



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. III — Núm. 51

Lunes 17 de diciembre de 1956

Núm. 122

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL 57

En la sesión ordinaria celebrada el día 30 de septiembre de 1954 el H. Consejo Técnico de Humanidades aprobó una proposición del Coordinador para que, los distintos Institutos dedicados a la investigación humanística, llevarán a cabo una serie de estudios sobre la época de la Reforma.

Esta serie es la que conmemora el primer Centenario de la Constitución de 1957 y ha sido iniciada con los libros de Alfonso Teja Sabre (Leandro Valle, un liberal romántico) y Luis Reyes de la Maza (El teatro en 1857 y sus antecedentes).

Dos son, entre otras, las razones que obligan a la Universidad de México a estar presente en los trabajos conmemorativos de la Constitución del 57. Ante todo, la importancia singular de los problemas, de las ideas, de los hombres, de los hechos, y en general de toda la vida mexicana de aquella época.

Vistas las cosas desde nuestros años hacia atrás no es para nadie discutible que, en el tiempo transcurrido entre el fin de la guerra de Independencia y las leyes de la Reforma, el país encontró el camino para escapar a la influencia colonial española. Esto quiere decir que las raíces de nuestra vida contemporánea arrancan de esos años que constantemente deben nutrirnos con su ejemplo para evitar el desvío de nuestra auténtica tradición nacional.

Por otra parte, la Universidad debe señalar a los estudiantes y al pueblo, con toda su realidad y su importancia, los ideales y los principios alrededor de los cuales giró la existencia de los ilustres varones de la Reforma. Así, la Universidad cumplirá su doble cometido de institución nacional y corporación pública; de educadora y educadora de educadores.

Los universitarios han pugnado siempre, por lo menos desde Justo Sierra y Caso hasta nuestros días, porque las inquietudes espirituales más altas y los movimientos sociales más significativos del país, no sorprendan a la Universidad en un infecundo estado de contemplación. Nada mejor por eso, ahora que se cumple un siglo de la actividad constituyente, que brindar el testimonio de una serie de libros que recojan de una manera permanente algunos de los aspectos fundamentales de la época de la Reforma. Libros en los que todo universitario reconozca la contribución que a la Universidad corresponde en la conmemoración de años tan nobles, dolorosos y significativos para nuestra historia.

Esta serie conmemorativa nos permitirá renovar la revisión de nuestro pasado; la revista del siglo XIX, en el que pasos tan fundamentales se dieron para transformar socialmente la estructura entera de nuestro territorio.

Sólo una visión coherente de nuestro pasado puede llevarnos a valorizar con justicia los hechos presentes; y para obtener esta visión coherente no hay mejor recurso que el de acudir a la ayuda de un nutrido grupo de estudios maduros sobre nuestro pasado.

De esta manera es fácil advertir que, los eventos conmemorativos de un hecho importante, pueden llegar a ser algo más que un reconocimiento emotivo para convertirse en actos de verdadera fecundación ideológica e histórica.

La serie conmemorativa de la Constitución del 57 que la Universidad ha iniciado, se irá componiendo en la medida en que los Institutos de Humanidades y las Facultades y Escuelas de la Universidad, hagan entrega de su aportación particular.

B R E V E S

Cursos sobre trabajos médicos

La Escuela Nacional de Medicina de la Universidad de México anunció la próxima iniciación de un curso intensivo para mejorar la preparación, redacción y edición de los trabajos médicos. El Curso tiene por objeto facilitar a los médicos la confección de sus tratados científicos, labor que, por las dificultades que ofrece, significa muchas veces un obstáculo importante en la divulgación de las ideas, investigaciones y descubrimientos realizados dentro de la medicina mexicana.

El Curso dará principio al próximo 7 de enero y forma parte de los Cursos de Invierno coordinados por el Departamento de Cursos Intensivos y Enseñanza Complementaria de la Escuela Nacional de Medicina. Se desarrollará a base de conferencias y ejercicios prácticos de redacción y tipografía. Los profesores de dicho Curso serán los siguientes: doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la Universidad de México; doctor Jorge Avendaño Inestrillas, Editor de la Dirección General de Publicaciones de la U.N.A.M. y de la editorial La Prensa Médica Mexicana; señora Carolina Amor de Fournier, Presidenta del Instituto Mexicano del Libro; profesor Ernesto Mejía Sánchez, distinguido escritor y lingüista; y el doctor Francisco Fernández del Castillo, catedrático de la Escuela de Medicina.

Las lecciones se darán en la Escuela de Medicina, Ciudad Universitaria, diariamente, de las 10 a las 12 horas. Se ha señalado una cuota de inscripción de \$100.00 por alumno.

El Curso de Preparación, Redacción y Edición de Trabajos Médicos consta de cuatro partes fundamentales:

1. Principios de literatura médica: requisitos generales de todo escrito científico: claridad, concisión, sobriedad y unidad en la redacción. Defectos gramaticales más frecuentes. Confección de índices, referencias y bibliografías.

2. Estructura de un artículo médico: recopilación del material, normas de redacción, de acuerdo con la

índole del artículo: tesis profesionales, comentarios clínicos, reseña de investigaciones. Puntos especiales que deben cuidarse en la redacción.

3. Revisión del periodismo médico internacional y mexicano: reseña histórica de las publicaciones más importantes del mundo.

4. Introducción a la tipografía: vocabulario de la imprenta, medidas tipográficas, procesos de impresión, diferentes pasos de una publicación, correcciones y uso de las diferentes clases de papel.

Inscripciones

El licenciado Raúl Cardiel Reyes, director de Servicios Escolares de la Universidad de México, acordó hacer del conocimiento de los estudiantes que aspiran a ingresar en la Universidad en 1957 que, por ahora, sólo se están llevando a cabo los exámenes médicos que se requieren para la inscripción pero que, los demás trámites se iniciarán (para los preparatorianos) en el mes de enero de 1957, de acuerdo con las instrucciones que se difundirán oportunamente.

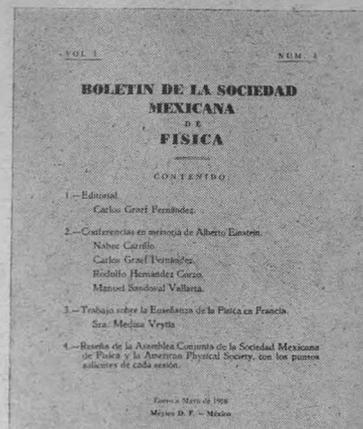
Esta aclaración ha sido hecha debido a la frecuente equivocación de algunos solicitantes que han pretendido inscribirse desde ahora.

Conferencia de Facultades de Ingeniería

La Primera Conferencia de Facultades de Ingeniería de la América Latina ha sido proyectada por la Unión de Universidades Latinoamericanas, y se llevará a cabo probablemente durante el mes de noviembre del año venidero.

La Comisión Organizadora de esta reunión panamericana está presidida por el ingeniero Gustavo R. Sterling, profesor de la Universidad de la Habana, que trabajará en el presente mes con los dirigentes de la Unión de Universidades en la organización de la conferencia.

El proyecto de la Comisión Organizadora incluye un estudio sobre el estado actual de la enseñanza de la ingeniería en Iberoamérica, para superar y coordinar los diferentes planes de estudio que existan.



Boletín de la Sociedad Mexicana de Física

Apareció recientemente el Boletín de la Sociedad Mexicana de Física, que funciona bajo la dirección del doctor Carlos Graef Fernández. El Boletín está dirigido por la profesora Sara Rodiles de Ayala y fue publicado por la Sociedad Mexicana de Física con la ayuda de la Universidad de México.

Como nos explica en su nota preliminar el doctor Graef Fernández, el Boletín que ahora se publica tiene como principal objetivo presentar una información oportuna de los adelantos que se llevan a cabo a cada momento en la Física, una de las más importantes ramas de la ciencia actual.

En el sumario de la revista podemos hallar las siguientes colaboraciones:

1. Editorial, por Carlos Graef Fernández.
2. Serie de conferencias en memoria de Alberto Einstein: Nabor Carrillo, Carlos Graef Fernández, Rodolfo Hernández Corzo y Manuel Sandoval Vallarta.
3. Trabajo sobre la enseñanza de la física en Francia, por la señora Medina Veytia.
4. Reseña de la Asamblea Conjunta de la Sociedad Mexicana de Física y la American Physical Society, con los puntos salientes de cada sesión.

Es de esperarse que el Boletín de la Sociedad Mexicana de Física cumpla la función difusora a la que se destina, si nuestros especialistas logran concentrar ahí las noticias de sus trabajos y esfuerzos.

Nuevos Profesionales

LISTA DE PERSONAS QUE HAN SUSTENTADO EXAMENES PROFESIONALES EN LAS ULTIMAS FECHAS Y TITULOS DE LAS TESIS PRESENTADAS

Médicos Cirujanos

- Ezequiel Sumano Rodríguez. *Parasitosis intestinales en el distrito sanitario N° 6 (Atanasio Garza Ríos).*
 Filomeno Jiménez Candiani. *La pericarditis en la fiebre reumática.*
 Adolfo Rodríguez Rivera. *Exploración sanitaria de Villa Morelos, Coahuila. Breves consideraciones sobre el Síndrome general. Adaptación de utilidad clínica de Acth.*
 Rafael Loyo Loyo. *Exploración sanitaria del ejido San Antonio Chicharras, Municipio de Tapachula, Chiapas.*

Arquitectos

- Carlos Miranda Arias. *Centro de Rehabilitación.*
 Juan Beltrami Nájera. *Centro de integración familiar.*

Carlos Humberto Romero y Ordorica. *Cooperativa agrícola-ganadera para trabajadores jubilados en Salamanca, Gto., y sugerencias al plano regulador de la misma población.*

Luis Zedillo Castillo. *Escuela Club para menores.*

Enfermeras

- Virginia Chavero Muñoz.
 Gloria Fuentes Alvarez.
 Oliva Nava y Martínez.
 Virginia Soto Espinosa.
 Olga Isabel Ríos López.
 María Teresa Hernández.

Menciones Honorífica.

- Jorge Gómez del Valle.
 Yolanda Contreras Herrero.
 Bertha Rodríguez Rivas.
 Francisco Rostro Plascencia.
 Francisco Orendain Ramírez.
 Dinora Sanabria Ladrón de Guevara.

Licenciados en Derecho

- Mario Cortina Vado. *La función del Notario Público.*

Clara Rodríguez Pineda. *El depósito bancario de Títulos.*

José Antonio Oropeza Tejeda. *Cargas Procesales.*

Ingeniero Químico

Roberto Manuel Gamboa y Mascareñas. *Anteproyecto de una planta recuperadora de azufre en la refinería 18 de Marzo.*

Ingeniero Topógrafo e Hidrógrafo

Edmundo Nájera Rodríguez. *Alineamiento de curvas férreas mediante cuerdas, mejorando las espirales y curva circular.*

Ingeniero Petrolero

Neftalí Villamar Viguera. *Cálculo del volumen original de hidrocarburos, en arenas sucias, del campo 18 de Marzo, Tamaulipas.*

Químicos Farmacéuticos Biólogos

María Elena Guadalupe Lelo de Larrea Robles. *Determinaciones de cuerpos cetónicos en sangre de pre-escolares desnutridos.*

Oralia Elvia María del Rosario Chavira y Díaz. *Investigación de la actividad enzimática de latex puros de ficus glabrata y ficus carica y su activación con la cisteína.*

María del Carmen Leyzaola Castillo. *Método actual de preparación de antígeno de brucela abortus y pruebas más recientes de diagnósticos de brucelosis en el hombre y en los animales.*

Maestro en Historia Universal

Baltazar Santillán González. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora; con unas notas para la bibliografía científica de su época.*

Licenciado en Economía

Carlos Alva y Martínez. *La industria del Calzado en México.*

Químico

Eliás Acosta Beltrán del Río. *Estudio comparativo de ciertas propiedades físicas y químicas de algunas ceras industriales y sus mezclas.*

Maestro en Artes en Español

Andrew Vigil. *La Revolución Mexicana en la Literatura.*

T o n a n t z i n t l a



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLECCION DE

PEDRO ROJAS

TONANTZINTLA

ARTE

Pedro Rojas

COLECCION DE ARTE DE
 LA UNIVERSIDAD
 DE MEXICO

Profusamente ilustrado.

Pídale usted en las librerías o directamente a los expendios de la Librería Universtaria.

Guía de Carreras Universitarias

Carrera de Etnólogo

Son materias propias obligatorias de esta carrera: Organización Social, Psicología, Cambio Social y Cultural, Cultura y Personalidad, Teorías Etnológicas y Sociológicas, Fonética y Fonémica, Métodos y Técnicas de Investigación Social, Etnografía Antigua y Moderna de México y Centro América, Historia Antigua de México. Las optativas pueden elegirse entre: Paleografía, Demografía Antropología Social, Mitología, Religión y Magia, Economía y Tecnología, Arte Popular, Religiones Prehispánicas, Problemas de las Poblaciones Indígena y Negra de América, Etnografía del Mundo, Arte Prehispánico, Arqueología de México y Centroamérica, Maya Lingüística Indígena Americana, Instituciones Mexicanas, Museografía.

La Etnología tiende a constituirse en la ciencia teórica de la cultura. Valiéndose de técnicas arqueológicas, lingüísticas y propiamente etnológicas, el etnólogo comienza por hacer un estudio descriptivo de culturas particulares (Etnografía), para después, mediante el estudio comparativo de los procesos de cambio de una cultura y de las diferentes culturas entre sí, determinar las fuerzas y leyes que rigen su estructura, sus orígenes y su desarrollo.

Si bien hasta ahora la Etnología se ha dedicado únicamente a la descripción de culturas primitivas, ello no ha sido porque nada más ésas le interesen, sino porque su relativa homogeneidad facilita su estudio. Su objetivo más importante es la aplicación de los resultados que así obtiene, al análisis de las complejas sociedades modernas.

La carrera de Etnólogo, que en 1956 cursaron 39 alumnos, ofrece la posibilidad de dos especializaciones ulteriores: en Antropología Social y Aplicada y en Etnohistoria.

Etnohistoria

La especialización en esta rama exige el estudio de: Introducción a la Historia, Técnicas de la Historia, Historia Universal, Historia de España, Conquista y Colonización, Evolución Económica y Social de América, Historia Colonial, México Independiente, México Contemporáneo, Instituciones Mexicanas, Náhuatl Clásico.

La Etnohistoria se vale de técnicas especiales para esclarecer los problemas de la Antropología y viene a servir como elemento de enlace entre ésta y la Historia, de donde su peculiar importancia. Aun cuando está primariamente al servicio de la Antropología, sus puntos de vista pueden ser fructíferos en la investigación de problemas estrictamente particulares o históricos.

En 1956 estudiaron esta especialización 14 personas.

**Próximamente en su nueva
edición corregida y aumentada.
Librería Universitaria.**

Oferidas de Becas

Nombre: Becas del "Cuarteto de Budapest".

Remuneración: Trescientos pesos anuales.

Especialidad: Estudiantes de la Escuela Nacional de Música.

Duración: Diez meses a partir del 1º de marzo de 1957.

Lugar: Estados Unidos de Norteamérica.

Solicitudes: Oficina de Intercambio Cultural y Becas. 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Nombre: Becas Departamento de Estado y el Departamento de Educación de los E.U.A.

Especialidad: maestros, inspectores y directores de educación mexicanos.

Duración: 180 días.

Lugar: Estados Unidos de Norteamérica. Centros educativos.

Remuneración: Gastos de viaje, manutención, colegiatura y libros de texto.

Requisitos: 25 a 40 años de edad, conocimientos de inglés suficientes.

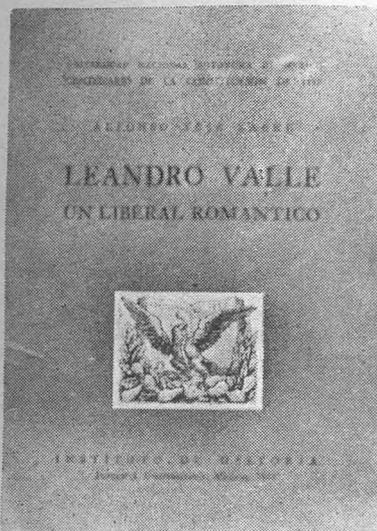
Nombre: Beca del Fondo de Cultura Económica.

Especialidad: Estudiantes de la Escuela Nacional de Economía (1º, 2º y 3er. Años).

Remuneración: Cuatrocientos pesos mensuales y cincuenta pesos mensuales en libros.

Solicitudes: 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



Leandro Valle, un liberal romántico

En la serie iniciada por la Universidad de México para conmemorar el primer Centenario de la Constitución de 1857, el Instituto de Historia ha publicado el libro *Leandro Valle, un liberal romántico*, de Alfonso Teja Sabre.

En su libro, el autor quiere enfocar, a través de la brillante personalidad de Leandro Valle, las principales características ideológicas de una época cuya comprensión es fundamental para la concepción general de nuestra historia.

Teja Sabre nos dice que, en nuestra historia, "igual que en las narraciones del pasado de cualquier país, los héroes que pueden levantarse con mayor seguridad como centinelas de cada estirpe, son los que mueren amados por los dioses en plena juventud". Y Leandro Valle, muerto a los 28 años de edad, se encuentra en uno de esos casos.

El autor considera que, en la difícil y confusa marcha de la política mexicana en el siglo XIX, resulta casi un prodigio "haber consumado una carrera gloriosa sin desviarse de la línea recta y siguiendo siempre la misma bandera".

Por esta razón, el caso de Leandro Valle —dice adelante— resulta grandemente meritorio. "Véase —dice— si la corta vida de Leandro Valle no es como una hoja de espa-

(Pasa a la página 7)

Los cantares de Pisa

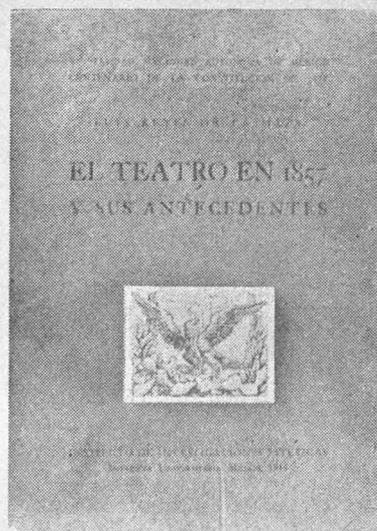
La Dirección General de Difusión Cultural acaba de publicar, dentro de una nueva serie, el libro *Los cantares de Pisa*, del poeta Ezra Pound.

La versión castellana de *Los cantares de Pisa* fue encomendada a José Vázquez Amaral, quien consumó una pulcra traducción de la obra.

Al principio, aparece una nota preliminar del traductor, que nos dice entre otras cosas:

"Si bien es cierto que se debe insistir en que los *Cantares* en general son ajenos a la técnica del narrador, que produce un estado de interés intenso por el desenlace de su trama sacrificando el valor autónomo de la mayor parte de los vocablos que emplea en el proceso, también lo es que nada nos impide afirmar que el idioma de *Los cantares de Pisa* es el de mayor valencia o atomicidad, para valernos de la terminología de la química, de cuantos lleva escritos."

Y más adelante: "Valiéndonos de un simil familiar que nos acerque a la estructura o modalidad anímica de *Los cantares de Pisa*, diremos que los cantos anteriores han sido los del *sturm und drang* de Pound, su infierno y su purgatorio, y que en *Los cantares de Pisa* empieza su paraíso."



El teatro en 1857 y sus antecedentes

El primer libro dentro de la serie conmemorativa de la Constitución de 1957 es *El teatro en 1857 y sus antecedentes*, de Luis Reyes de la Maza.

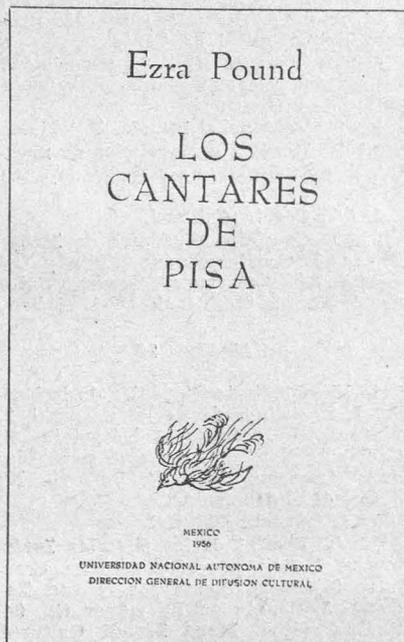
Luis Reyes de la Maza reproduce los programas de las funciones teatrales desarrolladas en la Ciudad de México durante los años de 1855, 1856 y 1857, con las correspondientes crónicas, y adjunta las consideraciones personales que juzga conveniente.

El libro representa entonces un trabajo de tipo documental, muchas veces difícil porque el agitado ambiente de los años de que se ocupa provocó con frecuencia serias irregularidades en la publicación de los diarios.

En su nota preliminar al libro, José Rojas Garcidueñas nos hace ver la importancia de la laboriosa reproducción de programas y crónicas. Sólo en esa forma, dice Rojas Garcidueñas, es posible hacer una apreciación justa del estado teatral en aquellos años. Si se revisan los nombres de los autores cuyas obras subían a la escena, el investigador puede, por ejemplo, calcular fácilmente el grado de evolución que las actividades teatrales tenían entonces.

Algo semejante sucede con las crónicas y los programas completos de las diferentes representaciones, las que sería necesario, de otra ma-

(Pasa a la página 6)



XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 17**

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Sinfonía N° 5. Op. 100. Prokofieff. 2. Concierto para Piano y Orquesta Khachaturian. 3. Sinfonía N° 5 Op. 82. Sibelius.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Escenas de Niños Op. 15. Schumann. 2. Mazurecas. Chopin. 3. Cuarteto en Do Sostenido menor. Beethoven. 4. Recital de Canto.

21.00 **Las Iluminaciones Op. 18.** Britten. Las Avispas. Williams. Old. King Cole. Williams.

22.00 **Ventana al Mundo.** Francia.

22.30 **Concierto N° 1 en Sol menor para Violín y Orquesta.** Bruch.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. El Príncipe Igor —Obertura—. Borodin. 2. El Pájaro de Fuego. Stravinsky. 3. El Beso del Hada. Stravinsky. 4. Sinfonía Fausto. Liszt.

MARTES 18

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Re mayor para Cello y Orquesta. Haydn. 2. Fantasia para Piano y Orquesta. Schubert. 3. Sinfonía N° 7 en Do mayor. Schubert.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Andante Spianato y Gran Polonesa Op. 22 Polonesa N° 7 Op. 61. Chopin. 2. Gran Fuga Op. 133. Beethoven. 3. Trío N° 1 Op. 99. Schubert. 4. Recital de Canto.

21.00 **Concierto N° 3 en Fa mayor.** Scarlatti. **Conciertos Grossos Op. 6.** Corelli. Sinfonía N° 92. Haydn.

22.00 **Ventana al Mundo.** Canadá.

22.30 **Francesca Da Rimini.** Tchaikowsky.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Fa para Piano y Orquesta. Gershwin. 2. A través del Espejo. Taylor. 3. Concierto en Re para Violín y Orquesta. Prokofieff. 4. Sinfonía N° 6. Prokofieff.

MIÉRCOLES 19

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Puertos de Escala. Ibert. 2. Conciertos N° 1 en La menor para Cello y Orquesta. Saint Sáens. 3. El Mar —Poema Sinfónico—. Debussy. 4. Sinfonía Fantástica. Berlioz.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Partita N° 4. Bach. 2. Piezas para Piano e Impromptu en La bemol Op. 142. Schubert. 3. Cuarteto en Fa mayor K. 370. Mozart. 4. Cuarteto en Re mayor. Haydn. 5. Recital de Canto.

20.30 **Programa de las Naciones Unidas y sus Organismos Especializados.**

21.00 **Concierto N° 3 para Violín y Orquesta.** Saint Sáens. **Impresiones de Italia.** Charpentier.

22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Roma —Ballet—. Bizet. 2. Fantasia para Piano y Orquesta. Debussy. 3. Seis Epígrafes Antiguos. Debussy. 4. Concierto para Piano y Orquesta. Haieff. 5. Alexander Nevsky. Prokofieff.

JUEVES 20

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Dos Retratos Op. 5. Bartok. 2. Concierto para Orquesta. Bartok. 3. Vítava. Smetana. 4. Sinfonía N° 1 en Re mayor Op. 60. Dvorak.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Doce piezas para Piano. Tchaikowsky. 2. Quinteto Op. 57 para Piano y Cuerdas. Shostakovitch. 3. Recital de Canto.

21.00 **Danzas Sinfónicas sobre temas Noruegos.** Grieg. Tapiola. Sibelius. Sinfonía N° 4 Op. 63. Sibelius.

22.00 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

22.30 **Suite de la Opera "Carmen".** Bizet.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Escenas Pintorescas. Massenet. 2. Concierto para Piano y Orquesta. Saint Sáens. 3. Sinfonía N° 1 en Mi menor Op. 39. Sibelius. 4. Concierto en Sol menor Op. 33 para Piano y Orquesta. Dvorak.

VIERNES 21

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Tannhauser —Obertura—. Wagner. 2. Vida de Héroe. Poema Tonal Op. 40. Strauss. 3. Haroldo en Italia Op. 16. Berlioz.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Piezas para Piano. Haydn. 2. Cuarteto en Re mayor Op. 18. Beethoven. 3. Recital de Canto.

21.00 **Obertura Op. 3.** Glazounow. **Poema del Fuego.** Scriabin. **Raymonda —Ballet—.** Glazounow.

22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.

22.30 **Novelas y Novelistas de nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Khachaturian. 2. Segunda Suite Op. 4. Bartok. 3. Sinfonía N° 1. Mahler.

SABADO 22

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Los Pinos de Roma. Respighi. 2. Sinfonía —Jeremías—. Bernstein. 3. Concierto N° 2 en La mayor para Piano y Orquesta. Liszt. 4. Sinfonía N° 3 Op. 44. Rachmaninoff.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** 1. Seis pequeñas sonatas. Scarlatti. 2. Cuatro Piezas para Piano. Rameau. 3. Sonata en La mayor Op. 94. Shostakovitch. **Mapa Mundi Cultural.**

Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Grégor. 4. Recital de Canto.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestribillas.

21.30 **Concierto N° 2 en Si bemol Op. 19.** Beethoven.

22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.

22.30 **Pequeñas Sinfonías.** William Boyce.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Re mayor Op. 35 para Violín y Orquesta. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 2 Op. 17. Tchaikowsky. 3. Concierto Op. 36 para Piano y Orquesta. Roussel. 4. Concierto Gregoriano. Respighi.

DOMINGO 23

10.15 **Noticias Internacionales.** —Con números musicales—.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 en Mi menor Op. 11 para Piano y Orquesta. Chopin. 2. Sinfonía N° 3. Schumann. 3. Passacaglia y Fuga en Do menor. Bach. 4. Sinfonía N° 3 Op. 55. Beethoven.

13.00 **Grabaciones Recientes.** "El Lobo" —Ballet— Dutilleux.

14.00 **Música para Piano.** Obras de Franz Schubert.

15.00 **Obertura de Beethoven.**

16.00 **Recital de los Grandes Interpretetes.** Quinteto en Do mayor Op. 163. Schubert.

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Shostakovitch. 2. Imágen para Orquesta. Debussy. 3. Das Lied von der Erde. Mahler.

21.30 **Música para Piano.** Obras de Granados y Turina.

El teatro en 1857 y sus antecedentes

(Viene de la página 5)

nera, consultar en las hemerotecas y archivos.

El Instituto de Investigaciones Estéticas quiere iniciar con este libro una serie en la que se incluyan documentos para la historia del teatro en México.

"Sin duda —dice al final Rojas Garcidueñas—, este volumen es una nueva y valiosa aportación a la historia del teatro. El rigor y el cuidado que en él puso su autor, con la mesura y seriedad de su estudio preliminar, han hecho de estas páginas una obra que el Instituto de Investigaciones Estéticas acoge con agrado y complacencia para ofrecerla a los estudiosos del arte mexicano".

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del señor Sergio Flores Nava, Investigador de Tiempo Completo, adscrito al Instituto de Química de la Universidad de México, a partir del día 1º de febrero de 1956.

Nació en México, D. F., el día 4 de junio de 1929.

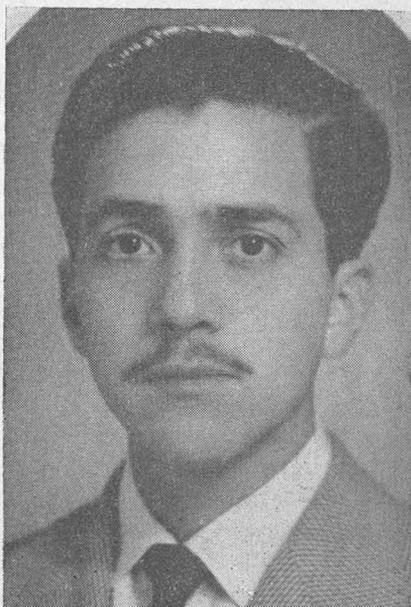
Hizo sus estudios universitarios en las escuelas que a continuación se mencionan:

Estudios:

Escuela Nacional de Ciencias Químicas, durante el periodo comprendido entre los años de 1949 y 1952.

Estudios de Postgraduados: Escuela de Graduados, del año de 1955 a la fecha.

Sergio Flores Nava



Puestos desempeñados en la Universidad de México:

El señor Flores Nava desempeñó el cargo de investigador científico en el Instituto de Química de la Universidad de México, a partir del mes de noviembre de 1954.

Posteriormente, en febrero de 1956, fue nombrado Investigador de Tiempo Completo, adscrito al propio Instituto de Química donde actualmente desarrolla sus trabajos normales.

Puestos desempeñados fuera de la Universidad

Del mes de febrero de 1952 al de diciembre del mismo año, el señor Flores Nava trabajó como Químico en la Manufacturera General Electric, en Cerro Gordo, Estado de México.

Del mes de diciembre de 1952 a junio de 1954 desempeñó labores parecidas en Ronci de México, S. A.

Publicaciones:

El tema alrededor del cual giró su tesis profesional fue "Sensibilización de Papel para copias de Planos"

Actualmente, y en colaboración con el doctor Herrán, trabaja en estudios relacionados con la estructura de un nuevo glucosido aislado de la Brikelia Péndula y, también, en aislamiento de un nuevo triterpeno del *Pedilantus Pavonis*.

Leandro Valle, un liberal romántico

(Viene de la página 5)

da", y procede a una relación bien informada y jugosa de la vida del héroe, muerto por el general conservador Márquez, que lo hizo prisionero después de una batalla desigual.

Teja Sabre transcribe las palabras que Riva Palacio tomó de Victor Hugo al terminar su oración fúnebre a Leandro Valle en el panteón de San Fernando. Las palabras son estas: "Hermano, amigo, te felicitamos por haber dado a tu fe republicana hasta el último aliento de tu vida, hasta el último latido de tu corazón. Te felicitamos por haber sufrido, te felicitamos por haber muerto..."

La lectura de esta obra nos hará volver los ojos a una de las más brillantes, trágicas y significativas épocas de nuestra historia.

Bolsa Universitaria de Trabajo

8º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Teléfono 24-40-00. Extensiones: 117, 118 y 119.

La Bolsa universitaria de trabajo ofrece a usted los servicios de maestros en las diversas ramas del saber para que, si los necesita durante sus vacaciones, puedan atenderlo en su propio domicilio.

Los maestros están especializados en sus materias y las imparten en las Escuelas y Facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

DE LOS ESTADOS

Informe sobre Nuevo León

El año de 1957 será declarado Año del Colegio Civil en honor de la Benemérita y Centenaria Institución que constituye el antecedente histórico de la actual Universidad de Nuevo León. Se preparan varios festejos en los que tomarán parte los alumnos sobrevivientes de aquel Colegio.

Tres casas han sido rentadas para dar acomodo a la gran cantidad de alumnos que ha ingresado este año a la Universidad de Nuevo León. En dichos locales funcionarán la Escuela Normal de Música, la Facultad de Comercio y Administración y la Escuela Preparatoria N° 2.

El Consejo Universitario le Nuevo León tomó el acuerdo de cancelar la inscripción a los alumnos que reprobren en dos ocasiones el año en que están inscritos.

Tres importantes reuniones científicas tendrán lugar en la ciudad de Monterrey, bajo el patrocinio de la Universidad de Nuevo León. Se trata de los Congresos de Matemáticas (enero), el Nacional de Tuberculosis y Silicosis (marzo) y el

Latinoamericano de Neuropsiquiatría Infantil (mayo).

Se ha reorganizado la Escuela de Danza Moderna de la Universidad de Nuevo León, cuyo plan de estudio se transformó con objeto de lograr una divulgación de la cultura estética y una sólida preparación cultural de los alumnos.

Dos millones de pesos serán invertidos en la construcción de la quinta escuela preparatoria con que contará la Universidad de Nuevo León. La construcción se levantará en terrenos de "Las Mitras" al noroeste de la ciudad de Monterrey. La población escolar de bachilleres ha ido aumentando en forma importante y se espera que dicho incremento seguirá vigente durante los próximos 5 años.

El Gobernador del Estado inauguró la nueva Biblioteca Universitaria que lleva el nombre del distinguido escritor regiomontano Alfonso Reyes. El Director de la misma, Israel Cavazos Lara, informó que la biblioteca posee 60 mil volúmenes.

Próximamente se iniciará la construcción de un nuevo edificio para la Facultad de Odontología de la Universidad neolonesa. El edificio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

actual resulta insuficiente para dar cabida a los alumnos. El nuevo plantel se levantará en terrenos del Hospital Universitario, logrando así una síntesis funcional de hospital-escuela.

IMPRESA UNIVERSITARIA

