



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

📍 @UNAMGacetaDig
📱 @UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
25 de septiembre de 2023
Número 5,417
ISSN 0188-5138



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



LOS FANTASMAS DEL DESHIELO

EN LOS GLACIARES, VIRUS Y BACTERIAS
ESTÁN *DESPERTANDO* DE UN LETARGO DE MILES DE AÑOS

¿Con qué más nos encontraremos?

¿Cuáles serán las consecuencias?

Congreso internacional en torno a Aurelio González

Homenaje al filólogo, promotor del hispanismo y de la cultura mexicana

En Investigaciones Bibliográficas especialistas reflexionan sobre su legado académico

DANIEL ROBLES

Como un reconocimiento a su trayectoria académica, literaria y humanista, así como por sus aportaciones al mundo de la cultura y las letras hispánicas, se llevó a cabo el *Congreso Internacional: Homenaje a Aurelio González*, destacado filólogo, catedrático universitario y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, a 10 meses de su fallecimiento.

Durante la ceremonia inaugural del *Congreso*, en el que participaron especialistas de al menos ocho instituciones educativas del país, el secretario académico del Instituto de investigaciones Bibliográficas de la UNAM, Miguel Ángel Castro Medina, invitó a la comunidad universitaria a sumarse a este merecido homenaje y adentrarse en el legado académico del investigador y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

“Esta reunión académica permitirá la generación de una reflexión colectiva de 80 especialistas sobre los grandes ejes temáticos que trabajó, durante su fructífera carrera académica, el doctor Aurelio González Pérez, en particular el *Romancero* y todo tipo de literatura popular; o la medieval, en la que brilló como estudioso de *La Celestina*; la narrativa caballerescas sobre la obra de Cervantes, con un interés particular por la reivindicación de su teatro y el teatro aurisecular, que estudió con una especial pasión.”



Foto: cortesía Gaya González Lamberti.

Castro Medina destacó que las enseñanzas del maestro Aurelio González están presentes en muchos colegas interesados en la cultura y las letras hispánicas, y su obra ocupa un lugar importante en el acervo de la Biblioteca Nacional, porque sus esfuerzos por difundir el hispanismo desde México forman parte de la bibliografía nacional, dado que fueron publicados en el país, aportando conocimientos relevantes sobre la cultura mexicana.

Basta con citar su seminal libro, *El Romancero en América*, publicado por la editorial española Síntesis, que contiene información de gran valía sobre el corrido, género mexicano por excelencia, subrayó.

Laurette Godinas, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y quien acompañó en varios proyectos académicos

a Aurelio González, destacó sus años de trabajo colectivo formando generaciones, tanto en la UNAM como El Colegio de México, y abriendo espacios para la publicación y la difusión del conocimiento como investigador.

“Hoy, gracias al esfuerzo de Aurelio y de otros muchos colegas, nadie puede dudar de su valioso legado ni de la importancia de los estudios medievales, auriseculares, y por supuesto de los virreinales que han ido forjándose en un lugar de predilección en muchas de nuestras instituciones dedicadas al estudio de las humanidades.”

En la ceremonia inaugural también participaron Mariapia Zanardi-Lamberti Lavazza y Gaya González Lamberti, esposa e hija del catedrático universitario, así como Lillian von der Walde Moheno, profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El investigador Aurelio González Pérez fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua; doctor en literatura española, medieval de los Siglos de Oro y novohispana, y especialista en tradición oral mexicana e hispánica.

Nacido en México en 1947 y descendiente de inmigrantes asturianos, hizo estudios de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en cuyo Colegio de Letras Hispánicas ejerció la docencia; en El Colegio de México se desempeñó como profesor-investigador desde 1985, y director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios entre 2003 y 2009.

El *Congreso Internacional: Homenaje a Aurelio González* se efectuó del 18 al 22 de septiembre de 2023 en el Auditorio José María Vigil, de la Biblioteca Nacional de México. *g*



Foto: Francisco Parra.

Homenaje en Arquitectura al profesor emérito

Cortés Rocha: una vida dedicada a la Universidad

Ayudó a la recuperación de espacios históricos, apoyó en momentos difíciles a la UNAM, unificó los planes de estudio en la FA y ha formado a generaciones de destacados profesionistas

DIANA SAAVEDRA

Xavier Cortés Rocha, profesor emérito de la UNAM, es un universitario excepcional que ayudó a la recuperación de espacios históricos, apoyó en momentos difíciles a la Universidad, unificó los planes de estudio en la Facultad de Arquitectura (FA) y ha formado a varias generaciones de destacados arquitectos, comentó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de esta casa de estudios.

En representación del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, el economista resaltó que Cortés Rocha es un universitario excepcional por el gran servicio que ha brindado a nuestro país en la preservación y restauración de su patrimonio cultural en edificios tan importantes como la Catedral Metropolitana o el Palacio Nacional, además de inmuebles que forman parte del patrimonio de esta casa de estudios y son tan significativos para la Universidad como el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, las cárceles de la Perpetua y en estos días está con-

cluyendo la restauración de la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia.

“El homenaje permite no sólo agradecer al reconocido arquitecto, quien es un ejemplo de vida que hoy más que nunca es necesario para las jóvenes generaciones, que vean que a través del trabajo y del compromiso y la honestidad intelectual y profesional se puede llegar a la excelencia, que la perseverancia rinde frutos y que el reconocimiento de alumnos y pares es el mejor premio que puede recibir una trayectoria tan destacada como la de Xavier Cortés Rocha”, comentó.

A través de su hija, María de las Mercedes Cortés Lascurain, el reconocido arquitecto dijo ante alumnos, académicos y público general –reunido en el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la FA– que siempre toca mirar hacia adelante y hacer planes a futuro, por lo que refrendó su compromiso para ejercer una docencia de calidad, seguir con las tutorías a los alumnos, realizar investigación, así como transmitir de manera permanente el aprecio por los valores de nuestra cultura.

“Al escuchar la trayectoria, el mensaje y el compromiso que mi papá refrenda, me viene a la mente la forma en que él comparte su conocimiento y cultura en sus libros y publicaciones, en sus participaciones en congresos y conferencias, sus más de 55 años de docencia, sus sobremesas con sabor a cátedra, sus constantes colaboraciones con estudiantes y su preocupación siempre por las nuevas generaciones.”

A su vez, Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, director de la FA, rememoró cuando conoció a su maestro de Urbanismo y cómo a lo largo de su trayectoria (académica y profesional) lo ha visto convertirse en un personaje trascendente en la historia reciente de la Facultad, por lo que le agradeció “la vida que ha dedicado a la Universidad”.

José Francisco Reygadas Valdés, presidente de la Academia Nacional de Arquitectura, recordó que Cortés Rocha ha hecho arquitectura, urbanismo, investigación, docencia, conservación del patrimonio físico, servicio público y privado, y es el ser humano que vive con gran entusiasmo en una gran biblioteca, pues le encanta escribir, y ha sido un gran viajero. “Xavier ha llegado a lo más alto en esta casa de estudios; tuvimos el orgullo de ser elegidos presidentes de la Academia Nacional de Arquitectura, hace 16 años tú eras el presidente y tuve el honor de trabajar contigo y vi la calidad de un ser humano organizado”.

Gemma Verduzco Chirino, académica del Posgrado de Arquitectura de la FA, enfatizó que el ejemplo de Cortés Rocha ha dejado una honda huella en sus alumnos colaboradores y amigos, pues a lo largo de su trayectoria mostró que “para ser funcionario hay que tener vocación, capacidad de servicio, responsabilidad y entrega. No sólo fue el artífice de la integración de la comunidad del posgrado en una sola área, sino en un solo programa de maestría con diferentes orientaciones”.

Dolores Martínez Orralde, subdirectora general del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recordó que, cuando en 2019 el INBAL otorgó a Cortés Rocha la Medalla Bellas Artes de Arquitectura, éste señaló que el patrimonio debe ser protegido porque es testigo de acontecimientos relevantes, de manifestaciones artísticas, y preservación de distintos modos de vida.

Finalmente, Mónica Cejudo Collera, académica del Posgrado de la FA, añadió que cuando fue secretario general de la UNAM le tocó enfrentar la crisis más severa en la historia reciente de la Universidad, la huelga de 1999. “En esos tiempos turbulentos mostró sus habilidades, talento político y, sobre todo, su ecuanimidad como persona”.*J*

El 95 por ciento de las carreras de la UNAM cuentan con aval o están en proceso de obtenerlo

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza recibió la constancia de acreditación internacional de su licenciatura de Biología para los próximos cinco años por parte de la Agencia Acreditadora de Chile y por el Comité de Acreditación y Certificación de las Licenciaturas en Ciencias Biológicas.

También la reacreditación nacional por parte del Comité para la Acreditación de la Licenciatura en Biología durante el periodo comprendido del 15 de agosto de 2023 al 15 de agosto de 2028.

Al atestiguar la entrega de las certificaciones el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, hizo un reconocimiento a quienes conforman esta carrera, por el tiempo y trabajo intenso dedicado a conseguir la meta. “Siempre es de celebrarse la acreditación, pues indudablemente es con la finalidad de progresar”, aseguró.

En la ceremonia también afirmó que el 95 por ciento de las licenciaturas de la UNAM están acreditadas o en este proceso, lo cual muestra que nuestra casa de estudios está convencida de la necesidad de sujetarse a procedimientos de permanente evaluación, tanto de sus planes de estudio, de sus sistemas de enseñanza y de cómo se califican los resultados para la mejora continua.

Además, explicó que el 5 por ciento de los planes de estudio que no cuentan con estas certificaciones son muy recientes y aún no pueden someterse a estos procesos.

El presidente del Comité de Acreditación de la Licenciatura en Biología, Eduardo Alfredo Zarza Meza, entregó al rector Enrique Graue y al director de la FES Zaragoza, Vicente Jesús Hernández Abad, las acreditaciones y señaló que las acciones para obtener éstas benefician los programas educativos y, sobre todo, a los biólogos.

Hernández Abad manifestó que estos reconocimientos son una celebración del trabajo de las comunidades académicas, pues demuestran lo que saben hacer y lo que tienen como objetivo: mejorar al país por medio de la educación.

“Recibir hoy este documento es la evidencia escrita del buen trabajo que buscamos hacer de manera cotidiana. Una labor que nunca es perfecta, pero día a día buscamos mejorar”, aseveró.

Válida durante los próximos cinco años

Acreditación internacional para la licenciatura de Biología de la FES Zaragoza



Fotos: Benjamín Chaires.

Destacó que esta es la cuarta licenciatura que la FES Zaragoza acredita a nivel internacional, y subrayó su importancia porque la biología requiere de gran capacidad de respuesta ante los diferentes retos del entorno nacional e internacional.

En tanto, la jefa de la licenciatura de Biología en esa entidad, Maricela Arteaga

Mejía, detalló que a partir de 2011 se han sometido a diferentes evaluaciones diagnósticas con el fin de superarse y obtener las certificaciones de pares evaluadores. “Hoy damos cuenta al pueblo de México de que los recursos que nos otorga están adecuadamente invertidos en formar más y mejores biólogas y biólogos”.

Apuntó que el resultado alcanzado es fruto del trabajo colectivo: de profesores de tiempo completo y de asignatura, técnicos académicos, personal administrativo, alumnas y alumnos, de los integrantes de diversos comités, egresadas y egresados, entre otros.

En tanto, Saúl David Razo González, representante general del Comité de Mejora Continua Estudiantil de la Licenciatura de Biología de la FES Zaragoza, externó su entusiasmo ante las acreditaciones que benefician a la Facultad, a la Universidad Nacional, y sobre todo a los futuros biólogos para desarrollarse en el ámbito internacional.

En la ceremonia estuvieron también los directores de las FES Iztacala y Aragón, María del Coro Arizmendi Arriaga y Fernando Macedo Chagolla, respectivamente; exdirectores de la FES Zaragoza, así como académicos, trabajadores y estudiantes de esa entidad universitaria. g



Algunas especies pueden afectar la salud humana

Salen microorganismos a la superficie con el deshielo de los glaciares

Un grupo de científicos rusos, alemanes y franceses reportó, a partir de muestras antiguas del permafrost siberiano, el aislamiento de 13 nuevos virus eucariotas, siete de los cuales son Pandoravirus

• Científicos recopilan datos del permafrost en Siberia.

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

A consecuencia del cambio climático, ocasionado en buena medida por las emisiones de gases de efecto invernadero, principalmente dióxido de carbono y metano, el permafrost siberiano (capa de hielo que almacena ingentes cantidades de carbono en esa zona de Rusia) ha entrado en un proceso de deshielo que, además de liberar más carbono del que absorbe, ya dejó al descubierto microorganismos que se encontraban atrapados en él desde hace mucho tiempo.

Este año, un grupo de científicos rusos, alemanes y franceses reportó, a partir de muestras antiguas del permafrost siberiano, el aislamiento de 13 nuevos virus eucariotas, siete de los cuales son Pandoravirus, un género que se distingue por su gran tamaño y complejidad.

“Los virus eucariotas no pueden existir y reproducirse fuera de una célula anfitriona, es decir, dependen de ella para su supervivencia y multiplicación. Acanthamoeba, un microorganismo unicelular que se halla con frecuencia en el entorno natural, especialmente en el aire, el suelo y las aguas dulces, saladas, residuales e incluso del grifo y embotelladas, es uno de sus portadores o vectores”, dice Víctor Velasco Herrera, investigador de la Sección de Radiación Solar del Instituto de Geofísica de la UNAM.

A decir del científico universitario, lo que reviste importancia crucial es que algunas especies de Acanthamoeba tienen la capacidad de causar infecciones tanto en los seres humanos como en otros animales.

“Estas infecciones pueden manifestarse en diversas partes del cuerpo, incluyendo los ojos, la piel y el sistema nervioso central. Las infecciones oculares por Acanthamoeba, en particular, son motivo de inquietud debido a su probable gravedad”, añade.

Todavía por descubrir

En 2014 y 2015 ya se había logrado aislar virus infecciosos del permafrost siberiano, lo cual sugería la abundancia de otros todavía por descubrir.

“El estudio de este año, reportado en la revista científica *Viruses* (www.mdpi.com/1999-4915/15/2/564), suscita preocupación porque la activación de antiguos virus representa una potencial amenaza para la humanidad. Un nuevo virus puede causar otra pandemia, pero

desafortunadamente, como ya vimos con la Covid-19, no disponemos de un antiviral de amplio espectro. Así, más allá del interés científico, debe primar la preservación de la vida en nuestro planeta. De ahí que resulte fundamental reconocer que la intervención de los seres humanos en la naturaleza puede ser mucho más peligrosa de lo que a menudo imaginamos, como lo evidencia el actual fenómeno del cambio climático, con sus consecuencias devastadoras para todas las formas de vida en la Tierra.”

Velasco Herrera y sus colegas del Instituto de Geofísica recurren actualmente a la inteligencia artificial para estudiar el papel que desempeñan los incendios forestales en Siberia en el cambio climático.

“Pronto comenzará allí una temporada alta de incendios y ésta podría durar decenas de años. Por supuesto, esto desencadenará más deshielo del permafrost y, por lo tanto, una mayor presencia de microorganismos potencialmente peligrosos. Además, los bosques del norte de Rusia son unos grandes captadores de dióxido de carbono y en el momento en que se inicie esta temporada alta de incendios también se liberarán a la atmósfera no sólo enormes cantidades de gases de efecto invernadero, sino también toxinas perjudiciales para nuestra salud”, indica.

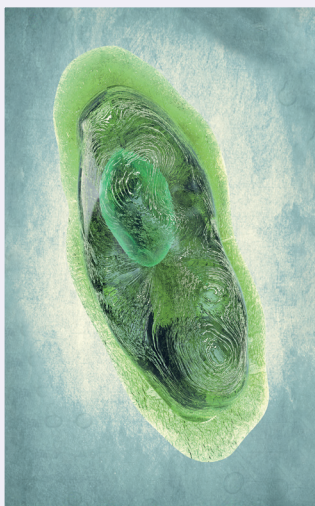
De acuerdo con el científico, el resurgimiento y la reactivación de virus antiguos agrega una capa adicional de amenaza a la ecología global y la salud humana.

“Esta situación nos lleva a una encrucijada crítica: si continuamos actuando de manera irresponsable en nuestro planeta, podríamos estar acercándonos a una nueva extinción masiva de especies, y los seres humanos podríamos encontrarnos entre las primeras víctimas. En ese sentido, la protección de la vida en el planeta y la prevención de amenazas a la salud pública deben ser prioridades que trasciendan las fronteras y las divisiones geopolíticas”, concluye.

Bacterias en la Antártida

El deshielo también ha dejado al descubierto microorganismos en la Antártida, pero los que han sido hallados en este caso son bacterias y eucariontes marinos fotosintéticos que quizá fueron arrastrados por la brisa marina dentro de partículas de agua salada que se incrustaron y congelaron en el glaciar.

“Esos microorganismos son ubicuos, están en todos lados. Algunos pudieron haber sido capturados dentro del hielo cuando se formó y quedaron expuestos a la intemperie cuando se derritió”, señala ▶



► la Rocío Jetzabel Alcántara Hernández, investigadora del Instituto de Geología de la UNAM que viajó a la Isla Rey Jorge, de esa región del planeta con el propósito de estudiarlos.

En opinión de la investigadora universitaria, la Antártida es una de las áreas más interesantes del orbe en términos microbiológicos, porque es una de las más susceptibles al cambio climático.

“Al contrario de lo que ocurre en otros sitios, aquí se percibe hasta cuatro veces más la influencia del cambio climático. Por eso, en los últimos 50 años, el deshielo ha sido muy intenso.”

En los sistemas polares como la Antártida, durante el invierno austral, las bacterias entran en un estado de dormancia, en el que el metabolismo y la actividad se suspenden temporalmente, por lo que puede parecer que han muerto. Y durante el verano austral, cuando la temperatura sube y el hielo se derrite, recobran su metabolismo y su actividad.

Respecto a las que quedaron liberadas por el deshielo de la Antártida, debieron de haber pasado un larguísimo tiempo en estado de dormancia.

“La edad de estas bacterias depende de la profundidad a la que estaban dentro del hielo. Ahora bien, muchas tienen una similitud nucleotídica muy marcada con las bacterias ‘modernas’, por así decirlo. Pero cada bioma planetario siempre nos da la oportunidad de descubrir cosas nuevas, y los hielos polares no han sido la excepción. De este modo, también hemos encontrado bacterias nuevas, es decir, con secuencias de ácido desoxirribonucleico (ADN) nuevas”, informa Alcántara Hernández.

Este descubrimiento realizado en la Antártida puede ayudar a comprender mejor el microbioma planetario, a conformar un catálogo de microorganismos más extenso y a saber qué les pasará a los ecosistemas y cómo se modificarán las redes tróficas a partir de los cambios físicoquímicos ambientales planetarios. Asimismo, más adelante podría tener algunas aplicaciones en los campos de la biotecnología, la medicina y las ciencias ambientales.

“Sí, lo primero es descifrar su mecanismo de crioprotección, el cual les permite sobrevivir largos periodos dentro del hielo. Y como algunos de estos microorganismos producen carotenoides y lípidos, podrían aprovecharse biotecnológicamente, sobre todo”, finaliza la especialista. *g*



Foto: Reuters.

¿QUÉ ESTÁ EMERGIENDO?

Un equipo de científicos de las universidades de Ohio y de Nebraska, ambas de Estados Unidos, hizo un estudio para identificar qué organismos podían liberarse potencialmente con el deshielo del glaciar ubicado en la meseta tibetana de China. Los resultados fueron difundidos en *Microbiome*, publicación especializada en el estudio de microbiomas, bajo el título “El hielo de un glaciar archiva microbios y fagos de casi 15,000 años” (Glacier ice archives nearly 15,000-year-old microbes and phages) (<https://shorturl.at/ouABH>).

Los investigadores explicaron que “la secuenciación de amplicones de ocho profundidades de dos núcleos de hielo de la meseta tibetana reveló linajes comunes de hielo glaciar, incluidos *Janthinobacterium*, *Polaromonas*, *Hermiimonas*, *Flavobacterium*, *Sphingomonas* y *Methylobacterium* como géneros dominantes, mientras que las comunidades microbianas eran significativamente diferentes entre los dos núcleos de hielo, asociándose con diferentes climas y condiciones durante la deposición”.

Las dos muestras de hielo mencionadas, una de 355 y otra de 14,400 años de antigüedad, arrojaron la secuencia genómica de 33 virus: “éstos fueron prácticamente todos exclusivos de este estudio, representando 28 géneros novedosos y ni una sola especie compartida con 225 viromas ambientalmente diversos; además, el 42.4 % de aquéllas eran templadas identificables, lo que es significativamente más alto que el de los viromas intestinales, del suelo y marinos, e indica que los fagos templados posiblemente se vean favorecidos en entornos de hielo glaciar antes de congelarse”.

“Dada su posible importancia para el ciclo del metano en el hielo, nos centramos en los virus de *Methylobacterium* contextualizando nuestros virus observados en el hielo con 123 viromas y profagos extraídos de 131 genomas de *Methylobacterium*, revelando que los virus archivados podrían originarse en el suelo o en las plantas”, añade el estudio. Esto significa que cuando analizaron el

hielo, encontraron códigos genéticos para 33 virus. Cuatro de ellos habían sido identificados anteriormente por la comunidad científica, pero al menos 28 son novedosos y aproximadamente la mitad parecía haber sobrevivido al momento en que quedaron congelados, no a pesar del hielo, sino gracias a él.

“La Tierra se encuentra ahora de lleno en el Antropoceno, y las actividades humanas están impactando el planeta y sus ecosistemas interconectados de una forma que ninguna especie lo había hecho antes. Afortunadamente, la aplicación de capacidades de investigación avanzada para el estudio intensivo de la información biótica y abiótica derivada de los núcleos de hielo puede revelar los principales impulsores de las variaciones tanto naturales (preantropógenas) como antropogénicas en la evolución microbiana”, subrayaron.

Luego, en 2022, un grupo de investigación de la Academia China de las Ciencias y la Universidad de Lanzhou en China hizo un estudio más amplio de los glaciares tibetanos y encontró cerca de 1,000 especies de bacterias entre la nieve y el hielo recolectado durante el experimento.

Los resultados, publicados bajo el título “Un catálogo de genoma y genes de microbiomas de glaciares” (A genome and gene catalog of glacier microbiomes) en *Nature Biotechnology* (<https://shorturl.at/bloEJ>), exponen que en las muestras tomadas de 21 glaciares diferentes se identificaron 968 especies únicas de bacterias, el 98 % de las cuales nunca antes se habían visto.

“El calentamiento global acelera el retroceso de los glaciares y la mayor descarga de agua de deshielo puede aumentar la posibilidad de que estos factores de virulencia interactúen con las plantas, animales y humanos locales”, advierten los investigadores y agregan:

“La meseta tibetana es la fuente de varios de los ríos más grandes del mundo, incluidos el Amarillo y el Ganges. La liberación de bacterias potencialmente peligrosas podría afectar a los dos países más poblados del mundo: China e India”.

La transformación de la relación de la humanidad con la naturaleza es clave para alcanzar un futuro sostenible: Fernando Tudela, del Centro Interdisciplinario de Biodiversidad y Ambiente

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Vivimos en un modelo de desarrollo insostenible, que es inequitativo e intensivo en la extracción de recursos naturales, el cual degrada y sobrepasa la capacidad planetaria, advirtió Fernando Tudela Abad, académico del Centro Interdisciplinario de Biodiversidad y Ambiente (CeIBA).

Señaló que en los últimos 50 años la población mundial se duplicó, la extracción de recursos y energía se triplicó, el comercio se incrementó por 10 y la economía global aumentó cinco veces.

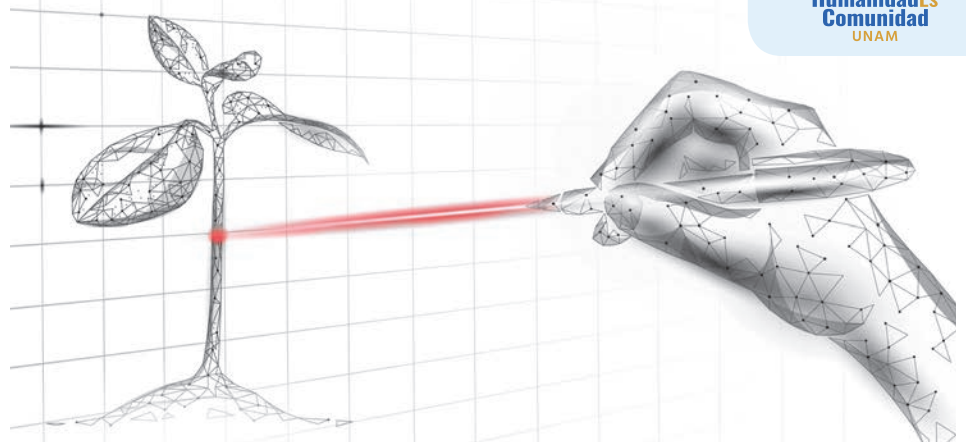
“Actualmente 1,300 millones de personas viven en pobreza en el mundo, 700 millones padecen hambre, 2,000 millones están afectadas por la degradación de la tierra y ocurren 9 millones de muertes prematuras al año por la contaminación”, alertó.

Matemático, doctor en arquitectura y ambientalista, Tudela Abad ofreció la sexta conferencia de la *Cátedra Extraordinaria de Bioética. Problemas bioéticos contemporáneos IV*, coordinada por Carol Hernández Rodríguez, académica del Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM.

Bienestar, en peligro

Con el tema *La bioética en el contexto de la crisis climática*, el especialista agregó que hoy el planeta es 1.2 grados Celsius más caliente, las diversas especies de plantas y animales se están extinguiendo entre decenas y cientos de veces más rápido que la tasa natural, dos terceras partes de la superficie terrestre está intervenida, hay concentraciones atmosféricas mayores que en cualquier otro momento de los últimos 800,000 años, además de que la erosión del suelo de los campos agrícolas es entre 10 y 100 veces mayor que el índice de formación del mismo.

“Para hacer frente a las emergencias planetarias alumbrando el rumbo hacia un futuro sostenible con nuevas oportunidades, debemos entender que la transformación de la naturaleza pone en peligro el bienestar humano, y que el cambio de la relación de la humanidad con la naturaleza es clave para alcanzar un futuro sostenible”, subrayó.



Insostenible, el modelo de desarrollo actual

La crisis climática mundial es un asunto bioético

Tras sostener que en el fondo se trata de un problema bioético que pone en riesgo a múltiples ecosistemas de vida planetaria y a nuestra propia especie, Tudela Abad citó a António Guterres, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, quien dijo que “hacer las paces con la naturaleza es la tarea definitoria del siglo XXI”.

El especialista consideró que el cambio climático, el deterioro de la biodiversidad, la pandemia y la desigualdad creciente son crisis globales interrelacionadas entre sí e inducidas por la intervención humana. “Padecemos una causalidad estructural y sistémica, en la que está en crisis el modelo de desarrollo dominante”.

Consideró que superarlas implica intervenciones sinérgicas, equivalentes a una nueva Revolución industrial, orientadas por la definición de problemas y la comprensión interdisciplinaria de la complejidad socioambiental.

“Se necesita una convergencia entre la acción climática, la defensa de la biodiversidad y la lucha contra la contaminación”, opinó.

El experto afirmó que vivimos una época en la que impera la posverdad, esa distorsión deliberada de la realidad que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales.

“Es un asunto que se debe analizar desde la bioética, porque imperan las posiciones

negacionistas. En particular, la negación de la ciencia es un problema bioético, y debe atenderse porque corre riesgos de irracionalidad para terceros”, comentó.

Consideró que el negacionismo (por ejemplo del cambio climático y de la pandemia) es un problema ético porque es un recurso para las mentiras deliberadas, desinformación, tergiversación de datos y campañas en redes sociales que difunden posverdades.

Tudela Abad dijo que a fin de limitar a 1.5 grados Celsius la temperatura global del planeta es necesario reducir emisiones globales de gases de efecto invernadero: el 43 % en 2023 (para lograr cero deforestación en 2030), el 60 % en 2035 y cero emisiones netas en torno a 2050.

Aseguró que para el logro de esas metas se necesita la cooperación internacional reforzada, más recursos financieros, reporte, monitoreo, verificación y transparencia; una transición justa y el involucramiento de todos los sectores y actores.

Por lo pronto, al no aplicar consideraciones bioéticas en nuestro trato hacia el planeta, hoy vivimos efectos del cambio climático como calor excesivo, extinción de especies, incendios forestales, olas de calor, inundaciones, sequías y creciente contaminación ambiental.

“Pero impera el negacionismo, el desprecio por lo datos científicos, aunque el cambio climático esté afectándonos directamente”, concluyó. *g*

Podrían ocasionar daños al cerebro

Microplásticos, un riesgo creciente para la salud

RAFAEL PAZ

Actualmente se producen 400 millones de toneladas de desechos plásticos al año y se calcula, de acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos –<https://shorturl.at/vCUW5>–, que la cantidad de residuos se triplicará en 2060, mientras que alrededor de la mitad terminará en rellenos sanitarios y menos de una quinta parte se reciclará.

Este mal manejo de los residuos ha convertido los plásticos, y en especial los microplásticos (con un tamaño menor a los 5 milímetros), en uno de los con-

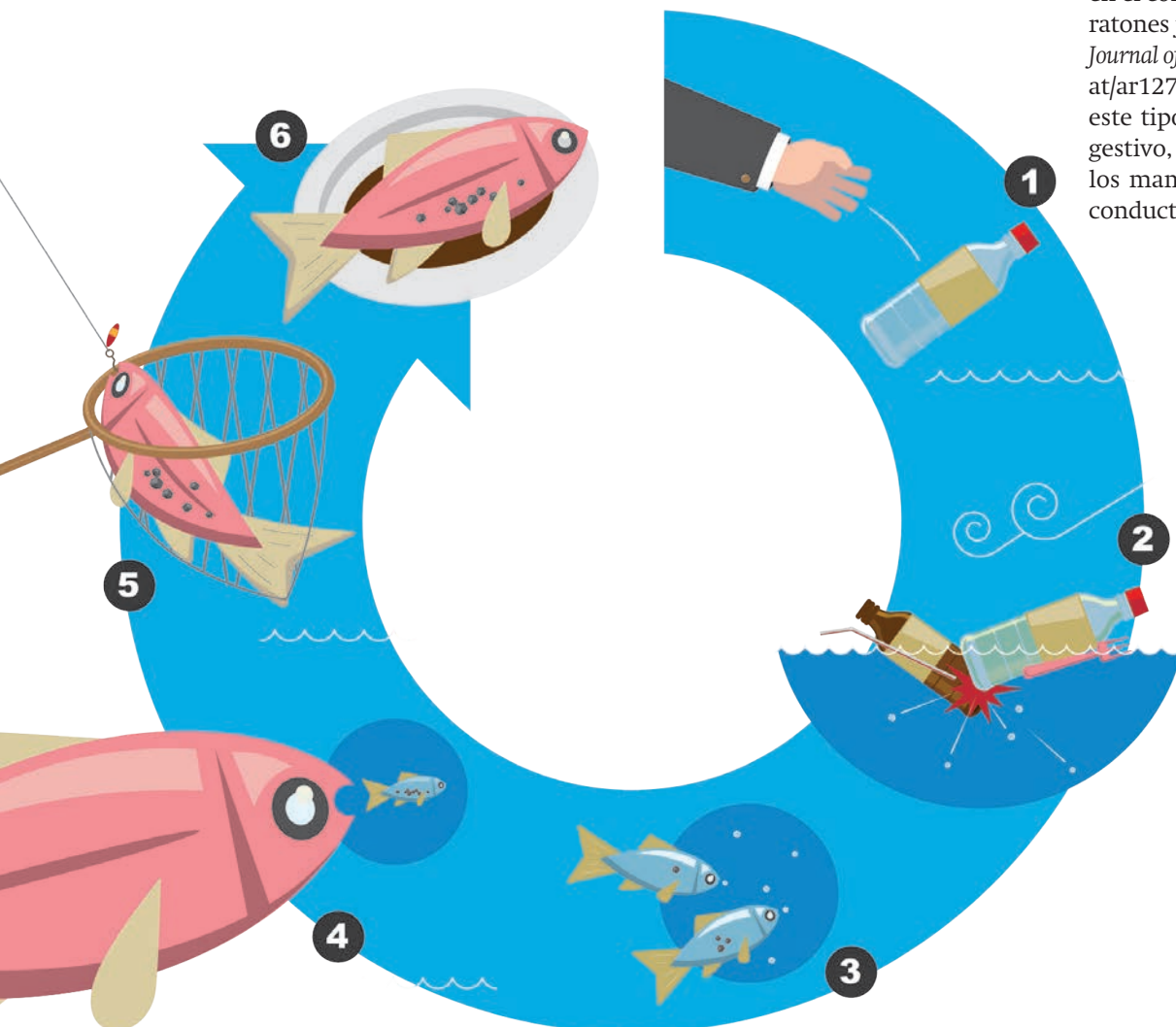
Prevenición y cambio de hábitos, las mejores herramientas que palian sus efectos a largo plazo: Gregorio Rafael Benítez, de la Facultad de Medicina

taminantes más comunes del planeta, encontrándose en el aire que respiramos, nuestro sistema hídrico y en la cadena alimentaria, consiguiendo de esta manera ingresar al cuerpo humano.

“Al ingresar al organismo las partículas nanoplásticas atraviesan la barrera intestinal pasando al torrente circulatorio, donde se ponen en contacto con los macrófagos, células responsables de la respuesta inmunológica del cuerpo”, detalla Gregorio Rafael Benítez Peralta, académico del Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina.

Sin embargo, estudios recientes, comenta el especialista, han encendido la alerta sobre los daños que los microplásticos (MP) podrían ocasionar al cerebro: “Con la ayuda de modelos informáticos, los investigadores han descubierto que una determinada estructura superficial (la corona biomolecular) es decisiva para el paso de partículas de plástico al cerebro como el polistol –las cuales están cubiertas de colesterol o desnudas y pueden atravesar la doble membrana lipídica–, permitiendo su tránsito por la barrera hematoencefálica, que es un obstáculo celular importante el cual protege al cerebro de la invasión de patógenos o toxinas, facilitada por moléculas de colesterol y proteínas como transportadores”.

Un grupo de investigadores de la Universidad de Rhode Island, en Estados Unidos, publicó un estudio titulado “La exposición aguda a microplásticos indujo cambios en el comportamiento y la inflamación en ratones jóvenes y viejos” en el *International Journal of Molecular Sciences* –<https://shorturl.at/ar127>–, en el que aseguran que cuando este tipo de residuos entra al sistema digestivo, y de ahí al torrente sanguíneo de los mamíferos, su presencia modifica la conducta de éstos.



Contaminante común

El mal manejo de los residuos ha convertido los plásticos, en especial los que tienen un tamaño menor a los 5 milímetros, en uno de los contaminantes más comunes del planeta, encontrándose en el aire que respiramos, nuestro sistema hídrico y en la cadena alimentaria, consiguiendo de esta manera ingresar al cuerpo humano; en este último su presencia crea en los diferentes órganos inflamación en los tejidos, lo que a su vez afecta la funcionalidad de éstos.



“Los datos de estos ensayos sugieren que la exposición a corto plazo a MP induce tanto modificaciones de comportamiento como alteraciones en los marcadores inmunológicos en los tejidos del hígado y el cerebro. Además, observamos que estos cambios difieren según la edad, lo que indica un posible efecto dependiente de ella. Estos hallazgos aconsejan la necesidad de realizar más investigaciones para comprender mejor los mecanismos por los cuales los microplásticos pueden inducir cambios fisiológicos y cognitivos”, se lee en dichos estudios.

Gregorio Rafael Benítez Peralta explica que la presencia de nanoplasticos crea en los diferentes órganos del cuerpo inflamación en los tejidos, lo que a su vez afecta la funcionalidad de éstos.

“Sin embargo, se sabe que algunas partículas son excretadas por la vía fecal sin afectar algún sistema. Aquéllas de menos de 5 milímetros pueden depositarse en el hígado, tiroides y pulmón, produciendo tejidos inflamados. Referente al cerebro, se han encontrado en animales de laboratorio. Se observaron en embriones de pez cebra y en cerebros de ratones las partículas de plástico, con un tamaño cercano a los 200 nanómetros, detectables apenas dos horas después de su ingestión con alimentos”, señala Benítez Peralta.

El especialista refirió que la investigadora Verena Kopatz, de la Universidad de Medicina de Viena, ha propuesto que en cuanto a enfermedades degenerativas, las nanomoléculas podrían aumentar el riesgo de trastornos neurológicos o, incluso, padecimientos neurodegenerativos, entre ellos el alzhéimer o el párkinson. “Los cambios de comportamiento en los ratones hacen suponer la alteración de la función cerebral –demencia y depresión–, como afirma Lukas Kenner”.

¿Qué hacer?

Si bien la presencia del plástico en la vida moderna es en apariencia universal, algunos cambios en nuestro día a día contribuyen a reducir la cantidad de nanopartículas que afecten nuestra salud en el largo plazo.

Para evitar el consumo de poliestireno –“que está presente en los vasos de yogurt”–, señala Benítez Peralta, lo

ideal es no comprar alimentos contenidos en ese tipo de empaque y dar preferencia a los envases de cristal.

La misma indicación se extiende al consumo de agua a lo largo de la jornada, ya que al hacerlo en una botella de plástico podría significar que se ingieren unas 90,000 partículas de este material al año.

“Una solución más difícil es cambiar el estilo de la ropa que usamos, muchas telas están llenas de materiales plásticos como

el nylon”, las cuales al lavarse, apunta el investigador, aumentan la cantidad MP en el ciclo hídrico del planeta.

Y subraya: “Somos víctimas de nuestros propios inventos. Es muy complicado realmente que pueda haber una fórmula mágica o un remedio”. Por lo anterior, concluye, lo mejor es prevenir y cambiar hábitos de consumo poco a poco, con el objetivo de reducir la cantidad de plástico en nuestro cuerpo. *g*

EL EXPERIMENTO

Científicos de la Universidad de Rhode Island diseñaron una serie de pruebas en las que a lo largo de varias semanas se suministró agua tratada a un grupo de ratones, cuyas edades incluían especímenes jóvenes y viejos. El líquido contenía partículas de poliestireno con un agente bioluminiscente que facilitaba su posterior identificación. Al cumplir el plazo se encontraron rastros de microplásticos (MP) en hígado, bazo, riñones y otros órganos que conforman el sistema digestivo; además, se hallaron partículas en el tejido del cerebro a pesar de que la exposición fue breve, de sólo unas cuantas semanas.

Posteriormente se realizaron pruebas de campo con los ratones. Fueron liberados durante 90 minutos en un campo abierto con poca iluminación. Aquellos que estuvieron expuestos de manera más intensa a los MP se resguardaban menos que el grupo con una exposición menor a los residuos; asimismo, presentaron comportamiento errático y la disposición a viajar distancias más largas sin buscar refugio. Al ser analizados, también mostraron una mayor inflamación en órganos y tejidos.

“Hemos demostrado que las PS-MP de 0,1 y 2 μm pueden reducir la viabilidad celular, trasladarse por todo el cuerpo, acumularse en tejidos, incluido el cerebral, modificar notablemente el comportamiento en ratones C57BL/6J después de sólo tres semanas de exposición y alterar significativamente los marcadores inmunológicos en ambos (hígado y cerebro). Además, sus efectos parecen depender de la edad. La investigación sobre las consecuencias a dicha exposición en mamíferos sigue siendo un campo muy amplio con muchas variables que vale la pena investigar”, se argumenta en el estudio.

“Dado que la exposición humana a los MP es inevitable debido a su persistencia y omnipresencia en el medio ambiente, es esencial comprender mejor su toxicidad para limitar su impacto en la salud humana”, alertan.



Foto: Francisco Parra.

Expo Desarrollos Covid-19

La UNAM aportó 17 tecnologías para atender la pandemia

Fueron dispositivos médicos creados en los institutos de Física e Ingeniería, entre otras entidades

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Ventilador pulmonar con sistema de telemonitoreo, termómetro portátil, sistema auxiliar para respiración asistida y oxímetro con conectividad bluetooth son algunos de los dispositivos que expertos de la UNAM desarrollaron ante la crisis sanitaria de 2020, a fin de aportar soluciones concretas frente a la pandemia.

Para conocer estas tecnologías, los institutos de Física (IF) e Ingeniería (II), así como la Facultad de Ingeniería, presentaron la Expo Desarrollos Covid-19, una muestra de las 17 invenciones que las y los especialistas de la Universidad Nacional explicaron en los stands instalados.

Esta importante exposición da cuenta de algunas de las numerosas soluciones que la Universidad propuso ante la pandemia. Varios institutos iniciaron trabajos que contribuyeron a enfrentar una situación que nos tomó por sorpresa y hubo una respuesta institucional para emitir una convocatoria especial del Programa de Apoyo

a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), orientada a respaldarlos y aportar soluciones a la situación que vivíamos, recordó el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presidir la inauguración, dijo: “Ahora necesitamos alianzas con la industria para tener apoyo y financiamiento adicional”.

En tanto, la directora del II, Rosa María Ramírez Zamora, señaló que el diseño de estos dispositivos en grupos multidisciplinarios de trabajo fue una experiencia gratificante, toda vez que se congregaron

capacidades y conocimientos de diversas áreas de esta casa de estudios. Fue satisfactorio contribuir en varios desarrollos que hoy tienen registro de patente.

“Esperamos que este trabajo conjunto de escuelas, facultades e institutos sea un parteaguas para que identifiquemos los problemas nacionales y sigamos laborando a través de los proyectos que son financiados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Son nuevas formas de quehacer académico.”

Al hacer uso de la palabra, el secretario general de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Juriquilla, Jesús Manuel Dorador González, destacó la realización de trabajos transdisciplinarios y colaboraciones que lograron diferentes grados de desarrollo tecnológico: “Necesitamos a la industria, pues hay algunas pruebas que no podemos sufragar como Universidad. Requerimos ahora trabajar de la mano con el sector industrial”.

Cecilia Noguez Garrido, investigadora y exdirectora del IF (titular durante el periodo de la pandemia), recordó que a partir de marzo de 2020 diversas entidades de la UNAM recibieron numerosas solicitudes por parte de los gobiernos, de hospitales y empresas para plantear soluciones ante la escasez de insumos.

“Recurrieron a la UNAM y nos organizamos en torno a la Coordinación de la Investigación Científica. En semanas ya se tenían ventiladores, que muchos nos solicitaban, formas de repararlos, se reemplazaron válvulas para éstos y se produjeron termómetros, pues había escasez de ellos, al igual que de cubrebocas”, rememoró.

También se elaboraron cajas de intubación, caretas, mejores mascarillas, así como modelos computarizados de la Covid-19, estudios del impacto ambiental y 12 investigaciones para fabricar vacunas. *g*



• Fernando Castañeda, Guadalupe Valencia, Leonardo Lomelí y William Lee.

Enfatizan principios orgánicos y ecológicos

Alimentos agroecológicos, un puente entre nutrición, salud y sostenibilidad

La agricultura convencional agota los recursos naturales, contamina el suelo, el agua y contribuye a la pérdida de biodiversidad

ELISA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
FES CUAUTITLÁN UNAM

La producción de alimentos y nuestra forma de consumirlos tiene un impacto más allá de nuestra mesa. La agricultura convencional, impulsada por métodos intensivos, casi industriales, y la dependencia de agroquímicos, ha tenido éxito en aumentar la producción de alimentos como el maíz y el trigo. Sin embargo, también ha generado muchos problemas: agota los recursos naturales, contamina el suelo, el agua y contribuye a la pérdida de biodiversidad. Ante estos desafíos, la agroecología ha emergido como una respuesta prometedora para abordarlos y mejorar la sostenibilidad de la producción alimentaria.

La agroecología es un enfoque holístico de la agricultura que enfatiza principios orgánicos y ecológicos, alineándose con los ritmos y ciclos de la naturaleza. Los productos agroecológicos se cultivan prácticamente en ausencia de antibióticos, hormonas y agroquímicos. Esto significa que se limita la presencia de residuos en los alimentos que consumimos y también en el suelo, agua y aire, por lo que se genera un medio ambiente más sano. En estas condiciones, también se protege a los organismos benéficos (plantas, animales, microorganismos, etc.) y se contribuye a la fertilidad del suelo y a la resistencia natural de los cultivos y el ganado contra plagas y enfermedades. Los diferentes modos de producción agroecológica incluyen a la producción orgánica y biodinámica, los sistemas agro-silvo-pastoriles y tradicionales, así como la agricultura de conservación y de precisión.

Queda claro que al consumir alimentos agroecológicos hacemos una elección consciente en favor de la sostenibilidad ambiental. No obstante, en la actualidad la



• Estos productos generan un medio ambiente más sano.

agroecología no es el origen principal de los alimentos, ya que seguimos consumiendo mayormente los que se producen de la forma convencional. ¿Por qué, como consumidores, deberíamos elegir un alimento producido con prácticas agroecológicas?

Hablemos entonces de la intersección que existe entre salud, nutrición y sostenibilidad. Por un lado, los agroecosistemas biodiversos fomentan el crecimiento de cultivos con perfiles nutricionales distintos y complementarios. Por ejemplo, los huertos familiares, los traspatios y las milpas producen derivados animales como leche y huevo, así como leguminosas, granos, hongos, frutas y verduras, los cuales proporcionan opciones diversas para enriquecer la dieta con vitaminas, minerales, aminoácidos y ácidos grasos esenciales. Además, estos alimentos contienen una serie de compuestos que han demostrado beneficios potenciales para la salud más allá de su valor nutricional.

A estos compuestos se les conoce como nutraceuticos, un término derivado de “nutrición” y “farmacéuticos”. Algunos ejemplos incluyen polifenoles, carotenoides, flavonoides y ácidos grasos omega-3. Estos compuestos están relacionados con diversos efectos beneficiosos para la salud, como la reducción de la inflamación, el apoyo a la salud cardiovascular y el fortalecimiento del sistema inmunológico. Las prácticas agroecológicas crean un entorno propicio

para la síntesis de nutraceuticos en plantas y ganado. Cuando las plantas se cultivan en ecosistemas biodiversos, naturalmente acumulan mayores concentraciones de fenoles y flavonoides, ya que justamente muchos de estos compuestos les ayudan a protegerse de plagas y enfermedades.

Por otro lado, los animales domésticos que son criados libres y en pastoreo tienden a producir alimentos que contienen mayores cantidades de ácidos omega-3 y carotenoides. Otro beneficio nutraceutico importante de la diversidad proviene de la conservación de alimentos tradicionales, como es el caso de los quelites, los frijoles y maíces criollos. Diversas investigaciones han demostrado que estos alimentos contienen mayores contenidos de fitoquímicos antioxidantes que muchos *superfoods* de origen “importado” como la kale o las moras azules.

Consumir alimentos producidos con prácticas agroecológicas es una manera tangible de marcar la diferencia. Al crear una demanda en el mercado para los nutraceuticos agroecológicos podemos impulsar un modelo de producción que valora la contribución de los agricultores en forma justa y bien remunerada. Esto incentivará a más productores agrícolas para que adopten y mantengan prácticas sostenibles a largo plazo. De esta forma, nuestras elecciones contribuyen a hacer la diferencia para las generaciones venideras. g

Cátedra Extraordinaria de Bioética

Libertad e igualdad, derechos en juego en la justicia distributiva

Se apoya en subdisciplinas como la ética, ya que comprende una visión moral que tenemos de los seres humanos

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Es necesario distinguir entre las teorías de la distribución que toman a los receptores como posibles productores, de aquellas que consideran que para producir se deben tener ciertas necesidades básicas satisfechas y, por tanto, una política de distribución justa debe ser asistencial”, señaló Paulette Dieterlen Struck, investigadora del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFs), de la UNAM.

En su charla *Bioética, justicia distributiva y salud*, realizada en el marco de la *Cátedra Extraordinaria de Bioética. Problemas Bioéticos Contemporáneos IV*, la filósofa universitaria indicó que cuando se estudia el tema de justicia distributiva en materia de salud, “nos damos cuenta de que existen dos fases en las que entran en juego dos aspectos de la justicia: la curativa y la preventiva”.

En la primera de ellas, por ejemplo, cuando ocurrió la crisis sanitaria por la Covid-19, pese a las medidas preventivas que se establecieron para evitar y detener los contagios, el virus se propagó ocasionando que un buen número de personas murieran. Ello permite explicar lo que sucedió en México con los escasos recursos que se tenían para atender los casos de gravedad, desde el punto de vista de justicia distributiva en materia de salud.

Destacó que en ese momento pasó algo interesante en el país, cuando se pensó que la mejor manera de distribuir los recursos de salud era mediante un sistema denominado triage, un método de selección y clasificación de pacientes en el servicio de urgencias basado en sus necesidades terapéuticas y los recursos disponibles para atenderlos.

“Dicho sistema es lógico, pero tiene sus dificultades: se hace una división de tres categorías: los que están poco enfermos, los medianamente enfermos,



Foto: Gaceta UNAM.

• **Paulette Dieterlen Struck.**

y los que están a punto de morir. Aquí la pregunta fue ¿a quién se le daban los recursos?, obviamente a los segundos, los primeros no estaban tan mal, iban a salvarse solos; mientras que los terceros si estaban para morir ¿para qué usar recursos en ellos?”.

En el encuentro virtual organizado por el Programa Universitario de Bioética de la UNAM, la académica indicó que los derechos que se encuentran en juego cuando se habla de la justicia distributiva, son la libertad y la igualdad, “dependiendo del peso que se dé a éstos es la clase de teoría que se defiende”.

Recalcó que la justicia distributiva se apoya en diferentes subdisciplinas, por un lado, la ética, ya que comprende una visión moral que tenemos de los seres humanos; por otra parte, está unida a la filosofía política, puesto que detrás de las concepciones de la justicia se encuentra una visión determinada del Estado, es decir de qué se va a ocupar esto, en el caso de la Covid, el Estado lo adquirió como una responsabilidad (las medidas curativas y preventivas), aunque la medicina privada también cooperó.

Por último, también está ligada a la filosofía de la economía, es decir, cuando se deben distribuir de alguna manera recursos que resultan insuficientes. Entonces, “si intentamos dar una definición de la justicia distributiva, podemos decir que es la rama de la filosofía que se ocupa de estudiar la forma más justa en la que el Estado o una institución distribuye a las personas ciertos recursos, bienes o servicios que son, como había dicho, relativamente escasos”.

Señaló que otro tema que se discute cuando se hace referencia a los sujetos de la distribución es quién tiene la responsabilidad de otorgar los bienes, servicios y recursos: el Estado tiene una responsabilidad con los ciudadanos. Si consideramos seriamente los derechos económicos y sociales, tiene la obligación de evitar que existan las grandes desigualdades.

“Soy de quienes piensan que el Estado tiene la obligación, tal como está en la Constitución, de brindar protección a la salud; la desigualdad puede combatirse si se establecen mecanismos de impuestos justos que permitan que el Estado recupere suficientes recursos y que se empleen en la redistribución de bienes y servicios para otorgárselos a los ciudadanos menos favorecidos de la sociedad”, apuntó la especialista.

Una segunda posición considera que el Estado no tiene por qué realizar acciones de redistribución puesto que su único compromiso debe ser la seguridad de los ciudadanos, y esto se logra favoreciendo instituciones como la política, el ejército y aquellas que se encargan de impartir justicia como tribunales, juzgados y cárceles.

Asimismo, un tercer punto, quizá el más generalizado en países democráticos, consiste en la mezcla de las posturas anteriores. Quienes defienden esta posición piensan que el Estado tiene principalmente la obligación de establecer políticas redistributivas, pero no ven con malos ojos que particulares, a través de organizaciones no gubernamentales o empresas, conjuguen esfuerzos para mejorar la situación de los ciudadanos. Estas acciones están relacionadas con actividades como la filantropía y la caridad, concluyó. *g*



• **María del Carmen Ortega Alfaro.**

Es el cuarto metal más abundante en la corteza terrestre

Usan potencial del hierro para crear compuestos luminiscentes

Podrían ayudar en la detección de enfermedades como el cáncer y usarse en dispositivos celulares y otros equipos

DIANA SAAVEDRA

Científicos del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM estudian compuestos de hierro (0) para aprovecharlos como estrategia de la síntesis de compuestos luminiscentes que tienen el potencial de ayudar en la detección de enfermedades como el cáncer, comentó la líder del desarrollo María del Carmen Ortega Alfaro.

La responsable del Laboratorio de Precursores Organometálicos ofreció la charla *El hierro como artífice para construir sensores luminiscentes*, ante estudiantes de la Facultad de Química (FQ), donde detalló que hay varios compuestos que presentan el fenómeno de luminiscencia, los cuales dependiendo de cómo sean sus grupos funcionales emiten diferentes colores, una propiedad sumamente importante porque se utiliza para observar los organelos en una célula

o seguir el desarrollo de una enfermedad como el cáncer.

Ortega Alfaro precisó que hasta ahora, utilizando una estrategia de síntesis inspirada en un complejo de hierro, coordinado a un sistema de una vinil cetona, lograron preparar una familia de Aza-heterociclos que tiene la particularidad de tener un átomo de nitrógeno en cabeza de puente. El método es general y robusto, la reacción es regioselectiva (se obtiene un solo producto), es una metodología en tres etapas de síntesis, lo que abre una opción que es potencialmente interesante respecto a otros procedimientos.

“La clave de todo es la estabilización del intermediario reactivo a través de una reacción de coordinación; tenemos cristales que antes no eran conocidos, lo que permitió que la reacción se pudiera efectuar. Ahora estamos en el desarrollo de las aplicaciones analíticas de estos

compuestos para utilizarlos como sensores selectivos a hierro III”, detalló.

La experta del Departamento de Química de Radiaciones y Radioquímica acotó que en el caso de la exploración reactividad en otras condiciones, el equipo logró, por primera vez, llevar a cabo la reacción de adición nucleofílica seguida de un acoplamiento Carbono-Oxígeno usando compuestos de hierro cero, donde se modificó el estado de oxidación suavemente utilizando yodo molecular.

“Hasta ahora, se ha logrado estudiar la estabilidad de este intermediario y, por medio de cálculos computacionales, se ha podido comprender su reactividad, estructura y el camino de la reacción que da información muy valiosa de cómo se comportan estos complejos de hierro”, comentó la doctora en Ciencias por la UNAM.

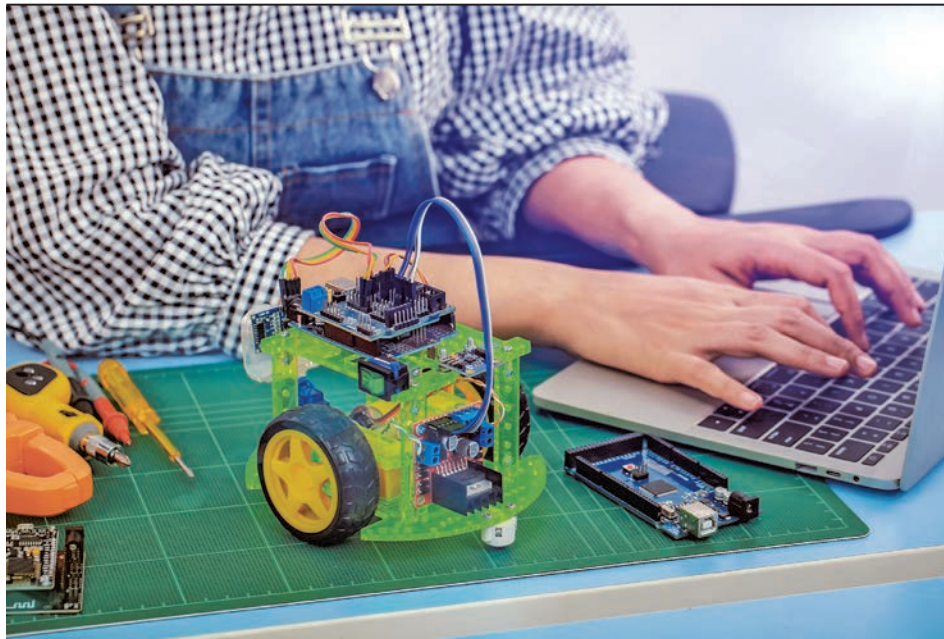
En el Auditorio B de la FQ, la investigadora universitaria señaló que otra de las grandes aplicaciones de los sensores luminiscentes es en el desarrollo de dispositivos optoelectrónicos, conocidos como tipo OLED, los cuales se caracterizan por incorporar colorantes fluorescentes, que es lo que permite una emisión de luz, como se ve en pantallas planas, dispositivos celulares y otros equipos conocidos.

La ganadora de la Medalla Gabino Barrera por sus estudios de licenciatura en Química de la UNAM comentó que algunos de los compuestos con estas propiedades son llamados heterocíclicos y pueden utilizarse no sólo como colorantes, sino también como sensores para medir el magnesio a nivel intracelular, además de que decidieron que sería interesante utilizarlos para la detección de otros metales.

Presente en todos los organismos vivos

Al participar en el ciclo *Ciencias más allá del aula* recordó que los compuestos organometálicos son aquellos que en su estructura contienen al menos un enlace carbono metal, y las combinaciones que se pueden tener utilizando los elementos de la tabla periódica son infinitas.

En particular, la ganadora de la Beca L’Oreal UNESCO-AMC para Mujeres en la Ciencia en 2009 se ha centrado en el trabajo con hierro, pues se trata del cuarto metal más abundante en la corteza terrestre; además de que se trata de un elemento que se combina con oxígeno, azufre o carbonatos, y es tan importante que está presente en todos los organismos vivos al ser responsable del transporte de oxígeno y forma parte de moléculas como las hemoproteínas, como la hemoglobina en la sangre. *g*



Ciclo UNAMirada desde la Psicología

La tecnología en la niñez puede fomentar también la creatividad

El 59.7 % de los niños de 6 a 11 años son usuarios frecuentes de internet, señaló Karla Alejandra Cervantes Bazán, profesora de la FP

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

En México, el uso de las tecnologías digitales está aumentando en usuarios de todas las edades: el 44.3 % de los hogares cuenta con una computadora, el 92.5 % con al menos un televisor y el 76.6 % de la población urbana es usuaria de internet, informó Karla Alejandra Cervantes Bazán, profesora de la Facultad de Psicología (FP) de la Universidad Nacional.

“El 59.7 % de los niños de 6 a 11 años son usuarios frecuentes de internet, mientras que entre los 6 y los 12 años se usan las tecnologías digitales con fines de entretenimiento”, señaló.

Durante la conferencia *¿Cómo promover el uso seguro de las tecnologías en mi hijo(a)?*, ofrecida de manera híbrida dentro del

Ciclo UNAMirada desde la Psicología, la especialista explicó que el uso seguro de los dispositivos digitales implica hacer uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) mediante el conocimiento de riesgos, la reflexión crítica sobre los mismos y una actitud responsable.

“El uso moderado y supervisado de las tecnologías digitales por parte de los niños promueve el conocimiento, el aprendizaje y la participación social”, consideró.

La experta dijo que las tecnologías digitales llegaron para quedarse, por lo que recomendó no prohibir el uso de dispositivos, pero sí promover su uso en espacios abiertos, donde se puede acompañar y regular la actividad de los niños. “También hay que evitar el uso de tecnologías en menores de tres años”.

Sobre los beneficios de un uso seguro de los dispositivos, Cervantes Bazán destacó que en el área educativa son herramientas altamente motivadoras, con inclusión de materiales visuales y auditivos, que pueden ajustarse a las diferentes necesidades educativas.

En tanto, en el área de salud, promueven los programas a distancia y resultan

apropiadas herramientas para la psicoterapia en línea, indicó.

Sobre los riesgos de un uso problemático de las tecnologías, la psicóloga dijo que, en el área cognitiva, pueden producir deficiencias en las funciones ejecutivas, problemas de aprendizaje, limitaciones en el desarrollo de la imaginación y creatividad, así como mayores niveles de procrastinación (acción u hábito de retrasar actividades o situaciones que deben atenderse, a pesar de tener la oportunidad de llevarlas a cabo).

En tanto, en el área socioemocional pueden causar un deterioro en las habilidades sociales, restricciones en la comunicación y el clima afectivo en la dinámica familiar, depresión e ideaciones suicidas, comportamiento antisocial y disminución de la conducta prosocial, así como conductas adictivas.

En la salud física, el abuso de los dispositivos puede causar trastornos como disminución del sueño, malestares físicos como ojos cansados, dolor de cabeza y músculos adoloridos, obesidad, y una deficiente regulación del estrés y la resistencia a la insulina, añadió.

La experta destacó que existe un uso problemático de las tecnologías digitales cuando se usan de manera casi ininterrumpida, impactando negativamente otras actividades como las académicas, laborales y domésticas. “Se vuelve un problema estar más tiempo en el mundo virtual que en el real”.

Pidió restringir en los menores el tiempo de uso diario: máximo dos horas por día para los niños de dos a cinco años de edad, y por mucho cuatro horas diarias para menores de seis años en adelante, pero no continuas.

Dijo que tomar en cuenta el tiempo total de uso (en diferentes dispositivos y con variados propósitos) equilibra el tiempo dedicado a otras actividades como el estudio o el juego.

Recomendó procurar entornos libres de pantallas digitales para niños pequeños y que su uso sea bajo la compañía de un adulto. “Los televisores y pantallas digitales deben mantenerse fuera de la habitación de un niño”.

La psicóloga aconsejó generar un plan de uso familiar priorizando los hábitos relacionados con la alimentación y el descanso. “Es importante tomar decisiones intencionales sobre la tecnología: tener claro por qué y para qué se usa”, comentó.

Por último, Cervantes sugirió usar la tecnología para construir y fomentar la creatividad, y no para ser únicamente receptores de información. *g*

Presentación del libro
El mundo del trabajo y el ingreso, que forma parte de la colección *La Década Covid en México*

DANIEL ROBLES

Frente a las graves deficiencias estructurales y de seguridad social que quedaron en evidencia durante la pandemia de Covid-19, es necesario impulsar un acuerdo social colectivo que coloque el trabajo y la seguridad social como el centro del bienestar y el desarrollo humano, considero Enrique Provencio Durazo, director del Programa de Estudios del Desarrollo (PUED) de la UNAM.

Durante la presentación del libro *El mundo del trabajo y el ingreso*, que forma parte de la colección *La Década Covid en México*; *los desafíos de la pandemia desde las ciencias sociales y las humanidades*, el investigador universitario señaló que es necesario retomar la deliberación pública y una discusión a fondo sobre lo que significó la gran disrupción de la pandemia que atacó la línea de flotación, no nada más de la salud pública, sino de los medios de acceso al ingreso y al bienestar.

“Lo que no debemos perder de vista es que la construcción de ese acuerdo social ponga en el centro de la política de bienestar el empleo, ése es un primer aspecto que encuentra condiciones favorables por algunas de las reformas laborales en marcha que tienen como eje justamente la revaloración del trabajo que más allá del efecto de la recuperación debe centrar la estrategia en una perspectiva de empleo digno.”

Agregó que la estrategia de bienestar, de superación de la pobreza y de la reducción de la desigualdad debe centrarse en la idea del empleo y el salario digno, lo cual requiere de una discusión más a fondo sobre la ubicación del empleo en la estrategia de desarrollo.

Estrategia económica

Enrique Provencio subrayó que, una recuperación sostenida del empleo, con mejores niveles salariales y sobre todo con condiciones laborales adecuadas, tiene mucha relación con la dinámica del desarrollo y del fortalecimiento económico y con una estrategia que permita una recuperación sostenida de la inversión; sin embargo, es necesario que esos requisitos para fortalecer el empleo, queden explícitamente enunciados en la estrategia económica a seguir.

Necesario un acuerdo colectivo que coloque empleo y seguridad social en el centro del bienestar



Por su parte, la catedrática del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, Berenice Ramírez López comentó que uno de los grandes cambios en materia laboral que se generaron durante la pandemia y que se analiza detalladamente en el libro fue el de las nuevas formas de organizar el trabajo y cómo la Covid acelera todas las actividades *home office*.

Añadió que el trabajo en casa fue adoptado en varios espacios productivos e incluso después del periodo pandémico esta modalidad se ha seguido combinando con las actividades presenciales, dando pie a las híbridas en donde una buena parte del trabajo de oficinas y empresas se mantienen con algunos días de forma a distancia y con otros presenciales, aumentando significativamente la precariedad laboral.

“El trabajo a distancia permitió que la productividad de muchas empresas e instituciones no se viera afectada y al mismo tiempo los empleadores disminuyeron los costos laborales. Sin embargo, es ahí donde advierto que hay que tener cuidado, por las implicaciones principalmente

para los trabajadores de la denominada economía formal, porque sin duda esto también incrementó la precariedad y la inseguridad laboral.”

Se ha hablado mucho de los beneficios que se alcanzaron con el colaboracionismo entre trabajadores y las empresas a través de las plataformas digitales, no obstante, en esta modalidad los empleadores no tienen ninguna responsabilidad, pues por lo general responde a los intereses de grandes empresas transnacionales que contratan sin ningún tipo de prestaciones, ni acceso a la seguridad social.

La investigadora reconoció que hay avances importantes en cuanto a la obligatoriedad legal para que las empresas cumplan con el reparto de utilidades, lo cual también ha sido un factor relevante en el aumento del ingreso laboral que se ha registrado en los últimos meses.

En la presentación del libro participó como comentarista Jesuswaldo Martínez Soria, investigador del Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República, quien se refirió a la situación, particularmente grave, que enfrentaron durante la pandemia las personas que se dedican a alguna actividad informal.

En ese sector, dijo, millones de individuos se quedaron sin fuente de trabajo, pero además, por su condición laboral, quedaron desprotegidos de los servicios médicos básicos, frente a los esfuerzos gubernamentales que no logran atenuar los diversos impactos de la pandemia.

Consideró que es necesario discutir y analizar los instrumentos de protección social que hicieron falta durante los momentos más críticos de la pandemia, particularmente el seguro de desempleo, que aun cuando está considerado en nuestra constitución, los gobiernos se resisten a implementarlo.

El texto *El mundo del trabajo y el ingreso* es una colaboración entre el Instituto de Investigaciones Económicas y el Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, de la Universidad Nacional. *g*



● El aumento se generó casi exclusivamente en el área de la construcción.

Seminario organizado por la FE y la FES Acatlán

América Latina tiene la menor tasa de crecimiento de la productividad y del PIB

Conferencia magistral de José Gabriel Palma, de la Universidad de Cambridge, Reino Unido

Laura Lucía Romero Mireles

Desde el punto de vista del crecimiento de la productividad, América Latina es la región que tiene el peor rendimiento de todo el mundo. Hoy, el trabajador latinoamericano promedio, en términos reales, produce lo mismo que hace 40 años, afirmó José Gabriel Palma, de la Universidad de Cambridge, Reino Unido.

El también académico de la Universidad de Santiago, Chile, añadió que la nuestra es una región de contrastes increíbles. “En términos relativos somos la que genera más empleo en el mundo, pero tenemos la menor tasa de crecimiento de la productividad y una baja tasa de crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB). Eso es extraordinario, pero no hay conciencia de ello”.

Al participar en el *Seminario Financiamiento, productividad y deuda. Postpandemia*

y países en desarrollo, organizado por las facultades de Economía (FE) y de Estudios Superiores (FES) Acatlán, el experto dictó la conferencia magistral *¿Por qué ha sido tan difícil romper la “trampa del ingreso medio” en América latina?*

Ahí explicó que existe una frontera productiva “que por simples razones asumo que es Estados Unidos”: imaginemos que la productividad anual de un trabajador promedio en esa nación es de 100,000 dólares; si otro se ubica en el 50 por ciento, quiere decir que la productividad promedio de su economía es de 50,000 dólares.

La trampa del ingreso medio es como si en el 50 por ciento del nivel de productividad de un trabajador estadounidense existiera un “techo de vidrio” que los países latinoamericanos no son capaces de romper, a diferencia de los asiáticos, que “le tienen poco respeto a cerrar brechas productivas y a ese tejado”.

Todas las naciones latinoamericanas tienen ese nivel del cual no son capaces de subir, y cuando por alguna razón lo traspasan por un año o dos, vuelven “para atrás”: todos ellos se ubican entre 30 y 40 por ciento de la productividad norteamer-

ricana. “Cuando se independizó en 1965, Singapur tenía una posición muy similar a la chilena; 20 años después, ya había llegado al 100 %”.

La trampa de ingresos medios es tan real, tan sólida, que no hay ni siquiera el país de excepción que rompa la regla, dijo el especialista. Esto no puede ser más evidente: no hay una nación cercana al 50 por ciento, o que esté mejor de lo que estaba en la década de 1950. En cambio, Asia ha cerrado brechas productivas prácticamente en su totalidad.

Si el mundo se divide en distintas regiones geográficas, sólo separando a los países más importantes como la Unión Americana, China o Japón, y se hace un *ranking* del crecimiento de la productividad, vería que nuestra región ocupaba la cuarta posición entre los años 1950 y 1980. Es decir, tenía el cuarto crecimiento más rápido de la productividad.

Pero después de las reformas neoliberales, de la apertura comercial y financiera, de la privatización de la mayor parte de las empresas públicas, desde entonces y hasta 2019, “es la región con peor rendimiento”.

Así, pasó de la posición cuatro en la lista de 14 regiones y naciones, al último lugar. “Hay que entender ese nivel de desafío, fundamental cuando se quiere pensar en alternativas para salir de esa situación”, detalló José Gabriel Palma.

En el periodo 1950-1980 hubo un crecimiento del PIB interesante, del 6 %; luego, su desaceleración se debió sólo a la caída y estancamiento de la productividad.

Aunque el crecimiento del empleo siguió con un gran dinamismo, aclaró, éste se generó casi exclusivamente en las áreas de servicios y construcción, que en 90 % de los casos generan empleos de “baja productividad, bajos salarios y bajo potencial de crecimiento de la productividad”. En Chile, por ejemplo, los puestos de trabajo en esos sectores han pasado de menos del 50 % del total, a 85 %.

El especialista mencionó que no se trata de que los latinoamericanos no seamos capaces de generar empleo y productividad, sino que cuando lo hacemos es siempre de forma temporal. “Es como si fuéramos corredores de corta o media distancia, mientras que los asiáticos son de maratón”.

“Dar el paso siguiente es en lo que fallamos fuertemente”; somos incapaces de transformarnos, actualizarnos y subir en la escala del desafío tecnológico, del conocimiento y avanzar. Enfrentamos la falta de flexibilidad productiva, concluyó el experto en la conferencia moderada por Noemi Levy Orlik, académica de la FE. *g*

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Un día tan atroz como el 11 de septiembre de 1973 que marcó la historia de la humanidad y a muchas generaciones, nos lleva a repetir que “nunca más” suceda de nuevo un hecho como el golpe de Estado en Chile, y a cuidar y luchar por la democracia en nuestros países, afirmó Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de la UNAM.

Al inaugurar la exposición *A 50 años del golpe de Estado en Chile y la solidaridad de México*, la universitaria señaló que el exilio y sus múltiples caras y aristas socioculturales, es un tema que va más allá de ser una línea de investigación académica en la Universidad Nacional, “y a todos nos toca”.

Hay generaciones que están marcadas por los exilios latinoamericanos, y una conmemoración como esta “nos mueve y nos conmueve”. De ahí la importancia de la muestra organizada por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) a través del Acervo Histórico Diplomático, la embajada de Chile en México y la UNAM, por medio de la propia Coordinación, la Biblioteca Nacional de México (BNM) y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

En el Patio Central de la BNM, Pablo Mora Pérez-Tejada, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, recordó que Salvador Allende ganó las elecciones y asumió la presidencia de Chile en 1970; además realizó una visita a México en 1972, donde encontró un ambiente fraterno y solidario por parte del entonces presidente, Luis Echeverría, y del pueblo mexicano.

El 11 de septiembre de 1973, la sede del gobierno chileno sufrió un intenso bombardeo como parte de un golpe de Estado encabezado por el general Augusto Pinochet, comandante en jefe del Ejército, con lo que se interrumpió el gobierno democrático del presidente, quien perdió la vida durante el ataque.

La exposición (que permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre), incluye fotografías de la visita diplomática de 1972, del golpe militar y las acciones de asilo político, detalló el universitario.

En tanto, Jorge Vidal, primer secretario de la embajada de Chile en México, en representación de la embajadora Beatriz Sánchez, comentó que esta conmemoración ha permitido rescatar una parte muy importante de la historia de las relaciones bilaterales entre México y Chile.

El exilio es una moneda de dos caras, sostuvo: “la del dolor de que tu país te expulse, algo difícil de sobrellevar, y la de la solidaridad, y México la demostró

Hasta el 15 de noviembre, en la BNM

Exposición *A 50 años del golpe de Estado en Chile y la solidaridad de México*



Foto: Francisco Parra.

La muestra incluye fotografías de la visita diplomática de 1972, del golpe militar y de las acciones de asilo político

con abundancia”. Los chilenos hemos aprendido a conocer qué fue esa historia que se nos negó por muchos años; junto a la nostalgia de lo que se perdió y el dolor por los que ya no están, se encuentra cómo nos educamos y aprendemos de lo que ocurrió. “Los actos de reparación y memoria son importantes para el futuro, para aprender”, dijo.

Laura Beatriz Moreno Rodríguez, embajadora de México en Chile, recaló el interés de que esta exposición sea itinerante, que se dé a conocer en diversos sitios y que se sepa el significado del “nunca más” representado en la muestra que refleja la historia de México y su hermandad con Chile. “Aquel momento difícil se transformó en lazos de solidaridad mucho más fuertes, de largo plazo”.

El director general de Diplomacia Cultural de la SRE, Juan Patricio Riveroll Mendoza, mencionó que los esfuerzos para mantener viva la historia son muy importantes. Los golpes de Estado han cambiado de forma, por lo que es vital

que las de nuestro continente sean democracias sanas.

José Francisco Mejía Flores, secretario académico del CIALC, felicitó al Acervo Histórico Diplomático por esta iniciativa y a las autoridades universitarias por acoger esta exhibición.

Recordó que en el CIALC hay un seminario llamado Iberoamérica Contemporánea y que ha tenido más de 150 exiliólogos dialogando de manera intensa sobre estos temas. También se ha dado seguimiento a las Jornadas Internacionales del Exilio Iberoamericano, cuya novena versión se realizará en Santiago de Chile, del 15 al 17 de noviembre próximo.

En el conversatorio previo a la exposición, Aníbal Severino Rodríguez, luchador social y colaborador del presidente Salvador Allende, mencionó que con el golpe de Estado vino la trágica ruptura de la democracia, “que abrió una profunda cicatriz en mi historia personal, mi país y América Latina”.

En el acto también participaron Darío Salinas Figueredo, de la Universidad Iberoamericana, y Hermann Aschentrupp Toledo, en representación de la embajadora María Teresa Mercado Pérez, directora general del Instituto Matías Romero.

La muestra fotográfica se puede visitar de lunes a viernes de 9 a 20 horas, sábados y domingos de 9 a 15 horas, en la BNM, en Ciudad Universitaria. [g](#)

50 aniversario de Filología

Analizan la complejidad y grandeza de la cultura maya

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Lo sagrado para los mayas era invisible e impalpable, aun cuando consideraron al Sol y a la Luna símbolos, había símbolos del símbolo. Por ejemplo, el Sol en un jaguar, y la Luna en un conejo, así lo expuso Mercedes de la Garza Camino, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFI) de la UNAM.

Al intervenir en el *Ciclo de Conferencias Magistrales Reflexiones y Enfoques de la Filología* por el 50 aniversario del IIFI, la exdirectora del Museo Nacional de Antropología habló no sólo de los dioses, sino de la cosmogonía, la cosmología y los ritos en la cultura maya, de la cual es especialista.

“En cuanto a los ritos, el juego de pelota sólo lo practicaban los gobernantes como ejercicio de magia porque provocaba el movimiento de los astros y se reflejaba en el disco de Chinkultic; la música en diversos contextos era básica porque se convertía en el sonido esencial para que el dios descendiera”, externó.

Respecto a los dioses se refirió al cocodrilo como uno de los símbolos sagrados más importantes para los mayas, así como a los que denominan dragones que son “seres compuestos por varios animales”. Enumeró también a deidades como Chaahk, dios de la lluvia; Ah Puch,

Lo sagrado para este grupo era invisible e impalpable, aseguró la investigadora emérita Mercedes de la Garza

de la muerte; e Ixchel, diosa de la Luna con su conejo, que era considerado su *alter ego* animal.

En el Aula Magna del IIFI, la también doctora *honoris causa* por la Universidad Estatal de Humanidades de Rusia se refirió también a la cosmología de los mayas, cómo la Tierra, el cielo y el inframundo se dividían a su vez en cuatro apartados.

Habló además de la arquitectura extraordinaria de sitios como Palenque, Tikal, Edzná, Dzibilchaltún y Chichén Itzá. Respecto a la cosmogonía, mencionó y citó al *Popol Vuh*, “el mejor texto sobre el origen del mundo”.

Cantos de los serafines

En su oportunidad, Mario Humberto Ruz Sosa, investigador del Centro de Estudios Mayas del IIFI, relató que, según el imaginario de casi todos estos pueblos, durante los primeros días del fallecimiento, “los muertos no están aún ‘ausentes’ y del todo muertos, vagan por el paisaje recogiendo

sus pasos, de hecho, muchos de ellos, ni siquiera se han enterado de su cambio de adscripción”.

Lo harán apenas, continuó, una vez que sus familiares y amigos hayan concluido el ciclo de rezos y como se apunta en Yucatán, entonen esos cantos tristísimos de los serafines. Es entonces, aseguran, cuando el muerto despierta para percatarse de lo sucedido y de inmediato volver a entrar en un sueño esta vez definitivo, parecería pues que uno se da cuenta de su propia muerte a través del sentido del oído.

Agregó que hacer una conmemoración tras 21 años de la defunción de alguien, como estilan algunos grupos mayas, no resulta tampoco insólito si recordamos que cada 20 años comienza en el calendario maya tradicional un nuevo periodo, que es precisamente la medida propia de lo humano.

Finalmente, Germán Viveros Maldonado, investigador emérito del Centro de Estudios Clásicos del IIFI, se abocó a la filología clásica y a la dramaturgia novohispana, donde realizó un compendio sobre las fases de los textos teatrales.

Estableció que de manera cronológica transitaban los siguientes géneros en el teatro novohispano: evangelizador; de colegio o convento; callejero; coliseo, y el denominado máquina de muñecos. *g*



● Mercedes de la Garza.



● Dzibilchaltún.



Fotos: Benjamin Chaires.

En la sede del Senado de la República

Presentan el libro *Juárez, a 150 años de su muerte*

MIRTHA HERNÁNDEZ

Dramaturgas, historiadoras e historiadores y críticos de arte cuestionan, ponen en tela de juicio y critican “las elevaciones y caídas de Benito Juárez” en el libro *Juárez, a 150 años de su muerte*.

Así lo afirmó el poeta y coordinador de la obra, Vicente Quirarte Castañeda, durante su presentación por parte de la UNAM, la Junta de Coordinación Política de la LXV Legislatura y la editorial El Equilibrista, a la que asistió el rector de esta casa de estudios, Enrique Graue Wiechers.

“Dos son los extremos del proceso identitario de México y a cada uno de ellos corresponde un tipo distinto de héroe: Hidalgo es de fuego, Juárez es de tierra. Con Hidalgo, nuestro país inicia su doloroso nacimiento; y con Juárez alcanza su madurez de Estado”, agregó el también integrante de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional.

Quirarte detalló que el texto contiene una introducción escrita por el rector Enrique Graue, así como 12 colaboraciones de especialistas, entre las cuales hay una del historiador y secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

En el patio de la sede histórica del Senado de la República, Rebeca Villalobos Álvarez, académica de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y autora del libro

El culto a Juárez. La construcción retórica del héroe (1872-1976), invitó a la lectura de la edición, en la que puede observarse cómo muta la figura de Juárez, pero también es omnipresente en la historia política de México y en nuestra cultura visual y literaria.

El texto, agregó, presenta “a la persona y al personaje de tinta y de mármol”, y es muestra de la creatividad, rigor, curiosidad, frescura y amor por el conocimiento de los universitarios.

Guadalupe Gómez-Aguado de Alba, profesora del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), compartió que su colaboración versa sobre la relación de Benito Juárez con los católicos tradicionalistas en el contexto de la Reforma. Aseveró que la confrontación con la Iglesia católica fue uno de los retos más importantes que el expresidente afrontó e incluso, hoy en día, aún existe quien lo considera el destructor del catolicismo decimonónico.

En su oportunidad, Adriana Gutiérrez Hernández, jefa del Departamento de Historia del CEPE y académica de la FFyL, comentó que colaboró con un escrito sobre los vínculos entre el gobierno mexicano y el español, de 1862 a 1872, a partir de las figuras de Benito Juárez y el general Juan Prim. “Las cordiales y amistosas relaciones que ellos tuvieron fueron definitivas para la reanudación del intercambio diplomático.

Dramaturgas, historiadoras e historiadores y críticos de arte cuestionan las elevaciones y caídas de Benito Juárez, señaló Vicente Quirarte, poeta y coordinador de la obra

En palabras de Justo Sierra, marcaron el inicio de una nueva era”, aseguró.

Jocelyn Vázquez Toledano, académica de la Facultad de Música y del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel sur, explicó que junto con su compañero Juan Ramón Sandoval escribió un artículo sobre la música dedicada a Juárez. Después de la muerte del Benemérito de las Américas, autores como Melesio Morales, Aniceto Ortega y Felipe Villanueva compusieron piezas en las que narraban batallas y rindieron homenaje luctuoso al expresidente, las cuales también sirvieron como elementos de difusión del mensaje patriótico a lo largo y ancho del país.

Ana Luisa Campos López, autora de la obra de teatro *El niño Juárez*, indicó que en ésta mezcló fantasía e historia. “Gracias al ejercicio epistolar que Juárez mantuvo con Margarita Maza y que, por fortuna, fue recopilado por la historiadora Patricia Galeana es posible avizorar un Benito Juárez más humano. A ese rostro serio le pude dibujar una sonrisa al imaginarlo en la lectura de alguna de las cartas de Margarita, donde ella iniciaba llamándole cariñosamente ‘Nito’”, comentó.

En tanto, Helena González López, titular del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, expuso la interpretación que se hace de Benito Juárez en el marco de la cultura visual. Señaló que es un hombre admirado por la narrativa que hay sobre su vida, pero su imagen no es estimulante. [g](#)



• El pintor.

NICOLÁS GAMBOA

Una oportunidad para acercarse a la trayectoria del artista plástico duranguense Guillermo Ceniceros (1939) es la exposición que se inaugura este 28 de septiembre en el Palacio de Minería, en la que combina obra muy reciente con piezas emblemáticas de su producción. “Algunas de éstas son de los últimos 30 años y otras de los últimos 30 días”, dice en entrevista.

Invocación al equilibrio de Guillermo Ceniceros es el título de la muestra integrada por más de 200 pinturas, grabados, dibujos, esculturas y objetos, en donde aborda una amplia variedad de temas, desde paisajes y la figura femenina hasta personajes históricos y grandes pintores de México y el mundo, con su propuesta artística figurativa estructural.

Ceniceros comentó que lo que le interesa es mostrar a la gente el significado de la composición en su trabajo: “La composición es un lenguaje, y en éste es tan importante lo que se dice como lo que se calla. Generalmente hago un boceto donde hay muchos elementos, y el chiste es ir quitando para que queden solamente los que realmente pienso que deberían estar. La composición consiste mucho en eso, en ir eliminando cosas y dejar lo esencial”.

Por ello, destacó, en sus obras el vacío es igual de relevante que los espacios que están cargados de elementos. “Los silencios son parte importante de la composición. Aspiro a que cuando alguien vea el cuadro piense lo que quiera, pero principalmente se fije en la composición. La inspiración, si es que existe, sería la composición”.

A partir del 28 de septiembre

Inauguran la muestra *Invocación al equilibrio de Guillermo Ceniceros*

Arquitectura

La exhibición abre con 12 ampliaciones en gran formato de dibujos y pinturas del artista colocadas en los lunetos del Patio Principal del Palacio de Minería, obras que fueron realizadas especialmente para esta ocasión. Aluden a la arquitectura como disciplina, en un guiño al inmueble que alberga la muestra. “Como esta es la sede de la Escuela de Ingeniería, que es una parte muy importante, me pareció un lugar adecuado para mostrar algo, aunque fuera mínimo, de arquitectura, que no es mi profesión pero la admiro mucho, sobre todo la de este edificio”.

Cinco primeras imágenes son dibujos en perspectiva de rostros humanos, y tienen enfrente, al otro lado del patio, cinco fragmentos de unas piezas que Ce-

Más de 200 obras del artista duranguense se exhibirán en el Palacio de Minería

niceros considera una especie de códices, en donde pueden verse paisajes rocosos. “Son como vestigios de algo que existió, algunas cuevas, que son los principios de la arquitectura ya que eran la morada de los primitivos”.

Las 12 obras fueron realizadas en semanas recientes, y aunque el artista las llama “laboratorio de formas”, comentó que en realidad no tienen título ya que no ha podido pensar en uno apropiado. “Lo omití porque una parte difícil de la pintura es elaborar los nombres. Lo que hago es acudir





Fotos: Barry Domínguez.

a la poesía y busco a veces dos palabras que me gustan mucho, las junto, y le pongo ese título a algunos cuadros. Pero aquí no me ha dado tiempo ni siquiera de eso”.

“En muchas exposiciones hay un espacio natural y el título que le ponen en la ficha es ‘Paisaje’, y si tiene amarillos lo nombran ‘Paisaje en amarillos’; pero no es mi caso, no me gustan. Yo quiero que la pintura hable sin el título.”

El recorrido continúa en otros espacios del inmueble, como el Salón Bicentenario, en donde se encuentran salas dedicadas a pinturas de paisajes pétreos en los que las montañas se funden con figuras humanas; a retratos de personas significativas para el artista, como su esposa, la también pintora Esther González, o el héroe independentista Vicente Guerrero; a estudios de la geometría del cuerpo, en especial el femenino; y a representaciones de célebres colegas como Picasso, Da Vinci, Van Gogh, Modigliani, Rivera, Orozco, Tamayo y, desde luego, Siqueiros, de quien fue alumno y colaborador.

Hay también un par de esculturas: la titulada *Homenaje a Braille*, pieza con relieves para que pueda ser tocada por personas con discapacidad visual, y un obelisco que es una reproducción en pequeño del de 22 metros de altura que hizo para el Tecnológico de Monterrey. Se exhiben igualmente algunas de las cabezas que ha hecho con resinas y material reciclado.

Homenaje

La exposición, que cuenta con la curaduría del museógrafo y artista Rodolfo Rivera, es organizada por la Facultad de Ingeniería y la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), con el patrocinio de la Fundación ICA y el grupo HERMES Infraestructura. A raíz de un concurso de

pintura mural para el que Ceñiceros hizo algunos bocetos, es que comenzó a gestarse la iniciativa, la cual se perfila como un homenaje a un creador clave en la plástica mexicana de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI.

Las piezas exhibidas pertenecen a la colección del autor y algunas son parte del acervo del Museo de Arte Moderno Guillermo Ceñiceros, ubicado en su natal Durango.

El creador explicó que en los años recientes sacó provecho del confinamiento, y por eso una cantidad importante de las obras exhibidas son de 2020 a la fecha. “Exprimí la pandemia en mi taller. Produzco bastante, sobre todo cuando la soledad me lo permite, y estos tres años fueron apropiados para eso. Me dediqué a trabajar porque estaba en mi elemento de soledad absoluta, silencio, quietud. Entonces, de lo reciente que he hecho había mucho de donde escoger”.

Una parte notable de varias de las obras más reconocidas del maestro son los elementos antiguos o prehispánicos, como sus murales de las estaciones del Metro Tacubaya y Observatorio o el del Palacio Legislativo de San Lázaro. Al respecto, comentó que a pesar de que sean de épocas pasadas, los artistas contemporáneos pueden aprender mucho de ellos.

“Lo arcaico, de repente, parece lo moderno. Hay mucho que aprenderle al arte del pasado, existen ciertas lecciones que aplicarlas ahora sería extraordinario como, por ejemplo, el buen dibujo: los de Brueghel, de Jerónimo Bosch, de Alberto Durero aplicados ahora son hasta novedosos. Y es que el dibujo se ha perdido mucho en el tiempo, ahora se utiliza más otro tipo de llamadas de atención que lo suplen, pero que no nos dicen casi nada”, concluyó el pintor.

Invocación al equilibrio de Guillermo Ceñiceros estará abierta en el Palacio de Minería hasta el 31 de enero de 2024, de miércoles a domingo, en horario de 10 a 17:30 horas con entrada libre. [g](#)



Informe 2022-2023 de Francisco Marichi Rodríguez

Odontología reafirma su liderazgo nacional



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Intensa labor de atención a la sociedad.

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Con el propósito de consolidar la calidad educativa de los estudiantes y la capacitación de los profesores de la Facultad de Odontología (FO), además de posicionar a la entidad dentro de las mejores del mundo, los planes de estudio de la licenciatura y los del Programa Único de Especializaciones Odontológicas se encuentran en proceso de evaluación, afirmó su director, Francisco Javier Marichi Rodríguez.

Al presentar su primer informe al frente de esa instancia, correspondiente al periodo 2022-2023, añadió que en agosto pasado la Facultad recibió la constancia de adhesión a la Asociación para la Educación Dental en Europa.

Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, respondió el informe y destacó que esa entidad es una Facultad con un indudable liderazgo nacional e internacional, que se expresa a través de congresos, de su posgrado o de su vinculación permanente con la sociedad

mediante sus clínicas, y con un importante contingente de egresados que se organizarán a través de una sociedad.

Se trata, abundó, de una instancia que cuenta con una relevante infraestructura con la que lleva a cabo una labor muy importante de investigación y que genera muchos ingresos extraordinarios que se usan para mejorar los servicios que presta.

También hay que felicitar a Odontología por el dinamismo de sus actividades culturales y deportivas. “Este ha sido un año lleno de realizaciones que están a la vista en el presente informe, y hago votos porque el próximo año haya más éxitos para esta comunidad y se avance en los programas que ha iniciado la gestión del director”, añadió.

Al continuar con su informe, Marichi Rodríguez mencionó que al concluir el primer año de su gestión, la matrícula fue de 3,032 alumnos, de los cuales 788 son hombres.

En apoyo a la permanencia y para reconocer los esfuerzos y logros de los alumnos, se otorgaron 1,283 becas. En el caso de los egresados se entregaron 118 becas. Actualmente, recalcó, 42 % de los estudiantes de la Facultad cuentan con esa ayuda.

En el periodo, añadió, se titularon 547 alumnos de licenciatura. De igual manera y debido al número quienes desertaron por razones económicas, se implementó el programa Adopta un estudiante que contó con el apoyo de la Agrupación Mexicana de la Industria y el Comercio Dental, cuyo objetivo es contribuir a la formación del alumnado con alto promedio y en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, a través de la entrega de instrumental odontológico; 100 jóvenes de tercer año, que presentaron mayor índice de deserción, fueron beneficiados.

En el auditorio José J. Rojo de la FO, el director destacó que la entidad a su cargo continuó con las brigadas de salud bucodental y se atendieron, hasta el 3 de junio de 2023, a 4,378 pacientes y se

realizaron 21,156 tratamientos dentales preventivos, restaurativos y quirúrgicos en lugares como el Estado de México, Chihuahua, Ciudad de México, Guerrero, Puebla, Michoacán y Durango, representando un beneficio económico a la población de aproximadamente 19 millones de pesos.

Respecto a la planta académica, Marichi detalló que la conforman 637 profesores de licenciatura y posgrado; 75 % de ellos posee grado académico superior al de licenciatura.

En cuanto a premios y distinciones al personal académico, el universitario dijo que el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz se entregó a Ana María Wintergerst Lavín, y la Cátedra Especial “Doctor Aurelio Galindo Berrón” a Janeth Serrano Bello.

En el rubro de educación continua, entre otros logros mencionó que se impartieron 10 diplomados, ocho presenciales y dos en línea, con un total de 1,358 horas, la participación de 97 ponentes nacionales y seis extranjeros, además de la asistencia de 274 personas.

El director refirió que con el objetivo de impulsar la investigación interdisciplinaria e interinstitucional se creó el Consorcio de Traslación de Investigación en Odontología, que consiste en asociar a los investigadores de ciencia básica odontológica con los profesores del área clínica, con el fin de que los proyectos de investigación o protocolos que se establezcan estén orientados al desarrollo tecnológico de innovación.

Luego de señalar que 33 académicos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, expuso que en el periodo se publicaron 41 artículos científicos indizados, 10 no indizados y uno de divulgación, dos capítulos de libros y ocho en memorias, entre otros productos. Actualmente se desarrollan 52 proyectos de investigación.

Los laboratorios de investigación de la FO (de Biología Periodontal, Bioquímica, Patología Bucal, Materiales Dentales y Genómica Clínica, entre otros) lograron en febrero pasado la certificación bajo la Norma ISO 9001:2015.

En el ámbito de infraestructura, mencionó que dentro de las adecuaciones realizadas en el edificio central se encuentra la remodelación del cuarto piso y la reubicación de la División de Asuntos Estudiantiles y la Unidad de Atención y Acompañamiento Universitario, incorporando seis cubículos y una sala de juntas.

Al término del informe, las autoridades realizaron el corte de listón y recorrido por la Clínica de Imagenología y las aulas de exámenes profesionales. *g*

Laura Lucía Romero Mireles

El Colegio del Subsistema Jurídico de la UNAM, un espacio de coordinación, profesionalización y actualización para el personal de esa área de esta casa de estudios, realizó su segunda sesión ordinaria encabezada por su presidente, Hugo Alejandro Concha Cantú.

En la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez de Ciudad Universitaria, el también abogado general de esta casa de estudios explicó que el encuentro es el primer peldaño de una escalera larga, la de la profesionalización jurídica de la Universidad, de los abogados titulares y auxiliares de la institución, y de un enorme cuerpo de especialistas presentes en muchas dependencias.

La meta, detalló, es que todas las personas que trabajan jurídicamente en la Universidad dando asistencia, asesoría, etcétera, estén sintonizados y realicen sus tareas con una misma orientación y directriz.

De igual modo, se busca que cuenten con los mismos temas en materia de capacitación, con la idea de mejorar al actor jurídico de la Universidad. “Me pareció muy importante, con el apoyo del Rector, comenzar este ejercicio”, refirió el funcionario.

Concha Cantú recalcó que el Colegio no es piramidal, “con el jefe arriba”, sino un espacio de todos, donde la idea es comunicar los problemas que enfrenta el personal, las experiencias y lecciones aprendidas, y “aprovechar la ventaja de poder reunirnos”.

La idea de la profesionalización, expuso, es reconocer el trabajo que ustedes hacen, que es fundamental, pero muchas veces pasa desapercibido. “Aprovechen estas reuniones al máximo, para exponer aspectos que consideren importantes”.

El abogado general subrayó que parte de la profesionalización es “ponernos muy serios con los requisitos para ser abogado en la UNAM”. Este aspecto se debe mejorar y hay que comenzar desde abajo, con los abogados auxiliares, y luego con los que van a ser titulares, quienes deben cumplir con una serie de requerimientos, presentar un examen y tener una entrevista donde participe la entidad de ingreso y la Oficina de la Abogacía General.

Al dirigirse a los asistentes, Concha Cantú destacó que “si en un momento dado sienten que les falta actualización o que necesitan herramientas, las pueden pedir y se les pondrán a su disposición; ésa es la idea de fortalecer este trabajo, que es fundamental” para nuestra casa de estudios.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Ángela Quiroga, Hugo Alejandro Concha, Graciela Sandoval y Jesús Armendáriz.

Reunión del Colegio del Subsistema Jurídico

Avanza la UNAM hacia la profesionalización jurídica

Se busca que quienes trabajan en estas áreas cuenten con los mismos temas en materia de capacitación, con la idea de mejorar

El Colegio, definió, es la reunión de todos. A futuro lo veo más grande, con la participación de los abogados auxiliares y las personas que hacen funciones jurídicas pero no forman parte de las oficinas. Hacia allá quisiera que este espacio pudiera dirigirse para beneficio de la Universidad.

La segunda sesión ordinaria del Colegio se estructuró en cuatro talleres: Violencia de género, protocolo para la atención integral de casos de violencia por razones de género; Organización, administración y conservación de archivos; Asuntos Laborales, y Tribunal Universitario.

De igual manera Hugo Concha remarcó la importancia del inicio de un programa de digitalización de los expedientes. Al respecto, mencionó que se logró la gestión, con la Dirección General

de Proveeduría, para la adquisición de escáneres multifuncionales para las oficinas jurídicas. Además, se gestionó que todas las áreas tengan a su disposición espacio en la “nube” universitaria para resguardar los documentos.

Por último, el abogado invitó a los asistentes a participar en el Concurso de Ensayo Aportaciones de Mejora al Subsistema Jurídico de la UNAM, que permite conocer las experiencias positivas de ese subsistema.

Ángela Quiroga Quiroga, secretaria técnica del Colegio y directora general de Estudios de Legislación Universitaria, agradeció a los encargados de diseñar y ofrecer los talleres su trabajo y compromiso.

La parte más excepcional del día tendrá que ver con la participación que todos tengamos dentro de los talleres. Aprovechemos; ahora es el momento de hacer preguntas. “Queremos que nos retroalimenten, mejorar y avanzar en las actividades que este Colegio realiza en favor de todos ustedes y de la Universidad”.

A la sesión asistieron Graciela Sandoval Vargas, coordinadora de Oficinas Jurídicas, y Jesús Alfredo Armendáriz López, director general de Asuntos Jurídicos. *g*



**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL**

Oficio No. CCHDG/DIR/205/09/2023
Asunto: Convocatoria para el plantel Vallejo.

**A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL VALLEJO
P R E S E N T E**

Como es de su conocimiento, la licenciada Maricela González Delgado, Directora del plantel Vallejo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH), concluye el primer periodo **el 22 de octubre de 2023**.

Para la designación del Director o Directora para el ciclo 2023-2027, invito a las y los profesores, al alumnado y al personal administrativo, a participar en la auscultación prevista en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la misma, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Vallejo para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y bienestar de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
- III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
- IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Vallejo, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 25, 26, 27, 28 y 29 de septiembre y 2, 3, 4, 5 y 6 de octubre del año en curso**.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Vallejo, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos no cumple los requisitos del artículo 24 antes citado. La lista será enviada al Señor Rector, Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto de las personas y de las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, y de ir construyendo consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

A T E N T A M E N T E

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 25 de septiembre de 2023.

EL DIRECTOR GENERAL

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



CONVOCAN

A la comunidad universitaria a postular candidatas(os) que consideren realizaron méritos suficientes durante el período de 1º de octubre de 2022 al 10 de octubre de 2023, para ser distinguidos con el:

PREMIO UNIVERSITARIO DEL DEPORTE 2023

(Premio Estatal del Deporte)



CATEGORÍAS:

1. Al Deportista, quien por participar en el deporte representativo de la UNAM, individualmente o en equipo, haya destacado como alumna(o) y deportista.

2. Al Entrenador, que se distinga de manera excepcional por los méritos y logros deportivos de los alumnos deportistas representativos de la UNAM que entrenaron bajo su programa.

3. Al Fomento y Desarrollo del Deporte Universitario, para promotores (personas o grupos) que fomentaron y desarrollaron de manera destacada los programas deportivos y/o de activación física en la UNAM.

BASES

I. Requisitos comunes:

- La postulación de candidatos se realizará a través de **Carta de Postulación** emitida por la Asociación Deportiva Universitaria correspondiente o por el plantel o área de adscripción donde estudien o laboren.
- Ser mexicana(o). **Copia de acta de nacimiento** o de **carta de naturalización** de todas(os) los postulados.
- Currículum deportivo** firmado en tinta azul. Para equipos o grupos, listado de sus integrantes con Currículum Deportivo del Grupo. En ambos casos incluir los documentos que lo avalen.
- Copia de **identificación vigente** (INE, credencial de alumno o trabajador, pasaporte) por ambos lados. En caso de ser menores de edad, pasaporte o credencial escolar con fotografía vigente y avalada por la institución escolar reciente (no más de tres meses de su validación).
- Copia simple de **comprobante oficial de domicilio** particular del candidato, vigente, no mayor a tres meses de la postulación.
- Clave Única de Registro Poblacional (**CURP**), formato de RENAPO, certificada vigente.
- Copia simple y legible del **estado de cuenta bancario**, no mayor a tres meses de la postulación.
- Hoja de registro oficial debidamente requisitada, con fotografía, deberá ser firmada en tinta azul, disponible en: deporte.unam.mx

II. Requisitos específicos por categoría:

Al Deportista

- Ser alumna(o) de la UNAM y estar inscrita(o) al momento de su postulación.
- Currículum deportivo.
- Estar afiliada(o) a la Federación Nacional de su deporte como: Talento Deportivo, Seleccionada(o) Nacional Juvenil, Seleccionada(o) Nacional de Primera Fuerza o Alto Rendimiento.

Al Entrenador

- Desempeñarse como entrenador(a) de alguna disciplina deportiva de la UNAM.
- Currículum deportivo.
- Contar con una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM.

Al Fomento y Desarrollo del Deporte Universitario*

- Desempeñarse como promotor(a) del deporte o la activación física en la UNAM (persona o grupos).
- Currículum deportivo (de cada miembro si es un grupo).
- Haberse distinguido por fomentar y desarrollar actividades deportivas y/o de activación física en la UNAM.

III. Asuntos Generales.

- Un expediente incompleto anulará la candidatura.
- Las propuestas deberán acompañarse con el expediente completo y se entregarán remitiendo un correo a premiouniversariodeldeporte@deporte.unam.mx
- No podrán postularse las(los) ganadoras(es) de ediciones anteriores.
- Sólo se podrá obtener el premio en una de las tres categorías.
- La recepción de candidaturas será desde la publicación de esta Convocatoria (25 de septiembre) y hasta las 19:00 horas del domingo 15 de octubre de 2023.

IV. Premios

- \$110,000.00 (ciento diez mil pesos) divididos en partes iguales entre el número total de ganadoras(es) de las categorías: deportista y entrenador; medalla de plata conmemorativa y reconocimiento para cada una(o). **Solo se otorga una por equipo y no podrá exceder de 5 el número total de medallas.**
- La Dirección General del Deporte Universitario otorgará a quien se distinga por fomentar y desarrollar actividades deportivas y/o de activación física en la UNAM un monto de \$35,000.00. En caso de que, a criterio del Jurado Calificador exista más de una persona acreedora, el monto se dividirá entre aquellos premiados por el jurado.
- Los nombres de las(los) galardonadas(os) se publicarán en Gaceta UNAM y en la página web de la DGDU.

V. Conformación del Jurado y Procedimientos de Evaluación

- El jurado estará conformado por 10 miembros (dos representantes de Asociaciones Deportivas de la UNAM, un atleta y un entrenador ganadores en años anteriores, tres representantes de los medios de comunicación de la UNAM y tres autoridades deportivas designadas por la DGDU).
- El Director General del Deporte Universitario tendrá voto de calidad en caso de empate.
- La deliberación entre los miembros del jurado será inapelable.
- El Jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.
- Los aspectos no previstos en la presente **Convocatoria** serán resueltos por el Jurado.
- A fin de evitar conflicto de intereses en el proceso de dictaminación, no podrá formar parte del jurado quien haya propuesto a algún(a) candidato(a) al premio y/o sea familiar directo de las(os) candidatas(os) al Premio Universitario del Deporte 2023.

DEL PREMIO PUMA AL MEJOR DEPORTISTA DE CADA DISCIPLINA

- Las Asociaciones Deportivas Universitarias podrán proponer a quien consideren como la/el mejor deportista de cada disciplina que se practica en la UNAM (91), cuyos méritos deportivos se hayan realizado entre octubre de 2022 y septiembre de 2023.
- Deberán proponerlo mediante carta de postulación firmada por la/el presidente vigente, a más tardar a las 19:00 horas del 15 de octubre de 2023, a través del correo premiopuma@deporte.unam.mx
- Sólo se podrá proponer a un(a) deportista por cada una de las 91 disciplinas deportivas universitarias.
- Las(os) ganadoras(es) recibirán Diploma de Reconocimiento y obsequio.

#SOYDEPORTEUNAM

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 25 de septiembre de 2023 • 28

- ➔ Aviso, Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Convocatoria 20232
- ➔ Audiciones Orquesta Filarmónica de la UNAM/ OFUNAM. Violonchelo y Percusiones3



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230925/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230925-convocatorias/>

nube
unam

Nuevo servicio **sin costo** para entidades y dependencias de la UNAM

- Resguarda grandes volúmenes de información institucional a largo plazo.
- Crea máquinas virtuales para ofrecer servicios en línea a la comunidad.
- Respalda información para proteger sistemas de misión crítica.

El servicio debe ser solicitado por el responsable TIC a través del sistema GTIC.

servicios.nube.unam.mx



DGTIC UNAM

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN





0-2



PUEBLA

PUMAS

Cinco medallas en el Campeonato Panamericano de nado con aletas

Arturo Salcedo brilla en Colombia

ANA YANCY LARA

El alumno de la Facultad de Ingeniería y nadador de la UNAM, Arturo Salcedo Ramírez, destacó en el VIII Campeonato Panamericano Categoría Abierta de Natación con Aletas, avalado por la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS) y celebrado en Barranquilla, Colombia, con la consecución de cinco medallas: dos de oro, una de plata y dos de bronce.

Arturo Salcedo se proclamó campeón de los 100 metros superficie con un tiempo de 00:41.36, con el cual dejó atrás a Gabriel Vergara Gálvez (00:42.10), de Chile, y a Juan Carlos Ramírez Guaiquirima (00:42.99), de Venezuela. Con esto, el deportista auriazul cumplió el sueño de ser medallista de oro panamericano en una prueba individual.

También en los 4x100 superficie, Salcedo Ramírez se proclamó campeón del evento, con un tiempo de 02:50.00 logrado en conjunto con el alumno del CCH Oriente, Carlos Manuel Aranda Aguirre, y los compatriotas Erick Iván Valle López y Salvador Yered Badillo Enríquez. El segundo lugar fue para el cuarteto chileno que paró el reloj en 02:56.86; y el tercer sitio lo obtuvo el representativo de Estados Unidos con 03:02.94.

La plata de Arturo Salcedo se dio en los 4x200 metros superficie, prueba en la cual, junto con Mauricio Bautista Quiroz, Salvador Yered Badillo Enríquez y Erick Iván Valle López, detuvo el cronómetro en 06:57.27, para vencer a los chilenos (07:10.44), aunque los campeones de esta competencia fueron los colombianos con 06:21.15.

El nadador auriazul completó su cosecha con par de metales bronceos en las pruebas de 50 metros apnea y 200 metros superficie.

“Me siento muy satisfecho y orgulloso por mis resultados. Todo el esfuerzo se reflejó en esta competencia, lo más emocionante fue ganar por primera vez una prueba individual (100 metros superficie). Es una sensación inexplicable convertirme en campeón panamericano, estoy muy feliz por ello y me comprometo a seguir



Foto: Jacob Villavicencio

El alumno de la Facultad de Ingeniería ganó dos preseas de oro, una de plata y dos de bronce en Barranquilla; otros cinco atletas pumas fueron medallistas en el mismo evento y en la Copa América Juvenil de la especialidad

preparándome para los próximos eventos internacionales”, manifestó Salcedo Ramírez, de 19 años de edad.

Brenda Portocarrero Meza, alumna de la FES Acatlán, y Arumi Estrella Saldívar Mares, de la Preparatoria 2 Erasmo Castellanos Quinto, lograron medalla de bronce en la competencia de 4x200 metros superficie, con un tiempo de 08:09.86, fraguado también por las mexicanas Hannia Camila Flores Paredes y Luz Graciela Viguera Gómez.

José Eduardo García Mora, del CCH Oriente, se hizo del tercer lugar en la prueba de 4x50 metros superficie mixto, junto con Laura Gabriela Lozada Palomino, de la Facultad de Química, y los nadadores aztecas Hannia Camila Flores Paredes y Gael Martínez González, con tiempo de 01:21.04.

La delegación mexicana se ubicó en el segundo lugar del medallero general del VIII Campeonato Panamericano, con 16 preseas totales: cinco de oro, cuatro

de plata y siete de bronce. Otra nadadora auriazul en el evento fue Daniela Fernanda Meléndez Martínez, de la Facultad de Medicina, quien obtuvo el cuarto sitio de los 50 metros apnea con 00:20.54.

Más talento

En la Primera Copa América Juvenil de Natación con Aletas, celebrada en la misma sede y fechas, destacó Carlos Manuel Aranda Aguirre, del CCH Oriente, quien antes contribuyó para el oro en los 4x100 superficie del Campeonato Panamericano.

Manuel Aranda, en la Copa América Juvenil, obtuvo dos medallas de plata y tres de bronce. Las preseas argentas fueron en 100 y 200 metros superficie, y las bronceas en 50 y 400 metros superficie, así como en 50 metros apnea.

“Sentí un gran peso porque estaba representando a mi país y a mi universidad. Di lo mejor y logre mis objetivos, estoy satisfecho por mi participación en un evento de talla internacional y seguiré preparándome para seguir en este camino”, dijo Manuel Aranda, de 17 años de edad.

Arumi Estrella Saldívar Mares, de la Prepa 2, y medallista de bronce en los 4x200 metros superficie del Campeonato Panamericano, también compitió en la Copa América Juvenil.

El entrenador de natación con aletas de la UNAM, José Manuel González Ramírez, consideró que el deporte auriazul cuenta actualmente con nuevos talentos que son grandes promesas en la disciplina. *J*



Fotos: FES Acatlán.

Tercera victoria seguida de Pumas Acatlán en Liga Mayor

¡Marchan invictos!

Apalean 60-43 a Linces de la UVM y se alistan para el juego de la próxima semana contra Auténticos Tigres de la UANL

FES ACATLÁN

Pumas Acatlán ligó su tercera victoria en Liga Mayor al derrotar 60-43 a Linces de la UVM, y mantiene la condición de invicto en la campaña 2023 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), en duelo celebrado en el Estadio de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en el que destacó el mariscal de campo Johan Leonel López Guerrero con cuatro pases de anotación, tres de esos envíos a Brandon Vicente Niebla Luna, además de un par de anotaciones de Hussein Manzur Santillán Ríos.

Fue un juego en el que cuatro atletas de Linces abandonaron el terreno de juego por acciones violentas contra futbolistas de Pumas Acatlán, escuadra que también sufrió una expulsión.

Linces anotó en la primera ofensiva desde su yarda 26 y recorrió el empujamiento hasta la zona de anotación, incluso arriesgó, en cuarta oportunidad, en carrera de media yarda del mariscal de campo, quedando los cartones 6-0 más el punto extra: 7-0.

Entonces Pumas Acatlán tomó el control con un preciso pase de 49 yardas de López Guerrero a Niebla Luna, más el punto extra de Paris Escandón López para el empate 7-7. La siguiente anotación de la escuadra anfitriona se fragó luego

del robo del ovoide de Nehemías Ortiz Martínez a la defensiva, cuando los de casa armaron el ataque en carrera de nueve yardas, Santillán Ríos cruzó la línea de anotación, más el punto del mismo Ortiz Martínez que logró el 14-7.

Para el segundo cuarto siguió el espectáculo aéreo con otro pase del mariscal de campo a Niebla Luna, además del punto extra de Escandón López, ya 21-7; cone-



xión que se repitió antes de terminar la primera mitad con pase de seis yardas, 27-14, pues el cuadro visitante marcó otra anotación; mas el intento de punto extra azul y oro resultó bloqueado.

En el tercer cuarto un pase más del mariscal de campo López Guerrero a Santillán Ríos, de ocho yardas, más el extra de Ortiz Martínez, dio 34-14. Y Linces agregó otra anotación, 34-21. El marcador volvió a incrementarse con la última anotación de pase de López Guerrero a Niebla Luna, con envío de 45 yardas, más el extra de Escandón López para el 41-21. El equipo visitante se acercó con pase de anotación: 41-28.

Y en el último cuarto, Pumas Acatlán timbró de nueva cuenta: el receptor Nicolás Acosta Gutiérrez, colocado en la posición de mariscal de campo, tomó el ovoide y recorrió cinco yardas para el 48-28, más el extra de Escandón López. Anotación de Linces para 48-35. Acatlán 54-35 por carrera de una yarda de Santillán Ríos.

En la última anotación de Pumas Acatlán, Juan Pablo Amaro Piña entró a los controles y conectó pase de seis yardas a Bruno Quijano Espinoza para el aún parcial 60-35. Todavía Linces logró otra anotación, además de la conversión, llegando al definitivo 60-43.

La próxima semana Pumas Acatlán enfrentará a Auténticos Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, escuadra que también marcha invicta, en el Estadio Gaspar Mass en Monterrey.

En el Olímpico Universitario, Pumas CU cayó 20-23 contra Burros Blancos. *g*



Exposición

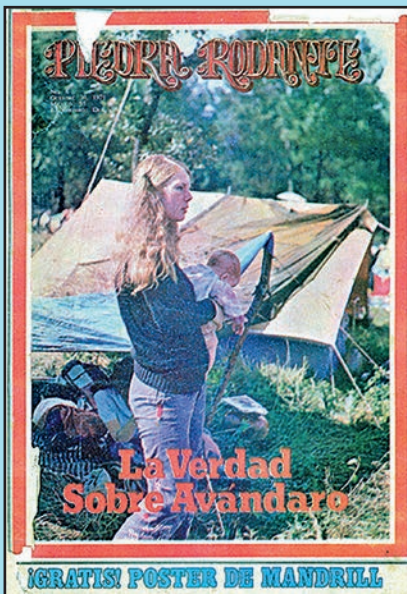
Publicaciones alternativas como espacios independientes

Museo Universitario del Chopo
Galería Rampas



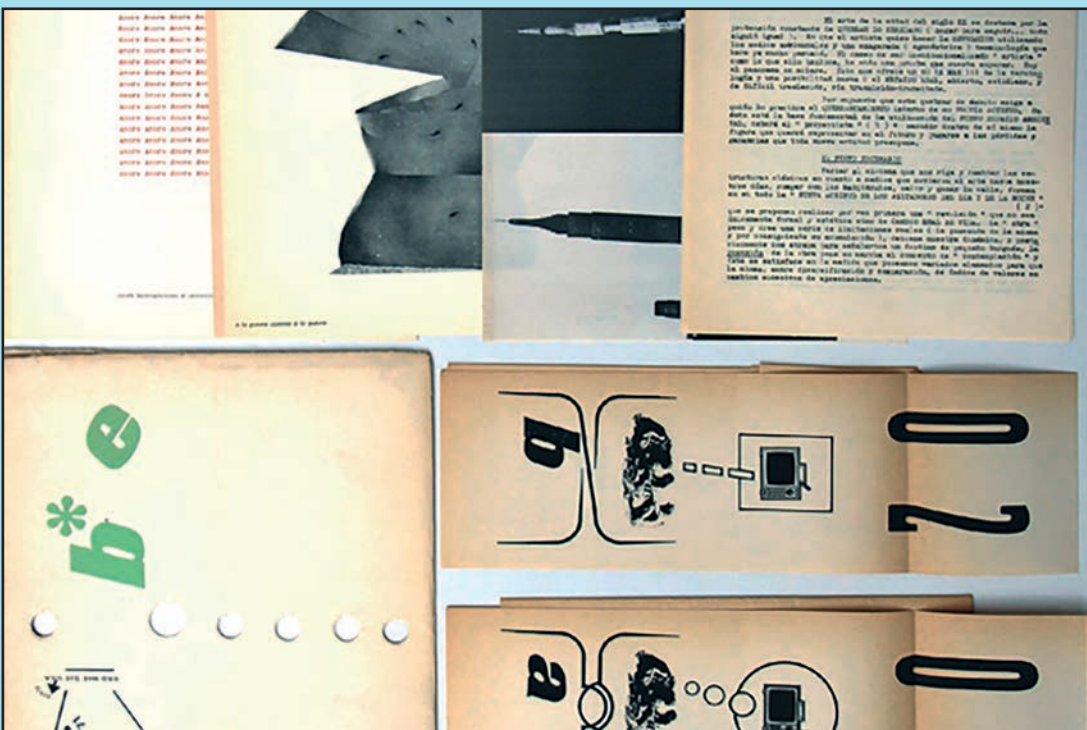


Fotos: cortesía Museo Universitario del Chopo.



La muestra propone un mapa de cómo se ha transformado el concepto de "revista" a partir de los años sesenta. De un objeto alternativo a la cultura oficial, se convirtió en un espacio con múltiples posibilidades de construir experiencias y, en algunos casos, buscó trascender la noción de impreso bidimensional. El objetivo de la exhibición es comparar estrategias editoriales que poseen propósitos diferentes.

Hasta el 29 de octubre
Miércoles a domingo, de 11:30 a 18 horas
Miércoles, entrada libre



DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

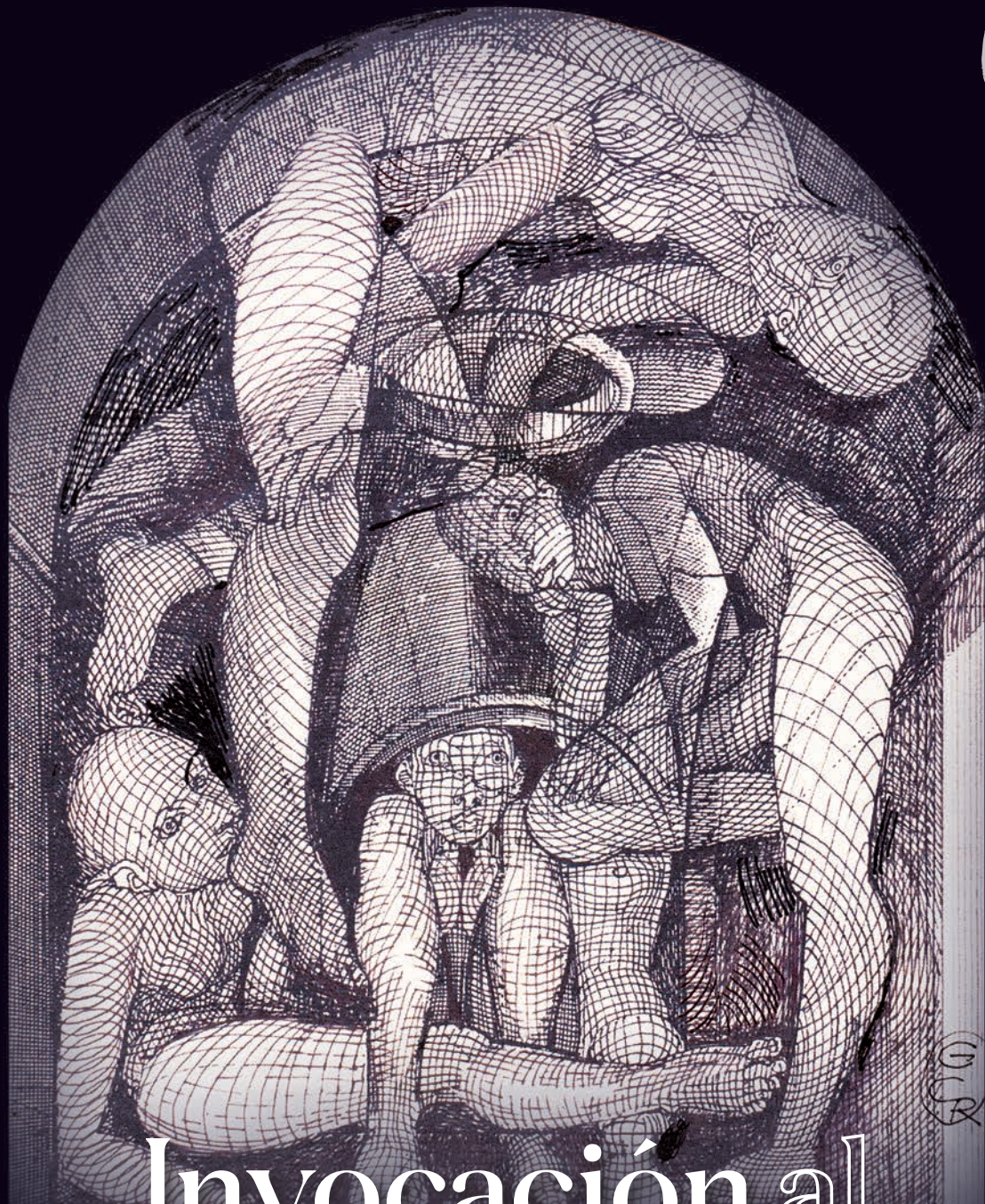
Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Roberto Gutiérrez, Pía Herrera,
Patricia Martínez, Leticia Olvera,
Rafael Paz, Mónica Nario,
Daniel Robles, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,417



Invocación al
equilibrio de
**Guillermo
Ceniceros**
en la UNAM

A partir del 28 de septiembre, en el Palacio de Minería
Exposición integrada por más de 200 obras del artista duranguense

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 25 de septiembre de 2023

- ➔ **Aviso, Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Convocatoria 2023**2
- ➔ **Audiciones Orquesta Filarmónica de la UNAM/ OFUNAM. Violonchelo y Percusiones**3



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230925/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230925-convocatorias/>



Nuevo servicio **sin costo** para entidades y dependencias de la UNAM

- Resguarda grandes volúmenes de información institucional a largo plazo.
- Crea máquinas virtuales para ofrecer servicios en línea a la comunidad.
- Respalda información para proteger sistemas de misión crítica.

El servicio debe ser solicitado por el responsable TIC a través del sistema GTIC.

servicios.nube.unam.mx



DGTIC UNAM

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO**

**PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
(PAPIIT)**

CONVOCATORIA 2023

AVISO

REPORTE DE AVANCES Y SOLICITUD DE RENOVACIÓN DE PROYECTO

Se comunica al personal académico responsable de proyectos PAPIIT de la Convocatoria 2023, la fecha para la captura en línea del Reporte de avances y la solicitud de renovación para 2024.

El sistema de Gestión electrónica de la DGAPA (GeDGAPA) estará abierto únicamente del **25 de septiembre al 6 de octubre de 2023** hasta las 15:00 horas, en el sitio web institucional de la DGAPA dirección electrónica: <https://dgapa.unam.mx>.

Con la finalidad de optimizar la captura y evaluación, deberá reportar los avances sin agregar documentos que avalen la productividad del periodo; podrá anexar carta compromiso de nuevos participantes, cotizaciones respectivas en archivos en **formato de documento portátil (PDF)**.

El proceso concluye una vez capturados y enviados en línea, el reporte y su solicitud; no será necesario entregar ningún documento en la DGAPA.

Para cualquier aclaración, usted puede comunicarse a la Dirección de Desarrollo Académico, teléfonos 55 5622-6266, 55 5622-6016, correo electrónico: papiit@dgapa.unam.mx, o cuenta de X: @PAPIITunam.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 25 de septiembre de 2023
Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido



Convocatoria
Audiciones Orquesta Filarmónica de la UNAM OFUNAM

La Dirección General de Música UNAM y la OFUNAM convocan a las y los profesionales de la música con interés en participar en las audiciones abiertas para formar parte de la orquesta en los puestos de violonchelo y percusiones.

Cierre de inscripciones
Viernes 20 de octubre de 2023

Contacto
jgallegos@musica.unam.mx

Consulta bases
musica.unam.mx/ofunam#convocatorias

Audiciones noviembre 2023
Violonchelo, sexto atril, segunda silla
Martes 7 / 9:45 am

Percusiones
Martes 14 / 9:45 am

La convocatoria tiene fundamento en el Título IV Capítulo I y II, Artículos 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y demás aplicables de las Bases de Operación vigentes de la OFUNAM.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, septiembre 25 de 2023

musica.unam.mx

festival.culturaunam.mx



Festival CulturaUNAM

30 SEP › 22 OCT 2023

ARTES VISUALES › CINE › DANZA › LITERATURA › MULTIDISCIPLINA › MÚSICA › ÓPERA › TEATRO



SEPTIEMBRE

SÁB › 30

Conferencia magistral | España
ESCUELA DE APRENDICES
Imparte: **Marina Garcés**,
filósofa

Sábado › 12 pm
Auditorio del MUAC
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

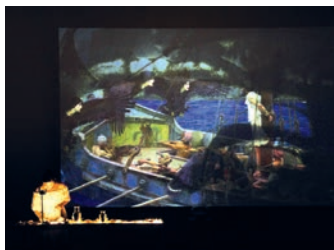
Música | México
**PRELUDIOS MEXICANOS
CONTEMPORÁNEOS**
Fernando Saint Martin, piano

Sábado › 5 pm
Sala Carlos Chávez
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado
Para mayores de 11 años

Con la ayuda del Sistema de Apoyos
a la Creación y Proyectos Culturales

Multidisciplina | México
**UN LUGAR, UNA PERSONA
Y UN ELEMENTO**
**Katia Castañeda, Aarón
Jiménez, Bernardo Vargas,
Diego González, Laura Cruz,
Lucía Porraz, Mario Antonio
Juárez y Sergio López**

Sábado › 6 pm
**Espacio Vacío, Unidad
de Vinculación Artística (UVA),
Centro Cultural Universitario
Tlatelolco**
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado



Teatro | México
EL SILENCIO QUE ABRASA
Murmurante Teatro

Sábado › 7 pm
Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

ESTRENO EN MÉXICO
Ópera de cámara | México
**LA CAÍDA DE LA CASA
USHER**

De **Philip Glass**
Ópera en dos actos,
basada en el relato original
de **Edgar Allan Poe**

Laura Reyes, directora
concertadora
Robert Castro, director
de escena
Arthur Yorinks, libreto

Sábado › 7 pm
Charla previa con **Gerardo
Kleinburg y Pablo Gómez**

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*, segundo
piso \$140*

Dunvagen Music Publishers, Nueva
York (EE.UU.), editores y propietarios

Música | México
FOCO VIENA 1900
**Orquesta Filarmónica
de la UNAM (OFUNAM)**
Sylvain Gasaçon, director titular
Juan Luis Sosa, violín

Sábado › 8 pm
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*,
orquesta y coro \$160*,
segundo piso \$100*

OCTUBRE

DOM › 1

Música | México
FOCO VIENA 1900
**Orquesta Filarmónica
de la UNAM (OFUNAM)**
Sylvain Gasaçon, director titular
Juan Luis Sosa, violín

Domingo › 12 pm
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*,
orquesta y coro \$160*,
segundo piso \$100*

Teatro | México
EL SILENCIO QUE ABRASA
Murmurante Teatro

Domingo › 6 pm
Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*



ESTRENO EN MÉXICO
Ópera de cámara | México
**LA CAÍDA DE LA CASA
USHER**

De **Philip Glass**
Ópera en dos actos,
basada en el relato original
de **Edgar Allan Poe**

Laura Reyes, directora
concertadora
Robert Castro, director
de escena
Arthur Yorinks, libreto

Domingo › 6 pm
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*, segundo
piso \$140*



Jazz | Estados Unidos
BILL FRISELL TRIO

Domingo › 7 pm
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$350*,
orquesta y coro \$280*,
segundo piso \$250*

MAR › 3

Danza | España-Brasil
FRONTERIZAS
Mari Paula, coreógrafa,
bailarina y gestora

Martes › 1 pm
**Teatro Estefanía Chávez
Barragán, Facultad
de Arquitectura, UNAM**
Circuito Escolar, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Mesa redonda y lecturas
dramatizadas | México
**HOMENAJE TEATRAL
A IGNACIO SOLARES
(1945-2023)**

Participan: **Juan Meliá, Estela
Leñero y Noé Morales Muñoz**
Coordina la mesa: **Antonio
Crestani**
Lectura de fragmentos:
**Luis Maya, Salomón Santiago
y Antonio Crestani**

Martes › 6 pm
Auditorio del MUAC
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

MIÉ › 4

ESTRENO
Danza | España-Brasil
DEVÓRATE
Mari Paula, coreógrafa,
bailarina y gestora

Miércoles › 1 pm
**Teatro Estefanía Chávez
Barragán, Facultad
de Arquitectura, UNAM**
Circuito Escolar, CU
Entrada libre | Cupo limitado

ESTRENO
Cine | México
FRACTALIS
Para piano y orquesta de la
compositora **Gabriela Ortiz**
Dir. **Adrián Pallares**
México, 2023, 52 min

Miércoles › 4:30 pm
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música contemporánea | México

LOOPS

Liminar

Miércoles > 5 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

\$50*



Teatro | México-Reino Unido
Programa Internacional
de Dramaturgia

ROYAL COURT + ANGLO ARTS EN LA UNAM

Lecturas abiertas al público

Del 4 al 8 de octubre > 6 pm

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10,

Santa Catarina, Coyoacán

Entrada libre | Cupo limitado

Multidisciplina | México

HILOS DRAMÁTICOS:

UNA PASARELA

DE VESTUARIO OPERÍSTICO

Conducen **Gerardo Kleinburg**

y **Mariana Gandía**

Cecilia Eguiarte, soprano

Enrique Ángeles, barítono

Miércoles > 7 pm

Explanada de La Espiga

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre

JUE > 5

Música | México

STACCATO,

CORO DE CÁMARA

Marco Ugalde, director

David Morán, piano

Hugo Fuentes, percusiones

Jueves > 5 pm

Explanada de La Espiga

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Conversatorios | México

IGNACIO SOLARES,

EL OTRO HOMENAJE

Jueves > 6 pm

Casa Universitaria del Libro

(Casul)

Orizaba 24, Roma Norte

Entrada libre | Cupo limitado

Habrá venta de libros

Música contemporánea | México

EPICICLOS

Liminar

Jueves > 6 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

\$50*

Acción filmada | Argentina

CÓMO SIENDO PECES

PODEMOS VER EL AGUA

Bárbara Foulkes

Jueves > 6 pm

Sala de Conferencias, MUAC

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Música | Francia-México

A 50 AÑOS DE LA MÚSICA

ELECTRÓNICA DE RICHARD

PINHAS

Jueves > 6 pm

Foro Alicia Urreta,

Casa del Lago

Bosque de Chapultepec,

Primera Sección

Entrada libre | Cupo limitado

VIE > 6

Conversatorio | México

ACERCÁNDONOS

A LA CULTURA BALLROOM

EN MÉXICO

Furia Barragán, Mikaelah

Drullard, Annia Cabañas,

Isis Magdalena y Yael Melgoza

Viernes > 1 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Danza láser | México

INTERSECCIONES

Pablo Todd, arte sonoro

Roberto Palma, iluminación digital

Maja, coreografía

Viernes > 1, 2 y 3 pm

Auditorio Multimedia, Pabellón

Nacional de la Biodiversidad

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

a 50 personas



Multidisciplina | México

VOGUEARTE

Diabla Saint Laurent, Annia

Ninja, Rosa Fresco Revlon,

Marian Pank y Aixa Génesis

Leo 007, Tora 007 y Raven 007

Mel 007 y Gary Revlon

Viernes > 5 pm

Explanada de La Espiga

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre

ESTRENO

Cine | España

LUIS CERNUDA,

EL HABITANTE DEL OLVIDO

Dir. **Adolfo Dufour Andía**

España, 2022, 96 min

Viernes > 5 pm

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Danza | Brasil-España

Presentación de resultados

CUERPOGRAFÍAS

Mari Paula, coreógrafa,

bailarina y gestora,

y **participantes del taller**

Viernes > 7 pm

Centro Cultural de España

en México

República de Guatemala 18,

Centro Histórico

Entrada libre | Cupo limitado

Música | Argentina-Alemania

FANTASÍAS PARA VIOLÍN

SOLO

Manfredo Kraemer, violín

barroco

Viernes > 8 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

\$100*

SÁB > 7

Música | Estados Unidos

LAURIE SPIEGEL: DESDE

EL ALGORITMO ARMÓNICO

Inauguración > 12 pm (entrada
libre)

Hasta el 17 de marzo de 2024

Espacio de Experimentación

Sonora, MUAC

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Miércoles a domingo > 11 am-6 pm

\$40*

Conversatorio | México

DE LA CORRUPCIÓN

AL CAMBIO CLIMÁTICO

Reportear los grandes

problemas del país

Santiago Reyes,

Alondra Reséndiz, Iván Ortiz,

Luz Saavedra y Juan Gómez

Modera: **Marcela Turati**

Sábado > 11 am

Casa Universitaria del Libro

(Casul)

Orizaba 24, Roma Norte

Entrada libre | Cupo limitado



Lectura musicalizada | México

LECTURA MUSICALIZADA:

SANDRO COHEN,

POR JOSEFINA ESTRADA

Josefina Estrada

y **Alejandro Quiroz**

Sábado > 1 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Danza láser | México

INTERSECCIONES

Pablo Todd, arte sonoro

Roberto Palma, iluminación digital

Maja, coreografía

Sábado › 1, 2 y 3 pm

Auditorio Multimedia, Pabellón Nacional de la Biodiversidad

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

a 50 personas



Teatro | España-México

LEONORA (ORATORIO SONÁMBULO EN LAS TIERRAS DE ESPAÑA)

Alberto Conejero, dramaturgia

Juan Carrillo, dirección

escénica

Carolina Politi, actuación

Erika Vega, composición

musical

Sigma Project Quartet, música

en vivo

Sábado › 7 pm (ensayo abierto)

Además, domingo 8 de octubre ›

12 pm (estreno mundial)

Auditorio del MUAC

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Música | México

45 Foro Internacional

de Música Nueva

Manuel Enríquez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM (OFUNAM)

Sylvain Gasaçon, director titular

Radovan Vlatković, corno

Sábado › 8 pm

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Primer piso \$240*,

orquesta y coro \$160*,

segundo piso \$100*

DOM › 8

Música | México

45 Foro Internacional

de Música Nueva

Manuel Enríquez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNAM (OFUNAM)

Sylvain Gasaçon, director titular

Radovan Vlatković, corno

Domingo › 12 pm

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Primer piso \$240*, orquesta y

coro \$160*, segundo piso \$100*

ESTRENO MUNDIAL

Teatro | España-México

LEONORA (ORATORIO SONÁMBULO EN LAS TIERRAS DE ESPAÑA)

Alberto Conejero, dramaturgia

Juan Carrillo, dirección

escénica

Carolina Politi, actuación

Erika Vega, composición

musical

Sigma Project Quartet, música

en vivo



Ópera | México

GIANNI SCHICCHI

Ópera en un acto

de **Giacomo Puccini** y libreto

de **Giovacchino Forzano**

Orquesta Juvenil Universitaria

Eduardo Mata (OJUEM)

Gustavo Rivero, director

concertador

Solistas Ensamble

de Bellas Artes

Christian Gohmer, director

artístico

Juliana Vanscoit, puesta

en escena

Domingo › 1 y 6 pm

Sala Miguel Covarrubias

Insurgentes Sur 3000, CU

\$150*

Danza láser | México

INTERSECCIONES

Pablo Todd, arte sonoro

Roberto Palma, iluminación digital

Maja, coreografía

Domingo › 1, 2 y 3 pm

Auditorio Multimedia, Pabellón Nacional de la Biodiversidad

Insurgentes Sur 3000, CU

Entrada libre | Cupo limitado a

50 personas

LUN › 9

Literatura | México

CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS

Participan: **Irene Vallejo**

y **Cristina Rivera Garza**

Modera: **Brenda Navarro**

Lunes › 7:30 pm

TV UNAM

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay

120 Dish, Sky y Megacable

tv.unam.mx

MAR › 10

Multidisciplina | México

COMPARENCIAS. DE LA EXPERIENCIA A LA INTERVENCIÓN

Compañía El último blues

Compañía El último blues

Martes › 2 pm

Sala de Teatro, CCH

Naucalpan

Calz. de los Remedios 10,

Bosque de los Remedios,

Naucalpan de Juárez, Estado

de México

Entrada libre | Cupo limitado

Teatro | México

MR. BRIGHT

Sabandijas de Palacio

Mariana Hartasánchez,

dramaturgia

Mariana Hartasánchez,

Ismael Gimete y Fernando

Flores, dirección

Martes › 5:30 pm

Teatro Estefanía Chávez

Barragán,

Facultad de Arquitectura, UNAM

Circuito Escolar, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Danza | Francia-México

DÉSERTS D'AMOUR

De **Dominique Bagouet**

Jean-Pierre Álvarez y Sarah

Matry-Guerre, dirección

artística

Cía. W.E. Cie

Martes › 8:30 pm

Teatro de la Ciudad

Esperanza Iris

Donceles 36, Centro Histórico

\$250

Jueves 2x1 en Ticketmaster

MIÉ › 11

Música | México

Homenaje a Javier Álvarez

MULTICANAL EN EL BOSQUE

Tobías Álvarez, montaje

y desarrollo técnico

Miércoles › 1 y 4 pm

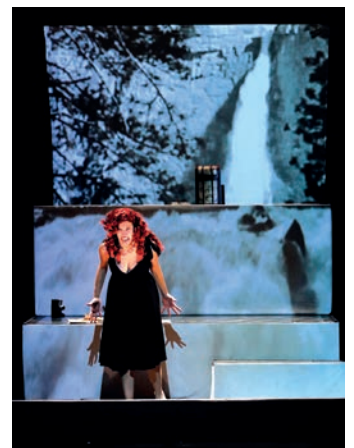
Espacio Sonoro,

Casa del Lago

Bosque de Chapultepec,

Primera Sección

Entrada libre | Cupo limitado



Teatro | México

MR. BRIGHT

Sabandijas de Palacio

Mariana Hartasánchez,

dramaturgia

Mariana Hartasánchez,

Ismael Gimete y Fernando

Flores, dirección

Miércoles › 5 pm

Teatro Estefanía Chávez

Barragán,

Facultad de Arquitectura, UNAM

Circuito Escolar, CU

Entrada libre | Cupo limitado

Música | México
45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez
ESTRENOS DE GONZALO T. ALONSO, VLADIMIR ARANDA, CARLOS ITURRALDE, IVÁN NARANJO, ALEJANDRO ROMERO Y NUR SLIM
Rodrigo Cadet, director musical
Ensamble Música UNAM

Miércoles › 7 pm
Auditorio del MUAC
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Danza | Francia-México
DÉSERTS D'AMOUR
De **Dominique Bagouet**
Jean-Pierre Álvarez
y **Sarah Matry-Guerre**,
dirección artística
Cía. W.E. Cie

Miércoles › 8:30 pm
Teatro de la Ciudad
Esperanza Iris
Donceles 36, Centro Histórico
\$250
Jueves 2x1 en Ticketmaster

JUE › 12

Conferencia | México
DE RECOLECTORES
DE ECLIPSES A CAZADORES
DE LAS PRIMERAS GALAXIAS
Imparte: **Aldo Rodríguez-Puebla**,
astrónomo y físico-matemático

Jueves › 12 pm
Auditorio, Comisión Federal
de Electricidad (CFE)
Ródano 14, Cuauhtémoc
Entrada libre | Cupo limitado

VIE › 13

Música | México
Homenaje a Javier Álvarez
MULTICANAL EN EL BOSQUE
Tobías Álvarez, montaje
y desarrollo técnico

Viernes › 1 y 4 pm
Espacio Sonoro,
Casa del Lago
Bosque de Chapultepec,
Primera Sección
Entrada libre | Cupo limitado



Música | Italia
DUO GAZZANA
Natascia Gazzana, violín
Raffaella Gazzana, piano

Viernes › 5 pm
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$50*

Música | México
JOHANN SEBASTIAN BACH:
ESPLENDOR DE LA MÚSICA
CORAL PROTESTANTE
Academia de Música Antigua
de la UNAM (AMA-UNAM)
Manfredo Kraemer, director
invitado

Viernes › 8 pm
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$50*

Danza | Bélgica-Marruecos
y México
NEW WORLD
Taller Coreográfico
de la UNAM (TCUNAM)
Diego Vázquez, director
artístico y coreógrafo
Sidi Larbi Cherkaoui,
coreógrafo invitado
Gloria Contreras†, fundadora
y coreógrafa emérita

Viernes › 8 pm
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$120*

Teatro | México
EL ECLIPSE
De **Carlos Olmos**
Caracola Producciones

Viernes › 8 pm
Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

SÁB › 14

Multidisciplina | México
PÍCNIC BAJO LA SOMBRA
Eclipse solar anular
Conferencia magistral | **Julieta**
Fierro
Música | **Homenaje a Javier**
Álvarez

Música | *Kepler's Harmony*
of the Worlds (1977)
Presentación de libro
Astronomía para astrólogos

Sábado › 9 am
Las Islas
Campus Central, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música de cámara | México
GUITARRA Y CUARTETO
DE CUERDAS
Morgan Szymanski, guitarra
Cuarteto Diversi

Sábado › 1 pm
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Música | México
Homenaje a Javier Álvarez
MULTICANAL EN EL BOSQUE
Tobías Álvarez, montaje
y desarrollo técnico

Sábado › 4 pm
Espacio Sonoro,
Casa del Lago
Bosque de Chapultepec,
Primera Sección
Entrada libre | Cupo limitado



Música
MÚSICA CONTRA EL OLVIDO
GRLS, TEXTEX (presentación
especial), **The Wookies** (Dj
Set), **I.M.S.** (Dj Set) y **Nortec:**
Bostich + Fussible (full band)
Conduce: **Dj Karim Calet**

Sábado › 4 pm
Las Islas
Campus Central, CU

Multidisciplina | México
UN LUGAR, UNA PERSONA
Y UN ELEMENTO
Katía Castañeda, Aarón
Jiménez, Bernardo Vargas,
Diego González, Laura Cruz,
Lucía Porraz, Mario Antonio
Juárez y Sergio López

Sábado › 6 pm
Espacio Vacío, UVA,
Centro Cultural Universitario
Tlatelolco
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado



Multidisciplina | Colombia
REFLEJOS DE MACONDO
María José de Bustos, piano
Oscar Perfer, fotografía

Sábado › 7 pm
Salón de Danza
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Teatro | México
MÁS ALLÁ DE LOS HOMBRES
DE MARÍA LUISA OCAMPO
Compañía Nacional de Teatro
y **Teatro UNAM**, coproducción

Sábado › 7 pm
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$150*

Danza | Bélgica-Marruecos
y México
NEW WORLD
Taller Coreográfico
de la UNAM (TCUNAM)
Diego Vázquez, director
artístico y coreógrafo
Sidi Larbi Cherkaoui,
coreógrafo invitado
Gloria Contreras†, fundadora
y coreógrafa emérita

Sábado › 7 pm
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$120*

Teatro | México

EL ECLIPSE

De **Carlos Olmos**

Caracola Producciones

Sábado > 7 pm

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

Música | México

FOCO VIENA 1900

Orquesta Filarmónica

de la UNAM (OFUNAM)

Iván López Reynoso, director
huésped

Sábado > 8 pm

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*, orquesta
y coro \$160*, segundo piso \$100*

DOM > 15

Música | México

FOCO VIENA 1900

Orquesta Filarmónica

de la UNAM (OFUNAM)

Iván López Reynoso, director
huésped

Domingo > 12 pm

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*, orquesta
y coro \$160*, segundo piso \$100*

Multidisciplina | México-Irlanda
y Francia

PALABRAS DE VIENTO

**Briceida Cuevas Cob, Garth
Knox y Valentina Vapnarsky**

Domingo > 1 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$50*

Multidisciplina | Colombia

REFLEJOS DE MACONDO

María José de Bustos, piano
Oscar Perfer, fotografía

Domingo > 1 pm

Salón de Danza

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música | México

Homenaje a **Javier Álvarez**

MULTICANAL EN EL BOSQUE

Tobías Álvarez, montaje
y desarrollo técnico

Domingo > 1 y 4 pm

Espacio Sonoro, Casa del Lago

Bosque de Chapultepec,
Primera Sección
Entrada libre | Cupo limitado

En colaboración con Música UNAM,
MUAC y Casa del Lago

Teatro | México

MÁS ALLÁ DE LOS HOMBRES DE MARÍA LUISA OCAMPO

**Compañía Nacional de Teatro
y Teatro UNAM**, coproducción

Domingo > 6 pm

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$150*



Música | México

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA DE LA UNAM (OJUEM)

Christian Gohmer, director
huésped
**Solistas Ensemble de Bellas
Artes**

Domingo > 6 pm

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$50*

Danza | Bélgica-Marruecos
y México

NEW WORLD

**Taller Coreográfico
de la UNAM (TCUNAM)**
Diego Vázquez, director
artístico y coreógrafo
Sidi Larbi Cherkaoui,
coreógrafo invitado
Gloria Contreras†, fundadora
y coreógrafa emérita

Domingo > 6 pm

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$120*



Teatro | México

EL ECLIPSE

De **Carlos Olmos**

Caracola Producciones

Domingo > 6 pm

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

LUN > 16

Literatura | México

CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS

Participan: **Rosa Beltrán**
y **Luis García Montero**
Modera: **Jorge Volpi**

7:30 pm

TV UNAM

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay
120 Dish, Sky y Megacable
tv.unam.mx

MIÉ > 18

Teatro | Cuba

CANDELA

Compañía Jazz Vilá Projects
Jazz Vilá, guion, producción
ejecutiva y actuación
Yordanka Ariosa, actriz

Miércoles > 1 pm

Teatro Estefanía Chávez

Barragán,
Facultad de Arquitectura, UNAM
Circuito Escolar, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Presentación de libro | México
y Argentina

LA ÓPERA HOY: UN DIÁLOGO CON GERARDO KLEINBURG

Participan: **Gerardo Kleinburg**,
Marcelo Lombardero, **Cecilia
Eguiarte**, **James Pulles**
y **Juan Ayala**

Miércoles > 1 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Conversatorio | México

ESCRITURA DE SERIES: PROBLEMÁTICAS

Y ESCENARIOS ACTUALES

Monika Revilla y César Gándara
Modera: **Julia Santibáñez**

Miércoles > 5 pm

Sala Manuel González Casanova

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas (ENAC)
Cto. Mario de la Cueva, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música | México

45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez

LABORATORIOS SONOROS

Manuel Rocha Iturbide,
compositor

Miércoles > 7 pm

Auditorio del MUAC

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

JUE > 19

PREMIACIÓN DEL II CONCURSO DE CRÓNICA CULTURAL

Participan: **Rosa Beltrán**
y **Juan Ayala**

Jueves > 11 am

Vestíbulo, Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Multidisciplina | México

Mirada desobediente: Palabra,

resistencia y sonido

Ciclo de documentales +

conversatorios + fiesta

ESTADO DE REGGAETÓN

WITH ROSA PISTOLA

Dir. **Leo Olofsoon**

México, 2023, 36 min

Jueves > 6 pm

Y conversatorio *De la censura e
ilegalidad a lo popular: reggaetón*

y *cumbiatón en Mx*, participan:

Big Metra, **Dj Sueño** y **Antonio
Hernández**, modera: **Zaira Ramos**

Auditorio, Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado

Música | Alemania
45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez
**ZINC & COOPER, OCCAM
OCÉAN-OCCAM DELTA X
DE ÉLIANE RADIGUE**

Jueves > 6 pm
Auditorio del MUAC
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Cine | México
EL CARRETÓN DEL DESIERTO
Dir. **Jorge Prior**
México, 2022, 84 min

Jueves > 6:30 pm
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Producción de Volcán y Pierrot Films



Música de cámara | Bélgica-México
XXX Festival Universitario
de Clarinete FaM-UNAM
**CORNO DI BASSETTO
Y CUARTETO DE CUERDAS**
Annelien van Wauwe,
corno di bassetto
**Cuarteto de cuerdas
de Bellas Artes**

Jueves > 8 pm
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Teatro | México
EL ECLIPSE
De **Carlos Olmos**
Caracola Producciones

Jueves > 8 pm
Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

VIE > 20

Conferencia | Argentina
LA CIENCIA DE LAS IDEAS
Diego Golombek, doctor
en biología

Viernes > 12 pm
**Auditorio Multimedia, Pabellón
Nacional de la Biodiversidad**
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Presentación de libro | México
**MÚSICA CONTEMPORÁNEA,
CONVERSACIONES EN
SÍNTESIS CON PABLO GÓMEZ**
Presentan: **Gabriel Martínez,**
Pablo Gómez y Juan Ayala

Viernes > 1 pm
**Casa Universitaria del Libro
(Casul)**
Orizaba 24, Roma Norte
Entrada libre | Cupo limitado

Cine | México
**DR. FERNANDO ORTIZ
MONASTERIO, RETRATO
DE UN CIRUJANO
ICONOCLASTA**
Dir. **Nicolás Echevarría**
en colaboración con **Mariana
Ochoa**
México, 2023, 71 min

Viernes > 4:30 pm
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado



Conversatorio | México
CANTO CARDENCHE
Dolor en la poética tradicional
del desierto
Participan: **Héctor Lozano,**
Alma Leticia Montenegro
y **María Guadalupe Ríos**

Viernes > 5 pm
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música | México
**VERSOS DEL DESIERTO:
MUJERES CARDENCHERAS**
Mujeres Cardencheras

Viernes > 6 pm
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Cine | México
**IGNACIO "NACHO"
TOSCANO**
Dir. **Emilio Cantón**
México, 2023, 58 min

Viernes > 6 pm
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Multidisciplina | México
**Mirada desobediente: Palabra,
resistencia y sonido**
Ciclo de documentales +
conversatorios + fiesta
PARIS IS BURNING
Dir. **Jennie Livingston**
Estados Unidos, 1990, 86 min

Y conversatorio *El Ballroom
en México: Espacio de resistencia
y libertad de expresión*
Participan: **Astra Mutante**
(madre de House of Mutante),
Zanashe 007 y Annia Ninja,
modera: **Cineclub Micelio**

Viernes > 6 pm
**Auditorio, Centro Cultural
Universitario Tlatelolco**
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado

Música | Alemania
45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez
**ZINC & COPPER,
OBRAS DE ESTRENO**

Viernes > 7 pm
Auditorio del MUAC
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Teatro | México
EL ECLIPSE
De **Carlos Olmos**
Caracola Producciones

Viernes > 8 pm
Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

SÁB > 21

Artes visuales | Brasil-México
**COLECCIÓN MUAC:
GENEALOGÍAS Y DISIDENCIAS**

Inauguración > 11 am
Hasta el 24 de marzo de 2024
**Museo Universitario Arte
Contemporáneo (MUAC)**
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Miércoles a domingo > 11 am-6 pm
\$40*

Conferencia | México
**LA PINTURA MURAL
EN CHICAGO
Y LA MEXICANIDAD**
Renato Esquivel Romero

Sábado > 12 pm
**Auditorio, Centro Cultural
Universitario Tlatelolco**
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado



Multidisciplina | México
Programa público
CREAR SIN MIEDO
De **Lourdes Grobet**

Sábado > 12 pm
Jardines, Casa del Lago
Bosque de Chapultepec,
Primera Sección
Entrada libre | Cupo limitado

Multidisciplina | México
**JAM EXTRATERRESTRE
(IMPROVISACIÓN
DE ESCRITURA, MÚSICA
Y DIBUJO EN VIVO)**

Bernardo Fernández BEF,
Alejandro Magallanes,
Eduardo Olmedo Zamudio
(Nómada), XX Thereminas
y **Tai La Bella Damsky**

Sábado > 12 pm

**Auditorio Multimedia, Pabellón
Nacional de la Biodiversidad**
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Música de cámara | México
45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez

LIGETI/NANCARROW
Israel Barrios y Sebastián
Espinosa, pianos

Sábado > 1 pm

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Artes visuales | México
**VIVENCIAS Y DISIDENCIAS.
UNA MIRADA DE LXS
TRABAJADORXS SEXUALES**

Visita guiada, sábado > 2 pm
**Centro Cultural Universitario
Tlatelolco**
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado

Teatro | Cuba

CANDELA
Compañía Jazz Vilá Projects
Jazz Vilá, guion, producción
ejecutiva y actor
Yordanka Ariosa, actriz

Al final, Vilá conversará sobre
el papel del actor y su impacto
en la sociedad

Sábado > 1 pm

**Centro Universitario de Teatro
(CUT)**
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU

Multidisciplina | México
**LOS VESTIGIOS EN LA CARNE
INVESTIGACIONES PARA
NARRAR LO MOVIENTE**
Presentación de *fanzine*

Sábado > 4:20 pm

Vestíbulo,
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Entrada libre | Cupo limitado

Multidisciplina | México
Mirada desobediente: Palabra,
resistencia y sonido
Ciclo de documentales +
conversatorios + fiesta
SONOGRAFÍA

Dir. **Ollin Miranda**
México, 2022, 30 min

Y conversatorio *Cultura
Soundsystem: Lo político,
lo social y lo musical*
Participan: **Om Mani Padme
Hum Soundsystem, de Dub
Jam High,** y las **Female Power
Sound,** modera: **Zaira Ramos**
Fiesta con sesión de *soundsystem*
con las **Female Power Sound**
y la amplificación
de **Om Mani Padme Hum**

Sábado > 5 pm

**Salón Juárez, Centro Cultural
Universitario Tlatelolco**
Av. Ricardo Flores Magón 1,
Nonoalco-Tlatelolco
Entrada libre | Cupo limitado

Danza | México
EL LAGO DE LOS CISNES 3D
**Compañía Juvenil de Danza
Contemporánea de la UNAM
(DAJU) con Juan de Torres/
Larumbe Danza**

Sábado > 7 pm

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$120*

Teatro | México

EL ECLIPSE
De **Carlos Olmos**
Caracola Producciones

Sábado > 7 pm

Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

Música | México
XXX Festival Universitario
de Clarinete FaM-UNAM
**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNAM (OFUNAM)**
Yehuda Gilad, director huésped
Annelien van Wauwe,
corno di bassetto

Sábado > 8 pm

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*,
orquesta y coro \$160*,
segundo piso \$100*

DOM > 22

Danza | India

DE BOLLYWOOD CON AMOR
Shampa Gopikrishna,
dirección y coreografía

Domingo > 11:30 am y 1 pm

Explanada de La Espiga
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU

Música | México
XXX Festival Universitario
de Clarinete FaM-UNAM
**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNAM (OFUNAM)**
Yehuda Gilad, director huésped
Annelien van Wauwe,
corno di bassetto

Domingo > 12 pm

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$240*,
orquesta y coro \$160*,
segundo piso \$100*

Multidisciplina | Alemania

QUIMERA
Ute Wassermann

Domingo > 4 pm

Espacio Sonoro,
Casa del Lago
Bosque de Chapultepec,
Primera Sección
Entrada libre | Cupo limitado

Programación y precios
sujetos a cambios.

*50% de descuento para estudiantes,
docentes de cualquier institución
académica, personas egresadas,
adultas mayores jubiladas del ISSSTE,
IMSS e INAPAM y personal UNAM
con credencial vigente.

Charla + Música | México
45 Foro Internacional
de Música Nueva
Manuel Enríquez
**HOMENAJE A JAVIER
ÁLVAREZ. SOLISTA(S)
Y ELECTRÓNICA**

Domingo > 5 pm

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$100*

Danza | México

EL LAGO DE LOS CISNES 3D
**Compañía Juvenil de Danza
Contemporánea de la UNAM
(DAJU) con Juan de Torres/
Larumbe Danza**

Domingo > 6 pm

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
\$120*

Teatro | México

EL ECLIPSE
De **Carlos Olmos**
Caracola Producciones

Domingo > 6 pm

Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Santa Catarina, Coyoacán
\$150*

Música | Colombia

ATERCIOPELADOS

Domingo > 7 pm

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Primer piso \$400*,
orquesta y coro \$350*,
segundo piso \$300*

Consulta la programación
del festival

