



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
29 de junio de 2023
Número 5,398
ISSN 0188-5138



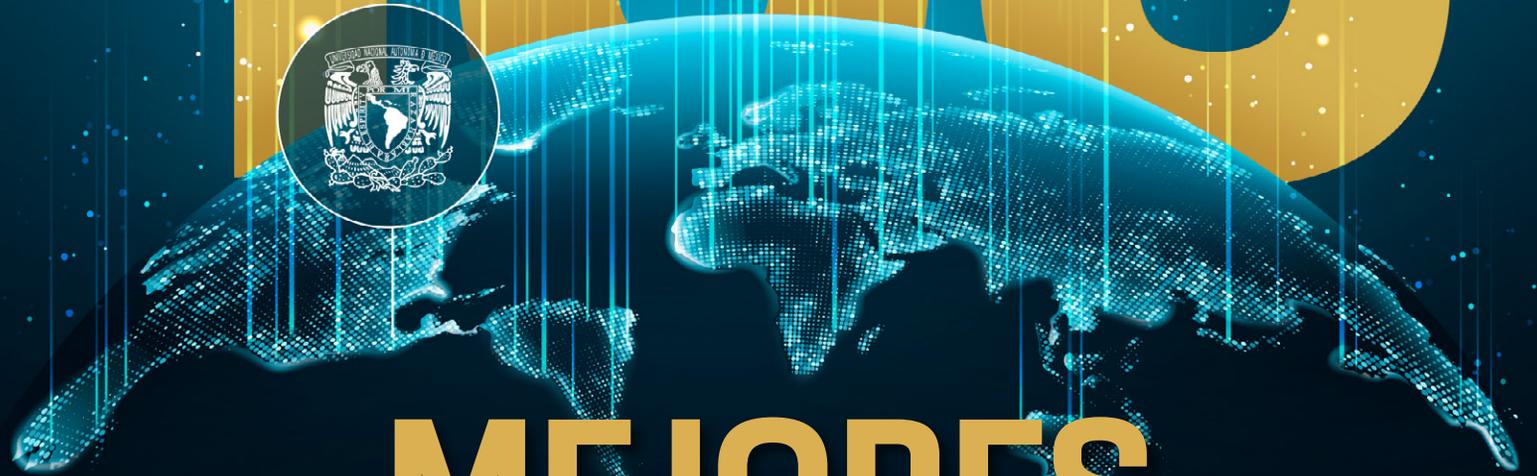
CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx

LA UNAM

VUELVE AL SELECTO GRUPO DE

LAS 1000



MEJORES DEL MUNDO

- OCUPA EL LUGAR 93
- ES LA MÁS DESTACADA DE HISPANOAMÉRICA

COMUNIDAD | 6





Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Tras los efectos de la pandemia

Se empieza a recuperar movilidad internacional de estudiantes universitarios

Viajarán 287 a 79 diferentes universidades de 26 países para realizar una estancia académica; el 47 por ciento irá a naciones de Latinoamérica, 41 por ciento a Europa, 6 por ciento a Asia y el resto a Estados Unidos y Canadá

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Entre agosto y septiembre, 287 estudiantes de la UNAM iniciarán una estancia académica en 79 diferentes universidades de 26 países como parte del programa de Movilidad Estudiantil Internacional de Licenciatura 2024-1 (Otoño 2023).

Al encabezar una sesión informativa y despedida de los universitarios en el Auditorio Ius Semper Loquitur, de la Facultad de Derecho, Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de esta Universidad, detalló: “La mayoría de ustedes irá a Latinoamérica, 47 por ciento; a Europa el 41 por ciento; con destino a Asia 6 por ciento; y a Norteamérica (Estados Unidos y Canadá) el resto. Aquellos que acuden a Europa estarán visitando 15 países; los más solici-

tados desde luego fueron España, Francia, Holanda y Alemania. De Latinoamérica la mayoría irá a Colombia, Argentina y Chile. Y en Asia más estudiantes viajarán a Corea, Japón y China”.

Trigo Tavera informó que iniciarán sus estancias en agosto o septiembre próximos, dependiendo del lugar de destino. Consideró que con la cifra de 287 alumnas y alumnos “vamos recuperando poco a poco el número de movilidad previo a la pandemia, que como referencia rondaba entre los 500 y 600 estudiantes”.

En palabras del titular de la CRAI, en este periodo pospandemia hubo que renegociar con las instituciones de educación superior de diversos países los sitios para el intercambio académico.

“Buena parte de ustedes tienen financiamiento de becas, dos de cada tres cuentan con apoyo de la UNAM, también del Banco Santander para becas de movilidad, y otro fondo de egresados de esta Universidad, quienes hacen donativos, algunos otros lo reciben del Patronato de la Facultad de Química, que hacen posible su intercambio.”

Por último, Trigo Tavera les recomendó dar el mayor esfuerzo todos los días para brindar la oportunidad de reflejar la gran preparación que llevan de aquí. “Pongan en alto el nombre de la Universidad Nacional”.

Gerardo Reza Calderón, al frente de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de esta Universidad, expuso que aun cuando la movilidad lleva una carga de materias como el principal objetivo, esto “empieza siendo un intercambio académico pero no deja de ser lingüístico, cultural, profesional, y hasta amistoso o algo más, tal vez”.

Al otro lado del mundo

Karla Ione Ramírez Gutiérrez, quien concluyó el octavo semestre de Ingeniería Mecánica en la Facultad de Ingeniería, cumplirá con su intercambio una meta profesional y un deseo personal a más de 11,600 kilómetros de distancia.

“Desde muy pequeña siempre he querido ir a Japón. Por cuestiones profesionales ya había planeado esta experiencia. Obviamente ese país es uno de los máximos representantes ya sea en robótica o mecatrónica, y lo elegí por esa razón, pues también cuenta con buenos empleos. Además estudié japonés varios años y quería tener la oportunidad de experimentar el idioma de una manera más cercana. Puedo sentir un poco de miedo, pero estoy más emocionada por el reto; es de las naciones más lejanas en esta movilidad, son entre 15 y 16 horas de vuelo”, expresó.

Juan Juárez Ubaldo, como Karla Ione, estará en la Universidad de Osaka. Cursa Ciencias de la Computación y no deja de sonreír: “Me gustaría conocer gente de muchos países, todo ello va relacionado con lo profesional, y me encantaría emigrar en un futuro, sin duda”.*g*

“Esto empieza siendo un intercambio académico pero no deja de ser lingüístico, cultural, profesional, y hasta amistoso o algo más, tal vez”

Gerardo Reza Calderón | Titular de la DGECI

Francisco José Trigo, titular de la CRAI

“Cambiamos historias de vida”

Los alumnos de la Universidad que realizan estancias en el extranjero suelen ser calificados como bien preparados y muy competitivos

DANIEL FRANCISCO

Los alumnos que forman parte del programa de Movilidad Estudiantil Internacional de Licenciatura son muy capaces. “Una constante que escuchamos siempre a su regreso, de los profesores extranjeros con quienes estuvieron, es que están bien preparados y son muy competitivos”, afirma Francisco José Trigo Tavera, titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI).

Por eso se les enfatiza, agrega en entrevista, que pongan en alto el nombre de la UNAM. “Son ustedes nuestros embajadores. Ahora con internet la información está muy accesible, puedes tomar clases en lí-



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

“Lo hemos visto: jóvenes que salen del país por primera vez, que se sientan en un salón de clases de otra institución, compiten y se desafían”

nea. Pero la riqueza que te da viajar al extranjero es vivir otra cultura, estar sentado en un salón de clases comparando y contrastando tu formación con la de otros jóvenes”.

Tienen la oportunidad de levantar la mano, indica, “contestar

y demostrar la sólida formación que tienen. Eso te da mucha autoconfianza. Esos son de los valores agregados que tiene esta visita, además de que haces vínculos internacionales y te haces, de alguna forma, ciudadano del mundo”.

Sabemos que la mayoría de los jóvenes son de clase media, clase media baja, acota, “y muchos nunca han tenido la oportunidad de subirse a un avión, viajar a Europa o Asia. Y para varios de ellos es la primera oportunidad, lo cual es una gran riqueza de ver el mundo”.

Los alumnos ganan seguridad en sí mismos. “Lo hemos visto: jóvenes que salen del país por primera vez, que se sientan en un salón de clases de otra institución, compiten y se desafían. Les cambiamos su historia de vida, porque al poco rato los ves regresando motivados: ‘ya me dijeron que tengo buena madera para continuar a un posgrado, que por qué no pienso en una maestría o en un doctorado’”.

Se les cambia su esquema, “porque ya cobraron mucha autoconfianza del valor que tienen y los conocimientos adquiridos. Por eso estamos siempre tan entusiasmados con estos programas de movilidad”.

Ciudadanos del mundo

Trigo Tavera recuerda a los estudiantes que fueron a la Universidad de Groningen, de Holanda. “Tenemos 15 alumnos haciendo doctorado en programas dobles, que van a obtener doble diploma, de aquí y de Groningen. Nos comentaban: ‘yo vine a un programa de movilidad, y ahí hice el contacto’. Muchos refieren que entonces se les despertó el apetito, el gusto por la internacionalización: ‘vi que sí podía, gané en confianza, me integré bien en la cultura de otro país y aquí estoy’. Lo cual nos da un gusto increíble, porque a esos jóvenes ya les cambiaste su historia de vida, sus expectativas, se hacen ciudadanos del mundo de alguna forma”.

A varios de ellos les grabaron cápsulas de tres minutos en las que platican sus historias. “Cuando hacemos ceremonias invitamos a estudiantes que ya regresaron para que narren su experiencias, y son muy motivantes porque los jóvenes ven que sí pudo un compañero y lo exitoso que fue en su esquema internacional”. *g*



Acuden 30 alumnos de posgrado de universidades de México y América Latina

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Enrique Graue Wiechers inauguró la Primera Escuela de Verano *Programación Científica Avanzada en Python-Latinoamérica* (ASPP LATAM), que ofrece conocimientos y técnicas avanzadas en esta especialidad a alumnos de posgrado de México y América Latina, con la participación de científicos de 12 instituciones de Estados Unidos y Europa.

En la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez, el Rector agradeció la colaboración entre la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI) y la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de esta casa de estudios, para realizar este ejercicio que debe aquilatarse y repetirse periódicamente. En esta primera edición participan 30 alumnos de posgrado de la región, quienes fueron rigurosamente seleccionados.

Asimismo, afirmó que a esta Escuela de Verano le antecede una docena de ellas efectuadas en Europa y Australia. Agradeció al cuerpo docente su tiempo y dedicación en beneficio de los estudiantes mexicanos y de América Latina.

En tanto, el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, subrayó que la Escuela es un fuerte ejemplo de cooperación y colaboración nacional e internacional, pues los alumnos provienen de 10 diferentes institutos de la Universidad Nacional, cuatro universidades del país y dos más de Ecuador; mientras los docentes son seis de Europa e igual número de universidades de Estados Unidos.

“En esta Escuela de Verano se impartirá una selección de técnicas avanzadas de programación y mejores prácticas que son estándar, tanto en la ciencia como en la industria computacional, especialmente adaptadas a las necesidades del científico programador común”, agregó.

Además, las herramientas que se empleen serán de libre acceso. Se utilizará el lenguaje de programación Python que es sencillo para los principiantes y ha resultado sumamente eficaz en las simulaciones científicas y análisis de datos, en todas las áreas de la ciencia.

“Es una herramienta de bajo costo que ha brindado competitividad internacional a los científicos de todos los países latinoamericanos”, expresó Lomelí



Foto: Francisco Parra.

Participan doce instituciones de Estados Unidos y Europa

Inauguran Escuela de Verano en Programación Científica Avanzada

Vanegas, acompañado por la académica de la Facultad de Ciencias de la UNAM y responsable ASPP LATAM, Rosaura Ruiz Gutiérrez; y el secretario administrativo de esta casa de estudios, Luis Agustín Álvarez Icaza-Longoria.

De igual forma, el coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, William Lee Alardín, recalcó la diversidad disciplinaria de los participantes, pues la mayoría de los problemas que se deben resolver –en temas de salud, medio ambiente, materiales, energía, y los retos sociales derivados de ellos– requieren de enfoques multidisciplinarios, y el cómputo científico es de gran ayuda para ellos.

Las escuelas de verano, apuntó, son útiles porque abordan problemáticas consideradas en los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, y lo hacen bajo una visión integradora, tanto por los alumnos participantes como por los docentes.

El director general de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación, Héctor Benítez Pérez, explicó que para la convocatoria –organizada en conjunto con la SECTEI– se recibieron 655 solicitudes. La selección de los participantes fue realizada por un comité académico y por instructores de programación científica avanzada en Python.

“Les ofrecerá un repertorio de habilidades, principios y herramientas fundamentales para el desarrollo de soft-

ware científico, así como para la formación de recursos humanos aptos para la investigación científica de frontera”, dijo al recordar que el encuentro se llevará a cabo del 26 de junio al 1 de julio.

En tanto, la titular de la SECTEI, Jesús Ofelia Angulo Guerrero, enfatizó la colaboración interinstitucional lograda para el encuentro y sostuvo que en él se construirán relaciones de largo aliento entre los participantes, en beneficio de sus líneas de investigación y de las instituciones que representan.

Destacó que la dependencia ha implementado diversos programas de apoyo a los estudiantes, mediante becas alimenticias y económicas, y de fomento a la ciencia. Entre ellos están los *Talleres Sor Juana Inés de la Cruz*, cursos básicos de computación y de certificaciones, así como programas de movilidad académica, a fin de que profesores de física de nivel medio superior acudan al Centro Europeo para la Investigación Nuclear, entre otros.

Carlos Echeverría Serur, responsable del programa científico del ASPP LATAM, remarcó que los profesores son científicos globalizados quienes utilizan la filosofía de acceso libre para compartir sus conocimientos con un auditorio mundial. Es decir, no es necesario comprar software privado para hacer investigación de punta.

Al encuentro asistió también Raquel Serur Smeke, embajadora de México en Ecuador. g



QS World University Rankings

La UNAM vuelve al selecto grupo de las 100 mejores universidades del mundo

Es también la más destacada de Hispanoamérica y la número uno de México; se clasificó en el sitio 93 a nivel mundial y entre las dos más sobresalientes de Latinoamérica

La UNAM volvió al selecto grupo de las 100 mejores universidades del mundo, al clasificarse en el número 93 del prestigioso QS World University Rankings 2024, y colocarse también como la más destacada de Hispanoamérica, la número uno de México, y entre las dos más sobresalientes de Latinoamérica.

El ranking presenta, en su edición número 20, a 1,500 instituciones de todo el orbe. Es la única clasificación que toma en cuenta la sostenibilidad y la empleabilidad. Según el QS, este año se implementó una mejora metodológica, la más grande en su historia, que introdujo tres nuevas métricas: la sostenibilidad, el resultado de empleo y las redes internacionales de investigación.

Los resultados del QS World University Rankings 2024 están basados en un extenso análisis de más de 7.5 millones de artículos

académicos y las opiniones de más de 240,000 profesores y empleadores.

En 2016, al inicio de la gestión del rector Enrique Graue, la UNAM se encontraba en el sitio 160 del mundo, y ocho años después se coloca en el número 93.

Los primeros lugares de la clasificación correspondieron al Instituto Tecnológico de Massachusetts como número uno, a la Universidad de Cambridge en el segundo puesto y la Universidad de Oxford en la tercera posición.

De entre las Universidades de habla hispana, la UNAM alcanzó el primer sitio, en el puesto 93 del mundo, mientras que la Universidad de Buenos Aires está en el 95, y la Católica de Chile en el 103 de la clasificación.

En México, la UNAM de nuevo es la mejor clasificada; le sigue el Instituto de Estudios Superiores de Monterrey en el 184 a nivel mundial, el ITAM en el 651, la Universidad Panamericana en el 661, El Colegio de México en el 681, y la Ibero en el 691.



Las de México, Granada (España) y San Marcos (Perú) fueron fundadas en el siglo XVI

MIRTHA HERNÁNDEZ

La UNAM abrió la exposición *Las Universidades de Carlos V. Patrimonio y Memoria*, que aborda la política educativa del emperador y las tres instituciones que fundó mediante cédulas reales durante la primera mitad del siglo XVI en territorios recién incorporados a la monarquía hispana: la Real Universidad de México, la Universidad de Granada, España; y la Universidad de San Marcos en Lima, Perú.

La muestra que se exhibe en el Museo UNAM Hoy se enmarca también en la Alianza Carolina suscrita por las tres universidades –hace casi cinco años– con la intención de estrechar y fortalecer sus lazos históricos y de colaboración.

En representación del rector Enrique Graue Wiechers, y acompañado por la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, Francisco Trigo Tavera, inauguró la exposición.

“La muestra resulta una especie de álbum de familia que nos recuerda nuestra historia filial de instituciones creadas con intenciones renovadoras en la búsqueda de la verdad científica, herederas de una larga tradición de amor al conocimiento universal que contribuyeron a abolir la caduca formación aristocrática medieval”, destacó Valencia García.

Subrayó que la Universidad Nacional ha mantenido una larga tradición de vinculación con dichas casas de estudio, desde su fundación como Real Universidad de México, en 1551, hasta la fecha.

En la exhibición se encuentra la Cédula Real de la fundación de la Universidad de México de 1551 –“acta de nacimiento de nuestra UNAM”–, así como diversos artículos históricos, pinturas y esculturas insignias de las universidades, remarcó Valencia García.

Además, agradeció al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), y al Archivo Histórico de la UNAM por su apoyo a la curaduría y por la selección de piezas, documentos y fotografías que han contribuido a enriquecer la exposición.

Igualmente, hizo un reconocimiento a los curadores e investigadores de la Universidad de Granada, Yolanda Gausch Marí y Rafael López Guzmán.

Museo UNAM Hoy

Se inaugura muestra sobre las universidades del emperador Carlos V



Fotos: Benjamín Chaires.

La directora del IISUE, Gabriela de la Cruz Flores, afirmó que la muestra es un homenaje a la rica herencia histórica de las tres universidades iberoamericanas, y un testimonio tangible de su amplio intercambio académico. También, una invitación a conocer el mundo de Carlos V y su relación con la educación universitaria, a partir de la arquitectura, el arte, la cultura.

“Nos adentraremos en la política educativa de Carlos V destacando su papel

clave en la creación de estas universidades mediante cédulas reales, así como su influencia en otras instituciones, por medio de reformas y financiamiento de construcciones de interés patrimonial”, dijo.

La muestra, prosiguió, constituye una cuidadosa selección de imágenes, objetos y documentos que forman parte de archivos en México y en España, y permiten explorar de cerca la historia y el legado de estas instituciones.

La exhibición considera también una sección dirigida a las infancias, con un cuento ilustrado, desarrollado por la Universidad de Granada; así como charlas, conferencias y recorridos por el Barrio Universitario colonial, entre otros.

En la inauguración participaron la exdirectora del IISUE, Lourdes Chehaibar Náder; el investigador emérito del mismo Instituto, Ángel Díaz Barriga Casales; la coordinadora del Museo UNAM Hoy, Claudia de la Garza Gálvez; el investigador y especialista en historia de las universidades hispánicas, Enrique González González; y demás académicos e investigadores de la Universidad Nacional.

La exposición estará abierta del 27 de junio de 2023 al 3 de febrero de 2024. [g](#)



Ceremonia del Paso de la Luz

El compromiso de enfermeras y enfermeros, clave durante la pandemia



Fotos: Francisco Parrá.

Son protagonistas de un cambio cualitativo, histórico, porque egresan de la Facultad de Enfermería: Rosa Amarilis Zárate Grajales

DIANA SAAVEDRA

La generación 2020-2023 de las licenciaturas en Enfermería y Enfermería y Obstetricia es histórica por dos motivos en particular: ingresaron en un periodo en el que tuvieron que tomar clases en línea debido a la pandemia y realizaron sus prácticas en un tiempo en el que aún el mundo enfrentaba la Covid-19.

Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, reconoció que a los hoy egresados les tocó enfrentar la emergencia sanitaria más compleja que hemos presenciado por lo menos en el último siglo, que nos llevó a una situación médica de confinamiento en la que todas las actividades académicas de la Universidad tuvieron que pasar a la modalidad en línea, incluida por supuesto la docencia.

“Les tocó estar a varias y varios de ustedes en la primera línea de combate de la epidemia, y sin duda lo hicieron

muy bien. A todas y todos ustedes mi reconocimiento, el de la Universidad y la felicitación de nuestro rector, Enrique Graue Wiechers”, comentó el economista durante la ceremonia de egreso, conocida como Paso de la Luz, realizada en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

Lomelí Vanegas agregó que los egresados inician una trayectoria profesional que les plantea muchos retos, como estar permanentemente actualizados e irse formando en la práctica profesional, pero



también aprovechar la amplia oferta académica que ofrece la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO) y la UNAM, a través del Programa Único de Especialidades en Enfermería, de la maestría y el doctorado.

A su vez, Rosa Amarilis Zárate Grajales, directora de la FENO, destacó que para esta generación el Paso de la Luz adquiere significado especial porque ingresaron en 2020 a la ENEO y egresan en 2023 en la ahora Facultad.

“Son protagonistas de un cambio cualitativo, histórico en la enfermería universitaria, egresan de su Facultad, pero son también la generación de la pandemia. Cuando ingresaron el mundo entero se preparaba para conmemorar el Año Internacional de la Enfermería y la Partería, designado así por la Organización Mundial de la Salud, pero ocurrió una crisis sanitaria, acontecimiento enormemente disruptivo que afectó a todos los sectores”, reflexionó Zárate Grajales.

En tal escenario, agregó la experta, resultó primordial la formación de trabajadores de la salud, ya que sin profesionales calificados los servicios médicos habrían colapsado y sido insuficientes para satisfacer las necesidades de atención a las personas.

La ceremonia conmemora la culminación de los estudios de la quincuagésima quinta generación de la licenciatura en Enfermería y Obstetricia, y la décima cuarta de la licenciatura en Enfermería, por lo que Federico Sacristán Ruiz, académico de la FENO, consideró un orgullo la realización de la ceremonia del Paso de la Luz por representar simbólicamente la transmisión del conocimiento que las y los profesores hacen a sus alumnos, la cual fue instituida en 1953.

“Durante estos años la pandemia por Covid-19 nos obligó a permanecer en nuestras casas y a realizar la mayor parte de las actividades desde un entorno digital, generando con ello nuevas formas de interacción social y en el ámbito educativo. Esto trajo consigo nuevas modalidades de enseñanza y de aprendizaje basadas en el uso de herramientas tecnológicas, lo cual provocó un cambio en hábitos de estudio y en la forma de trabajo y nos llevó a desarrollar mecanismos para impulsar y mantener la continuidad educativa”, analizó.

El Paso de la Luz se ha constituido como un acto académico tradicional cuyo fin es materializar el sentido de identidad con la disciplina profesional de la enfermería, al momento en que cada egresado pasa al frente para encender su vela con el fuego que le proporcionan sus maestros y superiores. *g*

Foto: Francisco Parra.



● **Jorge Zavala, Sebastián Royo, William Lee y Ana Elena Escalante.**

En materia de cambio climático y agua

Firman convenio la UNAM y la Universidad Clark

DIANA SAAVEDRA

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Clark, de Estados Unidos, signaron un acuerdo de colaboración por cinco años para elaborar un Atlas de impactos del cambio climático, un modelo de sistemas dinámicos del balance del agua para saber qué esperar en esta materia en el tema hídrico, además de ayudar en la toma de decisiones y educación en esta área.

William Lee Alardín, titular de la Coordinación de Investigación Científica (CIC), agradeció la oportunidad de establecer este convenio entre ambas instituciones educativas, en el que especialmente se trabajará con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) y el Instituto de Ecología (IE), entidades que desde hace tiempo impulsan diversos proyectos de investigación en este tema.

“Contamos con institutos, centros y programas enfocados a este problema, especialmente el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC) que vincula a múltiples escuelas con proyectos relacionados con este tema, pero contamos con programas dedicados a suelos, salud, espacio, epidemiología, enfermedades emergentes y nutrición. Cada uno con experiencias que aportarán importantes cosas a este particular proyecto”, comentó.

Durante el encuentro, realizado en la Sala de Consejo Técnico de la CIC, Sebastián Royo, vicerrector de la Universidad Clark, recordó que su relación con México tiene ya varios años y se mostró emocionado por la oportunidad de trabajar con la UNAM en investigación,

educación y aprendizaje social en temas de recursos hídricos y los impactos relacionados con la alimentación, la salud y los medios de vida en la megalópolis del Valle de México.

“Hemos tenido la oportunidad de trabajar con Timothy Downs y Marisa Mazari, impulsores de este proyecto, y ha sido excepcional ver no sólo su pasión, sino el extraordinario compromiso con este tema y sabemos que harán una diferencia, sobre todo porque podemos tender nuevos puentes de colaboración con la Universidad Nacional en un tema tan crucial para la humanidad”, expresó.

“Vamos a investigar los impactos del cambio climático sobre el agua que es como una puerta de entrada para investigar todas las demás consecuencias sobre la salud, la agricultura, las especies, los ecosistemas. Tenemos el compromiso fuerte de cocrear con las comunidades de la región, pues no se trata solamente de investigación, sino de educación”, detalló el investigador.

Esto fue reforzado por Marisa Mazari Hiriart, corresponsable del proyecto por la UNAM, quien agregó que el proyecto es un complemento del trabajo que inició hace tiempo con Francisco Estrada Porrúa, actual director del PINCC, pues afecta no sólo a Ciudad de México, sino a las urbes alrededor, y el tema del agua es muy preocupante.

“Es una oportunidad para interactuar no sólo con universitarios de la UNAM o de la Universidad Autónoma del Estado de México, sino con grupos que están metidos en estos asuntos. Es un tema de frontera, necesidad y urgencia. El grupo de Francis-

co está más metido en modelos dinámicos atmosféricos y nos invitaron a aportar con la parte hídrica, también estamos viendo la carencia de información que tenemos para responder ante esta emergencia”, reflexionó al respecto, la directora del Instituto de Ecología, Ana Elena Escalante Hernández. Asimismo destacó que la entidad a su cargo agradece ser parte de este proyecto debido a que se tiene más de una década que el Instituto ha puesto en marcha toda una serie de estrategias que incluyen un programa de sustentabilidad y el Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sostenibilidad para impulsar este tipo de ideas.

“Tratamos de impulsar estas ideas, algo que es sumamente complicado, sobre todo la de unir estas disciplinas e ir más allá de la academia. Gracias por apoyar este proyecto en colaboración con la UNAM, y esperamos que los resultados sean sorprendentes”, subrayó.

Los temas a tocar en este convenio permiten múltiples oportunidades de colaboración con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, enfatizó su director, Jorge Zavala Hidalgo, pues desde hace muchos años esta entidad ha realizado esfuerzos multidisciplinarios y transdisciplinarios como el PINCC, o Programa Universitario de Estaciones Atmosféricas que lleva el tema al bachillerato y desde el año pasado se ha tratado de desarrollar sensores de bajo costo con la idea de educar.

“El problema del agua es muy importante en México, especialmente en el Centro, que tiene la perspectiva de ser cada vez más complicada. Los esfuerzos que se están haciendo son insuficientes y todo lo que se suma contribuye muchísimo en ese aspecto”, indicó.

El proyecto tiene cuatro principales líneas de acción: la primera, elaborar un Atlas de impactos del cambio climático con plataformas de sistemas de información geográfica, que esté disponible vía web; segundo, desarrollar un modelo de sistemas dinámicos del balance del agua para saber qué esperar en esta materia en el tema hídrico, no sólo actual sino a futuro.

En tercer lugar, se espera facilitar la toma de decisiones mediante un sistema de realidad extendida que simule los posibles futuros bajo diferentes escenarios de cambio climático, ya sea respecto al nivel del agua que sea una herramienta no sólo para los tomadores de decisiones, sino aquellos que se verán directamente impactados por el problema; finalmente, se espera apoyar en educación pública, no sólo a nivel universitario, pues se espera trabajar con jóvenes desde el bachillerato. g

Producen el CCH y Editorial Clío videos para reforzar la enseñanza

Participaron en su hechura profesores de los cinco planteles

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Para reforzar con materiales didácticos, accesibles y con rigor científico la enseñanza de diversas materias como historia, geografía, filosofía, antropología, derecho y economía, entre otras, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM y Editorial Clío produjeron 22 videos para la divulgación y apoyo a la docencia en el Área Histórico-Social del CCH.

En los contenidos participaron 18 profesores de dicha área, provenientes de los cinco planteles, quienes se involucraron en un proceso de producción de nueve meses (del ciclo 2022-2023) con el equipo creativo y de producción de Clío para asesorar los contenidos, validar los guiones y las propuestas visual, acústica y de locución.

La identificación y selección de los 11 temas que se desarrollan en los 22 videos tuvo como principio privilegiar el uso de conceptos y elementos de los programas de estudio vigentes del CCH. Con estos materiales, cada asignatura del Área Histórico-Social tiene dos videos para apoyar los contenidos que se imparten en las aulas.

“Sin duda, es un gran acierto el poder generar materiales audiovisuales de alta

calidad para poder apoyar la enseñanza, en este caso de las materias del Área Histórico-Social. Si algo aprendimos en la pandemia es la importancia de aprovechar los muchos recursos con los que contamos y diseñar contenidos especialmente pensados para apoyar los programas de las materias que se imparten en el CCH”, afirmó el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, aseguró que los videos no son un distractor, están muy bien hechos y pensados desde la óptica de las y los profesores que imparten las diversas asignaturas del área, la cual es muy discursiva, analítica y crítica. “La imagen no debe ser un distractor. Los jóvenes están expuestos a miles de imágenes que no necesariamente les enseñan a pensar”.*g*



Foto: Francisco Parra.



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Bremen, Alemania.— Después de casi cinco años de cooperación cercana e intensiva con la Facultad de Física e Ingeniería Eléctrica (FB1) de la Universidad de Bremen, definida en el marco del convenio firmado en noviembre 2018, Mario Rodríguez Martínez, director de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, asistió al evento de firma de renovación de convenio.

Como anfitriones en Bremen, estuvieron Jens Falta, decano de la FB1; Annette Ladstätter-Weißenmayer, decana académica de la FB1; Marejke Baethge-Asenkamp, jefa de la Oficina Internacional —en representación de la vicerrectora de Internacionalidad, Cualificación Académica y Diversidad de la Universidad de Bremen, Mandy Boehnke—. Además, estuvieron los coordinadores y responsables de la cooperación y la gestión del convenio, Jürgen Gutowski y Alejandra

Renuevan convenio ENES Morelia y Universidad de Bremen

Castro Carranza, quien es profesora de tiempo completo de la ENES Morelia y paralelamente embajadora de la Universidad de Bremen para México. Con dicho rol, se ha encargado de conectar a colegas y grupos de Bremen y de México, de acuerdo a sus metas e intereses, así como de asegurar que los esfuerzos de la colaboración generen resultados exitosos y fructíferos en beneficio de ambas partes institucionales y de ambos países.

Al evento también asistieron cuatro estudiantes de la ENES Morelia, quienes realizan una estancia de investigación para contribuir en el desarrollo de sensores ambientales. Dos de ellos fueron becados por DGECI UNAM, y dos por el consorcio MAPEX de investigación en materiales y procesos de Bremen. Los estudiantes son miembros del Laboratorio Internacional de Dispositivos

Electrónicos Ambientales en la ENES Morelia, encabezado por Alejandra Castro Carranza, el cual se creó en 2020 bajo el techo de BreMex, con financiamiento nacional e internacional.

Con esta renovación de convenio, tanto la Universidad de Bremen como la ENES Morelia han acordado fortalecer la convergencia de intereses entre grupos de investigación de ambas entidades, no sólo en el área de ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías, sino también en ciencias sociales, educación, ecología, biología y sustentabilidad, entre otras. Esto, con el objetivo de lograr una interacción aún más robusta y bien definida en términos de trabajo en conjunto, que incluye diversas actividades de promoción, movilidad, trabajo de investigación y gestión de proyectos.*g*

ENES MORELIA



Foto: Luis Gallegos.

Estudiantes pumas van a Bordeaux a la RoboCup 2023

Tres equipos de la Universidad asisten luego de ganar la competencia nacional en abril

HUGO MAGUEY

Tres equipos de la UNAM contendrán en la RoboCup 2023 (<https://bit.ly/3PAN4RO>), la edición 26 del certamen de robótica e inteligencia artificial más grande del mundo que se celebrará en Bordeaux, Francia, el próximo 4 de julio. Al evento asisten más de 2,500 competidores, provenientes de 45 países, de las universidades e institutos más importantes del orbe.

Los universitarios participaron en el Torneo Mexicano de Robótica 2023 (<https://bit.ly/44iNikz>) que se llevó a cabo en Veracruz en abril pasado, evento clasificatorio para la competencia mundial que se realizará en Francia.

El equipo Festino, conformado por Rebeca Muñoz, Isaac Hernández, Daniel Ruelas y Julio César Martínez, obtuvo el primer lugar en la categoría @Home, en la que su robot (de nombre Festino) respondió órdenes en un ambiente simulado de una casa, y participará en la categoría Logistics, en el certamen internacional.

El robot Takeshi, del equipo de mismo nombre, obtuvo el segundo lugar en la misma categoría, conformado por Rubén Sandoval y Oscar Durán, y también competirá en Francia.

La otra categoría en la que clasificaron fue Automodel Car, con Héctor Robles y Luis Gustavo Marín, quienes obtuvieron el primer lugar en el TMR 2023.

El Laboratorio de Biorrobótica de la Facultad de Ingeniería de la UNAM (<https://bit.ly/3XIFrLb>) es coordinado por Jesús Savage, quien también fue su fundador en 1997, y en el que colabora Marco Antonio Negrete Villanueva.

Cabe señalar que este año, el Laboratorio de Biorrobótica fue aceptado como uno de los centros de excelencia que forman la red Global Naixus para el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) [<https://bit.ly/3CQMd7Q>]. Se trata de una iniciativa multidisciplinaria destinada a cerrar la brecha entre la IA y el desarrollo sostenible. El objetivo es fortalecer la cooperación internacional en torno a la IA y las tecnologías digitales para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y está auspiciada por la Unesco. *g*

Investigador del Instituto de Geofísica

Recibe Hugo Delgado el Premio Carl Friedrich von Siemens

RAFAEL PAZ

Hugo Delgado Granados, investigador del Departamento de Vulcanología y exdirector del Instituto de Geofísica de la UNAM, fue elegido por la Fundación Alexander von Humboldt –localizada en Alemania– para recibir la edición más reciente del Premio Carl Friedrich von Siemens por sus contribuciones académicas y científicas al seguimiento de la actividad eruptiva de volcanes explosivos.

Ante la noticia, el académico universitario afirmó que recibió el anuncio con mucha emoción, ya que el premio también reconoce su trabajo como docente, debido a que uno de los objetivos de la Fundación es poder vincular el conocimiento que existe a nivel global.

“La Fundación trata de ofrecer programas que permitan a varios investigadores de diferentes lugares del mundo reunirse y poder interactuar en su conjunto en un ámbito multidisciplinario. Hoy en día la red internacional agrupa a más de 30,000 científicos. Por lo que es un motivo de orgullo y satisfacción observar que fuera del contexto nacional haya gente mirando los avances y logros en la comunicación y generación de conocimiento en nuestra Universidad”, añadió.

Además de recibir un apoyo económico, Delgado Granados realizará una estancia de investigación a lo largo de un año en el Departamento de Ciencias Ambientales y de la Tierra de la prestigiosa Ludwig-Maximilians-Universität, localizada en Múnich, en la que el investigador Donald Bruce Dingwell fungirá como su anfitrión.

“El Laboratorio de Vulcanología Experimental lleva a cabo una serie de estudios que permiten recrear algunos de los aspectos relacionados con las erupciones volcánicas, ya sean de carácter efusivo o explosivo”, detalló el académico sobre su estancia y añadió: “Esto permite tener una idea de los procesos, no sólo de la explosión, también de la fragmentación de los materiales que permite generar una serie de modelos para entender mejor el fenómeno volcánico, su evolución en el tiempo y sus mecanismos eruptivos, como en el Popocatepetl.”

El universitario es miembro de la Sociedad Geológica Mexicana, la Unión Geofísica Mexicana, la Sociedad Geológica de América, la Unión Geofísica Americana y de la Asociación Internacional de Vulcanología y Química del Interior de la Tierra.

Inició su carrera docente en 1983 al interior de las aulas de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y ha participado como corresponsal del Servicio Mundial de Monitoreo de Glaciares de la Asociación Internacional de Ciencias Hidrológicas de la Unesco. *g*

MIRTHA HERNÁNDEZ

La inteligencia artificial es un instrumento que se está desarrollando muy rápido y que será fundamental para la investigación, la innovación y la educación en los próximos años, coincidieron el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y el presidente del Consejo de Administración de Grupo Carso, Carlos Slim Helú.

Durante el curso *Innovación y emprendimiento en salud*, Graue Wiechers expresó que un ejemplo de este crecimiento exponencial de la inteligencia artificial es el ChatGPT, el cual ha sumado 120 millones de usuarios en los últimos dos meses.

“Tenemos que ver, con todo entusiasmo, qué haremos. Como docentes, cómo la incorporamos a la educación. Parece muy sencillo, pero tiene una serie de implicaciones éticas que también habrá que ir superando. En el transcurso de esta década impactará todas las formas de convivencia que tenemos: salud, educación, entre otras”, aseguró.

En tanto, Carlos Slim indicó que la inteligencia artificial será un factor fundamental para las transformaciones tecnológicas que se darán en el futuro. “Lo que está haciendo es acelerar el cambio civilizatorio”, sostuvo en el curso efectuado en el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM.

Áreas de oportunidad

En el módulo *¿Cómo tomar decisiones estratégicamente?*, Graue Wiechers explicó que hay diversas áreas de oportunidad para innovar en la medicina como: telemedicina, aplicaciones de salud móviles, predicción y diagnóstico de enfermedades, terapias de precisión personalizadas, desarrollo de vacunas y la investigación de medicamentos, entre otros.

Presentó cifras de evolución y proyección del mercado de salud digital, las cuales indican que de 2015 a 2025 se habrán generado cerca de 658,000 millones de dólares. Además, se estima que para 2025 el mercado global de inteligencia artificial en el cuidado de la salud habrá producido aproximadamente 28,000 millones de dólares.

Por ello, aconsejó a los asistentes al curso mantenerse debidamente informados, desplegar su creatividad y estar en búsqueda de nuevas oportunidades, estudiar cuidadosamente las dificultades y los riesgos asociados a sus emprendimientos,



Foto: Benjamin Chaires.

• Carlos Slim y el rector Enrique Graue durante el evento.

Curso *Innovación y emprendimiento en salud*

La inteligencia artificial está acelerando el cambio civilizatorio

Tenemos que ver, con entusiasmo, cómo la incorporamos a la educación, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers; la sociedad moderna está marcada por la competencia global, económica y tecnológica, y demanda combatir la pobreza: Carlos Slim

así como tener en cuenta las necesidades y los derechos de los pacientes.

Durante su participación en el curso que forma parte del *Seminario de Investigación Interdisciplinaria en Biomedicina*, Slim Helú sostuvo que la sociedad moderna está marcada por la competencia global, económica y tecnológica, y demanda combatir la pobreza.

Resaltó que la cooperación entre el gobierno, la sociedad y las empresas es fundamental para investigar e innovar; y se requiere hacerlo en temas y problemáticas importantes para el país y la sociedad.

Asimismo, el empresario recomendó a los asistentes al curso prepararse: leer, investigar lo que se está desarrollando en el mundo y los nuevos descubrimien-

tos que se hacen; acceder a los *papers* que publican otros investigadores, así como estar atentos a lo que se dice y acuerda en congresos; y saber cómo se está produciendo en el mundo para poder hacerlo mejor.

Las ponencias fueron moderadas por el exdirector del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ), David Kershenovich Stalnikowitz, quien estuvo acompañado por el coordinador general del Centro de Ciencias de la Complejidad, Francisco Xavier Soberón Mainero; el director del INCMNSZ, Jorge Sifuentes Osornio; y el director de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, Tomás Humberto Rubio Pérez. [g](#)

A propuesta del exrector De la Fuente Adopta ONU resolución histórica para proteger la salud mental

RAFAEL PAZ

Por primera vez en su historia, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) adoptó una resolución sobre protección a la salud mental, la cual fue presentada por Juan Ramón de la Fuente, embajador de México ante la ONU y exrector de la UNAM, que fue aprobada por unanimidad.

La resolución A/77/L.77, expuso De la Fuente durante su participación, está ligada a un asunto “en el cual México ha insistido en distintos foros: el ineludible tema de la salud mental y el apoyo psicosocial”.

“Reconocer la importancia de la salud mental es admitir la dignidad y el bienestar integral al que tenemos derecho todos sin excepción. Durante las negociaciones fue evidente que hay posiciones divergentes en cuanto a la manera de referirse o entender conceptos como el de la salud mental o las discapacidades psicosociales; no obstante, desde el principio también quedó claro que hay un consenso en cuanto a la trascendencia que revisten estos asuntos en la agenda de las Naciones Unidas”, destacó el embajador.

A lo que sumó: “hoy reiteramos nuestro compromiso con el respeto y la protección de los derechos humanos de las personas con discapacidad y de todos los individuos, sin dejar a nadie atrás. Abordar el tema de la salud mental implica también desterrar fundamentalismos en la perspectiva médica de los derechos humanos; no son excluyentes entre sí, por el contrario, se debe mantener un sano equilibrio entre ambas para garantizar la salud mental y el bienestar integral de las personas. Hay que tomar en cuenta con el mismo rigor los avances de la medicina y los derechos humanos de todas las personas”.

De la Fuente resaltó que no basta con la adopción de la resolución, pues se debe seguir avanzando “hasta que la salud mental sea parte de la cobertura sanitaria universal. Que no se quede

sólo en asegurar el acceso a servicios de salud con perspectiva de derechos humanos y de género. Toca ahora poner mayor interés en los factores determinantes sociales, económicos y ambientales de la salud con un enfoque preventivo y de asistencia eficaces, los cuales tomen en cuenta las condiciones de vida de las personas”.

El proyecto fue desarrollado –con apoyo de Argentina, Canadá, Guinea Ecuatorial, Israel, Japón, Marruecos y Zambia– buscando que los países miembros de la ONU reconozcan “que la buena salud mental y el bienestar no pueden estar definidos por la ausencia de problemas de este tipo, sino por un entorno que permita a las personas vivir una vida en la que se respete su dignidad inherente y disfrutar plenamente de sus derechos humanos, así como tratar de desarrollar su potencial en igualdad de condiciones con los demás; que también valore los vínculos sociales y el respeto mediante relaciones no violentas y saludables, y aceptar que las leyes, políticas, prácticas y actitudes discriminatorias son perjudiciales para el bienestar y la inclusión”, como se lee en la propuesta.

El texto invita a reafirmar “el derecho de todo ser humano, sin distinción de ningún tipo, al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental, y reconociendo que la salud es un requisito previo, además de un resultado y un indicador, de las dimensiones social, económica y ambiental del desarrollo sostenible”.



Foto: Misión de México ONU.



Foto: Francisco Parra.

Versión digital y número 33 de la revista *Biotecnología en Movimiento*

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

La revista *Biotecnología en Movimiento*, editada por el Instituto de Biotecnología (IBT), constituye para los jóvenes una ventana de nuestro quehacer, consideró la directora de la entidad universitaria, Laura Alicia Palomares Aguilera.

Durante la presentación del número 33 de la publicación universitaria, correspondiente al trimestre abril-junio de 2023, y la celebración de sus primeros ocho años, indicó que su migración a la web permite que llegué a muchas más personas, en particular a la población joven interesada en los temas que se abordan.

En la presentación de la revista, cuyo título de la más reciente edición es *70 años de la doble hélice*, además de los autores de los artículos publicados, participó Enrique Galindo Fentanes, su editor en jefe, quien recordó que aquella vio la luz en 2015, y desde entonces han salido 33 números en papel y en junio de 2022 inició su versión digital.

A su vez, Mónica Pineda Castellanos, editora ejecutiva de la revista, recaló que su sitio web (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/about.html>) cumplió un año este mes de junio, “y nos ha permitido revisar datos de nuestros lectores, quienes en su mayoría usan el teléfono móvil para acceder a ella, seguidos de aquellos que lo hacen por la computadora personal y la tableta”.

Asimismo, en 2023 “hemos tenido más de 49,000 visitantes de más de 1,200 ciudades de unos 63 países. Este origen de las visitas nos da más ánimo de seguir con el proyecto”, finalizó.

Para la comunidad LGBTQ+

Visibilidad, herramienta que construye ambientes seguros

En el Museo Universitario de Ciencias y Arte hubo intercambio de experiencias personales entre el estudiantado

ANDREA PAZ, COORDINACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Como parte de las actividades del Mes del Orgullo Puma, convocado por la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), el martes 20 de junio se desarrolló el conversatorio *Visibilidad de las diversidades sexogenéricas en todos los sectores de la universidad*, organizado por el Programa Universitario de Bioética (PUB). El evento, realizado en el auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Arte, reunió a seis estudiantes de diversas facultades para resaltar la importancia de la visibilidad de la comunidad LGBTQ+.

El conversatorio, moderado por Rubén Hernández, director de Políticas de Igualdad y No discriminación de la CIGU, abrió el diálogo a partir del intercambio de experiencias personales entre el estudiantado durante su estancia universitaria. El punto de convergencia fue la importancia de la educación universitaria para el desarrollo de sus identidades y sexualidades.

Para Aline Itzel Blanco, de la Colectiva Periferias de la Facultad de Psicología, la visibilidad tiene un papel relevante para generar un ambiente de orgullo al interior de la Universidad, además la comunicación entre las instituciones y la comunidad LGBTQ+ es vital para el reconocimiento y conocimiento del alumnado: “El que se den a conocer nuestros deseos y necesidades abre la puerta a que se nos reconozca y así nos sintamos orgullosos”. Asimismo, destacó que los espacios de escucha ayudan a la construcción de lugares seguros y fomentan el análisis académico a partir de la transdisciplinariedad.

Por otra parte, Arturo Ortiz, integrante de Asexuales México y estudiante de la carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, consideró que una de las principales barreras que la comunidad LGBTQ+ vive al interior de la Universidad es la falta de perspectiva de género en el debate académico. “A mí me pasó que en filosofía tienen teorías muy cerradas y que no permiten entablar un debate más allá de dos géneros”, argumentó.

¿Para qué?

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en México existen cinco millones de personas que se autodenominan con una orientación sexual e identidad de género diversa. De esta cifra, al menos el 26.1 % de la población LGBTQ+ reportó tener una idea o intento de suicidio según la Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual y Género (Endiseg, 2022). En la UNAM, de acuerdo con la Primera consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTQ+, el 54.57 % de las personas consultadas afirmó que evitó hablar de su orientación sexual e identidad de género por la discriminación vivida dentro de la Universidad;

por otra parte, el 17.47 % declaró haber experimentado ideaciones suicidas como resultado de la discriminación vivida dentro de la Universidad. En este sentido, la visibilidad de las diversidades permite sensibilizar y crear un clima de respeto y confianza para hablar de las situaciones reales que atraviesan.

Para María Fernanda Gutiérrez, de la Facultad de Filosofía y Letras, esta sensibilización se puede lograr a partir de la actualización y capacitación tanto del personal docente como de la comunidad universitaria en general. “Se requiere de la actualización y que estos talleres de sensibilización no se tomen como cosas para el currículo, sino que realmente haya una preocupación genuina hacia la situación de las personas de la comunidad LGBTQ+”.

El papel institucional

Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la violencia perpetrada contra las diversidades sexogenéricas está estrechamente vinculada con la existencia de prejuicios sociales arraigados en las sociedades del continente americano, y un importante componente de la respuesta del Estado frente a la violencia contra las diversidades se centra en abordar la discriminación social subyacente contra estas personas.

En el ambiente universitario, para Andras Hernández, fundadore de Resistencia no binaria, es indispensable propiciar espacios universitarios de diálogos cuyo propósito sea discutir temáticas de género de manera permanente y no esporádica. Aunado a esto, recalcó la necesidad de generar conciencia social y académica sobre problemáticas de género dentro y fuera de la universidad: “La educación sexista lleva a la patologización de la comunidad LGBTQ+”. *g*





Las metrópolis deben ser sitios de libertad

Minorías sexogenéricas han quedado fuera de la discusión sobre la experiencia urbana

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Es necesario reflexionar en torno a la ciudad, no sólo como una posibilidad para el colectivo LGBTQ+, sino también para la experimentación de la sexualidad en general ésa es la clave cuando pensamos en las metrópolis como sitios de libertad, quedó de manifiesto en el panel *Disfrute de la ciudad para poblaciones LGBTQ+*.

En el encuentro virtual, organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, en el contexto del Día del Orgullo LGBTQ+ que se conmemoró el 28 de junio, Arcelia Paz Padilla, académica del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, dijo que en Guadalajara la diversidad y disidencia sexual no ha sido únicamente de los varones, también las mujeres han resistido desde otros espacios, no siempre políticos.

Resaltó que la diversidad y disidencia sexual tapatía hoy están paradas, en parte, en los hombros de mujeres a las que no reconocen y no recuerdan, como “la colectiva Patlatonalli, grupo de lesbianas que se unió no por intereses políticos, a diferencia de los varones gay que lo hacían por las razas y persecuciones políticas de que eran objeto, sino por ganar espacios en la ciudad”.

Apuntó que Guadalajara es una urbe conservadora a voluntad, “tiene fama de ser doble moral, de ser la cuna de los símbolos mexicanos y al mismo tiempo la capital gay de México, aunque Ciudad de México es el epicentro de muchas cosas, y en este caso también de los movimientos LGBTQ+”.

Organizó el PUEC el panel *Disfrute de la ciudad para poblaciones LGBTQ+*

En ese sentido, la representante y archivera del Fondo Documental Patlatonalli sostuvo que una parte importante de su trabajo de investigación en este terreno ha sido descentralizar el conocimiento, específicamente en el movimiento de lesbianas, “y Guadalajara también fue un punto clave en el desarrollo de los derechos de las disidencias sociales”.

Expuso que ese grupo llegó desde un sentimiento de la diferencia, de la necesidad de hablar de mujeres; se reunieron y organizaron en 1987 en la Universidad de Guadalajara, en el primer encuentro nacional de lesbianas. Ésa fue la primera vía institucional que abrió los espacios a las mujeres, lo cual también indica una relación diferenciada que tuvieron los gay y lesbianas con la institución que trabajó bien con ellas a lo largo de los años, porque estas tenían estudios superiores, eran de clase media y estaban relacionadas con el arte.

El camino que utilizaron para visibilizarse y armarse como grupo fue la cultura y el arte, ciclos de cine, conferencias; más adelante rentaron espacios autónomos no separatistas que utilizaron para el centro de documentación, reuniones y servicios, y en algún momento los compartieron con otras colectivas, aunque no fueron exclusivos para mujeres, como fue el

centro gay que existía en esa ciudad propio de varones, sino para el público en general.

Comentó que parte de su trabajo en el archivo del Fondo Documental Patlatonalli es evidenciar que la ciudad de Guadalajara ha sido protegida e intervenida, se han reinterpretado testimonios homófobos en sus paredes a lo largo de los años, no por los gay o la comunidad LGBTQ+, sino por las propias mujeres de esta ciudad donde hay una reivindicación tanto lésbica como feminista.

Finalmente, Paz Padilla aseveró que su análisis de la historia lésbica-gay de la ciudad de Guadalajara le permitió determinar que los espacios LGBTQ+ también suelen ser muy misóginos, es decir, excluyen a las mujeres.

Aspecto clave

José Ignacio Larreche, académico de la Universidad Nacional del Sur, Argentina, indicó que resulta interesante considerar la ciudad no sólo como una posibilidad para el colectivo LGBTQ+, sino para la experimentación de la sexualidad en general. “Ésta es la clave cuando pensamos en las metrópolis como sitios de libertad, me parece que pensar la ciudad como un lugar de experiencias sociosexuales, habilita a todos, sea cual sea su identificación”.

Aseguró que se habla mucho de feminismo, un apoyo teórico y político importante en términos de movilizaciones; sin embargo, muchas personas dentro del colectivo LGBTQ+ no se identifican con este movimiento, principalmente los varones gay. “Me parece que la discusión cultural habilita también estos encuadres comparativos que comparten los gay y lesbianas”.

Planteó que la urgencia en el estudio de las ciudades latinoamericanas se ubica siempre en la infraestructura, servicios, delincuencia, promoción del acceso a la vivienda y compensar el desempleo, pero se ha dejado de lado la discusión sobre la experiencia urbana en minorías sexogenéricas y étnicas, así como en términos de alteridad amplia, es decir, qué pasa con las personas discapacitadas y su derecho a la ciudad, así como con las mujeres y la diversidad sexual entre muchas otras alteridades.

Comentó que en términos de prácticas espaciales concretas, la población LGBTQ+, en particular la gay-lésbica, siempre ha estado atravesada por grandes paradojas, como lo permanente y lo efímero, el día y la noche, lo metropolitano y lo no metropolitano, lo ordinario y lo extraordinario; por eso es que en estas prácticas se construye un espectro de visibilidad que tiene que ver con esa geografía del armario.g



Pertinente, hablar de alfabetización mediática

Educación, vía para erradicar la violencia digital

Laura Lucía Romero Mireles

La vía para erradicar las violencias y agresiones en el entorno digital y fuera de él es la educación, y la segunda emisión del *Foro Universitario contra la #Violencia_Digital_* contribuye a esa tarea.

En la inauguración del encuentro, Diana Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, señaló que la pandemia nos ha hecho ver, entre otros aspectos, la importancia de las tecnologías como nuevas vías para democratizar la educación. Pero, por desgracia, “este espacio no está exento de reproducir violencias y violencias de género”.

La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de Relaciones en los Hogares registró en 2021 que el 13 % de las mujeres de 15 años y más han experimentado alguna situación de violencia a través de medios digitales, expuso. Ésta se presenta en diversos espacios: por ejemplo, el 14 % la vive en el entorno escolar; el 5 % en el laboral; el 16 % en el comunitario o el 1 % en el de pareja.

La prevención de la violencia es una labor de las instituciones y de nuestra Universidad, recalcó, puesto que, entre otras consecuencias, las víctimas de las violencias digitales, con frecuencia reducen la utilización de las tecnologías, limitando sus libertades y sus confianzas en el uso de los medios digitales y electrónicos, e internet, lo cual impacta en los derechos humanos de las personas, desde vivir una

Necesario, un trabajo de prevención: Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género de la Universidad Nacional

vida libre de violencia hasta el acceso a la educación.

Martínez Ruiz precisó que se vuelve necesario fortalecer los esfuerzos por disminuir las violencias digitales no sólo por medio de estrategias punitivas, sino también mediante un trabajo de prevención. “Este foro nos permitirá reflexionar sobre cómo podemos combatirla y prevenirla”.

Como institución universitaria, finalizó, es nuestro deber promover ambientes libres de violencia e impulsar las acciones necesarias para promover la igualdad sustantiva en todos los ámbitos y para todas las personas, incluyendo el virtual. “La UNAM discute estos temas, tan necesarios de visibilizar, para darles solución”.

La directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), Carola García Calderón, sostuvo que un reto constante que ha acompañado el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación es cómo utilizarlas con responsabilidad y de manera segura.

La vida cotidiana nos obliga a tener un estrecho y frecuente contacto con ellas, por lo que resulta pertinente hablar de

alfabetización mediática, añadió. Diseñar y producir procesos de enseñanza-aprendizaje, así como espacios que le otorguen la importancia debida a ese tema, es una tarea multidisciplinar.

Únicamente colaborando seremos capaces de enseñar a los usuarios a identificar situaciones que nos vulneran, a tener la capacidad de evitarlas o, incluso, denunciarlas. Desde la academia es necesario trabajar en la alfabetización digital y abrir los debates necesarios para que se dé un mayor desarrollo de políticas públicas eficientes que promuevan la seguridad, la libertad de expresión y la privacidad en la digitalidad, en especial, de grupos vulnerables expuestos a las violencias que pueden existir en internet”.

En tanto, César Domínguez Pérez-Tejada, director general de Divulgación de la Ciencia (DGDC), recalcó la necesidad de reflexionar profundamente sobre cuáles son los límites de la libertad de expresión y cómo las redes sociales pueden ser reproductoras de estigmas, estereotipos y discursos de odio.

Es imperativo que las plataformas sociodigitales garanticen la seguridad de los usuarios, pero es a la sociedad a la que le corresponde fomentar un ambiente de respeto y educar en ese sentido, alertó.

Se requiere la construcción de políticas públicas y normas de convivencia que nos hagan respetarnos los unos a los otros. “Iniciativas como la que hoy nos ocupa, nos permitirán avanzar en esa construcción y nos darán la oportunidad no sólo de reflexionar sobre esa cuestión, sino de sembrar las bases de una cultura digital”.

En aumento

Cristina Múzquiz Frago, directora de Docencia en Tecnologías de Información y Comunicación de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), dijo: “por segunda vez nos reunimos para abordar un tema crucial: la violencia en redes sociales y plataformas digitales”.

Según un estudio de la ONU, en 2020, el acoso en redes sociales inicia a las edades de 14 a 16 años. “Esta tendencia aumentó durante la pandemia ya que todos estábamos más tiempo en línea”. En ese mismo estudio se concluye que el 60 % de las niñas y mujeres jóvenes, entre 15 y 25 años, han experimentado algún tipo de acoso. De ahí la importancia del tema.

En el contexto del Seminario de Redes Sociales y Entornos Digitales, organizado por la DGTIC, la DGDC y la FCPyS, la universitaria comentó que este encuentro es organizado por representantes de



entidades comprometidas con la promoción de un entorno digital seguro y equitativo. “Nuestro objetivo es analizar este problema y reflexionar sobre las acciones que podemos emprender para combatirlo y garantizar la seguridad de todas las personas”.

Un espacio más que habitamos

En la conferencia *Violencia digital en México*, Marcela Hernández Oropa, coordinadora de Proyectos del Frente Nacional para la Sororidad, acotó que “lo que más ha costado en el trayecto de visibilizar la violencia en los espacios digitales, es que se sepa que lo virtual es real, un espacio más que habitamos las personas”.

La violencia digital no se puede entender como disociada de los otros tipos de violencia. Es una modalidad más, pero con ciertas particularidades: es posible agredir bajo el anonimato, con identidades falsas o usurpando la identidad de alguien más; o cuando un contenido nocivo llega a internet es difícil “bajarlo” o no hay garantía de total eliminación, sobre todo si se llega a viralizar.

Las sociedades están aprendiendo a regular los espacios virtuales que fueron pensados como absolutamente libres; pero hoy vemos que es necesario acotar nuestras interacciones, resaltó.

El “violentómetro” virtual va desde la exclusión virtual, insultos electrónicos y violación de datos personales, hasta la sextorsión, difusión de contenido íntimo sin consentimiento y la trata virtual de personas, pasando por el acecho, el hostigamiento, la suplantación o la difamación virtuales. La mayoría de las víctimas saben que la persona que las agrede es una expareja.

Finalmente, Hernández Oropa recomendó que en caso de querer denunciar, la víctima debe resguardar toda la información y pruebas (conversaciones, capturas de pantalla, etcétera) en dispositivos USB y contar con testigos. g

Primer número, *Hortensia Moreno, escribir en feminismo*

El CIEG presenta la colección *Sin Pedestal*

SANDRA RAMÍREZ

Manos que tejen, cocinan, pintan, lavan, suturan, curan. Manos que escriben, corrigen, editan. Manos de mujeres que, en un contexto de invisibilización histórica por su género, han dedicado su vida al trabajo sin sed de reconocimiento ni plataformas y con el único fin de crear y construir en colectivo.

Con el libro *Hortensia Moreno Esparza. Escribir en feminismo*, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM presentó de manera oficial su colección *Sin Pedestal*, que busca reconocer el trabajo de mujeres quienes, desde las tareas imprescindibles en el territorio de la enseñanza, el cuidado y la defensa, han marcado generaciones de estudiantes y espacios completos.

Hortensia Moreno, quien es técnica académica con más de cuatro décadas de trayectoria universitaria y actual directora de la revista *Debate Feminista*, es la primera autora destacada de *Sin Pedestal*. En el contexto de esta celebración, Marisa Belausteguigoitia, directora del CIEG, dijo: “*Escribir en feminismo* reconoce el trabajo desinteresado, apasionado y profundamente iluminador de Hortensia Moreno”.

Amistades que desbordan los límites

Marta Lamas, antropóloga feminista, ha construido con Hortensia Moreno espacios de escritura y formación desde hace 40 años. A través de un enlace de amistad, las académicas han caminado juntas por áreas emblemáticas para el avance del feminismo en la literatura en México.

Desde su participación en la revista *fem*, pionera en las publicaciones feministas en América Latina, editada de 1976 a 2005, Hortensia Moreno y Marta Lamas dejaron clara su intención de transicionar del concepto “escritura de mujeres” hacia “escritura feminista”. En su esfuerzo por ser fieles a esta premisa y con la intención de que tanto hombres como mujeres se involucraran en la discusión feminista desde diversas perspectivas, consolidaron juntas la revista *Debate Feminista* en 1990.

Dicha publicación, la cual hoy en día edita el CIEG y es considerada desde el 2015 patrimonio de la Universidad Nacional, cuenta con 65 volúmenes en los que se teorizan, reflexionan y discuten, por medio

de textos académicos, temas relacionados con género y sexualidad.

“Hacer la revista fue casi como criar juntas a una hija”, asegura Marta Lamas en el prólogo del libro, que lleva por título “Hortensia y la escritura”. Durante la presentación, la antropóloga y docente universitaria reconoció el carisma, la sensatez y la dedicación de Hortensia Moreno a lo largo de su trayectoria.

Mañanitas feministas

Amneris Chaparro Martínez, investigadora del CIEG y coordinadora de *Hortensia Moreno Esparza. Escribir en feminismo*, se unió al festejo y reinterpretó la canción de dominio público *Las mañanitas* para celebrar justamente los 70 años de Hortensia Moreno: “Hoy por ser el día de tu Santa, te las cantamos aquí. Escribe, Hortensia, escribe, mira que ya amaneció, ya las gatitas cantan, la luna ya se metió. Qué feminista está la tarde en que vengo a saludarte, venimos todas, todos y todes con gusto y placer a felicitarte”.

Evento sorpresa

Durante cinco meses, el equipo del CIEG se dio a la tarea secreta de organizar este evento para que Hortensia Moreno no tuviera sospechas de su selección como la primera homenajada de esta colección. Cada detalle de la organización fue significativo. El lugar, el Teatro Bar El Vicio, se considera un espacio representativo para el teatro cabaret y teatro político en Ciudad de México.

Las personas involucradas, organizadoras e invitadas, recibieron con un fuerte aplauso a Moreno, quien quedó conmovida y agradecida por el inesperado reconocimiento. Para finalizar la presentación, Modesta García Roa, jefa del Departamento de Publicaciones del CIEG UNAM, dijo: “Me atrevo a afirmar que el móvil principal de esta obra son las mujeres que mueven a Horte, mismas a quien inspira, abraza, anima, apoya, contiene y celebra día con día”.

El libro, que compila textos anecdóticos e inspiradores escritos por personas cercanas a Hortensia Moreno, puede consultarse en la página web del CIEG: cieg.unam.mx La grabación de la fiesta sorpresa para Hortensia Moreno puede revivirse a través del canal de YouTube del CIEG. g

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Por primera vez en México se realizará una subasta de nombres científicos, cuya meta es apoyar el estudio y conservación de los llamados *cara de niño*, *grillos niño*, o *niños de la tierra*, insectos que son inofensivos y algunas de sus especies son endémicas de nuestro país.

Así como el carismático ajolote, estos organismos también merecen ser considerados como parte importante de Ciudad de México, afirmó Alejandro Zaldívar Riverón, investigador de la Colección Nacional de Insectos del Instituto de Biología (IB) de la UNAM, quien ha estudiado su origen y evolución con base en información genética y morfológica.

Estos organismos (género *Stenopelmatus*) han sido erróneamente considerados venenosos debido a su tamaño y cabeza relativamente grandes, así como por sus prominentes mandíbulas, pero en realidad son inofensivos; “lo peor que pueden hacer es dar una fuerte mordida o rasguñar con las espinas de sus patas a quien intente agarrarlos”.

A pesar de ser ampliamente conocidos por diferentes culturas mesoamericanas desde tiempos prehispánicos, todavía se desconoce cuántas especies existen, así como diversos aspectos de su biología, aclaró el científico.

De ahí la importancia de continuar su análisis, lo cual requiere recursos. “En Estados Unidos, Europa y Australia hay toda una historia de realización de subastas, cuya razón principal es loable: recaudar fondos, pero sobre todo, crear conciencia de la relevancia de conservar las especies”.

Recalcó que hay interés de las empresas en la preservación de la biodiversidad, “y fue esa la razón por la que mi equipo y yo pensamos en organizar la subasta”.

Los ganadores de cuatro nombres científicos (uno para cada especie de *cara de niño* provenientes de Querétaro, Tlaxcala, Michoacán y Ciudad de México), ya sean personas altruistas, instituciones privadas o empresas, obtendrán diferentes beneficios como el reconocimiento por contribuir al conocimiento y conservación de especies y al inventario de los recursos naturales de nuestro país. Además, por tratarse de un donativo, es deducible de impuestos y, sobre todo, es un legado para la posteridad, un nombre científico que perdurará.

La subasta se realizará en el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, en Ciudad Universitaria, en la segunda quincena de agosto próximo. La puja inicial será de 20,000 pesos por especie, y se seguirán ciertos criterios para designar los nombres: el principal es que no se podrán nombrar



● Se busca apoyar su estudio y conservación.

Cuatro especies del insecto *cara de niño*

En la UNAM, primera subasta de nombres científicos del país

a las nuevas especies con términos que sean ofensivos, de burla o contrarios a los valores de respeto e inclusión de la Universidad Nacional, aclaró el investigador.

Con el monto recaudado, enfatizó, será posible continuar el trabajo de campo en la República mexicana, obtener ejemplares para reconocer más especies, realizar actividades de laboratorio a nivel genómico y conocer más de la evolución de este grupo de insectos en México y Mesoamérica.

Mala fama

Los *cara de niño*, manifestó Alejandro Zaldívar, son un grupo de especies que, a pesar de que algunas de ellas fueron descritas hace más de un siglo, han sido en general poco estudiadas. Su distribución abarca desde el norte de México hasta Centroamérica en Panamá, y una especie descrita en el norte de Ecuador.

Estos insectos son omnívoros: se alimentan de materia vegetal, principalmente raíces, así como de otros artrópodos, algunos de los cuales son herbívoros que afectan a las plantas de los jardines, por lo que su presencia es benéfica en esos espacios.

Las especies de este género por lo general habitan en zonas altas, montañosas. Se hacen más visibles en la temporada de lluvias y es cuando la gente, por desconocimiento, los mata.

Zaldívar Riverón indicó que hace algunos años su equipo de trabajo comenzó

unos estudios a escala genómica y otros para conocer su morfología y cuántas especies había.

A la fecha, sólo se han descrito dos de *cara de niño* del género *Stenopelmatus* para el centro de México, pero los estudios genómicos arrojaron evidencia sólida de que hay más.

También se han obtenido secuencias del genoma mitocondrial de las poblaciones del centro de México, ubicadas en el Eje Neovolcánico, lo cual confirmó la existencia de varias especies desconocidas para la ciencia. Un ejemplo es la que habita en Ciudad de México y regiones aledañas.

Los *cara de niño*, externó el universitario, tienen una morfología conservada por lo que es difícil distinguirlos. Por eso, durante varios años no se reconocieron más especies de las que en realidad existen. Fue al analizar los caracteres morfológicos internos cuando se hallaron diferencias en los genitales masculinos de los insectos adultos.

Como resultado se describirán las cuatro especies nuevas para la ciencia, cuyos nombres a subastar serán designados bajo las reglas del código de nomenclatura zoológica, es decir, que se incluirá el nombre de la especie latinizado, entre otras normas. El elegido por el ganador de la subasta de cada especie podrá, por ejemplo, ser en honor de una persona, o en su caso, el de una empresa preocupada por la conservación y estudio de la biodiversidad. *g*

Coproducción de TV UNAM y Claro Video

Presentan la serie *Antropoceno en México. Historias de evolución, biodiversidad y cambio climático*

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Con una mezcla de lenguaje claro y ameno, rigor científico e imágenes reveladoras centradas en las problemáticas ambientales que los seres humanos hemos provocado para deteriorar el planeta, una nueva serie de televisión apuesta por la divulgación científica para crear conciencia de los daños que hemos causado a la Tierra, y por algunas propuestas de solución para lograr la sustentabilidad en nuestro entorno.

Se trata de *Antropoceno en México. Historias de evolución, biodiversidad y cambio climático*, una coproducción de TV UNAM y Claro Video que documenta cómo el paso de los seres humanos ha transformado el planeta de manera dramática en muy poco tiempo, al grado de poner en riesgo la vida en la Tierra.

En una presentación a los medios de comunicación celebrada en el Pabellón Nacional de la Biodiversidad (instancia dependiente del Instituto de Biología que participa en la iniciativa televisiva), Iván Trujillo Bolio, director de TV UNAM, explicó que la serie consta de 20 programas de media hora que giran, cada uno, en torno a alguno de 10 temas que confrontan dos factores antagónicos que han generado las adaptaciones indispensables para la supervivencia de ciertos organismos.

Así, *Agua y tierra* aborda la crisis del agua y el empobrecimiento de los suelos; *Luz y oscuridad*, el consumo energético y la contaminación por acción humana; *Frío y calor*, el calentamiento global y cambio climático; *Reproducción y sexualidad*, la equidad y la violencia de género; y *Viento y fuego*, el manejo y prevención de desastres naturales.

Además, *Aire y vida subterránea* se refiere a las causas y efectos de la contaminación atmosférica y de residuos químicos en el subsuelo; *Depredadores y presas* cuestiona si es la violencia la pandemia del siglo XXI; *Local y global* trata de como los grandes desplazamientos humanos afectan la faz de la Tierra; *Enanos y gigantes* aborda la sobrepoblación y escasez de recursos naturales y *Larga vida para la vida en la Tierra* remarca que



● Susana Magallón, Manuel Suárez, Yael Weiss e Iván Trujillo.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

la salud del planeta depende de la salud de la vida humana.

Susana Magallón Puebla, directora del Instituto de Biología, destacó que en esta producción televisiva la instancia a su cargo colaboró con los contenidos y se contó con el patrocinio de la Fundación Carlos Slim.

“El programa cuenta con la participación de destacados científicos y científicas (como el exrector José Sarukhán Kermez y el profesor emérito Antonio Lazcano Araujo) que dan un contexto bastante preciso de los conceptos que se manejan, por ejemplo, la adaptación, que no es una acción consciente de los organismos hacia un medio ambiente, sino que se hace a través de un proceso de selección natural”, detalló.

Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía y conductor de la serie, indicó que, tras dos años de trabajo, está listo el proyecto que habla de diversas interacciones que el ser humano tiene con la naturaleza, cómo la transformamos, y los efectos negativos y positivos.

Subrayó la gran calidad de las imágenes que ilustran los contenidos y el enfoque de la serie, que no busca satanizar (por ejemplo el desarrollo tecnológico) sino poner en perspectiva, y concluir que tenemos que hacer algo para cambiar y que es tiempo de hacerlo.

A su vez, Yael Weiss, escritora y también conductora de la serie, consideró que el signo actual está en la colaboración, especialmente cuando tenemos un problema grave en el que se extinguen muchas especies y disminuye la biodiversidad mundial. “El problema no es sencillo, es sistémico y requiere la participación de diversas disciplinas”.

Antropoceno en México es un programa mexicano que nos permite conocer a nuestro país y nuestros recursos. “Hablamos del maíz, del tlacuache, de Cuatro Ciénegas, de nuestros manglares. No es un programa comprado al extranjero, es uno producido en México con nuestros recursos”, señaló.

Los expertos detallaron que la serie explica cómo la investigación básica ha permitido comprender las adaptaciones de los seres vivos y resalta la importancia de que nuestra nación sea megadiversa.

Además, cuenta con opiniones de especialistas en cada tema, quienes documentan la gravedad de la crisis ambiental actual producida por acciones humanas, y da a conocer las propuestas que la ciencia y la tecnología ofrecen para mitigar los efectos del cambio climático.

Se transmitirá a partir del 5 de julio, cada miércoles a las 21:30 horas, con retransmisión los domingos a las 17:00 horas por el canal de TV UNAM. g

Para actividades docentes y estudios de la salud

Portal de microscopía virtual: una herramienta digital de vanguardia

DANIEL ROBLES

Para aprovechar el desarrollo de las nuevas tecnologías digitales en tareas de docencia e investigación, se realizó el lanzamiento del portal *Microscopía virtual y recursos para estudios de la salud* desarrollado por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) en colaboración con universidades que integran la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe.

Se trata de una herramienta innovadora y de vanguardia creada para respaldar los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la investigación en el sector de la salud, además de promover la colaboración académica regional con las aportaciones de las universidades participantes.

El portal se encuentra en una plataforma abierta, con imágenes digitales de macro y micro que puede ser usada por cualquier universidad y dentro de diversas carreras y asignaturas.

Para su desarrollo se integró un grupo multidisciplinario, compuesto por especialistas en microscopía del área de ciencias de la salud, en cómputo, en docencia universitaria, de instituciones educativas como las universidades de la República de Uruguay, la de Buenos Aires y la Nacional de Córdoba, de Argentina.

Durante la ceremonia de presentación del portal, el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, Francisco José Trigo Tavera, destacó que se trata de un gran proyecto unificador de las universidades adscritas a la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, que con un deseo innovador están impulsando una docencia más moderna, diversa y accesible para todos los alumnos.

Subrayó que esta nueva herramienta aglutina en un solo portal digital, todos los esfuerzos individuales que se venían realizando en las diversas instituciones educativas y al elegir programas de acceso libre se ha logrado concretar un proyecto

Proyecto conjunto de la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, coordinado por la DGTIC de la Universidad Nacional

público gratuito para uso de todos los alumnos y académicos de la región.

Las macrouniversidades, abundó, son las grandes universidades latinoamericanas de naturaleza pública, gratuita y laica; proyectos como éste vienen a confirmar esa esencia.

“Lo hemos plasmado perfectamente en el portal *Microscopía virtual...*, de modo que ahora nuestros alumnos, además de beneficiarse con la proyección en el laboratorio, en una pantalla de alta definición de todas estas imágenes, en su *laptop* podrán llevar su microscopio virtual, el cual podrán consultar en cualquier momento, las 24 horas del día y las veces que haga falta.”

Trigo Tavera resaltó que las potencialidades de esta nueva herramienta en los procesos de enseñanza aprendizaje son realmente ilimitadas y traerá enormes beneficios para el alumnado de licenciatura o posgrado.

Hito de colaboración

En su oportunidad, el titular de la DGTIC, Héctor Benítez Pérez apuntó que este portal constituye un hito importante para sentar las bases de la colaboración en la Red de Macrouniversidades en relación con el apoyo que pueden brindar las tecnologías digitales a la docencia universitaria.

Enfaticó que el principal objetivo del portal *Microscopía virtual...* (microscopio.educatic.unam.mx) es atender una de las necesidades esenciales de la docencia universitaria en las áreas de ciencias biológicas y de la salud: dar acceso a estudiantes de la región a imágenes de alta definición que pueden ser exploradas uniendo esfuerzos

para compartir las colecciones ya existentes en cada institución.

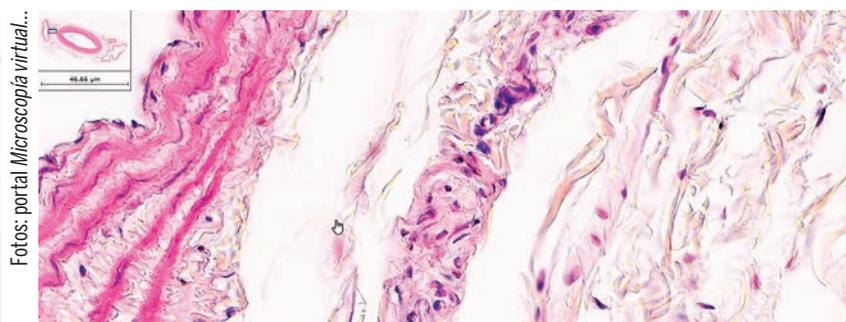
El portal “permite integrar y aprovechar las colecciones de imágenes de las universidades participantes. No sólo contamos con imágenes de microscopios, sino también con fotografías que suelen ser indispensables para estudios de patología –hay de tejidos u órganos y también de microorganismos y de parásitos– las cuales están organizadas de conformidad con los repositorios de cada universidad”, señaló.

Además, explicó que detrás de este lanzamiento hubo un intenso trabajo multidisciplinario en el que todas las decisiones técnicas y tecnológicas estuvieron regidas por las necesidades de los docentes expertos en cada disciplina y en todo momento acompañado del conocimiento pedagógico, poniendo en primer plano la formación de los estudiantes.

Julio Cesar Siciliano, investigador y académico de la Universidad de la República de Uruguay, comentó que el espíritu de este proyecto fue diseñar un recurso tecnológico que permitiera renovar los procesos de la enseñanza de la ciencia a nivel superior, creando innovación educativa con características disruptivas en lo pedagógico para estimular el aprendizaje activo y autorregulado, habilitando un cambio en el espacio y el tiempo que utilizan los estudiantes para aprender.

Añadió que el portal *Microscopía virtual...* reunirá a investigadores, docentes, académicos y estudiantes de todas las universidades de América Latina quienes podrán compartir información, recursos y saberes con gran generosidad y en torno a intereses comunes.

En la ceremonia de lanzamiento también participaron los investigadores Laura Bonofiglio y Pablo Edelson, de la Universidad de Buenos Aires, así como la directora de Innovación en Tecnologías para la Educación, de la DGTIC, Marina Kriscautzky Laxague. *g*



Fotos: portal *Microscopía virtual...*

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La cultura maya está más viva que nunca; en la segunda década del siglo XXI, en la época con mayor desarrollo tecnológico, su lengua, sus costumbres, su sabiduría siguen presentes con nosotros como desde hace milenios, afirmó la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Guadalupe Valencia García.

Al inaugurar el 12º Congreso Internacional de Mayistas. *Los pueblos mayas: fronteras e identidades*, la funcionaria consideró que desde el inicio de esa actividad académica hace décadas, el interés por las culturas mayas se ha incrementado.

El diálogo fructífero que culminará el 1 de julio es más que una discusión entre académicos y estudiosos de las más diversas disciplinas: es un diálogo con nuestras raíces, como parte de una civilización milenaria que ha contribuido al desarrollo humano no sólo de Latinoamérica, sino del mundo, recalcó.

La cultura maya, continuó, sigue siendo un faro científico y humanista, con aportaciones por todos conocidas, como el cero como notación posicional o la calendarización precisa basada en rigurosas observaciones astronómicas, de precisión increíble, y que nos ayudan a descubrir nuevas vertientes del conocimiento, añadió.

En este encuentro, explicó Valencia, se hará una amplia revisión multidisciplinaria en lo que respecta a lenguas, historia, antropología, arqueología, ecología, sociología, artes, literatura, música, pictografía o escultura.

El Congreso es organizado cada tres años por el Centro de Estudios Mayas (CEM) del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), y en esta ocasión cuenta con la colaboración de los institutos de investigaciones Históricas (IIH) y Antropológicas (IIA), y el apoyo de otras instancias, como el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, David García Pérez, director del IIFL, recordó que los congresos de estudios mayas se han venido desarrollando desde que la investigadora emérita de la UNAM, Mercedes de la Garza Camino, en 1985 “lo ideó y lo llevó a cabo por vez primera como coloquio”.

Elisa Speckman Guerra, titular del IIH, mencionó que este es un Congreso con una gran historia. Uno de sus principales méritos es retomar una tradición de casi 40 años, de tantas sedes y dar el paso de un coloquio a un congreso internacional.

La directora del IIA, Ana Bella Pérez Castro, refirió que el Congreso ha sido de



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

12º Congreso Internacional

La cultura maya está más viva que nunca

Su lengua, sus costumbres, su sabiduría siguen presentes con nosotros como desde hace milenios: Guadalupe Valencia García

gran relevancia. He compartido con otros académicos espacios de discusión sobre temas diversos: luchas campesinas, la importancia de la muerte, el papel de la unidad doméstica, los modos de vida, en fin, temáticas dentro del ámbito de la antropología económica, la vida rural y la etnografía, que muestran problemas y modos de enfrentarnos para ver la cultura maya”.

El coordinador del Congreso y del CEM, Roberto Romero Sandoval, dijo que el encuentro es una reunión académica con sólida tradición. Después de casi cuatro décadas de vida, este foro se ha convertido en un reconocido espacio que congrega a cientos de estudiosos en torno a los mayas.

El Congreso contará con la participación de 450 ponentes y 18 conferencistas magistrales. Los países participantes son: Alemania, Brasil, Belice, Canadá, Chile, Colombia, Dinamarca, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Honduras, Hungría, Italia, Japón, México, Nicaragua, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Eslovaca y Rusia.

En mensaje grabado, la investigadora emérita, Mercedes de la Garza,

deseó del Congreso logros luminosos para el conocimiento de los mayas antiguos, coloniales y actuales, y para la conservación y salvación de su entorno que “hoy está fuertemente amenazado”.

Las reuniones surgieron por el deseo de vincularnos con los mayistas de diversas partes del mundo, para lograr un diálogo vivo que enriqueciera las aproximaciones al conocimiento y la historia de la cultura maya, refirió.

Conferencia inaugural

En la conferencia inaugural del Congreso, Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva, integrante del CEM, habló del federalismo en el Clásico Maya, donde planteó la hipótesis de los micro-Estados mayas como autonomías que fueron el resultado de federalizaciones.

Las autonomías, detalló, se expresan en desarrollos urbanos grandes o pequeños, que son entidades políticas completas. “Ahora se reconoce que no fueron unidades políticas homogéneas, sino que integraron un mosaico de características sociopolíticas variadas”.

En presencia de Alberto Ken Oyama, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, concluyó que una hipótesis aceptable es considerar los Estados mayas del Clásico como una serie de autonomías abiertas y en constante cambio, sin fronteras lineales, sino espacios porosos y flexibles conseguidos por guerras, matrimonios o intensas negociaciones, finalizó. *g*

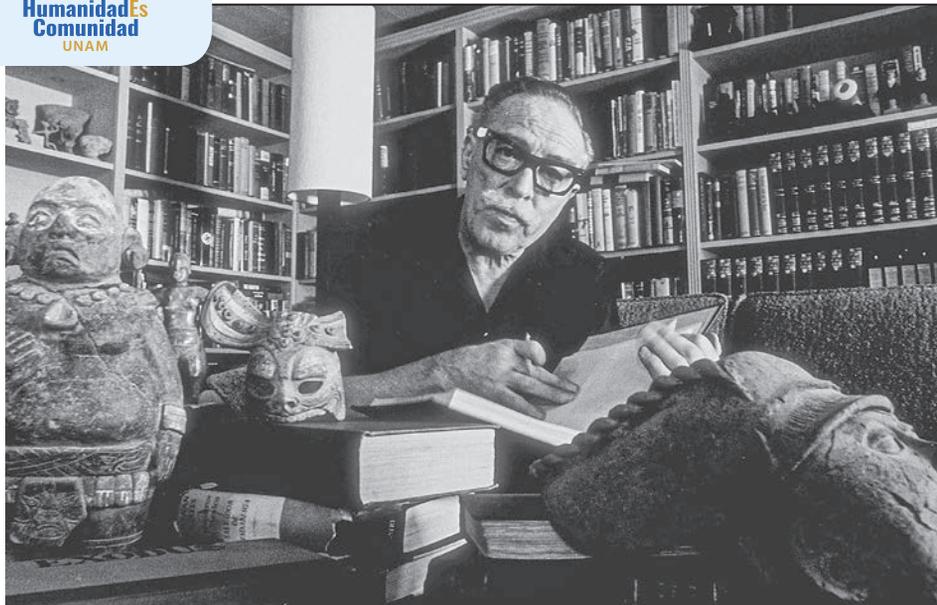


Foto: Reuters.

● El guionista Dalton Trumbo.

Conferencia en el CEIICH

Relatan la lucha por la libertad en Hollywood

MIRTHA HERNÁNDEZ

A los perseguidos por el macartismo, el miedo les mostró la importancia de la resistencia, la perseverancia y la lucha de la libertad. Esta última siempre será el mejor remedio contra el miedo, afirmó el director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), Mauricio Sánchez Menchero.

Al ofrecer la conferencia *La persecución y el temor: Una aproximación al macartismo y sus consecuencias a través de los escritos de Dalton Trumbo* expuso que durante la Guerra Fría el miedo se estableció como una de las emociones que controlaron la vida en Estados Unidos.

Se trató de un periodo liderado por los temores que llevaban al borde la vulnerabilidad humana, mimetizado en el constante peligro de caer en las garras del comunismo y la añoranza de un defensor.

En esa época, agregó, las industrias culturales sufrieron un colapso en la manera de crear productos para el entretenimiento y una de las más afectadas fue la cinematográfica. En Hollywood, por ejemplo, hubo mayor represión para directores, guionistas, camarógrafos, actrices y actores, a quienes se les inspeccionaba para comprobar que sus filias y vínculos no estuvieran relacionados con el enemigo.

Mauricio Sánchez Menchero expuso que durante la Guerra Fría el miedo se estableció como una de las emociones que controlaron la vida en Estados Unidos

Esto fue conocido como la “caza de brujas de Hollywood” y estuvo basado en el macartismo, en referencia al senador Joseph Raymond McCarthy, quien afirmaba que el Departamento de Estado no protegía a la Unión Americana de la “amenaza roja”, pues el peligro no se encontraba afuera sino adentro de su territorio.

Dicha narrativa sembró inquietud, acechó y generó grandes estragos en la sociedad estadounidense. Mediante el Comité de Actividades Antiamericanas del Congreso —creado en 1938 para erradicar organizaciones subversivas—, se emprendió una cacería en la industria cinematográfica y se hicieron listas negras de personas sospechosas que, al aparecer en ellas, sufrían la pérdida de su trabajo y su carrera.

La persecución en esta industria, una de las de mayor visibilidad, tenía como objetivo enviar el mensaje de que la per-

secución no se detendría por nada ni por nadie.

El doctor en Historia de la Comunicación Social expuso el caso de guionistas, directores que fueron conocidos como “los 10 de Hollywood”, incluidos en estas relaciones y quienes se apegaron a la primera enmienda —que les garantizaba la libertad de expresión y asociación— para no responder a los interrogatorios del Comité, pero sufrieron el bloqueo laboral y la persecución, pues eran señalados incluso como traidores.

El guionista Dalton Trumbo, uno de los de mayor prestigio en Hollywood, sufrió esta persecución y fue sentenciado a un año de prisión y a pagar una multa, por desacato. Como todos los señalados en las listas negras, perdió credibilidad y quedó en un limbo social.

Como él, otros miembros de Hollywood dejaron de tener oportunidades y debieron aceptar trabajos con una paga menor; aunque participaron en producciones independientes de buena calidad, no se daba crédito a su trabajo o bien, laboraban bajo seudónimos.

A muchos se les impidió viajar al extranjero, pues se consideraba que esos viajes eran contrarios a los intereses de Estados Unidos y algunas personas como Trumbo, después de muchos intentos, lograron salir a México y refugiarse en sitios como San Miguel de Allende y Cuernavaca.

Sánchez Menchero relató que la falta de empleo complejizó el exilio de Trumbo en México y regresó a Estados Unidos tres años después. En 1957 su guión de la película *The brave one* fue premiado con un Oscar, pero no recogió la estatuilla porque era para Robert Rich, uno de los varios seudónimos que usó Trumbo.

Dos años después, el guionista decidió revelar su identidad, pues se acusaba a los directores de que dicha historia era plagiada. Con documentos, Trumbo probó que era de su autoría, pero sacó a la luz que se había incurrido en falta al galardonar a una persona señalada en las listas negras.

Tras este evento, Dalton Trumbo exaltó en sus obras valores de la coyuntura que vivió: la libertad, el compañerismo, el silencio, la persecución y el miedo. En 1960, tras participar en la cinta *Espartaco* se le permitió nuevamente poner su nombre en los créditos, como una manera de buscar acabar con la censura macartista, dijo el investigador de la UNAM.

El experto estuvo acompañado por Estela Roselló Soberón y Susana Sosenski Correa, del Instituto de Investigaciones Históricas, en el ciclo de conferencias *El historiador frente a la historia 2023. Historia de las emociones*. [g](#)

Seminario Infodemia y desinformación: experiencias de grupos radicales en EE. UU. y grupos terroristas en la Unión Europea

Laura Lucía Romero Mireles

La pandemia incrementó la importancia de la comunicación en línea y la incertidumbre; los grupos de extrema derecha son capaces de aprovechar ambos aspectos y las circunstancias para reclutar gente o, simplemente, conseguir un mayor apoyo a sus ideologías, afirmó Mariana Díaz García, investigadora del Instituto Interregional de las Naciones Unidas para Investigaciones sobre la Delincuencia y la Justicia (UNICRI, por sus siglas en inglés).

La emergencia sanitaria aumentó el uso y número de usuarios de redes sociales, por donde se registra un flujo de información de la que no necesariamente se conoce la fuente, pero que se puede hacer “viral”, expuso.

Al participar en el seminario virtual *Infodemia y desinformación: experiencias de grupos radicales en Estados Unidos y grupos terroristas en la Unión Europea*, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la UNAM, añadió que esas redes digitales han borrado las barreras físicas y hoy existe más conexión entre los integrantes de esos movimientos en el mundo.

La extrema derecha actual, detalló, no se puede definir de manera concreta en las redes sociales, porque hay una convivencia de diferentes ideologías que cohabitan e interactúan con frecuencia. Mientras en el mundo real hay distintos grupos que tal vez tienen una asociación física, al pasar al ciberespacio la diferencia se hace ambigua, y puede ocurrir que miembros de un grupo también pertenezcan a otro.

De ese modo, explicó, conviven ideologías como la nueva derecha, la derecha alternativa, la ilustración oscura, los neonazis, el ecofascismo, etcétera. Su lenguaje es codificado; cambian las palabras para que no las detecten los algoritmos de las redes sociales y sus mensajes no puedan ser bloqueados automáticamente.

De igual modo, tienen estrategias para crear contenido atractivo para diferentes audiencias, para el público en general, lo cual es peligroso; por ejemplo, el movimiento antivacunas fue muy fuerte en EE. UU. y Europa. “Adaptan su discurso de odio a espacios más convencionales”.

Díaz García señaló que durante la crisis sanitaria los grupos extremistas

Encuentro organizado por el CISAN

Redes digitales favorecen la comunicación entre los grupos extremos

explotaron la pérdida de confianza en las instituciones públicas, que ocurre cuando se considera que el gobierno no está actuando de forma adecuada, así como las secuelas económicas, políticas y sociales de la emergencia; y aprovecharon el enojo de la sociedad para acercar más seguidores.

Esos grupos promueven la violencia y los actos de terrorismo, especialmente los que están a cargo de actores solitarios, es decir, de una sola persona que en ocasiones no está ligada a una agrupación física, pero tiene afiliaciones en línea con ciertos grupos, mencionó.

En 2019, el Índice de Terrorismo Global reportó que los ataques de grupos de extrema derecha se incrementaron en 320 % en los últimos años. Pero también ha aumentado la retórica de odio, añadió.

Al comentar la ponencia, Juan Carlos Barrón Pastor, secretario académico del CISAN dijo que “elegir en qué medio te vas a informar, si en Telegram, CNN o Fox News, se convierte en un acto político en sí, porque refuerza tu posición, te predispone al tipo de información que recibes”.

Prácticamente cualquier información la procesamos de una manera cognitivo-afectiva, y lo que originalmente estaba en un campo programático de entretenimiento, se ha trasladado al de la información y la interacción social.

En el escenario de polarización social, consideró el secretario, se retroalimentan los sentimientos de violencia y agresión; el fenómeno se reproduce en diferentes lugares del mundo, pero sobre todo tiene diferentes escalas de expresión.

El caso de EE. UU., opinó, es preocupante porque ya alcanza niveles de violencia política grave, que hace que algunos analistas anticipen posibles enfrentamientos sociales o que se hable de la posibilidad de la ruptura del pacto federal entre algunos estados, basados en los síntomas infodémicos, donde es cada vez más difícil determinar qué es verdad.

Finalmente, el coordinador del Seminario, Leonardo Curzio Gutiérrez, refirió que hay una “explosión” de opinión pública, en la que todo el mundo opina, en el sentido de qué quiere, así como una serie de intereses y elementos “tóxicos” que pueden alterar el curso o la integridad de la deliberación democrática. Tenemos una sociedad democrática, pero totalmente fragmentada. “Cada quien está en su caballeriza, comiendo su paja informativa y eso nos aísla más de la práctica del diálogo”, lo cual resulta peligroso cuando hablamos de ideologías extremas, finalizó.

La sesión estuvo moderada por el también coordinador del Seminario, Juan Manuel Aguilar Antonio. *g*



En la Sala Miguel Covarrubias

Con dos estrenos mundiales, el Taller Coreográfico de la UNAM despidió su temporada

ANA MARÍA MOLINA

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) despidió con gran éxito su temporada 109 el pasado domingo 25 de junio en la Sala Miguel Covarrubias. Ante una nutrida concurrencia, la agrupación universitaria, bajo la dirección artística del coreógrafo y bailarín Diego Vázquez, presentó su quinceavo programa titulado *Gala de Clausura* que incluyó dos estrenos mundiales: *Testimonio* de Pascal Marty y *Motaati* de Vázquez; más *La consagración de la primavera*, obra icónica del vasto repertorio creado por la maestra Gloria Contreras, fundadora, directora y coreógrafa principal del TCUNAM por 45 años.

Placer, amor y sacrificio fueron los ingredientes esenciales de esta *Gala de Clausura* que inició con unas palabras de bienvenida por parte de Diego Vázquez para dar paso a *Motaati*, su más reciente creación. *Motaati* es una palabra árabe que significa “mi placer”, una pieza con tintes biográficos sobre el gozo en búsqueda de la paz y su relación intrínseca con Eros y

Además se presentó *La consagración de la primavera*, obra icónica del vasto repertorio de Gloria Contreras

Tánatos. En esta obra de gran formato resaltan las propuestas visual con un telón diseñado por Vázquez y sonora con música contemporánea de artistas electrónicos y DJ del Medio Oriente, la cual posee la sensualidad característica del mundo árabe en cada una de las 10 escenas que la integran.

Para Diego Vázquez, *Motaati* “es una coreografía sobre el placer: el que nos damos, el que ‘no’ nos permitimos experimentar; el placer del tacto, de bailar, el erótico. Cuando no nos permitimos el placer, entramos en un estado de energía muy baja: nuestro Tánatos, opuesto a la energía creadora de Eros. El placer es darse. Si sólo damos sin recibir de los demás o de nosotros mismos, permanecemos en una energía de muerte”.

Después siguió *Testimonio*, obra del francés Pascal Marty, joven coreógrafo y bailarín del Ballet de la Ópera Gotemburgo, quien aborda

el tema de la memoria y el legado desde una mirada lejana, europea, en pleno siglo XXI. Es una danza que habla al espectador del profundo dolor tras la pérdida de un ser querido, sobre todo en estos tiempos de pandemia. ¿Qué es lo que nos dejan las personas que amamos después de que fallecen, pero no desde un punto de vista poético sino real? Dice Marty: “Es mi percepción sobre lo que nos dejan las personas que queremos, a qué nos aferramos, cómo revivimos los recuerdos, qué debería permanecer en nuestra memoria”, señala.

A estos estrenos se sumó *La consagración de la primavera*, pieza emblemática que Gloria Contreras creó hace 29 años tomando la partitura homónima del músico ruso-americano Igor Stravinski, que causó furor y polémica durante su estreno en París en 1913 debido a sus destellos de contemporaneidad no comprendidos en aquella época. Desde entonces han sido



● *La consagración de la primavera*, de Gloria Contreras.

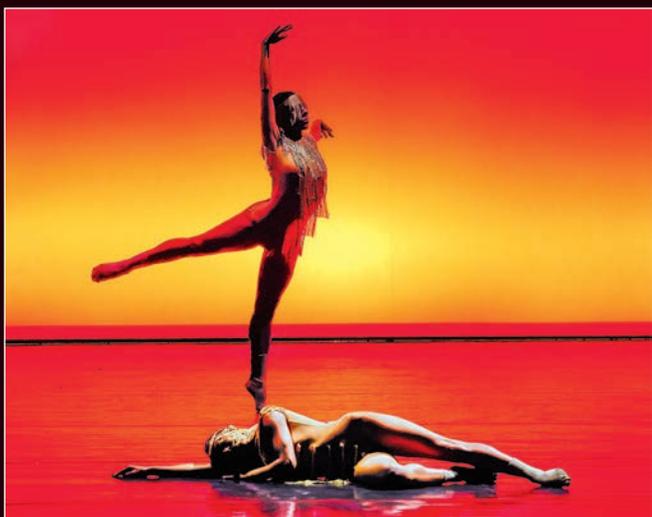
múltiples las coreógrafas y los coreógrafos que han elegido esta pieza para llevarla a la danza.

En esta ocasión especial, Diego Vázquez acompañado de toda la compañía, interpretó "El elegido", el personaje central de esta poderosa puesta en escena. Para el crítico de arte Mitchell Snow, la obra de Contreras capta la esencia del México ancestral y añade: "Es desde el principio una danza de sacrificio, un rito tan antiguo que se reconoce de manera escalofriante a través de los continentes y las culturas. Pero al mismo tiempo el rito ocurre en un tiempo más allá del calendario".

Así, entre bravos, aplausos prolongados y un goya universitario, culmina una temporada más del Taller Coreográfico de la UNAM, en la cual algunos de sus asistentes tuvieron la fortuna de llevarse a casa la publicación conmemorativa *Taller Coreográfico de la UNAM. 50 años*, una obra que condensa, en sus bellas páginas, el trabajo de la compañía de danza de mayor tradición y prestigio de nuestra Universidad.

La temporada 109 del Taller Coreográfico de la UNAM (febrero a junio de 2023) se llevó a cabo en el Teatro Estefanía Chávez Barragán los viernes y en la Sala Miguel Covarrubias los domingos. Se conformó por 15 programas diferentes, uno cada semana. Se estrenó *Mikado* de Sarah Matry-Guerre, se interpretaron más de 20 obras representativas de Gloria Contreras y tres reposiciones: *Nocturno Opus 33. A Tina Modotti, Rítmica V* de la coreógrafa mexicana Margarita Contreras y *Duelo* del coreógrafo y exbailarín del TCUNAM Domingo Rubio. Se incluyó la obra de la coreógrafa internacional Annabelle Lopez Ochoa y de los coreógrafos de casa Andrés Arámbula y Olga Rodríguez.

También se presentó, dentro de la *Fiesta del Libro y la Rosa* en abril pasado, su libro conmemorativo *Taller Coreográfico de la UNAM. 50 años*, espléndida publicación que contiene 10 textos escritos por autoridades universitarias y expertos en arte y cultura y más de 400 imágenes en selección de color. g



● *Motaati*, de Diego Vázquez.



● *Testimonio*, de Pascal Marty.

Sala Miguel Covarrubias

En la danza, se pueden expresar todas nuestras emociones: Elisa Carrillo, bailarina

PERLA CHÁVEZ

Uno de los grandes retos en la escena del ballet es cuando los bailarines tienen que contar historias a través de la actuación, con sus movimientos corporales y sin hablar, hacer que el público sienta la obra sin escuchar una sola palabra. Esto es posible en *Giselle* porque con la danza se pueden expresar todas nuestras emociones, afirma Elisa Carrillo, bailarina y embajadora cultural en México.

En un conversatorio organizado por Cultura UNAM y conducido por Raissa Pomposo, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, Elisa Carrillo señaló que *Giselle* es “un ballet romántico que no falta en el repertorio de grandes compañías de todo el mundo”.

Giselle fue escrita originalmente por Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy, y se estrenó el 28 de junio de 1841. Relata una historia de amor en dos actos. En el primero —detalla la directora de la puesta en escena, junto con Cuauhtémoc Nájera—, una joven campesina se enamora de Albretch, quien es de otra clase social y esconde su identidad de noble para fingir ser un campesino.

Con el tiempo, *Giselle* se entera por Hilarión —un cazador enamorado de ella— que Albretch está comprometido con otra mujer y que le esconde su verdadera identidad. Entonces, ella pierde la razón y muere de desilusión a causa del engaño.

Para las bailarinas, la escena implica un gran reto, porque no sólo es sentir el peso del engaño, sino también estar en sintonía con la música y la interacción con los otros bailarines. “Hay toda una coreografía que representa esa parte, una música y un acento especial con los que tienes que correr, tocar a tus compañeros; y esa es justamente una de las escenas

más difíciles para una bailarina en *Giselle*, porque si no posees un orden en la forma que lo vas a interpretar, puede que no le llegue al público”, acotó Carrillo.

En este sentido, especificó que si un aspecto le ha ayudado a conectar con las coreografías “es recordar alguna época de mi vida cuando haya sentido dolor y desilusión, porque a todos nos ha pasado que queremos a alguien y ese amor no puede ser posible. Entonces me acerco nuevamente a esos momentos para poder transmitirlo”.

Agregó que en todos los ballets siempre existe una estructura, y se debe tener bien estudiada y trabajada para que no se vuelvan sólo pasos, sino que sean parte de uno mismo, “algo orgánico que realmente lo sientas”.

En cuanto al segundo acto, contó la directora, Albretch busca a *Giselle* para decirle que la quería, pero él tenía ya un compromiso; entonces el espíritu de ella se aparece. La bailarina refiere que es en ese momento cuando se manifiesta Myrtha, la reina de Las Willis —espíritus de mujeres que murieron del dolor en su corazón por algún desamor—, y les ordena matar a todos, y los hacen bailar hasta lograr el cometido.

“En esas escenas, las mujeres tenemos que ser un equipo. Recuerdo cuando lo representé en el escenario y es importante sentir a tus compañeras. Hay un momento en el que

Giselle, la historia de amor: ballet romántico que te hará sentir amor, coraje y celos, llega al Centro Cultural Universitario

todas se encuentran en la posición de *arabesque*, es una escena muy bella, porque sé que todas las mujeres tenemos que ser fuertes, capaces; pero también esa suavidad en sus brazos, esa calidad del ballet romántico que se necesita, que los brazos son diferentes y siempre están en movimiento, como volando, es maravilloso”, recalzó.

Sentimientos universales

Carrillo destacó que esta obra, a pesar de tener 182 años desde su estreno, logra cercanía con el público al tocar y expresar sentimientos universales como el amor, el coraje o los celos. “Es una forma de darte cuenta que, aunque pase el tiempo, las emociones que los seres humanos sentimos en los diferentes momentos de nuestras vidas estuvieron hace muchos años y aún siguen presentes”.

La pieza está a cargo de la Compañía Nacional de Danza y se presentará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, el jueves 29 y viernes 30 de junio a las 19 horas, sábado 1 de julio a las 12:30 horas y 19 horas, y domingo 2 de julio a las 12:30 horas. [g](#)



Foto: cortesía Compañía Nacional de Danza.

● Sentir la obra sin escuchar una sola palabra.

Plan de trabajo de María de los Ángeles Castro

La ENAC, experiencia e impulso al futuro

Lo más importante en su administración será el diálogo con la comunidad

Laura Lucía Romero Mireles

El esfuerzo realizado por la comunidad para constituirse en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de la UNAM, no fue sólo con el fin de llevar el nombre, sino que es un compromiso para tener mayor proyección, relación y colaboración con las escuelas de esta disciplina en el país, ser líder y, al mismo tiempo, aprender de las experiencias de otras instituciones educativas a escala internacional, consideró la directora de esa entidad académica, María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría.

Al comentar en entrevista sobre su plan de trabajo para el periodo 2023-2027, recordó que la hoy ENAC es el origen de numerosas escuelas de cine, y de las diversas orientaciones que pudieran tener. Su antecedente, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos fue la primera institución educativa de América Latina en desarrollar modelos de enseñanza de la cinematografía. “Ahí radica su importancia; concentra lo mejor del pasado y trabaja hacia el futuro”.

Gran parte de sus egresados ocupan lugares importantes en la industria y han sido pilares esenciales para la construcción de la cinematografía nacional. “Lo que la UNAM nos aporta es una visión crítica y diversa”, opinó.

De ese modo, la misión de la ENAC es aprovechar la experiencia acumulada e impulsarse hacia el futuro, al diversificar las visiones y estableciendo cómo el cine se enlaza con temas como inteligencia artificial, sustentabilidad, divulgación científica y la reflexión permanente sobre la condición humana.

Castro Gurría destacó que el desafío más importante que la Escuela enfrenta es

la propuesta de un nuevo plan de estudios para la licenciatura en Cinematografía, o la modificación del anterior. Ese es el punto esencial que permitirá resolver otros retos.

Ahora, insistió, es prioritario determinar cuáles son los cambios sustanciales que necesita; hay un diagnóstico que se debe revisar y consensuar, para después realizar los procedimientos administrativos que corresponden a fin de hacerlo efectivo. La modificación del plan de estudios es el reto esencial, y “me empeñaré en que salga adelante”.

Esta entidad académica ha recibido apoyo extraordinario de la Universidad y cuenta con las instalaciones para llevar a cabo la formación, motivar la imaginación y creatividad de los estudiantes, y darles herramientas que les permitan enfrentar al mundo profesional. La infraestructura requiere un programa permanente de mantenimiento y actualización, porque cambia a una velocidad impresionante, detalló.

También busca dar continuidad y revisar el trabajo que se ha realizado en el posgrado. Hablamos de la maestría en Cine Documental, que forma parte del programa de posgrado en Artes y Diseño, en conjunto con la Facultad de Artes y Diseño. En ese caso, se requiere evaluar sus resultados y su conformación para cubrir, de la mejor manera, las necesidades de los alumnos, y darles el sustento académico y práctico con la idea de que desarrollen sus proyectos.

Se ha trabajado la posibilidad de incluir otras maestrías; por ejemplo, con las facultades de Música, de Filosofía y Letras, de Arquitectura, de Artes y Diseño, con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Centro Universitario de Teatro; además, con el área de proyectos académicos de la Secretaría de Vinculación Interinstitucional de la Coordinación de Difusión Cultural hay una propuesta de un posgrado en artes escénicas y *performance*. “Se debe ver el avance de cada proyecto y dar continuidad, pero es importante jerarquizar”, aclaró.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.



● Revisará el trabajo en el posgrado.

Castro Gurría también resaltó la relevancia de incentivar la vinculación al interior de la UNAM, y al exterior con escuelas y distintas instituciones, públicas y privadas, que tienen que ver con el medio cinematográfico.

Se debe buscar que haya posibilidades en la profesionalización y convenios de colaboración, intercambio y generación de proyectos conjuntos, recalcó.

En el rubro de investigación –expuso la actriz, directora teatral y exdirectora del Centro de Capacitación Cinematográfica–, la administración pasada tenía proyectado un centro de estudios cinematográficos; “hay que explorar las líneas, qué tipo de investigaciones quieren desarrollar los académicos. Llego a tiempo para ver cuáles son las inquietudes de los docentes”.

Puntualizó que lo más importante en su administración será “el diálogo, y para que exista hay que escuchar a los alumnos, a la planta académica y a los egresados, establecer acuerdos y caminar juntos hacia un mismo objetivo”.

Hacer cine es un trabajo en equipo, colectivo, pero que requiere una atención personalizada en las distintas etapas de la formación por parte de los profesores y tutores. También es un asunto tecnológico, y tiene la enorme posibilidad de ser artístico. “La combinación de esos aspectos necesita la optimización al máximo de los recursos”.

Quien quiere ser cineasta tiene que formarse en las distintas áreas: dirección, fotografía, edición, producción, posproducción, sonido, y mucho de eso requiere equipo que debe renovarse. Los avances se han dado a una velocidad impresionante y los profesores también tienen que actualizarse; “hay que entusiasmarlos y reconocerlos”. *g*

Foto: Archivo Gaceta UNAM.



Estará al frente un segundo periodo

Eligen a Susana Magallón como directora del Instituto de Biología

La Junta de la UNAM eligió a Susana Aurora Magallón Puebla como directora del Instituto de Biología (IB) para un segundo periodo (2023-2027).

Trayectoria

Es bióloga egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde también obtuvo el grado de maestra en Ciencias en Biología Vegetal. Cursó el doctorado en el Departamento de Ciencias Geofísicas de la Universidad de Chicago, y realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de California, Davis. En 2001 se integró como Investigadora Titular A al IB de la UNAM, donde actualmente es Investigadora Titular C, PRIDE D y SNI nivel III.

Sus líneas de investigación son la evolución de la estructura floral, la dinámica macroevolutiva de diversificación de plantas terrestres, y los mecanismos de adquisición de riqueza de especies en linajes hiperdiversos. Lleva a cabo estas investigaciones integrando datos morfológicos y moleculares de especies vivientes y fósiles, utilizando métodos paramétricos de la filogenética macroevolutiva. Entre sus principales aportaciones se encuentran un método de momentos para estimar la tasa de diversificación, el marco de referencia temporal absoluto de las angiospermas y la estimación de los atributos morfológicos de la flor ancestral. Es pionera en la filogenética macroevolutiva en México, y a nivel mundial es una reconocida líder en la investigación de la evolución floral y diversificación de las angiospermas.

Ha impartido más de 30 cursos semestrales como profesora titular sobre paleobiología, botánica y sistemática filogenética a nivel licenciatura y posgrado. Bajo su dirección se han graduado dos estudiantes de licenciatura, seis de maestría, y tres de doctorado. Siete investigadores posdoctorales han finalizado estancias de investigación en su laboratorio.

Entre los reconocimientos recibidos destacan el Isabel Cookson Award, el Maynard Moseley Award y el Karling Award de la Botanical Society of America; la Medalla Gabino Barreda y la Distinción Sor Juana Inés de la Cruz. Es investigadora asociada del Field Museum, Chicago. Ha sido miembro de los Consejos Científicos de DIVERSITAS (core project bioGENESIS), la Society of Systematic Biologists y la American Society of Plant Taxonomists. *g*

**Portal de Transparencia
Universitaria**

Portal de Transparencia Universitaria

Inicio • Unidad de Transparencia • Comité de Transparencia • Comité de Transparencia

Transparencia Proactiva

GACETA UNAM

siia

culturaUNAM

La UNAM informa

CienciaUNAM

Transparencia Proactiva

Otra forma de conocer qué hace la UNAM

¡VISÍTANOS!

www.transparencia.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación



SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

CIRCULAR SPASU/DGAPSU/004/23

ASUNTO: Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes para el Primer Periodo Vacacional 2023.

A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, COORDINADORES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS, A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Presente

La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), hace de su conocimiento el Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del campus de Ciudad Universitaria, durante el Primer Periodo Vacacional 2023 (PSP-PPV23), que, para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del sábado 01 y concluye a las 05:30 horas del lunes 24, ambos de julio de 2023. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la CIRCULAR SPASU/003/2023, de fecha 05 de junio del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al campus:

La vialidad al interior del campus estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (mapa anexo). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.

Los accesos autorizados son:

- A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica).
- B. Av. del Imán. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia la Zona Cultural, MUAC, Universum, Biblioteca Nacional, Hemeroteca y Coordinación de Humanidades.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.
- D. Av. Insurgentes Norte – Sur, entrada por Azulejos y Av. Insurgentes Sur – Norte, entrada por Unidad Mixta de Posgrado a Biblioteca Nacional y Hemeroteca. Abierto de 08:30 a 18:00 horas.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de Seguridad Universitaria de la DGAPSU el control del acceso vehicular al campus. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios, etc.).

- Presentar el documento de autorización para ingresar al campus universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro Universidad permanecerán abiertos de 06:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión:

Para la seguridad y protección del campus, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del campus estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Ciudadana de la Cd. Mx.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el campus (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página web órdenes de reparación en línea mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- Línea de Reacción Puma al teléfono 55 5622 6464 o ext. UNAM 26464
- App SOS UNAM.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- | | |
|--|-----------------------------|
| • Central de Atención de Emergencias, Vigilancia | 55 5616 0523 |
| • Bomberos | 55 5616 1560 – 55 5622 0565 |

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

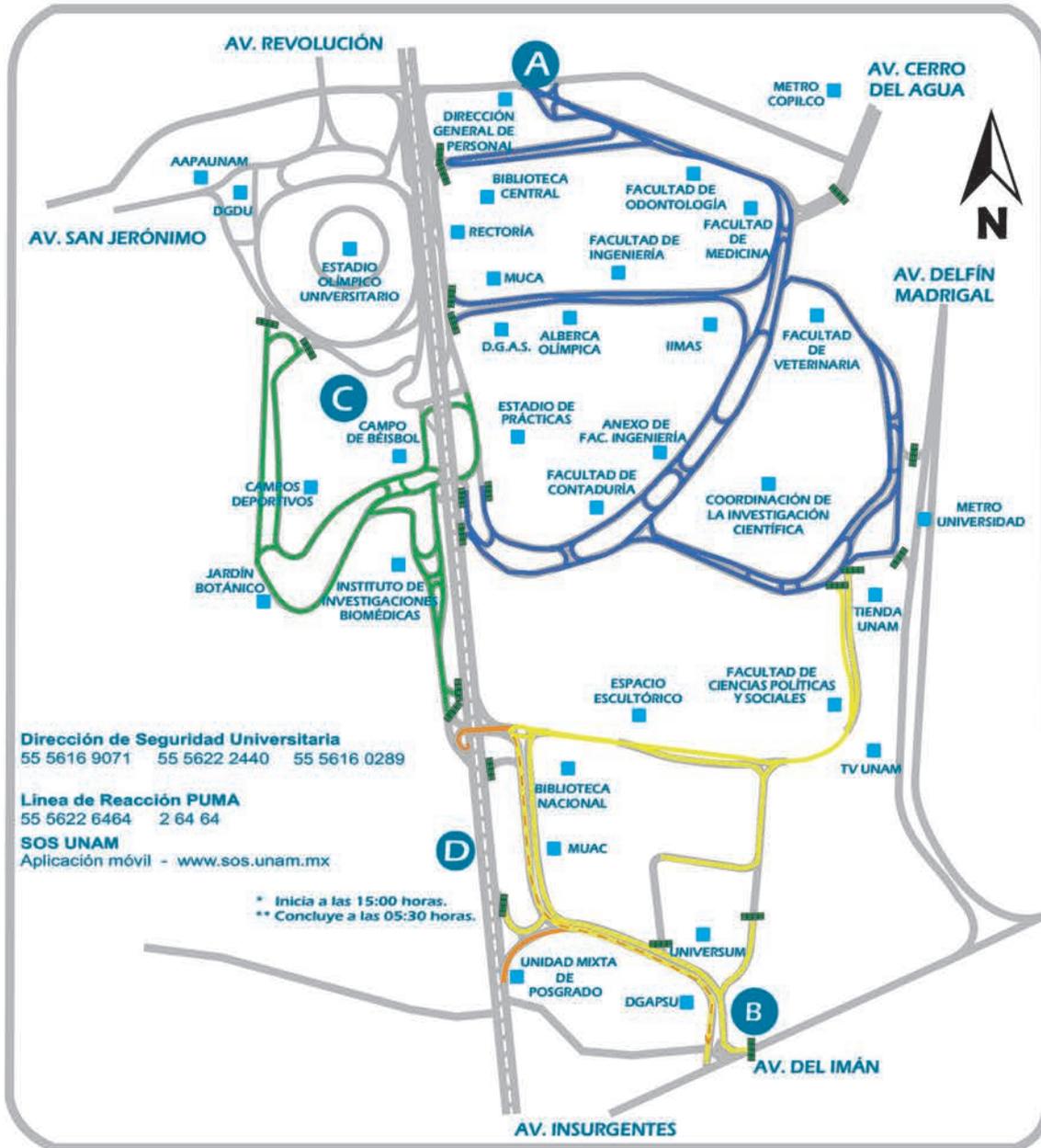
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 12 de junio de 2023

EL DIRECTOR GENERAL

MTRO. GERARDO M. LOYO MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL PRIMER PERIODO VACACIONAL 2023
DEL *01 AL **24 DE JULIO DE 2023



Dirección de Seguridad Universitaria
 55 5616 9071 55 5622 2440 55 5616 0289

Línea de Reacción PUMA
 55 5622 6464 2 64 64

SOS UNAM
 Aplicación móvil - www.sos.unam.mx

* Inicia a las 15:00 horas.
 ** Concluye a las 05:30 horas.

ACCESOS Y HORARIOS

- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad núm. 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).
- B** Av. del Imán. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado, Coordinación de Humanidades.
- C** Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.
- D** Av. Insurgentes Norte - Sur, entrada por Azulejos. Av. Insurgentes Sur - Norte, entrada por Unidad Mixta de Posgrado hacia Biblioteca Nacional y Hemeroteca, salidas por Av. del Imán.



En transición...

EXPOSICIÓN

Hasta el 8 de septiembre

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas

Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías

Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria



**GACETA
UNAM**

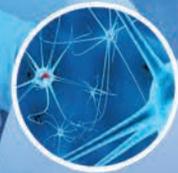
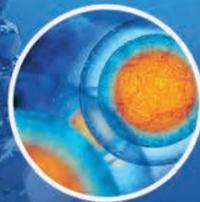


ENTRADA GRATUITA

CANIFARMA

LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA CONVOCA AL:

PREMIO CANIFARMA 2023



PREMIO CANIFARMA DA APOYO A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA, CLÍNICA Y AL DESARROLLO TECNOLÓGICO.

Constituido desde 1974 por la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica con el fin de fomentar la vinculación del quehacer de la Comunidad Científica de México con el desarrollo de la Industria Farmacéutica y estimular que se realice investigación básica, clínica y el desarrollo tecnológico relacionado con medicamentos, dispositivos médicos e innovadores desarrollos biotecnológicos para uso humano.

El Premio CANIFARMA se otorga a los mejores trabajos de las áreas de: investigación básica, clínica y desarrollo tecnológico en áreas de interés para la Industria Farmacéutica que mejore la salud de la población de nuestro país.

CONSULTA LAS BASES Y ¡PARTICIPA!

El Premio CANIFARMA 2023 reconocerá a los mejores trabajos de las siguientes dos categorías:

INVESTIGACIÓN BÁSICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO / INVESTIGACIÓN CLÍNICA

Otorgando para cada categoría:

1 primer lugar con un premio de: **\$100,000.00**

1 segundo lugar con un premio de: **\$ 70,000.00**

1 tercer lugar con un premio de: **\$ 30,000.00**

Y un reconocimiento para cada caso.

El registro se realiza en forma electrónica y la fecha límite es el 31 de agosto de 2023 a las 14:00 horas tiempo de la Ciudad de México

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

Avenida Cuahutémoc no. 1481, Col. Santa Cruz Atoyac, 03310. Ciudad de México

En caso de dudas: con el QFB. Francisco Díaz Tels. 55 5688 9530 y 55 5688 9477 e-mail: fdiaz@canifarma.org.mx

www.canifarma.org.mx

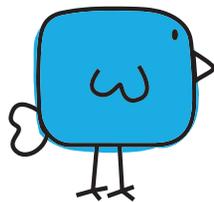
Premio Canifarma

@canifarma

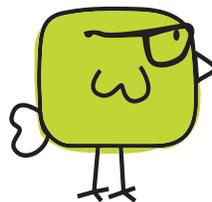
¿Tienes una idea innovadora o quieres emprender y no sabes por dónde comenzar?

InnovaUNAM

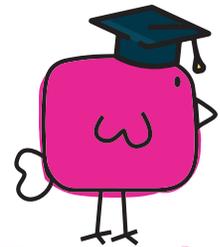
Es el programa de incubación de empresas de la UNAM
Para la comunidad universitaria



Alumnos



Académicos



Egresados

Considera que tu proyecto debe tener:

Un componente **innovador**

Viabilidad
técnica, financiera,
de mercado, social
y ambiental

y un **producto**
mínimo viable

¿Quieres ser seleccionado?

1.- Lee la convocatoria,
descarga y pre-llena los
formatos en:



2.- Completa y aprueba las
evaluaciones de las Guías para el
Emprendimiento Profesional en:



3.- Localiza la
incubadora que te
convenga:

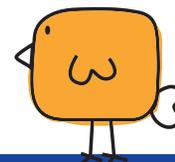


4.- Realiza una entrevista con el
responsable de la incubadora que elegiste

Fechas límite:

03 agosto:
innovación
social **17** agosto:
otros
proyectos

5.- Asiste a tus
reuniones de
preparación



6.- Presenta tu pitch
al Comité de
Evaluación de
Proyectos

Si tu proyecto es aceptado, obtendrás:

- Capacitación en temas empresariales
- Asesorías y consultorías especializadas
- Apoyo para la generación de ventas
- Apoyo para la conformación del Plan de Negocio
- Vinculación con el Ecosistema Emprendedor



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 29 de junio de 2023 • 35

➔ Becas en instituciones con planes de estudios incorporados a la UNAM. Ciclo escolar 2023-20242

➔ Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 20234

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Facultad de Odontología5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230629/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230629-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:

- Identifica tu condición de salud mental en:

www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial

UNAM
La Universidad de la Nación





Foto: cortesía Conade.

● Tres metales para Melissa Edith Márquez Juárez, integrante de la Asociación de Remo de la UNAM y exalumna de la FES Aragón.

San Salvador 2023

Primeras preseas para pumas en los Centroamericanos

Deportistas con formación en esta casa de estudios aportaron dos oros y una plata en remo, así como una medalla argentina y otra de bronce en rugby para México

OMAR HERNÁNDEZ

Melissa Edith Márquez Juárez, integrante de la Asociación de Remo de la UNAM, quien estudió arquitectura en la FES Aragón, destacó en el arranque de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023, que se celebran en El Salvador entre el 23 de junio y el 8 de julio, con la consecución de dos medallas de oro y una de plata en su disciplina.

El primer oro para Edith Márquez cayó el pasado lunes 26 de junio, en la prueba de par de remos cortos peso ligero, en la cual compitió de forma individual y logró un tiempo de 7:46.99 para imponerse a la cubana Ana Jiménez (7:54.11) y a la salvadoreña Adriana Escobar (8:00.48).

“Este oro individual tiene un mayor significado para mí, es mi primera regata

internacional en un bote así. Llevaba un año sin remar sola, y hace poco me dijeron que iba a competir en el skiff (par de remos), fue algo nuevo y muy satisfactorio. El tiempo también fue una grata sorpresa, había sacado 8:06.00 y le bajé bastante”, expresó Edith Márquez, vía telefónica, desde El Salvador.

Un oro más para la atleta puma se logró el 28 de junio, cuando se consagró campeona centroamericana en doble ligero femenino, en pareja con su compatriota Daniela Altamirano, con un tiempo de 7:14.49, por delante de las parejas de Cuba (7:19.80) y Venezuela (7:20.54).

La plata se dio el martes 27 de junio, en la prueba de 4x peso abierto, en la cual hizo equipo con Maite Arrillaga, Lilian Armenta y Mildred Mercado. La cuarteta mexicana hizo un tiempo de 6:38.09, que

les brindó el metal argento por delante del conjunto de El Salvador (6:57.88) y detrás de Cuba (6:34.77).

“Es la recompensa de muchos años de entrenamiento. Es el mayor logro en mi carrera en remo. He ido a mundiales y a copas internacionales, pero en cuanto a obtener medallas internacionales estos Juegos Centroamericanos han sido el mejor evento que he tenido”, agregó.

“No es lejano el sueño de los Juegos Olímpicos, pero tampoco me quiero presionar en la búsqueda de lograrlo. Simplemente es cuestión de trabajar para conseguirlo y espero que así sea. Voy paso a paso. En abril conseguimos la plaza de dobles para México en los próximos Juegos Panamericanos, y ahora lo que sigue es estar a punto para las evaluaciones internas de agosto, cuando se definirá quién va a ese evento representando al país.”

Juan Antonio Chávez Torres, entrenador de remo de la UNAM, quien junto con Pablo Ortiz Alcántara, presidente de la Asociación, ha sido parte fundamental en la formación deportiva de Edith Márquez, consideró que “este logro puede ser la base para el ciclo olímpico. La principal virtud de ella es su disciplina: no falta a un entrenamiento, sigue las instrucciones, se adapta a los compañeros con los que tenga que remar, y su moral competitiva es muy alta”.

Más triunfos

La selección mexicana femenil de rugby sevens, en la que compiten las jugadoras formadas en la Asociación de Rugby de la UNAM Isabela González Berazueta Burgos –quien además es egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales– y Zoé Tuyu Salcedo, conquistó la medalla de plata en la competencia de la disciplina.

El equipo de México se impuso en fase de grupos a Costa Rica (19-5), Trinidad y Tobago (29-5) y a Venezuela (12-10); empató con Colombia (7-7) y cayó con Jamaica (12-28). En semifinales las tricolores vencieron a Venezuela (12-7) y en la gran final por el oro tropezaron con Colombia (15-7) para quedarse con el metal argento.

En cuanto a la selección mexicana varonil de rugby sevens, ahí estuvieron tres elementos del actual equipo de Pumas en Primera Fuerza: Nicolás Falcón Izquierdo, Alejandro Revilla Beltrán y Diego René Espejel Deloiza, este último alumno de maestría en la Facultad de Química.

La escuadra mexicana derrotó en fase de grupos a Jamaica (14-10), Islas Caimán (27-14) y Costa Rica (48-5); empató con Venezuela (14-14) y perdió con Colombia (5-33). Para las semifinales, los aztecas cayeron con Jamaica (5-26), y ganaron a Venezuela (26-7) en el duelo por la medalla de bronce. *g*

La delegación auri azul de esta disciplina cosechó un oro, una plata y seis bronce

FRANCISCO CANO

La delegación de judocas de la UNAM, encabezada por los entrenadores Verónica Jiménez Ordaz, Edgar Álvarez Romero y Edgar Colín Hernández, se hizo presente en la Universiada Nacional 2023 con una cosecha de ocho medallas: un oro, una plata y seis bronce (cuatro individuales y dos por equipos).

La medalla de oro fue obtenida en la rama varonil, en la prueba de más de 100 kilogramos, por Pablo Pérez Villavicencio, alumno de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra. “Estoy orgulloso, son años de esfuerzo, después de competencias, derrotas y lesiones. Siento que me saqué de encima esa espina. Nunca había ganado una competencia a nivel nacional, y es por eso que ahora es muy especial mi primer oro en esta Universiada”, expresó tras coronarse campeón de su categoría.

Adolfo Tamayo Celada, de la Facultad de Ingeniería, logró la presea argenta en la prueba individual de hasta 90 kg. “Me voy contento por todo el esfuerzo que hicimos, pero todavía no estoy satisfecho. No pierdo de vista la próxima Universiada Nacional, quiero conseguir oro. Me siento agradecido por el apoyo, este resultado no se hubiera logrado sin la ayuda de mi equipo ni de mis compañeros de Facultad”, indicó el judoca puma.

Los atletas universitarios que ganaron preseas individuales de bronce fueron Nefer García Patiño, de Filosofía y Letras, en la rama femenil y en la prueba de

Universiada Nacional 2023

Suman ocho medallas en judo



Fotos: María José Malváez.

hasta 48 kg, así como Carla Daniela León León, de la FES Iztacala, en la categoría de hasta 78 kg femenil. En la rama varonil, Armando Villaseñor Román, de la FES Aragón, en la competencia de hasta 55 kg; y Alan Guadarrama López, de la Facultad de Ingeniería, en la prueba de hasta 60 kg, hicieron lo propio.

En equipos varonil consiguieron metal bronce los mencionados Pablo Pérez, Adolfo Tamayo y Alan Guadarrama, jun-

to con Edgar Balam Álvarez Reyes, de Derecho; Alejandro Villaseñor Román y Marcos Alfonso Martínez Torres, ambos de Ingeniería; y Alberto Sánchez Arabe-do, de la FES Aragón.

El bronce por equipos femenil fue obtenido por Carla Daniela León León, de la FES Iztacala; Aranza Ortega Torres, de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Gala Rocío López Herrera, de Química; Jaqueline Baltazar Timoteo, de Psicología; Viridiana Hernández Gutiérrez, de Economía; así como Fátima Alanís Romero, Andrea Tistrya Paxtián Felipe y Alondra Pérez Alonso, terna de Filosofía y Letras.

Verónica Jiménez Ordaz, entrenadora del equipo de judo, comentó que más allá del entrenamiento constante, la clave para la consecución de estas medallas fue “la amistad y el entorno en el que se desenvuelve todo el grupo. No sólo es judo, convivimos de diferente manera. Más que un equipo, estamos tratando de ser una familia, y eso se ve reflejado en los resultados”, afirmó.

Con la obtención de estas ocho preseas, los judocas pumas también concluyeron en el tercer lugar dentro de la tabla de puntuación de la disciplina, con 75 puntos en femenil y la misma cantidad en varonil. g



Nathan Silva, refuerzo de Pumas para el Apertura 2023

“Vengo a conquistar títulos”

El defensa brasileño se reencontró con Antonio Mohamed, con quien ya ganó dos torneos en 2022

ALEJANDRA GARCÍA

Nathan Silva, tercer refuerzo de Pumas para el torneo Apertura 2023, tiene claro su objetivo con el Club Universidad Nacional: dejar su nombre marcado en la historia de la institución junto a Antonio Mohamed, entrenador de los universitarios y con quien ya levantó dos títulos en Brasil (Supercopa de Brasil 2022 y el Campeonato Mineiro 2022).

El ahora defensa central auriazul llega a Pumas con un amplio recorrido en el balompié de Brasil, donde se formó y consolidó, al sumar 16,964 minutos jugados, en 216 partidos disputados, de los cuales 185 fueron como titular, además de anotar en siete ocasiones.

El Atlético Mineiro, equipo del que procede, fue parte importante de su carrera, al ser el club que lo formó. Sumó 97 partidos jugados, 8,107 minutos disputados y tres anotaciones. Además, levantó títulos desde las categorías menores (dos copas de Brasil sub-17 y sub-20), hasta los conseguidos en el máximo circuito brasileño: Campeonato Brasileño Serie A (2021), Supercopa de Brasil (2022) y dos campeonatos Mineiro (2022 y 2023).

Silva arribó a Cantera con el compromiso de aportar su mejor versión, la misma que en 2021 y 2022 ayudó a que el Atlético Goianiense y el Atlético Mineiro destacaran por tener la mejor defensa del torneo.

En sus primeros días como jugador del Club Universidad Nacional, Nathan Silva fue claro en decir que quiere dejar huella en la historia de Pumas y responder a la confianza que depositaron en él tanto el director técnico como la directiva universitaria, encabezada por Leopoldo Silva, presidente del equipo.

—¿Cómo te sientes ya como jugador de Pumas?

—Muy feliz y agradecido por la oportunidad de estar en un gran club, que tiene una historia gigantesca. Estoy aquí para ayudar a Pumas de la mejor forma posible, conquistar los objetivos dentro de la temporada y de



Foto: Club Universidad Nacional.

aquello que la gente anhela, y espero que todo el grupo esté enfocado y consciente en lo que tenemos que hacer. Estoy muy contento de estar aquí.

—¿Cómo te recibieron tus compañeros?

—Muy bien. Es el primer contacto, poco a poco voy conociendo a cada uno y me expreso mejor con ellos; pero lo más importante es conocernos dentro del campo, en la forma que tenemos de jugar, adaptarnos los unos a los otros, que es lo importante para el Turco. Él ya me conoce, así que le he dado facilidades de hablar conmigo y que toda la plantilla me diga lo que quiere. Espero que podamos formar una gran familia en este año para conseguir nuestros objetivos durante la temporada.

—¿Cómo fue el reencuentro con Antonio Mohamed?

—Muy importante. Le agradezco a él por la oportunidad de estar aquí. Me siento muy afortunado, espero que hagamos un

gran trabajo juntos. En Atlético Mineiro conquistamos dos títulos, confío que aquí no sea diferente, que podamos levantar títulos y dejar nuestro nombre marcado en la historia de Pumas.

—¿Cuál fue la primera impresión de la Cantera?

—Las instalaciones de aquí son de otro nivel. Tenemos un grupo muy calificado para dar todo el apoyo a los atletas que desempeñan un buen papel dentro de las cuatro líneas. Teniendo esta estructura muy importante para el atleta, ellos sólo están enfocados en jugar fútbol y ayudar a la escuadra.

—¿Cuáles son tus objetivos en Pumas?

—Son muy claros: el próximo viernes inicia el campeonato y tenemos todo para hacer una gran temporada. Vengo a conquistar títulos, dejar mi nombre marcado en la historia. Espero estar por muchos años aquí y construir una memoria muy linda con este club.

—¿Qué puede esperar la afición de ti?

—Mucha entrega y dedicación, mi máximo, para que vengan las victorias de Pumas y, en conjunto con mis compañeros, estemos siempre atentos y dedicando todo a fin de que el equipo esté en el top, es lo importante.

Nathan Silva llega al cuadro universitario como tercer refuerzo para el Apertura 2023, que arranca este viernes en duelo ante Tijuana, en el Estadio Caliente. *g*

“*Espero estar por muchos años aquí y construir una memoria muy linda con este club*”



Sonar radios, sonar campanas

Espíritus en frecuencia: Aki Onda (JP)

Dos instalaciones y tres conciertos, creados especialmente para los espacios de Casa del Lago UNAM, serán parte de la residencia del reconocido artista japonés Aki Onda, cuya obra ha recorrido espacios internacionales como Documenta, MoMA PSI o el Centro Pompidou. Las piezas *Bells* y *Nam June's spirit was speaking to me*, que por primera vez se exponen en México, nos invitan a abrirnos a otras sonoridades, alertas y gestualidades, con presencias no necesariamente físicas o visibles.

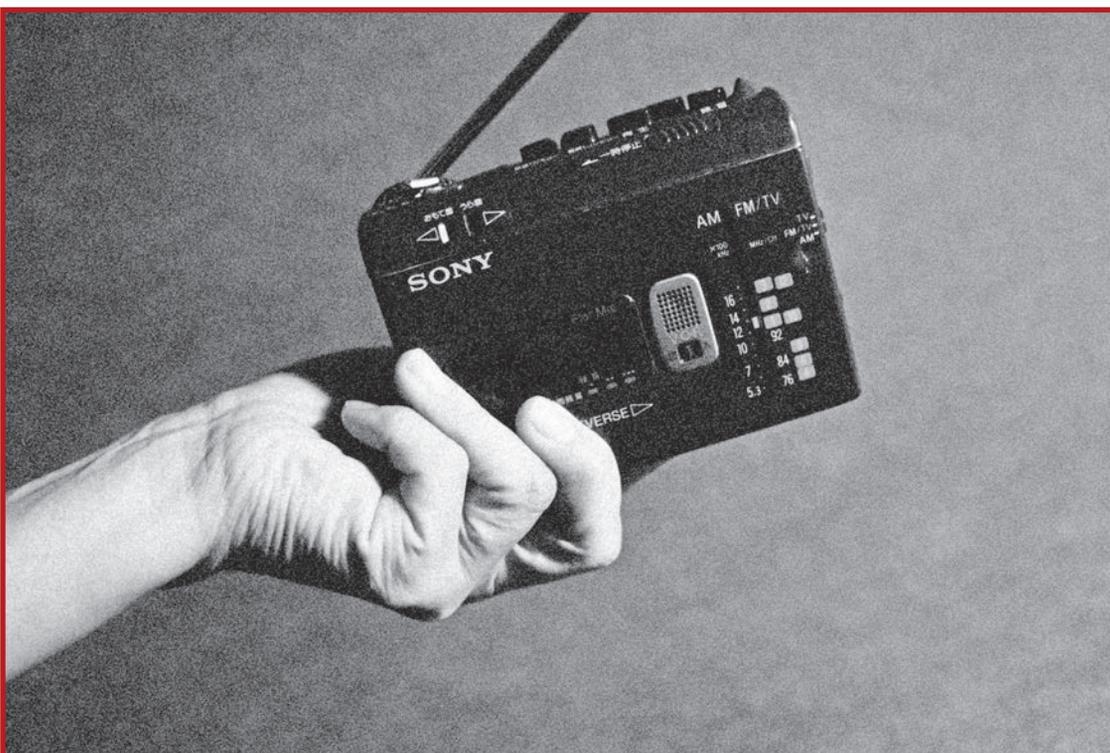




Casa del Lago
Jardines y Sala Rosario
Castellanos

ENTRADA LIBRE
Cupo limitado

Hasta el 31 de agosto
Programa completo:
casadellago.unam.mx



Fotos: Aki Onda, cortesía Casa del Lago.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
 Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
 Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú
 Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
 Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
 Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
 Secretario de Prevención, Atención
 y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
 Coordinador de la
 Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
 Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
 Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
 Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
 Director General
 de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
 Director de Información



Director Fundador
 Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
 Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
 Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
 Hugo Maguey

Jefe de Diseño
 Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
 Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
 Roberto Gutiérrez, Pía Herrera,
 Patricia Martínez, Leticia Olvera,
 Rafael Paz, Mónica Nario,
 Daniel Robles, Alejandra Salas,
 Karen Soto, Adriana Tellez,
 Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.



SE RECUPERA MOVILIDAD INTERNACIONAL

Las actividades estudiantiles fuera de México benefician a
287 jóvenes que viajarán a 79 universidades
de Europa, Asia, Latinoamérica,
Estados Unidos y Canadá

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 29 de junio de 2023

➔ Becas en instituciones con planes de estudios incorporados a la UNAM. Ciclo escolar 2023-20242

➔ Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 20234

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Facultad de Odontología5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230629/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230629-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:

- Identifica tu condición de salud mental en:

www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial

UNAM
La Universidad de la Nación





BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2023-2024.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. CONSIDERACIONES GENERALES IMPORTANTES

- El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.
- Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la Plataforma en Línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.

3. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

3.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510.

3.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

1. Ingresar a la Plataforma en Línea de Becas UNAM-SI, disponible en la página www.dgire.unam.mx en el anuncio ubicado en la parte central de la página que dice BECAS-UNAM SI.
2. Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.
3. Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la Plataforma en Línea.
4. Digitalizar individualmente los documentos solicitados en la presente convocatoria en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 4)**, en formato .jpg, de acuerdo a las características especificadas en la sección de ayuda para el llenado de la solicitud.
5. Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.
6. Adjuntar a su solicitud, los documentos previamente digitalizados.

7. Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de beca en Instituciones con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2023-2024, se ha descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el propio sistema, al correo electrónico que usted proporcionó en el registro.

8. El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, favor de solicitarlo al correo becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 24 hrs.

4. DOCUMENTOS

- ▶ Copia del **Acta de nacimiento**.
- ▶ Copia de la **Constancia de inscripción** emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la institución educativa y sello de la misma.
- ▶ Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares.
 - Los **aspirantes que ingresan al primer año** de bachillerato o licenciatura, deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - Los **aspirantes a ingresar en años intermedios** de bachillerato o licenciatura, deberán entregar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya, la clave de incorporación, las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar (2022-2023)**.
- ▶ Copia del **Comprobante de ingresos** del mes anterior a la fecha de entrega de documentos, que puede ser: último(s) talón(es) de pago, recibo de pago por salario o constancia de percepciones del aspirante, su padre, madre o tutor. Para personal UNAM es **obligatorio** el TALÓN DE PAGO que expide la UNAM.
- ▶ Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.
- ▶ Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2022-2023 (opcional).

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el **27 de octubre de 2023**.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

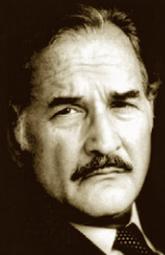
1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
2. La **decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.**
3. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará **una beca por familia.**
6. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

6. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:
OFICINAS DE LA AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:
COMISIONES MIXTAS CONTRACTUALES
Costado Norte Extienda UNAM 01,
del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad
Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
Contacto: becas.incorporadas2023@hotmail.com

▶ PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL:
becas@dgire.unam.mx



Premio Internacional

CARLOS FUENTES

a la Creación Literaria
en el Idioma Español 2023

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Convocan a los ministerios, las secretarías de Estado y las instancias gubernamentales responsables de la promoción y difusión de la cultura y las artes en los países de Iberoamérica, las academias pertenecientes a la Asociación de Academias de la Lengua Española, las instituciones de educación y de cultura, públicas o privadas, nacionales e internacionales que, por su naturaleza, sus fines o sus objetivos se encuentren vinculadas a la literatura en lengua española, para que propongan candidaturas al **Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2023.**

BASES

PRIMERA

El premio, de carácter anual, consistirá en un diploma, una obra escultórica diseñada por el reconocido artista Vicente Rojo y una cantidad equivalente, en pesos mexicanos, a 125 mil dólares americanos. El ganador o ganadora, por su parte, se compromete a asistir a la ceremonia de entrega, llevar a cabo actividades en los espacios asignados por las instituciones convocantes y a escribir un discurso de aceptación cuyos derechos de publicación serán de la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México. También se compromete a formar parte del jurado de la próxima edición.

SEGUNDA

Se podrá proponer la candidatura al Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español, correspondiente a 2023, de las escritoras y los escritores que por el conjunto de su obra hayan contribuido a enriquecer el patrimonio literario de la humanidad.

TERCERA

Las candidaturas podrán ser presentadas por:

- Los ministerios, las secretarías de Estado y las instancias gubernamentales responsables de la promoción y difusión de la cultura y las artes en los países de Iberoamérica
- Las academias pertenecientes a la Asociación de Academias de la Lengua Española
- Las instituciones de educación y de cultura públicas o privadas, nacionales e internacionales que, por su naturaleza, sus fines o sus objetivos, se encuentren vinculadas a la literatura en lengua española

CUARTA

Únicamente se admitirán candidaturas de escritores y escritoras cuya obra literaria sea reconocida y en su totalidad o en su parte sustancial esté escrita en español.

QUINTA

La presentación de las candidaturas se realizará mediante una carta elaborada por la ins-

titución proponente, en papel oficial, firmada por el o la titular de la instancia postulante; un alegato no mayor a cinco cuartillas en el que hará constar los méritos y circunstancias especiales de las personas propuestas y su bibliografía.

SEXTA

Quien postula deberá expresar que la documentación se entrega con carácter confidencial, de conformidad con lo establecido en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública y la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados vigentes en México. La institución postulante debe asegurar fehacientemente que la persona a la que postula está de acuerdo con los términos de su candidatura, establecidos en la cláusula primera de esta convocatoria, así como con el aviso de privacidad de esa institución o su homólogo en el país de que se trate.

Los datos personales de los candidatos serán tratados conforme al aviso de privacidad de su postulante y estarán protegidos conforme a las leyes señaladas en el párrafo anterior.

SÉPTIMA

La recepción de candidaturas se abrirá con la publicación de la presente convocatoria y se cerrará el 10 de julio de 2023 en punto de las 23:59 horas. Los documentos requeridos en la cláusula quinta deberán ser enviados electrónicamente en formato pdf al correo: premiocarlosfuentes@cultura.gob.mx

OCTAVA

El Premio Internacional Carlos Fuentes correspondiente a 2023 se otorgará de conformidad con el dictamen que expida el jurado integrado por:

- Una persona de la Academia Mexicana de la Lengua
- Una persona creadora emérita en el ámbito literario, ganadora del Premio Nacional de Artes y Literatura
- Dos prestigiadas personalidades de los sectores académico y literario propuestas, una,

por la Universidad Nacional Autónoma de México y otra, por la Secretaría de Cultura, a quienes se sumará la ganadora inmediata anterior del Premio

En el acto de su instalación, el Jurado elegirá, de entre las personas que lo integran, quién lo presidirá, misma que tendrá voto de calidad y acordará, con el resto, el texto que justifique a la persona ganadora. Fungirá como secretaria la titular de la Secretaría de Cultura, o a quien esta nombre como suplente, contando con voz, pero no voto.

NOVENA

Las votaciones serán secretas.

DÉCIMA

El fallo del jurado será definitivo e inapelable. Se dará a conocer por la Secretaría de Cultura y la Rectoría de la UNAM, el 14 de agosto de 2023.

DÉCIMO PRIMERA

El premio será entregado por la Secretaría de Cultura y la Rectoría de la UNAM en una ceremonia durante el mes de noviembre de 2023.

DÉCIMO SEGUNDA

Las cuestiones no previstas que pudieran suscitarse serán resueltas por las instancias convocantes.

INFORMES

www.gob.mx/cultura/convocatorias
premiocarlosfuentes@cultura.gob.mx
enlacedgb@cultura.gob.mx
Tel.: 55 4155 0800 / 0830 Ext. 3791

<https://www.cultura.unam.mx>
<http://www.literatura.unam.mx>
catedracarlosfuentesunam@gmail.com
Tel.: 55 5622 6240

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Facultad de Odontología

La Facultad de Odontología con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y de conformidad con el Acuerdo por el que se determina la Reanudación de los Concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado el 7 de diciembre de 2020; así como de los *Lineamientos Generales Vigentes para las Actividades Universitarias en el Marco de la Pandemia de COVID 19*, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como **Profesor de Asignatura "A" definitivo**, en una de las asignaturas que a continuación se especifican:

Concurso	Asignatura
1	Clínica de Cirugía Oral, Endodontología y Periodontología
1	Odontología Restauradora I
1	Módulo de Morfología Oral
1	Odontología Preventiva

Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología, en su sesión ordinaria celebrada el 20 de abril de 2023, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en el 1er piso del edificio principal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el

horario de 9:00 a 20:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en el formato oficial, que deberá recogerse en la Secretaría Académica.
- Curriculum vitae* con documentos probatorios.
- Documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos, o en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.
- Acta de nacimiento.
- Relación pormenorizada de los documentos que se anexen.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Odontología notificará al interesado de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Comisión Dictaminadora respectiva emitirá el dictamen del resultado del concurso, el cual se someterá a la consideración del H. Consejo Técnico para su ratificación, posteriormente, la Facultad de Odontología lo dará a conocer a los concursantes, quienes contarán con diez días hábiles para presentar, si así lo consideran, el recurso de revisión correspondiente por el resultado obtenido. La resolución será definitiva después de que el H. Consejo Técnico conozca y en su caso, ratifique la opinión razonada de la Comisión Especial; o de encontrarse ocupado el nombramiento en la asignatura objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien el nombramiento en la asignatura objeto del concurso se encuentre comprometido.

Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Además, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo estatuto.

La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Odontología con fundamento en lo dispuesto en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y de conformidad con el Acuerdo por el que se determina la Reanudación de los Concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado el 7 de diciembre de 2020; así como de los *Lineamientos Generales Vigentes para las Actividades Universitarias en el Marco de la Pandemia de COVID 19*, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones

legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Profesor de Carrera Titular "A" Tiempo Completo, interino**, en el área **Periodoncia e Implantología**, con número de registro **16311-13** y sueldo mensual de \$25,254.40 de acuerdo con las siguientes

Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 42 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de mayo de 2023, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

- a) Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura Taller de Periodoncia e Implantología I.
- b) Exposición escrita de un tema del programa de la asignatura Taller de Periodoncia e Implantología I, en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Formulación de un proyecto de investigación relacionado con la descripción del microbioma oral y modificadores endógenos de pacientes con diabetes mellitus tipo 2, previo y durante su control médico.

Documentación

Para participar en este concurso los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en el primer piso del edificio principal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 20:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en el formato oficial, que deberá recogerse en la Secretaría Académica.
2. *Curriculum vitae* con documentos probatorios.
3. Documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos, o en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
4. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
5. Si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.
6. Acta de nacimiento.
7. Relación pormenorizada de los documentos que se anexen.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Odontología le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Odontología dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo si no se interpuso el recurso de revisión; de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva a partir de la fecha de terminación de contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Además, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo estatuto.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CdMx., 29 de junio de 2023

El Director
Dr. Francisco Javier Marichi Rodríguez