



## LABOR EDITORIAL

*Los libros de la Universidad son la parte que refleja en forma más perdurable las características de su quehacer cultural y su desarrollo como institución docente.*

*Pero los libros de la Universidad exceden, sin embargo, esa simple función, ya de por sí importante; ellos pueden llegar a ser también en un momento dado uno de los máximos instrumentos para la orientación de la cultura en el país entero, puesto que sus páginas procuran ser el punto de reunión de las mejores plumas creadoras e investigadoras de nuestro medio. Y mientras la Universidad siga contando entre sus filas de maestros e investigadores a los más distinguidos de ellos, la docencia y la cultura universitarias recibirán también la guía más distinguida.*

*La empresa editorial de la Universidad no puede limitarse entonces a satisfacer tales o cuales demandas bibliográficas del público al que se dirige, como lo haría una empresa puramente comercial; la Universidad tendrá que crear, en cambio, una demanda adecuada, tendrá que atraer la atención de su público hacia regiones en que ésta no ha reparado nunca.*

*Una labor editorial que se reduce a esa lamentable satisfacción mecánica de una demanda determinada, contribuirá en gran medida a un estancamiento de la cultura o, en el mejor caso, a una marcha progresiva que no es posible evitar, pero que se desarrollaría con retraso considerable.*

*Como en todas sus tareas, la Universidad se enfrenta, en el trabajo editorial que promueve, a una complicada responsabilidad: sus libros deben comprender de la manera más amplia las noticias de la evolución científica y humanística de México y del extranjero, recoger los temas que hacen sentir su carencia en el ambiente nacional, verterlos en sus lectores de la manera más oportunamente objetiva y clara y, por último, conjugar la empresa de la difusión nacional de la cultura con la no menos ardua de la creación y la investigación en porciones no alcanzadas aún de la ciencia y las humanidades.*

*A las colecciones y series de libros, que la Universidad continúa enriqueciendo con nuevos volúmenes, han sido agregadas últimamente cuatro colecciones más: la del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, la del Centro de Estudios Filosóficos, la de la Facultad de Filosofía y Letras y la Colección de Arte.*

*Los cuadernos y folletos editados por el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, contienen como se sabe el texto de las ponencias presentadas por los especialistas en las reuniones periódicas del Seminario, y los ensayos que proporcionan materiales complementarios a los investigadores. El Centro de Estudios Filosóficos, que inició el año pasado la publicación del anuario de filosofía, DIANOIA, dió principio en 1956 a una nueva serie que cuenta ya con los volúmenes de los doctores Eduardo García Máynez, Luis Recaséns Siches y Eli de Gortari.*

*La Facultad de Filosofía y Letras inició también su colección de opúsculos ilustres de mexicanos y extranjeros; colección que ya incluye once pequeños volúmenes en que se tocan diversos problemas literarios, históricos y filosóficos.*

*Finalmente, salieron ya de las prensas los tres primeros libros de la Colección de Arte de la Universidad, que aspira a cubrir con sus ediciones profusamente ilustradas la información plástica que se requiere en un país como el nuestro, en el que existen tan vigorosas corrientes de grabadores, escultores y pintores.*

*La Universidad y sus libros deben vivir en constante correlación para que unos y otra cumplan fines cada vez más amplios.*

# C A L E N D A R I O

## Lunes 1º

CONFERENCIA. José Rojas Garcidueñas. "La arquitectura del Bajío y sus alrededores". Sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes. A las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

## Viernes 5

CONFERENCIA. Agustín Millares Carlo. "Menéndez y Pelayo. La poesía iberoamericana." Conmemoración del primer centenario del nacimiento de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 19 horas. Facultad de Filosofía y Letras y Centro de Estudios Literarios.

## Lunes 8

DÉCIMA SÉPTIMA REUNIÓN DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS. Ponente: doctor Wilhelm Koppers. "Etnología, prehistoria e historia universal". Salón 113 de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. A las 18.30 horas. Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.

## Martes 9

CONFERENCIA. Lic. Isidro Fabela. "La muerte del presidente Madero". Ciclo de conferencias sobre "La política internacional de la Revolución Mexicana". Aula máxima de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales (Ribera de San Cosme 71). A las 19 horas. Escuela de Ciencias Políticas.

## Martes 16

CONFERENCIA. Antonio Alatorre. "Luces y sombras de la obra de don Marcelino Menéndez y Pelayo". Conmemoración del Primer Centenario del nacimiento de Menéndez y Pelayo. Salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 19 horas. Facultad de Filosofía y Letras y Centro de Estudios Literarios.

## Martes 23

CONFERENCIA. Francisco Monterde. "La poesía mexicana Menéndez y Pelayo". Conmemoración del Primer Centenario del nacimiento de Menéndez y Pelayo. Salón 306, Facultad de Filosofía y Letras. A las 19 horas. Facultad de Filosofía y Letras y Centro de Estudios Literarios.

## SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS

Programa de la exposición acerca de "Etnología, prehistórica e historia universal", que presentará el señor doctor Wilhelm Koppers en la décima séptima reunión que se efectuará el próximo lunes 8 de octubre a las 18.30 horas, en el Salón 113 de la Facultad de Ciencias, en la Ciudad Universitaria.

### I

Ausencia del concepto de la historia universal en la antigüedad clásica y su razón: el concepto de los *circuitus temporum*. Igual ausencia en la India y su conexión con el panteísmo bramánista-hinduista. El teísmo como ambiente más propicio para el nacimiento del interés por la historia y para la comprensión de la historia (*geschichtlicher Sinn und Sinn für Geschichte*).

Primera aparición de la idea de la historia universal en la Biblia y principalmente en el Nuevo Testamento. Nexos entre el concepto cristiano de lo divino y el concepto de la unicidad de los acontecimientos, de acuerdo con Rudolf Eucken. De Agustín y Paulus Orosius a Jacques Bénigne Bossuet.

### II

Desarrollo de la idea de la historia universal en la época moderna. Leib-

nitz, el esclarecimiento, Herder, Goethe y el romanticismo. La escuela histórica de Ranke: la historia universal es más que la suma de las historias nacionales. Bernheim: no hay pueblos "ahistóricos"; las historias de todos los pueblos forman parte de la historia universal. Kaerst: la historia como ciencia va más allá de la antigüedad clásica; desarrollo de la idea de la continuidad histórica. Las ideas de Kirn (Introducción a la ciencia de la historia). La escuela histórica fundada por Ranke como rama principal del desarrollo de la historiografía moderna.

### III

Ramas colaterales con base en las ciencias naturales: positivismo, naturalismo, evolucionismo, paralelismo, materialismo histórico (marxismo), morfología cultural (de orientación histórica: Lamprecht; y de orientación etnológica: Frobenius). Historia universal construida en vez de reconstruida, cómo debería ser. La búsqueda de leyes históricas. El problema de la época en la cual se inicia el papel del individuo. Dos conceptos de "evolución": en las ciencias naturales y en las históricas.

El positivismo y su influencia en el pensamiento empirista del siglo XVIII. Raíces comunes de la historiografía y la antropología en los países anglosajones. La autocaracterización de Toynbee como el antropólogo de los pueblos civilizados.

### IV

Raíces de la etnología histórica (Graebner, Wilhelm Schidt, Heine-Geldern, etc.), en la escuela de Ranke. La llamada escuela de Viena, de orientación histórica. Sus dos posiciones básicas: presencia universal de la personalidad humana y continuidad del acontecer histórico. El concepto de una "mentalidad preológica" y su revocación por su autor Lévy-Bruhl. La presencia de artefactos como base para afirmar la presencia de una mentalidad plenamente humana. Relación entre los conceptos "cultura" y "hombre".

El *kulturkreis* como concepto histórico, opuesto a los conceptos evolucionistas. Reciente transformación y abandono del concepto por miembros de la Escuela de Viena. Creciente importancia de la colaboración entre etnología y prehistoria.

El estado actual del problema de la unidad de la cultura humana y

de la posibilidad de una historiografía universal. ¿Existe, más allá de la unidad de las altas culturas (civilizaciones) del Viejo y Nuevo Mundos, demostrada por Heine-Geldern, una unidad de toda la cultura humana? Paralelismo entre la posición primaria del Cercano Oriente en el conjunto de las altas culturas, y la del Viejo Mundo en las culturas pre-neolíticas. Antigüedad de la cultura paleolítica. Antigüedad de la inmigración del hombre al Nuevo

Mundo (Australia y América). Las investigaciones prehistóricas de Mc Carthy sobre Australia. La antigua reconstrucción de la historia precolumbina de Sudamérica por Wilhelm Schmidt y la necesidad de su revisión. Consideraciones metodológicas acerca del estudio de las relaciones precolombinas entre Asia y América. Importancia capital de las investigaciones de Heine-Geldern. El papel de la prehistoria y la etnología en la historia universal.

v

Epílogo. Contraste entre la escuela etnológica de orientación histórica que no incluye en su campo, la antropología física, o sea el aspecto biológico del hombre, y la orientación en los países de habla inglesa donde la "antropología" incluye tanto la antropología física como la cultural, sin que ésta se estudie esencialmente en su aspecto histórico.

## Ultimo número de *Universidad de México*

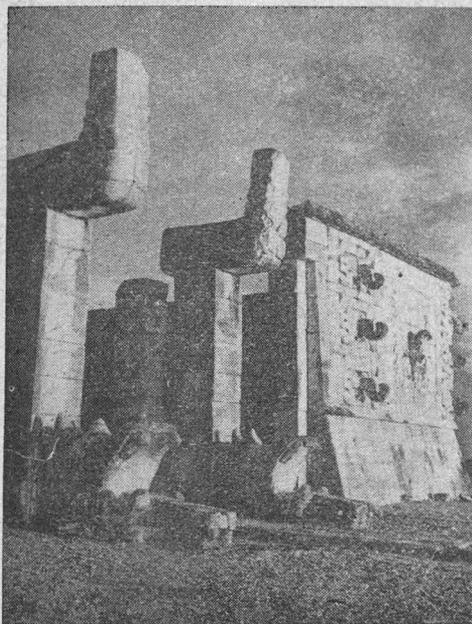
Está ya a la venta el número de septiembre de la revista *Universidad de México* que, con este número, inicia su volumen once.

En la primera página aparece un artículo de Fernando Benítez: *¿Qué tierra es esta?* El escritor nos brinda aquí una imagen de nuestra península del sur, productora de henequén. "La península, en más de un sentido, es una advenediza —dice Benítez—, puesto que apareció de un modo inesperado y tardío cuando posiblemente ya las tierras altas de México estaban formadas y tenían un carácter definido." Después de hacer una descripción llena de color del mundo que visita, el escritor se enfrenta con su personaje principal: "Mi personaje, el ágave, la planta en que parece culminar la historia de una península, hace su aparición de una manera inolvidable. Se la ve prisionera entre las albarradas interminables, extendiendo el haz de sus verdes espadas hasta llenar el último rincón de la tierra..."

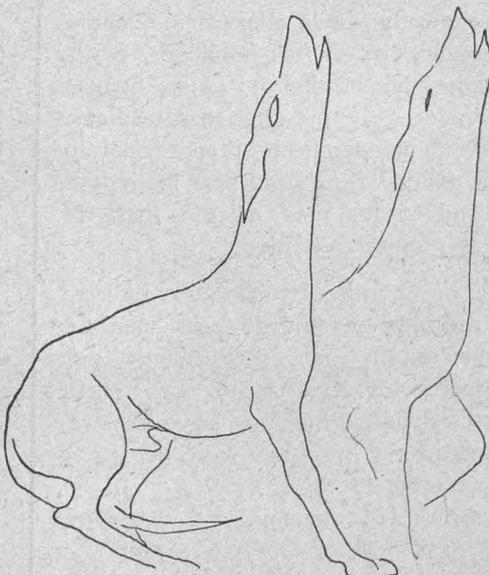
En traducción de Eduardo García Máynez, e ilustrada con bellos dibujos de Ricardo Martínez, se publica la *Canción del amor y la muerte del corneta Cristóbal Rilke*.

De Carlos Fuentes se incluye el relato *El trigo errante*, con ilustraciones de Juan Soriano.

Del doctor Eli de Gortari se ofrece el texto de su conferencia sobre *La ciencia en la Reforma*. El doctor De Gortari inicia su ensayo con la palabras de José María Luis Mora sobre la manera de hacer prosperar un pueblo:



Chichén Itzá



Los dibujos de Ricardo Martínez

"El elemento más necesario para la prosperidad de un pueblo es el buen uso y ejercicio de su razón, que no se logra sino por la educación de las masas, sin las cuales no puede haber gobierno popular." De Gortari anota, cómo en estas palabras, el doctor Mora "expresa su convicción, su esperanza no quebrantada en el poder de la razón para conocer el mundo, para explicarlo y, sobre todo, para transformarlo, haciéndolo que sirva cada vez más y mejor a la satisfacción de las necesidades humanas y a la elevación incesante de la vida social."

Santiago Genovés T., nos ofrece en este número su artículo sobre el *Centenario del hombre de Neandertal*, cuyos restos óseos fueron descubiertos hace justamente un siglo, en 1856. El autor nos explica la significación científica del aquel histórico descubrimiento y nos pone al tanto de los modernos progresos de la antropología y la paleontología.

Antonio Oliver Belmas escribe una nota sobre su visita a Francisca Sánchez, la esposa del poeta nicaragüense Rubén Darío, en España.

Tomás Segovia continúa en este número sus *Notas de Viaje*, que nos hablan esta vez de Venecia.

En la sección de Artes Plásticas, Paul Westheim publica su ensayo sobre Paul Klee, que se ilustra con reproducciones de famosos cuadros del pintor. Westheim anota: para Klee hay que

(Pasa a la pág. 7)

# Guía de Carreras Universitarias

## Carrera de Químico Farmacéutico Biólogo

El plan de estudios se desarrolla en cuatro años, con 30 horas semanales de clase en primer año y un promedio de 48 horas los siguientes. Está constituido por las siguientes materias: Complementos de Algebra, Física General, Físico-Química aplicada a la Biología, Química Inorgánica, Orgánica Cíclica y Orgánica Acíclica, Análisis Químico Cuantitativo y Cualitativo, Anatomía Comparada, Fisiología e Histología, Botánica y Drogas Vegetales, Microbiología, Parasitología, Bioquímica, Inmunología; Farmacia Galénica, Farmacia Química Inorgánica y Orgánica, Farmacodinamia, Tecnología Farmacéutica; Análisis Bromatológicos, Química Legal, Análisis Toxicológicos y Químico-Legales, Análisis Citobacteriológicos, Higiene Pública, Legislación Farmacéutica y Farmacia Comercial.

Al finalizar la carrera o durante el último año de la misma, el estudiante debe realizar una práctica de cinco meses en laboratorios de investigación o de control de una industria farmacéutica o bioquímica, o en una farmacia.

El campo propio de esta profesión es la bioquímica, rama que estudia los aspectos químicos de los fenómenos biológicos: la composición química de los seres vivos y los efectos que sobre los procesos biológicos ejercen los compuestos químicos. Tiene así la bioquímica importantes aplicaciones a la agricultura, la medicina, la veterinaria, las industrias de la alimentación, etc. De manera especial destaca su aplicación al estudio y fabricación de drogas destinadas al tratamiento de enfermedades, lo que constituye el campo de la farmacéutica.

En la práctica, este profesionista encuentra oportunidad de trabajo en las industrias farmacéutica y de la alimentación, como investigador y como jefe de producción; en los hospitales, realizando investigaciones y verificando análisis clínicos; en las farmacias, como responsables y preparadores de prescripciones médicas. Muchos de ellos trabajan en forma independiente, proporcionando servicios de análisis clínicos y de análisis de control para las industrias de la alimentación; son también los más indicados para la ejecución de análisis toxicológicos y químico-legales.

En la actualidad la profesión de Químico Farmacéutico Biólogo enfrenta serios problemas de mercado de trabajo pues, por un lado, la industria farmacéutica de nuestro país es reducida y, por otro, en los ramos de la farmacia y los análisis clínicos se entra en competencia con diversos profesionales: médicos laboratoristas, farmacéuticos, químicos farmacéuticos y químicos bacteriólogos y parasitólogos que se preparan en otras escuelas.

En 1954 estudiaban esta carrera 424 alumnos.

BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

JOSE LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS

## ALGUNOS CUENTOS

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
MEXICO 1954

### Algunos Cuentos

Con el número 77 se publica en la Biblioteca del Estudiante Universitario este libro que contiene cinco cuentos de José López Portillo y Rojas, el conocido autor de *La Parcela*. La selección y el prólogo son de Emmanuel Carballo.

En su prólogo, nos dice Emmanuel Carballo: "Tres son los autores que representan los mejores momentos de la tendencia realista: Emilio Rabasa, Rafael Delgado y José López Portillo y Rojas", y más adelante: "José López Portillo y Rojas fué el teórico de esta generación, el heredero universal de Altamirano en lo que se refiere a qué debe ser la novela, a la tendencia nacionalista."

En los cuentos que aquí se publican, José López Portillo revela su nada común capacidad de narrador, su estilo romántico y costumbrista y sus largos escollos descriptivos, sus censuradas digresiones.

Uno de los cuentos del volumen, el que se titula "Por un cabello", es una muestra de lo que López Portillo y Rojas podía hacer con el tema más insignificante. Su diestra localización de personajes y de ambientes, así como su discreta contemplación irónica de lo que le rodea se hacen ahí palpables; pero también salta a la vista su mediano poder de provocar en los lectores las sorpresas que constituyen el más eficiente anzuelo para la atención: con frecuencia, el cuentista descubre o da la pista demasiado pronto de lo que puede constituir la clave central de su relato.

## PUBLICACIONES DE FILOSOFIA Y LETRAS

FRANCISCO MONTERDE

SALVADOR  
DÍAZ MIRON

DOCUMENTOS. ESTETICA

9

Facultad de  
FILOSOFIA Y LETRASUNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES*Salvador Díaz Mirón*

El doctor Francisco Monterde ha reunido en este volumen dos estudios escritos inicialmente para dar a conocer fuera de la República, aspectos biográficos y de crítica literaria del poeta Salvador Díaz Mirón.

Uno de los estudios que ahora se publican, contiene documentos esclarecedores de pasajes que permanecían oscuros para los historiadores de la vida del poeta, según nos explica en su breve nota preliminar el doctor Francisco Monterde. Este estudio fué asimismo la contribución presentada al Segundo Congreso de Catedráticos de Literatura Iberoamericana que se celebró en la Universidad de California en 1940.

El otro ensayo aborda el tema de la estética de Díaz Mirón según su propia poesía, y fué dado a conocer en Berkeley, California, E. U. A., con motivo del Séptimo Congreso organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, que se llevó a cabo en la mencionada Ciudad a fines del año pasado.

En esta forma, el doctor Monterde permite que los estudiosos de la obra y la personalidad del poeta veracruzano tengan a su alcance los valiosos datos contenidos en estos documentos, que antes resultaba difícil conseguir.

Las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras enriquecen con este volumen su incipiente biblioteca de opúsculos mexicanos y ex-

tranjeros, y contribuyen a completar las investigaciones desarrolladas en nuestro medio sobre el autor de *Lascaas*.

*El Estado Mental  
de los Tuberculosos  
y Cinco Ensayos Sobre  
Federico Nietzsche*

En este libro, con prólogo, biografía y bibliografía preparados por el maestro Juan Hernández Luna, se han incluido ensayos del filósofo michoacano José Torres, que murió a los treinta y cinco años de edad en el año de 1925.

Durante el tiempo que estuvo internado en el pabellón de tuberculosos del Hospital General, José Torres (médico de profesión), desarrolló un interesante trabajo psicológico sobre la personalidad de sus compañeros de sala; trabajo que, no obstante su carácter científico, tiene un valor literario indiscutible, ya que su autor era un hombre versado en varios campos de las humanidades.

En los ensayos sobre Federico Nietzsche, el doctor Torres analiza tanto la personalidad del filósofo como las distintas características de su filosofía.

El doctor Torres contempla las tres etapas de la actividad mental de Nietzsche: la primera es la del hombre sano y equilibrado, el catedrático erudito; la segunda comprende la aparición de la locura y el desarrollo máximo del genio crea-

HENRI LEFEBVRE

LOGICA FORMAL  
Y LOGICA  
DIALECTICA

11

Facultad de  
FILOSOFIA Y LETRASUNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES

JOSE TORRES

EL ESTADO MENTAL  
DE LOS TUBERCULOSOS  
(Un poeta filósofo: Giacomo Leopardi)

Y

CINCO ENSAYOS SOBRE  
FEDERICO NIETZSCHE

10

Facultad de  
FILOSOFIA Y LETRASUNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES

dor; la tercera es "la triste decadencia de la razón", ya que como se sabe, Nietzsche murió en el manicomio de Weimar en 1900.

Los ensayos del doctor Torres sobre este monstruo de la introspección, este destructor del edificio ético tradicional, este cuestionador terrible de la estructura humana, nos ayudarán sin duda a fijar históricamente las doctrinas y la significación del filósofo de Roeken.

*Lógica Formal y Lógica  
Dialéctica*

Este libro, que aparece con el número 11 en la colección de la Facultad de Filosofía y Letras, contiene el resumen de la discusión entablada entre algunos filósofos rusos sobre la lógica dialéctica y la lógica formal; resumen del que es autor el filósofo francés Henri Lefebvre, bien conocido por los libros y el gran número de ensayos que ha publicado sobre temas filosóficos.

El resumen de Lefebvre sobre la polémica se publicó inicialmente en la nueva serie de *La Pensée*, en febrero de 1955, y aparece ahora traducido al castellano por el doctor Eli de Gortari.

Como un complemento del texto de Lefebvre el traductor incluye también en este libro el "Balance de la discusión sobre los problemas de la lógica", preparado por la redacción de la revista "Problemas de filosofía" y publicado en otro número de *La Pensée*.

(Pasa a la pág. 7)

**XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.****PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 1º**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto para Jazz-Band y Orquesta Sinfónica. **Liebermann.** 2. Don Quijote —Op. 35—. **Strauss.** 3. Concierto N° 1 en Sol Menor —para violín y orquesta—. **Max Bruch.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Interpretes.** 1. Sonata para órgano en Do Menor. **Julius Reubke.** 2. Coral N° 1 en Mi Mayor —para órgano—. **Franck.** 3. Once piezas para piano. **Rachmaninoff.** 4. Septeto en Mi Bemol Mayor Op. 65. **Saint Saëns.** 5. Sonata para trompeta, trombón y corno. **Poulenc.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.

22.30 **Concierto N° 2 en Sol Menor —para piano y orquesta—. Saint Saëns.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto N° 3 —para piano y orquesta—. **Bartock.** 2. Segunda Suite Op. 4. **Bartock.** 3. En El Reino de la Naturaleza Op. 91. **Dvorak.** 4. Concierto Op. 104 —para cello y orquesta—. **Dvorak.**

**MARTES 2**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Preludio a la Siesta de un Fauno. **Debussy.** 2. Nocturnos —Nubes, Fiestas y Sirenas—. **Debussy.** 3. Sinfonía Op. 20. **Chausson.** 4. Cotillon —Ballet—. **Chabrier.** 5. Gaité Parisienne. **Offenbach.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 7 Op. 85 —para piano—. **Prokofieff.** 2. Preludios. **Kabalevsky.** 3. Cuarteto N° 3 en Mi Bemol Mayor. **Dvorak.** 4. Arias de la Opera "Boris Godounow".

22.00 **Ventana al Mundo.** Japón.

22.30 **El Gran Rapto —Suite—. Handel.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Sinfonía N° 2 Op. 6. **Rimsky-Korsakow.** 2. Scheherazada —Suite—. **Rimsky-Korsakow.** 3. El Teniente Kije —Suite Op. 60—. **Prokofieff.** 4. Sinfonía N° 5 Op. 100. **Prokofieff.**

**MIÉRCOLES 3**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Variaciones Enigma Op. 36. **Elgar.** 2. Concierto en Mi Menor Op. 85 —para cello y orquesta—. **Elgar.** 3. Sinfonía "Londres". **V. Williams.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Valses Mexicanos y Obras

de Manuel M. Ponce para piano. 2. Sonatina —para violín y piano—. **Carlos Chávez.** 3. Tres Piezas —para violín y piano—. **S. Revueltas.** 4. Antología de Canciones de Salvador Moreno.

22.00 **Ventana al Mundo.** U.R.S.S.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Danza de la Muerte. **Liszt.** 2. Concierto en Mi Bemol Mayor —para piano y orquesta—. **Liszt.** 3. Suite N° 1 de la Artesiana. **Bizet.** 4. La Orestiada de Esquilo. **Milhand.** 5. La Creación del Mundo. **Milhand.** 6. Proteo —Suite Sinfónica N° 2—. **Milhand.**

**JUEVES 4**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Noches en los Jardines de España. **De Falla.** 2. Iberia —Suite para orquesta—. **Albéniz.** 3. Sinfonietta en Re Mayor. **Halffter.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas para piano de compositores franceses con Jean Casadesus.

19.30 **Control Remoto desde Galerías "Excelsior".**

22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.

22.30 **Serenata Op. 22.** **Dvorak.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto N° 4 en Sol Menor —para piano y orquesta—. **Rachmaninoff.** 2. La Isla de los Muertos —Poema Sinfónico—. **Rachmaninoff.** 3. Escenas de Ballet. **Stravinsky.** 4. La Historia de un Soldado. **Stravinsky.** 5. Sinfonía de los Salmos. **Stravinsky.**

**VIERNES 5**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Suite. **Couperin.** 2. Concierto N° 3 —para clavecín y orquesta—. **Bach.** 3. Concierto en La Menor —para dos violines y orquesta—. **Vivaldi.** 4. El Pastor Fiel —Suite—. **Handel.** 5. Conciertos Grossos Núms. 2, 3 y 4. **Geminiani.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 9 en Mi Mayor Op. 14. **Beethoven.** 2. Cuarteto "Dórico". **Respighi.** 3. Tres Fugas para Cuarteto. **Ricardo Pick-Mangiagalli.** 4. Arias de Operas de **Mozart.**

22.00 **Ventana al Mundo.** China.

22.30 **Novelas y novelistas de nuestro tiempo.** Programa a cargo de **Juan Rulfo.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Concierto para violín y or-

questa. **Bloch.** 2. A Través del Espejo —Suite—. **Deems Taylor.** 3. Noche Transfigurada. **Schonberg.** 4. Pièces Lunaires. **Schonberg.**

**SABADO 6**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. La Gruta de Fingal —Oberura—. **Mendelssohn.** 2. Concierto en Mi Menor Op. 64 —para violín y orquesta—. **Mendelssohn.** 3. Fantasía Op. 11. **Schubert.** 4. Sinfonía N° 7 en Do Mayor. **Schubert.**

17.55 **Gaceta cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonatas para clavecín. **Antonio Soler.** 2. Trio N° 7 Op. 97 —Arquiduque—. **Beethoven.** Mapa-Mundi cultural. Elaborado por **Joaquín Sánchez Mac Gregor.** 3. Música de los Siglos XIII y XIV.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de **Jorge Avendaño Inestrillas.**

21.30 **Concierto en La Menor —para piano y orquesta—. Paderewsky.**

22.00 **Ventana al Mundo.** India.

22.30 **Diálogos Universitarios.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de media noche.** 1. Marcha Eslava. **Tschaikowsky.** 2. Sinfonía N° 1 en Sol Menor Op. 13. **Tschaikowsky.** 3. Concierto para piano y orquesta. **Khachaturian.** 4. Suites Núms. 1 y 2 —Gayne—. **Khachaturian.**

**DOMINGO 7**

10.00 **Introducción Musical.**

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Pequeña Serenata K. 525. **Mozart.** 2. Concierto en La Mayor K. 622 —para clarinete y orquesta—. **Mozart.** 3. Sinfonía N° 36 K. 425 —Lintz—. **Mozart.** 4. Concierto N° 4 en Re Menor —para violín y orquesta—. **Paganini.** 5. Sinfonía N° 82 en Sol Mayor —Oxford—. **Haydn.**

14.00 **Musica para piano.**

15.00 **Diálogos Universitarios.**

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuarteto N° 6 en Re Mayor. **Schubert.** 2. Siete piezas para piano. **Mendelssohn.**

19.30 **Concierto Dominical.** 1. El Solón México. **Copland.** 2. Sinfonía N° 1. **Copland.** 3. Uirapurú —Poema Sinfónico—. **Villalobos.** 4. Cuarteto y Noneto —Impresión rápida de Brasil—. **Villalobos.** 5. Bachianas Brasileiras N° 8. **Villalobos.**

21.30 **Música para piano.**

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del licenciado Eduardo Baz, Secretario de la Facultad de Derecho de la Universidad de México y profesor de medio tiempo de la misma a partir del día 1° de marzo de 1956.

Nació en la ciudad de México, Distrito Federal, el 31 de diciembre de 1917.

Cursó el Bachillerato de Derecho y Ciencias Sociales en la Escuela Nacional Preparatoria y la carrera de Licenciado en Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su promedio de calificaciones fué superior a 9.

Obtuvo el título de Licenciado en Derecho el 4 de noviembre de 1938, habiéndole otorgado mención honorífica el jurado respectivo, formado por los señores profesores Emilio Pardo Aspe, Manuel Borja Soriaño, Celso Ledesma Labastida, Manuel Ulloa Ortíz y José Castillo Larranaga.

En los años de 1950 y 1951 hizo totalmente los cursos del Doctorado

## Eduardo Baz



en Derecho, obteniendo mención honorífica en seis materias. Tiene en elaboración la tesis del Doctorado, sobre el tema "Transformación del Derecho Contractual".

*Publicaciones.* "La Teoría de la Causa", tesis profesional, publicada en Anales de Jurisprudencia; "Consecuencias de la Emisión Irre-

gular de Acciones", publicada en la Memoria del Congreso Científico Mexicano.

Es miembro de la Barra Mexicana, Colegio de Abogados.

*Labor docente.* Desde el año de 1949 ha impartido, sin interrupción, la Cátedra de Contratos. En el año de 1954 substituyó al licenciado Francisco M. Vázquez, en el segundo curso de Derecho Procesal Civil. De 1949 a la fecha, además de figurar como sinodal en exámenes profesionales, en diversas ocasiones ha formado parte de los jurados en exámenes de los cuatro cursos de Derecho Civil.

En febrero de 1956 obtuvo, por oposición, la Cátedra de Contratos.

*Otras actividades.* Fue ponente en las sesiones de mesa redonda que organizó la Barra Mexicana con motivo de la nueva Legislación sobre Registro Público de la Propiedad.

Tomó parte en los cursos de Invierno organizados en 1955 por la Facultad de Derecho, impartiendo una conferencia sobre el tema "Los Terceros y el Registro Público de la Propiedad". Dicha conferencia fue publicada en la Revista Jurídica Notarial.

Desde el 1° de mayo de 1954 a la fecha, desempeña el cargo de Secretario de la Facultad de Derecho.

## Lógica Formal y . . .

(Viene de la pág. 5)

En su nota preliminar, el doctor de Gortari nos explica muy acertadamente que, este problema de las relaciones entre la lógica dialéctica y la lógica formal, se plantea para el materialismo dialéctico "en los mismos términos en que la ciencia se enfrenta a la necesidad imperiosa de resolver la cuestión de la validez y el alcance de una teoría científica, cuando se establece una teoría de mayor amplitud y penetración que la primera"; tal es el caso, nos dice, de la física clásica ante la comprobación experimental de la teoría de la relatividad.

Los diversos problemas prácticos y teóricos suscitados por el enfoque

equivocado de la lógica formal frente a la lógica dialéctica, debieron someterse al examen de numerosos filósofos, cuya fecunda discusión tendrá que ser cuidadosamente es-

tudiada por los interesados en el tema, aunque sea solamente en la versión resumida que se nos ofrece en este pequeño volumen de la Facultad de Filosofía y Letras.

## Ultimo número de Universidad de México

(Viene de la pág. 3)

crear "como crea la naturaleza, la gran plasmadora de formas, inagotable en su riqueza imaginativa: esta debe ser la meta, lo reconoce intuitivamente. Pero el camino es un camino muy largo . . . Hay que recorrerlo a tientas. Hay que pensar y conocer, hay que encontrar, examinar y desarrollar los medios expresivos."

En la sección de Teatro, Francisco Monterde hace las reseñas de

*Prueba de Fuego y Un hombre de otro mundo.*

De Francisco Peñuelas se publica el ensayo que titula "Sobre el difícil e ingrato arte de traducir".

Aparecen también otras secciones de costumbre: La feria de los días, Otras voces, otros rumbos; así como la página de Libros, con los comentarios bibliográficos de Alberto Bonifaz Nuño.

# DE LOS ESTADOS

## Veracruz

Se han iniciado ya las reuniones preliminares a la Primera Conferencia Latinoamericana de Facultades de Medicina que se reunirá en la Ciudad Universitaria de México. La Escuela de Medicina de la Universidad Veracruzana invitó a los doctores Raoul Fournier, Director de la Escuela de Medicina de la UNAM, y doctor Oswaldo Arias Capetillo, Director de la Escuela Médico Militar, a una reunión preparatoria que se efectuó en el puerto de Veracruz.

De dicha reunión salieron los puntos principales del programa que habrá de efectuarse en la Ciudad Universitaria de México con motivo de la Conferencia que reunirá a los principales representantes de la educación médica latinoamericana.

## Querétaro

Varias adquisiciones que mejorarán los servicios de la Universidad de Querétaro han sido hechas por el Rector Fernando Díaz Guerrero con el subsidio extraordinario concedido por el Gobierno de la República a las universidades de provincia.

La Universidad queretana puede disponer ya de 300 butacas que serán colocadas en el Auditorium en

construcción; de una balanza analítica para los laboratorios de química; un nivel "Zeiss" para la Escuela de Ingeniería; una calculadora que servirá a los estudiantes de comercio; cien sillas de paleta para las aulas universitarias y un equipo de sonido.

## Oaxaca

El Benemérito de las Américas, Benito Juárez, ha regresado simbólicamente al plantel donde hizo sus estudios de jurisprudencia, gracias al donativo de una estatua que será colocada en el patio principal de la Universidad de Oaxaca.

La estatua mide dos metros de alto y fué donada por el propio Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines. Representa a Juárez vestido con una levita y capa negra, con la mano izquierda sobre el pecho y en la mano derecha un documento en el que se puede leer una de sus frases famosas: "El Respeto al Derecho Ajeno es la Paz."

## Nuevo León

Una nueva carrera, la de Ingeniero Agrónomo, comenzó a impartirse en la Universidad de Nuevo León.

La carrera vendrá a ser de gran utilidad para toda la República, en

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

## "Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

vista de que el plan de estudios comprende tanto entrenamiento teórico como práctico, destinado al mejoramiento de los sistemas de cultivo, especies comestibles y productos industrializables. La Escuela de Agronomía se ha establecido en la ciudad de Monterrey.

IMPRESA UNIVERSITARIA

