



Textos de la Dirección de Cursos Temporales

La Dirección de Cursos Temporales de la Universidad de México, a cargo del licenciado Antonio Castro Leal, ha iniciado la edición de una serie de textos mimeográficos, preparados por los profesores universitarios, para guiar a los alumnos que se inscriben en los diferentes cursos temporales que la Universidad imparte año con año.

Los textos preparados hasta ahora por la Dirección de Cursos Temporales, tocan principalmente las materias referentes a: Lengua Española, Literatura e Historia.

La experiencia de los profesores, y la de la propia Dirección de Cursos Temporales, permiten proyectar con acierto las diversas antologías y manuales históricos que se requieren para proporcionar al estudiante una orientación adecuada.

Una antología, por ejemplo, es un elemento de estudio que debe cumplir importantes condiciones. La antología poética, o de fragmentos en prosa, debe contener lo más representativo de la producción literaria de una época determinada; la antología no puede limitarse, para satisfacer fines educativos, al dictado de las preferencias más o menos personales del antólogo: si ella pretende brindar una visión característica de un cierto período literario, tendrá que dar, en la forma más amplia y resumida a la vez, noticia de los productos más acreditados por la historia o los investigadores de la literatura.

Algo parecido sucede con las guías bibliográficas que los profesores deben proporcionar a sus alumnos. La cátedra, por lo general, alcanza apenas a indicar con grandes trazos los contornos del tema con que se ocupa; el más diestro de los profesores no logrará, en unas cuantas horas anuales, transmitir los pormenores de un siglo entero de literatura; luego, los alumnos requieren, además, de una guía que les permita ampliar en forma considerable el esquema ofrecido por el maestro. Esta información la facilita, de manera excelente, una guía bibliográfica, que será asimismo tan amplia y representativa como sea necesario para una justa apreciación de la materia o la época histórica a la que se aplique.

En la nota que precede a los primeros cuatro textos mimeográficos de la Dirección de Cursos Temporales, el licenciado Antonio Castro Leal nos hace ver que, esos textos, ofrecen "la gran ventaja de que el profesor, libre de los cuidados y responsabilidades que exige la preparación de un libro impreso, puede resumir con rapidez sus enseñanzas, teniendo presentes las necesidades especiales de los alumnos".

En efecto, un libro impreso tiene el inconveniente —sobre todo si es una guía escolar— de no poder admitir reformas o indicaciones que lo harían más útil; su carácter de cosa acabada y su costo de elaboración, lo hacen poco dúctil a composturas posteriores. En cambio, el carácter provisional de un texto en mimeógrafo, permite aclaraciones y mejoras que pueden conducir precisamente a la edición de un texto escolar mucho más completo y funcional.

Los textos mimeográficos ya publicados por la Dirección de Cursos Temporales son: una selección de las obras de Federico García Lorca, una antología sobre la Generación del 98, 21 temas de conversación castellana y Epítome de versificación castellana; de los profesores Alberto Monterde, José Pascual Buxó, Ofelia Garza de del Castillo y Julio Vicuña Cifuentes.

En preparación se encuentran otros textos de parecida utilidad e importancia, a cargo de los profesores Vicente T. Mendoza, Mercedes Linares, Celerino Cano, Antonio Castro Leal y José Siso Martínez.

El resultado de esta experiencia en la Dirección de Cursos Temporales puede indicar en el futuro el camino a seguir para la elaboración de textos en las escuelas universitarias que así lo requieran. La Dirección de Publicaciones ha auspiciado por eso, con el más vivo interés, esta empresa.

C A L E N D A R I O

Lunes 19

CONFERENCIA. Dr. Robert von Heine-Geldern, de la Universidad de Viena. "Influencias chinas en el arte del México antiguo y Centro América". (2ª conferencia.) Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes. A las 18 horas. Instituto de Historia.

CINE-CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. "Bestias que fueron hombres", film norteamericano. Director: Jean Negulesco. Intérpretes: Claudette Colbert, Patrik Nael. Socios: \$10.00 por cuatro funciones. Salón de Psicología, tercer piso de la Torre de Humanidades, en Ciudad Universitaria. A las 19.30 horas. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Jueves 22

CONFERENCIA. Sr. Anselmo Chargoy Morales. "Análisis de los modelos que se proponen para describir el campo magnético terrestre". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, tercer piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 12 horas. Instituto de Geofísica.

CONFERENCIA. Dr. Robert von Heine-Geldern, de la Universidad de Viena. "Influencias hinduístas y budistas en el arte del México antiguo y Centro América". Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes. A las 18 horas. Instituto de Historia.

Viernes 23

ACTO DE APERTURA DEL FESTIVAL BERNARD SHAW, Centenario del natalicio de Georges Bernard Shaw.

Palabras del doctor Raúl Carrancá y Trujillo y del licenciado Antonio Castro Leal. Representación de la obra: "La profesión de la señora Warren", de Shaw. Auditorio del Seguro Social. A las 20 horas. Universidad de México e Instituto Nacional de Bellas Artes.

RECITAL DE DANZA. Jenny Duina. Conferencia del arquitecto Alfonso Pallares sobre "Morfofocromofonía", con proyecciones y comentarios musicales. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 19 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

Domingo 25

QUINTO CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director: Francisco Reyna. Solista: Liborio Blanco. Obras de Weber, Mozart, Dvorak. Explanada de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 11.15 horas. Entrada Libre. Dirección General de Difusión Cultural.

Lunes 26

CINE-CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. "El jorobado de Nuestra Señora de París". Film norteamericano. Director: William Dieterle. Intérpretes: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Sir Cedric Hardwicke. Socios \$10.00 mensuales. Salón de Psicología, tercer piso de la Torre de Humanidades. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

B E C A S

I
La Federación de Industrias Británicas, ofrece para el año académico de 1957-1958, cinco becas para ingenieros mexicanos que deseen estar en la Gran Bretaña durante un período de dos años, practicando en alguna de las múltiples Industrias que en aquel país realizan trabajos conectados con la Ingeniería.

La remuneración de la beca varía de acuerdo con las circunstancias tanto académicas como personales del solicitante.

La misma Federación de Industrias Británicas, junto con el Consejo Británico, ofrece otra beca para un profesor o catedrático de alguna de las ramas de la ingeniería. Este tipo de beca si permitirá permanecer en algún

centro universitario de la Gran Bretaña, si bien no cubre el costo del viaje.

Las solicitudes deberán llenarse en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría antes del 31 de noviembre en curso.

II

El Servicio Alemán de Intercambio Académico en Bonn, pone a disposición de los estudiantes y jóvenes graduados, de nacionalidad mexicana, una serie de becas para el año académico de 1957-1958. Se proporcionarán además de la beca en sí, los medios suficientes para pagar los gastos de viaje de ida y vuelta, desde la frontera alemana hasta el lugar de estudios.

Para llenar las solicitudes los intere-

sados deberán comunicarse directamente con la Sección Cultural y de Prensa de la Embajada Alemana, Monterrey 132, 2º Piso, México 7, D. F. El plazo vence el 31 de diciembre de 1956.

III

La Secretaría de la Defensa Nacional ofrece diez plazas de Sargentos 2os. y otras tantas a los alumnos de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los interesados en obtener estas becas habrán de estarlo también en formar parte del Ejército Mexicano.

Para una información completa deben dirigirse a la oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

B R E V E S

Visitantes

El próximo día 17 es esperada en México la caravana de estudiantes universitarios del Brasil, en viaje de amistad panamericana. Integran la comitiva los señores Ayalón Orión Cardoso, Vivaldo Castanho Jakawsky, Antonio de Oliveira Almeida Prado, Leopoldo Bruci Lacerda, Sergio Viegas Prado, Roberto Victor Pisani, Paulo Celso Nogueira Rangel y Antonio Paulo de Oliveira, Ferreira, quienes serán huéspedes del H. Colegio Militar.

El viaje de los estudiantes, reviste particular importancia para nosotros por su anunciada visita a nuestra casa de estudios, el martes 20 del mes en curso, a las 10.30 horas; pero, sobre todo, porque son portadores de 500 ampliaciones fotográficas que comprenden una "visión fotográfica del Brasil", y que será instalada en 66 paneles, en el Palacio de Bellas Artes.

Por otra parte, nuestros cine-clubes universitarios se podrán beneficiar con el préstamo de 55 films que trae la Comitiva, los cuales serán proyectados en la Feria del Libro y acompañados, además, de pláticas ilustrativas.

Asimismo, nuestra Universidad agradece por anticipado la donación de libros brasileiros que la Comitiva hará a la Biblioteca Central.

Conferencias del Dr. Robert von Heine-Geldern

El doctor Robert von Heine-Geldern, es profesor de la Universidad de Viena y del Instituto de Etnología de Viena, especialista en Arqueología y Etnología de Asia y Oceanía, especialmente de China, Indochina e Indonesia y desde hace años viene dedicándose a estudios comparativos de Arqueología de estos países y de la América Preshispánica.

El doctor Heine-Geldern ha permanecido varios años en Estados Unidos, en donde ha trabajado en conexión con el Museo de Historia Natural de Nueva York, especialmente con el doctor Gordon Eckholm en los estudios comparativos referidos. En los Estados Unidos ha presentado cursos y dado conferencias en diversas Universidades y tiene numerosas publicaciones referentes a aquellos temas.

El resultado de esos trabajos lo va a dar a conocer en las conferencias

a que ha sido invitado especialmente por el Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, las cuales tendrán lugar en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 18 horas, los siguientes días.

Jueves 15 de noviembre: *Influencias asiáticas en las antiguas culturas del Perú.* (Se efectuó la semana pasada).

Lunes 19 de noviembre: *Influencias chinas en el arte del México antiguo y Centro América.*

Jueves 22 de noviembre: *Influencias hinduistas y budistas en el arte y las culturas del antiguo México y Centro América.*

Estas conferencias serán ilustradas con proyecciones simultáneas de objetos de arte asiático y americanos.

Después de estas conferencias se organizarán dos sesiones de Mesa Redonda en el Instituto de Historia para especialistas. Además la Sociedad Mexicana de Antropología ha invitado al doctor Heine-Geldern, para dar otra conferencia.

Viaje del doctor Comas

El doctor Juan Comas, distinguido universitario, salió la semana pasada hacia la Universidad de Puerto Rico, invitado a participar en una serie de actividades.

El doctor Comas permanecerá en la Universidad de Puerto Rico hasta el día 8 del próximo diciembre. Dirigirá un Seminario de profesores de Ciencias Biológicas sobre el tema "Bases biológicas de las razas; diferencias culturales y biológicas".

Además, sustentará dos conferencias sobre el tema "Razas humanas" y tomará parte en un "Coloquio sobre el área del Caribe", en el que participarán profesores portorriqueños, estadounidenses y mexicanos.

Concierto del maestro Silva en Italia

El maestro de la Escuela de Música de la Universidad, Jesús Silva, fué becado por el famoso guitarrista Andrés Segovia, para asistir al curso de perfeccionamiento guitarrístico que anualmente imparte el eminente artista.

A este curso de guitarra asisten distinguidos ejecutantes de todo el mundo. Como fin de estudios, este año se



El maestro Andrés Segovia, en su estudio, con el guitarrista Jesús Silva.

organizó un concierto en el que tomaron parte los destacados guitarristas, entre ellos el maestro Silva, que tuvo una brillante actuación.

El maestro Segovia presentará en enero, en la ciudad de Nueva York, al artista universitario, que seguramente logrará con ello su mejor éxito profesional.

II Congreso de Avicultura

En los primeros días de noviembre se inauguró en la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria de la Universidad de México, el Segundo Congreso Nacional de Avicultura.

La asamblea trabajó hasta el día 11 de noviembre en el plantel mencionado y estudió cerca de cuarenta ponencias presentadas por delegados de toda la República, que abordaron los problemas relacionados con las aves domésticas.

La comisión organizadora del Congreso estuvo presidida por el doctor Oscar Valdés Ornelas, vicepresidente de la Comisión Permanente y Director de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Cerca de trescientos delegados estuvieron presentes en la inauguración del evento citado y contribuyeron a su buen éxito.

El Primer Congreso Nacional de Avicultura se llevó a cabo en la ciudad de Toluca, Estado de México, durante el mes de enero del año en curso.

TEXTOS DE LA DIRECCION DE CURSOS TEMPORALES

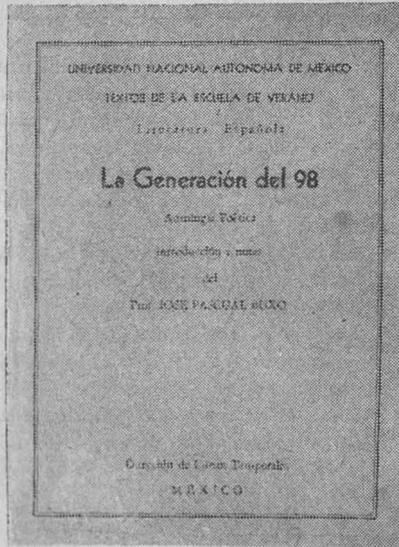
Federico García Lorca

Este es uno de los cuatro textos mimeográficos hasta ahora preparados por la Dirección de Cursos Temporales de la Universidad para guía de los estudiantes. Los demás se reseñan en estas mismas páginas.

El profesor Alberto Monterde se encargó de la selección y el prólogo de este libro, que contiene una antología poética de Federico García Lorca y el libreto de una de sus obras teatrales más famosas: "La casa de Bernarda Alba".

En su prólogo, don Francisco Monterde hace una breve historia del desenvolvimiento artístico del gran poeta español, fusilado en España en 1936. El doctor Monterde incluye también una bibliografía comentada de las obras de García Lorca.

Al hablar de "La casa de Bernarda Alba", dice Monterde: "Cada personaje lleva el drama dentro de sí mismo y presidiendo todo eso está la figura de Bernarda Alba, que como la figura de la madre de *Bodas de Sangre*, será una madre fecunda, pero con un sentido contrario de la maternidad. Bernarda es celosa guardiana de la virginidad de sus hijas y tiene un concepto estrecho de la vida que antepone a todo el dictado de un honor fanático y el "guardar las apariencias". Y cuando hay alguien que cree tan ciegamente en algo, como Bernarda, se está pidiendo a gritos la tragedia. Para Bernarda no existe la realidad, sólo existe su realidad".



La Generación del 98

En este libro, con introducción y notas del profesor José Pascual Buxó, se incluye una antología de la Generación del 98, en la que están considerados los escritores españoles Miguel de Unamuno, Benavente, Valle Inclán, Baroja, Azorín, Maeztu, los Machado y Juan Ramón Jiménez (reciente premio Nobel). La antología que aquí se ofrece es una antología poética, por lo que sólo se incluyen obras de Unamuno, Valle Inclán, los Machado y Juan Ramón Jiménez.

"Por lo que se refiere al acontecimiento histórico decisivo —dice Buxó— en la formación de estos hombres, José Martínez Ruiz (Azorín), al bautizar a sus compañeros con el nombre de Generación del 98, tuvo presente que en ese año, 1898, con la pérdida de las últimas colonias, España sufrió un cambio radical, política y socialmente, que hubo de reflejarse hondamente en la personalidad y en la obra de aquellos escritores."

Esta antología permitirá a los estudiantes de literatura disponer de un registro representativo de la obra poética producida por la Generación del 98, y tener con ella una noción de las preocupaciones sociales y estéticas que aquejaron a sus representantes, aunque para esto sería preciso recurrir al resto de la obra en prosa de los demás miembros de la generación.

Versificación castellana

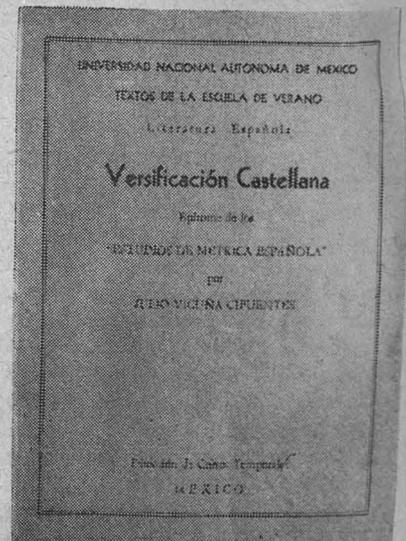
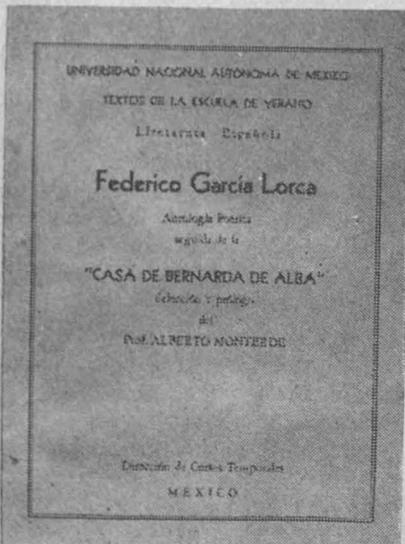
El texto de estas páginas está tomado de los "Estudios de métrica española", del profesor Julio Viciuña Cifuentes, y nos ofrece una clara revisión de algunos problemas y asuntos de la versificación en castellano.

En cada caso, el autor ilustra con ejemplos poéticos el punto a tratar, lo que facilita grandemente la comprensión de cada una de las cuestiones métricas e idiomáticas que se plantean.

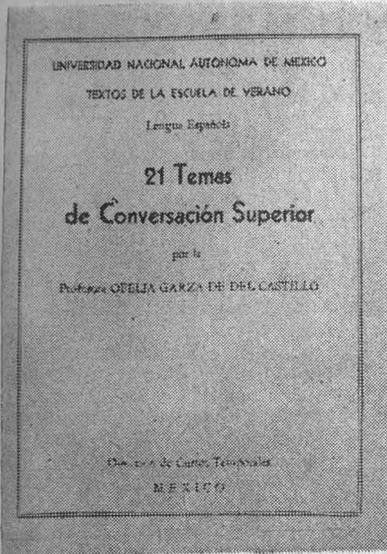
"Los idiomas neolatinos, al construir su Gramática —dice al principio—, su Retórica y su Poética, antes que darse a inventar voces técnicas, prefirieron adoptar las de la lengua madre, aunque las cosas y los fenómenos a que hubieran de aplicarlas fuesen algo distintos de los que en ella llevaban estos nombres." Así nos explica la frecuente arbitrariedad con que fueron trasladados a nuestra lengua algunos términos latinos.

Contra lo que podría pensarse, el autor hace también una observación curiosa: "La primitiva poesía castellana fué *amétrica*, es decir, los versos no constaban de un número determinado de sílabas. Tampoco tenían acentos fijos y hasta ahora ignoramos a qué leyes rítmicas estaban sometidos."

Esto último, nos indica que la poesía amétrica que hoy suele cultivarse no puede representar un progreso, pero tampoco un abandono de las primitivas formas poéticas, apenas respetuosas de un cierto sistema de asonantes, en el que residía toda la gracia de la poesía castellana.



Nuevos Profesionales



21 temas de Conversación Superior

En estas páginas anotadas y seleccionadas por la profesora Ofelia Garza de del Castillo, se ofrecen indicaciones muy útiles sobre todo para los estudiantes extranjeros que asisten a nuestra Universidad.

Las indicaciones, se ilustran con fragmentos en prosa de autores mexicanos y españoles, que brindan un material lingüístico y estilístico lo suficientemente amplio y experimentado para dar al estudiante una noción clara de los recursos del idioma castellano.

En esta forma, este texto de conversación superior, puede contribuir a la mayor coherencia de la conversación de los alumnos extranjeros, pero también les permitirá conocer, por la frecuente utilización de lecturas, lo mejor de nuestra producción literaria y de la española, trabajo que el maestro se encargará en todos los casos de orientar y depurar.

El texto sobre conversación superior es entonces, a la vez, una antología de pequeñas prosas y fragmentos de libros, entre las que podemos hallar trabajos de Urbina, Guillermo Prieto, Azorín, Roa Bárcena, Riva Palacio, González Peña, Justo Sierra, Altamirano, Gutiérrez Nájera, etc.

Para su estudio, la autora presenta los temas divididos en tres partes:

I. Ordenamiento de los puntos que constituyen el asunto medular de la conversación.

II. Refranes y proverbios que tienen relación con el asunto.

III. Selecciones literarias que lo complementan.

Médicos Cirujanos

Carlos Martínez Gutiérrez. *Amnesia, anestesia y analgesia Obstétricas.*

María Teresa Galván Hernández. *Paro cardíaco trans-operatorio.*

Carlos Hernández Ortiz. *Exploración médica sanitaria del Municipio de Alto Lucero, Ver. La diarrea infecciosa infantil, su terapéutica.*

Antonio Villava Sosa. *Informe sanitario de San Lorenzo, D. B., Estado de Chihuahua. Breve estudio de la Campaña antivenérea realizada por la unidad de salubridad de Ciudad Juárez.*

Federico Guillermo Cámara Dorantes. *Diagnóstico y tratamiento de la persistencia del conducto arterioso (breve revisión bibliográfica).*

Rafael de la Mora Herrera. *Estudio epidemiológico y clínico de la uncinariasis en las zonas ejidales de Córdoba, Veracruz.*

Lamberto Reyna Licea. *Informe médico sanitario de Zapotitlán, Jalisco y breve estudio sobre unas de las parasitosis intestinales.*

Mariano Tercero y Sánchez. *Estudio epidemiológico clínico de la uncinariasis en las zonas ejidales de Córdoba, Veracruz.*

Francisco Torres Muñoz. *Higiene materno infantil en el Municipio de Castaños, Coah.*

Maximiliano Carbajal Mota. *Enteritis regional. Etiopatogenia. Estudio bibliográfico.*

Gildardo Espinosa de Luna. *Efectos de la 17 hidróxicorticosterona (compuesto F) en la ratona embarazada.*

Carlos Gutiérrez Rojí. *Pequeña contribución al estudio de la úlcera péptica.*

Richard Llewellyn Beagler Joseph. *Anestesia por hipotermia.*

Guillermo Gutiérrez Méndez. *La radiografía en el diagnóstico de los tumores del riñón.*

Roberto Saldaña Calzado. *Revisión y crítica de la terapéutica en epilepsia.*

Carlos Trimmer Hernández. *Informe Sanitario de Corozal, Ver. Hernia diafragmática.*

Licenciados en Derecho

Lilia Lara y Rodríguez. *Consideraciones sobre la teoría de la representación política (con especial referencia a T. Hobbes).*

Juan López Sánchez. *La defensa putativa.*

Rafael Wiechers y Luna. *La situación fiscal de los extranjeros en México.*

José Guillermo Iriarte y Gómez. *La revocación administrativa.*

Ingenieros Civiles

Sergio Morales Rodríguez. *Estudio hidrologógico para el aprovechamiento y defensa de la cuenca del Río Culiacán, Sin.*

Julio Fernando Argüelles Arribillaga. *Estudio del dique de protección del Puerto de Veracruz, Ver.*

Francisco Robles Fernández Villegas. *Proyecto de un puente carretero en el cruce del camino México Nógales con el Río Sinaloa.*

Alfredo Guerra Guajardo. *Estudios completos para el proyecto y la construcción de caminos.*

Mario Faugier Córdova. *Cálculo del edificio para el hospital civil de la ciudad de Zacatecas.*

Victor José Moya Dingleberry. *Proyecto y cálculo del muelle de cabotaje en Zibuatanejo, Guerrero.*

Diplomas de Bachiller

Elías Ortega Ojeda.

Gregorio Medina Trejo.

Doctor en Filosofía

Francisco Guerra y Pérez Carral.

Químicos Farmacéuticos Biólogos

María Esther Torres Morán. *Determinación espectrofotocolorimétrica del potasio en clínica.*

Luz María Guzmán Aguirre. *Curvas de Urea, glucosa, hematies y leucocitos acrecentando la cantidad de enzimas y de oxígeno, por mayor circulación frente al proteico hormonal del crecimiento.*

Enfermeras

Guillermina Osorio Franco.

Paula Sánchez Gamiño.

Mercedes Pérez Sandoval.

María Trinidad Mendoza Rosales.

Sonia Fraga y Menes.

Químico Metalúrgico

Guillermo Hernández Angeles. *Recuperación de estaño en una planta refinadora de plomo.*

Ingeniero Petrolero

Enrique Balandrano Guevara. *Exposición y resolución de los problemas (Pasa a la pág. 7)*

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 19**

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Semíramis—Obertura—Rossini. 2. En el Reino de la Naturaleza Op. 91. Dvorak. 3. Variaciones Sinfónicas—para Piano y Orquesta—Franck. 4. El Teniente Kije, Prokofieff. 5. Schezrezada—Suite—Rimsky Korsakow.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Quinteto en Do Mayor Op. 163. Schubert. 2. Fantasía en Fa Menor Op. 103—para dos Pianos—Schubert. 3. Chacona. Vitali. 4. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Mesa Redonda de Historia.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Francia. Le Maître sans Marteau (El Maestro sin Martillo). Poema Sinfónico de Pierre Boulez. Estreno en México.

22.30 **Bourree Fantasque—Ballet—Chabrier.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Benvenuto Cellini—Obertura Op. 23—Berlioz. 2. Concierto N° 2 en Mi Mayor—para Violín y Orquesta—Bach. 3. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor—Renana—Schumann. 4. Concierto N° 3 en Sol Mayor K. 216 para Violín y Orquesta. Mozart. 5. Sinfonía N° 2 en Re Mayor Op. 73. Brahms.

MARTES 20

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Rapsodias Rumanas. Enesco. 2. Concierto N° 1 para Violín y Orquesta. Bach. 3. Variaciones Enigma Op. 36. Elgar. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor Op. 68. Brahms.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Quinteto en forma de Choros. Villalobos. 2. Bachianas Brasileiras N° 6 y Choros N° 2. Villalobos. 3. Quinteto. Alee Wilder. 4. Sonata en Si Bemol Mayor K. 570. Mozart. 5. Sonatina para Violín y Piano. Chávez. 6. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La Arquitectura popular mexicana", pintor, Gabriel García Maroto.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Cuba.

22.30 **Suit Algeriana.** Saint Saëns.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Scriabin. 2. Sinfonía N° 2 Op. 19. Barber. 3. Polichinela Stravinsky. 4. Impresiones de Italia. Charpentier.

MIÉRCOLES 21

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. El Festín de la Araña. Roussel. 2. Concierto en La Menor Op. 82—para Violín y Orquesta—Glazounow. 3. Porgy and Bess. Gershwin. 4. Vida de Héroe—Poema Tonal Op. 40—Strauss.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Septeto en Mi Bemol Mayor

op. 65. Saint Saëns. 2. Sonata—para Trompeta, Trombón y Corno—Poulenc. 3. Mazurcas de Chopin con Vladimir Horowitz. 4. Introducción y Allegro. Ravel. 5. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La integración arquitectónico-plástica", Arq. Juan O'Gorman.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Brasil.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor Op. 93. Beethoven. 2. Die Kluge. Carl Orff.

JUEVES 22

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Gaité Parisienne. Offenbach. 2. Concierto N° 2 en La Mayor para Piano y Orquesta. Liszt. 3. Concierto N° 4 en Re Mayor K. 218 para Violín y Orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 3 en Re Op. 29. Tchaikowsky.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios Op. 28 de Chopin con Alexander Brailowsky.

19.00 **Control remoto desde Galerías "Excelsior" en un recital poético con Germán Pardo García.**

20.30 **Programa de las Naciones Unidas y sus organismos especializados.**

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La Ciudad Universitaria de México", Arq. Roberto Alvarez Espinosa.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.

22.30 **Silvia—Ballet—Delibes.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto de Brandemburgo N° 4 en Sol Mayor. Bach. 2. Concierto para dos Flautas y Orquesta. Cimarosa. 3. Dos pequeñas Sinfonías. William Boyce. 4. La Edad de Oro—Ballet—Shostakovitch. 5. Obertura Leonora N° 2 Op. 72 A. Beethoven. 6. Concierto en Re Menor Op 134 para Violín y Orquesta. Schumann.

VIERNES 23

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. La Gran Pascua Rusa—Obertura Op. 36—Rimsky Korsakow. 2. Suite para Cuerdas en Mi Mayor Op. 63. Foote. 3. Concierto en Re Mayor para dos Violines y Orquesta. Bach. 4. Pedro y el Lobo. Prokofieff. 5. Sinfonía Op. 26—Las Bodas Campestres—Goldmark.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuarteto en Re Mayor Op. 11. Barber. 2. Serenata Italiana. Wolf. 3. Sonata para Cello y Piano Barber. 4. Valses de Chopin con Alexander Brailowsky. 5. Tres Fugas para Cuarteto. Riccardo Pick-Mangiagalli. 6. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La estructura**

de la energía nuclear", Dr. Francis Perrin.

22.00 **Ventana al Mundo.** Bélgica. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. Brahms. Segundo Premio en el Concurso Musical Internacional de Bélgica.

22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 9 en Mi Bemol K. 271 para Piano y Orquesta. Mozart. 2. Sinfonía N° 22 en Mi Bemol Mayor—El Filósofo—Haydn. 3. Kindertotenlieder. Mahler. 4. La Juguetería Fantástica. Rossini. 5. Sinfonía N° 4 en La Mayor Op. 90—Italiana—Mendelssohn.

SABADO 24

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. El Gallo de Oro—Suite—Rimsky Korsakow. 2. Sinfonía Española para Violín y Orquesta. Lalo. 3. Suite en La Menor para Flauta y Orquesta. Telemann. 4. Sinfonía N° 2 Op. 9. Rimsky Korsakow.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuarteto N° 2 Op. 10. Kodaly. 2. Suite en Si Bemol Mayor Op. 4. Strauss. 3. Seis Pequeñas Sonatas Scarlatti. **Mapamundi Cultural.** Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 4. Sonatas Nos. 4, 5 y 7 para Clavecín. Antonio Soler. 5. Música de Organo.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.

21.30 **Sinfonía N° 5.** Honegger.

22.00 **Ventana al Mundo.** Chile.

22.30 **Diálogos Universitarios.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Grosso N° 1 Op. 6. Handel. 2. Concierto para Violín y Orquesta. Bartok. 3. Concierto en Mi Bemol Mayor para Arpa y Orquesta. Gliere. 4. Sinfonía N° 5 en Mi Menor Op. 64. Tchaikowsky.

DOMINGO 25

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Fra Diavolo—Obertura—Auber. 2. Música para Instrumentos de Cuerda. Percusión y Celesta. Bartok. 3. Muerte y Transfiguración. Strauss. 4. Concierto N° 4 en Do Menor Op. 44 para Piano y Orquesta. Saint Saëns. 5. Sinfonía en Do Mayor. Dukas.

14.00 **Música para Piano.**

15.00 **Diálogos Universitarios.**

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Suite de Ballet N° 1. Gluck. 2. Sinfonía en Do Mayor Op. 13. Boccherini. 3. Ballet Mecánico. George Antheil. 4. Concierto en Sol Menor Op. 33 para Piano y Orquesta. Dvorak. 5. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. Borodin.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo, y de medio tiempo, en la Universidad de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del profesor Eduardo Schmitter Villada, Investigador de Tiempo Completo, adscrito al Instituto de Geología de la Universidad de México, a partir del día 1º de julio de 1956.

Hizo sus estudios profesionales en la Universidad de México. De 1929 a 1930 hizo la carrera de metalurgista y ensayador en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. De 1931-1934 cursó parcialmente la carrera de Ingeniero Químico en la propia Escuela. En 1931 llevó un curso de Geología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En marzo de 1948, el H. Consejo Universitario acordó concederle el título de Geólogo ex officio, previa presentación de una tesis.

Otros estudios y actividades profesionales (de octubre de 1948 a enero de 1949). Visitó varios laboratorios y museos de mineralogía en los Estados Unidos, aprovechando una beca concedida por este país, durante tres meses. Durante una de esas visitas, estudió equipo y manejo de la Platina Universal de cinco ejes, aparato desarrollado por el doctor R. C. Emmons, con aplicación en la técnica de la petrografía y de la petrología estructural. En este estudio estuvo dirigido por los doctores R. C. Emmons y R. Gates.

El profesor Schmitter hizo estudios y consultas en todos esos laboratorios de los Estados Unidos, dirigido por distinguidos maestros y científicos.

Puestos desempeñados, en el Instituto de Geología. 1931, Químico ayudante. 1931-34, Químico ayudante y Auxiliar Técnico. 1934-39, Petrologo a cargo de la Oficina de Petrología y Mineralogía. 1939-41, Jefe de Investigadores. 1947-49, Investigador científico. Posteriormente: encargado del Departamento de Mineralogía, Petrología y Museos del Instituto de Geología.

Labor docente. Desde 1937, profesor de Mineralogía y elementos de Petrografía en la Escuela de Ciencias Químicas. Desde 1939, profesor de Cristalografía, Mineralogía, Minerografía y

Eduardo Schmitter Villada



Petrografía en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. De 1940 a 1950, profesor de Laboratorios de Ya-

cimientos Minerales y de Petróleo, en la Escuela Nacional de Ingeniería. En 1956 ha impartido sólo los cursos de Mineralogía y Petrología.

Publicaciones. Importancia del bromoformo en ciertas investigaciones metalúrgicas; Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana. Estudio minerográfico de una muestra de veta procedente de la mina "La esmeralda"; mismo Boletín. Método para laminar ejemplares de microfósiles, idem. Yacimientos de Scheelita en la parte norte de la Sierra de Juárez, en Baja California Norte; Boletín del Comité Directivo para la Investigación de los recursos Minerales de México (colaboración con Carl Fries Jr.) Estudio Geológico-topográfico en el Distrito Minero de Guadalcázar, S. L. P.; en colaboración con Adán Pérez Peña. Estudio petroológico de una roca alcalina de la cuenca de México, presentado en la celebración del L Aniversario de la Sociedad Geológica Mexicana.

El profesor Schmitter es autor de otros trabajos aun no publicados y ha colaborado en diversos estudios relacionados con su especialidad.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 5)

que se presentan al perforar un pozo en una masa salina.

Ingeniero Mecánico Electricista

Efrén Bobadilla Muciño. Control automático en la temperatura en los calentadores de cruto de una planta de destilación primaria.

Arquitectos

Jorge Christlieb y de Ibarrola. Estación para un monorriel en la Ciudad de México.

René Rangel Vergara. Puestos de socorro en la ciudad de México, Hospital Central de emergencia y sugerencias urbanísticas.

Parteras

Paula Sánchez Gamiño.
Alejandrina González Enriquez.

Maestra en Artes en Español

Luz López Lira Varela. Los primeros románticos mexicanos: Fernando

Calderón e Ignacio Rodríguez Galván.

Trabajadoras Sociales

María Guadalupe Ibáñez Solís. La seguridad social a través de las Guarderías infantiles en la República Mexicana.

Yolanda Ocón Silveyra. Importancia social del Instituto Nacional de Audiología.

Ingenieros Químicos

Luis Pérez Gamiño. Clarificación con fosfato trisódico en refineries de azúcar.

Gabriel Romo y García Rejón. Diseño de un sistema de enfriamiento de agua para un cristalizador de parafina.

Licenciado en Economía

Manuel López de la Parra. Los caminos vecinales y su influencia en el desarrollo económico de México.

Maestro en Letras

Valentín Yakovleff Baldín. María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra.

DE LOS ESTADOS

Veracruz

El Rector de la Universidad Veracruzana, licenciado Aureliano Hernández Palacios, fue invitado por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León, para dictar una conferencia en la ciudad de Monterrey. El Rector veracruzano habló sobre los antecedentes históricos y los orígenes de la institución universitaria, así como de los problemas de las universidades de provincia.

Oaxaca

Una colección de minerales de Oaxaca, incluyendo materiales radioactivos, será repartida entre todas las escuelas universitarias de minería. La idea partió del ingeniero José Luis Aceves, catedrático de química y física de la Universidad de Oaxaca.

El citado maestro ha coleccionado muestras de minerales oaxaqueños, que utiliza en sus clases para mostrarlas a los estudiantes. Se ha pensado que esta misma enseñanza pueden recibirla miles de estudiantes en otras universidades, por lo que

se repartirán colecciones semejantes entre todas las escuelas universitarias de minería que funcionan en la República.

Durango

Se proyecta la construcción de un nuevo edificio para la Escuela Preparatoria dependiente del Instituto Juárez de Durango. La Secretaría de Educación Pública ofreció costear parte de la construcción, y la empresa minera que explota el Cerro del Mercado, prometió colaborar con una fuerte cantidad. El costo total del edificio se ha calculado en un millón de pesos.

La actual escuela preparatoria es ya insuficiente para el número de estudiantes que asisten, por lo que se espera que el mencionado proyecto encuentre una calurosa acogida entre todas las clases sociales de Durango.

Nuevo León

Quince mil dólares entregó, como donativo, la Fundación Kellogg a la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo León.

El donativo consiste en equipos para los laboratorios de bacteriología,

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

gía, fisiología y anatomía patológica. El Rector de la Universidad de Nuevo León, se ha dirigido a la Secretaría de Hacienda para que autorice, sin pago de impuesto, la entrada de dicho equipo destinado a fines educativos y de investigación.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

