



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IV — Núm. 17

Lunes 29 de abril de 1957

Núm. 141

CONFERENCIAS INTERESCOLARES DE ARQUITECTURA

El 25 de abril, a las 12.30 horas, en el aula "Carlos Lazo" de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM se inauguró el ciclo de conferencias nacionales de arquitectura, organizado por el Grupo Universitario Estudiantil de Arquitectos Tamaulipecos, la Generación "55" y la Sociedad de Alumnos de la Escuela. Fueron invitados a dicho acto los directores de las escuelas de arquitectura del Distrito Federal: Arq. Alonso Mariscal (UNAM), Dr. Felipe Pardini Yllannes (Universidad Iberoamericana) y el Ing. Reinhart Rouge (Instituto Politécnico Nacional); distinguidas personalidades en el campo de la arquitectura y de la ingeniería: Arq. Alberto T. Arai, Jefe del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes; Ing. Ricardo Camargo León, vocal de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica; Arq. Pedro Ramírez Vázquez, presidente de la Sociedad de Arquitectos; Arq. Luis González Aparicio, catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM; Arq. Guillermo Norma, padrino de la Generación "55" y autoridades universitarias y estudiantiles.

Colaboran en este ciclo de conferencias, además de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, los siguientes institutos: Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puebla, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Nuevo León, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Monterrey.

El tema general de las conferencias, "La Arquitectura Contemporánea de México", será desarrollado a partir del mismo acto inaugural por ilustres catedráticos y arquitectos; en este acto el ingeniero y arquitecto José Luis Henández Mendoza, de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, pronunció la primera sobre: "Una nueva ruta en la arquitectura contemporánea". Las siguientes estarán a cargo de los arquitectos Ricardo Robina, Alberto T. Arai y Luis González Aparicio, conforme al calendario de la presente Gaceta. Los Estados de Nuevo León, Jalisco, Veracruz y Puebla, que toman parte por medio de sus instituciones culturales en esta serie de conferencias, se beneficiarán con el intercambio de profesores, igualmente que las escuelas del Distrito Federal.

Este ensayo de intercambio profesoral y estudiantil pone de manifiesto el espíritu de colaboración y solidaridad que alienta a las nuevas generaciones universitarias de México. Sus beneficios están a la vista, más en una materia como la arquitectura que necesita coordinar sus conocimientos, puntos de vista y enseñanza en pro de la grandeza de México.

C A L E N D A R I O

Lunes 29 de abril

HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL. I. Palabras del doctor don Pedro de Alba. II. Palabras de la doctora Palma Guillén de Nicolau. III. Poemas de Carlos Pellicer. Los números musicales estarán a cargo de la Sociedad Coral Univeritaria, bajo la dirección del maestro Juan D. Tercero. Auditorium de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria. A las 18 horas.

SEMINARIO: *Dra. Margarita Comas*, "Las ciencias biológicas en la enseñanza media y superior inglesa". Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, Pabellón Van de Graaff del Instituto de Física, Ciudad Universitaria. A las 18.30 horas.

CONFERENCIA. *Dr. Guillermo Haro*, "El sol y la tierra". El Colegio Nacional. Luis González Obregón 29. A las 19 horas.

Martes 30

CONFERENCIA: *Ing. Arq. José Luis Hernández Mendoza*, "La arquitectura contemporánea en México". El Grupo Universitario Estudiantil de Arquitectos Tamaulipecos, la Generación "55" y la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arqui-

tectura, Universidad Iberoamericana, Escuela de Arquitectura (Paseo de las Palmas, 50. San Angel Inn). De las 12 a las 14 horas.

Jueves 2 de mayo

CONFERENCIA: *Arq. Alberto T. Arai*, "La arquitectura contemporánea en México". El Grupo Universitario Estudiantil de Arquitectos Tamaulipecos, la Generación "55" y la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Instituto Politécnico Nacional (Prolongación Carpio y Plan de Ayala). De las 12 a las 14 horas.

RECITAL. Los poetas *Rafael Ruiz Harrel* e *Inocencio Burgós* leerán parte de su obra. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Filosofía, Ciudad Universitaria, Salón 306. A las 19 horas.

Domingo 5

EXCURSION: Club Alpino Universidad, "Ajusco-Abrevadero-Pico del Aguila". Primera Fuerza. Dirección de Educación Física de la UNAM. Informes: Prof. José Luis H. Grimaldo, jefe de alpinismo.

El Primero de Mayo en el TEATRO MODERNO (Marsella 23)

Tercer Programa de POESIA EN VOZ ALTA

LA CENA DEL REY BALTASAR

Auto Sacramental de don Pedro Calderón de la Barca

EL BUEN AMOR

Un espectáculo creado con fragmentos de la poesía de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita.
Selección y arreglo de Diego de Mesa y Héctor Mendoza

ACTORES :

Tara Parra.	Carlos Castaño.	Enrique Stopen.
Carlos Fernández.	Juan de Saro.	Juan José Gurrola.
María Luisa Elío.	Ulalume.	Pina Pellicer.

Director de Escena: Héctor Mendoza
Escenografía y Vestuario: Juan Soriano
Música: Leonardo Velázquez
Ayudante del Director: José Luis Ibáñez

Miércoles, jueves y viernes a las 20.15 hs. Sábado a las 19.15 y 21.45 hs.
Domingo a las 17 y 20.15 hs.

Estudiantes: \$ 3.00. Profesores y empleados de la Universidad: \$ 8.00. Público: \$ 12.00.

Boletos en la taquilla del teatro a la hora de la función

LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

OCTAVIO PAZ

LAS PERAS DEL OLMO

 IMPRENTA UNIVERSITARIA
 México, 1957

Las Peras del Olmo

Después de publicar en 1956 su fundamental libro *El arco y la lira*, considerado por algunos críticos hispanoamericanos como una moderna *Ars poética*, el poeta y ensayista mexicano Octavio Paz presenta ahora en *Las peras del olmo* (290 pp.), una colección de trabajos y textos críticos sobre algunas de las figuras más relevantes de la literatura antigua y moderna: mexicanas, europeas y orientales.

En la primera parte de su libro, Octavio Paz estudia la literatura mexicana, recogiendo inicialmente su texto *Introducción a la historia de la poesía mexicana*, el cual sirvió de prólogo a la *Anthologie de la Poésie Mexicaine* (Colección Unesco), París, 1952.

A continuación le dedica un agudo ensayo a la máxima figura colonial de las letras mexicanas: Sor Juana Inés de la Cruz, la cual, después de haber escrito una intensa obra poética y teatral fue obligada a acallar su voz ejemplar por la presión inquisitorial de su tiempo.

En otros ensayos, igualmente tenso y penetrantes, Octavio Paz estudia la obra de José Juan Tablada (que "dio libertad a la imagen y la rescato del poema con argumento en que se ahogaba"), a Ramón López Velarde ("quien es, sobre todo, el

creador de un nuevo lenguaje"), a Carlos Pellicer (el primer poeta realmente "moderno") y a José Gorostiza, autor de *Muerte sin fin*, (obra que es "fruto de catorce años de silencio y de unas cuantas noches de fiebre").

En la parte segunda de su interesante libro, Octavio Paz estudia *Otros temas*: Poesía de soledad y poesía de comunión, Tres momentos de la literatura japonesa, El surrealismo, Arte mágico, Saludo a León Felipe, Visita a un poeta, Antonio Machado, Vivacidad de José Moreno Villa, Recoged esa voz, Legítima defensa, Ventana al Oriente, El poeta Buñuel, Silvestre Revueltas, Pinturas de José María Velasco, Tamaño en la pintura mexicana, Rostros de Juan Soriano, Un nuevo pintor: Pedro Coronel, Cuauhtémoc, Aniversario español y, finalmente, Cuadernos Americanos.

Esta última obra de Octavio Paz nos presenta otra faceta de sus múltiples talentos: la del crítico. Originalmente estos textos fueron publicados en diarios y revistas literarias y en ellos se expresa un lúcido espíritu crítico que sabe descubrir en obras y autores nuevos matices, impresentidas correspondencias entre el poema y la realidad.

A la mitad del siglo XX

El subtítulo que el autor ha puesto en este libro: "Crisis de la civilización y decadencia de la cultura" explica suficientemente la intención de su contenido. En las 266 páginas del texto, a través de breves capítulos, el doctor Pedro de Alba desarro-

PEDRO DE ALBA

A LA MITAD DEL SIGLO XX

 Crisis de la Civilización y Decadencia
 de la Cultura

 IMPRENTA UNIVERSITARIA
 México, 1957

lla este tema, presentando al principio el panorama de este siglo tal como lo imaginaban en sus albores las personas que lo vieron nacer en un ambiente de franco optimismo y confianza, para mostrar después el violento contraste entre estas esperanzas y las realidades que esta mitad del siglo presenta.

La descripción de esta crisis da ocasión al autor de citar el pensamiento ejemplar de numerosos humanistas, desde Juan Luis Vives y Bartolomé de las Casas hasta Arnold Toynbee y Mackenzie King. El doctor Pedro de Alba reitera a lo largo de estas páginas su fe en posibles soluciones de concordia y humanismo dentro del cuadro de una sociedad cristiana abierta a la influencia y a las aportaciones de todas las culturas humanas. Completa el volumen una breve y selecta bibliografía.

LOCUTORES:

Se convoca a estudiantes de la Universidad con más de 8 de promedio para concursar por plazas de locutor en Radio Universidad.

Informes: en Justo Sierra N° 16, de las 16 a las 18 horas.

Ultimo número de *Universidad de México*

Está ya a la disposición del público, en librerías y expendios de revistas, la revista *Universidad de México* en su número de abril de 1957.

En la primera página se publica en esta ocasión el ensayo "La creadora soledad del bosque", de Manuel Pedroso, alrededor de las ideas de Rousseau y sus implicaciones dentro de la cultura occidental.

Ernesto Mejía Sánchez escribe en su *Biblioteca Americana*, sobre el modernismo y la carencia de bibliografías que registren la producción de este importante movimiento americano, y comenta la antología "Swan, Cignets and Owl" de Mildred L. Johnson.

La sección poética incluye el poema "Carta de México", de Tristan Corbière traducido por Jaime García Terrés. De Antonio Souza, en las páginas siguientes, se publica "El Retablo", con dibujos de Juan Soriano.

Don Alfonso Reyes ofrece el Capítulo XII de su "Historia Documental de mis Libros" y Tomás Segovia su artículo sobre Giuseppe Ungaretti. En su *Fenomenología de la Derecha*, Leopoldo Zea hace una fina descripción filosófico-literaria del doble fenómeno reconocido en la pugna tradicional entre la derecha y la izquierda.

Margit Frenk Alatorre se ocupa de *El Gran Teatro del Mundo*, de Calderón y Paul Westheim, en la sección de Artes Plásticas, nos habla de dos nuevos libros de grabados en madera de Frans Masereel, original artista belga.

Jesús Bal y Gay es autor del artículo sobre música y José de la Colina el de las reseñas cinematográficas. El comentario teatral está a cargo de Francisco Monterde, que hace la crítica de "Dos

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN XI • NUMERO 6
MEXICO, ABRIL DE 1957
EJEMPLAR: \$100

PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

LA CREADORA SOLEDAD DEL BOSQUE

Por Manuel PEDROSO

"Toute pensée émet un coup de Dés."
Mallarmé.

UN ESCRITOR solitario, en dolorida reacción de ánimo, desvanece el mito europeo del buen salvaje y de su idílica soledad natural. No trae dependencia con este hecho, antes bien lo contradice, el que se atribuya al negador del mito la confusa paternidad, nunca bien investigada, de tan manida criatura. Lo que importa es la razón y modo del cambio. "He descubierto nuevas maneras de sentir y de ver que me diferencian de los demás escritores."¹ Un nuevo "sentir" y un nuevo "ver" bastaron para que se desvaneciera el quimérico hombre natural. La quimera y la utopía son en Rousseau imposibles disonancias. Ahora los cambios ya no van al bosque. Se adentran en la profunda emotividad del corazón humano.

Aquellas palabras sencillas, creadoras de humanidad nueva, cambian el lugar de la aventura. El retablo es ahora París mismo, luz de Europa y no la selva ultramarina. En ese París de pasada la primera mitad del siglo XVIII, el convivir social desgarró la verdadera "nature" del hombre. Juan Jacobo ve con claridad aguda cómo allí prevalece el "homme de l'homme" sobre el "homme de la nature". En París, "para ser como todo el mundo había que ser como muy pocas personas".² Y si para ser algo había que imitar a unos cuantos, ¿todo lo demás qué era? Pues no era nada. Y así el Hombre y el Mundo se destruyeron en la prodigalidad de la Nada. En la nada se perdía un gran valor hasta entonces inapreciado. Lo natural del Hombre, su Persona. No como individuo, unidad de Razón, sino como sentimiento de irreductible dignidad de existencia.

Aquel mundo vivía seguro sostenido por una Razón, de corte muy clásico, que había superado al tipo del hombre medieval. "Mi designio es construir en un fondo todo mío..."³ Esa posibilidad de construir el mundo por el propio pensar quedaba abierta a todos. Descartes



"un sencillo bosque europeo"

proclama en sencilla frase una nueva igualdad. La Razón es su fuente. Sus palabras precisas son troquel para una "Declaración de Derechos del Hombre" muy anterior a 1789. "Lo que llaman el sentido común o la Razón es naturalmente igual a todos los hombres."⁴ Pero esa Razón tenía un punto vulnerable al decirse que "ni esencia, o mi naturaleza, no consiste más que en pensar".⁵ Pero si fue capaz de construir el mundo físico "more mathematico" ("Apud me omnia fiunt mathematica in Natura.") Y también de que Dios fuera el ajuste

de dicho mundo, pues al cabo la "Veritas Dei" era garantía contra los cubiletes de magia del "malin génie", o sea del diablo.

Ya el mundo del hombre no podía reducirse a la clásica y racional "Teoría de las Pasiones". Incapaz era ésta de sujetar al diablo, el cual, y sabido por Santa Teresa, es "muy molestor", e impedirle hacer de las suyas sin importarle las hoy no muy correctas "higas" con que la Santa le conjuraba. Creencia era de Rousseau que el hombre no se reduce a sólo Razón. Lo típico y utópico del

SUMARIO *La creadora soledad del bosque*, por Manuel Pedroso • *La feria de los días* • *Biblioteca Americana*, por Ernesto Mejía Sánchez • *Carta de México*, por Tristan Corbière • *El retablo*, por Antonio Souza • *Historia documental de mis libros*, por Alfonso Reyes • *Giuseppe Ungaretti*, por Tomás Segovia • *Fenomenología de la derecha*, por Leopoldo Zea • *El Gran Teatro del Mundo*, por Margit Frenk Alatorre • *Artes Plásticas*, por Paul Westheim • *Música*, por Jesús Bal y Gay • *El Cine*, por José de la Colina • *El Teatro*, por Francisco Monterde • *Libros*, por Mariano Picón-Salas, Hugo Padilla, Homero Garza y Alberto Bonifaz Nuño • *Dibujos* de André Burg y Juan Soriano.

experimentos teatrales": *El Juglarón*, presentada por el Grupo Dramático Universitario, y el programa *Dos Horas de Teatro*, organizado por Salvador Novo con distintas piezas.

En la sección bibliográfica se brinda el comentario de Mariano Picón Salas a "Dos ensayos históricos de Américo Castro" y re-

señas de Hugo Padilla, Homero Garza y Alberto Bonifaz Nuño.

Las ilustraciones son de André Burg y Juan Soriano. Las fotografías que se reproducen, hábilmente seleccionadas por los editores, vienen a ser verdaderos comentarios gráficos de los textos literarios y una característica bien manifiesta de toda la revista.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos de la Maestra en Ciencias *Helia Bravo Hollis*, investigadora en el Instituto de Biología de la UNAM, a partir de 1950.

Estudios y grados académicos: Bachillerato en Ciencias de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1919-1922), Maestro en Ciencias Biológicas de la UNAM (1930), estudios y tesis para el doctorado en Ciencias Biológicas (1936) y cursos especializados en biología marina (Pomona College, Claremont, California, 1927) y protozoología (Instituto de Biología de la UNAM, 1932).

Cargos docentes y empleos: Ayudante Honorario del Departamento de Ciencias Biológicas de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México en 1921. Preparador ayudante del Departamento de Ciencias Biológicas de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México en 1922-1924. Profesora de Botánica en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México en 1925-1926. Profesora de Botánica y Zoología en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México en 1927-1930. Profesora titular de Ciencias Biológicas en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México de 1931-1936. Profesora adjunta de Botánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México de 1927-1928. Profesora de Botánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México de 1929-1937. Ayudante de embriología en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional de México de 1927-1929. Jefe de Grupo especialista en el Instituto de Biología de la Universidad Nacional de México de 1929-1937. Profesora de Botánica en la Escuela Secundaria

Helia Bravo Hollis



Nº 1 de la Secretaría de Educación Pública de 1926-1929. Profesora de Botánica en la Escuela Normal Superior dependiente de la Secretaría de Educación Pública. 1936-1937. Jefe A de Laboratorio en el Instituto Politécnico Nacional (Escuela Nacional de Ciencias Biológicas) de 1950-1951. Ayudante de la Sección de Anatomía Patológica del Instituto de Higiene de la Secretaría de Salubridad y Asistencia de 1923-1927. Investigadora en el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1950 a la fecha.

Obras en que ha colaborado: Biología del Prof. Dr. Isaac Ochoterena en las Ediciones 1a., 2a., 3a., 4a., 5a., 6a. y 7a. Regiones Geográfico-Botánicas de México del Prof. Dr. Isaac Ochoterena, 1923. Las Cactáceas de México del Prof. Dr. Isaac Ochoterena en 1924.

Obras publicadas y en preparación: Las Cactáceas de México, 1a. edición, Universidad Nacional de México, 1937. Actualmente se está preparando una segunda edición de esta obra, corregida y muy aumentada.

Artículos científicos que ha publicado: Monografía de *Hydatina senta*. Rev. Mex. Biol., t. II, p. 6, 1921. Estudios protozoológicos. *Gastrostyla steini*. Rev. Mex. Biol., t. III, p. 24, 1922. Biología de *Chilodon cucullatus*. Rev. Mex. Biol., t. III, p. 24, 1922. Estudios protozoológicos.

Tokophrya infusioformis. Rev. Mex. Biol., t. IV, p. 74, 1923. Estudios protozoológicos V. *Piramimonas tetra-rhynchus*. Rev. Mex. Biol., t. II, p. 164, 1922. Flagelados encontrados en batracios y reptiles del Valle de México. Rev. Mem. Soc. Cient. Antonio Alzate, t. 48, p. 385, 1927. Lemnáceas del Valle de México. Ans. Inst. Biol. Méx., t. I, p. 7, 1930. Las Cactáceas de Tehuacán, Pue. Ans. Inst. Biol. Méx., t. I, p. 87, 1930. Nota acerca de la histología del peyote. Ans. Inst. Biol. Méx., t. II, p. 2, 1931. Cuatro especies nuevas del género *Neomammillaria*. Ans. Inst. Biol. Méx., t. II, p. 27, 1931. Las Cactáceas del Valle de Oaxaca. Ans. Inst. Biol. Méx., t. II, p. 117, 1931. Neomammillarias nuevas de México. Ans. Inst. Biol. Méx., t. II, p. 193, 1931. *Myrtillocactus grandiareolatus* n. sp. Ans. Inst. Biol. Méx., t. III, p. 13, 1932. Las Cactáceas del Cañón del Zopilote, Gro. Ans. Inst. Biol. Méx., t. III, p. 375, 1932. Revisión sistemática del género *Capsicum*. Ans. Inst. Biol. Méx., t. V, p. 303, 1934. Las Cactáceas entre los antiguos mexicanos. Ans. Inst. Biol. Méx., t. V, p. 339, 1934. Observaciones florísticas y ecológicas en el Valle del Mezquital, Hgo. Ans. Inst. Biol. Méx., t. VIII, p. 3, 1937. Observaciones florísticas y geobotánicas en el Valle de Actopan. Rev. Inst. Biol. Méx., t. VII, p. 319, 1936. Notas cactológicas. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXI, p. 23, 1950. Notas cactológicas. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXI, p. 293, 1950. Cactáceas del norte de Sonora. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXI, p. 440, 1950. Observaciones florístico-ecológicas en la Mesa de San Diego, y en su declive oriental hacia la cuenca del río Cazones. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXII, p. 397, 1951. Nuevas especies del género *Epithelantha*. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXII, p. 13, 1951. Cactáceas del suroeste de Tamaulipas. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXIII, p. 501, 1952. Un nuevo género de la familia de las Cactáceas, *Backebergia*. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXIV, p. 215, 1953. Una Cactácea del género *Mammillaria* poco conocida. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXIV, p. 47, 1953. Cactáceas de las Mixtecas Altas. Ans. Inst. Biol. Méx., t. XXV, p. 473, 1954. Una

nueva especie de *Thelocactus* de la cuenca del río Mezquitlán, Hgo. Ans. Inst. Biol. Méx., t. xxvi, p. 23, 1955. Iconografía de las Cactáceas mexicanas. *Neobuxbaumia tetezo*. Cact. Suc. Mex., t. 1, p. 15, 1955. *Pilocereus chrysacanthus*. Cact. Suc. Mex., t. 1, p. 37, 1955. *Lemaireocereus hollianus*. Cact. Suc. Méx., t. 1, p. 51, 1955. *Pachycereus tehuatepecanus* sp. nov. Cact. Suc. Méx., t. 1, p. 63, 1956. *Pilocereus collinsii*. Cact. Suc. Méx., t. 1, p. 73, 1956. A new genus in the Cactaceae Family. *Backebergia*. Cact. Suc. Jour., vol. xxvii, p. 3, 1955. Algunas observaciones acerca de la vegetación de la región de Escárcega, Campeche y zonas cercanas. Ans. Inst. Biol. Méx., t. xxvi, p. 283, 1956.

Sociedades científicas a las que pertenece. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate. Miembro de la Sociedad Mexicana de Biología. Miembro de Cactus and Succulent Society of America. Miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Miembro de la Sociedad Botánica de México. Miembro de I. O. S. International Organization for Succulent Plant Study. Miembro de la Sociedad Mexicana de Cactología.

Distinciones: Presidente y editor de la Sociedad Mexicana de Cactología y Miembro del Congreso Científico Mexicano.

Nuevos Profesionales

LISTA DE LOS PROFESIONISTAS A QUIENES SE LES HA CONFERIDO TÍTULO PROFESIONAL Y QUE HAN PRESENTADO PARA SU EXAMEN UNA TESIS.

Licenciados en Derecho

Gastón Ramírez Corte. *El consejo Interamericano de Jurisconsultos y su tercera reunión.*

Jorge Quiroz. *La emisión de obligaciones.*

Pedro Solís Cámara Gómez. *Naturaleza Jurídica de Matrimonio y los Esponsales.*

Enfermera

Melita Fortuna Fortuna.

Diploma de Bachiller

Luis Aguilar Orozco.

B R E V E S

Ciencias Químicas

Alrededor de 500 alumnos del segundo año de la Escuela de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, han iniciado sus clases en Ciudad Universitaria, después de que por espacio de 41 años, generación tras generación se preparó en las viejas aulas del edificio instalado en Cruces 5, San Alvaro, Distrito Federal, según informó el ingeniero químico Francisco Díaz Lombardo, director del mencionado centro docente universitario.

En efecto, la Escuela Nacional de Química Industrial, fundada el 23 de septiembre de 1916 por don Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, cuyos planes y programas organiza el maestro químico don Roberto Medellín, originario de Tantoyuca, Veracruz, está cerrando con este traslado un ciclo de su vida e iniciando otro más fecundo dentro de sus aulas construidas en el Pedregal de San Angel.

Muy fecunda en datos es la historia de este plantel, que después de su fundación ingresa a las instituciones, escuelas y Facultades de la UNAM, no con la categoría de escuela, sino como Facultad de Química, que después pasa a ser Facultad de Química y Farmacia, clase, ésta última, que se desliga desde entonces de la Escuela Nacional de Medicina.

Entre las destacadas personas que intervinieron en la fundación del citado plantel, además de las ya mencionadas, están: El ingeniero Félix F. Palavicini, entonces secretario de Instrucción Pública; licenciado don José Natividad Macías, rector de la Universidad Nacional; profesor don Juan León, quien en 1915 era jefe de las Escuelas Técnicas, y químico Juan S. Agraz, quien inauguró los cursos en 1916.

Artes Plásticas

La Exposición Escolar de Artes Plásticas de trabajos ejecutados en 1956, que desde que se fundó el plantel en 1778 viene realizándose anualmente, se inaugurarán a partir de la primera quincena del próximo

mes de mayo, en el amplio patio y corredores del mencionado centro docente de la Universidad Nacional Autónoma de México, según informó el maestro don Rafael López Vásquez, director de la citada escuela, en Academia 22.

Más de 300 trabajos en los que se incluyen dibujo, pintura, escultura, grabado y artes aplicadas (talla en madera, dibujo publicitario, relieve en metal) y que han sido cuidadosamente seleccionados formarán parte de esta ya tradicional exposición.

Los mencionados trabajos pertenecen a más de 800 alumnos que durante el año de 1956 estudiaron en la exacademia de San Carlos.

La exhibición permanecerá abierta durante todo el mes de mayo. Actualmente se trabaja en la elaboración del catálogo respectivo.

Paralela a esta exposición habrá un ciclo de conferencias, que se pronunciarán cada viernes, sobre asuntos específicos de arte, al mismo tiempo que se exhibirán en la biblioteca de Artes Plásticas una serie de documentales proporcionados por diversas instituciones culturales de nuestro país.

Año Geofísico

La Universidad Nacional Autónoma de México participará activamente en los trabajos de investigación científica que se emprenderán, con motivo del Año Geofísico Internacional que quedará comprendido entre el primero de julio de 1957 al 31 de diciembre de 1958.

El Instituto de Geofísica de nuestra máxima Casa de Estudios a cargo del ingeniero Ricardo Monges López está coordinando todos los trabajos a este respecto; la estación sismológica de la Universidad instalada en Tacubaya, participará también en esta tarea científica; el observatorio de Tonantzintla, dependiente también de nuestra Alma Mater instala actualmente una estación solar para los mismos fines; varios investigadores mexicanos se encuentran dedicados a la coordinación de estas labores. Los aparatos de la estación de Tonantzintla esperan captar el paso del satélite artificial, sobre los cielos de México, diciéndose que entrará

por Baja California y saldrá a la altura de Yucatán.

Se harán investigaciones acerca del geomagnetismo, de las auroras boreales, de las radiaciones solares, de climatología; de otros muchos fenómenos que hasta ahora el hombre los presencia pero no los conoce a fondo.

Escuela Nacional Preparatoria

Numerosas actividades de orden académico y cultural se están desarrollando en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México, según se informó.

Entre estas actividades está un ciclo de conferencias a cargo del doctor Alfonso Millán, sobre "Problemas de la Adolescencia", que se efectúan cada jueves, de las 10 a las 11 de la mañana, en el aula Justo Sierra, de San Ildefonso 43.

Para fines de la próxima semana, se inaugurará una exposición del Club Fotográfico del mencionado plantel, organización de la que forman parte como actividad estética, los alumnos que deseen.

Esta exposición se colocará en el tercer patio del citado centro docente, organizada por el maestro Esteban Chávez, profesor y jefe de laboratorio de la Preparatoria N° 2 y jefe del laboratorio audiovisual del Instituto Politécnico Nacional.

También se continúa trabajando en la restauración del salón "El Generalito", obras que se iniciaron desde 1955 y que es seguro se concluyan pronto.

La erogación de los gastos que se hacen en dicha restauración están a cargo, por lo menos en elevado porcentaje, del grupo Preparatorio de la Generación 20-24, fundado y dirigido por el licenciado Raúl Noriega, Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Entre las obras que próximamente se emprenderán están las que se refieren a la restauración de 21 retratos de otros tantos ilustres catedráticos de la Real y Pontificia Universidad.

Unión de Universidades

La Unión de Universidades de América Latina lleva a cabo actualmente la preparación del Cuadro Estadístico o Censo Universitario, que

se dará a la estampa en el Boletín de la Asociación Internacional de Universidades; estudios en el extranjero, de la UNESCO y en la revista que edita la mencionada Unión según dijo el ingeniero Guillermo Coto Conde, secretario general de la UUAL.

En este censo universitario latinoamericano se incluirán diversos datos estadísticos correspondientes a las universidades de los países del hemisferio occidental.

Los datos que deberán llenarse en las fórmulas que se han estado enviando a los rectores de las universidades de los países latinoamericanos son:

Facultades o escuelas que forman el centro de estudios; alumnos, mujeres y hombres; egresados, mujeres y hombres; graduados, con las dos citadas divisiones; profesores, en igual forma que las anteriores, y presupuesto.

Preparatorias Nocturnas

Con dos actos estudiantiles, el primero de los cuales se llevó al cabo en el Anfiteatro Bolívar de Justo Sierra 16, el 23 de abril, a las 6.30 de la tarde, y el segundo, el viernes 26, a partir de las 2 de la tarde, se conmemoraron, respectivamente, el XXIV aniversario de la fundación de la Escuela Preparatoria Nocturna N° 3 y el III de la Preparatoria N° 5, ubicada en la ex hacienda de San Antonio de Coapa, Distrito Federal.

La Escuela Nacional Preparatoria Nocturna N° 3 de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigida por el licenciado Alfonso Briseño Ruiz, ha preparado un lucido festival.

Por su parte, los alumnos de la número 5, organizó el día de la Confraternidad Estudiantil, el 26 de abril, a partir de las 2 de la tarde, como ya se dijo, en Coapa. Este último plantel está dirigido por el licenciado Juan Manuel Lazcano.

Llamamiento

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM hace un llamado a los universitarios y público en general para colaborar en la adquisición de un camión, necesario para llevar a cabo las prácticas complementarias de las materias de Análisis de Programas, Historia, Urbanismo, Edificación, Composición, etc. El estu-

dante de la Escuela Nacional de Arquitectura ha decidido adquirirlo a base de donativos, exclusivamente, tomando en cuenta que la UNAM en concepto de colegiaturas percibe una mínima cantidad. Los donativos se reciben en la Torre de la Recoría, Oficinas del H. Patronato Universitario.

Conferencias

El distinguido profesor C. G. Rossby, presidente de la Asociación Internacional de Meteorología de Estocolmo, y profesor huésped de la UNAM, pronunció durante el mes de abril tres conferencias sobre "Las contaminantes naturales en la atmósfera: su origen y dispersión", "El pronóstico del tiempo por medio de máquinas electrónicas" y "Fluctuaciones en la circulación de los océanos y sus posibles consecuencias climatológicas". Tuvieron lugar en el salón de seminarios del Instituto de Física, Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria.

Becas

El Fondo de Cultura Económica ofreció dos becas por la cantidad de \$400.00 mensuales durante doce meses, más un subsidio extra de \$50.00 mensuales en libros editados por el Fondo de Cultura Económica, a estudiantes de escasos recursos económicos con buenas notas escolares, que cursaran la carrera de Licenciado en Economía.

En cumplimiento de la Convocatoria respectiva, se integró el Jurado, compuesto por los señores Lic. Jesús Silva Herzog, Dr. Pablo González Casanova, Dr. Roberto Martínez Le Clainche y Prof. Julio González Tejeda.

Como resultado de las investigaciones que se llevaron a cabo y de las deliberaciones del Jurado, éste aprobó las solicitudes de los estudiantes Federico Cruz Castellanos y Antonio Tenorio Adame.

La Universidad ha manifestado su reconocimiento al Fondo de Cultura Económica, por el estímulo que representa para el estudiante el ofrecimiento de las becas anteriores, haciéndolo extensivo a los señores miembros del Jurado, por el gran empeño que demostraron para dictar un fallo justo y a todos los jóvenes que solicitaron las becas, por la gran colaboración que dieron para justificar sus necesidades y aspiraciones.

DE LOS ESTADOS

Guanajuato

La Universidad de Guanajuato ha establecido un Departamento de Investigaciones Criminológicas atendido por estudiantes de la Escuela de Ciencias Químicas.

Este Departamento colabora en las investigaciones policiales del Estado, y atiende las consultas que le hacen los particulares, sobre asuntos relacionados con dicha especialidad.

Puebla

La Universidad Autónoma del Estado de Puebla ha constituido un Patronato para la administración e incremento de su patrimonio. La creación de dicho organismo estaba prevista en la Ley Orgánica que fue aprobada recientemente por el Gobierno.

El Patronato de la Universidad de Puebla está formado por los señores: Francisco Rodríguez, como Presidente; Casimiro Senderos, como Vicepresidente; Enrique Benítez, como Secretario, y Domingo Taboada y Manuel Ibáñez como Vocales.

A. N. U. I. E. S. R. M.

La Secretaría de Educación Pública notificó a la Asociación Nacional de Universidades que se ha señalado la cantidad de 18 millones de pesos para distribuirlos como subsidios a las universidades de la provincia.

Cada institución recibió ya el aviso correspondiente, así como la cantidad que se le asignó en esta partida de 18 millones de pesos.

Nuevo León

La Universidad de Nuevo León implantará exámenes de selección para los aspirantes a ingresar en sus escuelas preparatorias.

La medida obedece al afán de dar igual oportunidad para todos los estudiantes que hayan obtenido buenas calificaciones escolares en los ciclos de enseñanza previos al bachillerato.

Los exámenes de selección, que seguramente frenarán el desorbitado crecimiento de la población escolar universitaria neolonesa, abarcarán, principalmente, las materias de español, matemáticas, química, física, biología e historia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

Tanto el Rector de la Universidad de Nuevo León, como los directores de las escuelas preparatorias dependientes de esa Institución, aprobaron la idea de seleccionar a los futuros bachilleres, y decidieron implantar los exámenes desde este mismo año, en el curso que comienza el próximo mes de septiembre.

IMPRESA UNIVERSITARIA

