



Publicaciones del Instituto de Biología

El Instituto de Biología tiene la misión de investigar en los más importantes aspectos de la biología y difundir el resultado de sus estudios en México y en el extranjero.

Los "Anales del Instituto de Biología" son el órgano oficial de este centro de investigación. Anualmente se publican dos números que forman un solo tomo y contienen los trabajos originales realizados por el personal técnico del Instituto y, también, trabajos de colaboración especial efectuados por distinguidos investigadores nacionales y extranjeros.

Esta revista apareció por primera vez en el año de 1930 y se ha venido publicando en forma ininterrumpida hasta la fecha. Debe señalarse que esta continuidad se refiere también a su presentación tipográfica, que ha permitido contar con una colección muy importante de volúmenes con iguales características.

Los "Anales del Instituto de Biología" se distribuyen mundialmente y podemos afirmar que no existe ningún país, tanto de América, como de Europa o de Asia que no reciba oportunamente uno o más ejemplares de esta publicación.

En la actualidad se encuentra en prensa el número dos del tomo XXVII y ya se procede a preparar la edición del número 1 del tomo XXVIII, correspondiente al presente año.

La amplia distribución de esta revista permite obtener por canje un gran número de publicaciones seriadas que enriquecen constantemente la biblioteca del Instituto.

Los trabajos originales de investigación publicados en los "Anales" comprenden diversas materias, a saber: botánica, tanto criptogámica como fanerogámica; química biológica y zoología, en sus más importantes aspectos, como son: entomología, hidrobiología, parasitología, ornitología, ictiología y mastozoología. Han aparecido también regularmente trabajos sobre histología, embriología, teratología y paleontología.

Hasta el número 1 del tomo XXVII, correspondiente al año de 1956, se han publicado cerca de 900 trabajos sobre los temas antes señalados.

Mercen mencionarse, además, las investigaciones de conjunto que han sido efectuadas en diversas regiones del país y cuyos resultados se encuentran también consignados en esta revista.

Por la originalidad de las investigaciones, por la continuidad de la publicación y por su amplia difusión mundial, los "Anales del Instituto de Biología" constituyen una de las mejores revistas científicas con que cuenta nuestro país.

El Instituto ha publicado además una serie de folletos de divulgación científica sobre muy diversos temas relacionados con las ciencias biológicas, que son distribuidos en las escuelas de segunda enseñanza o adquiridos por los visitantes del Museo Nacional de Historia Natural.

C A L E N D A R I O

(Se suplica a las Escuelas, Facultades, Institutos, Direcciones, Departamentos, Sociedades de Alumnos, Clubes, etc., de la UNAM, que deseen que sus actividades públicas figuren en este Calendario, enviar los datos pertinentes por lo menos el martes de la semana anterior a su realización: Gaceta de la Universidad, Torre de la Rectoría, 10° piso, izquierda, Ciudad Universitaria, D. F.)

Lunes 7

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSOFICOS, *Arqueólogo José Luis Loreno*, resumen de la exposición sobre "Las técnicas auxiliares de la arqueología moderna". Salón de Juntas del Instituto de Física, 8° piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Univrsitaria. A las 18.30 horas.

CURSO: *Dr. Alfonso Caso*, "La cultura mixteca". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSO: *Dr. Ignacio González Guzmán*, "Estudios morfológicos, citoquímicos y fisiológicos de los linfocitos". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CLASE DE INVESTIGACION FOLKLORICA: PROGRAMA: I) Por la señal, *Mario Talavera*. El día que tú me quieras, *Tata Nacho*. Alma, danza, *Salvador Pérez*. Canta: *Francisco A. Díaz*. Al piano: *Estela López Reyes*. II) Tres preludios para piano, *Mario Kuri*. Al piano: *Marta García Renart*. III) "Las vivencias inhistóricas en el folklore mexicano", plática de *Rafael Arias*. IV) Te quiero todavía, *Mario Talavera*. Tímida, *José Briseño*. Fingida, *Luis G. Jordán*. Canta: *Abundio Alvarez M.* Al piano: *Estela López Reyes*. Escuela Nacional de Música de la UNAM. Hamburgo 33. Salón de Actos. A las 19 horas.

Martes 8

MARTES LITERARIO: *Jorge Ferretis*. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. A las 19 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

FESTIVAL LITERARIO MUSICAL: *Organización Cultural Estudiantil "Melchor Ocampo" (integrada por estudiantes de Derecho)*. "Homenaje a la Constitución de 1857". Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas.

Miércoles 9

CURSO: *Dr. Antonio Castro Leal*, "Manuel José Ohón". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

CURSO: *Pintor Diego Rivera*, "Auge de la construcción y crisis mundial de la arquitectura". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CONCIERTO: *Ateneo musical mexicano, (sección de aspirantes)*. PROGRAMA: I) A te l'estreno addio (Simón Bocanegra), *Verdi*. Old man river, *J. Kern*. Canta: *José Briano*. Al piano: *Estela López Reyes*. II) Canzoneta, Op. 35, *Tschai-kowsky*. Preludio y ballet, *Luigi Ricci*. Suite en estilo antiguo, *Lloyd*. Clarinete solista: *Cirilo Blas Castillo*. III) Una furtiva lágrima, *Donizetti*. Soñó mi mente loca, *M. M. Ponce*. Canta: *Carlos Dávila*. Al piano: *Irma Alvarez*. IV) Rondó caprichoso, *Mendelssohn*. Sonata en Fa (K. 332), *Mozart*. Al piano: *Adrián Oropeza Espinosa*. Escuela Nacional de Música. Hamburgo 33. Salón de Actos. A las 19 horas.

CINE: *Cine Club Arquitectura, Generación 55*. "Glinka" (película rusa). Salón N° 1 de la Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. Entrada libre a socios del Cine Club. A las 19.30 horas.

Jueves 10

CURSILLO: *Dr. Leonardo Martín Echeverría*, "Problemas geográfico-políticos de Latinoamérica". Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. aula "Luis Garrido". Ribera de San Cosme 71. (Mascarones.) A las 17.30 horas.

CONFERENCIA: *Lic. Jesús Silva Herzog*, "Marx y la interpretación económica de la historia". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Viernes 11

CURSO: *Dr. Ignacio González Guzmán*, "Estudios morfológicos, citoquímicos y fisiológicos de los linfocitos". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

CONCIERTO: *Ateneo musical mexicano (sección de aspirantes)*. PROGRAMA: I) E luceban le'stelle (Tosca), *Puccini*. Core ingrato, *Cardillo*. Celo e mar (Gioconda), *Ponchielli*. Che gelida Manina (Bohemia), *Puccini*. Canta: *Genaro Monte Rosa*. Al piano: *José E. Guerrero*. II) Malagueña, *Lecuona*. Czardas, *Monti*. Danza ritual del fuego, *Falla*. Danza de las horas, *Ponchielli*. Acordeón solista: *Guillermo López Hinojosa*. III) Scherzo en Si menor, Op. 31, *Chopin*. Rapsodia en azul, *G. Gershwin*. Al piano: *Blanca Valdés*. IV) Concierto para violín y orquesta en La mayor, Op. 239, *Mozart*. Violín: *Basilio Orea Maldonado*. Acompañamiento en piano. Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Justo Sierra 16. A las 20.30 horas.

SEMINARIO: *Lic. Miguel Materola*, "Los problemas del comercio exterior de México". Colegio de Economistas de México de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM y Escuela Superior de Economía del IPN. Auditorio de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CINE: *Cine Club Preparatoria N° 2 y Coapa*, "La misión del cine del presente". Charla de Bonifacio Fernández Aldama, "Ángel Ríoja". Proyección de "Juegos Prohibidos" (película francesa premiada con el León de Oro del Festival de San Marcos, Venecia, 1952). Auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas. Maestro Antonio Caso 45. A las 16 horas.

Sábado 12

TEATRO EN COAPA: *Tercera función teatral*, "El gran teatro de México" y "Los cuatro doctores de la iglesia". Anfiteatro Bolívar. Justo Sierra 16. A las 19 horas. Entrada libre.

Sábado 12 y Domingo 13

EXCURSION: *Club Alpino Universidad, sección alpina, campamento de fraternidad alpina*, "Tlamacas-Cráter del Popocatepetl". Dirección de Educación Física de la UNAM. Informes: Prof. José Luz H. Grimaldo, jefe de clases de Educación Física de la Preparatoria N° 1.

Domingo 13

MISION UNIVERSITARIA A TONANTZINTLA, PUE. Informes: 24-40-00, extensiones 117 y 119. Dirección General de Servicios Sociales.

Declaración de México sobre Educación Médica

Con el nombre de "Declaración de México sobre Educación Médica en América Latina", se conocerá el conjunto de conclusiones aprobadas por la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina, que se reunió en nuestra Ciudad Universitaria del 8 al 14 de septiembre próximo pasado, bajo los auspicios de la Universidad de México y de la Unión de Universidades de América Latina.

Por su extraordinaria importancia como documento básico en el que deberá inspirarse la orientación y organización de la enseñanza de la Medicina en los centros universitarios latinoamericanos de la especialidad, se publica en este número de la Gaceta el texto íntegro de la "Declaración de México sobre Educación Médica en América Latina".

I. Fundamentos y objetivos de la educación médica

1.—La educación médica se impartirá en el ambiente de una Universidad o de cualquiera otra institución que reúna los mismos ideales universitarios, con el objeto de completar la cultura humanística del futuro médico. Es recomendable la filiación universitaria cuando una Escuela Médica no pertenezca a una Universidad.

2.—El objetivo inmediato de la enseñanza médica es formar médicos de preparación básica integral y el objetivo mediano la formación de profesores e investigadores y el momento de la investigación científica y de la especialización.

3.—La educación médica tiene como fundamento el pensamiento científico y como objetivo determinar que el estudiante adquiera y desarrolle los conocimientos, habilidades, aptitudes y conciencia ética que lo capacite, como médico, para promover, preservar y restaurar la salud, considerando al individuo como persona humana en sus condiciones anímicas, biológicas y sociales.

La enseñanza debe estar orientada a la formación del carácter del futuro médico y deberá preocuparse, especialmente, de disciplinar su mente, habituándolo a razonar inductiva y deductivamente, a desarrollar su juicio crítico, creando y estimulando hábitos de estudio e ideales de servicio público que le permitan servir a la comunidad con ética y abnegación.

Asimismo, deben proporcionarse al estudiante conocimientos científicos y humanísticos necesarios para una comprensión integral del hombre, en sus relaciones interhumanas y con el medio ambiente.

II. Requerimientos mínimos de una escuela de medicina

4.—Las Escuelas de Medicina deberán ofrecer todas las posibilidades necesarias para realizar en buenas condiciones la docencia, tanto en lo que se refiere a salas de conferencias, anfiteatros, laboratorios, bibliotecas, hospitales y centros de salud, como en lo concerniente al personal, éste deberá ser en número suficiente, de modo que las actividades de las cátedras se desarrollen en el ambiente más favorable.

III. El currículum

5.—El plan de estudios comprenderá tres capítulos: a) Ciencias básicas; b) Clino-patología, y c) Sociología médica y medicina preventiva.

Estos tres capítulos deberán integrarse en forma de tres sistemas paralelos a lo largo de todo el Currículum y proporcionará: a) el fundamento científico básico que incluye el adiestramiento en el método científico; b) el conocimiento del hombre sano entendido en forma integral, en los aspectos físico, psíquico y social, y c) el conocimiento del hombre enfermo. Se dará adiestramiento para el diagnóstico, el tratamiento y la prevención de enfermedades y una comprensión adecuada del papel de los factores ambientales, económicos, sociales, psicológicos y culturales en su génesis.

6.—Se considera imprescindible la coordinación entre todas las materias del currículum, especialmente entre las materias básicas y las clínicas. Cada Escuela de Medicina integrará los departamentos de Enseñanza Pre-Clínica y Clínica para correlacionar la enseñanza.

7.—La enseñanza clínica se completará con un Internado Obligatorio, de dedicación exclusiva, de duración mínima de 12 meses, que deberá efectuarse antes de la expedición del título profesional.

8.—De acuerdo con las características de los distintos países es recomendable que el estudiante desarrolle trabajos de servicio social debidamente supervisado por profesores y autoridades competentes.

9.—Los exámenes no pueden ser el principal ni el único método de valoración del rendimiento y aprovechamiento de los estudiantes, el cual deberá basarse primordialmente en sus actividades individuales y colectivas, en las investigaciones, en los seminarios, en las salas del hospital y en "el terreno".

IV. Personal docente

10.—La responsabilidad del proceso docente recaerá en la Escuela y su desarrollo corresponderá a la cátedra o al Departamento, entendidos estos como un equipo de personal docente que actúa como unidad de pensamiento y acción.

11.—El personal docente se prepara en la enseñanza y en la investigación. En las asignaturas de Ciencias Básicas deberá tener dedicación exclusiva. En las Clínicas, el personal que realice investigación también deberá ser de dedicación exclusiva. Donde existan condiciones favorables, los Jefes de Departamentos Clínicos también deberán acogerse a la dedicación exclusiva.

12.—La elección del personal docente, realizada por la Escuela de Medicina, estará basada en la actividad previa, científica y docente del candidato.

13.—Reconociendo que la investigación científica es primordial en el desarrollo educativo, para contribuir a la formación del personal docente y para el progreso de las ciencias médicas, las Escuelas de Medicina deberán impulsarla y facilitarla en todas sus cátedras.

V. La selección de alumnos en las escuelas de medicina

14.—La capacidad docente de una Escuela depende de sus posibilidades para impartir una enseñanza activa, objetiva, a pequeños grupos de estudiantes, de acuerdo con las modalidades específicas de cada materia, lo que facilitará el aprendizaje y la valoración del rendimiento de la labor docente.

15.—Es recomendable que, según las modalidades de enseñanza de cada país, se impulsen los servicios de orientación y vocación profesionales y se fomente la mejor instrucción pre-médica.

Ninguna Escuela de Medicina deberá aceptar mayor número de alumnos que el previsto por su capacidad docente.

El ingreso se efectuará mediante concurso de admisión que garantice las condiciones físicas, psíquicas y éticas de los aspirantes, velando asimismo por el grado de preparación académica necesario para que pueda asimilar las enseñanzas en el elevado nivel de los estudios médicos.

16.—Las Escuelas de Medicina deben promover, a través de sus respectivos Departamentos, la reafirmación de la vocación, evitando así las deserciones escolares y los fracasos.

17.—Los estudios de Medicina requieren dedicación exclusiva.

18.—Cuando las necesidades de cada país requieran un mayor número de médicos, se aconseja crear nuevas Escuelas de Medicina en vez de ampliar o reforzar las ya existentes.

VI. La enseñanza de los graduados

19.—Entre las actividades de una Facultad o Escuela de Medicina deberá estar la enseñanza de los Graduados que podrá seguir estos dos procedimientos: a) cursos de actualización de conocimientos, y b) cursos de especialización, de suficiente profundidad y duración, y en régimen de residencia, reglamentados por las autoridades competentes.

Es recomendable que la formación de psicoanalistas y psicólogos clínicos se realice en las Escuelas de Medicina o con su colaboración.

VII. La cooperación y el intercambio entre las escuelas de medicina latinoamericanas

20.—Se recomienda promover la cooperación entre las Facultades o Escuelas de Medicina latinoamericanas mediante los siguientes procedimientos: a) concesión de bolsas de viaje a los profesores; b) concesión de becas de capacitación científica y pedagógica en los laboratorios y hospitales acreditados; c) organización de Centros de Entrenamiento Científico y Docente en los laboratorios e institutos altamente calificados ya existentes en América Latina, y d) concesión de facilidades en las Facultades y Escuelas de Medicina que hayan alcanzado un grado de desarrollo óptimo, tanto en la docencia como en la investigación para la preparación de profesores e investigadores de otras Escuelas de Medicina que así lo soliciten.

21.—La revalidación de estudios para estudiantes de Medicina que provienen de otras Facultades y Escuelas es, en principio, indeseable, pero podrá efectuarse, en casos excepcionales, en función de equivalencias de programas y previa calificación de cada caso por autoridades competentes, teniendo a la vista los antecedentes del alumno remitidos por la Dirección de la Escuela de procedencia.

22.—Es recomendable la creación de Asociaciones Nacionales de Facultades o Escuelas de Medicina y su correlación entre ellas.

B R E V E S

La Literatura en Lengua Española en el siglo XX



Raúl Dantés, Emmanuel Carballo, Rubén Bonifaz Nuño y María Teresa Rivas, durante la lectura, comentarios y presentación de la obra de Pablo Neruda, en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, el 26 de septiembre de 1957, octo organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. (Foto de Ricardo Salazar.)

TEATRO UNIVERSITARIO

PRESENTA A

Guillermo Orea, Leo Filer, Luis Lomelí en

“VOLPONE”

de BEN JONSON

con Julieta Velasco, Luis Rizo, Alonso Castaño, Marichú Labra, Francisco Llopis, Carlos Castaño, Francisco García Luna, Loida Molina.

Director de escena: *Allan Lewis*; Escenografía y Vestuario: *David Antón*.

Director artístico: *Carlos Solórzano*.

TEATRO DE COMPOSITORES

(Ponciano Arriaga 17)

Funciones todos los días exceptuados los lunes, a las 20.30 horas.

Sábados dos funciones, a las 19 y 21.30 horas. Domingos, a las 17 y 20 horas.

Ultimo número de *Universidad de México*

El primer número del volumen XII de la revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de septiembre de 1957, presenta escogido material de lectura. En primer lugar, *La pintura abstracta moderna*, por Jean-Pierre Berthe, ilustrada profusamente con obras maestras del abstraccionismo pictórico contemporáneo. Es un ensayo lúcido de este fenómeno artístico de nuestros días. La página del director, Jaime García Terrés, *La Feria de los Días*, se ocupa de las futuras traducciones y otras publicaciones prometidas por la *Nouvelle Nouvelle Revue Française* y a *Las aventuras de Pánfilo*, cuento de espantos de Lopé de Vega, editado recientemente por Alfonso Reyes, en la nueva colección *La Flecha*, donde se publicarán textos de Bernard de Mandeville y de Hrosvitha. La *Biblioteca Americana*, de Ernesto Mejía Sánchez, se refiere al comediógrafo Manuel Eduardo de Gorostiza y a las publicaciones en torno a su vida y obra.

El doctor Miguel León Portilla publica *El tochtecomatl: tazón del conejo*, un juego ritual de los nahuas, documentado en el Códice Matritense del Real Palacio, fol. 258 v., e ilustrado por dibujos de Alberto Beltrán. *Las babas del diablo*, cuento del argentino Julio Cortázar con ilustraciones de José Luis Cuevas. Alfonso Reyes prosigue la publicación de la *Historia documental de mis libros*, año de 1922: edición de los últimos tomos de la obra de Neruo, traducciones de Chesterton, la revista *Indice* y las burlas literarias (*Indice* estuvo a punto de publicar los epigramas del ficticio poeta afgano Karez-I-Roshan, creación de Antonio Castro Leal y Pedro Prado). La tercera serie de *Simpatías y diferencias*, comentada por Ventura García Calderón, produjo una carta de Reyes por demás interesante, llena de afirmaciones americanas. Al final se refiere a las críticas sobre su libro *Huellas* y a "aquel caballero que quiso resucitar la *Revista Azul* de Gutiérrez Nájera en 1907, para atacar la nueva poesía".

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN XII • NÚMERO 1
MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1957
EJEMPLAR \$200

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

LA PINTURA ABSTRACTA MODERNA

"Siempre debe uno disculparse al hablar de pintura. Sin embargo hay razones importantes para no callar. Todo arte vive de palabras. Toda obra exige una respuesta, y una literatura escrita o no, inmediata o mediata, es inseparable de lo que impulsa al hombre a producir y de las producciones que resultan de ese extraño instinto."

Paul Valéry

EL ARTE ABSTRACTO parece ser la forma de expresión plástica más característica de nuestro siglo. Pero su mismo éxito, inmenso desde 1945, favorece numerosos equívocos que toda la

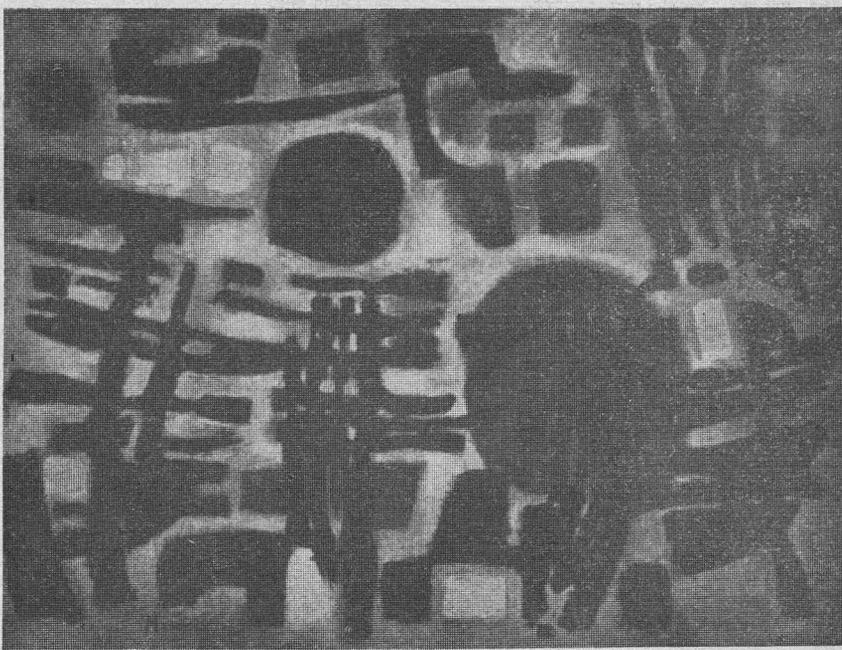
Por Jean-Pierre BERTHE

literatura que ese éxito ha suscitado no contribuye a disipar. Ni las reseñas de exposiciones en periódicos y revistas ni los más recientes ensayos que procuran dar una interpretación estética o una síntesis histórica parecen adecuados, por muchas razones, para poner fin al divorcio que existe entre el público y el arte vivo.

Resulta un lugar común el denunciar el fracaso de la crítica de arte contemporánea. Pero las exigencias del oficio son agotadoras: más de 1200 exposiciones de

pintura se celebran en París cada año, o sea 3 ó 4 "vernissages" diarios. Resulta difícil para el crítico, inclusive para el más preocupado por la integridad intelectual, no ser incompleto, o parcial si limita su estudio al grupo de pintores más afines a su propio gusto. Y podemos considerarnos satisfechos cuando no se conforma, por temor de perder la ocasión como sus predecesores de fines del siglo XIX, con ensalzar sistemáticamente cualquier novedad, dejando al tiempo la tarea de hacer una selección.

Los literatos que han invadido el terreno de la crítica de arte han puesto de moda el estilo "frénético" o el estilo "he-



"Manessier, pintor del forjador y del silencio"

SUMARIO: *La pintura abstracta moderna*, por Jean-Pierre Berthe • *La Feria de los Días* • *Biblioteca Americana*, por Ernesto Mejía Sánchez • *El Tochtecomatl: tazón del conejo*, por Miguel León Portilla • *Hombre, mundo y conocimiento* • *Las babas del diablo*, por Julio Cortázar • *Historia documental de mis libros*, por Alfonso Reyes • *Los trovadores y la sensibilidad moderna*, por Manuel Durán • *La filosofía como expresión literaria*, por Emilio Uranga • *Artes plásticas*, por J. M. García Ascot • *Música*, por Jesús Bal y Gay • *Teatro*, por Francisco Monterde • *Cine*, por Alain Lipkes • *Libros*, por Hugo Padilla, Emmanuel Carballo, Alberto Bonifaz Nuño, Arturo Cantú, Tomás Mojarro y César Rodríguez Ch. • *La realidad del mar y la portada Europa*, por Manuel Pedroso • *Dibujos de Paul Antragne, Alberto Beltrán y José Luis Cuevas*.

Manuel Durán, poeta español actualmente profesor de literatura en el Smith College de Massachusetts, nos ofrece un sugerente ensayo sobre *Los trovadores y la sensibilidad moderna*, y Emilio Uranga, el joven filósofo mexicano hace una propuesta sobre *La filosofía como expresión literaria*. J. M. García Ascot opina sobre Juan Soriano en la sección de Artes Plásticas. La sección

de música está a cargo de Jesús Bal y Gay. Francisco Monterde nos da una crónica detallada y cordial de la vida de Sacha Guitry, el actor desaparecido. El cine es comentado por Alain Lipkes; y los libros recientes por Hugo Padilla, Emmanuel Carballo, Alberto Bonifaz Nuño, Arturo Cantú, Tomás Mojarro y César Rodríguez Ch. Una selección de textos marítimos de la página final se debe a Manuel Pedroso.

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL

XEUN 860 kcs.

Onda larga

PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

KEYU 9600 kcs.

Onda corta

LUNES 7

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. Sinfonía N° 1. Mahler. 2. Sinfonía N° 4. Milhaud. 3. Sinfonía N° 10 Op. 93. Shostakovich.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
Concierto en Si Menor —para violín y orquesta—. Elgar. Rapsodia para orquesta. Butter Worth.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Rusia.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Conozca Usted México. Programa a cargo de Juan Rulfo.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Programa de la Librería Universitaria.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Concierto para piano y orquesta. Grieg. 2. Sinfonía N° 3. Nielsen. 3. Sinfonía N° 3 —Polaca—. Tchaikowsky.
- 1.00 Fin de Labores.

MARTES 8

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. Concierto N° 2 —para violín y orquesta—. Bruch. 2. Kindertotenlieder. Mahler. 3. Don Juan. Strauss. 4. Sinfonía "La Armonía del Universo". Hindemith.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
Concierto para violín y orquesta. Barber. Sinfonía N° 2 Op. 19. Barber.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mapamundi Cultural. Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 Ventana al Mundo. Cuba.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Concierto Op. 134 —para violín y orquesta—. Schumann. Sinfonía N° 1 Op. 21. Beethoven.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Cuatro Piezas Op. 17. Suk. Concierto para violín y orquesta. Sibelius.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Variaciones Sobre un Tema Infantil. Dohnanyi. 2. Segunda Suite para orquesta Op. 4. Bartok. 3. Polichinela. Stravinsky. 4. El Beso del Hada. —Divertimiento—. Stravinsky
- 1.00 Fin de Labores.

MIÉRCOLES 9

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. Concierto para piano y orquesta. Khacha-

- turian. 2. Suite Mascarada. Khachaturian. 3. Poema del Extasis. Scriabin. 4. Danzas Sinfónicas Op. 45. Rachmaninoff.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
El Mar—Gilson. Sinfonía N° 1 en Mi Menor—Sibelius.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Checoslovaquia.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Concierto N° 1 Op. 10 —para piano y orquesta—. Prokofieff. Sinfonía N° 6 Op. 111. Prokofieff.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Programa de la Librería Universitaria.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Concierto en La Menor —para dos violines y orquesta—. Vivaldi. 2. Sinfonía N° 4. Beethoven. 3. Sinfonía N° 3 "Wagner". Bruckner.
- 1.00 Fin de Labores.

JUEVES 10

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. Sheherezada. Ravel. 2. La Peri. Dukas. 3. Concierto para violín y orquesta. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 6. Williams.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
Minutos Sinfónicos. Dohnanyi. Concierto N° 3 —para piano y orquesta—. Bartok. Sinfonía N° 21. Miaskovsky.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mapamundi Cultural. Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 Ventana al Mundo. Francia.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Concierto para piano y orquesta. Scriabin. El Hijo Pródigo. Prokofieff.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Momoprecoce —para piano y orquesta—. Villalobos. Bachianas Brasileiras N° 8. Villalobos.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Conciertos de Brandenburgo Núms. 2 y 4. Bach. 2. Rey David —Salmo Sinfónico—. Honegger.
- 1.00 Fin de Labores.

VIERNES 11

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. España. Chabrier. 2. Iberia —Suite—. Albeniz. 3. Danzas Fantásticas. Tu-

- rina. 4. Noches en los Jardines de España. Falla. 5. Nocturnos. Debussy.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
Endimión —Ballet—. Josten. Sinfonía N° 5. Antheil.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mundo Universitario. Producción de Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Danzas Sagradas y Profanas. Debussy. Concierto para la mano izquierda —para piano y orquesta—. Ravel. Imágenes para Orquesta. Debussy.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Programa de la Librería Universitaria.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Cantata N° 11. Bach. 2. Las Creaturas de Prometeo —Ballet—. Beethoven.
- 1.00 Fin de Labores.

SABADO 12

- 13.15 Festival Sinfónico. 1. Pavana para Una Infanta Difunta. Ravel. 2. El Rey de la Montaña. Alfven. 3. Las Fuentes de Roma. Respighi. 4. Los Pinos de Roma. Respighi. 5. Sinfonía N° 5 —El Nuevo Mundo—. Dvorak.
- 15.00 El Hombre y sus Obras.
- 16.00 El Hombre y el Tiempo.
- 17.00 El Hombre y sus Obras.
- 17.05 Elija su Programa.
- 18.00 Compositores Contemporáneos
Concierto para piano y orquesta. Bliss. El Jardín de Fand. Bax.
- 19.00 El Hombre y sus Obras.
- 20.00 Mapamundi Cultural. Producción de Joaquín Sánchez Mac Gregor.
- 20.30 Ventana al Mundo. Bélgica.
- 21.00 Panorama Internacional de la Cultura.
- 21.05 Cristóbal Colón. Milhaud.
- 22.00 El Hombre y el Tiempo.
- 22.05 Concierto N° 3 Op. 29 —para piano y orquesta—. Saint-Saëns. Sinfonía N° 94. Haydn.
- 23.00 El Índice de los Críticos.
- 23.05 Festival Sinfónico. 1. Sinfonietta Latinoamericana. Gould. 2. Sinfonía N° 3. Copland. 3. Antígona. Orff.
- 1.00 Fin de Labores.

DOMINGO 13

- 10.15 Noticias Internacionales.
- 11.00 Matinée Sinfónico. 1. Fantasía Polonesa —para piano y orquesta—. Paderewsky. 2. Sinfonía N° 27. Miaskovsky. 3. Obertura.

(Pasa a la pág. 7)

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ruega a los profesores e investigadores cuyo curriculum vitae no haya aparecido aún en esta sección, enviarnoslo puesto al día acompañado de una fotografía reciente: Gaceta de la Universidad. Dirección General de Publicaciones. Torre de la Rectoría, 10º piso, izquierda, Ciudad Universitaria. México 20, D. F.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Alfonso Millán, profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, a partir del 1º de abril de 1957.

Títulos: Doctor en Medicina por la Universidad de París (1931), revalidado por la Universidad Nacional Autónoma de México por el título de Médico Cirujano (1932). Médico Psiquiatra, graduado en el Instituto de Medicina Legal y Psiquiatría de París (1931). Psicoanalista didáctico, estudios de especialización hechos de 1950 a 1956 bajo la dirección del doctor Erich Fromm en la Escuela de Graduados de la UNAM (1956).

Cargos que desempeña: Jefe del Departamento de Psicología Médica y Salud Mental, y profesor de esa misma materia en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM. Jefe del Departamento de Psiquiatría en

Alfonso Millán



la Escuela de Graduados de la U. N. A. M. Director del Sanatorio Psiquiátrico Floresta, en Moneda, 1. Galpan, D. F.

Sociedades a las que pertenece: Academia Nacional de Medicina, Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría, Liga Mexicana de Salud Mental, Sociedad Mexicana de Psicoanálisis, Academia Mexicana de Ciencias Penales, Sociéte Medico Psychologique de París, American Psychiatric Association, The Royal Medical Psychological Association (Inglaterra). Miembro honorario de la Sociedad de Neurología y Psi-

quiatria de Colombia, miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial por la Salud Mental, etc., etc.

BIBLIOGRAFIA

L'inadaptabilité Sociale des épileptiques et son rôle dans la Délinquance. Paris, Presses Universitaires de France, 1931.

Definición legal de "Riesgo Profesional". (Gaceta Médica de México, mayo y junio de 1937, tomo LXVII).

La higiene mental y la beneficencia pública en México. México, Beneficencia Pública, 1937.

El narcoanálisis en el Derecho Procesal Penal. (Criminalia, noviembre de 1948).

La salud mental en la escuela. (Memoria de la Agrupación Mexicana de Médicas Cirujanas. México, 1951).

La psiquiatría. (Memorias del IV Congreso Internacional de Salud Mental. México, 1951).

Proceedings of the First World Conference on Medical Education. Londres, Oxford University Press, 1954.

Trastornos psíquicos o trauma psíquico del paciente quirúrgico pre y post operatorio. (Memorias de la XI Asamblea Nacional de Cirujanos, vol. 1. México, 1955).

The use of reports on movie stories as a means of studying personalities during psychoanalytic treatment. (Psychiatric Research Reports of The American Psychiatric Association, N° 1, 1955).

semana próxima conforme al horario anunciado en la página 4 de la presente Gaceta.

Conferencia

El martes 1º de octubre, tuvo lugar una conferencia del eminente humanista Prof. William Atkinson, en la Facultad de Filosofía y Letras. El Prof. Atkinson es Vicepresidente, y Jefe del Departamento de Estudios Hispánicos, de la Universidad de Glasgow y disertó sobre los "Problemas universitarios en la Gran Bretaña de hoy". La conferencia se efectuó en el salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas, en la Ciudad Universitaria.

Radio Universidad

(Viene de la pág. 6)

- Auber. 4. Concierto N° 3 —para piano y orquesta—. Saint-Saens. 4. Concierto N° 3 —para violín y orquesta—. Saint-Saens. 5. Sinfonía en Do Mayor. Bizet.
- 13.00 **Grabaciones Recientes.** Concierto en Re Menor —para violín y orquesta—. Mendelssohn.
- 14.00 **Música para piano.** Obras de Johannes Brams.
- 15.00 **Antología Literaria.**
- 19.30 **Festival Sinfónico.** 1. Concierto para violín y orquesta. Schonberg. 2. Sinfonietta. Janacek. 3. Divertimiento. Bartok. 4. Expectación —Monodrama Op. 17—. Schonberg.
- 21.30 **Música para Piano.**

Teatro Universitario

El 5 de octubre se estrenó en el Teatro de Compositores (Ponciano Arriaga, 17) la famosa obra de Ben Jonson, "Volpone", puesta en escena por el Teatro Universitario. Tomaron parte en la representación: Guillermo Orea, Leo Filer, Luis Lomelí, Julieta Velasco, Luis Rizo, Alonso Castaño, Marichú Labra, Francisco Llopis, Carlos Castaño, Francisco García Luna y Loida Molina. Director de escena: Allan Lewis. Escenografía y vestuario: David Antón. Director artístico: Carlos Solórzano. La pieza seguirá representándose todos los días de la

DE LOS ESTADOS

San Luis Potosí

Ha quedado constituida la Sociedad Mexicana de Bibliotecas y Bibliotecarios de Universidades e Instituto de Enseñanza Superior. Las dos principales tareas de esta nueva organización universitaria son:

1. Solicitar que cada universidad mexicana destine un porcentaje de su presupuesto total para su respectiva biblioteca;
2. Pugnar por el establecimiento de librerías universitarias, administradas por cada Casa de Estudio.

Todos los bibliotecarios universitarios mexicanos se reunieron en la ciudad de San Luis Potosí para integrar legalmente la Sociedad mencionada. Se puso de manifiesto el deseo de que las Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República cuenten con mayor ayuda de los gobiernos federal y estatal, con el fin de incrementar el acervo de sus bibliotecas y resolver problemas económicos y técnicos en relación con su funcionamiento.

Los miembros de la Sociedad declararon que "la difusión de la cultura, y, por ende, el progreso del país, dependen en gran parte de la atención que las autoridades oficiales y universitarias presten al mejoramiento integral de las bibliotecas, cuyos problemas reclaman soluciones prácticas inmediatas".

Además, se dijo que la formación de las librerías universitarias obedece a un deseo de servicio para los estudiantes. Su establecimiento puede realizarse con la cooperación de cada una de las universidades mexicanas. El primer fondo de cada librería lo constituirían, según se propone, las obras editadas por cada universidad entregadas en consignación.

La creación de librerías universitarias sería uno de los más efectivos medios para proteger la economía de los universitarios ya que, siendo establecimientos sin propósito de lucro, podrían vender libros a precios más razonables que las casas comerciales.

Con el objeto de afinar estas ideas, la Sociedad Mexicana de Bibliotecas y Bibliotecarios de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior se reunirá nuevamente, del 2 al 5 de diciembre próximo, en la Universidad de Puebla.

INTEGRANTES DE LA SOCIEDAD

La naciente agrupación quedó integrada en una reunión que tuvo lugar en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y en la que estuvieron representadas las Universidades de: Nuevo León, del Sureste, Puebla, San Luis y Autónoma de México. En la próxima reunión acudirán también las universidades de Sonora, Sinaloa, Michoacán y diversos institutos de enseñanza superior.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en la

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Bolivia 17.

México 1, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

El Comité Directivo Provisional quedó integrado por las siguientes personas: Doctora María Chávea Campomanes (Presidenta), Licenciado Rafael Montejano y Antonio Esparza (Co-presidentes), Israel Cavazos Garza, Licenciado Rodolfo Ruz, Rolando Cervera, Jorge Arellano y señora Surya Peniche de Sánchez MacGregor (Vocales).

IMPRENTA UNIVERSITARIA

