



LA · G U I A D E B E C A S

Se publicó ya en la Imprenta Universitaria la Guía de Becas, cuya aparición se anunció en un pasado editorial de la Gaceta.

La Oficina de Intercambio Cultural y Becas de la Universidad de México redactó esta guía que, sin duda, cumplirá funciones muy amplias entre el estudiantado y los especialistas. Frecuentemente, por la falta de una información oportuna, jóvenes estudiantes y profesionales dejan de solicitar estas becas que pueden ayudarlos eficazmente en el desarrollo de su formación personal.

La Guía de Becas se propone una labor orientadora de carácter parecido al de la Guía de Carreras Universitarias; esta última ha sido un factor inestimable para dirigir la atención de los estudiantes hacia las carreras menos solicitadas o desconocidas, la primera servirá para indicar al mismo núcleo estudiantil distintas posibilidades de superación y ayuda económica.

Los ofrecimientos de becas hechos por diferentes instituciones han sido indicados en la Guía de acuerdo con el orden alfabético de los países donantes, proporcionando en cada caso los datos más fundamentales.

Como la de Carreras, la Guía de Becas pretende ser una publicación anual que se irá superando en la precisión de los informes que en ella se brinden. Los datos serán siempre los que correspondan a becas de carácter permanente, periódico, y no eventual, ya que la Guía tendrá que ser elaborada anualmente con las convocatorias aparecidas durante el año anterior. Por este motivo, los datos pueden sufrir en cada caso leves o importantes reformas que los interesados deberán encargarse de aclarar en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, en el quinto piso de la Torre de la Rectoría.

Una información adecuada de las oportunidades que anualmente se ofrecen a los universitarios para perfeccionar sus conocimientos en México o en el extranjero, puede dar por resultado el positivo incremento de esas oportunidades y, por consiguiente, tarde o temprano, la benéfica superación de nuestros investigadores en todos los campos de las humanidades o las ciencias.

La necesidad que el país tiene de contar con especialistas expertos en el terreno de las aplicaciones técnicas y en la docencia, para el mejor desenvolvimiento de los recursos nacionales, hace deseable que los universitarios asimilen el fruto de los intentos culturales y técnicos de otros países del globo, para incorporarlos y adecuarlos al curso de nuestros propios intentos y actividades culturales.

La tarea de la educación nacional no puede limitarse en ningún caso, y en ningún país, al desarrollo de los logros de la propia cultura. Todos los países requieren del auxilio universal y, mientras más complejo y diversificado sea este auxilio mutuo, más eficiente y rápido será el progreso cultural de cada uno de ellos.

Por esta razón, son muy efectivas las llamadas becas de reciprocidad o intercambio, mediante las cuales diversos países permiten a otros el conocimiento de su evolución cultural y tienen acceso a la de éstos últimos.

Si la Universidad se interesa en contribuir al incremento de estas oportunidades de ayuda a los estudiantes, no lo hace entonces para satisfacer las aspiraciones de un pequeño número de favorecidos, sino con el fin de cooperar en forma más amplia al mejoramiento de nuestro ya numeroso cuerpo de profesionales y especialistas.

La Universidad sabe que, todos los universitarios favorecidos para depurar con esas becas el acervo de las enseñanzas que adquirieron en sus aulas, se empeñarán más tarde en el beneficio de la docencia o la actividad científica e intelectual de su patria.

C A L E N D A R I O

Lunes 12

CONFERENCIA. Arq. Roberto Alvarez Espinosa. "La Ciudad Universitaria de México". Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Ciclo sobre arquitectura de la época independiente. Instituto Nacional de Bellas Artes.

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. "La noche de los mayas", film mexicano; director Chano Urueta. Intérpretes: Arturo de Córdoba, Estela Inda e Isabela Corona. Salón de Psicología, primer piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. Cooperación de socios: \$10.00 por cinco funciones. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Martes 13

RECITAL POÉTICO. María Luisa Federini, declamadora argentina. Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria (Justo Sierra 16), a las 19 horas. Poemas de César Vallejo, Díaz Mirón, Nervo, Gabriela Mistral, etc. Entrada Libre. Dirección General de Difusión Cultural.

Miércoles 14

MESA REDONDA. "Proyecto de creación de la Escuela de Agricultura en la Universidad de Coahuila". Edificio de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria, a las 19 horas.

Jueves 15

MESA REDONDA. "Proyecto de creación de la Escuela de Administración en la Universidad de Coahuila". Edificio de la Escuela Nacional de Economía, Ciudad Universitaria, a las 19 horas.

CONFERENCIA. Anselmo Chargoy Morales. "El tratamiento matemático para los campos magnético y gravitacional desde un nuevo punto de vista". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, tercer piso de la Torre de Ciencias, en Ciudad Universitaria, a las 12 horas. Instituto de Geofísica.

Domingo 18

CUARTO CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director: Noé Fajardo. Solista: Heriberto Aquino. Programa: Obertura Egmont, de Beethoven; Concierto para oboe y orquesta, de Altisent; Séptima sinfonía, de Beethoven. Explanada de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 11.15 horas. ENTRADA LIBRE. Dirección General de Difusión Cultural.

Lunes 19

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. "Bestias que fueron hombres". Film americano, Director: Jean Negulesco. Intérpretes: Claudette Colbert, Patrick Nael. Primer piso de la Torre de Humanidades, Salón de Psicología, en Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. Cooperación de socios: \$10.00 por cinco funciones. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Orquesta Sinfónica de la Universidad

Explanada de la Escuela de Medicina CIUDAD UNIVERSITARIA

Domingo 18 de noviembre a las 11.15 hs.

Director: NOE FAJARDO

Solista: HERIBERTO AQUINO

I

Egmont (Obertura) Beethoven

II

Concierto para Oboe y Orquesta Altisent

Solista: HERIBERTO AQUINO

III

VII Sinfonía Beethoven

Domingo 25 de noviembre a las 11.15 hs.

Director: FRANCISCO REYNA

Solista: LIBORIO BLANCO

I

Oberon (Obertura) Weber

II

Concierto para Corno y Orquesta Mozart

Solista: LIBORIO BLANCO

III

V Sinfonía (Nuevo Mundo) Dvorak

ENTRADA LIBRE

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

B R E V E S

Seminario en el Instituto de Matemáticas

El Instituto de Matemáticas de la Universidad de México, que dirige el doctor Alfonso Nápoles Gándara, ha organizado un Seminario sobre álgebra y homotopía.

Las reuniones del Seminario se llevan a cabo, los martes y los jueves de cada semana, de las 12 a las 13 horas, en el edificio del propio Instituto de Matemáticas, en la Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria.

Conferencia del Dr. Salgado

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, que funciona bajo la dirección del doctor Raúl Carrancá y Trujillo, invitó en fecha reciente al doctor Augusto César Salgado a sustentar una conferencia en el edificio de la Escuela sobre "La reforma penitenciaria en São Paulo, Brasil".

El doctor Salgado, profesor de la Universidad de São Paulo y ex-Procurador General de Justicia del Estado, habló del gran movimiento de reforma penitenciaria producido hace tiempo en su país.

La Academia Mexicana de Ciencias Penales decidió premiar por sus relevantes méritos al distinguido jurista brasileño y, al terminar su conferencia, el doctor Luis Garrido, presidente de la Academia, le hizo entrega del título y las insignias que lo hacen Académico Correspondiente. Los alumnos de la Facultad de Derecho enviaron también una delegación que se encargó de hacerle un homenaje.

Cine-Club en Filosofía y Letras

La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras ha organizado un Cine-Club que empezó a funcionar el día 31 del mes pasado.

Un selecto grupo de viejas producciones cinematográficas mexicanas, norteamericanas, francesas, checas y holandesas fueron escogidas

para llenar el programa correspondiente al mes de noviembre.

Dada la importancia que como medio artístico de expresión ha alcanzado el cine en nuestro tiempo, el trabajo de los Cine Clubes puede ser muy fecundo: estas pequeñas agrupaciones no comerciales permiten al público contemplar joyas fílmicas casi siempre olvidadas y hacen así una labor cultural muy valiosa.

XXVII Aniversario de la Escuela de Música

La Escuela Nacional de Música de la Universidad de México, cumplió el mes pasado veintisiete años de haber sido fundada.

Con este motivo, los profesores y alumnos de la Escuela organizaron diversos actos musicales en los que participaron distinguidos solistas y estudiantes de la misma Escuela.

Uno de estos actos fue el concierto que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes, con obras de Bach y con la intervención de algunos pianistas universitarios.

Terminan las Conferencias de Isidro Fabela

Don Isidro Fabela, pronunció en días pasados la última conferencia del ciclo que tituló "La política internacional de la Revolución", en la que el distinguido internacionalista abordó puntos capitales del período histórico que comprende los hechos de la Revolución Mexicana.

El tema de su última conferencia fue el "Enjuiciamiento del Embajador Henry Lane Wilson".

El licenciado Fabela pronunció este ciclo de pláticas invitado por la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra Universidad.

Textos de la Escuela de Verano

La Escuela de Verano, dependiente del Departamento de Cursos Temporales de la Universidad, preparó durante 1956 algunos textos mimeográficos destinados a auxiliar a los alumnos en las enseñanzas que se les imparten.

Estos textos, de los que han sido terminados cuatro, fueron preparados por los profesores de la Escuela

(Pasa a la pág. 8)

CONVOCATORIA

Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria.

Se convoca a oposición para cubrir dos cátedras de Teoría del Estado.

Dicha oposición se realizará conforme al reglamento general de la materia, aprobado por el H. Consejo Universitario en el mes de enero de 1947.

Las solicitudes para tomar parte en la oposición deberán presentarse durante el mes de noviembre del presente año en la Secretaría de la Facultad, donde pueden obtenerse datos complementarios sobre horarios, etc., y consultar el reglamento aplicable.

Las pruebas para las oposiciones se iniciarán el día 7 de enero próximo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., a 2 de septiembre de 1956.

El Director de la Facultad,

Roberto L. Mantilla Molina.

Guía de Carreras Universitarias

Carrera de Pianista

Su ciclo profesional dura cuatro años, y toma un promedio de veinticinco horas semanales de clases. En él se cursan las materias siguientes: Contrapunto (segundo curso), Canon y Fuga, Acústica Musical, Análisis Musical (dos cursos); Piano (cuatro cursos), Música de Cámara (dos cursos), Conjuntos Orquestales (dos cursos), Investigación Pianística, Lectura Musical (dos cursos), Conjuntos Corales (dos cursos); Folklore, Estética Musical, Pedagogía Musical (dos cursos), Práctica de la Enseñanza (dos años); Historia de la Música (dos cursos), Historia del Arte, Historia General, Historia de México, Literatura, Anatomía, Sociología y dos cursos de idioma extranjero que no sea el inglés.

El piano es un instrumento con gran amplitud de recursos (ha llegado a llamársele instrumento orquesta), y por eso es quizás el más apropiado para el estudio teórico general de la música y para su empleo por el compositor; es también el que más comúnmente se usa para acompañamientos y el más popular entre los aficionados a la música.

El graduado en esta carrera tiene amplias oportunidades de trabajo, sea como intérprete en recitales, como solista de orquesta, como acompañante de cantantes o instrumentistas o, en fin, como profesor en la docencia privada.

En 1954 estudiaban esta carrera 172 alumnos.

Carrera de Instrumentista

El ciclo profesional de esta carrera es idéntico al de la carrera de pianista, con la salvedad de que en lugar de estudiarse piano se estudia el instrumento elegido por el alumno: violín, cello, instrumentos de aliento o madera, guitarra, etc.

En México son muy necesarios buenos instrumentistas, sobre todo en instrumentos de aliento y madera, pero también de cuerda, para el desenvolvimiento de la interpretación orquestal sinfónica, que depende fundamentalmente de ellos. Un buen instrumentista encuentra actualmente satisfactorias oportunidades de trabajo. Las posibilidades en la docencia, en cambio, son más bien reducidas.

En 1954 estudiaban la carrera de instrumentista, en varias de sus especialidades, alrededor de 25 alumnos.

**Próximamente en su nueva
edición corregida y aumentada.**

Librería Universitaria.

Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos

La Universidad de Chile anuncia, para el próximo año, la apertura de una Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos para Graduados, que dependerá de la Facultad de Ciencias Económicas de dicha Universidad y que tendrá por objeto la preparación de economistas y personal apto para la docencia universitaria.

Se admitirán graduados en ciencias económicas o en administración. Los cursos de perfeccionamiento serán de dos años, de los cuales el primero se dedicará al estudio de determinadas materias y el segundo a la investigación. Los alumnos podrán elegir la materia en que deseen especializarse: en ciencias económicas; ciencias administrativas o ciencias estadísticas. La investigación del segundo año se efectuará, según el caso, bajo la dirección del Instituto de Economía, o del Instituto de Organización y Administración de Empresas, ambos dependientes de la Facultad de Ciencias Económicas, o del Centro Interamericano de Enseñanza de Estadística Económica y Financiera. En este segundo año, el alumno deberá preparar la tesis que ha de presentar en su examen final.

La Universidad de Chile otorgará el título de Especialista en la materia que el alumno ha cursado.

Las solicitudes de matrícula deben presentarse, en lo posible, antes del 1º de Diciembre.

Los prospectos están a disposición de los interesados en:

Escuela Nacional de Economía, U.N.A.M., México, D. F. Escuela Nacional de Comercio y Administración, U.N.A.M., México, D. F. Escuela de Economía y Comercio, Universidad de Guanajuato; León, Gto. Facultad de Comercio y Administración. Universidad de Sinaloa; Culiacán, Sinaloa. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Puebla; Puebla, Pue. Escuela de Comercio y Administración, Universidad de Nuevo León; Monterrey, N. L. Escuela de Comercio, Universidad de San Luis Potosí; San Luis Potosí.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

BOLETIN
DEL
**INSTITUTO DE DERECHO
COMPARADO DE MEXICO**



Año IX

Mayo-Agosto 1956
México, D. F.

Nº 26

***Boletín del Instituto
de Derecho Comparado***

Este es el número 26 (volumen IX) del Boletín del Instituto de Derecho Comparado de México, que como siempre publica ensayos y documentos de materia legal que constituyen una constante fuente de consulta para los estudiantes e interesados.

Esta vez se incluyen ensayos de Manuel López Rey (El nuevo código penal de Corea), de Arnold Wald (La responsabilidad civil del patrón por actos de sus dependientes, en el Derecho Brasileño y en el Derecho Comparado), de Germán Fernández del Castillo (El arbitraje comercial en la legislación de México) y de R. G. Patton (El registro de títulos de propiedad en el Canadá y en E. U. A. y El sistema Torrens. Su desarrollo en la República Dominicana).

En la sección de documentos se transcriben algunos textos legales mexicanos y de repúblicas hispanoamericanas.

La sección bibliográfica contiene el comentario de un buen número de publicaciones en español y en otros idiomas sobre derecho y problemas relacionados con él.

Asimismo, el Boletín comprende el comentario de las diversas revistas de la especialidad que se han publicado en la última época.

En la sección informativa se encuentran datos que corresponden a los eventos jurídicos más significativos, como son esta vez: las jornadas internacionales de Derecho Comparado para

jóvenes juristas, el Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Juristas, el Décimo Congreso Internacional de Ciencias Administrativas y el curso especial de vacaciones para juristas y estudiantes extranjeros en la Universidad de Cambridge.

Juárez, su obra y su tiempo

Es la segunda edición de esta obra de Don Justo Sierra, publicada por primera vez en la Imprenta Universitaria en 1948, con un prólogo de Agustín Yáñez y notas de Arturo Arnáiz y Freg.

Forma parte de la serie que incluye las obras completas del maestro Justo Sierra, cuya publicación se inició en el centenario de su natalicio.

Justo Sierra nos brinda en este volumen una relación profunda y detallada de la trayectoria juarista. Su experta mano de historiador desentraña y aborda los más complejos aspectos de la vida pública de México durante el pasado siglo.

Juárez, presidente de la Suprema Corte de Justicia, durante la presidencia de Comonfort, inició su carrera de mayor significación política e histórica cuando el golpe de estado de Zuloaga provocó el derrumbe de los liberales moderados. Cuando Comonfort dejó la presidencia, Juárez lo sustituyó en ella como presidente interino y se estableció en la Ciudad de Guadalajara para protegerse del empuje de los ejércitos conservadores, al mando de los militares Osollo y Miramón. El caudillo de la Reforma estuvo a punto de morir en esa ciudad, asediada por las tropas reaccionarias.

El gobierno Juarista se instaló entonces en la Ciudad de Veracruz, donde había de permanecer hasta la caída del gobierno de Zuloaga y el triunfo del gobierno reformista.

Muerto Osollo y derrotados Miramón (presidente del gobierno reaccionario) y los ejércitos conservadores, Juárez y su gobierno se disponían en 1861 a consolidar la vigencia de los principios constitucionales, cuando el país se vió amenazado al año siguiente por la expedición tripartita de España, Inglaterra y Francia, que venía instigada por algunos mexicanos reaccionarios para arreglar las dificultades políticas de México e implantar en nuestro suelo una corona extranjera.

Ante el cuantioso envío de tropas de Napoleón III, Inglaterra y España terminarían por retirar las suyas y la intervención francesa pudo alcanzar así su mayor violencia y desarrollo.

OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

TOMO XIII

J U A R E Z

SU OBRA Y SU TIEMPO

SEGUNDA EDICION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
1956

A pesar de algunas derrotas momentáneas, como la de Zaragoza en Puebla, los franceses acabaron por dominar completamente la situación. El gobierno de Juárez se vió precisado nuevamente a abandonar la capital de la República y se expuso otra vez a una irremediable peregrinación por distintos Estados de México.

En 1864, Maximiliano aceptaba de manos de la reacción la corona de México, apoyado por la presencia militar de Napoleón III; Juárez se instalaba en Monterrey y, con heroica actitud, se disponía a combatir al invasor con cada una de las gotas de su sangre.

La intervención francesa echó por tierra el triunfo de los reformistas en la sangrienta guerra de los tres años, y los encuentros bélicos se sucedieron en el país.

La guerra de secesión en los Estados Unidos de Norteamérica impidió por algún tiempo que Juárez acudiera de nuevo al auxilio de los norteamericanos para expulsar de México a los franceses; pero una vez que el vecino país pudo prestar su ayuda a los reformistas, Napoleón III, amagado por las dificultades políticas con el Estado Prusiano, no quiso comprometerse diplomáticamente y retiró sus tropas de México.

El ejército reformista aplastó así nuevamente a las fuerzas conservadoras y decretó la ejecución de sus caudillos. Esta es a grandes rasgos, y en su aspecto más importante, la epopeya que el maestro Sierra enfoca en su magnífico libro.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

LUNES 12

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Obertura Solemne 1812. Tschai-kowsky. 2. Tema y Variaciones de la Suite N° 3 en Sol Mayor. Tschai-kowsky. 3. Rapsodia Op. 43 sobre un Tema de Paganini. Rachmaninoff. 4. Sinfonía N° 2 en Mi Menor Op. 27. Rachmaninoff.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonatas Nos. 1 y 2 para Viola de Gamba y Clavecín. Bach. 2. Sonata N° 3 para Violín y Piano. Bach. 3. Seis Estudios para Piano. Debussy. 4. Música para Guitarra. Villalobos. 5. Música para Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Influencias Chinas e Indias en el arte de los mexicanos y mayas",** a cargo del Dr. Roberto Barrón Von Heine-Geldern.

22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.

22.30 **Ballet "Coppelia".** Delibes.

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Salón México. Copland. 2. Concierto N° 2 en Re Menor Op. 23 para Piano y Orquesta. Mac Dowell. 3. Sinfonía N° 2 Op. 30 —Romántica— Hanson. 4. La Medium. Menotti.

MARTES 13

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Los Preludios —Poema Sinfónico N° 3— Liszt. 2. Rapsodias Húngaras Nos. 1 y 2. Liszt. 3. Concierto N° 1 en Mi Menor Op. 11 para Piano y Orquesta. Chopin. 4. Las Sinfides —Ballet— Chopin.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Quinteto en La Mayor K. 581 para Clarinete y Cuerdas. Mozart. 2. Balada en Sol Menor Op. 24. Grieg. 3. Preludios. Messiaen. 4. Música para Arpa. 5. Música para Organo.

21.00 **Concierto de Aranjuez para Guitarra y Orquesta.** Rodrigo. Sinfonía en Re Mayor. Halffter.

22.00 **Ventana al mundo.** Japón.

22.30 **Concierto N° 1 para Piano y Orquesta.** Rachmaninoff.

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Fantasía para Piano y Orquesta. Debussy. 2. Las Fuentes de Roma —Poema Sinfónico— Respighi. 3. Impresiones Brasileñas. Respighi. 4. El Sombrero de Tres Picos. Falla. 5. El Retablo de Maese Pedro. Falla.

MIÉRCOLES 14

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Vals Triste. Sibelius. 2. Sinfonía N° 4 en La Menor Op. 63. Sibelius. 3. Suites Nos. 1 y 2. Peer Gynt. Grieg. 4. Danzas Sinfónicas sobre Temas Noruegos. Grieg.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Trío N° 7 en Si Bemol Mayor Op. 97 —Archiduque— Beethoven. 2. Variaciones sobre un tema de Chopin Op. 22. Rachmaninoff. 3. Estudio N° 1 en Sol Menor sobre Paganini. Liszt. 4. Kleine Kammermusik Op. 24. Hindemith. 5. Música para Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el Tema: "La Arquitectura contemporánea mexicana",** a cargo del Arq. Enrique Yáñez.

22.00 **Ventana al Mundo.** U.R.S.S.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Cantata de Navidad. Honegger. 2. Proteo —Suite Sinfónica N° 2— Milhaud. 3. El Martirio de San Sebastián (Completo). Debussy.

JUEVES 15

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Carmen —Suite para Orquesta— Bizet. 2. Sinfonía en Do Mayor. Bizet. 3. La Condenación de Fausto. Berlioz. 4. Sinfonía Fantástica. Berlioz.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuarteto en La Menor Op. 29. Schubert.

19.30 **Control remoto desde Galerías "Excelsior".** en la conferencia que sobre Hendrik Ibsen tendrá a su cargo Celestino Gorostiza, jefe del Departamento de Teatro de Bellas Artes.

21.00 **Sinfonía N° 85 —La Reina— Haydn.** Concierto en Re Mayor Op. 61 —transcrito para Piano y Orquesta— Beethoven.

22.00 **Ventana al Mundo.** Holanda.

22.30 **Concierto en La Mayor K. 622 para Clarinete y Orquesta.** Mozart.

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Delius. 2. The Wasps. Vaughan Williams. 3. Old King Cole —Suite de Vaughan Williams. 4. Cuatro Interludios Op. 33 A. Britten. 5. Cantata a San Nicolás. Britten.

VIERNES 16

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Selecciones de "Oklahoma". Rodgers. 2. Rapsodia en Azul. Gershwin. 3. Un Americano en París. Gershwin. 4. Concierto en Fa, para Piano y Orquesta. Gershwin. 5. El Gran Cañón —Suite— Grofe.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Quinteto en Fa Menor Op. 34 para Piano y Cuerdas. Brahms. 2. Saudades do Brasil. Milhaud. 3. Preludio, Gavota y Chacona. Bach (transcrito para Guitarra por Segovia). 4. Música para Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.** Conferencia sobre el tema: "Dos imágenes del México antiguo", a cargo del Dr. Paul Kirchhoff.

22.00 **Ventana al Mundo.** China.

22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Op. 35 para Piano y Orquesta. Shostakovich. 2. Sinfonía N° 2 en Si Menor. Borodin. 3. La Consagración de la Primavera Stravinsky. 4. Alexander Nevsky —Cantata Op. 78— Prokofieff.

SABADO 17

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Petrouchka —Suite— Stravinsky. 2. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor Op. 23 para Piano y Orquesta. Tschai-kowsky. 3. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tschai-kowsky.

17.55 Gaceta Cultural.

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Quinteto en Mi Bemol Mayor Op. 44 para Piano y Cuerdas. Schumann. 2. Música para Piano de Poulenc, Francaix Tailleferre y Casadesu. Mapamundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 3. Concierto para Trompeta, Piano y Orquesta de Cuerdas. Jolivet. 4. Música para Organo.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestillas.

21.30 **Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor "Primavera".** Schumann.

22.00 **Ventana al Mundo.** India.

22.30 **El pájaro de fuego —Suite—** Stravinsky.

22.55 Gaceta Cultural.

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Tannhauser —Obertura— Wagner. 2. Sinfonía Op. 53 —Doméstica— Strauss. 3. Los Maestros Cantores de Nuremberg —Obertura— Wagner. 4. Burlesque para Piano y Orquesta. Strauss. 5. Sinfonía en Re Mayor. Mahler.

DOMINGO 18

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Obertura en La Menor. Telemann. 2. Concierto N° 1 en Re Menor para Piano y Orquesta. Bach. 3. Música del Ballet Alinea. Handel. 4. Serenata K. 525. Mozart. 5. Concierto en Mi Bemol Mayor para trompeta y Orquesta. Haydn. 6. Sinfonía N° 3 en mi Bemol Mayor Op. 55 —Heroica— Beethoven.

14.00 **Música para Piano.**

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. Bartok. 2. Divertimento para Orquesta de Cuerdas —1939— Bartok. 3. El Moldav. Smetana. 4. Concierto en La Menor Op. 53 para Violín y Orquesta. Dvorak. 5. Sinfonía N° 1 en Re Mayor Op. 60. Dvorak.

21.30 **Música para Violín.**

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo, y de medio tiempo, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del licenciado Octavio A. Hernández, profesor de medio tiempo en la Facultad de Derecho de la Universidad de México, a partir del día 1º de junio de 1956.

Octavio A. Hernández



Estudios hechos y grados obtenidos. Curso de Secretario Taquimecanógrafo, hecho en la Academia Pitman. 1935. No presentó examen final y no obtuvo título.

Carrera de Contador Privado, realizada en la Escuela Bancaria y Comercial. Título obtenido en 1939. Segundo Premio en celeridad de estudios, entre 6617 alumnos.

Carrera de Licenciado en Derecho, hecha en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Título obtenido en 1946. Mención Honorífica Especial por la calidad de la tesis presentada, y Medalla de Oro Justo Sierra, por haber logrado el más alto promedio de calificaciones en el curso de la carrera.

Curso de algunas materias aisladas en la Facultad de Filosofía y Letras, por los años de 1939, 1940 y 1941.

Curso de Técnica de Seguros hecho en la Escuela Bancaria y Comercial. 1948.

Carrera de Doctorado en Derecho, cursada en la Facultad de Derecho durante los años de 1950-1951. Título obtenido en 1953. Mención Honorífica por la tesis presentada.

Actividades profesionales, puestos y comisiones desempeñados. Pasantía de derecho en el Bufete de los licenciados Victor Manuel Castillo y Virgilio Domínguez. 1940. Práctica de Notariado en la Notaría Pública Núm. 10 de la ciudad de México, a cargo del Lic. Noé Graham Gurria. 1941. Abogado de la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos. 1942-1947. Miembro del Consejo Directivo de la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos. 1947-1948. Miembro de la Comisión Técnica de Seguro Social de la Confederación mencionada. 1948. Vocal de la Comisión Revisora de Obras Científicas, Artísticas y Literarias, para el Registro de

Derechos de Autor, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. 1944-1947. Secretario del Centro de la Industria. 1945 a 1955. Secretario Particular del Ing. Gustavo P. Serrano, Secretario de Economía Nacional. 1946. Secretario Particular del Sr. Antonio Ruiz Galindo, Secretario de Economía Nacional. 1947. Consejero Jurídico del Secretario de Economía. 1947-1948. Director del Departamento de Seguros Sociales de la Secretaría de Economía. 1947 a la fecha. Gerente de la Comisión Intersecretarial de Ventas y Equipos. 1948. Miembro de la Comisión Redactora del Proyecto de la nueva Ley de Fomento Cooperativo. 1948. (Secretaría de Economía.) Abogado del Instituto Mexicano del Seguro Social. 1949 a la fecha. Abogado Consultor del Patronato Universitario. 1949 a la fecha. Miembro de la Comisión Redactora del Reglamento Interior de Trabajo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 1949-1950. Gerente del Centro de la Industria. 1951. Jefe del Departamento Jurídico de la Comisión Nacional Bancaria. 1951 a la fecha.

Actividades académicas y universitarias. Delegado representante de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Primer Congreso Mundial de la Juventud, celebrado en Nueva York, en 1938. Miembro de la Academia Mixta de Profesores y Alumnos de la Escuela Nacional de Juris-

prudencia. 1939. Miembro de la Barra Mexicana de Abogados. 1949 a la fecha. Representante de la Secretaría de Economía en la Tercera Conferencia Interamericana de Seguridad Social, celebrada en México en 1952. Relator de la Comisión de Terminología. Miembro prospecto de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, y de la Sociedad de Ciencias Antonio Alzate, ex-miembro de la Academia Nacional de Jurisprudencia, miembro de la Academia Nacional de Historia y prosecretario del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México. Profesor de Civismo e Historia de México en diversas Escuelas Secundarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública. 1944-1947. Profesor de Sociología y de Derecho Constitucional de la Escuela Bancaria y Comercial. 1947-1950. Profesor de Derecho Administrativo de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. 1949. Profesor de Derecho Constitucional de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. 1950 a la fecha. Curso de Invierno sustentado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia sobre un tema monográfico de Derecho Constitucional. 1950. Profesor de Derecho Bancario (Instituciones, Títulos y Operaciones de Crédito) del Instituto Tecnológico de México. 1951. Miembro del Primer Congreso Científico Mexicano, celebrado en México en 1952. Profesor de Derecho Constitucional de la Escuela Nacional de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1953 a la fecha. Profesor de Medio Tiempo en la Facultad de Derecho y Auxiliar del Seminario de Derecho Constitucional. 1956.

Obras publicadas. "La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", (Génesis, Exégesis, Hermenéutica, Crítica y Proyecciones). La obra abarca el comentario de la parte dogmática de la Constitución. Se planea en catorce o dieciséis volúmenes, de los cuales, a la fecha, han sido escritos cuatro y publicados dos: el primero, en 1946, sirvió al autor como tesis para optar el grado de Licenciado en Derecho; el segundo, en 1952, sirvió al autor para optar el grado de Doctor en Derecho.

Apuntes, no publicados, de Sociología y de Elementos de Derecho Constitucional y de Garantías y Amparos.

En prensa: Derecho Bancario Mexicano y Ley de Amparo.

BREVES

(Viene de la pág. 3)

de Verano y se ocuparán principalmente de Lengua española, Literatura e Historia.

“El uso de textos mimeográficos,—dice el doctor Castro Leal en la nota preliminar que los acompaña—es ya general, desde hace mucho, en Universidades europeas y norteamericanas, y ofrece, en su carácter informal, la gran ventaja de que el profesor, libre de los cuidados y responsabilidades que exigen la preparación de un libro impreso, puede resumir con rapidez sus enseñanzas, teniendo presentes las necesidades especiales de los alumnos”.

Los textos publicados hasta ahora por la Escuela de Verano son: *Federico García Lorca*, selección y prólogo del profesor Alberto Monterde; *La generación del 98*, selección y prólogo del profesor José Pascual Buxó; *21 temas de conversación superior*, por la profesora Ofelia Garza del Castillo y *Epítome de versificación castellana*, por Julio Vicuña Cifuentes.

En preparación están algunos otros del profesor Vicente T. Mendoza, sobre *Principios fundamentales del folklore*; de los profesores Mercedes Linares y Celerino Cano, sobre *Documentación mercantil y Español comercial*; del profesor Antonio Castro Leal, *Antología de*

la poesía modernista, y del profesor José Siso Martínez, *Guía de la historia de Hispanoamérica*.

Clausura de Cursos

Distintas escuelas de la Universidad de México efectuaron ya sus festivales de clausura de cursos 1956.

En el Anfiteatro Bolívar se hizo entrega de sus diplomas de bachilleres a cerca de ciento cincuenta alumnos que terminaron sus estudios en la Preparatoria N° 2. En el propio Anfiteatro, los alumnos de la Escuela llevaron a la escena una égloga de Juan de la Encina y “Los engaños” de Lope de Rueda.

La Preparatoria N° 5, que tiene su local en San Antonio Coapa, organizó también su festival de fin de cursos y, el día 1° de noviembre se realizó el baile de despedida de la Preparatoria N° 3.

Concierto del Coro de Madrigalistas

El Coro de Madrigalistas que dirige el maestro Luis Sandi, ofreció la semana pasada en el auditorio de la Escuela de Ingeniería, en Ciudad Universitaria, un concierto gratuito a los profesores y alumnos de esa dependencia escolar.

El Coro cantó obras de Monteverdi, de Villalobos, de Galindo, del propio Luis Sandi y de otros compositores.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

“Gaceta de la Universidad”

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

Concierto de la pianista Clara Kacz

La pianista austríaca Clara Kacz ofreció generosamente un nuevo concierto gratuito a los estudiantes universitarios.

El concierto estuvo compuesto por obras de Federico Chopin y se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. La notable pianista exhibió otra vez su depurada técnica y su especial temperamento.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

