



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. III — Núm. 37

Lunes 10 de septiembre de 1956

Núm. 108

CONGRESO GEOLOGICO INTERNACIONAL

El Consejo de la XIX sesión del Congreso Geológico Internacional, celebrada en Argel, en septiembre de 1952, accedió al ofrecimiento hecho por el Gobierno de la República Mexicana para que la siguiente sesión del Congreso fuera celebrada en México, durante el presente año.

De esta manera, la XX sesión del Congreso Geológico Internacional fue inaugurada el día 4 de septiembre en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, para ser clausurada el día 11 del mismo mes, a las 16.30 horas, en el Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria. Las sesiones han sido realizadas en los edificios de Odontología, Ciencias y Economía.

El Congreso Geológico Internacional fue creado para contribuir al progreso y perfeccionamiento de las investigaciones relativas al estudio de nuestro planeta, desde el punto de vista de la teoría y de la práctica. Y, para llevar a cabo esta empresa con la mejor eficacia posible, el Congreso está particularmente interesado en fomentar el trato directo entre los científicos y congresistas de todos los países del mundo, ya que esta relación personal y este intercambio de ideas redundarán en beneficio general para el conocimiento geológico y la solución de sus diversos problemas en la tierra.

La Universidad de México, tomando en cuenta la importancia del evento científico que hoy reseñamos, ha ofrecido para su desarrollo los recursos materiales de que dispone en la Ciudad Universitaria y ha colaborado, en los trabajos propiamente científicos, con la presentación de una serie de ponencias elaboradas por los investigadores universitarios de la materia.

Los geólogos mexicanos, por otra parte, dirigen una serie de excursiones técnicas dedicadas a la observación de fábricas, lugares de trabajo y zonas geográficas relacionados con los temas de la Minería, la Geología General, la Estratigrafía, la Geología Petrolera y la Geohidrología.

Las sesiones del Consejo se han estado realizando con ayuda de un moderno equipo de interpretación simultánea para 500 personas. Este servicio de interpretación se hace en seis idiomas: alemán, español, francés, inglés, italiano y ruso.

Las sesiones plenarias del Congreso, con inclusión de la ceremonia inaugural, serán tres, y las dos últimas se llevarán a cabo en el Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria, el día 11 de septiembre, de las 14 a las 16 horas y a las 16.30 horas, donde se efectuará, como advertimos antes, la sesión de clausura.

Las oficinas de la Secretaría General del Congreso permanecerán abiertas, para la información de los interesados, en Balderas N° 36, departamento 406, hasta el día 15 del mes en curso, de las 9 a las 20 horas.

El temario del Congreso es muy amplio y comprende los más importantes puntos de la Geología actual; y, como cada uno de estos puntos, ha sido abordado por numerosas ponencias, el Congreso ha nombrado para las diversas secciones del temario, un coordinador técnico que se encarga de orientar el trabajo general.

Con motivo de esta importante reunión, la Universidad de México hospeda a un gran número de investigadores y especialistas distinguidos de varios países del mundo, que con su presencia en el Congreso y su trabajo personal, nos hacen concebir nuevas esperanzas en la superación de las dificultades humanas, a través de la confraternidad cultural y la colaboración científica.

C A L E N D A R I O

Lunes 10

CONFERENCIA. Raúl Flores Guerrero. "La arquitectura pablana." Ciclo de conferencias sobre Arquitectura Hispano-Mexicana. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

Martes 11

SESIONES DE LA AGENDA DEL CONGRESO GEOLÓGICO INTERNACIONAL. Sesiones del Consejo. Sesiones de las Comisiones y Sociedades. Sesiones de los Symposia, de las 8.30 a las 12 horas. Sesiones de la Agenda. Sesiones del Consejo. Sesiones de las Comisiones y Sociedades. Sesiones de los Symposia, de las 14 a las 17 horas. Edificios del Congreso, en Ciudad Universitaria: Odontología, Ciencias, Economía.

BANQUETE de la Sección Mexicana de la AIME. Congreso Geológico Internacional, a las 19 horas.

SESIONES DE LA AGENDA DEL CONGRESO GEOLÓGICO INTERNACIONAL. Sesiones del Consejo. Sesiones de las Comisiones y Sociedades. Sesiones de los Symposia. De las 8.30 a las 12 horas. (Edificio de Odontología.) Sesión plenaria del Consejo, con asistencia de todos los congresistas, de las 14 a las 16 horas. Sesión de clausura, a las 16.30 horas. Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria.

Miércoles 12

POESÍA EN VOZ ALTA en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco. Primer programa: *Egloga*, de Juan del Encina; *Farsa de la Casta Susaña*, de Diego Sánchez de Badajoz; *Escena de la Boda de Peribáñez*, de Lope de Vega. Can-

ciones del Renacimiento. Teatro breve de Federico García Lorca: *La doncella, el marinero y el estudiante*, *El paseo de Buster Keaton*, *Quimera*, escena de *El niño y el gato* (de *Así que pasen cinco años*). Actores: Tara Parra, Rosenda Monteros, Carlos Fernández, Juan José Arreola, Juan José Gurrola, Eduardo MacGrégor, Nancy Cárdenas. Director Literario: Juan José Arreola. Director de Escena: Héctor Mendoza. Dirección General de Difusión Cultural.

Jueves 13

POESÍA EN VOZ ALTA en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco. Segundo programa: *La hija de Rappaccini*, de Octavio Paz. *Oswaldo y Zenaida o Los Apartes*, de Jean Tardieu. *El Canario*, de Georges Neveu y *El salón del automóvil*, de Eugenes Ionesco. Actores: Rosenda Monteros, Tara Parra, María Luisa García Ascot, Manola Saavedra, Juan José Arreola, Carlos Fernández, Eduardo MacGrégor, Héctor Godoy y Carlos Castaño. Director de Escena: Héctor Mendoza. Escenografía: Juan Soriano y Leonora Carrington. Música incidental: Joaquín Gutiérrez Heras. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Pedro Rojas. "La arquitectura de Oaxaca." Ciclo sobre Arquitectura hispano-mexicana. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 20.30 horas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

Viernes 14

CONFERENCIA. Isidro Fabela. El "Golpe de Estado" y el "Pacto de la Embajada." Ciclo de conferencias sobre: "La política internacional de la Revolución Mexicana." Aula máxima de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas (Ribera de San Cosme 71), a las 19 horas. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

Actividades deportivas

Rama de Basquetbol. Se efectuó el Campeonato Interior de Primera y Segunda Fuerza, habiendo tomado parte en la Primera 6 Equipos y en la Segunda también 6 Equipos. **Rama de Volibol.** En el Campeonato Interior tomaron parte 4 Equipos Varoniles y 3 Femeniles. **Rama de Beisbol.** Por primera vez se efectuó el Campeonato Interior de Beisbol con la participación de 4 Equipos. Se formó también un Equipo de Softbol Femenil. **Futbol.** Tomaron parte en el Campeonato Interior 5 Equipos, o sea un Equipo por cada Generación. Se efectuó un Campeonato de Atletismo y Natación. La Escuela tomó parte en los Campeonatos de Levantamiento de Pesas y Lucha sin previos Campeonatos Interiores. Se efectuó un festival deportivo

con el objeto de entregar los Premios a los Equipos que ocuparon los primeros, segundos y terceros lugares en los Campeonatos antes mencionados. La cantidad de Socios a la que el Gimnasio de Leyes prestó servicio diariamente fué aproximadamente de 300. **Actividades efectuadas en el Gimnasio.** Torneo de Invitación de Basquetbol de la Universidad Nacional Autónoma de México; tomando parte 8 Equipos. Campeonato de Reservas Femenil de Primera Fuerza del Distrito Federal. **Campeonatos Universitarios.** Se llevaron a cabo el de Volibol, Basquetbol de Primera y Segunda Fuerza respectivamente, Lucha de Novatos, No-Clasificados y Clasificados. **Entrenamientos.** Se prestó el Gimnasio durante todo el año a los diversos entrena-

mientos de los Equipos Representativos de la Universidad en Basquetbol, Volibol, Lucha y Basquetbol Femenil. La Facultad de Derecho, tomó parte en todos los Campeonatos Universitarios.

CAMPEONATOS DE LUCHA

A continuación se indica el resultado de los campeonatos universitarios de lucha (Clasificados, No-clasificados y Novatos), que se llevaron a cabo en el Gimnasio de la Facultad de Derecho a partir del día 24 de julio del año en curso.

Participaron las siguientes Escuelas: Arquitectura, Ingeniería, Medicina, Odontología, Leyes, Ciencias Químicas, Comercio, Escuela de Verano, Preparatoria N° 1, Preparatoria N° 2, Preparatoria N° 4, y Preparatoria N° 9.

(Pasa a la pág. 7)

Convocatoria

PARA UNA BECA DE LA

MINNESOTA MANUFACTURERA DE MEXICO, S. A. de C. V.

La Minnesota Manufacturer de México, S. A. de C. V., ha establecido las bases a fin de otorgar una beca para un pasante o graduado de las carreras de Químico, Químico-Farmacéutico, Biólogo y Químico-Metalúrgico.

La beca será por doce meses y servirá para que el beneficiario realice trabajos de investigación en alguna de las diez secciones de los nuevos Laboratorios Centrales de Investigación de la Minnesota Mining and Manufacturing Company en St. Paul, EE. UU. ofreciéndose una remuneración de 400 Dlls. mensuales, si el beneficiario es pasante y de 450 Dlls. si es graduado, más el pago del transporte de ida y vuelta. El becario deberá proponerse regresar a México después del período de investigaciones, con el propósito de continuar su carrera como maestro de su especialidad.

La selección del becario será hecha por un Jurado integrado de la siguiente manera: una persona designada por la Minnesota Manufacturer de México, S. A. de C. V.; otra designada por la Escuela Nacional de Ciencias Químicas y una tercera por la Rectoría de la Universidad. Los nombres de dichas personas se darán a conocer oportunamente. El fallo del Jurado será inapelable.

BASES:

- 1º Presentar oportunamente una solicitud, debidamente requisitada, en la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría.
- 2º Ser pasante o graduado en las carreras antes mencionadas.
- 3º Tener un promedio no menor de ocho en los estudios profesionales.
- 4º Dominar el idioma inglés.
- 5º Aceptar las entrevistas de carácter social y el examen psicopedagógico que procedan.

El plazo para recibir las solicitudes se cierra el día 14 de septiembre del año en curso. El resultado de la selección se dará a conocer en los primeros días del mes de octubre del propio año.

La Oficina de Intercambio Cultural y Becas, proporcionará los infotmes complementarios que se soliciten.

B R E V E S

Termina el Symposium de Topología Algebraica

El día 31 de agosto tuvieron lugar las últimas conferencias del Symposium Internacional de Topología Algebraica, celebrado en México a iniciativa de un grupo de investigadores del Instituto de Matemáticas de nuestra Universidad, del Instituto Nacional de la Investigación Científica y de la Sociedad Matemática Mexicana.

A esta reunión científica acudieron destacados topólogos extranjeros y mexicanos que, con su intervención, contribuyen poderosamente en nuestro medio al desarrollo de esta rama de las matemáticas.

Conferencias del Doctor Crisafulli

El doctor Anselmo Crisafulli, especialista en Derecho Penal de la Universidad de Roma, fué invitado por la Universidad de México para sustentar un ciclo de tres conferencias sobre la materia.

Las conferencias del doctor Crisafulli se llevaron a cabo en el edificio de la Facultad de Derecho, en la Ciudad Universitaria.

Homenaje a Antonio Caso

Entre los diversos homenajes tributados al filósofo mexicano Antonio Caso, en el X aniversario de su fallecimiento, se cuenta el ciclo de conferencias dedicado a su pensamiento y su obra por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México.

Este ciclo de conferencias en que participaron Wonfilio Trejo, Abelardo Villegas, Eduardo Blanquel, Alejandro Villegas y Raquel Rubio, concluyó la semana pasada con las conferencias de estas dos últimas personas que, respectivamente hablaron sobre los temas: "El marxismo en el pensamiento de Antonio Caso" y "México en la Sociología de Antonio Caso".

Aparte de su considerable obra de exposición, creación y traducción, Antonio Caso, como es sabido, tuvo en la Universidad una actuación magisterial que difícilmente será olvidada.

Conferencias de Isidro Fabela

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas organizó un ciclo de conferencias que, bajo el título general de "La política internacional de la Revolución Mexicana", ha venido sustentando desde el mes de agosto el licenciado Isidro Fabela.

Las conferencias de don Isidro Fabela se llevan a cabo semanalmente en el aula máxima de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, en Ribera de San Cosme 71, antiguo edificio de Mascarones.

El licenciado Fabela, como se anuncia en el Calendario de la *Gaceta*, pronunciará el viernes próximo la conferencia: "El 'Golpe de Estado' y el 'Pacto de la Embajada'", a las 19 horas en el local arriba indicado.

Este primer ciclo de conferencias terminará el día 26 de octubre.

Poesía en Voz Alta en Guadalajara

El primero y el segundo programas de *Poesía en Voz Alta*, organizados por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, serán presentados los días 12 y 13 del presente mes en la Ciudad de Guadalajara.

Como se sabe, el primer programa está compuesto por obras de Juan del Encina, Diego Sánchez de Badajoz, Lope de Vega y Federico García Lorca, y, el segundo, por obras de Jean Tardieu, Georges Neveu, Eugenes Ionesco y Octavio Paz.

Festival Mózart

La Escuela Nacional Preparatoria organizó hace unos días, en el Anfiteatro Bolívar, un recital de canto en el que tomaron parte los alumnos de la profesora María Bonilla, para conmemorar el año Mózart que se celebra en 1956.

Los alumnos de la profesora Bonilla tuvieron una destacada actuación e interpretaron exclusivamente arias de las famosas óperas del músico alemán.

Nuevos Profesionales

LISTA DE PERSONAS QUE HAN SUSTENTADO EXAMENES PROFESIONALES EN LAS ÚLTIMAS FECHAS Y TÍTULOS DE LAS TESIS PRESENTADAS

Licenciados en Derecho

- Ángel Escalante Baranda. *La organización internacional del Trabajo.*
- Gregorio García Delgado. *Estructuración dogmática del delito del rapto.*
- Melchor Alejandro Rea Vázquez. *El Ministerio Público Mexicano.*
- Xavier Icaza y Conrey. *Principios para el restablecimiento de un organismo planificador.*
- Federico Marrón Viveros. *Alcance de las sentencias dictadas en los juicios de amparo en relación con terceros.*
- José Antonio Pérez Fernández. *Análisis de la lesión en materia civil.*
- Roberto Vidales y Guerrero. *Las máximas Diez Interpellat Pro Homine y Diez Non Interpellat Pro Homine en las obligaciones a plazo.*
- Remilio Ulín Palma.
- Luis Ortiz y Sánchez. *La interpretación de la Ley Penal.*
- Manuel Cruz Serrano. *La colaboración del Ministerio Público en la aplicación del Derecho.*
- Silvino Cortina López. *Motivos por los cuales debe dictarse una nueva Ley de tierras ociosas.*

Licenciado en Economía

- Andrés Ruz Quintal. *Problemas económicos del benequeñ.*

Ingenieros Civiles

- Fernando Antonio Pacheco Ruiz. *Alcantarillado. Pasos generales en su ejecución y resolución del alcantarillado para, Acatlán de Osorio, Puebla.*
- sobre la fabricación de tubos de concreto.
- Marcos David Bejarle Estrada. *Estudio Sergio Chávez y Robles.*

Ingenieros Químicos

- Clemente Vázquez Pérez. *Estudio de los balances de materia y energía en el sistema de recuperación de reactivos del proceso de obtención de celulosa al sulfato.*

Francisco Cuevas Aguilar. *Diseño de un horno de caja piloto para frita de colores sobre vidrio.*

Héctor Ferral y Arce. *Análisis de los métodos para determinar las eficiencias de una columna de rectificación y sus aplicaciones.*

Eduardo Colín Trejo. *Proyecto de una planta piloto para blanqueo de pulpa de baja consistencia.*

Arquitectos

Oscar Humberto Jiménez y Sosa. *Estudio de Escuelas primarias y sugerencias al plano regulador de Salamanca, Gto.*

María del Carmen Castelló Molero. *Centro Maternal y sugerencias al problema de la niñez abandonada.*

David González Rodríguez. *Dispensario Médico Rural y sugerencias al plano regulador de Valle Hermoso, Tamps.*

Ingeniero Geólogo

Manuel Carbonell Córdoba. *Bosquejo geológico de la región de Jalpan, Estado de Querétaro.*

Ingeniero Petrolero

Ignacio Armendáriz Molina. *Métodos para determinar la permeabilidad y presión de un yacimiento a partir de la curva de incremento de presión.*

Químico

María del Carmen Cedillo Méndez. *Introducción al estudio de las precipitaciones del benequeñ.*

Químicos Farmacéuticos Biólogos

Carlos Alonso Martínez Pérez. *Acción de la toxina F 68 de Salmonella typhi sobre Catalasa Eritrocítica. Estudio In Vitro e In Vivo (Conejos).*

Raquel Goldwayn y Faynsod. *Estabilización de las soluciones del clorhidrato de tiamina.*

María Esther Carreto Reyes. *Estudios de función suprarrenal en la esclerodermia. Fraccionamiento de esteroides por cromatografía en micro-columna de alúmina.*

Médicos cirujanos

Narciso Delgado Chávez. *Datos de apreciación de una epidemia de sarampión e informe médico social de Xoxocotla, Morelos.*

Jorge Gispert Cruells. *Pruebas de mentalidad y relación entre edad mental y cronológica, efectuada con los test de Kobs, en el pueblo de Chocamán, Ver.*

Agustín Medina Moreno. *Ruptura de útero.*

Víctor Rubén Zafra Ayala. *Supermastectomía radical (con resección de los linfáticos de la mama interna).*

José Inés Chávez Espinosa. *Alteraciones pleurales en el curso de la tuberculosis pulmonar.*

Jorge Larracilla Alegre. *Breves datos sobre el infarto del miocardio. Informe del Servicio Social en la Población de Rincón de Tamayo, Guanajuato.*

Alberto Melgar de la Peña. *Raquianalgia fraccionada. Presentación de 25 casos.*

Jorge Buchanan Espinosa. *Tratamiento de la disentería y absceso hepático amibiano.*

Raúl Meza Medinilla. *Hemorragias del tracto gastro intestinal, su tratamiento.*

Gregorio Molina Chávez. *Incidencia de la amibiasis y otras parasitosis intestinales en niños de edad escolar en la región de Xochimilco, D. F.*

Miguel Salas Rosas. *Importancia del matrimonio precoz en la aparición del cáncer cérvico uterino.*

Rafael Coello Cantoral. *Neurodermatosis y reserпина.*

Albertina García Mondragón. *Informe Médico Sanitario del pueblo de Tlaquiltenango, Municipio de Tlaquiltenango, Morelos y Contribución de estudios de las picaduras por Alacran.*

Davil Ortiz y Salgado. *Intoxicaciones profesionales con plomo.*

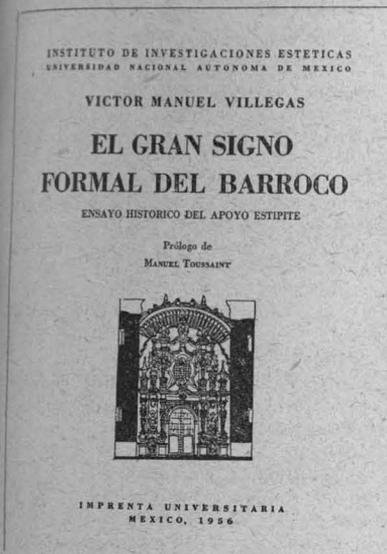
Humberto Cruz Fernández. *Cáncer cérvico uterino.*

Miguel Hidalgo Yoe. *Informe Médico Sanitario de Alvaro Obregón, Mich. Breve estudio sobre brucelosis.*

Terésa Clotilde García Fortoul. *Hematemesis y melena.*

María de Jesús Vázquez y Esparza. *Estado actual del conocimiento terapéutico sobre las enfermedades venéreas.*

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS



El Gran Signo Formal del Barroco

El Instituto de Investigaciones Estéticas ha publicado el ensayo histórico de Víctor Manuel Villegas *El gran signo formal del barroco*, con un prólogo de don Manuel Toussaint.

Manuel Toussaint, cuya reciente desaparición aún lamentamos, dice en su prólogo: "Entre los estudios de la historia del Arte realizados en México, este libro es único. En efecto, analizar desde sus orígenes, en los tiempos más remotos de la Grecia arcaica hasta su expansión gloriosa, un elemento fundamental del arte barroco, el estípite, es algo que no se ha realizado hasta ahora en México ni en ninguna otra parte."

El autor, Víctor Manuel Villegas, continúa Toussaint, demuestra en su libro que, aunque se encuentra dotado de los recursos técnicos necesarios: el conocimiento de la historia arquitectónica, "la terminología a veces odiosa, y sobre todo el dominio del dibujo que interpreta las formas, nada de eso bastaría para realizar un libro como éste sin el entusiasmo por su asunto".

"Tomando la palabra estípite por su definición más lata: 'pilastra en forma de pirámide truncada con la base menor hacia abajo', Villegas

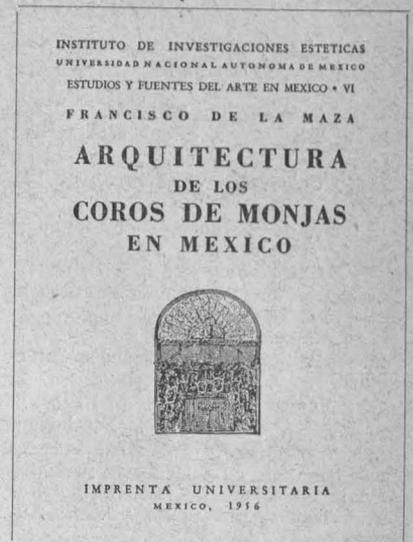
busca en los más remotos tiempos de la arquitectura el origen de esta modalidad constructiva y encuentra que en un principio no fué pilastra ni pilar, sino más bien estela. Estela para servir de soporte a un dios, a un Hermes o a un Mercurio. Más tarde el estípite, exentó o adosado, sostiene una figura humana de busto: cariátide si mujer, atlante si varón. Estudia esta modalidad a través de Grecia, Roma y el Renacimiento, y luego llega al estípite de Miguel Angel, base y fundamento no sólo del estípite futuro, sino casi del arte barroco en arquitectura, como el titán había de cimentar las bases del barroquismo en escultura y pintura.

"Más adelante, el autor del libro revisa las diversas manifestaciones del estípite en Francia, en Inglaterra, en Alemania y en España, donde tiene su fuente la forma barroca que se derramará después en las colonias americanas."

El prologuista nos explica también de qué manera, aprovechando las publicaciones españolas recientes sobre el arte barroco, Villegas realiza rectificaciones de importancia en la materia. Demuestra, por ejemplo, cómo los Churriguera, a quienes se ha negado el derecho a ser autores del estilo que lleva su nombre, fueron realmente los introductores del estípite en España.

Por su parte, el autor del libro, dice en sus palabras preliminares: "Este libro representa una modesta aportación a la Historia del Arte. Sin embargo, como tengo la íntima y ambiciosa convicción de contribuir con él a lograr el máximo ideal que tuvo en vida Manuel Toussaint, íntegramente consagrada al conocimiento y a significar la adecuada presencia de nuestro colosal acervo artístico colonial en la integración plástica de un México moderno mejor, hago uso de estas páginas, como vehículo más digno y más querido, para expresar otro homenaje a la memoria del insustituible y fecundo campeón, defensor y divulgador de nuestra cara e incomprendida herencia artística."

En su parte final, el libro contiene numerosas láminas y fotografías que muestran gráficamente la trayectoria del estípite que ocupa centralmente la obra.



Arquitectura de los Coros de Monjas de México

En su serie sobre Estudios y Fuentes del Arte en México, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de México publicó este libro de Francisco de la Maza.

En su introducción, el autor recuerda que, don Manuel Toussaint, decía que los conventos de monjas, por lo menos desde el siglo XVI, exigieron una arquitectura especial, que respondiera a la peculiar manera de vivir de las enclaustradas; estructura que llegó a constituir una "categoría arquitectónica" que se debe a la existencia novedosa de los Coros.

El coro, para permitir la vida independiente de las monjas en el interior del convento se construía doble. De este modo, hay siempre un coro alto y uno bajo, divididos del templo por rejas.

"Los coros eran el centro y corazón de los conventos de monjas —dice Francisco de la Maza—. Casi pueden considerarse como parte del convento más que de la iglesia, que era para los fieles. No en vano Fray Ignacio de la Vega, cuando describe los Coros de las Capuchinas de México y de Puebla, lo hace en el capítulo dedicado a los conventos y no en el de los templos."

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 10**

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.**
 1. Fantasia Polonesa para piano y orquesta. Paderewsky. 2. Suite Algeriana. Saint Saëns. 3. Les Erinnyes. Massenet. 4. La Juguetería Fantástica. Rossini.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.**
 1. Sonatas Nos. 4 y 5. Bach. 2. Cuarteto N° 15 Op. 132. Beethoven.
 21. **Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Las Teorías Actuales del Arte".** A cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte Falso y Arte Auténtico."
 22.00 **Ventana al Mundo.** Francia.
 22.30 **Los Clásicos Modernos de la Literatura.** Lectura y Comentarios a cargo de Mariana Frenk.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 4 —para piano y orquesta—. Beethoven. 2. Sinfonía N° 2. Op. 73. Brahms. 3. Concierto N° 2 —para violín y orquesta—. Paganini. 4. Sinfonía N° 92. Oxford—. Haydn.
 1.00 **Fin de Labores.**

MARTES 11

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 3 para violín y orquesta. Saint Saëns. 2. Sinfonía en Do Mayor. Bizet. 3. El Mar. Poema Sinfónico. Debussy. 4. Seis epígrafes antiguos. Debussy.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los grandes intérpretes.** 1. Tema y Variaciones Op. 34 y 35. Beethoven. 2. Trío N° 2 Op. 100. Schubert.
 21.00 **Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Las Teorías Actuales del Arte",** a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte Abstracto y Arte Naturalista."
 22.00 **Ventana al Mundo.** Japón.
 22.20 **Concierto Op. 126 para cello y orquesta.** Schumann.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Variaciones sobre un tema de Haydn. Brahms. 2. Sinfonía N° 3. Schumann. 3. Concierto para dos pianos y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 6. Schubert.
 1.00 **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 12

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—

16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Chopin. 2. Las sílfides. Ballet. Chopin. 3. Fantasia Op. 15 para piano y orquesta. Liszt. 4. Sinfonía N° 5 en Si Bemol. Schubert.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Variaciones y Fuga sobre un tema de Handel. Brahms. 2. Tres rapsodias para piano. Brahms. 3. Cuarteto N° 4. Schubert.

21.00 **Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Las Teorías Actuales del Arte",** a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte y Poesía."

22.00 **Ventana al Mundo.** U. R. S. S.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Escenas pintorescas. Massenet. 2. Concierto N° 3 para piano y orquesta. Saint Saëns. 3. El Carnaval de los Animales. Saint Saëns. 4. Suites Nos. 1 y 2 de Daphnis y Cloe. Ravel. 5. La Valse y Valses Nobles y Sentimentales. Ravel.

1.00 **Fin de Labores.**

JUEVES 13

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Bach. 2. Sinfonía N° 6. Beethoven. 3. Concierto para flauta y orquesta. Haydn. 4. Sinfonía N° 8. Inconclusa. Schubert.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Música para piano de Franz Liszt con György Sandor.
 19.30 **Control Remoto desde Galerías "Excelsior",** en la Conferencia: "Una Moral para la Edad Atómica", a cargo del Dr. Robert S. Hartmann.
 21.00 **Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Las Teorías Actuales del Arte",** a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "La Composición de la obra de Arte. La Forma Artística y los Valores Estéticos."
 22.00 **Ventana al Mundo.** Israel.
 22.30 **Sinfonía N° 82.** Haydn.
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23. **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Concierto N° 3 para piano y orquesta. Rachmaninoff. 2. Alexander Nevsky. Cantata Op. 78. Prokofieff. 3. Sinfonía N° 5. Op. 47. Shostakovitch.
 1.00 **Fin de Labores.**

VIERNES 14

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Concierto para fagot y orques-

ta. Vivaldi. 2. Concierto para flauta y orquesta. Vivaldi. 3. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 2, en Do Mayor. Schumann.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludio Coral y Fuga. Franck. 2. Coral N° 1 para órgano. Franck. 3. Sonata en La Mayor. Franck.

21.00 **Concierto para violín y orquesta.** Tchaikowsky. Sinfonía N° 9 Tchaikowsky.

22.00 **Ventana al Mundo.** China.

22.30 **Novelas y Novelistas de Nuestro Tiempo.** Programa a cargo de Juan Rulfo.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. The Wasps. V. Williams. 2. Old King Cole. V. Williams. 3. Las Iluminaciones Op. 18. Britten. 4. Serenata Op. 31. Britten. 5. Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis. V. Williams.

1.00 **Fin de Labores.**

SABADO 15

- 16.00 **Introducción Musical.**
 16.10 **¿Qué va a hacer esta tarde?**
 —Carteles y Sugestiones.—
 16.15 **Concierto Sinfónico de la Tarde.** 1. Los Fuegos reales de Artificio. Suite. Handel. 2. Concierto para viola y orquesta. Handel. 3. El Gran Raptó. Suite. Handel. 4. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi.
 17.55 **Gaceta Cultural.**
 19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Kreisleriana Op. 16. Schumann. Mapamundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez MacGregor. 2. Quinteto en La Mayor. Schubert.
 21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.
 21.30 **Sinfonía N° 8 Op. 93.** Beethoven.
 22.00 **Ventana al Mundo.** India.
 22.30 **Diálogos Universitarios.**
 22.55 **Gaceta Cultural.**
 23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** Programa de Música Mexicana.
 1.00 **Fin de Labores.**

DOMINGO 16

- 10.00 **Introducción Musical.**
 10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.
 11.00 **Matinee Sinfónico.**
 14.00 **Música para piano.**
 15.00 **Diálogos Universitarios.**
 15.30 **Cuentos Infantiles.**
 16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.**
 19.30 **Concierto Dominical.**
 21.30 **Música para piano.**
 22.00 **Fin de Labores.**

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo, y de medio tiempo, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Luis Enrique Ocampo Esparza que, a partir del día 1º de abril de 1954, labora como profesor de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura de esta Universidad.

Nació el día 25 de octubre de 1925 en México, D. F. Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México.

En marzo de 1949, la propia Escuela Nacional de Arquitectura le concedió el título de arquitecto que hoy ostenta. Para su examen profesional, el arquitecto Ocampo elaboró la tesis "Centro deportivo y social en la Ciudad de Toluca".

Labor docente

En 1948, el arquitecto Ocampo comenzó su trabajo magisterial como profesor auxiliar en el taller de edi-

Luis Enrique Ocampo Esparza



ficación de la Escuela Nacional de Arquitectura.

Más tarde impartió clases en la Escuela de Decoración del Colegio Motolinía.

Actualmente tiene a su cargo, como profesor titular, la cátedra de edificación en uno de los talleres de

la Escuela de Arquitectura, y la cátedra de Composición en los talleres de la Universidad Iberoamericana.

Labor profesional

El arquitecto Ocampo colaboró con el arquitecto Mauricio Campos en el programa federal de construcción de escuelas en el Estado de México y en el de construcción de hospitales en Sonora y Sinaloa. Durante este amplio programa de construcciones se edificaron escuelas en Teotihuacán, Valle de Bravo, Toluca, etc.; y hospitales en Mazatlán, Hermosillo, Ciudad Obregón, Los Mochis, etc.

En la ICA (Ingenieros Civiles Asociados), el arquitecto Ocampo participó en los trabajos relacionados con el problema de habitación en la Unidad Modelo y en las casas para obreros del sistema hidroeléctrico "Miguel Alemán".

En Casas y Edificios. S. A., trabajó como Jefe de Proyectos y se ocupó de la dirección técnica en las obras de la Dirección de Pensiones Civiles y de la Unidad Modelo.

A partir de 1953, el arquitecto Ocampo se ha dedicado al proyecto y la supervisión de residencias, pequeños edificios de departamentos y casas habitación.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

(Viene de la pág. 2)

siendo el resultado el siguiente:
Clasificados. 1er. lugar: empatado entre las Escuelas de Ingeniería y Leyes. 2º lugar: empatado entre las escuelas de Arquitectura y Medicina. 3er. lugar: Odontología. 4º lugar: empatado entre las escuelas Prepa 5, Prepa 1, Prepa 2 y Escuela de Verano. 5º lugar: Comercio. 6º lugar: Ciencias Químicas. **No-Clasificados:** 1er lugar: Preparatoria 1. 2º lugar: Ingeniería. 3er. lugar: Ciencias Químicas. 4º lugar: Arquitectura. **Novatos.** 1er. lugar: Preparatoria 1. 2º lugar: Arquitectura. 3er. lugar: Ciencias Químicas. 4º lugar: Ingeniería. 5º lugar: Escuela de Verano. 6º lugar: Preparatoria 2 y Preparatoria 5.

CAMPEONATO DE LUCHA INTERPREPARATORIANO

El resultado del campeonato de lucha interpreparatorias, que se llevó a cabo en el gimnasio de la Facultad de Derecho, a partir del día 26 de junio con la participación de las preparatorias: 1, 2, 4 y 5, fué el que sigue:

1er. lugar: Preparatoria 1. 2º lugar: Preparatoria 2. 3er. lugar: Preparatoria 4. 4º lugar: Preparatoria 5.

COMPETENCIA REGIONAL DE NATACION

En la competencia Regional de Natación de Primera fuerza, realizada los días 16, 17 y 18 del mes en curso en el Centro Deportivo Chapultepec, el equipo de la Universidad de México obtuvo el segundo lugar con 43 puntos.

Clausura de los Cursos de Verano en el Instituto de Física

Llegaron a su término el día 30 del mes pasado los cursos para postgraduados de Física, que en este año se organizaron por primera vez en el Instituto de Física de la Universidad de México.

Especialistas de varias partes del mundo participaron activamente en estos cursos de verano como conferenciantes y como oyentes. Con este motivo, el doctor Alfonso Nápoles Gándara, director del Instituto de Matemáticas hizo entrega de diplomas a los asistentes a los cursos para premiar su entusiasmo y su trabajo personal.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 4)

Sergio Allende y Allende. *Informe General sobre el estudio Médico Sanitario efectuado en el Municipio de San Miguel Atlautla, Edo. de México y Tratamiento quirúrgico de la estenosis Mitral.*

Aquiles Calles Ramírez. *Apendicitis y su tratamiento quirúrgico.*

Alfonso Gómez Martínez. *Difteria Epidemiología. Consideraciones clínicas y tratamiento. Informe Médico Sanitario del Municipio de Calpan, Puebla.*

Médico cirujano — Guadalajara

Pedro Rocha Martínez. *Informe General del Servicio Médico-Social en el pueblo de Ixtlán de los Hervores, Estado de Michoacán.— La vitamina K como preventiva y tratamiento en las relaciones post-transfusionales.*

Cirujano dentista

José Heriberto Gordillo Villatoro. *Breves conceptos sobre histiopatología, desarrollo y tratamiento de los dientes temporales.*

Maestras en Artes en Español

Charlotte Agott Cruz Castelán. *Vista General del cuento corto contemporáneo de México y de los Estados Unidos de Norteamérica.*
Josephine Procopio. *Mariano José de Larra, su vida y su obra.*

Parteras

María Trinidad Angela Botello.
Yolanda Cadena Guerrero.
Antonia Ramos Rosas.
María Teresa Sierra Meza.

Enfermeras

Rebeca Carmona Sánchez.
Emma García Román.
Agustina Sánchez Torres.
María Eugenia Espinosa Chiapa.
Yolanda García Martínez.
Delia Jiménez Rojas.
Ofelia Susana de la Lama y Areyza.
Obdulia Sánchez Catalán.
Rosa María Orozco Torres.
Emelia Alarcón Campos.
Marcella Olalla Vaca.
María Teresa Sierra Meza.
Rosa Elvia Maya Zendejas.
Aurora Mendoza Rosales.
Heber Campuzano Zagal.
María Armida González Villanueva.
María Refugio Hernández González.

Diploma de Bachiller

Francisco Fregoso Cázares.

Mesas Redondas del Maestro Romanell

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México y el Centro de Estudios Filosóficos de la misma, organizaron la semana pasada cuatro sesiones de Mesa Redonda sobre el Neo-Naturalismo Norteamericano, en las que figuró

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

como ponente el maestro Patrick Romanell, profesor de Filosofía Médica de la Universidad de Texas.

Estas mesas redondas se llevaron a cabo en el Salón de Sesiones del Centro de Estudios Filosóficos y despertaron el interés de los estudiantes y profesores universitarios.

IMPRESA UNIVERSITARIA

