



ACTIVIDADES MUSICALES

Se hace notar con frecuencia, cuando se habla de la vigorosa tradición plástica de nuestro país, que otras corrientes artísticas, acaso por la carencia de un apoyo tradicional semejante, son en nuestro medio mucho menos fecundas que las del grabado o la pintura.

En efecto, el copioso movimiento de nuestras artes plásticas actuales, así como su importancia en el exterior, puede tener en parte su explicación tomando en cuenta ese antiguo movimiento escultórico y pictórico que arranca de nuestras extraordinarias civilizaciones precoloniales. La capacidad gestadora de formas y volúmenes que tiene nuestro pueblo se evidencia en las más rudimentarias manifestaciones del folklore popular, y en las más monumentales realizaciones arquitectónicas.

El genio creador de esas lejanas colectividades del México prehispánico ha dejado su majestuosa huella en esas piedras y monumentos. No sucede lo mismo, por ejemplo, con la música: el testimonio silencioso de ese enorme legado arquitectónico y plástico, se resiste por esencia a la comunicación de un arte que se basa en la articulación y la superposición de los sonidos. La tradición oral transmitió apenas en número reducido algunos datos y piezas de ese aspecto de la cultura antigua, y ellos no nos indican precisamente un desarrollo intenso de la música.

Pero, si consideramos la distancia temporal a que se encuentran de nosotros aquellas culturas, veremos que resulta cuando menos problemático afirmar que de ellas dependa aún por completo el estado actual de nuestro arte musical o pictórico, porque esto sería cortar de un tajo la conexión de nuestra cultura con las demás del mundo, desde hace varios siglos.

Si es verdad que la cultura requiere, para su desarrollo, de la continuidad armónica que imponen el reconocimiento, la asimilación y la superación de los valores tradicionales, esto no quiere decir que no sea posible crear o remozar las tradiciones en beneficio de la cultura. La tradición, como la cultura, tiene un punto de partida o de renovación, que es lo que permite incrustarla en el desenvolvimiento histórico de los pueblos.

Toca por esta razón a los elementos que en nuestro medio se dedican al cultivo de la creación y la ejecución musical, la importante tarea de renovar y enriquecer nuestras actividades musicales. Sólo un programa verdaderamente intenso de investigación, creación y ejecución musical puede hacer que México haga aportaciones fundamentales en este campo del arte.

La música, como todo arte, como toda cultura, requiere para su perfeccionamiento de una constante comunicación directa.

Nada puede verse por eso con mayor agrado que la constante preocupación que, diversos sectores universitarios, han venido haciendo evidente por presentar conciertos y festejos de carácter musical. La Dirección General de Difusión Cultural de nuestra Universidad presentó en este año una brillante serie de conciertos en los que intervinieron distinguidos solistas mexicanos y extranjeros, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad iniciará la próxima semana otra temporada de sus conciertos al aire libre, que tan buena acogida han tenido entre el numeroso público que los escucha en la Ciudad Universitaria.

Pero debemos hablar también de los entusiastas grupos estudiantiles que promueven conciertos en las distintas dependencias escolares de la Universidad. Hace pocos días llegó a su término la temporada de conciertos que se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria y el jueves de la semana pasada se efectuó en el Palacio de Bellas Artes un concierto de piano con obras de J. S. Bach, en el que intervinieron alumnos de la Escuela Nacional de Música, para iniciar así los actos conmemorativos del XXVII aniversario de la Escuela.

A la Universidad le corresponde en este trabajo el papel de impulsar los pasos de la enseñanza y la difusión musical.

C A L E N D A R I O

Lunes 29

CONFERENCIA. *Carlos Obregón Santacilia*. "La fisonomía de la Ciudad de México." Ciclo de conferencias sobre la arquitectura de la época independiente. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

CONFERENCIA. *Guillermo Haro*. "Sistemas estelares" (Segunda). Calle de Luis González Obregón Núm. 23, a las 19 horas. El Colegio Nacional. Entrada Libre.

Miércoles 31

CONFERENCIA. *Guillermo Haro*. "Sistemas estelares" (Tercera). Calle de Luis González Obregón Núm. 23, a las 19 horas. El Colegio Nacional. Entrada Libre.

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Sesión inaugural. Programa: *El nacimiento del cine*, film documental francés. *Crin blanca*, documental francés. *Inspiración*, documental hecho a colores. *La kermesse fantástica*, documental holandés a colores. Salón de Psicología, primer piso de la Torre de Humanidades, a las 19.30. Cooperación de socios del Cine Club: \$10.00 por cuatro funciones. Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Domingo 4

SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD. En la explanada de la Escuela Nacional de Medicina, en la Ciudad Universitaria a las 11 horas.

CONFERENCIA. *Dr Guillermo Torres*. "La obra de Nicolás I. Lobachevsky." Conmemoración del Centenario de la muerte del matemático Nicolás I. Lobachevsky. Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias.

Lunes 5 de noviembre

CONFERENCIA. *Juan O'Gorman*. "La integración arquitectónica plástica". Ciclo de conferencias sobre la "Arquitectura de la época independiente". Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. "Soy un fugitivo", film americano, intérprete: *Paul Muni*. Salón de Psicología, primer piso de la Torre de Humanidades, a las 19.30 horas. Cooperación de socios: \$10.00 por cuatro funciones. Sociedad de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS

Resumen de la exposición sobre "Dos Imágenes del México Antiguo", que presentará el señor doctor Paul Kirchhoff en la décima novena reunión mensual, la cual se efectuará el próximo lunes 5 de noviembre a las 18.30 horas, en el salón 113 de la Facultad de Ciencias, en la Ciudad Universitaria.

El México antiguo como parte de Mesoamérica. Definición de la civilización mesoamericana. Interés teórico excepcional de la civilización mesoamericana por el lugar que ocupa en el grupo de las civilizaciones arcaicas del mundo.

Dos imágenes del México antiguo, ambas con el calendario como eje, en su doble función: como regulador de la vida de los pueblos y los individuos, o sea de los hechos por venir; y como "registrador" de los hechos ya acontecidos. En ambas funciones el calendario mesoamericano es único en el Continente Americano.

En la primera de estas funciones, el calendario, visto como institución, es decir, incluyendo al grupo que lo maneja (el sacerdocio), es el factor

central de lo que podríamos llamar "el orden mesoamericano" que es muy semejante al orden de las antiguas civilizaciones asiáticas. Este orden asigna su lugar dentro del conjunto a todos los grupos, étnicos o políticos, a todos los individuos y a todos los acontecimientos, cuyo momento de suceder puede fijar de antemano el hombre o, mejor dicho, la sociedad: desde bautismos, casamientos y entierros hasta coronaciones, guerras y migraciones. Pero, además de fijar el lugar de todos y de todo dentro de la vida de la sociedad, esas civilizaciones conciben el calendario como el mecanismo principal que asegura la propia coordinación entre la vida de la sociedad y la vida del universo.

En su segunda función, la de registrar los hechos ya acontecidos, el calendario mesoamericano es la base de esos anales, cantares conmemorativos, genealogías, etc. que forman la espina dorsal de lo que sabemos acerca de la historia prehispánica de México y Mesoamérica.

Sin el calendario, el México prehispánico y Mesoamérica no hubieran sido lo que fueron, ni nos sería dable

escribir su historia, tal como la podemos escribir, o sea, basándonos en los relatos de los indios mexicanos y mesoamericanos mismos, algo que no podemos hacer para ninguna otra parte del Continente Americano.

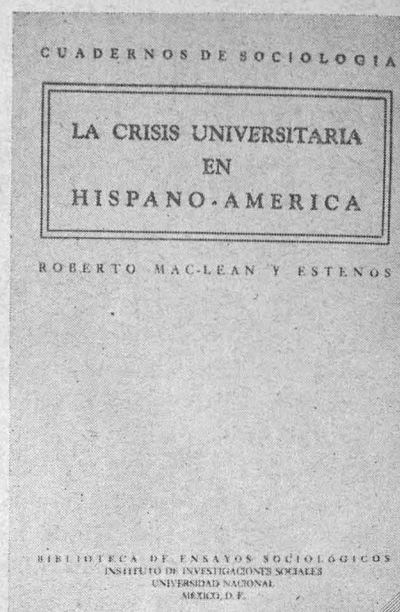
El calendario, por consiguiente, no se debe valorizar simplemente como uno de los adelantos más notables de la civilización mesoamericana, sino como su fenómeno central, en el cual se concentra toda su esencia y sin cuya comprensión el conjunto nos quedaría incomprensible para siempre. No nos referimos, por supuesto, a la comprensión de sus aspectos estrictamente técnicos, es decir, a la organización interna del calendario, que en su mayor parte han sido aclarados ya muy adecuadamente por los especialistas en la materia, como se vió en la reunión de mesa redonda que hace pocos meses se celebró en la ciudad de México y que se ocupó precisa y casi exclusivamente de esos aspectos técnicos. Lo que aquí nos interesa es algo muy distinto: el calendario como clave para formarnos una imagen correcta y cabal de lo que fueron Mesoamérica y el México antiguo.

La base del calendario mesoamericano es la cuenta de días o tonalpohualli. Alfonso Caso tiene toda la razón cuando dice que la zona mesoamericana muy apropiadamente podría llamarse "la zona del tonalpohualli". Pero se equivoca cuando afirma que esto quiere decir que el mismo tonalpohualli estaba en vigor "en toda la extensión de Mesoamérica, desde el Yucatán hasta Nicaragua, y desde Sinaloa hasta Yucatán," (El pueblo del sol, pág. 87, México 1953). Estudios recientes han demostrado que en Mesoamérica en general y en el México antiguo en particular existían simultáneamente muchos tonalpohualli, todos idénticos internamente, pero que se distinguían por haber llegado en determinado momento a diferentes puntos de su cuenta. El ejemplo más conocido de dos diferentes "cuentas de días" es el de las dos fechas indígenas para la primera llegada de Cortés al palacio de Moctezuma, que son *Uno, aire* en una cuenta y *Ocho, aire*, en otra. Otro es el de la fecha de la captura de Cuauhtémoc en Tlatelolco, en un día *Uno, culebra*, en un calendario, y *Seis, agua*, en otro. Un tercer ejemplo, menos conocido pero todavía más significativo que los otros dos, por tratarse de una fecha sagrada en cuya transmisión seguramente se procedió con gran cuidado y precisión, se refiere a la fiesta calendárica del Fuego Nuevo, en un día *Cuatro, caña* en una cuenta y *Ocho, caña*, en otra. En todos los casos como estos, uno y los que le siguen en esto, rechazan una de las dos fechas como equivocada. El ponente prefiere aceptar ambas y tomar las consecuencias, que son, tener que proceder a una revisión total de nuestras ideas acerca de la función del calendario en la sociedad y la civilización mesoamericanas, por lo menos durante la última época, dominada por los toltecas, y en las partes que mejor conocemos, o sea el México Central y Yucatán.

Esta diferencia entre aceptar todas las fechas indígenas para determinado acontecimiento que se encuentran en los códices y crónicas, y rechazar todas menos una, nos lleva ineludiblemente a dos imágenes diferentes del México antiguo y de la civilización mesoamericana durante la época tolteca. En ambas hay un "orden mesoamericano" (o quizá deberíamos decir: un orden tolteca) cuyo eje es el calendario, como "regulador" de los hechos por venir, y como "registrador" de los hechos ya pasados. Pero más allá de este fondo común las dos imágenes son bastante diferentes.

De acuerdo con la primera de estas dos imágenes —aquella que podríamos llamar la tradicional—, los diferentes pueblos del México Central, aun cuando tenían diferentes dialectos e idiomas, diferentes instituciones y costumbres, diferentes dioses y ritos, tenían un solo calendario o, para decirlo con más precisión, una sola cuenta de días; porque hoy se admite ya generalmente que pueblos que usaban la misma cuenta de *días* podían diferir en su cuenta de *años*, según la selección que hacían de uno u otro de sus 18 meses como el primero del año, de acuerdo con el mecanismo del calendario. De esas cuentas de años diferentes, Jiménez Moreno reconoce relativamente pocas y además no las considera exactamente como simultáneas, ya que cree que unas surgieron después de otras, sobreviviendo las anteriores sólo aquí y allá; de la misma manera como después de la reforma gregoriana, el calendario juliano siguió en uso en algunos países europeos. Para Jiménez Moreno, la coexistencia de varias de esas cuentas de años es un factor de desorden y de anarquía, que desapareció con la fundación de nuevos estados poderosos. Entonces, de acuerdo con esta concepción, los pueblos del México antiguo tenían, al lado de las ideas, costumbres e instituciones que los *diferenciaban* (y que incluían un principio del año en diferentes meses y, por consiguiente, diferentes nombres para lo que era el mismo año), *una institución que era común a todos, la misma cuenta de días*, de modo que un día que era bueno en un pueblo digamos para coronar un rey, lo era en todos los demás, de Sinaloa a Yucatán.

De acuerdo con la otra imagen, la que apenas está en proceso de tomar forma, los pueblos del México antiguo se distinguían entre sí también en este punto, y esto no accidental sino conscientemente, según un plan y convenio; constituyendo precisamente las diferencias en el uso del mismo calendario uno de los principios de organización de grandes conjuntos como el llamado Imperio Tolteca (que quizá fué más bien una federación o liga de naciones) y la Liga de Mayapán. En contra de la opinión de Jiménez Moreno, el ponente cree poder demostrar con gran acopio de fechas que la mayoría de calendarios antiguos seguían en uso aun después de la dispersión tolteca y la creación de nuevos estados poderosos, hasta la llegada de los europeos; aunque por supuesto que en esos tiempos tardíos esa "red calendárica" ya no tenía la misma *raison d'être* (Pasa a la pág. 4)



La Crisis Universitaria en Hispanoamérica

Prosiguiendo su intensa labor editorial, el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional acaba de publicar en su Biblioteca de Ensayos Sociológicos un estudio del sociólogo sud-americano Dr. Roberto Mac Lean y Estenós. El libro se denomina: "La Crisis Universitaria en Hispano América" y es fruto de paciente investigación sociológica desarrollada por el autor, para determinar el estado que actualmente guardan las principales universidades de la América Latina, estableciendo precisas correlaciones entre su organización y funcionamiento y la situación política y social de los pueblos respectivos.

El Dr. Mac Lean trata en su obra las siguientes palpitantes cuestiones universitarias que desarrolla en ocho capítulos: Funciones y órbita de la Universidad en Hispano América. La Autonomía institucional y la libertad académica en las universidades hispano-americanas. Economía y Finanzas Universitarias. El Cuerpo Docente. El estudiantado, elemento activo en la Universidad.

El capítulo VII es particularmente interesante porque se refiere al "Proceso universitario en Hispano América" y con acopio de datos estudia el origen, la evolución y el estado actual de las Universidades de: México; Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Paraguay, Perú, Colombia, Centro América, para terminar con una disertación sobre: La Universidad Hispano Americana y el Impacto Social de Nuestro Tiempo.

Guía de Carreras Universitarias

Carrera de Pianista

Su ciclo profesional dura cuatro años, y toma un promedio de veinticinco horas semanales de clases. En él se cursan las materias siguientes: Contrapunto (segundo curso), Canon y Fuga, Acústica Musical, Análisis Musical (dos cursos); Piano (cuatro cursos), Música de Cámara (dos cursos), Conjuntos Orquestales (dos cursos), Investigación Pianística, Lectura Musical (dos cursos), Conjuntos Corales (dos cursos); Folklore, Estética Musical, Pedagogía Musical (dos cursos), Práctica de la Enseñanza (dos años); Historia de la Música (dos cursos), Historia del Arte, Historia General, Historia de México, Literatura, Anatomía, Sociología y dos cursos de idioma extranjero que no sea el inglés.

El piano es un instrumento con gran amplitud de recursos (ha llegado a llamársele instrumento orquesta), y por eso es quizás el más apropiado para el estudio teórico general de la música y para su empleo por el compositor; es también el que más comúnmente se usa para acompañamientos y el más popular entre los aficionados a la música.

El graduado en esta carrera tiene amplias oportunidades de trabajo, sea como intérprete en recitales, como solista de orquesta, como acompañante de cantantes o instrumentistas o, en fin, como profesor en la docencia privada.

En 1954 estudiaban esta carrera 172 alumnos.

Carrera de Instrumentista

El ciclo profesional de esta carrera es idéntico al de la carrera de pianista, con la salvedad de que en lugar de estudiarse piano se estudia el instrumento elegido por el alumno: violín, cello, instrumentos de aliento o madera, guitarra, etc.

En México son muy necesarios buenos instrumentistas, sobre todo en instrumentos de aliento y madera, pero también de cuerda, para el desenvolvimiento de la interpretación orquestal sinfónica, que depende fundamentalmente de ellos. Un buen instrumentista encuentra actualmente satisfactorias oportunidades de trabajo. Las posibilidades en la docencia, en cambio, son más bien reducidas.

En 1954 estudiaban la carrera de instrumentista, en varias de sus especialidades, alrededor de 25 alumnos.

Próximamente en su nueva
edición corregida y aumentada.

Librería Universitaria.

Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos

(Viene de la pág. 3)

d'etre como cuando existían Tula y Mayapán.

La red calendárica era un principio de organización que unía a la vez que diferenciaba, ya que todos usaban "el mismo calendario" (en cuanto a su estructura y funcionamiento), pero lo usaban de manera diferente, es decir, de hecho tenían calendarios distintos pero coordinados. Este punto de vista, como se ve, coloca al calendario, todavía más decisivamente que el otro, en el centro de toda la sociedad y la civilización tolteca-mesoamericana; porque lo que para el otro punto de vista es desorden y anarquía (la existencia simultánea de cuentas distintas de años o hasta de días), para éste es orden y sistema; por cierto que se trata de un orden y un sistema cuyo principio básico va diametralmente en contra de todo lo que a la mentalidad occidental le parece natural, lógico y, sobre todo, práctico, que es la uniformidad. El orden de las grandes civilizaciones arcaicas del Viejo y del Nuevo Mundo, al contrario, se basa en la coordinación de lo diferente.

El calendario juliano, aún cuando en un principio era esencialmente religioso, por su carácter unitario formó una excelente base para el comercio y las comunicaciones y siguió en vigor aún cuando el imperio y la iglesia dejaron de controlar la vida de toda Europa. Todo esto está en marcado contraste con la situación en las antiguas civilizaciones arcaicas, principalmente aquellas que llevaron ciertos principios inherentes a todas ellas hasta sus extremos, como en el Viejo Mundo la hindú y en el Nuevo la tolteca-mesoamericana, que llegó hasta la coordinación de calendarios "diferentes", agregando al politeísmo lo que quizá podríamos llamar el "multicalendarismo".

Visitantes

Del Congreso de la UPADI (IV Convención de la Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros) visitaron la Ciudad Universitaria cerca de 200 personas, encabezadas por:

Uruguay, Ing. Luis Giannattasio, Presidente; Ing. Juan Bentura Borgarelli, Presidente. Estados Unidos, Ing. James M. Todd, Vicepresidente; Ing. Luis Giorgi, Vicepresidente. Cuba, Ing. Manuel J. Puente, Tesorero; Ing. Juan C. Altoberro, Tesorero. Argentina, Ing. Luis V. Migone, Director; (Pasa a la pág. 7)

Nuevos Profesionales

LISTA DE PERSONAS QUE HAN SUSTENTADO EXAMENES PROFESIONALES EN LAS ÚLTIMAS FECHAS Y TÍTULOS DE LAS TESIS PRESENTADAS

Ingenieros Civiles

Gonzalo Vázquez Gil. *Proyecto y cálculo de la terminal de camiones en Jalapa, Veracruz.*

León Botaya Ara. *Una comparación del método de las rigideces para el análisis de retículas ortogonales en cimentación con el método exacto.*

Miguel Bustamante Ahumada. *Estabilización de rompeolas con asfalto.*
Humberto Riquelme y Riquelme. *Proyecto para riego del valle de Guadiana en Durango.*

Ingeniero Civil - Guadalajara

Salvador Flores Méndez. *Proyecto de saneamiento de la población de Reynosa, Tamaulipas.*

Químico

Jorge Romero Michieli. *"1,2-difenil-3,5-dioxo-4-N-butil-pirazolidina". (Fenilbutazona.)*

Ingenieros Químicos

Raúl Becerra Guerrero. *El esmaltado en la industria cerámica.*

Jesús Gutiérrez Méndez. *Balance de material y energía de una planta desulfurizadora perco.*

Sergio Mancisidor Léccegui. *Estudio de la refinación de aceites lubricantes con furfural en la refinería "Ing. Antonio M. Amor" de Salamanca, Gto.*

Enfermera

Angelina Téllez Nuche.

Licenciados en Derecho

Alberto Sáenz Venegas. *Régimen jurídico de los bienes del Departamento del Distrito Federal.*

Baltasar Calvo Vega. *Análisis histórico-jurídico de la pensión civil en México.*

Manuel Palacios Roji y Salvatori. *El juicio de amparo y la reforma Constitucional de 1951.*

Licenciado en Derecho - Guadalajara

Carlos Ochoa Gómez. *Los esponsales en el Derecho Mexicano.*

Cirujano Dentista

Jaime Larumbe Reimers. *Apreciaciones de Psicología de la Clínica Infantil.*

Médicos Cirujanos

José Luis Flores Segura. *Informe sanitario e incidencia de la tuberculosis en el poblado de Luchana, Coab. Mediante la intradermo-reacción de Mantoux.*

Laura Ríos Cervantes. *Consideraciones clínica sobre quinientos casos de bronconeumonía.*

José Raúl Sevilla Ramírez. *Informe sobre las consideraciones médico sanitario prevalente en el Ejido Veracruz Mexicali las diarreas en patología infantil.*

Clausura su Temporada "Teatro en Coapa"

El grupo de actores de la Preparatoria N° 5, que con tan buen éxito consumó una nueva temporada de teatro al aire libre, la clausuró brillantemente en la Ciudad de Atlixco, Estado de Puebla, donde se representaron las *Eglogas* de Virgilio, *El viento* de León Felipe, un auto Sacramental de D. Antonio Mirademescua y un villancico de Sor Juana Inés.

Antes, "Teatro en Coapa" había llevado ya a la población de Santiago Momoxpan, en Puebla, el mismo programa, que en la Ciudad de México recibió la entusiasta acogida del público.

Estas excursiones teatrales, auspiciadas por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, brindan un doble beneficio: facilitan la difusión de la cultura por un medio accesible y contribuyen al desarrollo del teatro experimental en nuestro medio.

Entre los numerosos brotes de teatro estudiantil que en forma tan saludable se han gestado en la Universidad durante la última época, destaca el grupo de estos esforzados actores preparatorianos que, con su trabajo, han logrado atraer no sólo la atención universitaria, sino la atención popular que suele dar la mayor nobleza a la actividad escénica.

Las fotos que hoy se publican reproducen diversas escenas de la representación en Atlixco.



XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

LUNES 29

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto para Violín y Orquesta. Khachaturian. 2. Cuadros de una Exposición. Moussorgsky. 3. Sinfonía N° 7 en Fa Mayor Op. 77. Glazounov.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Música para Piano de Bach y Chopin. 2. Sonata N° 4 en Re Mayor para Violín. Handel. 3. Música de Órgano.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La Arquitectura a principio del siglo XX",** a cargo del Arq. Alfonso Pallares.

22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.

22.30 **Concierto en Do Op. 66 para Cello y Orquesta.** Miaskovsky.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Obertura Leonora N° 2 Op. 72 A. Beethoven. 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor para Piano y Orquesta. Brahms. 3. Oberón—Obertura—Weber. 4. Concierto en Re Menor Op. 134 para Violín y Orquesta. Schumann. 5. Sinfonía N° 8 en Si Menor—Inconclusa—Schubert.

MARTES 30

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Vitava y Blanik—de "Mi Patria"—Smetana. 2. Rapsodia Eslava Op. 45 N° 3. Dvorak. 3. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Dvorak.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Andalucía—Suite Española—para Piano. Lecuona. 2. Danzas Cubanas. Lecuona. 3. Suite en Si Bemol Mayor Op. 4. Strauss. 4. Serenata Op. 7. Strauss. 5. Música de Órgano.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Menéndez Pelayo, la Poesía Iberoamericana",** a cargo de Agustín Millares Carlo.

22.00 **Ventana al Mundo.** Cuba.

22.30 **Bosquejos Caucásicos.** Ivanow. Concierto para Piano y Orquesta. Rimsky Korsakow.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Op. 44 para Violín y Orquesta. Miaskovsky. 2. Raymonda—Ballet—Glazounov. 3. Concierto para Violín y Orquesta. Tchaikowsky. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tchaikowsky.

MIÉRCOLES 31

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Appalachian Spring—Suite de Ballet—Copland. 2. Concierto Op. 105 N° 2 para Piano y Orquesta. Tabares. 3. Cuarteto para Conjunto de Cámara

y Coros. Villalobos. 4. Noneto—Impresión Rápida de todo Brasil—Villalobos.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Suite Iberia para Piano. Albéniz. 2. Cuarteto N° 2 en Fa Mayor. Tchaikowsky. 3. Música de Órgano.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La Arquitectura Rural Mexicana",** a cargo del Arq. Alvaro Aburto.

22.00 **Ventana al Mundo.** Brasil.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Balada para Piano y Orquesta. Fauré. 2. Suites Nos. 1 y 2 de Daphnis y Chloe. Debussy. 3. Imágenes para Orquesta. Debussy. 4. Concierto N° 2 en Sol Menor para Piano y Orquesta. Saint Saëns. 5. Pieza de Concierto Op. 154 para Arpa y Orquesta. Saint Saëns.

JUEVES 1º

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en La Menor Op. 16 para Piano y Orquesta. Grieg. 2. Concierto en Re Menor Op. 47 para Violín y Orquesta. Sibelius. 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor Op. 43. Sibelius.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Danzas Húngaras para Piano. Liszt. 2. Cuarteto en Re Mayor. C. Franek. 3. Música de Órgano.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Luces y sombras de la obra de don Marcelino Menéndez Pelayo",** a cargo de Antonio Alatorre.

22.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.

22.30 **Concierto N° 2 para Clavecín y Orquesta.** Bach.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Salmos Húngaros Op. 13. Kodaly. 2. Segunda Suite para Orquesta Op. 4. Bartok. 3. Concierto N° 3 en Re Menor para Piano y Orquesta Rachmaninoff. 4. Ocho Canciones Populares Rusas y Kikimora Op. 63. Liadow.

VIERNES 2

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. Vaughan Williams. 2. Variaciones y Fuga sobre un tema de Frank Bridge. Britten. 3. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Vaughan Williams.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Balada Op. 24 y Diez Piezas para Piano. Grieg. 2. Sonata para Cello y Piano. Samuel Barber. 3. Cuarteto Op. 11. Barber. 4. Música de Órgano.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "La fisonomía de**

la Ciudad de México", a cargo del Arq. Carlos Obregón Santacilia.

22.00 **Ventana al Mundo.** Bélgica.

22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Capriccio Español Op. 34. Rimsky Korsakow. 2. Sinfonía Concertante para Piano y Orquesta. Szymanowski. 3. Sinfonía N° 21 Op. 51. Miaszkovsky. 4. Concierto para Violín y Orquesta. Shostakovich. 5. Romeo y Julieta—Suite N° 2 Op. 64—Prokofieff.

SABADO 3

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto Op. 48 para Violín y Orquesta. Kabalevsky. 2. Sinfonía N° 27 en Do Menor. Miaskovsky. 3. Sinfonía N° 10 Op. 93. Shostakovich.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Música para Piano de Liszt. 2. Trío en Sol Menor. Chopin. Mapamundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 3. Música de Órgano.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Ines-trillas.

21.30 **Concierto en Si Mayor para Arpa.** Handel. Música de Agua—Suite—Handel.

22.00 **Ventana al Mundo.** Chile.

22.30 **Diálogos Universitarios.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Sinfonía N° 9 en Re Menor. Beethoven. 2. Carmina Burana. Carl Orff.

DOMINGO 4

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Coriolano—Obertura—Beethoven. 2. Concierto en La Bemol Mayor para dos Pianos y Orquesta. Mendelssohn. 3. Sinfonía N° 4 en La Mayor Op. 90—Italiana—Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 4 en Do Menor—Trágica—Schubert.

14.00 **Música para Piano.**

15.00 **Diálogos Universitarios.**

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Interpretes.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Concierto N° 5 K. 219 para Violín y Orquesta. Mozart. 2. Sinfonía N° 6 "Pastoral". Beethoven. 3. Concierto en La Menor Op. 54 para Piano y Orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 2 en Re Op. 73. Brahms.

21.30 **Música para Piano.**

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo, y de medio tiempo, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Miguel Bueno, investigador de Tiempo Completo, adscrito al Centro de Estudios Filosóficos, a partir del día 16 de agosto de 1954.

Nació en México, D. F., el día 2 de noviembre de 1923. Hizo sus estudios profesionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México, que le concedió los grados de Maestro y Doctor en Filosofía.

La tesis presentada para la maestría se tituló "La filosofía de espíritu"; la presentada para el Doctorado tenía por tema los "Comentarios a los problemas fundamentales de la filosofía" y, por ella, el jurado lo premió con *Cum laude*. Ha hecho también estudios en la Facultad de Ciencias de la UNAM, así como diversos estudios de arte.

El doctor Miguel Bueno es autor de numerosos artículos publicados en revistas y periódicos: *Excelsior*, *Novedades*, *Universal*; *DIANOIA*, anuario de filosofía del Centro de Estudios Filosóficos, revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos Americanos, Humanismo, Metáfora, Tribuna Israelita y otras.

Entre los ensayos que ha escrito destacan por su interés los que siguen: *Humanismo y Universidad*, *Problemas y vertientes del bachillerato*, *Música y Universidad*, *La Universidad y el arte*, *Proemios universitarios* (próximo a publicarse); todos estos sobre temas universitarios. Es autor de otros ensayos, como *Natorp y la idea estética* (que se publicará pronto en un pequeño volumen), *Las actitudes morales*, *Muerte y transfiguración de la filosofía* (inédito), etc.

De las conferencias más significativas pronunciadas por el doctor Bueno podemos mencionar: *Kant en nuestros días*, *Acción y reacción en la Universidad*, *El arte y los valores estéticos*, *La pasión según San Mateo y el barroco musical*, *Spinoza y la cuestión humana* y otras.

Libros

El doctor Bueno es un trabajador incansable, y su trabajo ha dado ya

Miguel Bueno



algunos frutos entre los que se cuentan una considerable producción bibliográfica y una copiosa labor de traducción. Entre los libros de que es autor el doctor Bueno pueden citarse:

Lecciones de Lógica. Cursos del Instituto de Capacitación Magisterial. *Reflexiones en torno a la filosofía de la Cultura*, Publicado recientemente por la Imprenta Universitaria. *Las grandes direcciones de la filosofía*, Ediciones de DIANOIA (en prensa). *Estética*, Inédito. *Introducción a la Antropología Metódica*, Inéd. *Teoría General de la Música*, Inéd. *Prolegómenos filosóficos*, Inéd. *Lógica*, Inéd.

Así como otros libros aún sin título

definitivo sobre Pedagogía, filosofía del lenguaje, filosofía de la historia, etc., algunos de ellos en proceso de elaboración.

Entre sus traducciones podemos contar: *Kant y la Escuela de Marburgo* (el célebre discurso de Natorp), Publicado en la Colección de Filosofía y Letras de la Imprenta Universitaria. *El principio de no contradicción como principio dialéctico*, de Weber. *El espacio y el tiempo*, de Poincaré. *El espíritu geométrico*, de Pascal. *Teoría general del espíritu como acto puro*, de G. Gentile. *La filosofía de las matemáticas en Kant*, de Couturat. *La vida de Kant*, de K. Vorländer,

Visitantes

(Viene de la pág. 4)

Ing. Cayetano Carcavallo, Director. Brasil, Ing. Saturnino de Brito Filho, Director; Ing. Agustín Maggi, Director. Canadá, Ing. James A. Vance, Director; Ing. Carlos R. Végh Garzón, Director. Perú, Ing. Juan V. Cabrerizo, Director; Ing. Isidoro Vejo Rodríguez, Director. Puerto Rico, Ing. Salvador V. Caro, Director; Ing. Román Berro Castells, Director.

Delegación de Turquía

Sr. Muzaffer Goker, Presidente de la Delegación y Ex-embajador de Turquía en Moscú.

Sr. Menemencioglu, Ministro Plenipotenciario de Turquía. Delegado permanente de las Naciones Unidas en New York.

Sr. Ertugrulgulu, Director General de la Caja de Amortiguación y Crédito.

Sr. Sukru Esmer, Profesor de Historia Política de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Angora.

Quienes vinieron acompañados por el Ministro de Turquía en México, Sr. Pinar.

DE LOS ESTADOS

Veracruz

Ha sido inaugurada en Acayucan una modernísima Escuela Secundaria dependiente de la Universidad Veracruzana. El nuevo plantel viene a solucionar el problema de planteles de educación media que eran necesarios para atender las necesidades culturales de esa zona.

La Escuela mencionada fue abierta por el propio Rector de la Universidad Veracruzana, licenciado Aureliano Hernández Palacios, quien recorrió sus instalaciones, entre las que se destaca un excelente laboratorio para prácticas de física, química y biología puesto a disposición de los alumnos.

Nuevo León

El V Congreso Nacional de Matemáticas habrá de celebrarse en la Universidad de Nuevo León del 21 al 25 de enero próximo. Será una magnífica oportunidad para impulsar la investigación científica en el campo de las matemáticas, y para exponer los más recientes progresos logrados por los hombres de ciencia mexicanos.

La reunión de matemáticos se efectuará en la Universidad de Nuevo León, como un acto conmemorativo del Centenario de la fundación del Colegio Civil, hoy convertido en Universidad de Nuevo León.

Guanajuato

Según la última estadística escolar de la Universidad de Guanajuato, correspondiente al presente año de 1956, la carrera que tiene más preferencia en dicha institución es la de contador público. Un total de 32 profesionistas de esa rama se graduaron en la Escuela de Comercio dependiente de la Universidad guanajuatense.

Oaxaca

El Rector de la Universidad de Oaxaca, doctor Federico Ortiz Armengol, fue nombrado Presidente del Comité Estatal Oaxaqueño pro Centenario de la Constitución de 1857. Esta designación permitirá a la Universidad tomar una parte principal en la serie de festejos que se han organizado con tal motivo.

La Universidad de Oaxaca ha nombrado, de inmediato, a los cate-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

dráticos Julio Bustillos, Manuel Monjardín y Pedro Yescas, para que elaboren el plan de trabajo con el que la Universidad participará en los festejos.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

