



LIBRERIA UNIVERSITARIA

La Librería Universitaria, en relación con otros expendios de libros ciudadanos, cumplió la tarea de distribuir las ediciones de la Universidad mientras las Escuelas y Facultades de la UNAM tenían su residencia en el centro de la Ciudad; pero, en la actualidad, cuando la mayor parte de los estudiantes universitarios han fijado su residencia académica en el Pedregal de San Angel, la Librería ha tenido que tomar por su cuenta la tarea de la distribución bibliográfica en la Ciudad Universitaria.

El sábado 21 de julio, el doctor Nabor Carrillo, Rector de la Universidad, declaró inaugurado el expendio de la Librería en la zona comercial de la Ciudad Universitaria, a un costado de la Torre de la Rectoría.

Actualmente, la Librería Universitaria mantiene, además, expendios en la Facultad de Filosofía y Letras, en el edificio de la Rectoría y en el del Club Central, que permiten cubrir ya con amplitud la demanda de los estudiantes y profesores.

El señor Carlos Bosch García, gerente de la Librería, pronunció un breve discurso del que en seguida acotamos algunos puntos:

- *La labor de la Librería Universitaria se ha ampliado. No se limita ya a la simple distribución de los libros publicados en nuestra editorial. Una Librería Universitaria no se concibe como instrumento de mera distribución de la obra propia, es preciso que exhiba lo más importante, lo más útil de la obra ajena. El libro es un indudable instrumento de intercambio y desarrollo cultural. De ahí la responsabilidad que, como hemos anunciado, nos proponemos asumir.*
- *Esta responsabilidad está vinculada con otra no menor, la de que la Librería Universitaria sirva de instrumento para adquirir las publicaciones destinadas a formar nuestras bibliotecas de servicio y de estudio.*
- *No menos importante que la tarea de informar a los universitarios mexicanos sobre las publicaciones propias y sobre las ajenas y que la tarea de adquirir los libros destinados a surtir las bibliotecas de la Universidad, es la tarea que tiene la Librería Universitaria de difundir en el terreno nacional, y en el internacional, la producción de nuestros especialistas. En este sentido, la Librería ha procedido ya a la reorganización de los sistemas de distribución y propaganda necesarios para que la labor fecunda realizada en esta Casa prospere en otros medios más amplios y menos inmediatos al núcleo vivo de la actividad cultural mexicana.*
- *La distribución de los libros universitarios no tiene sólo un aspecto comercial, naturalmente atendible, sino un aspecto de la difusión cultural que la Universidad tiene encomendada como una de sus tareas genuinas.*

Además de estas labores, que de por sí significan grave esfuerzo para la Librería Universitaria, se ha decidido también facilitar a los estudiantes y profesores, materiales de dibujo y de escritorio, para evitarles así la obligación de trasladarse al centro de la ciudad en busca de tales instrumentos.

También se ha considerado conveniente informar a los universitarios de los nuevos libros que aparezcan, haciéndolo por anticipado si es posible. Con este motivo se halla en organización un servicio de catálogo, que abarcará ediciones de todas partes del mundo. En páginas interiores de la Gaceta se publica ya en esta ocasión una breve lista de catálogos que pueden consultarse en el propio expendio de la Librería en Ciudad Universitaria, y que ofrecerán a los interesados un amplio material informativo.

La extensión de las actividades bibliográficas, no puede dudarse, se traduce casi siempre en extensión de las actividades culturales; por esto, la Universidad sigue empeñada en fomentarlas.

C A L E N D A R I O

EXPOSICIÓN FRANCESA DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS. Ciencias puras, Ciencias aplicadas y Medicina. Abierta al público en el Museo Nacional Universitario, Escuela Nacional de Arquitectura, Ciudad Universitaria. De las 10 a las 13 horas y de las 16.30 a las 20 horas. Instituto Francés de la América Latina, Embajada de Francia y Universidad de México.

Lunes 30

REUNIÓN DEL SEMINARIO DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS. Exposición sobre el "esquema de una filosofía de las matemáticas", presentada por el Dr. José Álvarez Laso. Décimacuarta reunión mensual. Pabellón Van de Graaff, Instituto de Física, Ciudad Universitaria, a las 18 horas. Centro de Estudios Filosóficos.

MESA REDONDA. "La cinemática de los engranajes". Dirigida por el ingeniero Roger Le Ray. Mesas redondas de la Exposición de Libros y Revistas Franceses. Sala anexa a la Exposición en la Escuela de Arquitectura, Ciudad Universitaria, a las 20 horas. Instituto Francés de América Latina y UNAM.

CONFERENCIA. Prof. José A. Poncelis Vega. "Ignacio Montes de Oca y Obregón". Ciclo de conferencias 1956 de la Preparatoria N° 5. Edificio de la propia escuela, ex-hacienda de Coapa, Distrito Federal, a las 10 horas. Unión de profesores, empleados y trabajadores manuales de la Preparatoria N° 5.

Martes 31

SEGUNDO PROGRAMA DE POESÍA EN VOZ ALTA. *La hija de Rappaccini*, de Octavio Paz; *Oswaldo y Zenaida* o *Los Apartes*, de Jean Tardieu; *El Canario*, de Georges Neveu y *El salón del automóvil*, de Eugenes Ionesco. Actores: *Rosenda Monteros*, *Tara Parra*, *María Luisa García Ascot*, *Manola Saavedra*, *Juan José Arreola*, *Carlos Fernández*, *Héctor Godoy*, *Eduardo MacGrégor*, *Carlos Castaño*. Escenografía y vestuario: *Leonora Carrington* y *Juan Soriano*. Director de escena: *Héctor Mendoza*. Música incidental: *Joaquín Gutiérrez Heras*. Teatro del Caballito. Dirección General de Difusión Cultural.

CONFERENCIA. Prof. Adelbert Diefendorf. "Mezcla y plantas móviles". Ciclo de conferencias sobre "Temas selectos de ingeniería de caminos". (3ª de la serie.) Las conferencias son dictadas en inglés y traducidas al castellano. Edificio de Tacuba N° 5, a las 19 horas. Escuela Nacional de Ingeniería.

CONFERENCIA. Rubén Salido Orcillo. "La política internacional de México y el destino manifiesto." Ciclo "Ideas y hombres de la Reforma". Anfiteatro Bolívar (Justo Sierra Núm. 16), a las 19.30 horas. Escuela Nacional Preparatoria.

Miércoles 1º de agosto

TERCER CONCIERTO DE DIFUSIÓN CULTURAL. Programa: I. Cuarteto K. 465, Mozart; Cuarteto González. II. Fantasía, Saint Sáens; Improptu, Fauré; arpa: Marta Beltrán. III. Introducción y Allegro, Ravel; arpa: Marta Beltrán; Flauta: Gildardo Mojica; Clarinete: Rodolfo Rosales; Cuarteto González. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina, Ciudad Universitaria, a las 19 horas. ENTRADA LIBRE. Dirección General de Difusión Cultural.

Jueves 2

CONFERENCIA. Prof. Adelbert Diefendorf. "Mezcla en planta". Ciclo de conferencias sobre "Temas selectos de ingeniería de caminos". Edificio de Tacuba N° 5, a las 19 horas. Escuela Nacional de Ingeniería.

CONFERENCIA. Lic. Luis M. Farías. "La Reforma y los derechos del hombre." Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria (Justo Sierra 16), a las 12 horas. Ciclo "Ideas y hombres de la Reforma". Escuela Nacional Preparatoria.

Viernes 3

Curso sobre "El teatro en el Japón". Alfredo Gómez de la Vega. 1ª sesión. "El teatro clásico del Japón. Primeras impresiones de conjunto". Casa del Arquitecto, Avenida Veracruz N° 24, a las 19.30 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

CONCIERTO DE DIVULGACIÓN MUSICAL. Programa: I. Cuatro nocturnos de Federico Chopin; pianista: María del Pilar Vidal. II. Canciones de C. A. Debussy; cantante: Estela Álvarez del Valle. III. Dos piezas de Manuel M. Ponce y una de Franz Liszt; pianista: Guillermo Guzmán Nava. Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria (Justo Sierra 16), a las 12 horas. Escuela Nacional Preparatoria.

Domingo 5

Octavo. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Programa: Carnaval Romano, de Berlioz; Sinfonía Elegíaca, Emiliana de Zubeldía; Concierto para piano y orquesta, Schumann; Pájaro de Fuego, Stravinsky. Director: Otto Matzerath. Solista: Alfred Brendel. Palacio de Bellas Artes, a las 11.15 horas. Dirección General de Difusión Cultural.

THE DANZANTE, de la Fraternidad Universitaria Alfa Sigma. Salón Riviera. Orquesta Ingeniería y Juan García Esquivel. Admisión: \$10.00. Boletos en la Administración de la Escuela de Medicina y en el Club Riviera.

HOMENAJE A TRES MAESTROS UNIVERSITARIOS

El lunes de la semana pasada, durante una ceremonia a la que asistió el Dr. Nabor Carrillo, Rector de la Universidad, se rindió homenaje en el Auditorio de Humanidades, a tres maestros universitarios: Erasmo Castellanos Quinto, Manuel Toussaint y Rafael García Granados, fallecidos en fecha reciente.

El doctor Justino Fernández pronunció un discurso sobre la personalidad de Don Manuel Toussaint; el licenciado Rubén Bonifaz Nuño, hizo un recordatorio de Don Erasmo Castellanos Quinto, y, el doctor Pablo Martínez del Río, habló sobre la persona y la obra del maestro Rafael García Granados.

“Romántico empedernido —dijo el Dr. Justino Fernández—, espiritualista por convicción propia, mexicano de profunda conciencia, Manuel Toussaint lleva a la cima la historiografía de nuestro arte colonial y así enriquece notablemente la cultura nacional y universal.”

El licenciado Bonifaz, en su discurso sobre el maestro ejemplar que fué Don Erasmo Castellanos Quinto, anotó por su parte: “En realidad, poco se ha hablado de aquél que ahora recordamos en voz alta. Se ha dicho que era un poeta, que era un maestro; se recuerdan sus hermosos versos de juventud, su cátedra de literatura, que se abría

como grandes puertas delante de miradas de asombro. Pero poco se ha dicho de esto: de que dejó el ejercicio de la poesía por el del magisterio, y del valor que tuvo para la patria esa renuncia a una, posiblemente, magna obra poética personal.”

El doctor Martínez del Río habló en su turno de las nobles dotes de maestro de Rafael García Granados, de su fecunda cordialidad y su labor de estudioso, que tantos beneficios proporcionara a sus alumnos y amigos.

La Sociedad Coral Universitaria, que dirige el maestro Juan D. Tercero, se encargó de las intervenciones musicales del programa.

Catálogos en Librería Universitaria

El servicio de catálogo de Librería Universitaria anuncia la llegada de los siguientes catálogos de interés para las materias que se indican; consúltelos en la nueva Librería Universitaria de la zona comercial.

Van Nostrand: para aparecer en otoño de 1956 con interés para: Arte, ciencia, aviación, jardinería, administración, economía, política.

University of Minnesota Press, aparición en otoño de 1956 con interés para: Religión, literatura, psicología, medicina, política, historia, ingeniería.

Cassell: aparición en verano de 1956, con interés para: Biografía, ensayos, mecánica, novela.

Heinemann Educational Books 1956. (Libros de texto.) Con interés para:

Antología poética, novela, drama, inglés, sociología y política, historia, geografía, latín y griego, lenguas modernas, historia y filosofía de la ciencia, ciencias, química, física, matemáticas.

Basic Books Inc. Aparición en otoño de 1956. Con interés para: Psiquiatría y psicología.

Chapel Hill, aparición en otoño de 1956. Con interés para: Historia, organización social, literatura.

Conferencias del profesor Diefendorf

Invitado por la Escuela Nacional de Ingeniería, el profesor Adelbert Diefendorf, director de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Utah, E. U. A., inició la semana pasada un curso sobre algunos temas selectos de la Ingeniería de Caminos.

Las conferencias del profesor Diefendorf se están llevando a cabo en el edificio de Tacuba N° 5, de esta ciudad, a las 19 horas. El profesor Diefendorf pronuncia sus conferencias en inglés, pero son traducidas al castellano.

Como se anuncia en el Calendario de la presente *Gaceta*, el profesor Diefendorf dictará el día 31 de julio y el día 2 de agosto de esta semana sus pláticas sobre “Mezcla y plantas inmóviles” y “Mezcla en planta”. Las fechas y los temas de sus demás conferencias son los que siguen: agosto 7, Inspección y control en el campo; agosto 9, 14, 16 y 21, Diseño de puentes de concreto y preesforzado; agosto 23, Criterios modernos para el proyecto de supercarreteras; agosto 30, Carreteras de peaje; septiembre 4, Necesidad de la Ingeniería de Tránsito.

CONCLUYEN LAS CONFERENCIAS ESTUDIANTILES



Interés por las conferencias estudiantiles. Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina.

Llegó a su fin el segundo ciclo de conferencias estudiantiles organizadas por la Dirección General de Difusión Cultural.

Los estudiantes de las distintas Escuelas y Facultades de la Universidad asistieron con entusiasmo a las conferencias de sus compañeros y algunos participaron activamente como conferenciantes.

La asistencia fué en este segundo ciclo mucho mayor que en el pasado, los conferenciantes fueron más numerosos y participaron casi todas las escuelas de la Universidad.

Nuevos Profesionales

FEDERICO SCHILLER

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

Licenciados en Derecho

José Patrocini González Blanco Garrido. *El contrato colectivo obligatorio y los conflictos de orden económico.*

Alfonso María de Lascuráin y Osio. *Influencia de don Emilio Rabasa en la Constitución de 1917.*

Rafael Serna Rodríguez. *Sobre el concepto de equidad como fuente del Derecho.*

Químico

Jenaro Rodolfo González Serratos. *Estudio del crudo que se procesa en la Refinería 18 de Marzo.*

Ofertas de Becas

1.

Nombre: Beca Squibb 1957-1958.

Campo de Estudio: Investigación Médica.

País: Estados Unidos.

Remuneración: 125,000.00 pesos si es casado, y 100,000.00 pesos si es soltero, (anuales).

Periodo de Solicitud: Hasta el 10 de agosto, 1956. (Dirigiéndose por escrito al Comité de Becas Squibb en México, Ave. San Angel 1267, México 20, D. F.)

2.

Nombre: Becas de la Fundación Psicoanalítica Mexicana, A. C.

Campo de Estudio: Psicología y Psicoterapéutica.

Número de Becas: 4 para Médicos y 2 para Maestros en Psicología.

Periodo de Solicitud: Hasta el 30 de agosto, 1956.

Para mayores informes: Oficina de Intercambio Cultural y Becas, 5º Piso de la Torre de la Rectoría.

Arquitecto

Miguel Ricoy y Alonso. *Escuela de promoción agropecuaria en Tixtla.*

Profesora de Piano

María Guadalupe Carolina Michaca Valenzuela. *La pedagogía pianística según el concepto de la técnica integral.*

Médicos Cirujanos — Guadalajara

José Luis González Gómez. *Informe General del Servicio Médico Social en el Hospital Civil y municipio de la ciudad de Reynosa, Estado de Tamaulipas. La oxitetraclina en el tratamiento de la diarrea infecciosa aguda en lactante.*

Salvador Hermosillo Hernández. *Informe General del Servicio Médico Social en el municipio de Juchipila, Estado de Zacatecas. Estudio de proteínas sanguíneas por electroforesis.*

Cirujano Dentista — Guadalajara

Gildardo Lares Ramírez. *Tratamiento de la hiperestesia dentinaria.*

Químico Farmacéutico Biólogo — Guadalajara

María Luisa Rocha Hernández.

Ingeniero Petrolero

Rubén Pavón Huerta. *Predicción del comportamiento de la arena brasil del campo brasil según un programa dado de explotación.*

Ingeniero Mecánico Electricista

Carlos Julio Mena Pagano. *Estudio de las necesidades futuras eléctricas del sistema interconectado de Sonora y su solución por medio de una planta hidroeléctrica en Mocuzari.*

Médicos Cirujanos

Baudelio Carrillo Carrillo. *Estudio clínico de las principales enfermedades tropicales de la población de la Goma, Nayarit, y lugares circunvecinos.*

Miguel Cosío Pascal. *Cuadros clínicos y esquemas radiológicos de los tumores pulmonares.*

José Herminio Gómez Ruiz. *Síntesis histórica de la terapéutica en psiquiatría, la clorpromazina (Largan-*

FILOSOFIA DE LA HISTORIA



Filosofía de la Historia

Conferencia de un ilustre discípulo de Kant y notable escritor del romanticismo alemán: Federico Schiller. Se publica ahora el texto completo de este discurso que Schiller pronunciara con motivo de su ingreso como profesor de historia a la universidad de Jena. La traducción y las notas son del profesor Juan A. Ortega Medina.

En su prólogo, el Dr. Ortega Medina nos dice que el presente discurso acusa por todos lados el influjo de la filosofía kantiana, pero tiene una ventaja sobre la visión de Kant —que no se consideraba él mismo un historiador profesional—; la ventaja es que Schiller utilizó gran parte de su tiempo en las actividades propias del historiador y verificó los apuntes de la filosofía de la historia de Kant “a la luz experimental de los propios hechos observados y sopesados intelectualmente”.

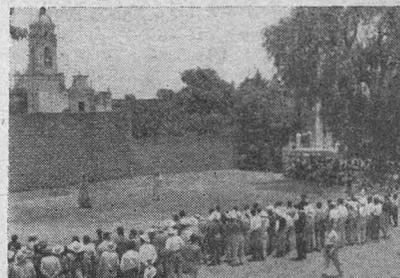
“Todo este discurso, si bien se mira —dice al final el Dr. Ortega Medina— es el último canto del cisne ilustrado e idealista de la razón histórica.” El opúsculo de Schiller nos ofrecerá la oportunidad de asomarnos a la concepción de la historia del siglo XVIII, a partir de Kant, y a través de una de las más relevantes plumas de la época.

ti) en el tratamiento de las psicosis esquizofrénicas.

René Lacayo Barillas. *Aspecto en el tratamiento de las luxaciones acromioclaviculares.*

Octavio Martínez Díez. *El bloqueo subaracnoideo como un obstáculo al tratamiento de la meningitis tuberculosa infantil.*

VIAJE DE TEATRO EN COAPA



El grupo de activos actores que integran el grupo "Teatro en Coapa", que con tan buen éxito llevara a cabo una serie de representaciones al aire libre en los matorrales de la ex hacienda de Coapa, salió de la Ciudad el domingo pasado para realizar un paseo cultural y montar su escena en la plazuela central de Santiago Momoxpan, Estado de Puebla, bajo los auspicios de la Dirección de Difusión Cultural.

El grupo, dirigido por el profesor Héctor Azar, y bajo la supervisión de los licenciados Juan Manuel Lazcano y José A. Ponceles Vega, director y secretario de la Preparatoria Núm. 5, hizo un recorrido que le permitió tocar las poblaciones de: Huejotzingo, donde la profesora Alicia Huerta pronunció una conferencia; Santiago Momoxpan; Tonantzintla, para visitar el Observatorio y, finalmente, la Ciudad de Puebla.

Las fotos que esta vez ilustran nuestra página corresponden a diversas escenas de la representación efectuada en Santiago Momoxpan, donde los habitantes acudieron, con gran entusiasmo y en gran número, para presenciar el auto sacramental "Pedro Telonario" y un villancico de Sor Juana Inés de la Cruz.

El grupo, compuesto por estudiantes de la Preparatoria Núm. 5, ha extendido así hacia la provincia, en un generoso gesto de cooperación cultural, sus actividades de teatro experimental.

El esfuerzo desarrollado por "Teatro en Coapa" para llevar a su máxima coordinación y su mejor orientación

(Pasa a la pág. 7)



XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA**

LUNES 30					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.	1.00	Fin de Labores.	1.00	fónico Completo. Smetana. Fin de Labores.
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Tema y Variaciones de la Suite N° 3 Op. 55. Tschai-kowsky. 2. Francesca Da Rimini. Poema Sinfónico Op. 32. Tschai-kowsky. 3. El Lago de los Cisnes —Ballet Op. 20— Tschai-kowsky. 4. Concierto en La Menor Op. 82 para Violín y Orquesta. Glazounow. 5. Stenka Rasin. Poema Sinfónico. Glazounow.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Sonata N° 1 en Si Menor para Harpsicordio y Violín. Bach. 2. Concierto Grosso N° 1 en Sol Mayor Op. 6. Handel. 3. Sonata N° 1 en Re Op. 12 para Violín y Piano. Beethoven. 4. Recital de Piano.				
21.00	Concierto para Violín y Orquesta. Kabalevsky. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tschai-kowsky.				
22.00	Ventana al Mundo. Francia.				
22.30	Los Clásicos Modernos de la Literatura. Lectura y comentarios a cargo de Mariana Frenk.				
22.55	Gaceta Cultural.				
23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Suite N° 2, en Si Menor. Bach. 2. Sinfonía N° 102 en Si Bemol Mayor. Haydn. 3. Concierto N° 3 en Sol Mayor K. 216 para Violín y Orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 9 en Re Menor Op. 125. Beethoven.				
1.00	Fin de Labores.				
MARTES 31					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.				
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Polonesa N° 6 en La Bemol Mayor Op. 53 en arreglo para Orquesta. Chopin. 2. Concierto N° 1 en Mi Menor Op. 11 para Piano y Orquesta. Chopin. 3. Sinfonía a Fausto. Liszt.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Sonata N° 2 en La Mayor para Harpsicordio y Violín. Bach. 2. Concierto Grosso N° 2 en Fa Mayor Op. 6. Handel. 3. Sonata N° 2 en La Op. 12 para Violín y Piano. Beethoven. 4. Recital de Piano.				
21.00	Transmisión Diferida. Conferencia del Cielo "Las Teorías Actuales del Arte", a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte y Poesía".				
22.00	Ventana al Mundo. Japón.				
22.30	La Hija de Cólquide. Chávez.				
22.55	Gaceta Cultural.				
23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Leonora N° 3. Obertura. Beethoven. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor Op. 92. Beethoven. 3. Concierto N° 4 en Re Menor para Violín y Orquesta. Paga-				
	nini. 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor Op. 68. Brahms.				
	Fin de Labores.				
MIÉRCOLES 1º					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.				
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Burlesque para Piano y Orquesta. Strauss. 2. Vida de Héroe. Poema Op. 40. Strauss. 3. Sinfonía (1951). Hindemith.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Control Remoto desde el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria en el Tercer Programa del Ciclo de Conciertos Organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. Programa: 1. Cuarteto K. 465. Mozart. 2. Fantasía. Saint Sáens. 3. Impromptu. Faure. 4. Introducción y Allegro. Ravel.				
21.00	Transmisión Diferida. Conferencia sobre el tema: "La Literatura Popular en el Corrido", a cargo del Maestro Vicente T. Mendoza.				
22.00	Ventana al Mundo. U.R.S.S.				
22.30	Charla con Juan José Arreola.				
22.55	Gaceta Cultural.				
23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Don Juan. Poema Op. 20. Strauss. 2. Don Quijote. Poema Op. 35. Strauss. 3. Carmina Burana. Carl Orff.				
1.00	Fin de Labores.				
JUEVES 2					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.				
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. La Joven Princesa. Obertura. Saint Sáens. 2. Sinfonía N° 3 en Do Menor Op. 78. Saint Sáens. 3. Sinfonía Op. 25. Sobre un Aire Montañés Francés para Piano y Orquesta. D'Indy. 4. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Op. 57. D'Indy.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Sonata N° 3 en Mi Mayor para Harpsicordio y Violín. Bach. 2. Concierto Grosso N° 3 en Mi Menor Op. 6. Handel.				
19.30	Control Remoto desde Galerías Excelsior en la Conferencia-Recital a cargo de Angel Martínez Baigorri. Tema: "Poesía y Vida".				
21.00	Transmisión Diferida. Conferencia del Cielo "Las Teorías Actuales del Arte", a cargo del Dr. Samuel Ramos. Tema: "Arte Abstracto y Arte Naturalista".				
22.00	Ventana al Mundo. Israel.				
22.30	Carnaval. Suite de Ballet. Schumann.				
22.55	Gaceta Cultural.				
23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Desde el Nuevo Mundo. Dvorak. 2. Mi Patria. Cielo Sin-				
	fónico Completo. Smetana.				
	Fin de Labores.				
VIERNES 3					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.				
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Adagio — del Ballet "La Edad de Oro". Shostakovitch. 2. Sinfonía N° 6 Op. 53. Shostakovitch. 3. Concierto N° 2 en Sol Menor Op. 63 para Violín y Orquesta. Prokofieff. 4. Sinfonía N° 6 Op. 111. Prokofieff.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Sonata N° 4 en Do Menor para Harpsicordio y Violín. Bach. 2. Concierto Grosso N° 4 en La Menor Op. 6. Handel. 3. Sonata N° 3 en Mi Bemol Op. 12 para Violín y Piano. Beethoven. 4. Recital de Piano.				
21.00	Concierto N° 3 en Mi Bemol Op. 75 para Piano y Orquesta. Tschai-kowsky. Sinfonía N° 5 en Mi Menor Op. 64. Tschai-kowsky.				
22.00	Ventana al Mundo. China.				
22.30	Novelas y Novelistas de nuestro Tiempo. Programa a cargo de Juan Rulfo.				
22.55	Gaceta Cultural.				
23.00	Concierto Sinfónico de Media Noche. 1. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. Bartok. 2. Dos Retratos Op. 5. Bartok. 3. Cantata Profana. Bartok. 4. Variaciones Op. 25 sobre un tema infantil. Dohnanyi. 5. Suite Op. 19. Dohnanyi.				
1.00	Fin de Labores.				
SABADO 4					
16.00	Introducción Musical.				
16.10	¿Qué va a hacer esta tarde? Carteles y Sugestiones.				
16.15	Concierto Sinfónico de la Tarde. 1. Concierto en Fa para Piano y Orquesta. Gershwin. 2. Rapsodia en Azul. Gershwin. 3. Concierto en Sol Mayor Op. 36 para Piano y Orquesta. Howard Hanson. 4. Sinfonía N° 2 Op. 30. —Romántica— Howard Hanson.				
17.55	Gaceta Cultural.				
19.00	Recital de los Grandes Intérpretes. 1. Sonata N° 5 en Fa Menor para Harpsicordio y Violín. Bach. 2. Concierto Grosso N° 5 en Re Mayor Op. 6. Handel. 3. Sonata N° 4 en La Menor Op. 23 para Violín y Piano. Beethoven. Mapamundi Cultural. Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor. 4. Recital de Piano.				
21.00	Mundo Universitario. Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrellas.				
21.30	Concierto en La Menor Op. 54 para Piano y Orquesta. Schumann.				
22.00	Ventana al Mundo. India.				

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del arquitecto Héctor Velázquez Moreno, investigador de medio tiempo, adscrito a la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México, a partir del día 1º de abril de 1954.

Nació en la Ciudad de México, D. F., el día 25 de diciembre de 1923. Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad de México, que le otorgó el título de arquitecto que hoy ostenta.

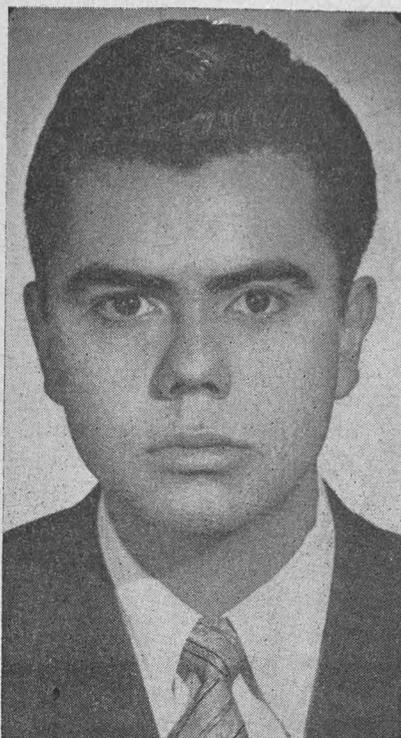
Otros estudios

Hizo también estudios de postgrado en el Instituto Tecnológico de Massachussets, en la Universidad de Harvard y en la Escuela de Bellas Artes, en París.

Publicaciones

La tesis del arquitecto Velázquez Moreno por tema *El Penal de las Islas*

Héctor Velázquez Moreno



Mariás. Diversas revistas especializadas de México y del extranjero han publicado artículos suyos y, principalmente, comentarios a su

obra material. Estas revistas son: *Domus*, de Italia; *Arquitectos de México*, México; *Arquitectura de Hoy*, de Francia; *Kaigai Bunka Chuokyo*, de Japón y otras. Los comentarios publicados se han referido principalmente a las residencias y edificios dirigidos y proyectados por el arquitecto Velázquez, así como al edificio de la Escuela Nacional de Medicina, en cuya proyección también participara de una manera destacada. El arquitecto Velázquez publicó además el estudio urbanístico sobre la "Cuenca del Papaloapan".

Labor docente

A partir del día 1º de abril de 1954, fué nombrado investigador de medio tiempo en la Escuela Nacional de Arquitectura, puesto que ocupa hasta la fecha.

En la Escuela de Arquitectura el arquitecto Velázquez tiene a su cargo uno de los talleres de trabajo, donde imparte asimismo la cátedra de Composición.

En la Universidad Iberoamericana tiene también encomendada una cátedra de su especialidad.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

(Viene de la pág. 6)

22.30 **Diálogos Universitarios.** Entrevista con la Sra. Margaret Shedd, Directora del Centro Mexicano de Escritores.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media Noche.** 1. Danza Rusa y Andante. De la Suite N° 2 de Gayne. Khachaturian. 2. Concierto para Piano y Orquesta. Khachaturian. 3. Sinfonía N° 7. Leningrado. Shostakovitch.

1.00 **Fin de Labores.**

DOMINGO 5

10.00 **Introducción Musical.**

10.15 **Noticias Internacionales.** Ilustradas con números musicales.

11.00 **Matinee Sinfónico.** 1. La Scufiara. Obertura. Paisiello. 2. Concierto en Si Menor para Viola y Orquesta. Handel. 3. El Gran Rapto. Suite. Handel. 4. Concierto para Dos Flautas y Orquesta. Cimarosa. 5. Concierto N° 3 en

Fa Mayor. A. Scarlatti. 6. Las Estaciones. Vivaldi. 7. Sinfonía N° 5 en Re Menor. A. Scarlatti.

14.00 **Música para Piano.** Sonata N° 9 en Do Mayor Op. 103. Prokofieff.

15.00 **Diálogos Universitarios.** Entrevista con la Sra. Margaret Shedd, Directora del Centro Mexicano de Escritores.

15.30 **Cuentos Infantiles.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** Canciones de los Siglos XIII y XIV en interpretación de solistas y el Conjunto de la Sociedad Pro-Música Antigua de Bruselas que dirige: Safford Cape.

18.00 **El Pájaro de Fuego.** Stravinsky. La Consagración de la Primavera. Stravinsky.

19.00 **Concierto Dominical.** 1. Cantata Pasión según San Mateo. (Completa). Bach.

21.30 **Música para Piano.** Música de Johann Strauss en arreglos para Piano.

22.00 **Fin de Labores.**

Viaje de "Teatro en Coapa"

(Viene de la pág. 5)

estos ensayos teatrales, es desde todos los puntos de vista meritorio.

El gran teatro sólo puede alcanzar su cúspide en un medio que antes se ha visto inyectado por un gran movimiento, por un vigoroso movimiento de teatro experimental. El teatro, como se sabe, es una parte activa de la literatura, se demuestra andando como el movimiento. No existen posibilidades de progreso teatral, si antes no se corren con toda conciencia estas "aventuras" teatrales que suelen resultar, como en el caso de Teatro en Coapa, tan afortunadas.

En el teatro, los jóvenes encontrarán siempre un medio vivo y poderoso de comunicación, un instrumento para rescatar y difundir con eficacia la cultura y un mundo de fecundas condiciones artísticas.

DE LOS ESTADOS

Veracruz

Una extraordinaria serie de 7 nuevos edificios escolares serán inaugurados por la Universidad Veracruzana, entre el 10 de agosto y el 15 de septiembre próximos.

De estos edificios, cuatro serán destinados a otras tantas Facultades: la de Ingeniería, en el puerto de Veracruz, la de Ciencias Químicas en la ciudad de Orizaba y las de Arquitectura y Comercio en Xalapa. Las otras tres construcciones son Escuelas Secundarias dependientes de la Universidad Veracruzana; quedarán instaladas en las ciudades de Alvarado, Acayucan y Xalapa.

Además se inaugurará un Salón de Danza Moderna dependiente de la Sección de Bellas Artes.

Sonora

La Octava Exposición de Dibujo y Pintura y la Tercera de Escultura organizadas por la Universidad de Sonora obtuvieron un gran éxito debido a la calidad de los trabajos

presentados por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Se expusieron dibujos, pinturas, esculturas y maquetas de gran calidad artística, bajo la dirección de los maestros Karle G. de Blat, Higinio Blat y José Balderrama.

Guanajuato

Después de una brillante gira por el norte del país, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ofreció dos conciertos en honor de los alumnos asistentes a los Cursos de Verano de dicha universidad. En el curso de la presente semana habrá de presentarse en la Escuela Preparatoria de León, durante un concierto organizado por los propios alumnos de la Escuela. La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato es el único conjunto de su tipo que mantiene una temporada permanente durante todos los meses del año.

Durango

El próximo día 15 de agosto se efectuará una solemne velada para

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Precio al público \$ 0.50

entregar los premios de los Juegos Florales organizados en conmemoración del Primer Centenario del Instituto Juárez de Durango.

IMPRESA UNIVERSITARIA

