



PREPARACION DE EXAMENES

La proximidad del período final de exámenes en la Universidad de México, ejerce ya sobre el conglomerado estudiantil la influencia consabida. Los universitarios se preparan para sustentar sus pruebas anuales de suficiencia, que les valdrán el inquietante gesto positivo o negativo de sus catedráticos y sus jueces.

El estudiante acude a los exámenes finales con el ánimo evidente de sobresalir por su esfuerzo personal en esas temibles pruebas de suficiencia. Por lo general se contempla a sí mismo, cuando aprueba un examen, como el vencedor de poderes en apariencia superiores a él; obtener la boleta aprobatoria significa entonces haber vencido a un grupo de sabios profesores.

Pero la lucha que verdaderamente gana el estudiante que aprueba un examen, todos lo sabemos, es la lucha a diario librada consigo mismo. Mas no sólo es eso: una boleta aprobatoria de examen significa también un paso victorioso en la formación intelectual de un estudiante. Y no es un paso dado sólo por el alumno, sino por todo el cuerpo de sus profesores, sus guías intelectuales y el ambiente entero de cultura en que se mueve.

Los exámenes, luego, no son el período de combate entre el gremio estudiantil y el profesional, no tratan de resolver pugnas de gladiadores. Son períodos de lucha de la Universidad consigo misma, de la sociedad con sus propios componentes, lucha de la cultura nacional contra sus frenos y escollos.

Si alguna vez los exámenes arrojan un saldo numeroso de reprobados, no habrá sector más vencido que el sector magisterial, nadie estará más derrotado que la Universidad misma, que fallaría así en su objetivo principal.

Para vencer en esa lucha común por la superación de la cultura personal y general, el estudiante no está solo, están con él los profesores, el aparato administrativo de la Universidad, los textos, los investigadores del país, etc. En el examen de cada universitario se ponen a prueba los elementos académicos de la Universidad entera; todo un sistema de enseñanza contribuye de una manera o de otra al resultado de un examen individual. El reprobado no se limita a cargar con un pequeño drama personal, porque este drama suyo lo es también del sistema educativo en que se desarrolla. Por esta razón, la Universidad (prueba de ello es el Departamento de Psicopedagogía) atiende particularmente el fenómeno de los alumnos incapacitados.

Los textos, por otra parte, representan una ayuda fundamental para los estudiantes, que no sólo están en posibilidad de acudir a los rutinarios apuntes de clase y a la aplicada consulta de los libros de texto establecidos, sino a todo el material bibliográfico que se les ofrece en bibliotecas y librerías.

El sentido de los apuntes de clase es limitado; en ellos, el alumno puede revisar el registro de conocimientos y conceptos que ha obtenido durante la cátedra. Pero el estudiante, no siempre avezado a reproducir con fidelidad profesional y con absoluta coherencia las ideas ajenas, no puede confiar completamente en sus apuntes que, en el caso de ser correctos, no alcanzan a ser por lo general sino indicaciones del tema que interesa.

Los libros de texto pueden suplir las deficiencias de las notas ocasionales redactadas en la cátedra, pero, como es natural, no hay uno sólo de ellos, por completo que sea, cuyas páginas abarquen agotadoramente los temas de la materia en estudio. El estudiante necesita percatarse así de la necesidad que tiene de acudir a otros textos, para ampliar sus fuentes informativas y su preparación.

Uno de los esfuerzos cardinales de la Universidad se orienta por eso hacia la satisfacción de nuestras necesidades bibliográficas.

C A L E N D A R I O

Lunes 22

CONFERENCIA. Manuel Méndez. "Contribución de Halley a la ciencia". En conmemoración del aniversario del nacimiento del astrónomo Edmundo Halley. Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias. Edificio de la misma Facultad, Ciudad Universitaria. A las 19 horas.

CONFERENCIA. Jorge Flores. "Problema y trayectoria del pintor joven en el medio ambiente". Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Academia 22. A las 20 horas. Biblioteca. Dirección General de Difusión Cultural.

Teatro Estudiantil "Segundo piso", de Vicente Magdaleno. Alumnos de las Preparatorias 1, 2, 3 y 4. Teatro del Sindicato Nacional de Electricistas, Artes 45, casi esquina con Ramón Guzmán. A las 19.30 horas. Entrada libre. Escuela Nacional Preparatoria.

Martes 23

Teatro Estudiantil "Segundo piso", de Vicente Magdaleno. Alumnos de las Preparatorias 1, 2, 3 y 4. Teatro del Sindicato Nacional de Electricistas, Artes 45, casi esquina con Ramón Guzmán. A las 19.30 horas. Entrada libre. Escuela Nacional Preparatoria.

Jueves 25

CONFERENCIA. Doctor Alfonso Reyes. "Orígenes del helenismo occidental" (segunda parte). Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. El Colegio Nacional.

CONFERENCIA. Jesús Figueroa Abarca. "Las zonas sísmicas de México". Salón de Seminarios del Instituto de Geofísica, Ciudad Universitaria, tercer piso de la torre de Ciencias. A las 12 horas. Instituto de Geofísica.

Teatro Estudiantil "Segundo piso", de Vicente Magdaleno. Alumnos de las Preparatorias 1, 2, 3 y 4. Teatro del Sindicato Nacional de Electricistas, Artes 45, casi esquina con Ramón Guzmán. A las 19.30 horas. Entrada libre. Escuela Nacional Preparatoria.

Viernes 26

CONFERENCIA. Lic. Isidro Fabela. "La política internacional de la Revolución Mexicana". Aula máxima de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, San Cosme 71. A las 19 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

CONFERENCIA. Enrique Torres Vázquez. "El arte y la artesanía". Conferencias estudiantiles de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Edificio de la propia Escuela, Academia 22. A las 20 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Doctor Guillermo Haro. "Sistemas estelares". Calle de Luis González Obregón N° 23. A las 19 horas. El Colegio Nacional.

Sábado 27

CONFERENCIA. Maestro en Ciencias Rafael Martín del Campo. "La genética contemporánea". Conferencias en conmemoración del primer centenario del nacimiento del biólogo Thomas H. Morgan. Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria. A las 19 horas. Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias.

Miércoles 31

CONFERENCIA. Doctor Guillermo Torres. "La obra de N. I. Lobachevsky". Conmemoración del primer centenario de la muerte del matemático Nicolás I. Lobachevsky. Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria. A las 19 horas. Asociación Científica y Cultural de la Facultad de Ciencias.

Nuevos Profesionales

LISTA DE PERSONAS QUE HAN SUSTENTADO EXAMENES PROFESIONALES EN LAS ÚLTIMAS FECHAS Y TÍTULOS DE LAS TESIS PRESENTADAS

Médicos Cirujanos

Julio Berrocal Golcher. Tratamiento quirúrgico de las úlceras crónicas de los miembros inferiores.

José de Jesús Martínez Robles. Invasión intestinal.

Javier Oliva Vega. Aplicación de la acetazolamida en el Glaucoma.

Jorge Pérez Yebra. Vacunación contra la tuberculosis en México.

Guillermo Villalobos Chacón. Actualización del concepto de toxicosis infantil.

Nicolás Figueras Carrera. Informe Médico Sanitario de la colonia "Chirimía" Municipio de Cosamaloapan. Técnicas Quirúrgicas de Gastrotomía y aplicación de una de ellas en dos casos de estenosis esofágica.

Adolfo Galván y Vallejo. Breves consideraciones sobre parasitosis intestinal, ascariidiasis y su tratamiento por el jarabe de piperazina.

Rogelio Yáñez Chaparro. Pancreatitis crónica.

Roberto González Rodríguez. Informe Sanitario y ejercicio de la medicina en Ciudad Zaragoza, Coahuila. Infarto Mesenterio.

Luis Alfredo Martínez Valadés. Trasplantes musculares: generalidades, indicaciones, técnicas, resultados y casos clínicos.

Guillermo Agustín Villa y Merino. Influencia en pediatría.

Moctezuma Urista de Hoyos. *Estudio de la cristalización del mococervical y su utilidad clínica.*

Héctor Rechi Murillo. *La cortisona en los padecimientos oculares y experiencias en una epidemia de queratoconjuntivitis.*

José (Luis) Julián Ortiz Rosas. *Injertos artificiales. Banco de arterias. Casos clínicos y revisión de literatura.*

José Agustín Pacheco Ramírez. *Litiasis urinaria. (Algunas consideraciones sobre su profilaxis y desintegración o disolución por métodos no quirúrgicos.)*

Ricardo Sáinz de la Fuente Casasa. *Encuesta sobre uncinariasis en la población de "El Tejar", Veracruz.*

José Luis González Galván. *Síndrome neurológico del colon (simpátitis del colon).*

Jesús Villalobos Amador. *Informe Médico Sanitario del Municipio de Francisco I. Madero, Coah., control, profilaxis y tratamiento antilúético en la embarazada sifilítica.*

Reinaldo Acosta Lozano. *Diagnóstico y tratamiento de secuelas post-traumáticas de cráneo-encefalo.*

Rafael Grandett Gómez. *Fracturas del tercio inferior del fémur. Consideraciones sobre su diagnóstico, pronóstico, tratamiento y secuelas.*

José Luis Ladrón de Guevara Coy. *Algunos conceptos sobre epilepsia.*

Reinaldo Grandett Gómez. *Infarto del miocardio.*

Rafael Anaya y Guerra. *Exploración Sanitaria del Municipio de Azoyu, Guerrero. Miasis humana y un caso de miasis nasal.*

Lorenzo Chong Torres. *Técnicas sobre resecciones y anastomosis intestinales.*

Homero Flores Valdez. *Estado actual de la poliomiелitis.*

Pablo García Rodríguez. *Exploración funcional hepática en el niño.*

Juan Manuel Jiménez y Cardoso. *Injertos arteriales. Estado actual.*

Domitila Amaro Rodríguez. *Anemias.*

Licenciados en Derecho

Miguel Gómez Muñiz. *El régimen jurídico de la aviación agrícola.*

Higinio Pintado y Rivero. *Consideraciones sobre la descentralización administrativa y algunas instituciones de interés público.*

(Pasa a la pág. 8)

B R E V E S

Conferencias estudiantiles

La Dirección General de Difusión Cultural continúa organizando ciclos estudiantiles de conferencias en las distintas Escuelas y Facultades de la Universidad.

Esta vez le toca el turno a la Escuela Nacional de Artes Plásticas que, el día 5 del mes en curso inició con muy buen éxito sus conferencias, en el edificio de Academia 22.

Los jóvenes pintores (seis hasta la fecha) han participado con entusiasmo en este ciclo que contribuirá a despertar las inquietudes de los demás alumnos del plantel.

Viaje de una delegación de Medicina Veterinaria

El profesor Oscar Ornelas Valdés, director de la Escuela de Medicina y el doctor Mario Appendini, acompañados por los alumnos de la generación "53" de la propia Escuela, asistieron, durante el período comprendido entre el 6 y el 14 del mes en curso, a la Feria Panamericana de Dallas, E. U. A. Termina-

da la Feria, la delegación universitaria asistió a unas prácticas de estudios zootécnicos en San Antonio, Texas, y posteriormente al Congreso de Médicos que se desarrolla en la misma ciudad.

Clausura su temporada "Teatro en Coapa"

El grupo teatral estudiantil, integrado por alumnos de la Preparatoria N° 5 y dirigido por el maestro Héctor Azar, clausuró el domingo 14 de octubre su temporada teatral.

La clausura se llevó a cabo brillantemente con una representación de Eglogas de Virgilio, *El viento*, de León Felipe; Pedro Telonario, auto sacramental de don Antonio Mira-deméscua y un villancico de Sor Juana Inés de la Cruz, en la portería del convento de San Francisco, en Atlixco, Puebla.

Concierto del Coro de la Preparatoria N° 1

El domingo 14 de octubre, el grupo coral de la Preparatoria N° 1, in-

CONVOCATORIA

Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria.

Se convoca a oposición para cubrir dos cátedras de Teoría del Estado.

Dicha oposición se realizará conforme al reglamento general de la materia, aprobado por el H. Consejo Universitario en el mes de enero de 1947.

Las solicitudes para tomar parte en la oposición deberán presentarse durante el mes de noviembre del presente año en la Secretaría de la Facultad, donde pueden obtenerse datos complementarios sobre horarios, etc., y consultar el reglamento aplicable.

Las pruebas para las oposiciones se iniciarán el día 7 de enero próximo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

Ciudad Universitaria, D. F., a 2 de septiembre de 1956.

El Director de la Facultad,

Roberto L. Mantilla Molina.

tegrado por más de sesenta estudiantes del plantel, ofreció un concierto de música clásica a los habitantes del poblado de Xochipilco, Estado de México.

El grupo coral actúa bajo la dirección del maestro Carlos Cortés.

Teatro estudiantil

El grupo teatral formado por estudiantes de las Preparatorias núms. 1, 2, 3 y 4, está llevando a cabo las representaciones de la obra "Segundo Piso", de Vicente Magdaleno.

Las representaciones se desarrollan en el sitio y a la hora que se indican en el Calendario de la *Gaceta*.

Reanuda sus labores la Hemeroteca Nacional

El pasado lunes 15 de octubre, reanudó sus servicios la Hemeroteca Nacional, que dirige el maestro Rafael Carrasco Puente. La suspensión de labores fué debida como se sabe a que, el enorme acopio de material de lectura acumulado en el edificio, amenazaba con provocar un serio derrumbe, que se evitó trasladando 25,000 volúmenes al local de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria.

La Hemeroteca Nacional, que ha desarrollado labores desde el año de 1944, seguirá al servicio del público de las 9 a las 20.30 horas del día.

Beca del gobierno japonés

El gobierno del Japón ha establecido una beca para un estudiante mexicano, graduado en alguna Universidad del país y con suficiente conocimiento del idioma japonés, a fin de que se dedique a estudios especializados durante un año.

El gobierno del Japón ofrece una mensualidad de 20,000 yens (60 dólares) que cubrirán los gastos necesarios para los estudios, y las Universidades del Estado, la exención de las cuotas correspondientes.

Los gastos del viaje deben ser sufragados por el becario.

Las solicitudes y selección deberán hacerse antes del 31 de octubre del corriente año, ante la Embajada del Japón.

Para mayores informes, los interesados pueden acudir a la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, en el Quinto Piso de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria.

Guía de Carreras Universitarias

Carrera de Pianista

Su ciclo profesional dura cuatro años, y toma un promedio de veinticinco horas semanales de clases. En él se cursan las materias siguientes: Contrapunto (segundo curso), Canon y Fuga, Acústica Musical, Análisis Musical (dos cursos); Piano (cuatro cursos), Música de Cámara (dos cursos), Conjuntos Orquestales (dos cursos), Investigación Pianística, Lectura Musical (dos cursos), Conjuntos Corales (dos cursos); Folklore, Estética Musical, Pedagogía Musical (dos cursos), Práctica de la Enseñanza (dos años); Historia de la Música (dos cursos), Historia del Arte, Historia General, Historia de México, Literatura, Anatomía, Sociología y dos cursos de idioma extranjero que no sea el inglés.

El piano es un instrumento con gran amplitud de recursos (ha llegado a llamársele instrumento orquesta), y por eso es quizás el más apropiado para el estudio teórico general de la música y para su empleo por el compositor; es también el que más comúnmente se usa para acompañamientos y el más popular entre los aficionados a la música.

El graduado en esta carrera tiene amplias oportunidades de trabajo, sea como intérprete en recitales, como solista de orquesta, como acompañante de cantantes o instrumentistas o, en fin, como profesor en la docencia privada.

En 1954 estudiaban esta carrera 172 alumnos.

Carrera de Instrumentista

El ciclo profesional de esta carrera es idéntico al de la carrera de pianista, con la salvedad de que en lugar de estudiarse piano se estudia el instrumento elegido por el alumno: violín, cello, instrumentos de aliento o madera, guitarra, etc.

En México son muy necesarios buenos instrumentistas, sobre todo en instrumentos de aliento y madera, pero también de cuerda, para el desenvolvimiento de la interpretación orquestal sinfónica, que depende fundamentalmente de ellos. Un buen instrumentista encuentra actualmente satisfactorias oportunidades de trabajo. Las posibilidades en la docencia, en cambio, son más bien reducidas.

En 1954 estudiaban la carrera de instrumentista, en varias de sus especialidades, alrededor de 25 alumnos.

Adquiérala en cualquiera de los expendios de la Librería Universitaria.

Precio \$ 3.00.

Ultimo número de *Universidad de México*

En su número de octubre de 1956, la revista *Universidad de México*, nos ofrece en primera plana una de las conferencias sustentadas por el actor Alfredo Gómez de la Vega sobre los teatros de Asia, en el ciclo promovido hace poco por la Dirección General de Difusión Cultural.

Gómez de la Vega se ocupa en esta conferencia del teatro clásico *No*, del Japón. "El *No*, dice Gómez de la Vega es la primera forma dramática que aparece en el Japón. Con el *No*, puede decirse que nace el teatro en ese país, y con él una nueva rama de la literatura."

"La palabra *No* significa en japonés, talento. Y por una derivación o asociación de ideas, quiere decir exhibición del talento o representación."

La feria de los días y Otras voces, otros rumbos hacen los comentarios de costumbre.

En la sección poética se incluyen algunos poemas de Matsou Basho, en traducción de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya, tomados del libro *Las sendas de Oku*. En la Advertencia leemos: "A pesar de que los poemas de Basho han sido traducidos a casi todos los idiomas europeos y han incluido en varios movimientos poéticos modernos y en algunos poetas ingleses, norteamericanos y franceses (para no hablar del mexicano José Juan Tablada, introductor del haiku en América y España), la traducción que ahora publicamos es la primera que da a conocer en una lengua occidental el texto completo del célebre diario de viaje: *Oku no Hosonagashi*".

Entre los bellos poemas de Basho, formidable ejercitador de ese concentrador de material poético que es el haiku hallamos este:

*Pronto se va la primavera,
lloran los pájaros y hay lágrimas
en los ojos de los peces.*

De Emilio Carballido y con dibujos de Juan Soriano, se publica el cuento "La desterrada".

Sergio Fernández escribe su artículo "El tercer camino de Enrique Gil Gilbert", que ilustra Alberto Beltrán. Al principio nos



Las máscaras del teatro japonés, elemento característico



Los dibujos de Juan Soriano



"el juego es una labor primordial"

dice: "Si se tuviera que definir la literatura de Enrique Gil Gilbert en términos pictóricos tendría que recurrir (aunque la comparación es válida sólo en un aspecto) a la pintura de Rousseau. Nada habría que en un cierto sentido se acercara tanto al lenguaje cortado, preciso, manifiesto y al mismo tiempo rico en alegorías naturales del novelista y cuentista ecuatoriano."

Pablo González Casanova nos brinda un ágil ensayo sobre "Las especialidades y los juegos". "Jugar a las especialidades —dice— es un modo de iniciarse en la cultura general. Tiene este camino dos limitaciones: una es la pobreza del jugador potencial y otra la especialización del jugador efectivo. En ambos casos se rompe el puente entre la cultura y el juego; en uno, por la dificultad de jugar, por falta de juego, y en otro, por la inclinación al sólo jugar, por monopolio del juego." El autor indica al final la importancia de estudiar el fenómeno del juego como un problema de cultura general, tras de subrayar importantes razones pedagógicas.

De Carlos Valdés se publica un ensayo literario ilustrado por magníficas fotografías que lleva el título de "Sociología del jardín".

Elena Poniatowska escribe el artículo sobre "La princesa Marta Bibesco".

De Santiago Genovés leemos una breve e interesante nota: "En torno a miss Autherine Lucy". Tomás Segovia continúa aquí sus *Notas de viaje*.

La revista culmina con las secciones fijas: Las Artes Plásticas, El Cine y el Teatro.

En la sección bibliográfica aparecen las notas de Rafael Heliodoro Valle (sobre la "Historia y Bibliografía de los Congresos Internacionales de Ciencias Antropológicas", de Juan Comas); de Enrique González Rojo (sobre la conferencia de Pablo Natorp publicada por la Facultad de Filosofía y Letras, y de Alberto Bonifaz Nuño (sobre el breviario de Adolfo Salazar: *La música orquestal en el siglo XX*).

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA

LUNES 22

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Suite Nº 2. Bach. 2. Sinfonía Nº 3 en Re Menor. Bruckner. 3. La Canción de la Tierra. Mahler.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Recital con Música de Bach. 2. Quinteto en Do Mayor. Schubert. 3. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.** Ponente: Wilhelm Kopper. Tema: "Etnología, Prehistoria e Historia Universal".

22.00 **Ventana al Mundo.** Francia. Stabat Mater. Poulenc. Estreno en México.

22.30 **Concierto en Fa Mayor para Flauta y Orquesta.** Vivaldi.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. El Aprendiz de Brujo. Dukas. 2. Noches en los Jardines de España. De Falla. 3. La Isla de los Muertos —Poema Sinfónico— Rachmaninoff. 4. El Pájaro de Fuego —Suite— Stravinsky. 5. Sinfonía Nº 6. Shostakovich.

MARTES 23

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto para Piano y Orquesta —para la mano izquierda— Ravel. 2. El Mar —Poema Sinfónico— Debussy. 3. Suite Francesa. Milhaud. 4. Imágenes 1 y 3. Debussy.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Valses de Chopin con Alexander Brailowsky. 2. Cuarteto en Fa. Ravel. 3. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Los antecedentes del barroco mexicano",** a cargo del Dr. Francisco de la Maza.

22.00 **Ventana al Mundo.** Japón.

22.30 **Concierto para Trompeta y Orquesta.** Haydn.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Nº 2 en Sol Menor. Prokofieff. 2. Sinfonía Clásica Op. 25. Prokofieff. 3. Escenas de Ballet. Stravinsky. 4. Una Noche en la Árida Montaña Moussorgsky. 5. El Príncipe Igor —Obertura— Borodin. 6. Sinfonía Nº 2. Rachmaninoff.

MIÉRCOLES 24

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Don Quijote —Poema Op. 35— Strauss. 2. Sinfonía Nº 1. Sibelius. 3. Danzas Noruegas. Grieg.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Sonata Nº 8 en Si Bemol Op. 84. Prokofieff. 2. Cuarteto. César Franck. 3. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Recital Poético de León Felipe.**

22.00 **Ventana al Mundo.** U.R.S.S.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto Nº 1 en La Menor para Cello y Orquesta. Saint Saens. 2. Rapsodia Española. Liszt. 3. Epígrafes Antiguos. Debussy. 4. Poema. Debussy. 5. Sinfonía Op. 20. Chausson. 6. Suite Algeriana. Saint Saens.

JUEVES 25

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto en Si Bemol para Viola y Orquesta. Handel. 2. Sinfonía Nº 94. Haydn. 3. Concierto Nº 5 para Violín y Orquesta. Mozart. 4. Sinfonía Nº 8. Beethoven.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Recital con el pianista William Kapell.

19.30 **Control Remoto desde Galerías "Excelsior".** Mesa Redonda sobre "Nuestra Ciudad". Tema: "El Caos de la Ciudad".

21.00 **Transmisión diferida. Conferencia sobre el tema: "Nuestra Arquitectura Neoclásica",** a cargo del Dr. Justino Fernández.

22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.

22.30 **Concierto para Oboe y Orquesta.** Vivaldi.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Billy the Kid. Copland. 2. Bonampak. Sandi. 3. Sensemaya. Revue. 4. Don Juan. Strauss. 5. Vida de Héroe. Strauss.

VIERNES 26

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Sinfonía Nº 7. Beethoven. 2. Sinfonía Nº 1 "El Titán". Mahler.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Sonata Nº 5 en Fa Menor. Brahms. 2. Sonata Kreutzer. Beethoven. 3. Música de Organo.

21.00 **Transmisión diferida. Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.** Ponente: Dr. Robert S. Hartmann. Tema: "Axiología formal; la Ciencia de la Valoración".

22.00 **Ventana al Mundo.** China.

22.30 **Concierto en Sol Menor para la Orquesta de Dresden.** Vivaldi.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto K. 271 para Piano y Orquesta. Mozart. 2. Sinfonía Nº 3. Schumann. 3. Concierto Nº 4 para Piano y Orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía Nº 40 K. 550. Mozart.

SABADO 27

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. El Amor Brujo. De Falla. 2. Iberia. Albéniz. 3. Rapsodia Española. Liszt. 4. Sinfonía Española. Lalo.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Sonata Nº 10. Beethoven. 2. Quinteto en Do Menor. Dohnanyi. 3. Música de Organo. Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor.

21.00 **Mundo Universitario. A cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.**

22.00 **Ventana al Mundo.** India.

22.30 **Entrevista con el doctor Antonio Castro Leal.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto en Fa para Piano y Orquesta. Gershwin. 2. Sinfonía Nº 3. Copland. 3. El Salón México. Copland. 4. Suite Nº 2 —India— Mac Dowell.

DOMINGO 28

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. Puertos de Escala. Ibert. 2. Pequeña Suite. Debussy. 3. Sinfonía en Do Bizet. 4. Concierto para Piano y Orquesta. Poulenc. 5. Sinfonía Litúrgica. Honegger.

14.00 **Música para Piano.**

15.00 **Diálogos Universitarios.** Entrevista con el doctor Antonio Castro Leal.

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Interpretes.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.**

1. La Edad de Oro —Ballet— Shostakovich. 2. Sinfonía Nº 10. Shostakovich. 3. Sinfonía Nº 1. Tchaikowsky.

21.30 **Música para Piano.**

INTERCAMBIO DE PERSONAL

La Oficina de Intercambio Cultural y Becas tiene a disposición de los señores profesores universitarios, las fichas de datos personales necesarias para la inscripción de los catedráticos en los catálogos de personas dispuestas a desempeñar puestos universitarios en el extranjero. Dichos catálogos son formados anualmente por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso, Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos de la doctora María de los Angeles Moreno Enríquez, profesora de medio tiempo en la Facultad de Filosofía y Letras, a partir del día 16 de junio de 1954.

Nació en México, D. F., el día 21 de diciembre de 1913.

Hizo sus primeros estudios en diversos países del extranjero (París, Madrid, Londres, Roma) y en México.

Educación profesional

Aprobó y cursó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 161 cursos semestrales, que cubren en su totalidad los requeridos para la Maestría y el Doctorado en Letras Modernas Francesas, Maestría y Doctorado en Letras Españolas, Maestría y Doctorado en Letras Clásicas, Maestría y Doctorado en Historia Universal y en Historia del Arte; y todo el ciclo de la Maestría en Ciencias de la Educación. En la Escuela Nacional de Ciencias Químicas hizo estudios de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo.

Grados obtenidos

En la Universidad de México ha obtenido los grados de Maestro en Letras, *cum laude* (28 de noviembre de 1944) y Doctor en Letras Generales, *cum laude* (30 de agosto de 1945). En la Universidad de North Carolina obtuvo el grado de Maestro de Artes especializado en Literatura Comparada e Historia del Arte. En la Universidad de Columbia, N. Y., hizo también estudios en Historia del Arte.

Actividades profesionales actuales

En la Escuela de Enseñanzas Especiales N° 6 de la Secretaría de Educación, 5, imparte cursos de Lengua Inglesa.

En la Escuela de Enseñanzas Especiales N° 10 de la Secretaría de

María de los Angeles Moreno Enríquez



Educación: Un curso de Historia General de las Artes Plásticas. Un curso de Historia del Arte en México. Un curso de Letras Castellanas.

En la Escuela de Decoración de la "Universidad Motolinía" Tres cursos graduados de Historia de las Artes Plásticas en general y de Historia del Arte en México.

Homenaje al maestro Moctezuma

En el segundo aniversario de la muerte del maestro Luis Moctezuma, que fuera distinguido catedrático de la Escuela Nacional de Música de la Universidad, algunos de sus discípulos ofrecieron en su memoria un recital de piano que se efectuó en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, el miércoles de la semana pasada.

En la mañana del mismo día fue colocada también una lápida conmemorativa sobre la tumba del maestro en el panteón español.

Los participantes en el concierto fueron las pianistas: Lourdes Nava Córdova, Carmen Azuela de Domín-

En la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Curso de Historia General de las Artes Plásticas.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El Curso de Poesía Moderna, en francés, para el Doctorado en Letras Francesas. El Curso de Historia de la Literatura de los Estados Unidos, en inglés, para el Doctorado en Letras Inglesas. El Curso de Historia General de las Artes Plásticas, para el Departamento de Historia. El Seminario de Traducción de la Lengua Inglesa para el Departamento de Psicología. Por último, el Seminario de Traducción de la Lengua Inglesa para el Departamento de Historia.

Obras en preparación

El Sentido de la Muerte entre los Etruscos. Ensayo de Historia del Arte, para servir de texto seriado. Los Cretenses y su Minotauro. *Idem*. Syllabus de Historia del Arte. La Casa del Dean en Puebla. Las Sibilas Equestres. El Bestiario. Los Triunfos.

En el Departamento de Cursos temporales desempeña los siguientes cursos rotativos: Historia general del Arte en México, Precolombino, Colonial y Moderno. Pintura Mexicana Moderna. Arquitectura Colonial. Mexicana. Historia del Arte en España.

guez y Consuelo Villalón Alemán. El programa estuvo compuesto por obras de Federico Chopin.

Excursión de la Escuela de Arquitectura

En la Escuela de Arquitectura de la Universidad de México se halla en proyecto una excursión de estudio, que se llevará a cabo al terminar el año escolar.

La excursión estaría formada por estudiantes de la Escuela que tendrían la obligación de elaborar diversos trabajos durante el viaje; estos trabajos pueden variar según los medios de que se disponga. Posiblemente, los sitios elegidos para el estudio sea Yucatán y Campeche.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 3)

Jorge Rubén Canudas y Alvarado. *Huelga por solidaridad.*

José Antonio Escandón y Gómez. *Los almacenes generales de depósito en México.*

Fernando Ramírez y Caballero. *La expropiación por la causa de utilidad pública, aspectos modernos.*

Dinora Sanabria Ladrón de Guevara. *El ejecutivo federal como fideicomitente.*

Héctor Félix Sámano Vidales. *La equidad como fuente del derecho mexicano.*

Jaime Ramírez Zamorano. *Antecedentes y comentarios del capítulo II de la Ley de Hacienda del Distrito Federal.*

Cirujano Dentista.

Jorge Hernández Pineda. *Sinusitis maxilar y su tratamiento.*

Parteras

Ofelia Franco y López.

Maria Esther Castelán Zamora.

Esther González Ballesteros.

Rita María Villanueva y Castillo.

Enfermeras

Margarita Rodríguez García.

Lourdes Hernández Bernal.

Maria Edith Silva Espinosa.

Armida Coria Carmona.

Graciela Medellín Juárez.

Dolores Sandoval Cerda.

María de los Angeles Rivera Rodríguez.

Doctor en Derecho

Ignacio Galindo Garfias. *La responsabilidad civil de los administradores de la sociedad anónima.*

Mención Honorífica

Federico Marrón Viveros.

Ingeniero Civil

Guillermo Fierro Manly. *Proyecto de Alcantarillado de Lagos de Moreno, Jal.*

Químicos Farmacéuticos Biólogos

Josefina Franco Sánchez. *Producción y preparación de aceitunas verdes.*
Miguel Villegas Peláez. *Aceite de Oliva.*

Médicos Veterinarios Zootecnistas

Guillermo Lefranc y Segura. *Campaña contra el derriengue en el Estado de Guerrero y resultados obtenidos.*
Neil Roque Ward Macías. *El diagnóstico precoz de la gestación en bisonos utilizando el sapo-macho como reactor.*

Diploma de Bachiller

Alfredo Phillips Olmedo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

Mejores Pasantes

Luz María Román Rodea. Maestra en Historia de México.

Alicia Villela Sepúlveda. Maestra en Letras Clásicas.

Diploma de Altas Calificaciones

Roberto Monsivais Aguilar.

IMPRESA UNIVERSITARIA

