
21.30 Música para Laúd.

B R E V E S**Centros de entrenamiento científico y pedagógico**

La Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina reunida en septiembre en nuestra Ciudad Universitaria, acordó recomendar el establecimiento de centros de entrenamiento científico y pedagógico en las Escuelas e Institutos Médicos más altamente calificados de América Latina, para completar la formación de profesores e investigadores latinoamericanos en las citadas disciplinas médicas.

La Secretaría General de la Unión de Universidades de América Latina, con sede en el 7º piso de la Torre de la Rectoría, lleva gestiones bastante avanzadas para establecer centros de la índole señalada en varias instituciones de América Latina de primera categoría. Entre éstas se cuentan el Instituto Nacional de Cardiología de México, que dirige el doctor don Ignacio Chávez; el Instituto de Medicina Experimental de Chile, que dirige el doctor Alejandro Lipschutz, y el Instituto de Biología y Medicina Experimental de Argentina, que dirige el doctor Bernardo Houssay, éste último premio Nobel de Medicina.

Los eminentes científicos citados, doctores Chávez, Houssay y Lipschutz, han ofrecido la cooperación de los mencionados Institutos, misma que seguramente comience a hacerse efectiva a partir del año próximo.

Las Facultades de Medicina de las Universidades de Chile, Católica de Chile y de Montevideo, Uruguay, han ofrecido una veintena de becas en sus Institutos de investigación para otros tantos jóvenes latinoamericanos que deseen completar su for-

mación científica y pedagógica. Otras Facultades, Escuelas e Institutos de Medicina Latinoamericana estudian la posibilidad de cooperar en este plan de mejoramiento de los equipos de profesores e investigadores de los citados centros universitarios, poniendo así en práctica una de las recomendaciones que se recogen en la "Declaración de México sobre Educación Médica", aprobada en la citada Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas reunida bajo los auspicios de la UNAM.

Extensión cultural

La Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, organizada por la Unión de Universidades de América Latina, se efectuará del 20 al 27 de enero próximo, en Santiago de Chile.

El temario a desarrollar abarcará: Extensión universitaria, informe sobre extensión universitaria y difusión cultural de cada una de las universidades de América Latina; intercambio cultural, informe sobre el actual estado del intercambio y cooperación culturales en las Universidades de Latino América y escuelas de temporada; informe del funcionamiento del departamento de coordinación de escuelas de temporada con sede en la Universidad de Puerto Rico, referente a toda la labor en sus diversos aspectos hasta ahora desarrollada.

Para el efecto el profesor Juan Gómez Millas, rector de la Universidad de Chile y presidente de la Unión de Universidades de América Latina, ha mandado circulares a todas las universidades para invitarles a que participen en la mencionada conferencia.

Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria

Después del notable éxito del Grupo de Arquitectura con "La Hermosa Gente", de William Saroyan, sube al escenario del Teatro del Globo "Cándida" de George Bernard Shaw, montada por el grupo teatral de la Facultad de Filosofía y Letras, bajo la dirección de Pedro Román.

Hablar de los méritos de la obra y de las dificultades que ofrece para su realización, es ya un lugar común. Con todo, se espera que estos jóvenes estudiantes de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (los más de ellos con experiencia teatral anterior) refrenden el acierto que el primer grupo de aficionados reveló con la excelencia de su trabajo.

Así el Teatro Estudiantil de la Ciudad Universitaria seguirá un ritmo ascendente y venturoso.

Ultima cátedra

Corresponderá al maestro Roberto A. Esteva Ruiz sustentar la última cátedra de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México que se imparte en el viejo edificio de San Ildefonso, local que será abandonado como centro docente, después de haber alojado en sus aulas a los estudiantes de Derecho por espacio de cincuenta años.

Solicitud

En la redacción de la *Gaceta de la Universidad* (Torre de la Rectoría, 10º piso, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.), se solicitan números atrasados de la *Gaceta*, conforme la relación siguiente: Del año I, 1 ejemplar del N° 2 y 2 del N° 14; y del año II, 2 ejemplares del N° 7 y 4 del N° 17. Los estudiantes que los proporcionen pueden elegir igual número de volúmenes de la Biblioteca del Estudiante Universitario.

Dirección General de Difusión Cultural

SALA DE MUSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

De lunes a viernes, de las 12 a las 13.30 horas y de las 18 a las 19.30 horas. Sábados, de las 12 a las 13 horas.

DE LOS ESTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Nuevo León

Las autoridades de la Universidad de Nuevo León plantearon ante el Secretario de Educación Pública la necesidad de aumentar el subsidio que, anualmente, se concede a esa Casa de Estudio. Hicieron notar que las necesidades presupuestales aumentan progresivamente en relación con el aumento de alumnos y la apertura de nuevos planteles. El Patronato de la Universidad de Nuevo León presentó al Ministro de Educación el anteproyecto de presupuesto para el ejercicio 1957-1958; en él están incluidas las necesidades más apremiantes de todas las dependencias que forman la Universidad de Nuevo León.

Las gestiones de los universitarios regionmontanos para aumentar el subsidio recibieron una cordial acogida por parte del licenciado Angel Ceniceros.

Morelos

La Universidad de Morelos ha venido editando un valioso "Boletín de divulgación cultural". A pesar de su modesta presentación —impreso en mimeógrafo con forros de cartulina— contiene valiosas monografías que dan a conocer el desarrollo cultural de Morelos a través de las sucesivas etapas históricas de su existencia, así como la contribución que ha dado a la cultura nacional.

Hasta la fecha se han publicado 13 volúmenes.

Estado de México

El Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, doctor Luciano Josefát Pichardo, figura como secretario del Comité Organizador de las Jornadas Médicas que están efectuándose actualmente en la ciudad de Toluca. A nombre de la Casa de Estudio invitó a reconocidas personalidades de la ciencia médica mexicana a sustentar conferencias sobre los últimos avances de la medicina.

San Luis Potosí

Ya empiezan los preparativos para los Cursos de Invierno que la Universidad Potosina organiza cada año en colaboración con la Academia de Ciencias y Artes de San Luis Potosí, con sede en esta ciudad de México.

Estos cursos representan un intercambio periódico de valores culturales entre el Estado y el resto de la provincia mexicana. En este año se invitará a distinguidos especialistas en todas las ramas del saber humano.

Chihuahua

El gobierno y la Universidad de Chihuahua han emprendido una campaña tendiente a dar a la sociedad mejores profesionistas. Se ha fundado una Oficina Estatal de Profesiones que comprueba y registra todos los títulos expedidos por las instituciones de enseñanza; ade-

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

más, se han establecido colegios de profesionistas que mantienen la integridad técnica y moral de los que ejercen una actividad que requiere título universitario.

Paralelamente a esta labor, la Universidad de Chihuahua fundó un Instituto de Orientación Vocacional donde se estudian y canalizan las tendencias profesionales de los jóvenes universitarios.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

