



VII Congreso Nacional de Sociología

Durante el período comprendido entre el día 3 y el 7 del próximo diciembre, se reunirá en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, el Séptimo Congreso Nacional de Sociología, organizado por la Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología de la UNESCO y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, y bajo los auspicios del Gobierno y la Universidad de Nuevo León y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Congreso se ocupará en esta ocasión de la Sociología Urbana, como tema central de estudio y, para su discusión han sido convocados los sociólogos, urbanistas y arquitectos, catedráticos e intelectuales interesados en la solución y el justo planteamiento de los problemas relacionados con el tema.

Ante una sociedad que se desenvuelve a un ritmo cada vez más rápido y en forma más voluminosa; ante ciudades que extienden sus construcciones y medios de subsistencia de manera inevitable, dando lugar a problemas de índole urbanística y social cada vez más agudos, los científicos y sociólogos no pueden permanecer indiferentes. Descansa en ellos la responsabilidad de aportar las indicaciones y los trabajos que tiendan a resolver esos problemas.

Por este motivo, el Séptimo Congreso Nacional de Sociología dedicará la segunda parte de sus labores al estudio particular de la sociología urbana de nuestro país. En esta sección serán discutidos los trabajos que se refieran específicamente a la realidad mexicana o a cuestiones derivadas del estudio de esa misma realidad.

Antes, sin embargo, los congresistas se proponen delimitar el campo de investigación que corresponde a la Sociología Urbana y el sentido de su conexión con las demás disciplinas.

Asimismo, el Congreso incluye en su temario la discusión y el estudio de los métodos y técnicas más apropiados para penetrar en el análisis de los complejos aspectos de la vida urbana. Una correcta visión histórica de cada una de las dificultades que se ofrecerán con frecuencia, puede llevar sin duda a un claro planteamiento actual de la situación y la vida urbanas.

La vida urbana, en este sentido, es tan complicada porque comprende en realidad todas las características de vida de la sociedad entera. El hombre es un ser urbano y sólo en la urbe y por ella ha podido alcanzar la categoría cultural que hoy tiene dentro de su sociedad. Las ciudades son nada menos que el instrumento objetivante de esa disposición sociable, colectivista, del género humano.

Una armónica organización urbanística, con un mínimo de dificultades fundamentales, una urbe bien organizada en el mejor sentido de la palabra, es índice infalible de una civilización evolucionada, de una sociedad y una cultura evolucionadas.

Esto nos confirma la complejidad de un estudio que abarcara por completo las implicaciones sociales de una estructura urbanística, pero nos hace ver igualmente la urgencia y la importancia de su aplicación.

En el Congreso de Sociología, nuestros especialistas hallarán la oportunidad que necesitan para formular sus puntos de vista personales y sugerir soluciones prácticas a los diversos problemas.

El amplio temario presentado por los organizadores del Congreso, da una clave fundamental para la consumación de un nutrido y diferenciado número de ponencias que, sometidas a un sano programa de discusiones, pueden llevar a una concepción sociológica más rica y verdadera de nuestra situación urbana.

C A L E N D A R I O

Lunes 5

CONFERENCIA. *Juan O'Gorman*. "La integración arquitectónica plástica". Ciclo de conferencias sobre la arquitectura de la época independiente. Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

CINE CLUB de la Facultad de Filosofía y Letras. "Soy un fugitivo", film americano, intérprete: *Paul Muni*. Salón de Psicología, primer piso de la Torre de Humanidades, a las 19.30 horas. Cooperación de socios \$10.00 por cinco funciones. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Jueves 8

CONFERENCIA. *Enrique Yáñez*. "La arquitectura contemporánea mexicana". Ciclo de conferencias sobre arquitectura de la época independiente. Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

CONFERENCIA. *Pedro A. Mosiño*. "El pronóstico del tiempo en la República Mexicana". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la

Torre de Ciencias, en la Ciudad Universitaria, a las 12 horas. Instituto de Geofísica.

Domingo 11

TERCER CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. Director: *José F. Vázquez*. Programa: 1ª sinfonía de Beethoven; *Magnificat*, de Bach, para solos, coros y orquesta. Solistas: *Aurora Woodrow* (contralto), *Guadalupe Pérez Arias* (soprano), *Yolanda Delgado* (soprano), *Enrique Jaso* (tenor) y *Rubén Montaña* (bajo). Sociedad Coral Universitaria bajo la Dirección del maestro *Juan D. Tercero*. Explanada de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 11.15 horas. ENTRADA LIBRE. Dirección General de Difusión Cultural.

Lunes 12

CINE CLUB de la Facultad de Filosofía y Letras. "La noche de los mayas", film mexicano; director, *Chano Urueta*. Intérpretes: *Arturo de Córdoba*, *Estela Inda*, *Isabela Corona*. Salón de Psicología, primer piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, a las 19.30 horas. Cooperación de socios \$10.00 por cinco funciones. Sociedad de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Orquesta Sinfónica de la Universidad

Explanada de la Escuela de Medicina

Domingo 11 de noviembre a las 11.15 hs.

Director: JOSE F. VAZQUEZ

I

1ª Sinfonía *Beethoven*

II

Magnificat *Bach*

Para Solos, Coros y Orquesta

Solistas:

Contralto: AURORA WOODROW

Soprano 1ª: GUADALUPE PÉREZ ARIAS

Soprano 2ª: YOLANDA DELGADO

Tenor: ENRIQUE JASO

Bajo: RUBÉN MONTAÑO

Sociedad Coral Universitaria,

Dirección: JUAN D. TERCERO.

Domingo 18 de noviembre a las 11.15 hs.

Director: NOE FAJARDO

Solista: HERIBERTO AQUINO

CIUDAD UNIVERSITARIA

I

Egmont (Obertura) *Beethoven*

II

Concerto para Oboe y Orquesta *Altsient*

Solista: HERIBERTO AQUINO

III

VII Sinfonía *Beethoven*

Domingo 25 de noviembre a las 11.15 hs.

Director: FRANCISCO REYNA

Solista: LIBORIO BLANCO

I

Oberon (Obertura) *Weber*

II

Concerto para Corno y Orquesta . . . *Mozart*

Solista: LIBORIO BLANCO

III

V Sinfonía (Nuevo Mundo) *Dvorak*

ENTRADA LIBRE

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Nuevos Profesionales

LISTA DE PERSONAS QUE HAN SUSTENTADO EXAMENES PROFESIONALES EN LAS ULTIMAS FECHAS Y TITULOS DE LAS TESIS PRESENTADAS

Médicos Cirujanos

Rubén Aguirre Castillo. *Informe general de servicio médico-social del municipio de Manzanillo, Estado de Colima.*

Humberto Cerda Pimentel. *Informe general de servicio médico-social efectuado en la Villa de Tangancicuaro, Estado de Michoacán. Observaciones sobre pérdida sanguíneas en el parto.*

Graciela Olmos García de Alba. *Informe General del servicio médico social en la población de Tamazula, Estado de Jalisco. Electroencefalogramas en niños normales mexicanos.*

Angel Hernández y Casas. *La psicofisiología. Informes del servicio social en la Trinitaria, Chis.*

Macedonio Acosta Delgado. *Tratamiento de hipertensión arterial con rauwolfia serpentina. Análisis de 15 casos.*

Luis David Acosta Sepúlveda. *Anestesia en cirugía de urgencia. Breve experiencia personal.*

Rolando Borges Rosas. *Consideraciones generales sobre embarazo ectópico. Su incidencia como escuela de infecciones tubéricas en medio indigente.*

Carlos Gamboa Navarro. *Acción anestésica de algunos esteroides. Estudio clínico sobre la hidroxidiona sódica.*

Miguel Hernández Gómez. *Informe médico social de Salto de Agua, Chiapas. Contribución al estudio del paludismo de la infancia.*

Francisco Otomán Paredes Paredes. *El hipotiroidismo. Procedimientos diagnósticos y terapéutica.*

Javier Humberto Guzmán Rivera. *Estadísticas sobre traumatismo craneoencefálicos.*

Florinda Valdespino Quiroz. *Semejanzas y diferencias clínicas del mal de Addison y otros síndromes nutricionales observados en México.*

Heberto Constantino Arboleya López. *Informe médico sanitario del pueblo de Ostucán, Estado de Chiapas. Helminiasis más frecuentes y su tratamiento.*

Luis Roberto Cortés Martínez. *La xilocaína en oftalmología.*

León Bessudo Madjar. *Trombosis intrauricular, síndrome de insuficien-*

cia circulatoria generalizada paroxística. Diagnóstico clínico. Nueva clasificación.

Manuel Chagoya Pineda. *Informe sanitario de Pijijiapan, municipio de Tonala, Chiapas. Amibiasis intestinal.*

Alfonso García Adriano. *Bronconeumonía en geriatría.*

Enrique Gil Chávez. *Fracturas de la clavícula y su tratamiento.*

Guillermo González Guzmán. *Artropatías neuropáticas. Diagnóstico diferencial.*

Dinora Gorocica y Gamboa. *Determinación del sodio y potasio plasmáticos en individuos avitaminósicos (en relación a la existencia de una posible insuficiencia de la glándula suprarrenal).*

Aurora Martínez Zuazua. *Artropatías neuropáticas. Diagnóstico diferencial.*

Dante Ollervides Velázquez. *Contribución para el bienestar físico, mental y social de los habitantes de Ozuluma, Ver. Dermatitis por contacto.*

Delfino Rodríguez García. *Datos estadísticos de la menarca en cien casos de fibromatosis uterina y consideraciones clínicas de la misma.*

Francisco Romero de Terreros y de Garay. *Observaciones sobre el manejo quirúrgico de los epitelomas.*

Juan Elliot Rubio Robles. *Reacciones serológicas falsas positivas en el diagnóstico de la sífilis. Reacción de inmovilización del treponema pálido o reacción de Nelson.*

David Espinoza Sánchez. *Hipertrofia congénita del píloro. (Valor diagnóstico de la neostigmine.)*

José Julio Caussade Santiago. *Diabetes mellitus humanus y sus complicaciones.*

Jorge Carlos Magaña y García. *Climaterio femenino. Consideraciones generales en relación con su sintomatología, diagnóstico y tratamiento.*

Luis Peregrina Pellón. *Helminiasis intestinal. Terapéutica actual.*

Joel Soria Asencio. *Hernioplastia inguinal con reforzamiento por sutura en masa del plano músculo aponeurótico (puntos en ocho).*

Ingeniero Civil

Héctor Vanegas Pino. *Grúa viajera para 8 toneladas y 30. 48 metros de claro.*

Ingeniero Petrolero

Felipe Xóchihua Catalán. *Determinación de perfiles de admisión relativa*



Jean León Destiné

El pasado 25 de octubre, la Dirección General de Difusión Cultural presentó en el Auditorio de la Escuela de Medicina un recital de danza con Jean León Destiné y su brillante compañía.

El cupo del Auditorio de la Escuela de Medicina fué totalmente cubierto por el público que asistió a contemplar a estos extraordinarios bailarines, que encabezados por Jean León Destiné, ofrecieron una selección de números de sabor popular.

Los bailarines exhibieron sus prodigiosas facultades rítmicas y asombraron al público con sus danzas atléticas, llenas de dramatismo y vigor.

Pero junto a estos números, de claro origen ritual o religioso, los artistas hicieron gala también de una singular gracia y destreza para interpretar otros más sencillos, con música folklórica.

Visitantes

Durante la semana pasada visitó la Ciudad Universitaria una delegación del Congreso Ibero-americano de Dermatología. La delegación estuvo encabezada por las siguientes personas:

Presidente: Profesor Fernando Latapí, de México. Vicepresidente: profesor Salazar Leite, de Portugal. Profesor Ramos Silva, de Brasil y profesor Basombrio, de Argentina.

El martes 23 de octubre nos visitaron también, recomendados por la Embajada de Indonesia, el señor Utal Panhhabean, Consejero Cultural y de Educación en Washington, y otras personas.

en pozos de inyección a partir de los registros de temperatura.

Jaime Guardia Romero. *Desarrollo y teoría del cálculo de separadores para el crudo del "campo camiri", Bolivia.*

Cirujano Dentista

Jesús Pérez Barba. *Hematología.*

Médicos Veterinarios Zootecnistas

Francisco Calzada y Urquiza. *Determinación de la Hialuronidasa en el sémen de bovino lechero.*

José Valente Cotera. *Contribución al estudio de la Transfusión Sanguínea en caninos.*

José Humberto López Cobos. *Contribución al estudio de los platyhelminthes en las gallinas de México.*

Menciones Honoríficas

Miguel Alessio Robles y Fernández.

Fernando Flores García.

Federico Gertz y Manero.

Alejandro Jesús Herrasti Chávarri.

Francisco Ruiz de la Peña y Pedroza.

Fausto Edmundo Rodríguez García.

Diplomas de Bachiller

Mario Antonio Ramírez Ramírez.

Alejandro Camacho Quintero.

Ernestina Jiménez Olivares.

Román León Dueñas.

Raquel Anaya Méndez.

Cuahtémoc Morales Gallegos.

José Jeminiano Francisco Pérez Pérez.

Pastor Régulo Melo Chávez.

Guadalupe Diana Urquiza Hernández.

Estela Jiménez Nájera.

José Antonio Ruiz Isidro.

José Antonio García y de la Peña.

Jorge Antonio Gabriell y Cruz.

Victor Manuel Aguilera Reyes.

Angel Aguilar González.

Anselmo Pérez Xochipa.

Juan López.

Químicos Farmacéuticos Biólogos

Alicia Mora Alfaro. *La excreción de la fosfatasa ácida en la orina como índice de desarrollo puberal.*

María del Socorro Martínez Abitia. *Estudio analítico de las hipoprotrombinemias, en diversos tipos de enfermos.*

María Guadalupe Sánchez Rosales. *El índice fenólico en la sangre desproteinizada.*

Aurora Muro Acuña. *Determinación de color y turbiedad en las soluciones de azúcares nacionales.*

Teutila Bárbara West Payró. *Estudio comparativo de diversos métodos de*

dosificación del bitartrato de levoarterenol. (Levofed.)

Eugenia Rubio y Velázquez. *Estudio crítico de la acción de los preservativos químicos en los alimentos.*

Ormisda Bandala Reyes. *Control diferencial de especialidades medicinales. Conteniendo gérmenes lácticos.*

Arquitectos

Ricardo Estrada Berg y Gayou. *Servicios municipales en Cuernavaca, Mor.*

Jorge Saviñón y Payró. *Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas de I. P. N.*

Agustín Chávez y Ortiz. *Estación terminal de los ferrocarriles nacionales en Ciudad Juárez, Cbix. (Edificio Multifamiliar, solución número dos).*

Enfermeras

María de Jesús Rubio Chávez.

María del Carmen Fuentes y Quesada.

María Teresa González y Morphy.

Contadores Públicos y Auditores

Isaac Bitterman Mareyna. *Organización contable y administrativa de una fábrica de tubos Conduit.*

Ignacio Rivero Grillo. *Comentarios sobre el trabajo del Auditor interno y el Contador Público.*

Salvador Meljem Martínez. *Sistemas de control y auditoría de "Listas de Raya".*

Licenciados en Derecho

Juan Cortés Martínez. *La culpa y el caso fortuito.*

Alberto Guilbot Serros. *Reinstitución del juicio de amparo en materia agraria.*

Héctor Guajardo Lazo. *La noción del Derecho Positivo.*

Ingenieros Químicos

Jorge Sánchez Navarro Botello. *Anodizado del aluminio.*

Ricardo Toledo Leyva. *Diseño de una torre deshidratadora de CO₂ por medio de gel de sílice en lecho fluidizado.*

Químico

Eva Karger Weimersheimer. *Tratamiento y recirculación del agua blanca en una fábrica de papel.*

Licenciado en Economía

Armando Audirac Garcés. *Estudio económico sobre la industria de la construcción en México.*



Falleció el maestro Saloma

La Universidad de México perdió el mes pasado a uno de sus valiosos maestros, don Luis G. Saloma Núñez, quien el día cinco de octubre falleció a la edad de noventa años.

Fué uno de los fundadores y Director de la Escuela Nacional de Música, en donde impartió la cátedra de violín y de lectura a primera vista; fundador y director titular de la Orquesta de Cámara de dicha Facultad que, posteriormente pasó a depender directamente de la Universidad.

La vida artística del maestro Saloma se inició propiamente en 1896, año en que organizó con elementos mexicanos el primer Cuarteto de Música de Cámara permanente, con el que dió a conocer al público de México las mejores obras de Música de Cámara de autores universales y de muchos autores mexicanos, clásicos, neoclásicos, románticos y modernos.

El Cuarteto Saloma tuvo una larga y fecunda vida, ya que sus últimas series anuales de conciertos se llevaron a cabo en 1928; por esta labor tesonera en un medio difícil, el maestro Manuel M. Ponce llamó a Saloma apóstol de la Música de Cámara en México.

Como educador fué maestro de varias generaciones de violinistas, y sembró la simiente de la inquietud por el cultivo de la música de cámara que en el presente empieza a dar frutos. Fundó también la primera Orquesta de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música en 1906; la orquesta "Bach-Beethoven-Brahms", la Orquesta de Señoritas "Haydn-Beethoven" y la de Cámara de la Universidad de la que han salido muy buenos elementos.

(Pasa a la pág. 5)

Reunión México-Americana de Médicos Veterinarios

El sábado 20 de octubre se celebró en el Auditorium de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria, la Sesión Conjunta México-Americana de Médicos Veterinarios Zootecnistas, que correspondió a la Sesión de Clausura de la 93 Convención Anual de la Asociación de Médicos Veterinarios americanos que se celebró en San Antonio Texas del 15 al 19 de octubre.

A la Convención de San Antonio Texas asistieron en representación del Colegio de Médicos Veterinarios Zootecnistas mexicanos, su presidente el doctor Alfonso Alexander y así como los doctores Pablo Zierold, Marco Antonio García y Juan A. Andonegui.

La Sesión Conjunta celebrada en la Ciudad Universitaria de México fué presidida por el Secretario General de la Universidad, doctor Efrén C. del Pozo, en representación del señor Recor; el doctor Floyd Cross, Presidente de la Asociación Americana; el doctor Oscar Valdés Ornelas, Director de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia; el general Wayne O. Kester, Presidente Electo de la Asociación Americana; el doctor Alfonso Alexander, Presidente del Colegio de Médicos Veterinarios Zootecnistas mexicanos; el Decano de la Escuela, doctor Juan Gómez Piña; el senador y doctor José Figueroa; el diputado y doctor Jesús M. Madrigal; la señora Combs, Presidenta del Comité de Damas Americanas, y la señora Valdés Ornelas, Presidenta del Comité de Damas Mexicanas.

Tanto en la Convención de San Antonio como en la Sesión de México se puso de manifiesto la necesidad de estrechar los lazos de amistad y compañerismo de los profesionales de los dos países, puesto que ambos tienen la responsabilidad de la Dirección Técnica de la cría, reproducción, conservación y aprovechamiento de las diferentes especies animales productoras de leche, carne, huevos y sus derivados, que son los alimentos de que más carecen los pueblos para su correcta nutrición.

También se habló de intensificar e implantar las enseñanzas de Zootecnia en las Escuelas que aún no las tienen, para resolver el problema de la preparación técnica, haciéndose notar que México fué el primer país que, desde 1934, incluyó en sus programas de preparación de los Médicos Veterinarios las enseñanzas zootécnicas con toda la amplitud que deben tener.

Conferencias estudiantiles en Artes Plásticas

En el edificio de la Academia de San Carlos fueron organizadas, por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad, las conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, durante el mes de octubre pasado.

Este ciclo de conferencias formó parte de la serie iniciada en el presente año por Difusión Cultural en las diversas dependencias escolares de la Universidad.

Como los anteriores, el ciclo de la Escuela de Artes Plásticas se desarrolló con la entusiasta participación de conferenciantes y oyentes estudiantiles. Esta vez pronunciaron conferencias los alumnos: Rosa Díez (La función social del muralismo mexicano), Gonzalo Pozo Argüelles (Arte indígena), Guillermina Morales (La participación de la mujer en la pintura mexicana), Carlos Sandoval (La estampa en México), Jorge Flores (Problema y trayectoria del pintor joven en el medio ambiente) y Enrique Torres Vázquez (El arte y la artesanía).

Todos ellos abordaron temas que directamente se relacionan con las actuales preocupaciones de las nuevas generaciones de pintores y artistas plásticos.

En esta forma los estudiantes se inician en el difícil ejercicio de tras-



Gonzalo Pozo Argüelles en su conferencia

mitir sus ideas propias y sus conocimientos a los demás y, también, aprenden a entrar en contacto con las ideas ajenas.

Un intenso programa de conferencias estudiantiles, como el que se propone desde hace tiempo desenvolver la Dirección de Difusión Cultural, puede traer como vemos enormes beneficios de cultura a la comunidad estudiantil y profesoral, y a la docencia en general.

Falleció el maestro Saloma

(Viene de la pág. 4)

Entre las distinciones a las que se hizo merecedor durante su carrera se cuentan las que siguen:

Medalla de plata *El gobierno de la Unión al talento y la aplicación*, 1891. (Por el C. Presidente de la República general don Porfirio Díaz). Medalla de oro *Acción pro-Puebla Quiqui Merenti 31-III-1932*. (Por el Presidente de la Sociedad Acción Pro-Puebla señor don José Gálvez). Medalla de oro *Orden Mexicana Maestro Altamirano 15-V-1945*. (Por el C. Presidente de la República general don Manuel Avila Camacho). Medalla de oro de la *Orquesta de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México 15-V-1949*. (Por el personal de dicha Orquesta). Medalla de oro de la *Universidad Femenina de México, al Mérito 12-VIII-1949*. (Por la Directora de la Universidad Femenina

de México, doña Adela Formoso de Santacilia). Medalla conmemorativa *Universidad Nacional de México del Cuarto Centenario 1551-1951*, como Decano. (Por el C. Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido). Medalla de oro *Conservatorio Nacional de Música por la Constancia Magisterial 15-V-1954*, como Decano. (Por el C. Director del Conservatorio Nacional de Música, profesor Blas Galindo). Medalla de oro como *Hijo Predilecto de Huejotzingo, Estado de Puebla y Gloria Nacional 2-X-1955*. (Por el C. gobernador del Estado de Puebla, general don Rafael Avila Camacho).

La Universidad pierde con él a un esforzado educador que recorrió con integridad el difícil camino del magisterio y del arte.

El maestro Saloma era el Decano de los músicos mexicanos y tenía más de cincuenta años de dedicar su vida a la enseñanza.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 5**

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Obertura en Fa Menor. Telemann. 2. Concierto en Do Menor para Violín, Oboe y Orquesta. J. S. Bach. 3. Suite. Couperin. 4. Concierto en La Menor para Piano y Orquesta. K. P. E. Bach. 5. El Pastor Fiel—Suite—Handel.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Variaciones sobre un Tema de Beethoven Op. 35. Saint Saens. 2. Variaciones sobre un Tema de Haydn Op. 56 B. Brahms. 3. Andante y Variaciones Op. 46. Schumann. 4. Trío N° 2 Op. 100. Schubert. 5. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La integración arquitectónica plástica", a cargo del Arq. Juan O'Gorman.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Francia.

22.30 **Concierto N° 2 en Re Menor para Violín y Orquesta.** Wienawski.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Jolivet. 2. Bolero. Ravel. 3. Concierto para Piano y Orquesta para la Mano Izquierda Ravel. 4. La Damoiselle Elue. Debussy. 5. Iberia—Suite para Orquesta—Albéniz. 6. Danzas Fantásticas. Turina.

MARTES 6

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Re Mayor para Cello y Orquesta. Haydn. 2. Sinfonía N° 36 en Do Mayor K. 425—Linz—Mozart. 3. El Rey Esteban—Obertura Op. 117—Beethoven. 4. Sinfonía N° 1 en Do Op. 21. Beethoven.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Escenas de Niños Op. 15. Schumann. 2. Mazurkas. Chopin. 3. Cuarteto N° 3 Op. 44. Mendelssohn. 4. Tres Romanzas para Oboe. Schumann. 5. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La estructura de la energía nuclear", a cargo del Dr. Francisco Perrin.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Canadá.

22.30 **Sinfonía N° 9—"La Paz"—Shostakovitch.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Jazz Band y Orquesta Sinfónica. Liebermann. 2. El Triunfo de Afrodita—Concierto Escénico—Orff. 3. Concierto para Viola y Orquesta. Hindemith. 4. Sinfonía (1951)—La Armonía del Universo—Hindemith.

MIÉRCOLES 7

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Rosamunda—Obertura Op. 26—Schubert. 2. Concierto en Sol Mayor Op. 92 para Piano y Orquesta. Schumann. 3. Concierto Allegro con Introducción para Piano y Orquesta en Re Menor Op. 134. Schumann. 4. Sinfonía N° 7 en Do Mayor. Schubert.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata en Si Menor para Piano. Liszt. 2. Vals. Mephisto. Liszt. 3. Cuarteto N° 1 en Re Op. 11. Tschai-kowsky. 4. Sonata en Re Mayor Op. 94. Prokofieff. 5. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La Arquitectura contemporánea mexicana", a cargo del Arq. Enrique Yáñez.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Debuss. 2. Sinfonía Londres. Vaughan Williams. 3. Concierto para Viola y Orquesta. Walton. 4. El Festín de Baltasar. Walton.

JUEVES 8

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. La Gruta de Fingal—Obertura Op. 26—Mendelssohn. 2. Concierto N° 2 en Fa Menor Op. 21 para Piano y Orquesta. Chopin. 3. Sinfonía N° 5 en Re Menor Op. 107—La Reforma—Mendelssohn. 4. Concierto en Re Menor Op. 134 para Violín y Orquesta. Schumann.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Danzas del "Amor Brujo" y de "El Sombrero de Tres Picos". Falla. 2. Sonata para Flauta, Viola y Arpa. Debussy. 3. Concierto para Clavecín, Flauta, Oboe, Clarinete, Violín y Cello. Falla. 4. Impromptu para solo de Arpa. Fauré. 5. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Historia y tradición de la Escuela Nacional de Arquitectura", Arq. Federico Mariscal.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

22.30 **Sinfonía N° 40 K. 550. Mozart.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Alba Berg. 2. Píerrot Lunaire. Schomberg. 3. Concierto para Violín y Orquesta. Bloch. 4. Noche Transfigurada. Schomberg.

VIERNES 9

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Obertura Trágica Op. 81. Brahms. 2. Concierto N° 1 en Re Menor Op. 15 para Piano y Orquesta. Brahms. 3. Sinfonía N° 2 en Do Mayor Op. 61. Schumann.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Veinticuatro Preludios para Piano. Shostakovitch. 2. Cuarteto N° 2 en Re. Borodin. 3. Serenata en Do Mayor Op. 10. Dohnanyi. 4. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia a cargo del Arq. Roberto Alvarez Espinosa, sobre el tema: "La Ciudad Universitaria de México".**

22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.

22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto para Piano y Orquesta. Khachaturian. 2. Sinfonía N° 1 en Fa Op. 10. Shostakovitch. 3. Poema del Extasis Op. 54. Scriabin. 4. Sinfonía N° 6 Op. 111. Prokofieff.

SABADO 10

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Hansel y Gretel—Obertura—Humperdinck. 2. Sinfonía "Matías el Pintor". Hindemith. 3. Sinfonía N° 7 en Mi Mayor. Bruckner.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Espejos, Gaspard de la Nuit y Juegos de Agua. Ravel. 2. Danzas Sagradas y Profanas. Debussy. Mapamundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez MacGregor. 3. Cuarteto en Sol Menor Op. 10. Debussy. 4. Música de Organo.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.

22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.

22.30 **Diálogos Universitarios.** Entrevista al Dr. Justino Fernández, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Toccata para Percusión. Chávez. 2. Sensemaya—Poema Sinfónico—Revolutas. 3. La Hija de Colquide. Chávez. 4. Bachianas Brasileiras N° 1. Villalobos. 5. A través del Espejo. Deems Taylor. 6. Sonos Mariachis en Arreglo de Blas Galindo.

DOMINGO 11

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. La Consagración de la Casa—Obertura Op. 124—Beethoven. 2. Variaciones sobre un Tema de Haydn Op. 56 A. Brahms. 3. Concierto N° 4 en Re Menor para Violín y Orquesta. Paganini. 4. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Mozart Op. 132. Reger. 5. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor Op. 60. Beethoven.

14.00 **Música para Piano.**

15.00 **Diálogos Universitarios.** Entrevista al Dr. Justino Fernández, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad.

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Polka de Circo. Stravinsky. 2. Edipo Rey—Sobre un Texto de Sófocles—Stravinsky. 3. Concierto N° 2 en Sol Op. 44 para Piano y Orquesta. Tschai-kowsky. 4. Sinfonía N° 2 en Do Menor Op. 17. Tschai-kowsky.

21.30 **Música para Violín.**

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo, en la Universidad de México. En esta ocasión se incluyen los datos de la profesora Elsa Garza Larumbe, profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras, a partir del día 1° de julio de 1954.

Nació en la ciudad de Torreón, Coahuila. Hizo sus primeros estudios en Francia y en los Estados Unidos. En la Universidad Nacional Autónoma de México cursó el bachillerato y las materias exigidas para la Maestría en Letras Modernas. Es pasante de Doctora en Letras. Obtuvo, en la Universidad de Sheffield, Inglaterra, el Diploma de Estudios ingleses (1948), y recibió el grado de "Master of Arts" (1950). Hizo estudios de postgraduados en la Universidad de Londres (dramaturgos y poetas ingleses contemporáneos), y, en la Universidad de Columbia, investigaciones sobre la época colonial de la Nueva Inglaterra (1953-54).

Servicios docentes en la Universidad Nacional Autónoma de México:

Facultad de Comercio: profesora de inglés (1942, 1943).

Escuela de Verano: profesora de español intermedio (1944-54).

Facultad de Filosofía y Letras: Su labor docente en esa Facultad se inició en 1947 al encargarse, como suplente del profesor Enrique Jiménez y Domínguez, de las cátedras de Introducción a la Literatura Inglesa y Fonética de la Lengua Inglesa. En 1951 fué nombrada profesora de Historia de la Cultura Inglesa; y desde esa fecha, ha enseñado las materias siguientes: Fonética inglesa, inglés superior I y II; literatura inglesa medieval; principales corrientes de la literatura inglesa; el puritanismo y John Milton.

Servicios en otros planteles:

Universidad de Durbam, Inglaterra. Por recomendación del "British Council" entró, como profesora, al Departamento de Español de la Universidad de Durham, y allí, de 1948 a 1949 impartió cursos de español y literatura española e iberoamericana.

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura. Al establecerse el Instituto en México, en 1943, formó parte del primer grupo de profesores, y desde entonces,

Elsa Garza Larumbe

ha dado varios cursos de inglés y de literatura inglesa (para preparar a los estudiantes que presentan examen para obtener el certificado de la Universidad de Cambridge).

Mexico City College:

En el Mexico City College dió, de 1946 a 1954, las siguientes materias: español; fonética española; inglés superior y composición; introducción a la literatura de los Estados Unidos; principales corrientes de la literatura inglesa; romanticismo, realismo y clasicismo; literatura americana moderna y contemporánea; introducción a la novela; la novela inglesa y la americana en el siglo xx.

Secretaría de Educación Pública:

En la Secundaria N° 2 fué profesora de español (1945-47).

Comisiones en el extranjero: Representó a la Asociación de Universitarias Mexicanas en la Junta Internacional de la Federación de Mujeres Universitarias celebrada en Eastbourne, Inglaterra, en 1949.

Invitada por la Asociación de Uni-

versitarias de Virginia, dió una serie de conferencias en las ciudades de Norfolk, Richmond y Williamsburg.

En los Estados Unidos, también sustentó conferencias en Nueva York y Nueva Jersey; y en Inglaterra, en las ciudades de Sheffield y Durham.

Becas: Fué becada por el "British Council" para hacer estudios en la Universidad de Sheffield (Shakespeare y otros poetas de Inglaterra) en 1947-48; y la Asociación de Universitarias Americanas le otorgó una beca para estudiar, en calidad de "Visiting Scholar" en la Universidad de Columbia (1953-54).

Agrupaciones a que pertenece:

Asociación de Universitarias Mexicanas; British Council Scholars' Association; Agrupación Cultural y de Acción Social.

En el período (1952-54) fué Presidenta de la Asociación de Universitarias Mexicanas, y ha sido Consejera y Vocal de la misma agrupación.

Obras:

"Dickens and His Child Characters"; Vida de John Eliot (traducción del inglés); "Cotton Mather, New England Puritan, (en preparación).

CONVOCATORIA

Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria.

Se convoca a oposición para cubrir dos cátedras de Teoría del Estado.

Dicha oposición se realizará conforme al reglamento general de la materia, aprobado por el H. Consejo Universitario en el mes de enero de 1947.

Las solicitudes para tomar parte en la oposición deberán presentarse durante el mes de noviembre del presente año en la Secretaría de la Facultad, donde pueden obtenerse datos complementarios sobre horarios, etc., y consultar el reglamento aplicable.

Las pruebas para las oposiciones se iniciarán el día 7 de enero próximo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., a 2 de septiembre de 1956.

El Director de la Facultad,
Roberto L. Mantilla Molina.

DE LOS ESTADOS

Los directores de las Escuelas de Medicina de la República Mexicana tomaron importantes acuerdos para mejorar la enseñanza médica en las universidades mexicanas, después de una reunión que celebraron bajo los auspicios de la Universidad Veracruzana.

En la citada reunión estuvieron representados los principales centros de entrenamiento médico, lo que otorga a estos acuerdos una validez nacional.

Los principales acuerdos tomados en la reunión de Veracruz fueron los siguientes:

1. Es necesario actualizar los planes de estudio de la enseñanza médica dentro de las universidades mexicanas;

2. Se revisarán todos los planes de estudio con el fin de uniformarlos hasta donde sea posible;

3. Se limitará y seleccionará la admisión de estudiantes en las escuelas de medicina;

4. Se implantará la cátedra de moral médica, con el fin de proporcionar a los estudiantes las bases de una ética profesional en el ejercicio de la medicina, y

5. Habrá de propugnar una mejor distribución de los médicos mexicanos, con el objeto de solucionar la plétora profesional que padecen algunos centros de población y la situación angustiosa de extensas regiones que carecen de servicios clínicos.

La reunión de Directores de Escuelas de Medicina obedece a la necesidad de presentar una doctrina unificada ante la próxima Conferencia de Escuelas Latinoamericanas de Medicina que ha sido convocada, en la ciudad de México, para mediados del año próximo.

El acuerdo tomado para actualizar y revisar los planes universitarios de enseñanza de la medicina obedece, según expresaron los Directores reunidos en la Universidad Veracruzana, a que la educación médica en el país atraviesa por una crisis moral que ha de solucionarse a la mayor brevedad posible.

Ante la urgencia de que diez millones de mexicanos, que carecen actualmente de servicios clínicos, cuenten con una atención médica adecuada, el doctor Mentor Tijerina, Director de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nuevo León, propuso "que se haga un estudio para resolver este problema, pidiendo al Gobierno Federal que las Secretarías de Estado a las que corresponda resolverlo, principalmente la de Salubridad y Asistencia, proporcionen trabajo a los médicos, y éstos sean distribuidos en los lugares en que hagan falta."

La revalidación de estudios sólo en los tres primeros años de la carrera, la reorganización de algunas materias como las de terapéutica médica, clínica propedéutica, y otras cuestiones semejantes, fueron cita-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

das entre las que deberán considerarse en los nuevos planes de estudio.

La reunión de Directores de Escuelas de Medicina en la ciudad de Veracruz, y la participación de nuestro país en la próxima Conferencia Latinoamericana de Escuelas de Medicina, han venido a estimular la adopción de medidas académicas y administrativas con vista a resolver, en un plano nacional, las nuevas exigencias pedagógicas planteadas por el progreso de la medicina.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

