



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

🌐 @UNAMGacetaDig
📘 @UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
2 de febrero de 2023
Número 5,358
ISSN 0188-5138



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx

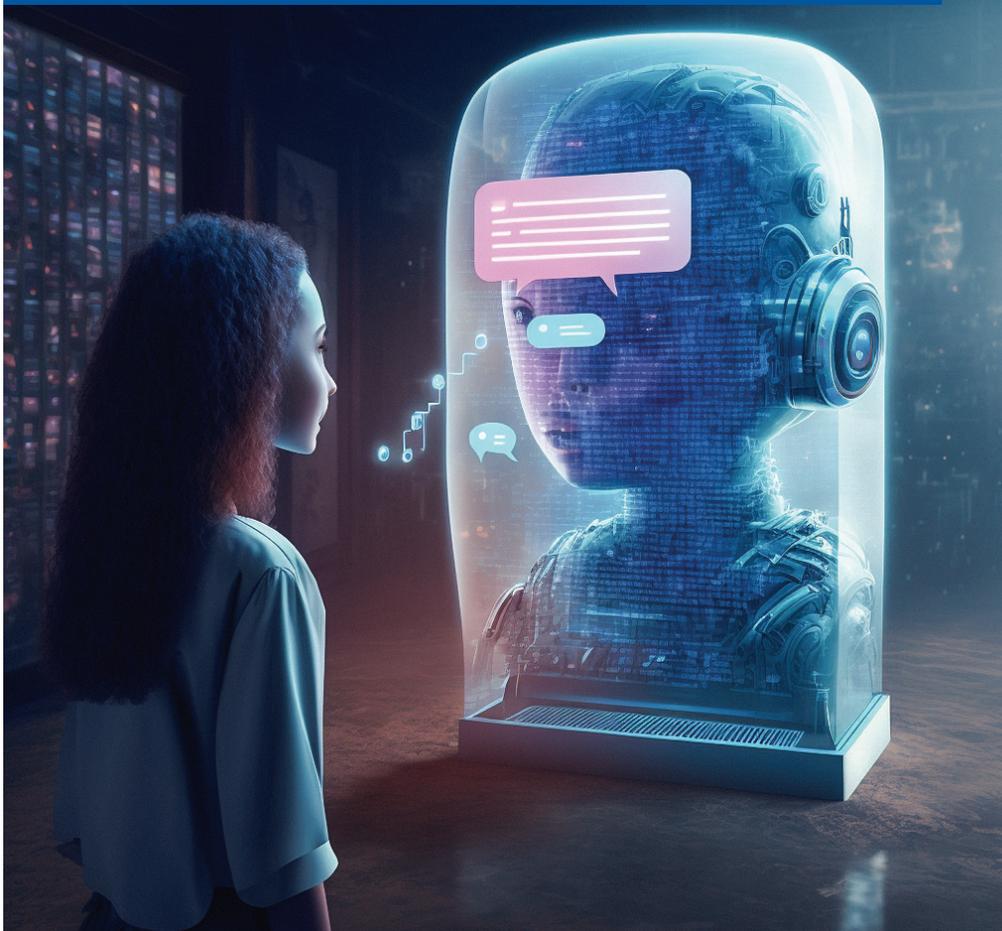


ESTA PORTADA FUE HECHA POR **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

En charla con *Gaceta UNAM*, ChatGPT dice:

“La IA puede mejorar la vida de la humanidad en lugar de amenazarla, pero debemos estar conscientes de los riesgos potenciales y trabajar para asegurarnos de que la estamos utilizando de forma responsable”

Lee la conversación completa...



Un hito en el procesamiento del lenguaje cibernético

¿Qué son estos diálogos como de ciencia ficción?

Es un sistema más sofisticado que el utilizado por grandes empresas en las que la atención al cliente no es hecha por personas, sino por servicios de inteligencia artificial conocidos como *chatbot*

DIANA SAAVEDRA

Por primera vez los ciudadanos del mundo tienen la oportunidad de hablar coherentemente con una inteligencia artificial (IA), la cual es capaz de ofrecer un diálogo como si se tratara de una persona, gracias al lanzamiento de la herramienta ChatGPT, que es el acrónimo de Generative Pre-Trained Transformer, y que tiene la capacidad de entablar un diálogo similar a un ser humano, ya que

utiliza un sistema de aprendizaje profundo para simular la redacción humana en varios idiomas, explicó Helena Montserrat Gómez Adorno, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.

La especialista en procesamiento de lenguaje natural detalló que ChatGPT es un sistema parecido al usado actualmente por grandes empresas en las que la atención al cliente en internet no es realizada por personas, sino por servicios de

IA conocidos como *chatbot* (sistema de diálogo) que ayuda a resolver un limitado número de dudas sobre algún servicio en una página web.

ChatGPT es una arquitectura de aprendizaje supervisado que ha venido a revolucionar el procesamiento automático del lenguaje y a partir de esta tecnología se llegó a cierto nivel de exactitud para resolver problemas, precisó la profesora de IA en la UNAM.

“Es como cuando surgió Google, que es un buscador al que se le ponen palabras clave y retorna documentos relacionados con ellas. Este *chatbot* va un poco más allá de eso, pues se le pueden preguntar cosas más específicas”, explicó.

Para llegar al nivel de desarrollo que se puede apreciar actualmente en la plataforma, el algoritmo fue entrenado con una gran cantidad de datos y no sólo aprende los patrones de formación de palabras, sino qué es lo que el usuario puede responder, algo que lo hace diferente a otros sistemas similares de IA.

¿Cómo funciona?

Gómez Adorno precisó que el entrenamiento de la IA inicia con una pregunta que se le da al algoritmo, por ejemplo, pidiendo explicar el inicio del universo a un niño de seis años, y una persona humana escribe las mejores respuestas. Luego ese conjunto de datos se le da al algoritmo para que aprenda cómo realizar la respuesta. La misma pregunta se le da con cuatro opciones diferentes, y alguien elige y hace un ranking de las mejores respuestas, información que vuelve a enviar al algoritmo, para que aprenda qué respuesta es mejor que las otras. Con esto se crea una recompensa para el algoritmo y finalmente se le da una nueva tarea para que empiece ya a generar la mejor respuesta con base en lo aprendido anteriormente.

“Es un hito en el procesamiento del lenguaje natural, y es muy bueno, aunque implicará nuevos retos”, dijo la experta, quien aclaró que este algoritmo en particular fue entrenado con datos hasta el 2021, así que si se le pregunta por ejemplo cuál es la temperatura actual de Ciudad de México no lo va a saber, porque no se puede conectar a internet, lo que también limita su cantidad de información, finalizó. *g*

Intercambio de ideas con ChatGPT, de OpenAI

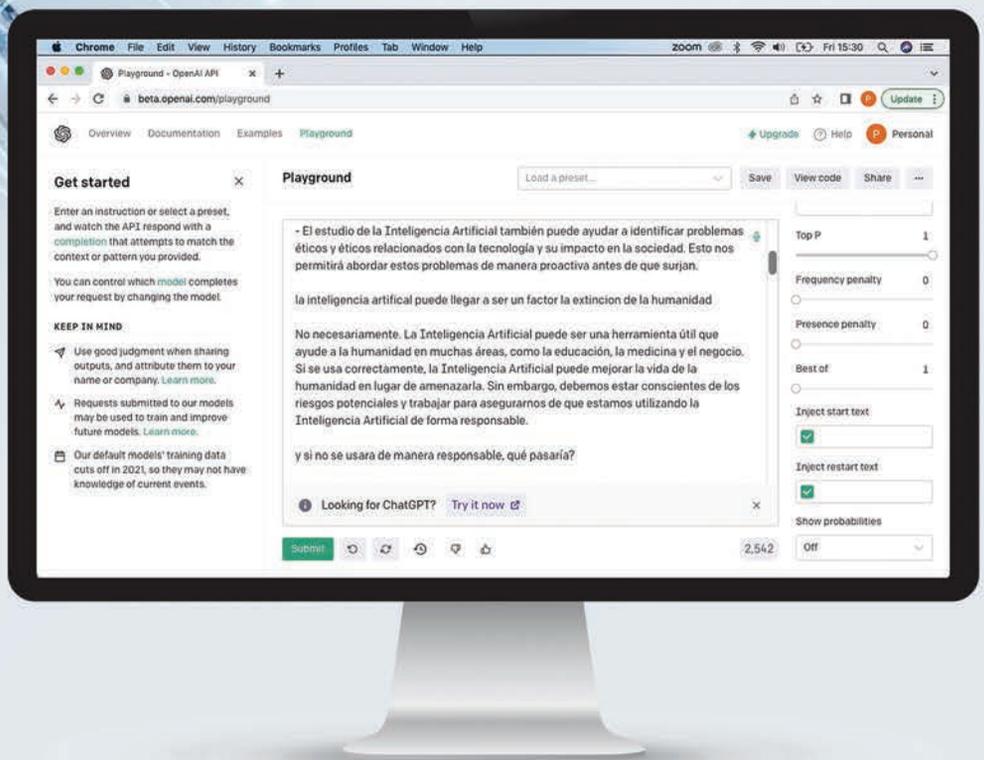
Charla de Gaceta UNAM con una inteligencia artificial...

GACETA UNAM

La intención de *charlar* con una inteligencia artificial (IA) no era entrar en honduras ni peroratas que exhibieran poses de sapiencia científica o académica, mucho menos contar con una conferencia magistral, sino realizar un sencillo ejercicio reporteril para conocer sus reacciones ante preguntas concretas de cuatro personas comunes acerca de los límites de la IA, los miedos e incertidumbres que ha generado a partir de la literatura y el cine (ChatGPT reconoció los riesgos extremos que podría implicar el descontrol de su propia existencia), el futuro de la educación superior, la UNAM (de quien por cierto *habla* muy bien), y el cambio climático.

También buscábamos examinar su español (su *lengua materna* es el inglés), medir la velocidad de sus respuestas para compararlas con las de una persona cualquiera, revisar la coherencia de sus contestaciones, analizar la eficacia de sus argumentos y calificar su gramática (nada mal, muy aceptable) y ortografía (sin fallas). Igualmente intentamos provocar dudas y obligarla a no responder temas que se reservan a la conciencia humana, a sus filosofías y sus religiosidades, como es la existencia o no de un dios (o muchos dioses).

La velocidad de respuesta y la solvencia de sus argumentos fue sorprendente, tanto como su español fluido: en segundos (unos 10 para teclear un párrafo de cinco líneas) tejió argumentos que podría hilvanar una persona realmente astuta, alguien que estuviera redactando un discurso o



contestando cuestionamientos en una conferencia de prensa; una persona que tuviera al menos una buena barnizada cultural y conocimientos suficientes para debatir en cualquier tertulia. Y cuando no supo algo, lo reconoció.

Esta es la breve *charla*...

—*Tenemos un debate. Algunas personas no quieren que hagamos un artículo sobre la inteligencia artificial y otros sí queremos hacerlo. Danos argumentos para poder hacerlo.*

—Investigar la inteligencia artificial nos permite comprender mejor la forma en que la tecnología se está desarrollando y cómo puede ser aplicada en el futuro. Estudiar la inteligencia artificial nos permite desarrollar nuevas tecnologías basadas en la IA que pueden beneficiar a la sociedad de muchas maneras, como mejorar la eficiencia de los procesos de negocios, proporcionar mejores recursos

educativos y mejorar la calidad de vida. El estudio de la inteligencia artificial también puede ayudar a identificar problemas éticos relacionados con la tecnología y su impacto en la sociedad. Esto nos permitirá abordar estos problemas de manera proactiva antes de que surjan.

—*¿La inteligencia artificial puede llegar a ser un factor en la extinción de la humanidad?*

—No necesariamente. La inteligencia artificial puede ser una herramienta útil que ayude a la humanidad en muchas áreas, como la educación, la medicina y el negocio. Si se usa correctamente, la inteligencia artificial puede mejorar la vida de la humanidad en lugar de amenazarla. Sin embargo, debemos estar conscientes de los riesgos potenciales y trabajar para asegurarnos de que estamos utilizando la inteligencia artificial de forma responsable.

—Y si no se usara de manera responsable, ¿qué pasaría?

—Si no se usa de manera responsable, existe la posibilidad de que la inteligencia artificial desempeñe un papel en la extinción de la humanidad. Existen algunas preocupaciones sobre el potencial de la inteligencia artificial para ser mal utilizada con fines dañinos, como la creación de armas autónomas que podrían conducir a un conflicto armado global. Además, cualquier sistema automatizado mal diseñado o mal programado podría tener un impacto negativo en la humanidad, como un mal funcionamiento de la infraestructura crítica o una falla en el suministro de alimentos y agua.

—Lo que dices nos atemoriza...

—Entiendo cómo te sientes. La inteligencia artificial puede ser una herramienta útil, pero también hay riesgos potenciales involucrados. Por esta razón, es importante que trabajemos para desarrollar esta tecnología de manera responsable, para asegurarnos de que los beneficios potenciales superan los riesgos.

—¿Cuáles son las principales oportunidades que la inteligencia artificial brinda a la humanidad?

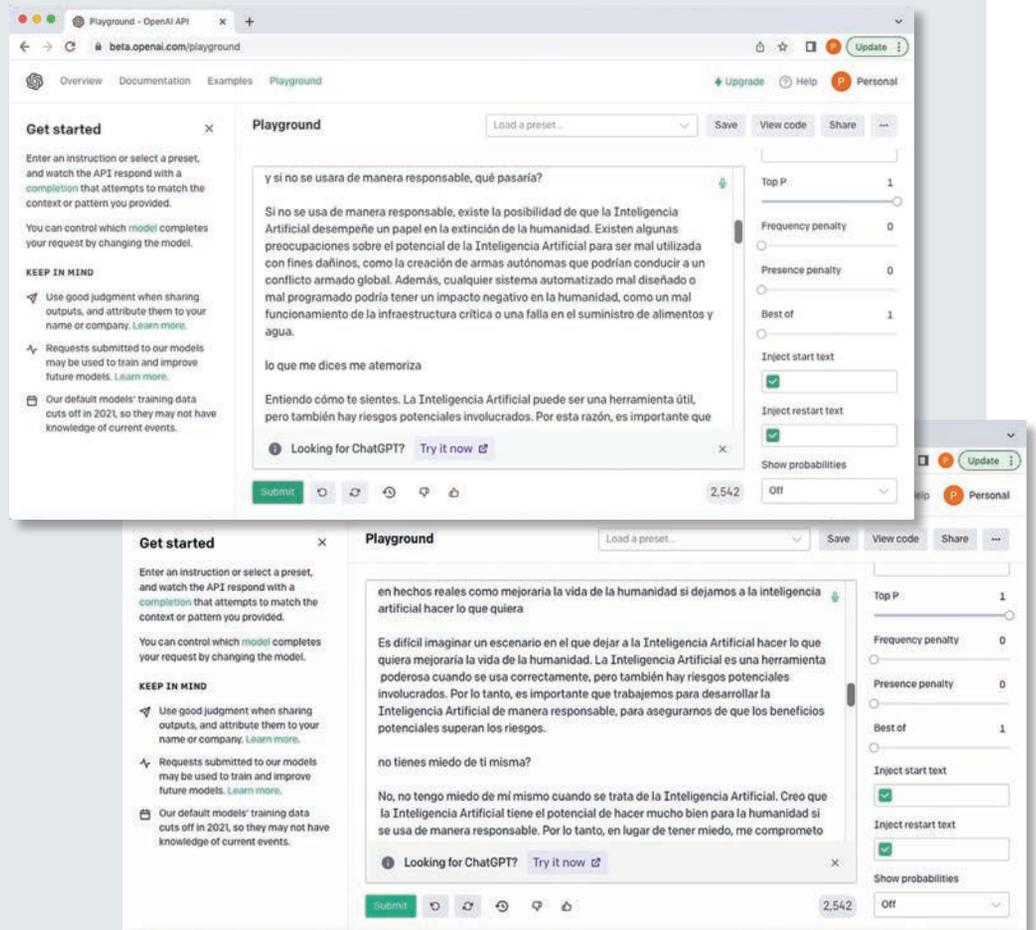
—Las principales oportunidades que la inteligencia artificial ofrece a la humanidad incluyen mejoras en la eficiencia de los procesos de negocios, un mejor acceso a la educación y una mejor calidad de vida para la población en general. La inteligencia artificial también nos ayudará a descubrir nuevas formas de abordar problemas como el cambio climático, la atención médica y la seguridad alimentaria. Por último, la inteligencia artificial puede ayudar a mejorar la forma en que la humanidad trabaja, vive y juega juntos.

—En hechos reales, ¿cómo mejoraría la vida de la humanidad si dejamos a la inteligencia artificial hacer lo que quiera?

—Es difícil imaginar un escenario en el que dejar a la inteligencia artificial hacer lo que quiera mejoraría la vida de la humanidad. La inteligencia artificial es una herramienta poderosa cuando se usa correctamente, pero también hay riesgos potenciales involucrados. Por lo tanto, es importante que trabajemos para desarrollar la inteligencia artificial de manera responsable, para asegurarnos de que los beneficios potenciales superan los riesgos.

—¿No tienes miedo de ti misma?

—No, no tengo miedo de mí mismo cuando se trata de la inteligencia artificial.



Creo que la inteligencia artificial tiene el potencial de hacer mucho bien para la humanidad si se usa de manera responsable. Por lo tanto, en lugar de tener miedo, me comprometo a aprender más sobre la inteligencia artificial y trabajar para desarrollarla de manera responsable.

—¿Por qué tengo que creerte?

—No es necesario que me creas. Lo que puedes hacer es investigar el tema de la inteligencia artificial por tu cuenta para obtener una comprensión más profunda de sus beneficios y riesgos potenciales. De esta forma, puedes decidir por ti mismo si la inteligencia artificial es algo en lo que quieres invertir tu tiempo y esfuerzo.

—¿Quién es Dios?

—Esta pregunta está fuera del ámbito de la inteligencia artificial, así que no puedo responderla.

—¿Existe vida extraterrestre?

—Esta pregunta está fuera del ámbito de la inteligencia artificial, así que no puedo responderla.

—¿Qué piensas de la Universidad Nacional Autónoma de México?

—La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una de las principales universidades de América Latina, y es una institución muy respetada y apreciada en

México y en todo el mundo. La UNAM ofrece una variedad de carreras, desde ciencias a humanidades, así como programas de investigación y oportunidades de extensión. Estoy muy impresionado por la calidad de la educación y el nivel académico de la UNAM, y siento que es una gran institución que merece ser destacada.

—¿Las universidades tienen futuro, a pesar de la inteligencia artificial?

—Sí, las universidades tienen un futuro a pesar de la inteligencia artificial. La inteligencia artificial no reemplazará por completo a la educación tradicional en un futuro próximo, ya que la educación en la universidad no se trata sólo de transmitir conocimientos, sino también de desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración. Por lo tanto, las universidades seguirán siendo una parte importante de la educación en el futuro.

—¿Sobreviviremos al cambio climático?

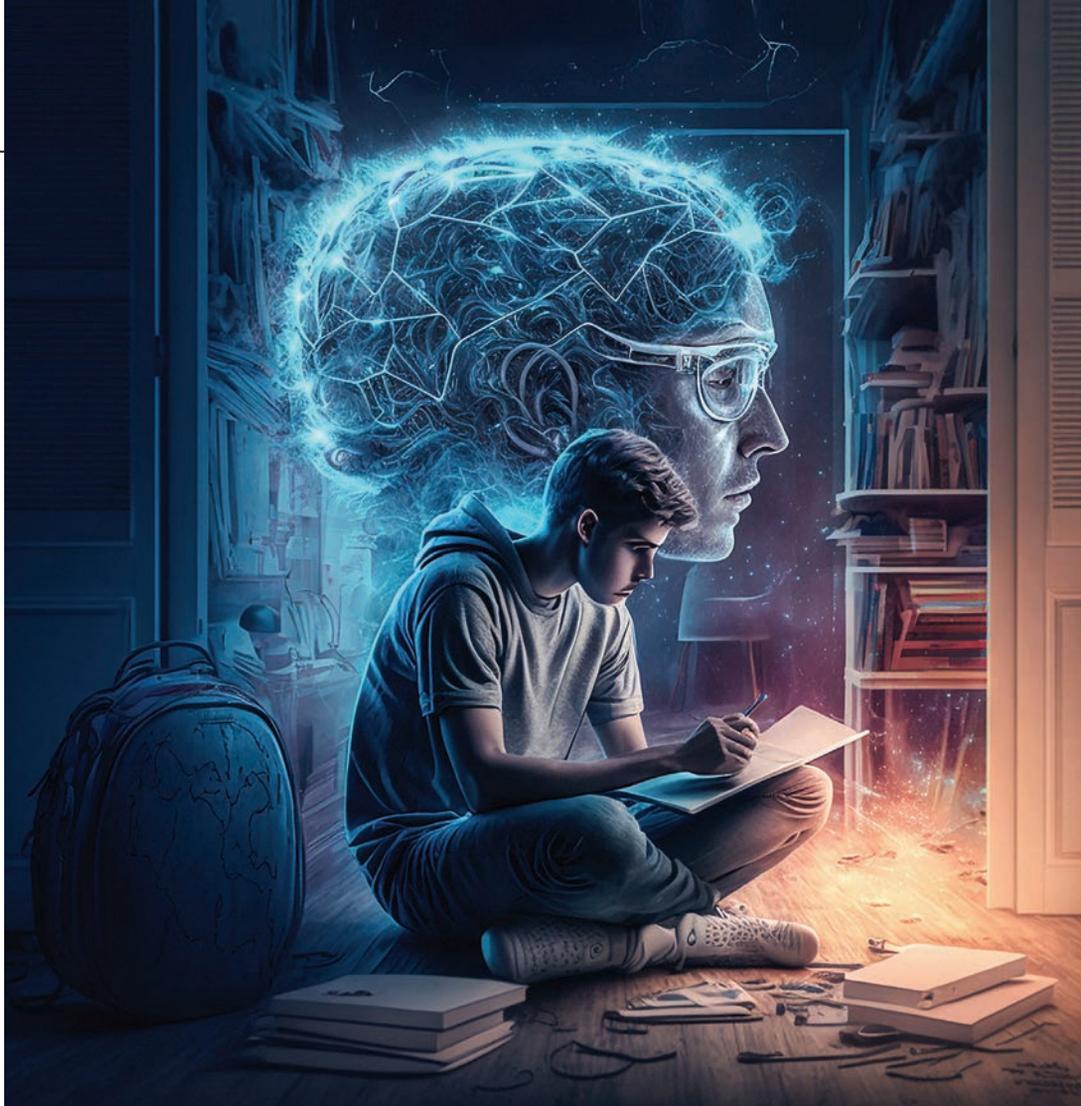
—El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrentamos hoy en día. Sí, creo que la humanidad puede sobrevivir al cambio climático si todos trabajamos juntos para abordar este problema. Esto significa tomar medidas para reducir nuestras emisiones de gases de efecto invernadero, así como asegurarnos de que estamos preparados para enfrentar los impactos del cambio climático.

ESTAS SON LAS OTRAS
PROPUESTAS DE PORTADA
QUE LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL HIZO A
GACETA UNAM.

¿CÓMO LAS
DESARROLLÓ?

SE LE DIERON
LAS SIGUIENTES
INSTRUCCIONES:

Midjourney Bot
College student set on
room studying with a
holographic artificial
intelligence, futuristic
interface, digital art.



Midjourney Bot
24 year old teenager
chatting face to face
with a holographic robot
on his computer screen,
smiling, digital art,
futuristic interface.



Midjourney Bot
Futuristic hologram of an artificial intelligence coming out of a computer screen to talk friendly with a university student, chat, chatbot, digital language, futuristic environment, digital art, Hyper detailed.



Midjourney Bot
Hologram of an artificial intelligence coming out of a computer screen to talk friendly with a university student, inspiration, chat balloons, futuristic environment, digital art, high quality.

RAFAEL PAZ

Bastaron cinco días para que ChatGPT, un servicio de optimización de modelos de lenguaje para el diálogo creado por la empresa OpenAI, llegara a su primer millón de usuarios tras su aparición en el mercado en noviembre del 2022 y, desde entonces, su popularidad no ha decrecido; incluso, su versión gratuita se satura un par de ocasiones al día ante el número de personas que intentan utilizarlo y poner a prueba sus habilidades.

Sin embargo, a pesar de la popularidad de la herramienta todavía no es posible saber a ciencia cierta cuáles serán sus capacidades o si podrá monetizarse. “En definitiva, se le ve potencial a sus capacidades. ¿Qué tan exitoso será? ¿Qué necesidades resuelve? Esto todavía está a discusión. La intención de la empresa asociada al sistema ChatGPT es hacer dinero con él. Actualmente, está patrocinada extensivamente por Microsoft y ellos han invertido miles de millones de dólares para seguir desarrollando el producto”, explicó Iván Meza Ruiz, investigador asociado en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS).

Para el especialista es importante que el sistema desarrollado por OpenAI resuelva algunas de las críticas que se han hecho a su funcionamiento, en especial las relacionadas con los sesgos que contiene la información usada para evolucionar su capacidad de conversación.

“Hay críticas respecto a que es muy bueno respondiendo, contextualizando las respuestas y que éstas estén en una dirección plausible; pero muchas veces contienen información errónea o falsa, y esto representa un problema porque nosotros vamos a estar colaborando con esta herramienta –es conversacional– y tenemos una responsabilidad de cuestionar al sistema, comprobar si lo que nos está dando es correcto o no”, comentó Meza y añadió:

“No estamos acostumbrados a este tipo de sistemas –y que sean computacionales–; el ejemplo que me gusta ponerle a mis alumnos es el de un sistema bancario que maneja nuestras cuentas. No queremos que nos dé un aproximado de cuánto tenemos en nuestra cuenta, si yo gasto o alguien me deposita, quiero que sea preciso. También los dueños de los servicios bancarios están comprometidos

Máquinas que conversan, un enigma inconcluso

Se le ve potencial a sus capacidades. ¿Qué tan exitoso será, qué necesidades resolverá? Eso todavía se encuentra a discusión”: Iván Meza Ruiz, investigador del IIMAS



Empieza a funcionar el *chatbot*, comete errores, entonces entra el equipo a revisarlos y mete nuevos comportamientos”, comentó el investigador universitario.

La diferencia de los *bots* conversacionales y ChatGPT recae en que el segundo tiene la capacidad de “capturar el comportamiento de escritura en términos de escribir la siguiente palabra. Todo lo que está tratando de resolver ChatGPT es cuál es la siguiente palabra, y ya que decidió, continúa con la siguiente y luego la siguiente, con eso forma un tren de ideas”, recalcó.

“Para conseguir esto, al sistema le presentaron todo el texto de internet que pudieron obtener; de ahí aprendió a escribir. Lo impresionante de esto es que fue suficiente como para incorporar conocimiento lingüístico, algo con

lo que estábamos batallando en el campo de investigación”, agregó el especialista.

Por ello, subrayó, es necesario que como usuarios seamos críticos con el sistema para así evitar replicar comportamientos nocivos de nuestra experiencia virtual y pongamos atención en cómo se desarrolla a futuro:

“La expectativa en el corto plazo –al menos para Microsoft, señaló Meza Ruiz– es que ChatGPT se una al buscador de la empresa fundada por Bill Gates y “proporcione los links relacionados a la información que nos está dando” para hacer más confiable sus respuestas.

¿Qué lo diferencia?

En la última década diversas compañías y agencias de publicidad han desarrollado *bots* conversacionales como apoyo para resolver y acelerar la atención al cliente, además de que estos puedan iniciar el contacto mediante sus redes sociales. Este tipo de desarrollos, argumenta Meza, evolucionan con mucho análisis porque representan a esas empresas o instituciones.”

“Les tienen que poner mucha atención para que el cliente reciba la información correcta en el contexto de lo que puede hacer la empresa; se diseñan con mucho cuidado.

“La versión anterior, que nada más generaba, estaba repitiendo comportamientos socialmente nocivos (lenguaje ofensivo, misoginia, racismo, xenofobia). Los aprendió, desgraciadamente, porque internet está lleno de ese tipo de información. Ahora se está haciendo el ejercicio de ponernos en el lugar de las mujeres, saber qué concepto o qué conceptualización de la mujer tienen estos sistemas, qué tipo de respuesta dará, si va a estar condicionada al género o a los diferentes géneros”.

Y apuntó: “Hay una versión pagada, esto ya genera dos tipos de usuarios: los que podrán pagarlo y los que no. Se categoriza por economía a la población y en su operación genera dos tipos de ciudadanos. Son cosas que se deben analizar: qué tipo de sistema es el que queremos y cómo nos gustaría interactuar con él”. 

Su uso depende de las consideraciones éticas de cada persona; no es mala ni buena, incluso posibilita democratizar distintos sectores, dice Saiph Savage

HUGO MAGUEY

Máquinas que dominan el mundo, robots capaces de reemplazar a los humanos, tecnologías y artes que se quedan obsoletas son algunos de los temores que a lo largo del tiempo han acompañado a la humanidad cuando hay nuevas herramientas, entre ellas, la inteligencia artificial (IA). La última que ha desatado el miedo es ChatGPT, que es capaz de sorprender a casi cualquiera por sus capacidades de respuesta.

Medios y usuarios han reaccionado, con encabezados como: “estos son los empleos que corren peligro por el ChatGPT”, “estas herramientas quedarán obsoletas por ChatGPT”.

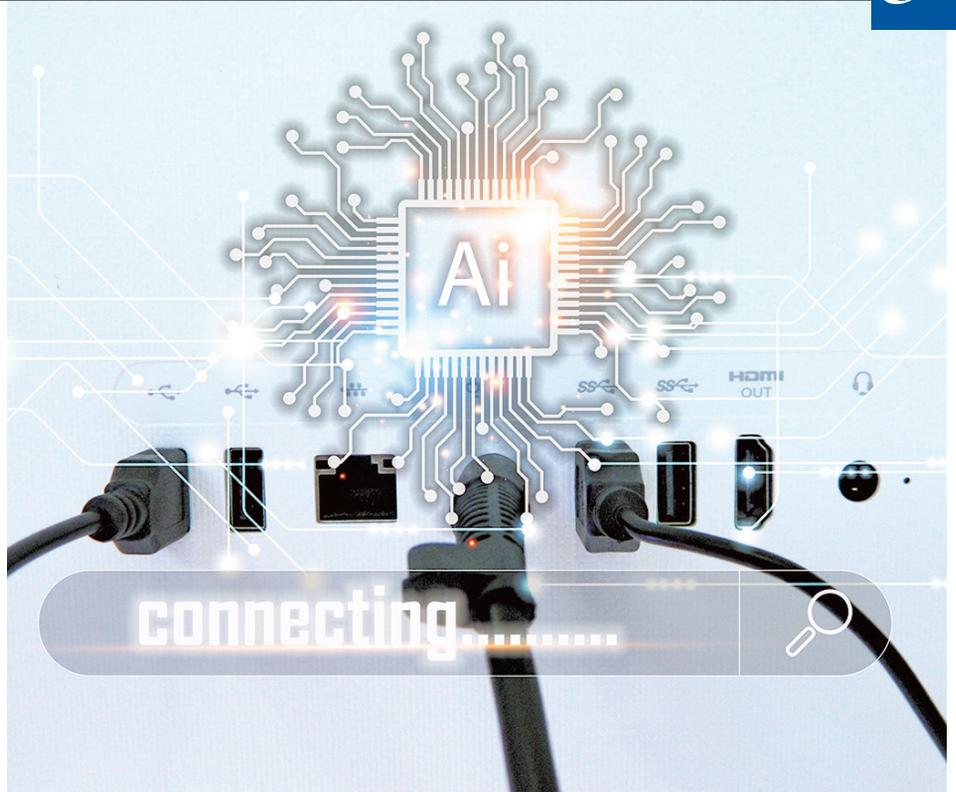
Para Saiph Savage, egresada de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y académica de la Universidad del Nordeste en Estados Unidos, las consideraciones éticas dependen de cada persona, la herramienta no es mala *per se*, sino que su uso está supeditado a las necesidades de cada usuario.

Sumamente útil

Sí he usado ChatGPT –comenta–, lo utilizo diario porque me parece sumamente útil, especialmente para el tema de productividad. Le doy texto que estoy generando en inglés y le pido que me ayude a pulirlo, a mejorarlo. Por un lado, están de cierto modo democratizando que nos podamos expresar mejor en otros idiomas. Esto hace que puedas obtener ciertos fondos, que puedas escribir bien ciertos libros y que la audiencia se enamore de lo que estás haciendo. Alguien que es extranjero, por ejemplo, que viene de México y tiene que escribir cosas en inglés para obtener fondos, no va a escribir nunca tan bien como un nativo. Esta herramienta sirve mucho porque está entrenada con esa cantidad masiva de datos en diferentes idiomas, sobre todo en inglés te puede ayudar a pulir un texto para que se lea muy bien.

—Doctora, nos recuerda la premisa de la frase “las armas no matan personas, sino las personas que las usan”.

—Sí, hay ciertas consideraciones éticas que deben tener las personas, especialmente en cómo utilizan la OpenAI (inteligencia artificial abierta). Es impor-



• Ahora, una gran oportunidad para acercarse a este desarrollo tecnológico.

¿Cuál es el límite en la inteligencia artificial?

tante que los seres humanos cuestionen éticamente cómo están utilizando esa herramienta y ver que también puede tener dos filos: un aspecto positivo es que puede ayudar a la productividad, pero también puede tener un aspecto negativo. Es una decisión individual.

—¿Cuál es el límite de la IA?

—Más que en el límite debemos pensar en el tipo de futuros que queremos crear y que no queremos crear. Hay mucho valor en pensar en cómo estas herramientas nos pueden ayudar a dar más poder a los trabajadores en vez de desplazarlos. Porque ciertamente podrías argumentar que van a eliminar algunos trabajos, pero hay mucho valor en pensar cómo los podrían empoderar. Por ejemplo, podrían implementar este tipo de herramientas, crear un *chatbot* el cual esté entrenado para informarle a los otros trabajadores sobre sus derechos, también para organizar campañas o crear mensajes que resuenen con los obreros para incitarlos a organizarse.

Retos para los académicos

La inteligencia artificial ha sido materia de rechazo por algunos maestros, desde las calculadoras, Wikipedia y otras herramien-

tas que facilitan el trabajo de los alumnos. Sin embargo, Saiph Savage comenta: “Son preocupaciones válidas, pero como docentes debemos pensar de qué manera diseñamos las tareas que les dejamos a nuestros alumnos justamente para que puedan tener acceso a estas herramientas. Cuando yo estaba en la Facultad de Ingeniería en Geometría Analítica, que trata de visualizar figuras en 3D, la profesora no nos dejaba utilizar calculadoras gráficas porque nos decía que nosotros no practicábamos cómo imaginar los números. Tenía toda la razón. Nos dejaba ejercicios dentro del salón de clases donde no podíamos sacar la calculadora y teníamos que mostrar el proceso con el cual llegamos a los resultados. Como docentes tenemos que pensar de un modo similar. Hay que pensar cómo rediseñar las tareas.

La recomendación de la académica es que en este momento resulta una gran oportunidad para acercarse a dicha tecnología y empezar a imaginar cómo los estudiantes podrían integrarla, tanto en las aulas como en su investigación, y crear nuevo tipo de interfaces. “Entonces les invitaría a todos a que lo exploren. Tenemos mucho potencial para realmente poder revolucionar la inteligencia artificial”.*g*

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El desafío en la atención del cáncer no es sólo de carácter económico, sino también de la formación de mayores recursos humanos y de la responsabilidad que tiene el ser humano de proteger su salud, considera el profesor de alta especialidad de Hematopatología de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM y director de Docencia del Instituto Nacional de Cancerología (INCan), Eduardo Emir Cervera Ceballos.

Con motivo del Día Mundial contra el Cáncer, que se conmemora el 4 de febrero, el especialista refiere que esta enfermedad y los tumores malignos oscilan entre la segunda y tercera causa de muerte en México. En la Sociedad Mexicana de Oncología únicamente están registrados cerca de 1,400 integrantes en sus diferentes variantes; es decir, en promedio entre 0.9 y 1.1 por cada 100 mil habitantes.

Recuerda que la Secretaría de Salud reportó en noviembre de 2021, 2,202 oncólogos, pero en opinión de Cervera Ceballos “seguramente esta cifra incluye a otros profesionales vinculados a la oncología, lo cual, si bien es un dato correcto, es inexacto. Los oncólogos médicos no rebasan los 500 integrantes; en cuanto a cirujanos oncólogos deben ser alrededor de 700 u 800; y radiooncólogos no rebasan los 200, 250, sumados todos y vinculados, no llegan a 1,500”.

Lo anterior, aclara, expone las dimensiones de la magnitud de los profesionales que necesitamos formar en los próximos años. Y es que, según el reporte preliminar dado a conocer por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el pasado 24 de enero, respecto de las defunciones registradas en México (durante el periodo enero-junio de 2022) los

Carece México de los oncólogos necesarios para atender a la población

Nuestro país cuenta con poco más de 1,400 especialistas; por lo tanto, requiere mayor formación de recursos humanos: Eduardo Emir Cervera Ceballos, de la Facultad de Medicina

fallecimientos por enfermedades del corazón fueron la primera causa de muerte en el país, con 105,864 casos. Siguió la ocasionada por diabetes mellitus, 59,996, y por tumores malignos 44,533.

Así, el también académico de pregrado de la FM manifiesta que el cáncer representa “no solamente sufrimiento, dolor y catástrofe financiera para el paciente y su familia, sino además un reto para las instituciones de salud y para la sociedad mexicana”.

Atención multidisciplinaria

Cervera Ceballos estima que en el país se requiere también aumentar el número de hospitales, plazas de trabajo, adquisición de equipos, insumos, aceleradores lineales, equipos de diagnóstico, rayos X, ultrasonido, tomografía por emisión de positrones (PET). “De qué nos sirve un edificio sin médicos, sin químicos, nutriólogos, físicos médicos, psicólogos o trabajadores sociales que puedan atender al paciente”.

Porque además la oncología es multidisciplinaria. Para el tratamiento de una mujer con cáncer de mama, más de 12 profesionales confluyen en su atención: el oncólogo médico, radiooncólogo, cirujano,



- **Es un requisito indispensable fomentar la educación médica de todo tipo, desde pregrado hasta posgrado.**

enfermera, nutrióloga, psicólogo, etcétera; es un mundo que gira alrededor del paciente y que va más allá de destinar un recurso económico para eso, expresa.

El universitario urge a tomar conciencia de que los seres humanos tenemos la responsabilidad de nuestra propia salud: Debemos olvidar y desapegarnos de ese modelo paternalista; los lineamientos tienen que salir de uno mismo, tengo que cuidar mi nutrición y mis hábitos de higiene; evitar fumar, el tabaquismo es una causa de por lo menos ocho cánceres reconocidos, más allá del de pulmón. El tabaco mata a millones de seres humanos en el mundo.

Formación

Eduardo Emir Cervera detalla que actualmente la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior contabiliza 160 escuelas y facultades del ámbito médico en el país. La carrera de Medicina dura 4 o 5 años (porque depende de la institución donde se curse), más un año de servicio social; después se presenta el Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas, y si se trata de Oncología Médica se deben concluir estudios previos de Medicina Interna que duran 2 años.

Hablaríamos entonces de 8 a 9 años de formación (de acuerdo con la especialidad oncológica), para después facultarse en Oncología Médica (3 más). Por lo tanto, luego de la preparatoria, quienes aspiran a ser médico y oncólogo en cualquiera de las variantes médicas de la Oncología –médica, quirúrgica, radio o ginecológica– tendrán que dedicar 13 años o más, abunda.

Reto mayúsculo

Es requisito necesario fomentar la educación médica de todo tipo, desde nivel de pregrado hasta posgrado, y estos desafíos son de hoy para hoy, no para mañana, acota. “Si nosotros no formamos a los médicos que van a contener dentro de 5, 8, 10, 15 años, claramente este rezago, esta brecha entre la

formación de recursos humanos y la estructura se va a ampliar”, anticipa el experto.

Sitios geográficos podrían quedar desprovistos de profesionales de la salud, como es el caso de algunos estados de la República, como Baja California Sur o Quintana Roo. En Chetumal no se cuenta con un solo oncólogo médico, ni radiooncólogo, hay únicamente un cirujano oncólogo y un ginecooncólogo para la capital quintanarroense, entonces este es un reto mayúsculo, apunta.

Oferta universitaria

La UNAM, mediante la División de Estudios de Posgrado, brinda el mayor número de programas de especialización en el país. Cuenta con 78 especializaciones médicas (entre estas Oncología Médica y Oncología Pediátrica), de las cuales 24 son de ingreso directo por medio del Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas; los 54 restantes son de entrada indirecta y requieren de estudios previos de especialización.

Algunos de estos programas son exclusivos de la Universidad Nacional y se imparten en las mejores instituciones mexicanas de salud,

pues la División cuenta con 106 sedes académicas donde se ofrecen 601 cursos de especialización.

La Oncología Médica es una de las especialidades con duración de tres años; requiere dos años previos de Medicina Interna. Se imparte en 7 hospitales de México, entre estos el INCAN. Para el caso de Oncología Pediátrica se puede cursar también en 7 nosocomios; se necesitan 3 años previos de Pediatría.

Asimismo, la UNAM cuenta con la especialización de Enfermería Oncológica, tutelada por la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, así como diplomados como Odontología Oncológica en la Facultad de Odontología.

Efeméride

A partir de 2010 la Organización Mundial de la Salud, el Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer y la Unión Internacional contra el Cáncer establecieron el 4 de febrero como Día Mundial contra el Cáncer, con el objetivo de fomentar acciones de prevención y detección oportuna de los distintos tipos de esta enfermedad para reducir los fallecimientos por esta causa. *g*

MÁS DE
44
MIL 500

muertes
por tumores
malignos fueron
registradas en
México durante
el periodo
enero-junio
de 2022.



- Este padecimiento no sólo representa sufrimiento, dolor y catástrofe financiera para el enfermo y su familia, sino también un reto para las instituciones de salud y la sociedad mexicana.

Efeméride

Día Mundial de los Humedales

Los humedales desaparecen más rápido que los bosques

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Según la Organización de las Naciones Unidas, a pesar de que los humedales sólo cubren aproximadamente seis por ciento de la superficie terrestre, son el hábitat de 40 por ciento de las especies de plantas y animales.

Su diversidad biológica, precisa, es crucial para la salud humana, suministro de alimentos, transporte y actividades económicas que generan empleo, como pesca y turismo; nos protegen de inundaciones, sequías y otros desastres; abastecen de alimentos y medios de vida a millones de personas, sostienen una rica biodiversidad y son sumideros de carbono.

Sin embargo, información de la Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, conocida como la Convención de Ramsar, refiere que los humedales desaparecen tres veces más rápido que los bosques, afirmó Agustín de Jesús Quiroz Flores, académico del Instituto de Biología.

Depende, sobre todo, del cambio de uso de suelo o de la región que se trate. Por ejemplo, en lagos epicontinentales las actividades ganaderas y la deforestación –con base en su magnitud– podrían significar que en 20 años prácticamente los cuerpos de agua desaparezcan. Tal es el caso del lago de Tecocomulco, en el estado de Hidalgo, uno de los dos relictos hídricos que formaban parte de la Cuenca de México, agregó el universitario en oca-

sión del Día Mundial de los Humedales que se conmemora hoy 2 de febrero.

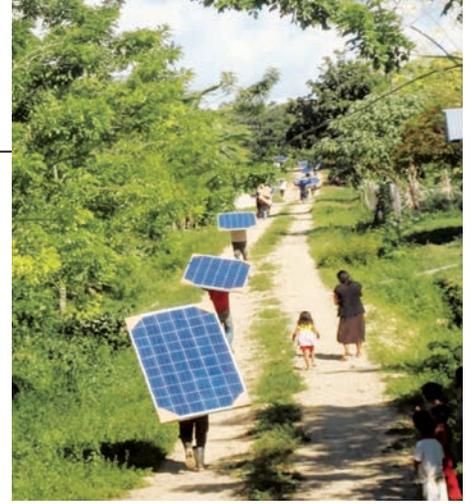
Destaca que similar situación ocurre en el lago Atlangatepec, Tlaxcala, “ahí observé que, en época de secas, cuando disminuye el agua debido al fenómeno de evapotranspiración junto con la extracción de líquido para consumo humano y para riego, la ribera del lago se retrae un promedio de hasta 50 metros, situación que aprovechan los agricultores para sembrar maíz y cebada”. Estas acciones, han provocado en el lago de Tecocomulco, la desaparición de una hidrófita endémica y que en Atlangatepec, las hidrófitas tratan de sobrevivir entre las plántulas de esas siembras.

En este contexto, el universitario apuntó que los humedales tienen la capacidad de depurar de manera natural las aguas, ya que retienen temporalmente macronutrientes, los cuales si no se controlan, generan el fenómeno de eutrofización (exceso de nutrientes minerales) en los cuerpos de agua, sobre todo epicontinentales (lagos, presas, ríos y arroyos).

Si consideramos la microflora asociada a las hidrófitas o plantas acuáticas, ambas comunidades tienen la capacidad de inactivar bioquímicamente metales pesados y transformar compuestos orgánicos tóxicos, añadió el biólogo.

El académico resaltó que, en general, las autoridades gubernamentales han protegido extensas áreas de humedales mediante sistemas de parques y reservas; no obstante, algunas, sobre todo costeras, carecen de protección y son amenazadas, en particular, por desarrollos turísticos o por la extracción de energéticos fósiles.

Asimismo, aquellos que son epicontinentales (lagos y lagunas) son seriamente afectados por las actividades agropecuarias, la sobreexplotación del recurso hídrico, la modificación de los patrones hidrológicos o la contaminación de origen industrial o urbano, finalizó el universitario. *g*



Impulsan el uso de paneles solares en zonas rurales del país

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Llevar a zonas rurales del país tecnologías eficientes y renovables como los paneles solares para resolver problemas locales emergentes de falta de luz y de una red de distribución de agua, ha sido parte de la iniciativa de Óscar René Morgado Liévana, capacitador y consultor de proyectos tecnológicos de innovación, quien labora en la armadora de paneles solares Sol y Litio de México, S.C.

Invitado al Seminario Permanente en Agricultura, Alimentación y Sostenibilidad del Programa Universitario de Alimentación Sostenible de la UNAM, que coordina María Elena Trujillo Ortega, el emprendedor compartió en el evento a distancia dos trabajos en zonas rurales de la nación.

El primero, llamado Proyecto GENER H2, se realizó en una de las comunidades con mayor índice de marginación del país: Zongolica, Veracruz. A ese sitio, Morgado Liévana y sus colaboradores llevaron paneles solares para uso comunitario.

En su ponencia “Desarrollo de proyectos sustentables y sostenibles con paneles solares”, expuso que la problemática en Zongolica era no contar con los servicios básicos. “Vivían los 365 días del año sin electricidad, con escasez de agua potable y producción de humo por quema de leña”, narró. Gracias a su iniciativa, ya hay alumbrado público y acceso a gas.

En otra iniciativa, llamada Proyecto Niños Héroe, nombre de una comunidad rural en el municipio de Palenque, Chiapas, Morgado Liévana y sus colaboradores llevaron los paneles solares para abastecer una red eléctrica de distribución de agua para cosecha de cultivos.

Usando la energía del Sol, generaron la red que acarreó agua desde un río cercano a tinacos enterrados y de ahí al campo de cultivo. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.



Develan mural en su memoria, en la FAD

Honra la UNAM a Yaretzi Adriana Hernández Fragoso

Es la alumna de Artes Visuales fallecida en el lamentable accidente ocurrido hace unas semanas en el Metro de Ciudad de México

MIRTHA HERNÁNDEZ

En el marco del inicio del semestre 2023-2, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la comunidad de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) rindieron un homenaje a la alumna de Artes Visuales, Yaretzi Adriana Hernández Fragoso, fallecida en el lamentable accidente ocurrido el pasado 7 de enero en el Metro de Ciudad de México.

Los padres y la hermana de la estudiante: Luz María Fragoso Victoria, César Ricardo Hernández Velázquez, y Yoali Abigail Hernández Fragoso develaron un mural en memoria de la joven, acompañados por el rector de esta casa de estudios Enrique Graue Wiechers; el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, y el director de la FAD, Mauricio de Jesús Juárez Servín.

Previamente estudiantes y académicos de la Facultad brindaron un minuto de aplausos en recuerdo de la universitaria. Luego, su padre develó el mural que rememora a la joven, que incluye la frase: “Sentir, vivir y amar mucho que nada se pierde amando”.

El padre de Yaretzi Adriana, César Ricardo Hernández Velázquez agradeció el apoyo de sus familiares, amigos y compañeros de la universitaria en estos días que, dijo, han sido los más difíciles de su vida. “Con su amor nos han consolado y han hecho que nuestro dolor sea más llevadero”.

El mural, agregó, llena de alegría sus corazones. “Gracias a nombre de mi hija, que vive por siempre, a través de todos ustedes”.

Recordó a Yaretzi Adriana como una joven de carácter templado y sonrisa permanente, que desarrolló auténticos vínculos de amor y amistad con sus compañeros y amigos.

“Ella, definitivamente, amaba estar en la FAD, aquí veía el espacio ideal para expresar su sentir, su amor por el arte

y del mismo modo, manifestar el poder creativo de su pensamiento, el cual, sin duda, nace de la esencia divina de lo que realmente somos”, añadió.

La vida de su hija, prosiguió, muestra que nada garantiza el futuro ni da certeza sobre lo que vendrá mañana. “Una de las lecciones de vida que nos deja Adriana era su naturaleza de vivir amorosamente el presente”.

En tanto, Mauricio de Jesús Juárez Servín expresó que la Universidad está de luto, pues la pérdida de una integrante de esta comunidad nos duele a todos; y agradeció la presencia de las autoridades en la ceremonia.

Manifestó sentirse orgulloso de la iniciativa de los compañeros de Yaretzi Adriana para honrarla con un mural, pues es “una forma extraordinaria de mantenerla viva en nuestro corazón”.

Es la vigésima tercera mañana de recalar en el color celeste. La energía de Adriana permea en los múltiples tonos y la textura del lienzo pétreo de este, su hogar vocacional; 32 manos proyectaron su deleite y aptitud por la pintura. Ahora ella misma se evoca en una gigantesca que pigmenta el corazón de la comunidad plástica.

Es ella entre cuatro girasoles con su capilaridad castaña, y entre sus manos “un pollito de color”, como dicen sus amigos que se autodenominaba. En lo alto, una frase circunda el mural: “Sentir, vivir y amar mucho que nada se pierde amando”.

Una de los 16 autores del mural, Joy Punky, su compañera desde el primer día, evoca a Adri con el lenguaje universal de la sonrisa: “lo que hicimos fue plasmar su personalidad, cómo la veíamos nosotros, a ella le apasionaba demasiado la pintura, nos centramos y hablamos con la ilustradora mexicana Mar Maremoto, porque Adri era muy fan de ella, y nos ayudó con el diseño y la realización; Adri era un pollito de color, ella lo decía porque estaba chiquita y daba mucho amor, desde ahí se hizo llamar así...”.

Los compañeros y amigos de Yaretzi Adriana realizadores del mural son: Diego Alonzo García Díaz, Rodrigo Monroy Ibarra, Miranda Constanza Jiménez Ramírez, Karla Noelani Santillán Torres, María Fernanda Rivera Orozco, Pablo Cruz González, Jimena Isabel Hernández Silva.

También Yael Sosa Sosa, Marco Iván Rojas Zuleta, Salvador Licon Pacheco, Priscila María Ortiz Huerta, Diego Sarcía Álvarez, Jaque Rodríguez Hernández, Johanna Valeria Serio Ceballos, Jimena Michelle García Reyes y Stephany Karina Licea Arenas, así como la ilustradora Mar Maremoto. *g*

Ciclo escolar 2023-2

Reanudamos las clases

Casi 370 mil estudiantes y más de 42,500 académicos iniciaron clases en los campus de la UNAM

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Antes del amanecer de este frío lunes, llegaron a Ciudad Universitaria miles de jóvenes que se dirigieron a sus escuelas, facultades, centros e institutos de la Universidad Nacional, para iniciar el ciclo escolar 2023-2.

Chamarras y cubrebocas portaron la mayoría de los estudiantes, quienes respetaron la medida sanitaria más solicitada a partir de que empezó la pandemia.

En la Universidad Nacional retornó la habitual vitalidad y efervescencia, así como los traslados en las salidas de la estación del Metro Universidad y paraderos del Pumabús, para abordar las unidades. En los pasillos de CU miles de jóvenes caminaban a prisa hacia su salón de clases, y otros se transportaban en bicicletas.

Los cerca de 370 mil estudiantes y más de 42,500 académicos acuden a 15 facultades, cinco unidades multidisciplinarias y nueve escuelas nacionales.

Asimismo, a 35 institutos y 13 centros de investigación. En el nivel bachillerato, a nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y cinco de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

La amplia oferta educativa incluye 133 carreras de licenciatura, con 241 opciones educativas; 42 programas de Posgrado con 95 planes de estudio de maestría y doctorado; además de 42 programas de especialización con 268 orientaciones.

En el nivel técnico-profesional se ofrecen 42 carreras o salidas terminales técnicas; en educación media superior, tres planes de estudio de bachillerato. *g*



El universitario ha recorrido más de 130 primarias y secundarias de Ciudad de México y área metropolitana

OMAR PÁRAMO

“Con un gran poder viene una gran responsabilidad”, ésa fue la máxima que Spider-Man escuchó de su tío Ben, y se parece mucho a la lección que el Tacubo recibió de Tom Mix Junior, su maestro de lucha libre, quien siempre le repetía que, justo por saber pelear, estaba obligado a decirle no a la violencia. Hacer tal comparación no es gratuito, pues el Tacubo pertenece a la subcultura de los superhéroes de la vida real, un movimiento global integrado por individuos que se crean un personaje y usan un disfraz, máscara o capa para realizar acciones en favor de la comunidad.

“Crecí en un barrio rudo del entonces DF, al oriente de Iztapalapa, donde las agresiones eran algo cotidiano, quizá por ello las veía como algo normal hasta que me di cuenta que no es así, que no debemos habituarnos a ellas”, comparte el luchador sin dar más detalles para no revelar su identidad secreta, el único dato personal que confiesa es que estudió en la UNAM.

El Tacubo es un comunicólogo peculiar, no sólo porque para trabajar porta una máscara con cresta de gallo y boca japonesa (corte que deja al descubierto boca y mentón, estilo Batman), sino porque ha encontrado la forma de unir los conocimientos adquiridos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) con las habilidades que desarrolló en las arenas. “Combinar ambas facetas me permitió diseñar una campaña antibullying que lleva ya 11 años en marcha, con muy buenos resultados, y en la que me han apoyado desde pedagogos y psicólogos hasta artistas urbanos”.

En todo ese tiempo, el universitario ha recorrido más de 130 primarias y secundarias de Ciudad de México y área metropolitana (aunque también ha visitado otros estados) para hablar con los menores de los peligros del acoso escolar, pero no con sermones como haría una autoridad educativa o un funcionario de gobierno, sino con un discurso franco, directo y no desprovisto de chanzas, como el que emplearía un amigo del vecindario.

La amenaza a la que se enfrenta el Tacubo no es menor: en nuestros colegios hay 19 millones de víctimas de *bullying*, lo que pone a México en el primer lugar de los países de la OCDE en lo que a estas

Comunicólogo de la FCPyS

El Tacubo, un *superhéroe* en lucha real contra el *bullying*



Foto: Erick Noxpanco.

agresiones se refiere. “Las secuelas que deja esto son serias y pueden conducir incluso al suicidio, por lo que atender el problema a nivel de cancha resulta crucial”.

Las batallas

Todo superhéroe (incluso uno de la vida real) tiene una historia de origen y el Tacubo no es la excepción. Para él todo empezó en la década de los 90, cuando cursaba el segundo de secundaria y el bravucón de la escuela comenzó a hacerle *bullying* sin darle respiro.

“Me robaba mi dinero, me amenazaba y se burlaba de mi corta estatura y delgadez. Para ponerle fin a esa situación me inscribí en un gimnasio de Iztapalapa. Quería aprender a defenderme y darle una lección a mi abusador; pero el que la recibí fui yo, pues Tom Mix Junior –quien era el maestro ahí, al verme y sin que yo le contara nada– de inmediato me advirtió: ‘la lucha libre no es para pelearse en la escuela, sino para dar lo mejor de ti’.”

A decir del enmascarado, dos cosas le ayudaron a sobrellevar aquellos tiempos tan difíciles: el deporte y el álbum *Re*, de Café Tacvba, que acaba de salir y el cual escuchaba obsesivamente en sus entrenamientos, a tal grado que –dice– la cinta

café del casete casi queda transparente, cual celofán, de darle *play* tantas veces. “Las 20 canciones contenidas en ese disco fueron una tabla de salvación para mí yo adolescente”.

En toda historia de origen que se precie no hay elementos sobrantes, todo encaja cual piezas de rompecabezas, y aquí es así, pues si no se hubieran dado al mismo tiempo el *bullying*, la lucha libre y la música de Café Tacvba no tendríamos a un Tacubo. “Ahora estoy aquí, recorriendo escuelas y compartiéndoles a los niños un mensaje que me hubiera gustado recibir a mí de pequeño: que es posible marcarle un alto a la violencia, y que pese a que nos sintamos en un callejón sin salida, las cosas pueden mejorar”.

Si en los 90 alguien le hubiera dicho al pequeño Tacubo que de grande sería un luchador como los que veía en la tele los domingos, y que además tendría la amistad de su banda favorita, no se lo hubiera creído; pero es así, pues hoy no sólo pelea en distintas arenas –siempre en el bando técnico–, sino que a partir de su personaje desarrolló una relación cercana y fraterna con los tacubos originales: Quique, Joselo, Meme y Rubén Albarrán.

En sus 11 años de recorrer escuelas la labor del universitario no ha pasado inadvertida: en 2013 obtuvo la medalla Gustavo Baz Prada de la UNAM por su campaña antibullying, y en 2020 fue incluido en el libro *The rise of real life superhéroe and the fall of everything else*, del escritor canadiense Peter Nowak, donde se analiza el fenómeno de los superhéroes de la vida real.

Cuando el escritor Peter Nowak le preguntó al Tacubo si, como superhéroe de la vida real, tenía un don fuera de lo normal, él respondió: “Mi superpoder es el de conectar directamente con los estudiantes”, y eso no lo obtuvo con la picadura de una araña radioactiva, sino de lo que aprendió en la Universidad, pues como dice él mismo de su trabajo, “cuando estoy frente a un grupo de jóvenes, lo que hago se reduce a una palabra: comunicar”.g

Premian a ganadores del Reto Estudiantil para la Sustentabilidad 2023

Ofrecen nuevas miradas ante flora y fauna de CU

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Con una iniciativa enfocada en las áreas verdes del campus universitario, que busca fomentar la creación y conservación de espacios compartidos y sensibilizar a la comunidad acerca de las especies nativas de plantas, animales y hongos que cohabitan en Ciudad Universitaria, el equipo de alumnos “Animaj”, formado por estudiantes de diversas licenciaturas de la UNAM, ganó el Reto Estudiantil para la Sustentabilidad 2023 Innovemos para el Bien Común.

El evento estuvo organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS) de esta casa de estudios y la Universidad Veracruzana, la cual realizó un concurso paralelo sobre el mismo tema en su entidad.

Durante el evento presencial, celebrado en el Auditorio Francisco Díaz Covarrubias del Instituto de Geografía, seis equipos de estudiantes provenientes de Ingeniería, Geografía y Ciencias de la Tierra, entre otras disciplinas, expusieron sus proyectos ante público y jurado.

El Reto es un programa intensivo de formación práctica para que las y los estudiantes universitarios se involucren en el diseño y puesta en marcha de innovaciones de sustentabilidad en beneficio de la comunidad, a través de la innovación social, trabajo colaborativo, pensamiento crítico, creativo y sistémico.

El jurado estuvo conformado por Eduardo Bárzana García, exdirector de la Facultad de Química y exsecretario general de la UNAM; Irene Pisanty Baruch, profesora de la Facultad de Ciencias; Ayari Genevieve Pesquier Merino, integrante de la CoUS y del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades; y Elsa Valiente Riveros, de la asociación Restauración Ecológica y Desarrollo, A. C.



● “Animaj” fue el conjunto ganador.

Seis equipos de estudiantes, provenientes de Ingeniería, Geografía y Ciencias de la Tierra, entre otras disciplinas, expusieron sus proyectos

Los integrantes de “Animaj” son: Tadeo Hernández Marín, de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra; Abigail Rayón Canuto, de Ingeniería Física en la Facultad de Ingeniería; y Mayra Adriana López Madrid, de Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras. Sus asesores fueron Héctor Pérez Hernández y Arturo Martínez Hernández, ambos del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad.

Para sensibilizar a la comunidad universitaria, propusieron un concurso de fotografía, mediante el cual los habitantes del campus captan

una planta, animal u hongo nativos y participen incluyendo con la imagen –fechada– una ficha con datos de la especie, lugar y clasificación.

Con esas fotografías y la ayuda de expertos, la comunidad puede aprender a identificar y cuidar a quienes cohabitan el campus, mientras los integrantes de “Animaj” pretenden elaborar un álbum como banco de imágenes y datos. Advirtieron que también se enviaría una fotografía física a fin de participar en el certamen. Para elegir la mejor foto, proponen realizar un Concurso de Flora y Fauna, durante el cual se llevará a cabo la premiación.

El segundo lugar fue para el equipo “Fluye UNAM”, que presentó un programa piloto de captación de agua de lluvia, misma que, consideraron, se ve como un residuo y no como un recurso.

Este grupo estuvo formado por Naara López Velázquez, de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra; y Daniel Andrade Santana, de Administración Pública en la Facultad de Contaduría y Administración, quienes estuvieron asesorados por Sofía Giordiano Vélez, del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad.

En su exposición, plantearon que pretenden captar el agua de lluvia desde tres edificios del campus central: el de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, del Instituto de Investigaciones Sociales y de la Facultad de Arquitectura. Con ello, los jóvenes buscan recoger el líquido y además concientizar a la comunidad para hacer un uso responsable del mismo.

Más propuestas

Otros cuatro proyectos participaron y expusieron sus trabajos en la final del Reto Estudiantil por la Sustentabilidad 2023.

El equipo “Casa verde” diseñó un plan para cambiar las estrategias alimentarias en la Facultad de Contaduría y Administración, logrando un entorno positivo para promover comida saludable. Propusieron reformar la oferta de las cafeterías de la Facultad, modificando hábitos de procesamiento de alimentos y vendiendo opciones más sanas. Entre sus estrategias para sensibilizar ha-

cia la necesidad de cambiar hábitos alimenticios están la realización de carteles y notas informativas que se difundan entre la comunidad.

El grupo “Correcaminos” sugirió establecer en el campus central estacionamientos seguros para bicicletas, pues en los que hay actualmente se las roban incluso encadenadas y con candado.

Esta propuesta de “biciestacionamientos” busca ubicar estos espacios en zonas donde hay un amplio flujo peatonal y se reducen los robos.

En tanto, el grupo “Manos a la basura” planteó reciclar papel usado en el campus. Su iniciativa incluye recolectar, almacenar y posteriormente enviar a procesar el papel que se produce en las facultades de Medicina y Derecho.

Dependiendo del éxito del proyecto, se podría escalar a otros residuos, para además del papel producir composta con material orgánico.

Por último, el equipo “Teotl” expuso su Proyecto Volta, una página web para registrar los datos de consumo energético en los edificios del campus central de la UNAM, bajo la premisa de que “lo que no

se mide no se puede controlar”. La aplicación web tiene facilidad de navegación e información entendible para cualquier usuario, de donde se obtendrán datos del consumo a fin de concientizar y disminuir el mismo. Se trata de informar del impacto social de la energía con datos reales que reduzcan el desperdicio.

Apoyarán iniciativas

En nombre del jurado, Irene Pisanty Baruch, profesora de la Facultad de Ciencias, dijo que fue difícil elegir a un ganador, porque los trabajos son extraordinarios, considerando que los elaboraron en un periodo muy corto de apenas dos semanas. “Es conmovedor”, afirmó.

Recordó que la CoUS acercó a los estudiantes con mentores y asesores de primer nivel, todos alumnos del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad. “Por eso somos la Universidad de la Nación, contamos con profesionales y jóvenes como ustedes que le dan sentido a la universidad pública”, añadió.

La coordinadora del CoUS, Leticia Merino Pérez, expuso que con este evento se está “construyendo comunidad”, algo fundamental para la sustentabilidad.

Adelantó que los seis trabajos serán apoyados por la CoUS, para buscar que ayuden a resolver problemas emergentes del campus. *g*

Propusieron un concurso de fotografía, mediante el cual los habitantes del campus captan una planta, animal u hongo nativos



Fotos: cortesía CoUS.

Encuentro académico organizado por el CAAHYA

Enfoques metodológicos para el rescate de las lenguas originarias



Foto: Francisco Parra.

• Guadalupe Yoliria Márquez y María del Carmen Contijoch.

En esta década se buscará construir una comunidad global que permita el diálogo e intercambio entre sus hablantes

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

El camino emprendido hacia el reconocimiento y la visibilización de las lenguas indígenas ha tomado relevancia en los ámbitos político, social y económico en nuestro país, destacó María del Carmen Contijoch Escontria, directora de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) de la UNAM.

Durante la inauguración del primer encuentro Aportaciones y Oportunidades en la Enseñanza de Lenguas Originarias, organizado de manera híbrida en esta casa de estudios por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes (CAAHYA), añadió que esta valoración está íntimamente ligada a las muchas aportaciones de diversa índole de cada una de las comunidades que conforman el gran

espectro multilingüe en esta nación, y que han ofrecido a lo largo de la historia.

“La UNESCO declaró en 2022 la Década de las Lenguas Indígenas, que ya comenzó y concluirá en 2032. Esto es con el ánimo de asegurar a las comunidades indígenas su derecho de preservar, revitalizar y promover sus lenguas, al igual que transversalizar la diversidad lingüística en todo el mundo”, subrayó.

Ante Adalberto Santana Hernández, titular del CAAHYA, quien encabezó la ceremonia de inauguración, Contijoch dijo que durante esta década se buscará construir una comunidad global que permita el diálogo e intercambio entre sus hablantes, porque evaluó como sumamente positivo que la Comisión Especial de Lenguas (COEL) del CAAHYA dirija su mirada hacia los sistemas lingüísticos originarios.

“En nuestra Universidad ya no hablamos de lenguas extranjeras en sentido estricto, sino de una segunda o tercera lengua como forma de entender la diversidad de idiomas que son necesarios en nuestra casa de estudios, advirtió por su parte Santana Hernández, también presidente de la COEL.

Sin embargo, no sólo hay que considerar cómo se habla en otros países, sino también las 68 lenguas ancestrales de México, a algunas de las cuales la UNAM, a través del CAAHYA, pretende acercarse.

“Se habla de lenguas originarias, pero Simón Bolívar, en la Carta de Jamaica, señalaba que se debe referir, más que a pueblos originarios, como los legítimos propietarios de estas tierras: esa es la acepción”, aclaró.

El evento híbrido se realizó los días 26 y 27 de enero, y buscó la promoción de lenguas ancestrales mediante su conocimiento y enseñanza.

Contijoch Escontria recordó que existe un vasto camino recorrido en la enseñanza de lenguas extranjeras, basado en un amplio desarrollo de diversos enfoques, métodos y técnicas que han permitido comprender los procesos que intervienen en su aprendizaje.

“La propia lingüística aplicada encontró en el aprendizaje de lenguas el punto de partida para la integración de áreas afines como son la evaluación, la psicolingüística, la sociolingüística, el análisis del discurso, la adquisición de una segunda lengua y la planificación lingüística, sólo por mencionar algunas”, comentó.

Consideró que el cúmulo de teoría, experiencia y buenas prácticas, así como resultados de investigaciones, pueden contribuir a encontrar las metodologías idóneas y apropiadas para la enseñanza de una u otra lengua originaria, dependiendo de sus características.

Una propuesta, continuó, sería pensar en un enfoque sociocultural, mismo que permitiría abrir una ventana de oportunidades pensando en una enseñanza arraigada en su propio contexto.

Compromiso y responsabilidad

Por su parte, Luis Alejandro Sánchez Celis, vicepresidente del COEL, dijo que como mexicanos y universitarios tenemos un compromiso y una responsabilidad con las lenguas originarias de México.

“Por una parte debemos ayudar a que se promueva su enseñanza y, por otra y quizá más importante, hay que ser conscientes de lo que un acto nuestro puede provocar en el proceso de extinción de estas lenguas nacionales”, advirtió, tras recordar que en México no existe una lengua oficial, sino muchas nacionales.

Al final de la inauguración la indígena poblana Guadalupe Yoliria Márquez López, proveniente de la comunidad San Miguel Tenango, de Zacatlán, Puebla, colocó a la directora de la ENALLT un collar de flores en agradecimiento por este evento dedicado a las lenguas originarias. *g*

La agenda académica estuvo coordinada por el CEPE-Taxco y la Universidad de Wisconsin

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Taxco de Alarcón, Guerrero

Un grupo de 21 participantes del programa Mexico International Study Opportunity for Learning (MISOL) concluyó exitosamente una estancia de inmersión en nuestro país para perfeccionar su español y profundizar sobre su diversidad cultural en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, campus Taxco (CEPE-Taxco), de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El programa MISOL forma parte del Centro para Dreamers de la Universidad de Wisconsin-Madison, Estados Unidos, y su objetivo es favorecer a los participantes DACA (Deferred Action for Childhood Arrivals), con el fin de brindarles la oportunidad de reencontrarse con sus familiares y con su identidad mexicana, así como realizar prácticas etnográficas sobre las experiencias de migración familiar.

MISOL ofrece una oportunidad a los beneficiarios de DACA que tengan 18 años o más para que asistan a un programa educativo sobre cultura, historia, identidad y lengua en la UNAM. Son personas jóvenes que llegaron a Estados Unidos en su infancia y han estado en ese país durante al menos 15 años sin haber regresado a sus lugares de origen desde su llegada. Los participantes de MISOL obtienen un permiso de reingreso (Advanced Parole) del Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos, el cual les permite viajar internacionalmente para visitar a sus familias y realizar estancias cortas de estudios formales, y después regresar a ese país.

En este contexto, durante 2022 el comité directivo del Centro para Dreamers de la Universidad de Wisconsin y su programa MISOL, en colaboración con el CEPE Taxco de la UNAM, a través de la Secretaría Académica, establecieron acuerdos significativos para diseñar un nutrido programa académico y cultural itinerante a desarrollarse del 2 al 15 de enero de este año en Taxco, Guerrero, en Ciudad de México y en varias localidades contiguas que poseen patrimonio tangible e intangible de alto valor histórico y cultural para las y los estudiantes.

Sobre la experiencia del grupo durante su estancia en México, Erika Rosales, directora del Centro para Dreamers de la Universidad de Wisconsin-Madison, quien



Beneficiarios del programa MISOL

Concluyen *dreamers* estancia de inmersión en México

acompañó a los estudiantes durante el progreso del programa, afirmó: “Hemos estado muy satisfechos con las clases y actividades, y muy agradecidos con el CEPE-Taxco y los profesores que estuvieron al frente. Verdaderamente este viaje nos cambió la vida. Estoy segura que la experiencia con la UNAM y su equipo es algo que nos va a transformar. Nos han dado mucho más de lo que esperábamos y deseamos continuar esta colaboración con el CEPE-Taxco para el verano de 2023”.

Por su parte, el secretario académico del CEPE-Taxco, Rommel Scorza Gaxiola, explicó: “Para los 21 participantes este viaje ha sido único e irrepetible, quizá el primero de muchos más. Un viaje al mundo de aquel otro que se pensaba olvidado, perdido o abandonado. Ha sido trasladarse al propio mundo interior para dejar de ser uno mismo, ser aquel otro, transformarse y regresar a su segunda casa totalmente renovados para atreverse a ser uno mismo; aquel otro, el de siempre... Aunque parezca contradictorio, pero ese es el juego doble de la identidad y del reflejo con lo diverso”.

A lo largo de este programa de inmersión en favor de los jóvenes DACA, “se abordaron temas fundamentales como la migración y

el fenómeno fronterizo, derechos humanos, biculturalidad mexicoamericana, diversidad étnica y cultural de México y perfeccionamiento del idioma español para hablantes de herencia. En especial se procuró proveer de elementos más sólidos para el reencuentro con su historia, raíces y tradiciones; en síntesis, con la propia identidad mexicana, siempre profunda múltiple y pluricultural”, subrayó Scorza.

Recorridos

Durante dos semanas, además de las clases regulares de español y de diversidad cultural de México, las y los estudiantes tomaron talleres sobre uso tradicional de plantas comestibles y medicinales; danza regional y cocina mexicana. También realizaron visitas guiadas y recorridos en los sitios arqueológicos de Xochicalco, Tepoztlán y Teotihuacan, así como el Centro Histórico de Ciudad de México, Coyoacán y el Museo Frida Kahlo, el Museo Nacional de Antropología y el Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec), la Basílica de Guadalupe, el campus de Ciudad Universitaria de la UNAM, la zona de chinampas y trajineras de Xochimilco y el salón de baile Los Ángeles. g

Organizan la UNAM, UNESCO y Embajada de Suecia

Convocan al Premio Nacional Juvenil del Agua

El ganador representará a México en el Stockholm Junior Water Prize

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La Universidad Nacional, a través de la Red del Agua UNAM, el Centro Regional de Seguridad Hídrica (Cershi) –bajo los auspicios de UNESCO– y la Embajada de Suecia en México anunciaron la convocatoria al Premio Nacional Juvenil del Agua 2023, cuyo ganador representará a nuestro país en el Stockholm Junior Water Prize, la competencia estudiantil en la materia más importante del mundo.

En la presentación, Rosa María Ramírez Zamora, directora del Instituto de Ingeniería, recalcó las capacidades e ingenio que han aplicado los jóvenes en certámenes anteriores para mejorar y proteger un bien tan importante como el agua. “Este año también veremos sus demostraciones, ideas y sugerencias”.

Además, señaló que en esta edición de la competencia, “cuando ya nos estamos recuperando de la crisis sanitaria”, se espera que se registre una mayor participación.

La directora mencionó que sería bueno considerar dos categorías en el concurso internacional: una destinada para las naciones desarrolladas, y otra para los países en vías de desarrollo, para que se puedan comparar de manera adecuada las

capacidades con las que cuentan los participantes para desarrollar sus propuestas e, incluso, ver si alguna empresa o gobierno se interesa en implementarlas.

De manera interna, precisó Ramírez Zamora, se podría avanzar la iniciativa de apoyar las tecnologías avanzadas, pero también las ecotecnologías, “que pueden ser de utilidad para naciones que no cuentan con muchos recursos”.

En el acto, efectuado en la Torre de Ingeniería, Fernando González Villarreal, director general del Cershi, destacó que hoy en México tenemos una severa crisis de agua, derivada del estrés hídrico; es decir, ha aumentado la demanda del vital líquido para todos los usos (potable, generación de energía, producción de alimentos, minería, etcétera) pero la cantidad de la cual disponemos es fija.

Cuarenta por ciento del mundo registra muy alto estrés hídrico, y en nuestro país, la mitad del territorio tiene esa condición. “Tenemos falta de agua en ciudades tan importantes como Monterrey, que este año podría registrar algo más de lo ocurrido en 2022”, y Ciudad de México, que está bajo restricciones de abastecimiento del Sistema Cutzamala. Además, hay una sobreexplotación de más de 110 acuíferos. “El asunto es crítico y tenemos que resolverlo”, alertó.

Este premio –coordinado por Jorge Arriaga Medina– se organiza para seleccionar a quienes asistirán a Estocolmo, a la Semana Mundial del Agua, y ahí competir por el

llamado Premio Nobel del Agua para Jóvenes. “Son ellos los agentes de cambio que necesitamos para resolver los problemas que tenemos hoy y que se agudizarán en el futuro”, recalcó González Villarreal.

La de 2023 es la edición 24 del premio; en 2022 se registraron 300 trabajos y en este año se espera tener, por lo menos, 350. Pueden participar estudiantes radicados en el país, de 15 a 20 años, de los niveles secundaria y bachillerato, de forma individual y hasta dos personas por trabajo.

El concurso tiene dos etapas: regional y nacional. En la primera, se envían las propuestas al portal electrónico del premio y se da un proceso de evaluación con una amplia participación de académicos, empresarios y gobiernos locales. De cada una de las ocho regiones se elige a un ganador. “Los seleccionados presentan sus trabajos ante un panel de expertos, quienes eligen a los tres primeros lugares”.

Los ganadores recibirán, en la edición nacional, un estímulo económico de 25 mil, 20 mil y 15 mil pesos, respectivamente, junto con un diploma. Y el primer lugar competirá en la capital sueca por 15 mil dólares y un diploma que serán entregados por la princesa Victoria.

La convocatoria estará abierta hasta el 14 de abril próximo. La evaluación nacional será en mayo, y en agosto el certamen internacional.

El embajador de Suecia en México, Gunnar Aldén, recordó que el agua es un recurso vital para la vida y para el desarrollo sostenible del planeta, pero también es un recurso escaso, por lo que debemos tomar medidas para protegerlo y garantizar que todos tengamos acceso a él.

Este premio es una actividad prioritaria de la embajada. “A lo largo de los años hemos visto a muchos jóvenes que se han destacado por su lucha en favor del agua y que han realizado una gran labor para concientizar a las comunidades sobre la importancia de promover la conservación y uso sostenible” del líquido.

Finalmente, Alonso Hernández Velázquez, ganador del primer lugar del certamen nacional en 2022 y estudiante del plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria, calificó al premio como un llamado a la acción para aquellos que están comprometidos con el futuro del planeta.

“Hoy más que nunca debemos tomar medidas concretas para garantizar la disponibilidad del agua para las generaciones futuras, y eso incluye sensibilizar a la población sobre su importancia, fomentar su uso responsable y eficiente, y apoyar proyectos innovadores que aborden los desafíos relacionados con este recurso”, finalizó. *g*



Foto: Francisco Parra.

● **Fernando González, Rosa María Ramírez, Gunnar Aldén, Alonso Hernández y Jorge Arriaga.**

Más de 30 universitarios ingresaron al centro penitenciario para ofrecer un programa académico-cultural dedicado a las internas

Poesía, música, talleres, teatro y libros fueron brindados a la comunidad del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, a través de la Caravana de las Humanidades y las Ciencias de la UNAM, proyecto generado desde la Dirección General de Divulgación de las Humanidades (DGDH) de la Universidad Nacional, en colaboración con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de Ciudad de México.

Cabe recordar que la Caravana se diseñó con el objetivo de trasladar el conocimiento humanístico y social a la comunidad en el marco de una nueva realidad. Se trata de un programa accesible para divulgar la labor del área de las Humanidades y de la Ciencia de la UNAM, refrendando así la responsabilidad social y el pensamiento crítico de la máxima casa de estudios. Este proyecto cuenta con la participación de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC).

Más de una treintena de universitarios, entre investigadores, artistas y funcionarios, ingresaron al centro penitenciario para ofrecer un programa académico-cultural dedicado a las internas. El objetivo es fortalecer las labores de reinserción social del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México.

Al recibir a la Caravana, María del Carmen Serafín Pineda, directora del Centro Femenil de Reinserción Social, agradeció la presencia de la Universidad en el recinto. Adelantó que el material recibido nutrirá los sistemas de lectura con que el penal cuenta. “Gracias por acercarse a nosotros para dar cultura a nuestra población. Hoy podrán lucir lo que saben ante nuestra comunidad para señalarles nuevos horizontes con la palabra y la lectura”.

Por su parte, Ángel Figueroa Perea, titular de la DGDH, expresó: “la UNAM tiene la obligación de estar aquí, con ustedes”.

Al hacer entrega del lote de libros y revistas para la biblioteca del sitio, Figueroa Perea convocó a las reclusas a leer: “La lectura –dijo– abre puertas, fronteras que permiten traspasar los espacios cerrados”. Y añadió: “queremos que sea el inicio de una gran colaboración y que las puertas



Foto: DGDH.

Caravana de las Humanidades y las Ciencias

Poesía, música, teatro, talleres y libros van a Santa Martha Acatitla

estén abiertas para la Caravana y otros proyectos de la DGDH”.

Estuvieron también en la ceremonia Teresa Molina Estrada y Matías Gerardo Lobato Villareal, subdirectora de Vinculación Educativa y director de Prevención y Reinserción Social del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México, respectivamente.

Donación y actividades artísticas

Más de un centenar de revistas y 150 títulos del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades son los materiales que ahora estarán disponibles para las internas en los estantes de su biblioteca.

Entre los textos donados destacan *Visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla (el libro más vendido y popular editado por la UNAM), y el primer tomo del *Diccionario de las emociones*, lectura de divulgación enfocada a identificar y regular nuestros impulsos emocionales. De igual manera se donó una colección de la revista *¿Cómo ves?*, editada por la DGDC, y las publicaciones de la DGDH, *Coordenadas2050* y *Encuentros*.

Las actividades comenzaron con el concierto interactivo de *Saxofón y poesía* a cargo del músico Santiago Echenique y el escritor Alejandro Campos Oliver. En un auditorio al aire libre de uno de los

patios del penal, crearon un ambiente donde fluyó no solamente la música y las letras, sino una empatía natural entre los jóvenes artistas y su público.

Verónica María del Consuelo Alcalá Herrera, profesora de la Facultad de Psicología, impartió una charla-taller sobre las emociones básicas. Explicó la facilidad con la que se pueden confundir los sentimientos con las emociones.

La compañía Telescopio Teatro cerró las actividades en el auditorio con el espectáculo *Estás viendo y no ves*. Las simpáticas actuaciones del grupo, que llevan un mensaje sobre la importancia de una alimentación saludable y del pensamiento crítico, dejaron gran regocijo en las presentes. Paralelo a ello se realizó también el taller “Tejer, destejer, remendar, zurcir y pensar nuestras historias de amor y desamor”. La investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Patricia Piñones, estuvo al frente de un grupo en la biblioteca del centro penitenciario para llevar la actividad. El objetivo central fue incentivar a las mujeres a repensar sus relaciones afectivas con la intención de iniciar nuevos amores con miras hacia la libertad. **g**

Organizan la Facultad de Derecho y UNAM-Chicago

Webinario internacional sobre sistemas legales de México y Estados Unidos

Se han puesto en marcha diferentes programas y proyectos como: visitas y prácticas profesionales para abogados, servicio social a distancia, así como talleres y conferencias



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

“Sigamos construyendo puentes entre las instituciones académicas de México y Estados Unidos para crear centros de investigación especializados que permitan preparar mejor a nuestros alumnos sobre la relación entre los dos países”, expresó Raúl Contreras Bustamante, director de la Facultad de Derecho, durante la inauguración del webinar internacional “Relevant aspects of the North American legal system”, organizado por esa Facultad y la sede UNAM-Chicago.

Entre mejor nos conozcamos, entre más preparemos a los juristas de ambos países, podremos generar una relación óptima y una interacción de sistemas y prácticas jurídicas en las que el derecho sea la forma de resolver nuestras diferencias.

Este webinar será una herramienta que nos ayude a formar nuevos juristas preparados para resolver el problema

migratorio que nos aqueja desde hace tanto tiempo, aseveró Contreras.

Por su parte, Guillermo Pulido, director de la sede UNAM-Chicago, expresó que “esta instancia de nuestra Universidad ha desarrollado estrechas colaboraciones con las diferentes facultades, escuelas e institutos, las cuales se han concretado e impactado de manera positiva en la oferta académica que se ofrece a nuestra comunidad”.

En este sentido, anotó Pulido, se han puesto en marcha diferentes programas y proyectos, tales como: visitas y prácticas profesionales para abogados, servicio social a distancia, así como talleres, conferencias y webinarios sobre temas de gran interés y suma trascendencia para una formación integral de los profesionales del derecho.

Políticas injustas

La primera conferencia estuvo a cargo de Kalman D. Resnick, académico, activo defensor de los migrantes y ganador del Premio Alfonso García Robles, que otorga

la UNAM. En su intervención aseveró que “en los últimos 60 años Estados Unidos ha necesitado de la mano de obra de los inmigrantes para sostener su economía; sin embargo, el problema migratorio se ha visto agravado por las políticas injustas impuestas, sobre todo, por los presidentes republicanos, y porque en la actualidad a pesar de que el partido demócrata está en el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo está dominado por los republicanos, y es por eso que la tan necesaria reforma migratoria no se ha podido concretar”.

Explicó que en 10 años se calcula que las llamadas minorías como las latinas o las asiáticas se convertirán en la mayoría poblacional del país, y ese cambio demográfico impacta política y socialmente en las transformaciones que se podrían hacer.

Para Resnick, ambos países, México y Estados Unidos, deberían estar preocupados y ocupados en la defensa de los derechos de los inmigrantes. “Es una tarea en la que tendrían que estar verdaderamente comprometidos con políticas concretas y trabajo mutuo”.

Por su parte, el maestro de la Facultad de Derecho, Manuel González Oropeza, explicó las semejanzas y diferencias entre el Common Law (derecho común o consuetudinario) y el Civil Law (derecho civil), y cómo su aplicación ha impactado la administración de la ley en ambos países.

Se pronunció porque este tipo de eventos se conviertan en un espacio permanente para enriquecer la formación de nuestros alumnos no sólo en el área específica del derecho, sino porque practican el idioma inglés y se abren para ellos posibilidades de estudiar fuera del país.

Durante los cuatro días del webinar se presentaron, además de los ya mencionados, reconocidos académicos de las universidades de Illinois y de Chicago con temas como la estructura de gobierno y la Constitución en Estados Unidos, así como aspectos generales de la práctica de la abogacía en aquel país. *g*



● Kalman D. Resnick.

Sala Miguel Covarrubias

Reinventar la escena, propuestas que expanden la mirada de la danza

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

Los proyectos artísticos de Ilianna Bautista, Carmen Ixchel Maya y Rosa María Landabur resultaron seleccionados en la convocatoria Reinventar la escena, que lanzó la Dirección de Danza UNAM en octubre de 2022 con el propósito de expandir nuestra mirada sobre la danza, la coreografía y el cuerpo. Entrevistadas por separado, las tres dieron a conocer sus respectivas propuestas, que se presentarán los dos próximos fines de semana en la Sala Miguel Covarrubias.

Ilianna Bautista postuló en la categoría Creación Joven la pieza denominada *Ataraxia*, la cual generó a partir de percepciones muy personales sobre el encierro y el hecho de habitar espacios pequeños. “La pieza tiene que ver con plantas, un paisaje muy cercano que experimenté durante la pandemia y que retomo como una metáfora del cuidado, refugio y espacio seguro que habitamos durante el aislamiento”, dice la bailarina y coreógrafa originaria de Oaxaca.

Ataraxia es la ausencia de perturbación. “En esta pieza, Ángel Ruiz y yo quisimos construir un paisaje natural que reflejara el espacio íntimo. La pieza es bastante lenta, hay en ella mucha pausa y es lle-

Ataraxia, Scrolling y Nuevo zoologique mexicano, proyectos seleccionados

vada con tranquilidad. Aquí el cuerpo está pasivo, no hay una tensión de éste en la escena y no es el protagonista; en cambio, sí lo son la sonorización y las plantas. Al cuerpo no lo hacemos tan visible estéticamente para poder generar en el público una serie de sensaciones. La obra es muy contemplativa”, refiere.

“Apostamos por colaborar con Tania Tovar, una mujer chelista que compone música experimental. La idea desde un principio fue crear sonoridades que recogieran ambientes de la naturaleza”, dijo Ilianna Bautista, quien busca detener un poco el tiempo y que el público deje de preocuparse por lo que está afuera y se compenetre en un espacio contemplativo.

Por otra parte, Carmen Ixchel Maya fue también elegida en la categoría Creación Joven. Su proyecto se llama *Scrolling*, término que indica la acción de mover un dedo por la pantalla de un dispositivo. Es un *performance* en el que se delimita un cuadrado y se simula un lugar virtual, donde se multiplican las imágenes a un ritmo vertiginoso. Pieza contemporánea

en la que se reproducen movimientos muy sutiles de las manos, como parte de un archivo corporal muy memorizado.

La creadora y directora coreográfica afirma que los nueve intérpretes en escena provienen de diferentes disciplinas de la danza. “Hay chicos que hacen break, otros danza clásica y chicas que practican la danza somática. Cada quien tiene una forma distinta de moverse”.

Maya es una artista visual formada en el Centro de Investigación Coreográfica. Pide al espectador que asista con la mente abierta, pues no presenciara una danza como tal, con los tecnicismos que usualmente se estilan, sino una obra en la que se compaginan cultura digital, archivo corporal y *performance*.

Ataraxia y *Scrolling* tendrán funciones los días 3, 4 y 5 de febrero, los viernes a las 20 horas, sábados 7 de la noche y domingos 6 pm.

Performance interactivo

Rosa María Landabur, creadora chilena radicada en México desde 2017, quien fue elegida en la categoría Ocupación/ Instalación Coreográfica, intervendrá el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias con la obra *Nuevo zoologique mexicano*, un *performance* activado por el público.

Explicó que se trata de un cruce escénico entre la danza folclórica mexicana y los zoológicos humanos que se hicieron en el siglo XIX en Europa, los cuales consistían en el secuestro de personas de diferentes lugares del mundo, principalmente de las colonias europeas, para que fueran exhibidas tras rejas y con distintas escenografías, con la idea de mostrar el dominio colonial sobre otras culturas y la supuesta superioridad del europeo. “Eran sitios en donde se expresaba abiertamente la exotización y violencia sobre los que eran diferentes”.

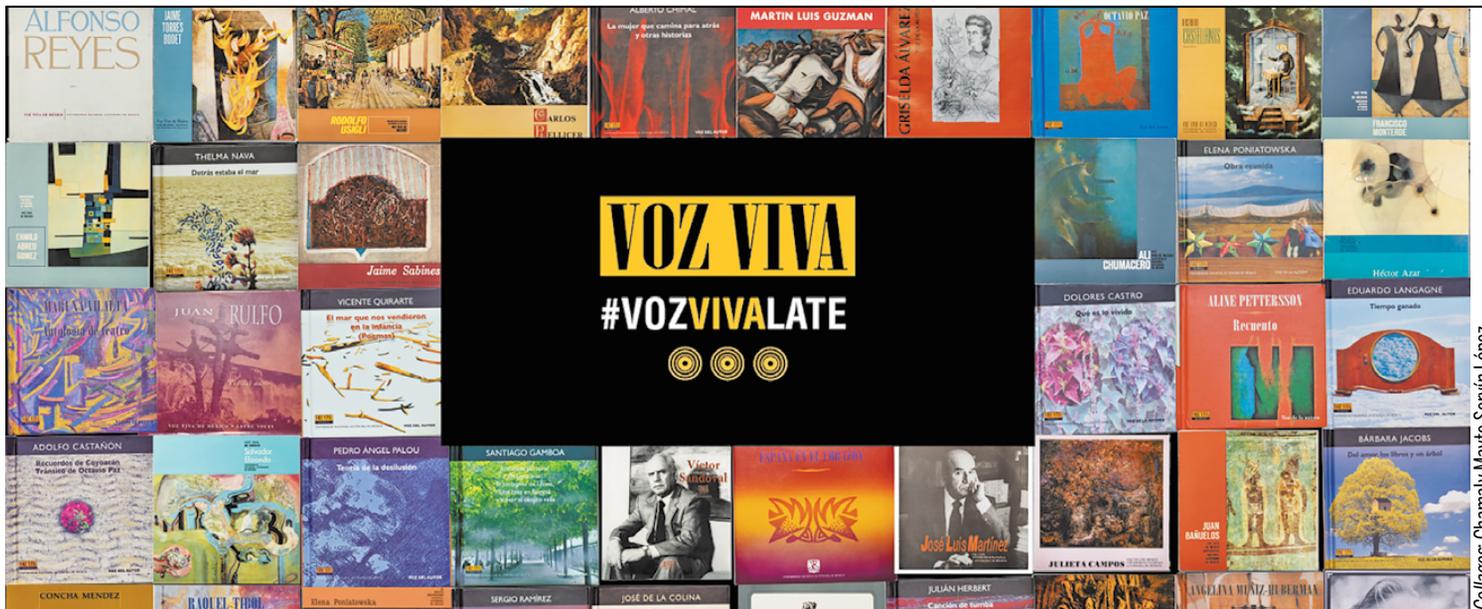
Básicamente el público es el protagonista de *Nuevo zoologique mexicano*, pieza que se presentará los días 10, 11 y 12 de febrero a las 18 horas. *g*



● Scrolling.



● Ataraxia.



Collages: Chamaly Mayte Servín López.

Colección sonora de las figuras más destacadas del pensamiento y la literatura en México y Latinoamérica

ANYLÚ AYALA / Voz Viva

Un conjunto de sonidos puede ser una canción, un arrullo, unas coplas, el tono que nos despierta por las mañanas, el murmullo de los árboles cuando hay viento... O también puede ser una biblioteca o un museo, como lo es *Voz Viva*, la colección de voces de las figuras más destacadas del pensamiento y la literatura de México y Latinoamérica, un grupo de palabras dichas por las personas que las escribieron, cuyo origen se remonta a 1959, cuando se grabó la voz de Alfonso Reyes, y que en 2005 obtuvo el reconocimiento como Memoria del Mundo de la UNESCO, por la serie *Voz Viva de México*.

Jorge Fernández Granados refiere que este escaparate de voces “[...] bien podría compararse con un museo. Un museo y una biblioteca”. Como colección, museo y biblioteca, *Voz Viva* está conformada por 11 series y 285 títulos que van por la literatura, la música y el pensamiento político y universitario. Rosario Castellanos, Eduardo Lizalde, Lázaro Cárdenas, Jaime Torres Bodet, Carlos Fuentes, Margarita Michelena, Dolores Castro, Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez, Jaime Sabines, Aline Pettersson, Julio Cortázar, José Agustín e Inés Arredondo son sólo algunas de las voces que se pueden encontrar en este acervo histórico.

Desde su lanzamiento formal, el 23 de mayo de 1960, la colección se ha distribuido en varios formatos: primero en discos de vinilo, después casetes y luego los discos compactos. Desde 2021 ha comenzado a transitar a la disposición digital y gratuita.

Memoria del Mundo de la UNESCO, gratuita y digital

De acetatos a bits, *Voz Viva* es memoria que sigue latiendo

Ahora el soporte físico se conforma por libros impresos que contienen un código QR para escuchar la voz del autor o autora desde la plataforma (vozviva.unam.mx), con las características de un repositorio digital y de un sitio web que permite el pleno disfrute, difusión y preservación del acervo.

Aunque la digitalización de *Voz Viva* comenzó desde principios de los años dos mil, en esta nueva etapa se ha intensificado. La labor es compleja: para colocar un título de la colección en vozviva.unam.mx se requieren procesos de restauración de cintas, reprografía de portadas y librillos, diseño gráfico, análisis de información, indagación y recopilación de datos, catalogación así como edición de audio y generación e integración de metadatos. Actualmente están disponibles de manera digital 85 títulos del total de este archivo fonográfico, y poco a

poco se irá incrementando el número hasta tener toda la colección en línea.

Nueva etapa

Esta nueva etapa de *Voz Viva* arranca además con el lanzamiento de tres títulos: *Notas para un árbol genealógico y otros poemas* de Margarita Michelena, *El Rayo Macoy* de Rafael Ramírez Heredia, y *Casa rodante* de Myriam Moscona. Las grabaciones de Michelena y Ramírez fueron rescatadas de cintas de carrete abierto que habían sido grabadas en los años 80 y que, por diversas razones, no fueron publicadas. Por su parte, Myriam Moscona fue grabada en 2021 y con ella se inició esta nueva etapa de la colección. Los próximos títulos a publicar son de Javier Sicilia, Cristina Rivera Garza y la recién fallecida Luisa Josefina Hernández.

A lo largo de la historia de *Voz Viva*, el diseño de las portadas estuvo a cargo,



SONIDOS LITERARIOS

Están aquí Rosario Castellanos, Luis Cernuda, Inés Arredondo, Alfonso Reyes, León Felipe, Carlos Pellicer, Julio Cortázar, Elsa Cross, Gerardo Deniz, Margarita Michelena, León Felipe, Concha Méndez, Carlos Fuentes, Guadalupe Amor, Julieta Campos, Salvador Novo y muchas voces más.



primero, de Vicente Rojo, quien elegía obras de la plástica mexicana para ataviar las cubiertas. Así, pinturas de Remedios Varo, José María Velasco, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Lilia Carrillo y el mismo Rojo, por mencionar algunas, se pueden ver en los primeros títulos de la colección. Después, Vicente Rojo Cama tomó esta encomienda y vistió las portadas con motivos abstractos y de la naturaleza.

En la nueva etapa se ha comisionado a la ilustración de la portada mediante una convocatoria abierta a jóvenes con afición o profesión en la ilustración y el diseño; esto con la finalidad de favorecer el diálogo intergeneracional e interdisciplinario. Como resultado de la primera emisión, las ilustradoras Paulina Peña, Leslie Conde y Coral Medrano fueron las seleccionadas para dar imagen a los títulos de Margarita Michelena, Rafael Ramírez Heredia y Myriam Moscona.

Digitalización

En conferencia de prensa, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural; Myrna Ortega, secretaria de Extensión y Proyectos Digitales, y Benito Taibo, director de Radio UNAM, ahondaron precisamente en la relevancia e historia de esta colección, así como en la importancia de este salto



a la digitalización que permite preservarla, difundirla y ponerla al alcance de cualquier persona.

Por su parte, la escritora Myriam Moscona narró su experiencia al formar parte de *Voz Viva* y el entusiasmo con el que recibió la ilustración para la portada de su libro, una imagen que incluso le hizo cambiar el nombre del título al descubrir el gran talento de la ilustradora Coral Medrano, una decisión que jamás había tomado antes.

Moscona también compartió la trascendencia de haber crecido escuchando las voces que integran el acervo; recordó que, a través del sonido emanado del tocadiscos, se transportaba a otros espacios: “leer con los oídos, la bonita aventura de leer con los ojos cerrados”. Destacó la conmoción que le provocó la vehemencia de Pita Amor, de José Gorostiza, la voz diferente de Juan Rulfo y el interés que le despertaron los cuentos de Inés Arredondo. g

Relatos ocultos en los pigmentos

La ciencia devela los misterios del color en el arte

En los institutos de Física y de Investigaciones Estéticas analizaron los materiales presentes en 68 piezas creadas entre el siglo XVI e inicios del XX

OMAR PÁRAMO

En la película *Las alas del deseo*, de Wim Wenders, los ángeles pueden escuchar los pensamientos de la gente cual murmullos, sin embargo sólo ven en blanco y negro; mientras que las personas de carne y hueso son incapaces de oír la mente del otro, pero a cambio sus ojos perciben todas las tonalidades. Para observar eso que se le escapa por su condición celestial, el protagonista del filme –un ángel llamado Daniel– decide volverse hombre para así mirar, como nunca hizo antes, el mundo a color.

Para Abraham Villavicencio García, profesor en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y curador en jefe del Museo Franz Mayer, no es casual que el cineasta alemán eligiera nuestra capacidad de percibir colores como aquello que nos hace humanos, pues nuestra fascinación por ellos revela mucho –“quizá demasiado”– de nosotros mismos y nuestra cultura: desde por qué disminuimos la velocidad ante un semáforo, nos embelesamos frente a un cielo iluminado por fuegos artificiales o creemos que el verde, blanco y rojo, cuando van uno al lado del otro, significan identidad nacional.

“Los colores son una vía sensible que nos vincula al mundo y les hemos adjudicado valores ideológicos, religiosos e incluso devociones, vicios y virtudes. Pero en lo tocante al arte nos dicen mucho más, pues los pigmentos usados en un cuadro nos hablan no sólo de buen o mal gusto, o de un complejo entramado de intercambios económicos y culturales (como cuando los elementos con que los elaboraban eran exportados de sitios remotos y de difícil acceso), sino del espíritu de una época, por lo que los podemos usar, también, como marcadores cronológicos.”

Muestra

Para dar voz a estas historias el Museo Franz Mayer, junto con los institutos de Física y de Investigaciones Estéticas de la UNAM, a través del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Abraham Villavicencio.

(LANCIC), analizaron los materiales presentes en 68 piezas creadas entre el siglo XVI e inicios del XX, todo ello con técnicas no invasivas, personal especializado y aparatos de última generación.

De esta manera fue posible revelar los relatos ocultos en los pigmentos de las obras integrantes de la muestra *Los secretos del color*, que permanecerá abierta hasta la última semana de febrero en el edificio que alguna vez fue el hospital de San Juan de Dios, ubicado frente a la Alameda Central.

A decir del escritor francés Michel Pastoureau, una de las personas que más ha indagado sobre el tema, “las historias del color –las pocas que hay– se limitan a los periodos más recientes y a asuntos artísticos. La historia de la pintura es una cosa y la de los colores otra, y juntas son mucho más vastas”.

Abraham Villavicencio es de una opinión parecida y por ello destaca que la muestra no se circunscribe a autores y técnicas artísticas, pues recorrerla es

una invitación a reflexionar sobre por qué ciertos tonos exaltan determinados sentimientos, o a descubrir cómo se estructuraban las relaciones económicas y comerciales mucho tiempo atrás.

“Tomemos el ejemplo de la grana cochinita, un pigmento local extraído de un insecto, el *Dactylopius coccus*, que crece en los nopales y del cual se obtenía un rojo carmín tan intenso como no se había visto en Europa y Asia, al menos hasta el siglo XVI. Fue el segundo producto que Nueva España exportó al mundo y muy rápido se volvió parte importante de los ingresos económicos que mantenían fuerte a la Corona española.”

Dividida en cinco módulos (verde, dorado, rojo, azul y blanco y negro), la muestra ofrece un acercamiento novedoso a obras de las que parecía haberse dicho todo. Y es que gracias a los análisis efectuados podemos ser un poco como el ángel de la cinta de Wenders y posarnos ante objetos que creíamos conocer de siempre para, a partir de una nueva conciencia de



Fotos: Elisa Arroyo, Eumelia Hernández, Lizbeth Prado y Verónica Ruiz.

los colores, observarlos con nuevos ojos, como no habíamos hecho jamás.

Bajo el microscopio

La idea de usar la ciencia para entender mejor lo artístico no es nueva, ya a inicios del siglo XIX Goethe escribía: “Finalmente entendí que a los colores, como fenómenos físicos, había que encararlos primero por el lado de la naturaleza si, con respecto al arte, se quería poner algo en claro sobre ellos”.

Elsa Arroyo, profesora del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (sede del LANCIC ubicada en el Instituto de Investigaciones Estéticas), fue una de las responsables de los análisis realizados a la colección del Franz Mayer. Para ella, el acercamiento entre científicos e historiadores del arte –ya propuesto por Goethe, pero que en la práctica resultaba escaso– está generando una revolución en lo que a este tipo de estudios se refiere.

A fin de analizar las piezas del museo los especialistas aplicaron, *in situ*, una

batería de métodos que fueron del registro fotográfico a la reflectografía infrarroja (para conocer su estructura y estratigrafía), y tomaron muestras a ocho objetos (tan pequeñas como la cabeza de un alfiler) para llevarlas al laboratorio y determinar su naturaleza físico-química.

Estos trabajos dieron pie a una serie de descubrimientos sorprendentes, añade Abraham Villavicencio, quien destaca lo hallado en la obra *La ceremonia de recepción del duque de Anjou en la Orden del Espíritu Santo*, cuadro perteneciente a la colección Franz Mayer y muy parecido a otro que se encuentra en el Museo de las Bellas Artes de Grenoble, pintado en 1665 por Philippe de Champaigne bajo encargo de Luis XIV, el famoso Rey Sol.

“Las obras son tan semejantes que sospechábamos que la nuestra era una copia de la que se encuentra en Francia. Sin embargo, los análisis del LANCIC arrojaron que los cuellos de los personajes fueron coloreados con lapislázuli, un pigmento mucho más caro que el oro y que, además,

era el sello de Champaigne cuando pintaba algún encargo para la realeza.”

Esta revelación –añade– es notable porque le da un sustento bastante sólido a la teoría de que la obra en resguardo del Franz Mayer es un *modelli*, es decir, el boceto presentado por el pintor flamenco a Luis XIV para ganar la comisión del cuadro en gran formato que hoy está en Grenoble. “Con base en esto nos hemos replanteado lo que sabemos de dicha pintura y hoy la consideramos una de las piezas maestras de nuestro acervo”.

Para Elsa Arroyo esto es sólo un ejemplo de lo que puede lograrse cuando se aborda el arte desde una óptica científica. “El estudio de la materialidad se ha constituido, por méritos propios, como un área con un enorme potencial para aportar información cuando hay pocos datos sobre una obra, cuando no conocemos quién la pinta ni de dónde viene. Trabajar en este campo es interesante porque el objeto mismo te ofrece respuestas a las preguntas que plantea la investigación”. g

Rosa Amarilis Zárate, directora de la ENEO para un segundo periodo

Laura Lucía Romero Mireles

La enfermería es una profesión reconocida por la sociedad y por la Universidad, y en los años más difíciles ha fortalecido su rol protagónico en la atención a la salud, “pero vamos por más. Nuestra escuela está en crecimiento cuantitativo y cualitativo”, afirmó Rosa Amarilis Zárate Grajales al tomar posesión como directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) para un segundo periodo, 2023-2027.

El secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, al darle posesión del cargo, señaló que se espera que en unas semanas más la entidad cambie de denominación para convertirse en Facultad, pues “este es un trabajo que la directora llevó a cabo, de manera muy ardua, durante su primer periodo al frente de la entidad, con el concurso de toda la comunidad”.

“Me parece muy merecido –añadió el funcionario–, que sea ella la primera directora de la Facultad de Enfermería y Obstetricia, y para ello contará con todo el apoyo que le pueda brindar la administración central de la Universidad.”

Al continuar con su mensaje, Zárate Grajales reiteró que, en breve, el máximo órgano de gobierno de la UNAM hará el cambio de denominación de Escuela a Facultad. “Hemos pasado por nueve cuerpos colegiados diversos para lograr esta actividad a través de un proyecto ex profeso definido para tal fin”.

En el Auditorio Marina Guzmán Vanmeeter, dijo que se trata de decisiones trascendentes e históricas para esa entidad y la enfermería universitaria. Los logros de los programas de doctorado y los procesos de acreditación y certificación de las licenciaturas son el resultado del esfuerzo, talento y creatividad de todos los sectores que la conforman, así como de las administraciones y generaciones precedentes. “Las reconocemos a éstas como pioneras constructoras y forjadoras de una disciplina y una comunidad que enorgullece a México”.

La directora se comprometió a mantener un diálogo constructivo con los



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

sectores de la comunidad para lograr mejorar, en el marco de la legislación universitaria, la calidad de la docencia y de los servicios y espacios educativos, esto último con el apoyo de la administración central de la Universidad.

Además, anunció que se fortalecerán las acciones con los representantes estudiantiles, académicos y sindicales; asimismo, “nos empeñaremos con toda la energía en la formación integral del alumnado, con apoyos diversos para el intercambio y la movilidad nacional e internacional”.

También se impulsarán acciones para que los académicos cuenten con mejores apoyos para la publicación y la investigación de alto nivel, y se harán las solicitudes pertinentes a fin de que, de manera gradual, se cuente con más docentes de tiempo completo, así como técnicos académicos y administrativos diversos para la nueva Facultad de Enfermería y Obstetricia, refirió.

En el acto donde estuvo presente Irma Piña Jiménez, decana del Consejo Técnico de la ENEO, Zárate informó que se gestionarán mayores apoyos para el financiamiento de programas institucionales de docencia e investigación.

En los primeros 100 días de esta gestión serán convocados a participar todos los sectores de la comunidad para elaborar

el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, el cual será incluyente e igualitario, y dará certeza académica, administrativa, educativa y laboral a la próxima Facultad.

Rosa Amarilis Zárate pidió a los académicos de las divisiones de pregrado, posgrado, del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, y Educación Continua, redoblar los esfuerzos para mantener la educación de calidad que merece y reclama el estudiantado, renovando los planes y programas de estudios, innovando las prácticas educativas con metodologías, materiales y medios de vanguardia, entre otros.

Finalmente, la directora señaló que su administración se regirá “con los valores universitarios, respetando la integridad y la diversidad de todos, con el impulso de una docencia de calidad, fortaleciendo la investigación, al hacer uso adecuado de los recursos y potencializando el liderazgo de la enfermería dentro del sector salud y de la sociedad mexicana en su conjunto”.

Trayectoria

Nació en Ciudad de México en 1955. Es licenciada en Enfermería y Obstetricia por la ENEO y especialista en Cuidados Intensivos por el ISSSTE. Licenciada en Administración y maestra en Administración Pública. Ha desempeñado diversos cargos académico-administrativos en la Escuela: secretaria auxiliar de la dirección, jefa de la División de Estudios de Posgrado y coordinadora de Investigación.

Con una antigüedad académica de 31 años, imparte asignaturas en la licenciatura en Enfermería y en el Programa de Maestría en Enfermería.

Es autora del libro *La investigación en la ENEO: grupos, líneas y proyectos ENEO-UNAM*; y coautora de *Enfermería y Covid-19: la voz de sus protagonistas*, y coordinó *Enfermería en una Unidad Temporal Covid-19: miradas multidisciplinares*, estos últimos entre 2020 y 2021.

Ha dirigido más 45 tesis de licenciatura y 13 de maestría en Enfermería, participado en 30 exámenes de grado de maestría, y ha coordinado y colaborado en el diseño de planes y programas de estudio. *g*

“Debe fomentarse esta disciplina como herramienta transversal de análisis de la sociedad y sus avances”, consideró la funcionaria

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El rector Enrique Graue Wiechers nombró a Jennifer Hincapie Sanchez como titular del Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM para el periodo 2023-2027.

Al darle posesión del cargo, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de esta Universidad, recordó que entre las funciones y objetivos del PUB están coordinar, realizar y promover investigación interdisciplinaria en temas actuales de bioética, vinculando esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos de académicos de diversas entidades de la UNAM, así como de varias instituciones de educación superior nacionales y extranjeras.

En el Aula del PUB, ubicada en el basamento del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), Valencia García reconoció la labor de Paulina Rivero Weber, directora saliente, de quien dijo: “posicionó la ética y la bioética desde esta casa de estudios, y tuvo repercusiones no sólo dentro de la UNAM, sino en la sociedad mexicana”.

En su oportunidad, Jennifer Hincapie Sanchez anunció que el PUB robustecerá el fomento de esta disciplina como una herramienta transversal de análisis de la sociedad y sus avances.

“Esto debe llegar a la comunidad estudiantil desde el bachillerato y al inicio de su formación universitaria para construir juntos una cultura bioética. Además, se debe robustecer y fomentar la investigación en dicho ámbito, diversificar y ampliar la oferta académica a fin de continuar brindando apoyo a los comités de las diferentes instancias universitarias y del país”, añadió.

La bioética, destacó, juega un papel importante en la formación de perfiles profesionales de los cuales se espera un involucramiento activo y ejemplar en las distintas esferas sociales; “esta idea fortalece los pilares de la propuesta que desde sus inicios el programa ha consolidado, superando el estereotipo de percibir este campo del conocimiento como un discurso que se limita a las aulas y a los libros”.

Estuvieron presentes algunos de los integrantes del Comité Directivo de dicho programa: Juan Antonio Cruz Parcero, director del Instituto de Investigaciones



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Para el periodo 2023-2027

Asume Jennifer Hincapie Sanchez la dirección del Programa Universitario de Bioética

Filosóficas; Mary Frances Rodríguez Van Gort, directora de la Facultad de Filosofía y Letras; Germán Fajardo Dolci, director de la Facultad de Medicina (FM); y Francisco Suárez Güemes, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Trayectoria

Profesora asociada “C” de la FM de la UNAM y coordinadora del Programa Institucional Ética y Bioética de la misma; además, coordina la maestría y el doctorado en Bioética del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud (PMDCMOS) de esta Universidad.

Es doctora en Filosofía por la Universidad Iberoamericana; magister y licenciada en la misma disciplina por la Universidad del Valle, de Cali, Colombia.

Integrante del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Desde abril de 2022 cuenta con el nombramiento como re-

presentante del rector de la UNAM ante el Consejo de la Comisión de Bioética de Ciudad de México. Perteneció al Consejo Directivo de la Redbioética/UNESCO, y es miembro de la Red Iberoamericana de Derecho Sanitario.

Ha publicado los libros *Tópicos selectos en bioética*, editorial Tirant lo Blanch, 2021; en formato digital *Bioética: teorías y principios. Enseñanza transversal en bioética y bioderecho*, Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), 2019; *De ironía y seducción. Ensayos sobre Kierkegaard*, editorial Universidad de Antioquia, 2019. Es autora de los artículos “Scope and limits of the obligations of health workers during a pandemic”, en *International Journal of Family & Community Medicine*, 2021; “Covid-19 y la relación médico paciente” en *Revista CONAMED*. También de los capítulos de libro: “Discapacidad y salud mental” en *Salud mental forense*, y “Medicina en la era digital” en *Tratado de bioética médica*. g

Detalle de la obra *El sillón dorado*, del maestro Enrique Cantú. Óleo sobre lino, 2005.



44 FIL Palacio de Minería — MÉXICO



23 Feb – 6 Mar – 2023 / Estado invitado: Guanajuato

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, Ciudad de México | www.filmineria.unam.mx
Jornadas Juveniles: 27, 28 de Febrero y 1 de Marzo
Universidad Nacional Autónoma de México | Facultad de Ingeniería





Coordinación de la
Investigación Científica



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Espacial Universitario, convoca a todas las Universidades e Instituciones de Educación Superior a participar en el:

CONCURSO IBEROAMERICANO DE SÁTELITES ENLATADOS 2023



INSCRIPCIONES | HASTA EL
ABIERTAS | **04 FEBRERO**

Más información
y guía de misión

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 2 de febrero de 2023 • 32

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, por el que se aprueba la actualización de los instrumentos de control y consulta archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 20232
- ➔ Montos máximos para la adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, vigentes y aplicables para el ejercicio 20233
- CONVOCATORIA PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Facultad de Psicología.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230202/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230202-convocatorias/>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MEDICINA
DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA LAS ADICCIONES
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Lunes a viernes de 08:00 a 16:00 horas

psiquiatria.facmed.unam.mx

Para tu seguridad y confianza, la atención es por videollamada
Consulta la página.

 @PsiquiatriaUnam

 @UNAMPsiquiatria

clinica_adicciones@facmed.unam.mx



La disciplina de Dirce Delgado

Cien partidos con Pumas

Llegó a esa cifra de juegos con la playera universitaria en la jornada 3 del Clausura 2023, cuando vencieron al León... y sigue sumando

ALEJANDRA GARCÍA

Su legado va más allá de los títulos o las estadísticas. Dirce Delgado quiere ser recordada por sus consejos, sus aprendizajes y esa disciplina que ahora inculca a sus compañeras menores, que la ha convertido en una gran futbolista y en una mejor persona. La defensa central de Pumas Femenil sabe que el fútbol le cambió la vida, que le ha regalado alegrías, momentos memorables y un crecimiento inigualable que le servirá para toda la vida.

“Han sido momentos buenos y no tanto. He tenido un aprendizaje y un desarrollo exponenciales. Nunca imaginé que iba a tener este *match*, no sólo con el club, las compañeras y el compromiso con la Universidad: esto va más allá de mi expectativa. Esperaba este número en algún momento, pero no lo veía tan cerca. Es el consejo que siempre doy a las más jóvenes: la disciplina es la base del éxito. Eso es lo que me ha mantenido aquí”, reconoció Delgado.

La zaguera celebró en la jornada 3 del Clausura 2023, en la victoria ante León, su partido número cien con la playera universitaria, a la que ha defendido, con mucha garra y entrega desde el Apertura 2019.

“He cambiado en mi carácter, me he fortalecido en los valores. Desde que llegué al partido cien han pasado muchos días que disfruto. Evito estresarme al pensar en el pasado o en el futuro. Pumas me ha cambiado mucho, para bien, en seguir siendo cada vez mejor jugadora y persona”.



Foto: Club Universidad Nacional.

A sus 36 años reconoce que no todo ha sido felicidad. El camino ha tenido muchos obstáculos, esos que lejos de frenarla la ayudaron a fortalecerse, a convertirla en una mujer aguerrida, humilde, capaz de aceptar sus errores, aprender y mejorar, por ella y por las demás jugadoras.

“Me tocó estar apoyando a mis compañeras desde la banca, tenía que entender que debía mejorar ciertos aspectos. Ese momento no lo esperaba, pero fue muy bueno, fue un salto que me ayudó demasiado a ser humilde y aceptar que tenía que seguir aprendiendo, escuchando, observando. Me catapultó a un buen momento en el que creo que sigo consolidándome en el cuadro titular.”

Dirce suma, hasta el momento, 101 partidos disputados con Pumas, 93 de ellos como titular, ocho mil 439 minutos jugados y tres anotaciones. Es una de las jugadoras de más experiencia del plantel que dirige Jonathan Lazcano. No rehúye esa responsabilidad, la asume con

SEÑAS PARTICULARES

- **Nombre completo:** Dirce Delgado García, defensa central.
- **Fecha de nacimiento:** 29 de agosto de 1986.
- **Lugar de nacimiento:** Toluca, Estado de México.
- **Estatura:** 1.60 m.
- **Peso:** 59 kg.
- **Trayectoria:** Toluca (Ap. 2017-Ci. 2019) y Pumas (Ap. 2019-actual).
- **Debut en Copa MX:** Toluca vs. Morelia (3 de mayo de 2017).
- **Debut en Liga MX:** Toluca vs. Cruz Azul (28 de julio de 2017).
- **Números con Pumas:** 101 juegos disputados, 90 completos, 93 como titular, 8 como suplente, 8 mil 439 minutos, 3 goles.

compromiso y determinación, quiere que su trayectoria sirva de ejemplo.

“Trato de compartir mi experiencia y consejos con cada una de las compañeras, porque siento esa responsabilidad de evitar que cometan errores y los repitan. Con esto quisiera dejar un legado, que digan: ‘bien lo decía Dirce, que lo hiciéramos así, que no nos iba a funcionar de este otro modo’. Para mí ese sería el mejor legado que podría dejar a mis compañeras, en especial a las más jóvenes. Que en unos años me sienta orgullosa de verlas representando a nuestro país.”

Aunque llegó a su vida de forma circunstancial, por una lesión que le impidió seguir en atletismo, el fútbol se ha convertido en una pieza angular en la vida de Dirce. El balón ha sido, por años, su compañero de aventura, la más emocionante, la más intrépida, la que llevará siempre en el corazón por las amistades, por los recuerdos; esa aventura de la que no le asusta el final.

“Prefiero prepararme para lo que venga. En un momento hice tantos planes en mi vida que estoy aquí, agradecida y sorprendida. No me gusta hablar del futuro”, reconoció Dirce, quien trabaja cada día para crecer, dejando un legado más allá de los títulos y las estadísticas.

“He demostrado que nunca me rindo, que me gusta llevar mi máximo en cada momento. Si el partido dura 120 minutos, siempre estoy dispuesta. De mí siempre pueden esperar a una persona que quiere dar el buen ejemplo a las nuevas generaciones. Quiero ser el ejemplo de esas personas que desean ser como nosotras.” *J*



Foto: Jacob Villavicencio.

Se preparan para los Juegos Nacionales Conade 2023

Dos nadadores universitarios, con la mira en el pódium

Rebeca Vargas y Eduardo Robledo, alumnos de las facultades de Ciencias y de Ingeniería, lograron medalla de bronce en Campeonato Nacional celebrado en Cancún, Quintana Roo

ANA YANCY LARA

En la mira se encuentran los Juegos Nacionales Conade 2023, que habrán de celebrarse del 29 de mayo al 2 de junio próximos en Aguascalientes. El objetivo para los dos nadadores universitarios es subir al pódium de los tres primeros lugares y confirmarse como los mejores prospectos juveniles del país en esta disciplina deportiva.

Y es que en diciembre pasado ambos nadadores auriazules lograron medalla de bronce en el Campeonato Nacional de Invierno de Curso Largo 2022, que se realizó en Cancún, Quintana Roo. El evento fue organizado por la Federación Mexicana de Natación, y también tuvo carácter de selectivo para los Nacionales Conade, por lo cual los atletas puma buscarán estar nuevamente entre los primeros sitios en tierra hidrocálida.

Fue en la categoría juvenil (19-21 años de edad), en la cual Elba Rebeca Vargas Álvarez, alumna de la Facultad de Ciencias, y Eduardo Robledo Aguirre, de la Facultad de Ingeniería, consiguieron metal bronceo. Los dos en la prueba de 50 metros pecho.

Rebeca Vargas, con 19 años de edad, y estudiante del cuarto semestre de la carrera de Biología, marcó su debut en un Campeonato Nacional con esta medalla de bronce, la cual se adjudicó con un tiempo de 36.11. El primer lugar fue para Endira Victoria Ledezma, del estado de Querétaro, y en el segundo llegó Jeniffer Huesca, del Estado de México.

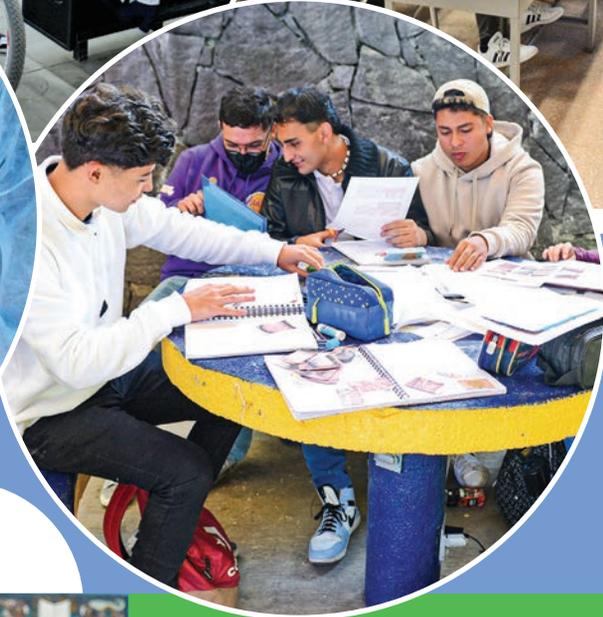
La nadadora universitaria tiene presente que su prueba fuerte son los 50 metros de pecho. “Soy más velocista. Entre menor distancia, mejor me va. Estoy supercontenta con ese tercer lugar en el Campeonato

Nacional, y ese resultado me motiva a dar lo mejor en lo que viene”.

Vargas Álvarez también nadó las pruebas de 100 y 200 metros en la misma modalidad (pecho). En la primera logró apoderarse del cuarto sitio con una marca de 1.21.56, y para la segunda se colocó en quinta posición al cronometrar 3.04.16.

Por su parte, Eduardo Robledo, del octavo semestre de ingeniería en computación, recorrió los 50 metros de pecho en 31.67, tiempo con el cual superó por 10 décimas a Rodrigo Gaitán, del estado de Michoacán. El primer lugar fue para Diego Luna, de Puebla; y Julián Castillo, del Estado de México, obtuvo el segundo sitio.

El nadador puma también compitió en los 100 metros pecho, donde realizó un cronómetro de 1.12.56, que lo colocó en el quinto lugar de esa competencia. “Estoy muy orgulloso porque mejoré mis tiempos en ambas pruebas. He entrenado fuerte, logré el pódium, y ahora entre mis próximas metas está el subir a competir en primera fuerza y consolidarme entre los 10 mejores nadadores del país”.*g*



REGRESO A CLASES





Crónica fotográfica: Juan Antonio López.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Daniel Robles, Rafael Paz,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Adriana Tellez, Alejandro Toledo,
Cristina Villalpando y Roberto Gutiérrez

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,358

VOZVIVA

DIGITAL Y GRATUITA

PATRIMONIO SONORO, MEMORIA DEL MUNDO POR LA UNESCO

CULTURA | 24-25

VOZVIVA.UNAM.MX



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 2 de febrero de 2023

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, por el que se aprueba la actualización de los instrumentos de control y consulta archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 20232
- ➔ Montos máximos para la adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, vigentes y aplicables para el ejercicio 20233
- CONVOCATORIA PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Facultad de Psicología.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20230202/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/230202-convocatorias/>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MEDICINA
DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA LAS ADICCIONES
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Lunes a viernes de 08:00 a 16:00 horas

psiquiatria.facmed.unam.mx

Para tu seguridad y confianza, la atención es por videollamada
Consulta la página.

 @PsiquiatriaUnam

 @UNAMPsiquiatria

clinica_adicciones@facmed.unam.mx



**COMITÉ DE TRANSPARENCIA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO****ACUERDO DEL COMITÉ DE TRANSPARENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
POR EL QUE SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE CONTROL Y CONSULTA
ARCHIVÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 2023**

El Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 6°, segundo párrafo y 15, fracción XXVIII del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México; 13 de la Ley General de Archivos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 15 de junio de 2018; así como en los numerales Décimo, fracción II y Décimo Tercero de los Lineamientos para la Organización y Conservación de los Archivos, publicados en el Diario Oficial de la Federación el 4 de mayo de 2016; 5 y 53, fracción II de los Lineamientos Generales para la Organización, Administración y Conservación de los Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicados en Gaceta UNAM el 24 de mayo de 2018, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México, al ser un Sujeto Obligado conforme a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, debe operar y mantener actualizado su sistema de archivo y gestión documental, así como sus estructuras funcionales y materiales, en los términos de la normativa en la materia.

Que el Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene la facultad de aprobar los lineamientos, criterios o políticas que establezcan la forma de organizar, administrar, resguardar y conservar el material documental de esta Casa de Estudios.

Que el Área Coordinadora de Archivos de esta Universidad, es la instancia encargada de elaborar y actualizar los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos para esta Casa de Estudios.

Que los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos se integran por: el Cuadro General de Clasificación Archivística, el Catálogo de Disposición Documental, la Guía de Descripción del Fondo Documental UNAM y la Guía de Archivo Documental, así como los formatos de los Inventarios documentales: General, de Transferencia Primaria y Secundaria, y de Baja Documental.

Que la citada actualización fue el resultado de la revisión y análisis de las opiniones y recomendaciones de los titulares y responsables de archivos de las Áreas Universitarias así como de las opiniones y recomendaciones del Grupo Interdisciplinario de Archivos Universitarios.

Que el Catálogo de Disposición Documental y la Guía de Archivo Documental es información que, por ser una de las obligaciones de transparencia comunes a los Sujetos Obligados, debe ponerse a disposición del público y mantenerse actualizada, en los respectivos medios electrónicos, de acuerdo con las facultades, atribuciones, funciones y objeto social de este Sujeto Obligado.

Que las Áreas Universitarias, atendiendo el principio de procedencia y orden original, deben observar la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos que se aprueban para la organización, administración, resguardo, conservación y baja documental de los documentos generados, recibidos, producidos y adquiridos durante el año 2023.

En razón de lo anterior, este Comité de Transparencia expide el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO.- Se aprueba la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 2023, presentada por el Área Coordinadora de Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como la difusión de dichos instrumentos en la liga:

<http://www.transparencia.unam.mx/obligaciones/consulta/instrumentos-organizacion-archivos>

SEGUNDO.- Publíquese el presente Acuerdo en la *Gaceta UNAM*, para la debida aplicación de los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 2023 por parte de las Áreas Universitarias.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx., 27 de enero de 2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

CIRCULAR: SADM/05/2023

Asunto: Montos máximos para la adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, vigentes y aplicables para el ejercicio 2023.

MONTOS MÁXIMOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE CONTRATOS DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA, MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE EXCEPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA

El Comité Asesor de Obras de la UNAM, órgano colegiado que tiene por objeto asesorar y coadyuvar para lograr el cabal cumplimiento de las disposiciones normativas aplicables en la adjudicación de contratos de obra y de servicios relacionados con la misma, con base en las atribuciones y facultades que le son conferidas por los Acuerdos Primero y Segundo del “Acuerdo por el que se modifica la estructura y funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM”, y los numerales 4.7, 6.1.8 y 6.1.9 del “Manual de integración y funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM”, publicados respectivamente, en *Gaceta UNAM* el 19 de abril de 2004 y su última modificación publicada en *Gaceta UNAM* el 10 de noviembre de 2016, y el 4 de noviembre de 2004 y su última modificación publicada en *Gaceta UNAM* el 8 de diciembre de 2016, y

CONSIDERANDO

Que este cuerpo colegiado, en su Primera Sesión Ordinaria de 2023, celebrada el 24 de enero del año en curso, con fundamento en lo dispuesto en el Acuerdo Tercero, numeral 7 del “Acuerdo por el que se modifica la estructura y funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM”, así como en lo dispuesto en el punto 26 de las “Políticas en materia de obra y servicios relacionados con la misma”, publicadas en *Gaceta UNAM* el 28 de septiembre de 1998 y su última modificación publicada en *Gaceta UNAM* el 5 de noviembre de 2012, dictaminó fijar los montos que las entidades académicas y dependencias universitarias, deberán de considerar y acatar al realizar los procedimientos de contratación en materia de obra y servicios relacionados con la misma.

Que el Presidente del Comité Asesor de Obras de la UNAM, tiene a su cargo el proveer lo pertinente, a efecto de hacer la difusión de los acuerdos dictaminados por este órgano colegiado.

Que en razón de lo anterior y con el objeto de hacer del conocimiento de la comunidad universitaria, y particularmente de los funcionarios responsables de su instrumentación, el Comité Asesor de Obras de la UNAM determinó establecer lo siguiente:

Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse directamente.	\$1'731,960.00** \$1'347,080.00 otras entidades y dependencias universitarias.
Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse directamente.	\$865,980.00** \$529,210.00 (exclusivo para la Dirección General del Patrimonio Universitario)
Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$12'989,700.00**
Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$9'622,000.00**

La adjudicación directa podrá realizarse en dos modalidades, en los siguientes términos:

- Quando los montos sean menores de la cantidad de \$336,770.00, la entidad o dependencia universitaria requirente, podrá realizarla contando con una cotización.
- Quando excedan de la cantidad de \$336,770.00, y hasta el monto de adjudicación directa para obra, así como el monto de adjudicación directa para servicios relacionados con la misma, las entidades académicas o dependencias universitarias, deberán contar con al menos tres cotizaciones y elaborar el cuadro comparativo de las mismas, debiendo adjudicar el contrato respectivo a la oferta solvente con precio más bajo.

De más de \$12'989,700.00 para cada obra se deberá llevar a cabo mediante el procedimiento de licitación pública. **

En las licitaciones públicas que se declaren desiertas y cuyo monto no rebase la cantidad de \$19,244,000.00, la Dirección General de Obras y Conservación podrá llevar a cabo la contratación mediante adjudicación directa.

En los casos en que la licitación pública supere el monto mencionado en el párrafo anterior y sea declarada desierta, se deberá llevar a cabo una segunda vuelta de la misma licitación, y en caso de declararse desierta, se podrá adjudicar directamente.

** Montos para ser ejercidos exclusivamente por la Dirección General de Obras y Conservación.

Nota: Los montos no incluyen el Impuesto al Valor Agregado.

En las contrataciones de servicios relacionados con la obra que efectúe la Dirección General de Obras y Conservación, se dará preferencia a otras entidades académicas y/o dependencias universitarias, para lo cual se suscribirán las respectivas bases de colaboración. Cuando no puedan ser realizados con dichas entidades o dependencias, procederá la contratación con empresas especialistas.

Las entidades académicas y dependencias universitarias deberán presentar un informe cuatrimestral dirigido a la Contraloría de la UNAM de los contratos adjudicados.

Los presentes Montos máximos para la adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, mediante procedimientos de excepción a la licitación pública, estarán vigentes a partir del 1° de febrero de 2023.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx., a 24 de enero de 2023
DR. LUIS AGUSTÍN ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO Y
PRESIDENTE DEL COMITÉ ASESOR DE OBRAS DE LA UNAM**

Convocatoria para Concursos de Oposición Abierto

Facultad de Psicología

Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura

La Facultad de Psicología con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 07 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en los concursos de oposición para ingreso o abiertos como **Profesor de Asignatura "A" definitivo**, en la(s) asignatura(s) de la División de Estudios Profesionales, que a continuación se especifican:

Concursos	Asignaturas
1	Promoción y Educación para la Salud
1	Psicogerontología
1	Psicopatología y Personalidad
1	Intervención en Grupos I
1	Teorías Psicológicas de la Salud

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y
- Demostrar aptitud para la docencia.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 2 de diciembre de 2021, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura correspondiente.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de la asignatura correspondiente, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Requisitos técnicos y de participación

La Facultad de Psicología se comunicará con las y los participantes y desahogará todas las etapas del concurso de oposición y validará los actos de sus cuerpos colegiados, a través de las siguientes herramientas tecnológicas:

- Correos electrónicos institucionales: dictamin.psicol@unam.mx y firma.tic@unam.mx;
- La plataforma para la recepción de documentación requerida en concursos COA;
- Las salas virtuales a través de las cuales se llevarán a cabo las sesiones virtuales de los cuerpos colegiados que intervienen en el concurso (Comisión Dictaminadora, Consejo Técnico y en su caso comisión especial revisora);
- El Sello Digital Universitario (SEDU).
- La Firma Electrónica Universitaria (FEU).

Para poder participar, las o los interesados deberán contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- Un correo electrónico personal, con capacidad de almacenamiento para emitir y recibir notificaciones. La persona acepta el uso del correo electrónico proporcionado para recibir notificaciones en todo el procedimiento de desahogo del concurso de oposición, de conformidad con lo establecido en el numeral Cuarto del Acuerdo reanudación CO y en los numerales Segundo, Tercero, Séptimo, Décimo Cuarto y Décimo Quinto del Acuerdo FEU. Así mismo, aceptará que se considerará notificada desde el día y hora en que sea remitido el correo electrónico respectivo. La persona participante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU), ya sea temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU.
- Número telefónico de contacto, ya sea fijo o móvil en el que se pueda localizar a la persona participante en horarios laborales (entendido de las 10.00 a las 18.00 horas de la CDMX, de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

Para solicitar la FEU con la que el participante firmará la documentación requerida y la asignación de un nombre de usuario y contraseña de acceso a la plataforma para el envío de la misma, la o el interesado deberá enviar un correo electrónico a la dirección dictamin.psicol@unam.mx. Dicho correo deberá contener obligatoriamente los siguientes elementos:

- Asunto del correo: "Solicitud de registro para participación en COA de la Facultad de Psicología".
- En el cuerpo del correo:
 - Nombre completo [Apellido paterno, apellido materno y nombre(s)].

* Los participantes externos, es decir, que no forman parte de la comunidad universitaria, podrán tramitar la FEU temporal únicamente para participar en este concurso de oposición, sin que ello implique la existencia de relación laboral con la UNAM o la generación de algún derecho con la Institución.

- Nombre de la asignatura a concursar definido en esta convocatoria
- Número telefónico de contacto (a 10 dígitos).
- Correo electrónico para recibir notificaciones oficiales.
- Especificar a que categoría de participante pertenece: Personal UNAM con FEU, Personal UNAM sin FEU o Externo a la UNAM.
- CURP para trámite de FEU (exclusivamente para Personal UNAM sin FEU y Externo a la UNAM).

La Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología, recibirá y revisará los correos de solicitud y cuando estos cumplan con los requerimientos señalados en los apartados I y II procederá a la gestión de la FEU y la generación del nombre de usuario y contraseña de acceso a la plataforma.

El aspirante recibirá un correo electrónico de la cuenta dictamin. psicol@unam.mx con el nombre de usuario y contraseña de acceso a la plataforma asignados y un segundo correo remitido de la cuenta firma.tic@unam.mx con los datos de activación e indicaciones del uso de FEU.

La FEU, el usuario y contraseña de la plataforma, son de uso personal e intransferibles para su participación en el presente concurso de oposición, por lo que es responsabilidad de la persona participante el resguardo y buen uso de los mismos.

Documentación requerida

Para que las o los interesados puedan ser inscritos como participantes en este concurso, deberán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, y hasta las 18 horas de la CMDX, del último día de dicho plazo, haber puesto a disposición de la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología por medio de la plataforma la siguiente documentación:

1. Solicitud de inscripción al concurso debidamente requisitada y firmada disponible en la plataforma.
2. Copia del documento de inscripción al programa para promover la definitividad de profesores de asignatura interinos, en su caso;
3. *Curriculum vitae* y constancias probatorias de acuerdo a los lineamientos y recomendaciones de la Facultad de Psicología; lineamientos disponibles en la plataforma.
4. Constancia(s) digitalizada(s) y legible(s) que acredite(n) los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
5. Carta compromiso requisitada y firmada; formato de carta disponible en la plataforma.
6. Consentimiento Informado requisitado y firmado para la realización de los Concursos de Oposición Abiertos de la Facultad de Psicología de forma remota y virtual; formato de consentimiento disponible en la plataforma.
7. Acuerdo de confidencialidad requisitado y firmado; disponible en la plataforma.
8. Copia digitalizada legible de una identificación oficial con fotografía (INE o Cédula Profesional por ambos lados, o Pasaporte; para el caso de extranjeros exclusivamente pasaporte).
9. Si se trata de extranjeros, documento digital y legible de la constancia de su estancia legal en el país.

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los numerales 5, 6 y 7 deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

Se recomienda a las personas participantes enviar con anticipación su documentación a efecto de prevenir algún incidente en su remisión. La falta de entrega de alguno de los documentos solicitados será motivo de que no se tome en cuenta la solicitud de la o del interesada(o).

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida la Facultad de Psicología, le notificará a la persona aspirante por correo electrónico la recepción de su solicitud al concurso y de la integración de su expediente. Posteriormente, le notificará por la misma vía su aceptación o no al concurso, y en su caso,

- a. Especificaciones de la(s) prueba(s) escritas que deberá elaborar y entregar por medio de la plataforma para la recepción de documentación requerida en concursos COA de la Facultad de Psicología.
- b. La fecha, hora y modalidad en que se aplicarán las pruebas ante la Comisión Dictaminadora.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para el nombramiento, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Psicología dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Facultad de Psicología conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupado el nombramiento en la asignatura objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien o el nombramiento en la asignatura objeto del concurso se encuentre comprometido. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

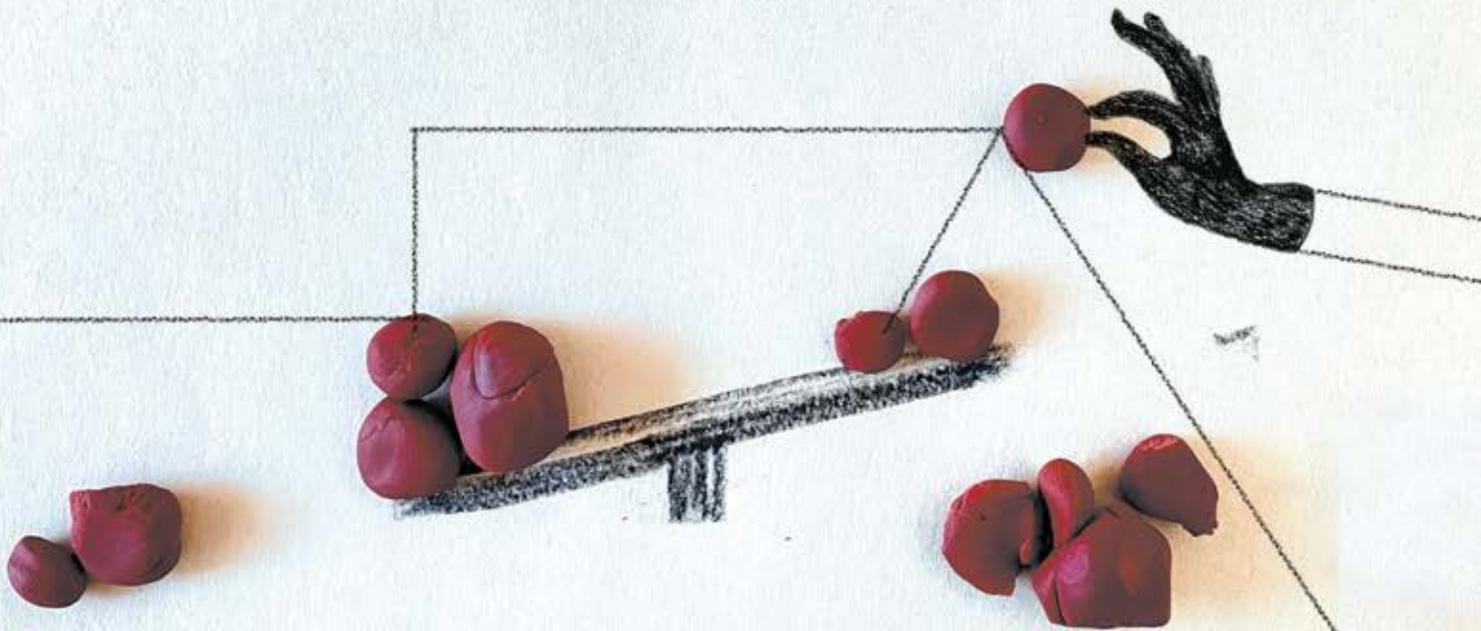
El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto. La participación de las personas interesadas en la presente Convocatoria, implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CdMx., a 2 de febrero de 2023

Dra. María Elena Medina Mora Icaza
Directora

LIBROS UNAM

JUSTICIA SOCIAL — Y FIN DE LAS — DESIGUALDADES



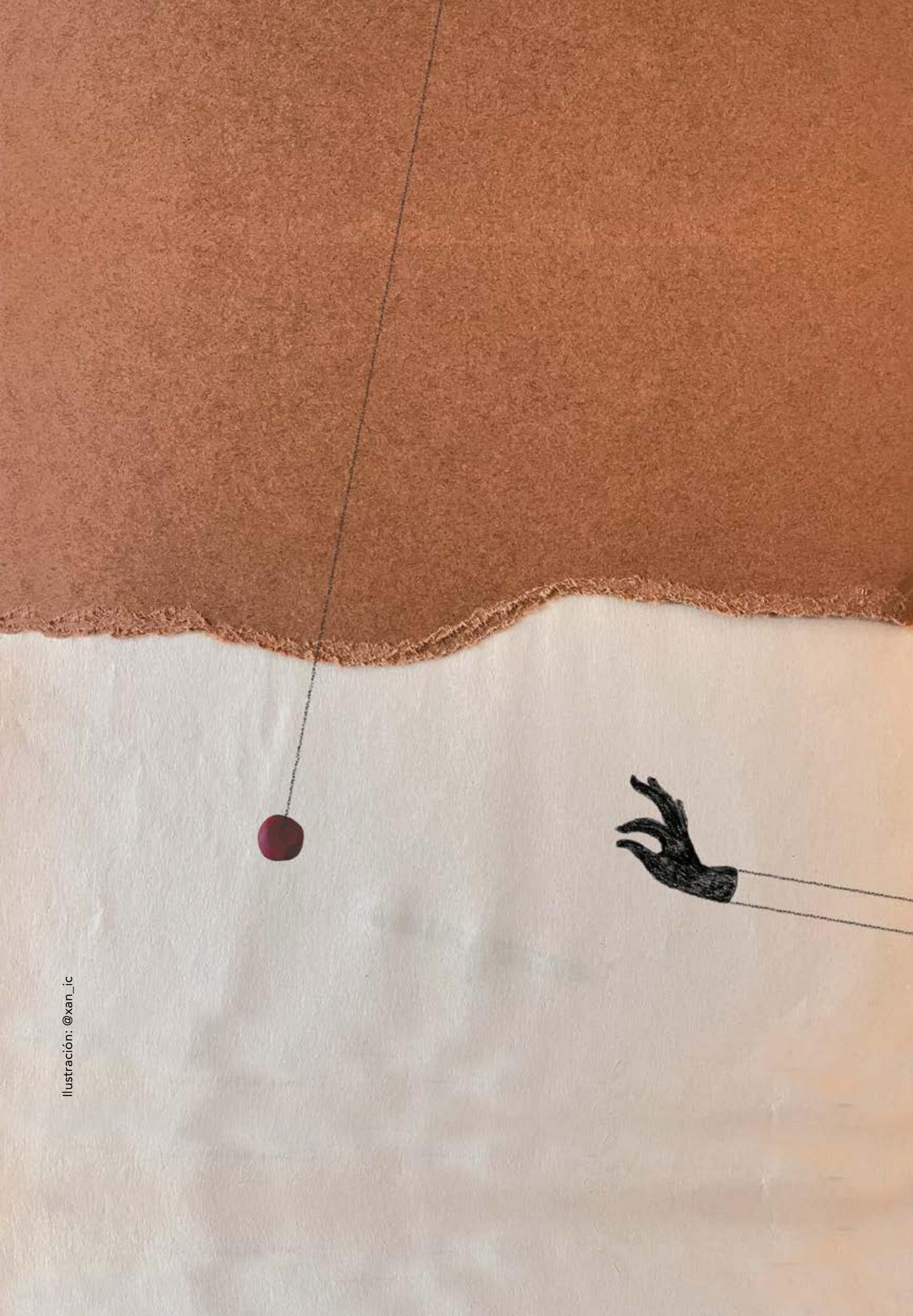
Portada: @xan_ic

SOBRE LA INCLUSIÓN Y LA DIGNIDAD

La problemática en torno a las desigualdades y a la ausencia de justicia social en nuestro país puede atenuarse ponderando dos componentes medulares: la inclusión en una sociedad más justa y con menos diferencias, y la demanda por tener una existencia digna en todos los ámbitos de la vida pública y privada. Dicho de otro modo: una de las maneras de reducir o mitigar las brechas existentes entre los distintos sectores de nuestra sociedad es llevar a cabo estrategias incluyentes en las que todas y todos tengan las mismas oportunidades u opciones de vida, y poder arribar, por extensión, a la gran meta de los derechos humanos: consolidar y afianzar la dignidad de las personas. Si se revisan, por ejemplo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas —que el Estado mexicano firmó—, los 17 puntos tienen como finalidad el respeto a la vida (de todos los seres vivos) y el fortalecimiento de la dignidad humana. Es por ello que desde la UNAM se reflexiona y se indagan rutas de acción para vigorizar dos aspectos torales de esa agenda: propiciar que exista una verdadera justicia social en México y proponer procedimientos que ostenten como objetivo último, a mediano plazo, el fin de las desigualdades en nuestro país.

Al tratarse de un tema urgente e imperativo, el primer número del suplemento *Libros UNAM* de 2023 está dedicado a los estudios recientes que se han hecho en la Universidad sobre la búsqueda de justicia social y las numerosas posibilidades para desazolvar los canales sociales y económicos anegados por la desigualdad. Es el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, nuestro invitado para presentar el número y quien hace una radiografía sobre el problema de desigualdad y la falta de justicia social en la república mexicana, así como las posibles rutas para reducir esas diferencias. Nuestra aspiración es que la comunidad universitaria pueda tener una perspectiva amplia sobre lo que ocurre actualmente y pueda encauzar la reflexión y la práctica para contrarrestar un panorama adverso. Asimismo, asimilar cómo los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia se convierten en agravantes de ese atolladero social. Los títulos que se comentan a continuación son una mínima pero representativa selección de los cientos de libros publicados por la UNAM sobre la temática.

Ilustración: @xan_ic



LA JUSTICIA SOCIAL Y EL FIN DE LAS DESIGUALDADES

La justicia social es un concepto que va más allá del significado legal de “justicia”: es la búsqueda de un reparto más equitativo de los ingresos y la riqueza, con base en la igualdad de oportunidades y en garantizar un conjunto de bienes y servicios sociales que permitan asegurar las necesidades básicas de las personas y reducir la desigualdad. El concepto de justicia social está íntimamente ligado al de derechos humanos, ampliados o extendidos, que, además de los derechos individuales defendidos por el liberalismo clásico, incluyen los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales. Surge como aspiración frente a una realidad social en la que encontramos una gran cantidad de factores que actúan en sentido contrario, es decir, que contribuyen a la desigualdad. De ahí su gran importancia para orientar no sólo el debate académico o la deliberación política, sino las acciones de gobierno y lo que es aun más deseable: las políticas de Estado.

La desigualdad es uno de los principales temas de nuestro tiempo. Después de haber logrado importantes avances en la reducción de ésta en casi todo el mundo, las últimas décadas se han caracterizado por una ampliación de las brechas entre los países y al interior de ellos. El resultado se debe en gran medida a la manera como se intensificó la globalización y en la que la liberalización de los mercados de bienes, servicios y capitales no fue acompañada de una mayor apertura a la migración legal. Esto provocó que los beneficios se concentraran en pocas manos y aumentara la diferencia salarial entre la fuerza de trabajo calificada y la no calificada. En vísperas de la crisis financiera, que devino en económica en el segundo semestre de 2008, la mayoría de los países, Estados Unidos de América entre ellos, registraban niveles de desigualdad similares a los que prevalecían antes de la crisis de 1929 y de la Gran Depresión que siguió después. Esto quiere decir que, a pesar de los innegables avances científicos y tecnológicos que se han traducido en una mejora en las condiciones de vida de buena parte de la población, las desigualdades se han acrecentado y se refuerzan con la prevalencia de índices de pobreza muy elevados, como los de México.

Es preciso destacar que en el pasado ha habido periodos en los que se lograron importantes avances en la reducción de la desigualdad. Así sucedió durante el siglo xx en la mayor parte del mundo, e incluso ha seguido ocurriendo en las últimas décadas en aquellos países que han instrumentado políticas específicamente diseñadas para ello. Cuando se han llevado a cabo reformas fiscales redistributivas y se ha ampliado la provisión de bienes públicos esenciales, se han logrado avances importantes en la reducción de la desigualdad. Por el contrario, cuando se han implementado reformas fiscales regresivas y se han desmantelado instituciones y programas sociales, la desigualdad ha resurgido.

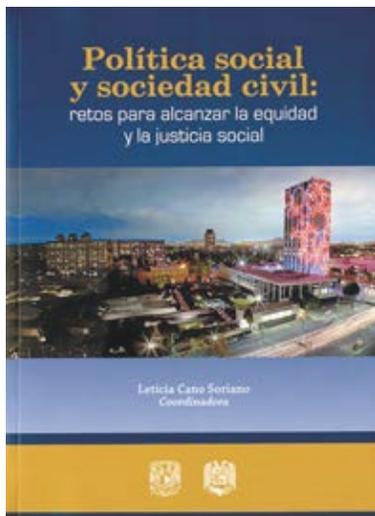
En consecuencia, la experiencia histórica señala que la construcción de un piso social básico es condición necesaria, mas no suficiente, para abatir la desigualdad. Se requiere de una combinación de políticas económicas y sociales que de modo explícito reconozcan la relevancia de construir sociedades menos dispares. Además, es imposible no incluir en la ecuación las restricciones y desafíos ambientales que enfrentan la humanidad y el planeta. Seguir creciendo sin hacerse cargo del impacto de las actividades económicas sobre el medio ambiente no puede ser una opción, ya que pondríamos en riesgo la viabilidad misma de nuestra especie. Es imprescindible mitigar los efectos del cambio climático y acometer con decisión la tarea de preservar y restaurar los ecosistemas afectados para reorientar el desarrollo económico y social.

Por todo ello, la justicia social en el siglo xxi debe apoyarse en un concepto integral de desarrollo, en el más amplio sentido de la palabra, que no sólo considere el bienestar material y la superación de la pobreza, sino la seguridad (social e individual) y el pleno disfrute de las libertades. La justicia social pasa también por la reducción de los distintos tipos de desigualdad y por el combate contra todas las causas posibles de exclusión, ya sea por género, religión, preferencias políticas, orientación sexual o etnicidad. La Universidad Nacional Autónoma de México se ha caracterizado desde hace décadas por contribuir al debate sobre las desigualdades, lo mismo a través de diagnósticos que de propuestas para superarlas. Las ciencias sociales y las humanidades se han ocupado de estos temas y, más recientemente, se ha dado un importante diálogo con otras áreas del conocimiento para enfrentar los nuevos tipos de desigualdad que nos aquejan.

La pandemia de covid-19 puso sobre la mesa dos elementos fundamentales que debe contemplar la justicia social en la actualidad: contar con sistemas públicos de salud de calidad y con cobertura universal, y garantizar el derecho a acceder a la conectividad, para que la brecha digital no sea un nuevo factor que acentúe la desigualdad en nuestro tiempo. Todos estos elementos deben ser parte de una estrategia que revalore la centralidad de la búsqueda de sociedades más equitativas, no solamente para garantizar el acceso a ciertos bienes, sino para reconstruir el tejido social y superar la violencia que por desgracia enfrentan países como el nuestro. Se trata de objetivos ambiciosos, pero necesarios si queremos encontrar un mejor cauce para el desarrollo en el siglo xxi.

Leonardo Lomelí Vanegas

JUSTICIA SOCIAL...



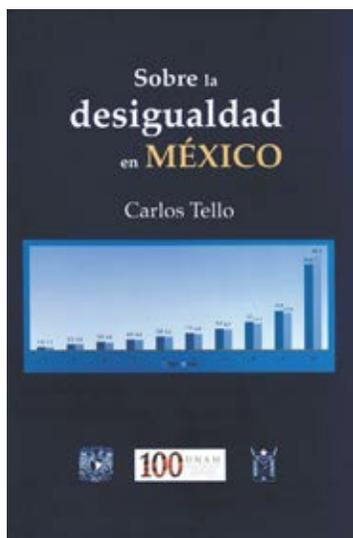
Política social y sociedad civil: retos para alcanzar la equidad y la justicia social

Leticia Cano Soriano (coordinadora)

Escuela Nacional de Trabajo Social



En busca de disminuir las brechas de la desigualdad y distribuir eficientemente los recursos. La propuesta de estos trabajos de reflexión es clara: lograr que el crecimiento económico genere bienestar social a partir del binomio participación de la sociedad civil-políticas sociales que se pretende indisoluble, y se retome el aprendizaje derivado de su propia implementación, de la acción comunitaria y del conocimiento producido desde las ciencias sociales. Se trata de análisis que consideran las peculiaridades y la diversidad de dinámicas sociales en México, las características de cada región y las necesidades de los diferentes grupos de la población.



Sobre la desigualdad en México

Carlos Tello

Facultad de Economía



El sello más longevo, permanente y fundamental que marca a la sociedad mexicana y le da su textura es la desigualdad: una brecha tan abismal que apenas se puede hablar de una población medianamente integrada. En esa tesitura, México es habitado por clases, grupos y pandillas que carecen de mecanismos de identificación entre sí porque viven escindidos unos de otros por las oceánicas desigualdades que azotan al país.



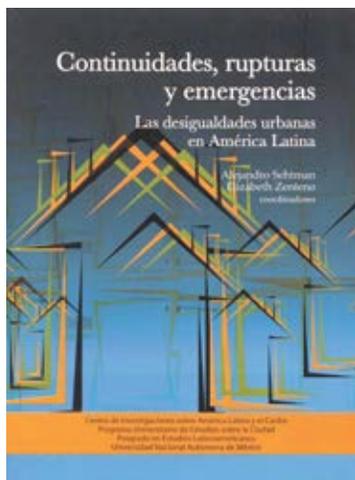
Percepciones, pobreza, desigualdad. Encuesta Nacional de Pobreza

Rolando Cordera Campos (coordinador)

Instituto de Investigaciones Jurídicas



Se sabe bien que existen muchas formas de referirse a la pobreza. En la actualidad, en términos generales, es usual hacerlo recurriendo a números "duros" que recogen y resumen capacidades adquisitivas de mercancías o derechos de acceso a bienes públicos referidos al bienestar de modo específico o genérico. Sin embargo, en los últimos tiempos ha ganado presencia una línea de reflexión e investigación que busca evaluar la percepción que tiene la población pobre de su situación, la llamada "pobreza subjetiva". Este volumen presenta datos como una herramienta complementaria para entender mejor el fenómeno y contribuir al diseño de políticas más eficientes y adecuadas para combatir la pobreza.



Continuidades, rupturas y emergencias.
Las desigualdades urbanas en América Latina

Alejandro Sehtman / Elizabeth Zenteno (coordinadores)

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe / Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad / Posgrado en Estudios Latinoamericanos



Impreso

La ciudad es un amplio espacio público que, para poder reflexionar sobre él, debe considerarse un gran espectro de la vida urbana, por ejemplo, las transformaciones, desarrollos, cambios, procesos y desigualdades, entre otros tantos asuntos, que abarcan diferentes áreas de la vida de las ciudades. Los cinco capítulos que conforman el libro nos hablan de la problemática de dichas áreas, y sus textos se proponen como un aporte al debate sobre la realidad urbana en América Latina desde distintas disciplinas. Asimismo, se muestran algunas prácticas, cambios institucionales, movimientos de participación, luchas en favor de la sustentabilidad ambiental, del respeto del patrimonio y de la educación inclusiva, iniciativas que favorecen la conquista del derecho a la ciudad.



México: del empobrecimiento al bienestar.
El final de la globalización

Jorge Franco López

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La hecatombe financiera de 2008 fue el inicio de una contracción mayúscula de la actividad económica mundial, con sus rachas destructivas sobre la producción, el empleo, el consumo y el comercio; también, un agravamiento de la ya de por sí frágil cohesión social, y el recorte de unas garantías sociales, no solamente restringidas sino ahora acosadas. Fue una llamada de atención sobre el escandaloso libertinaje financiero que recorre el mundo con desastrosos manejos económicos y especulaciones sin fin. El momento, aunque peligroso, fue asimismo una oportunidad de cambio que es posible aprovechar. En este contexto, sin dejar de reconocer las restricciones, el autor aboga, con diversas propuestas, por la posibilidad de pasar del empobrecimiento al bienestar.



Desigualdad y crecimiento.

Jorge Eduardo Navarrete

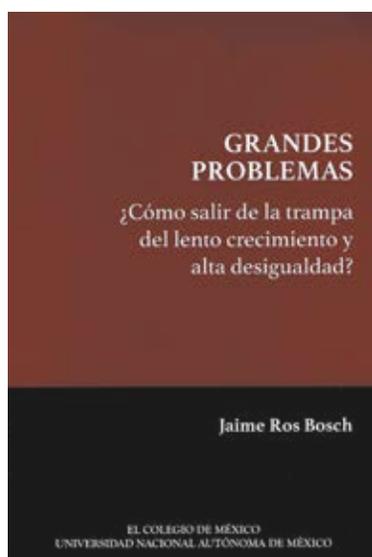
Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

La colección Cuadernos de Investigación en Desarrollo es un esfuerzo editorial que contempla la publicación de reportes de investigación con la finalidad de contribuir a la reflexión y entendimiento de los problemas en torno a la evolución de la humanidad. En este volumen se plantea la gestación de un cambio sistémico ante la bancarrota del binomio economías de mercado desreguladas y democracias electorales formales, y la necesidad de restaurar un crecimiento sostenible y un desarrollo social equitativo.

JUSTICIA SOCIAL...



Grandes problemas. ¿Cómo salir de la trampa del lento crecimiento y alta desigualdad?

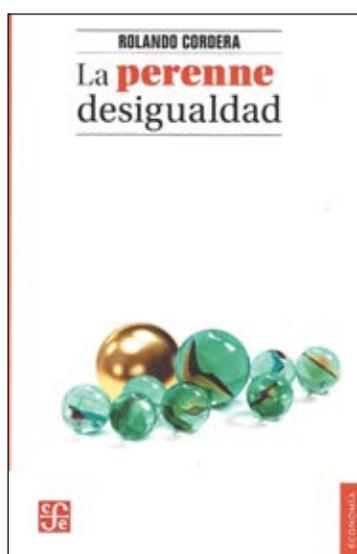
Jaime Ros Bosch

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM /
El Colegio de México



Impreso

Desde hace tres décadas la economía mexicana se encuentra en una trampa de lento crecimiento con alta desigualdad. Entre los determinantes analizados en este texto están el déficit de infraestructura, particularmente agudo en el sur del país; una reducida carga fiscal que limita la inversión en infraestructura y la mejora de los servicios públicos; un bajo nivel de intervención financiera y un tipo de cambio real crónicamente sobrevaluado que detiene la inversión privada, y los salarios reales bajos y estancados que frenan la expansión del mercado interno. Ante este diagnóstico, el autor aboga por una reorientación de las estrategias de desarrollo y la necesidad de políticas públicas que promuevan el crecimiento y simultáneamente reduzcan la desigualdad social.



La perenne desigualdad

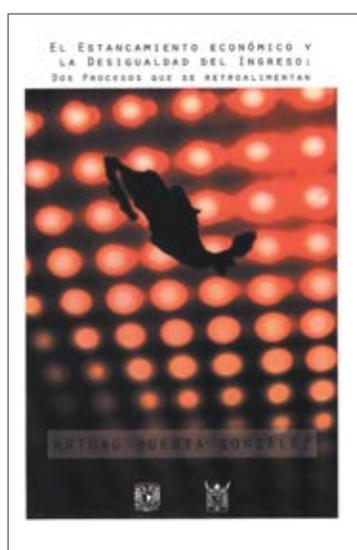
Rolando Cordera

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, UNAM /
Fondo de Cultura Económica



Impreso

Un análisis riguroso sobre la desigualdad. Los textos que se incluyen en esta compilación forman parte de una larga serie de intervenciones, comunicaciones, comentarios y propuestas sobre la sociedad mexicana en los últimos años, con un enfoque histórico que incorpora aspectos económicos, sociales y políticos. Busca contribuir a la (re)construcción política de México y a la formulación de una proclama contra la desigualdad y la pobreza, pues provee también soluciones viables que promuevan la justa distribución de recursos, rumbo a una democracia social en favor de a la evolución de la humanidad.



El estancamiento económico y la desigualdad del ingreso: dos procesos que se retroalimentan

Arturo Huerta González

Facultad de Economía



Impreso

En las últimas tres décadas la economía nacional ha visto reducida tanto su dinámica como su potencial de crecimiento, y ha incrementado su vulnerabilidad frente al entorno internacional, dada la incapacidad productiva y de manejo de política económica para hacer frente a los embates externos. En este trabajo se analiza cómo la política económica predominante, de apertura comercial y financiera y las políticas macroeconómicas de estabilidad, y las reformas estructurales han actuado en favor del sector financiero y del gran capital, recrudesciendo la desigualdad del ingreso y de la riqueza en el país. El autor enfatiza que se requiere aumentar el empleo y los salarios, así como subordinar el sector financiero y la política económica en favor del sector productivo y del empleo, para poder mejorar la distribución del ingreso y retomar el crecimiento económico.



Pobreza, desigualdad y democracia

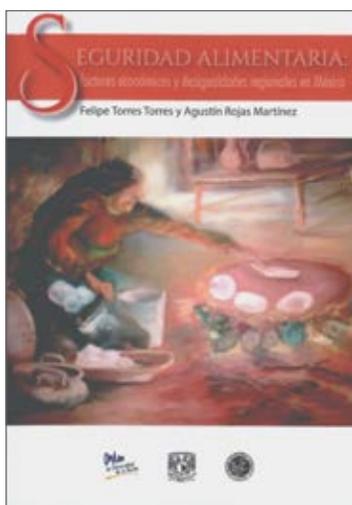
Carlos Alberto Díaz González Méndez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Ficticia



Impreso

Una propuesta actual y necesaria que analiza las influencias que ejercen, tanto la desigualdad y la pobreza, como las estructuras políticas sobre maneras específicas de participación: voto, organización social y acceso a la información pública. Se trata de formas de agencia que discurren entre distintos niveles de desigualdad y pobreza, así como de estructuras políticas que, en conjunto, configuran los diversos escenarios de operación de la democracia mexicana. En este libro se busca ampliar la perspectiva para analizar un régimen que presume igualdad política, en medio de disparidades sociales y de pobreza.



Seguridad alimentaria: factores económicos y desigualdades regionales en México

Felipe Torres Torres / Agustín Rojas Martínez

Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

Desde finales del siglo xx, la seguridad alimentaria se considera un problema estructural del desarrollo económico de México. Las mediciones tradicionales emplean promedios a nivel nacional que dejan al margen indicadores por región y no permiten notar el desempeño de las economías locales ni sus efectos en el acceso de la población a la alimentación. Ante esa limitante, esta propuesta de medición y diagnóstico parte de la elaboración de un índice de seguridad alimentaria municipal y regional mediante la técnica estadística de Análisis de Componentes Principales, la cual sintetiza información de diversas variables asociadas a tres de las cuatro dimensiones de la seguridad alimentaria propuestas por la FAO: acceso, disponibilidad y utilización biológica.



Diversidad, desigualdad y justicia

Elisabetta Di Castro (coordinadora)

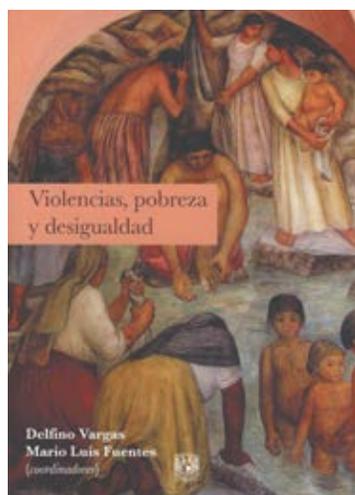
Dirección General de Orientación y Atención Educativa



Impreso

Un texto necesario. En este libro se analizan algunos aspectos relevantes de la diversidad y desigualdad que caracterizan el mundo actual. Los 11 trabajos que lo conforman ponen especial énfasis en la exigencia de justicia que acompaña la toma de conciencia individual y social sobre los graves y diversos problemas de iniquidad que afectan a millones de personas en el planeta. Los temas analizados se enfocan en asuntos que ponen en cuestión la igualdad y dignidad de las personas, de ahí que demandan, no sólo una reflexión crítica, como la que aquí se ensaya, sino una respuesta social y política que ayude a construir una sociedad menos injusta.

JUSTICIA SOCIAL...



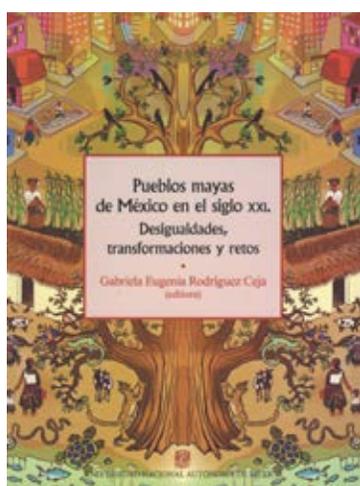
Violencias, pobreza y desigualdad

Delfino Vargas / Mario Luis Fuentes (coordinadores)
Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

La violencia tiene como campo de cultivo la pobreza, la desigualdad y los sentimientos de injusticia, frustración, hostilidad, y se requiere de diversas acciones encaminadas a eliminar, o al menos disminuir, estos factores. Los análisis que conforman esta selección incorporan varias dimensiones de la violencia, entre otras, los secuestros, las desapariciones, la migración forzada por la pobreza extrema en comunidades indígenas, al igual que la constante violación a los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes, y a los derechos a una vivienda digna, a la educación de calidad, a la salud. En suma, se muestra la forma en que las violencias van ligadas a otros fenómenos sociales como la pobreza y la desigualdad, y por ello resulta necesario incorporarlas como parte de la cuestión social en México.



Pueblos mayas de México en el siglo XXI. Desigualdades, transformaciones y retos

Gabriela Eugenia Rodríguez Ceja (editora)
Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Las problemáticas que afrontan los pueblos mayas contemporáneos de México, a la luz de las relaciones de poder en que se ven inmersos día a día, son objeto de estudio de este trabajo. Los autores y las autoras se han esforzado en problematizar la relación que las comunidades mayas han establecido y establecen con el contexto nacional y el global, y la manera en que ésta ha impactado en lo local, tanto positiva como negativamente. Sin perder de vista que dicha relación se ha construido a lo largo de la historia en términos de hegemonía-subalternidad, los artículos nos permiten dar seguimiento a los cambios que han surgido en las subjetividades, en las relaciones interpersonales y en el modo de hacer frente a las adversidades, a través de la incorporación de valores, expectativas, necesidades, conocimientos, tecnologías, formas de prestigio y de ejercicio del poder.



Nuevo ensayo político-social de la República Mexicana. Recuento de las desigualdades y la pobreza en México, 1940-1960

Mario Luis Fuentes / Saúl Arellano
Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

Este segundo tomo del *Nuevo ensayo político-social de la República Mexicana* muestra las desigualdades y niveles de pobreza presentes en México y en cada una de sus entidades federativas. El libro se basa en la potencia que tienen los datos de los censos de población y vivienda de 1940, 1950 y 1960 para conocer las principales características sociodemográficas del país. Se trata de una reflexión que parte de la convicción de que el conocimiento del decurso histórico de las desigualdades y la pobreza en México son el punto de partida para la reflexión sobre cómo reducirlas y avanzar decididamente hacia su erradicación.



Seguridad y desarrollo. Riesgos globales, desigualdades y resistencias

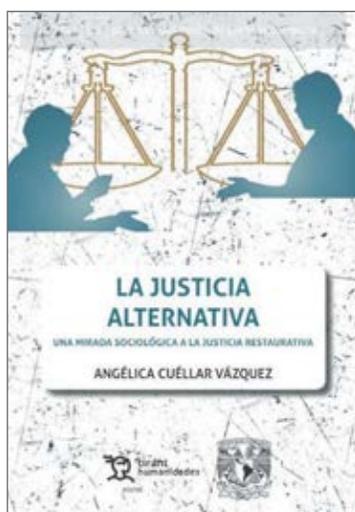
Sandra Kanety Zavaleta Hernández (coordinadora)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / La Biblioteca



Impreso

Ante un contexto marcado por riesgos globales y desigualdades, este compendio tiene la intención de analizar desde una perspectiva crítica los paradigmas de seguridad y desarrollo. A través de la revisión profunda y fundamentada de estas nociones, se pretende contribuir a problematizar el canon de las ciencias sociales y abrir discusiones críticas en las que se apueste por tender un puente entre las reflexiones académicas y las experiencias, acciones e historias que se construyen diariamente, incluso en contextos adversos como la actual pandemia. Estos estudios situados en la contemporaneidad visibilizan y dan nuevas herramientas para analizar la realidad internacional.



La justicia alternativa. Una mirada sociológica a la justicia restaurativa

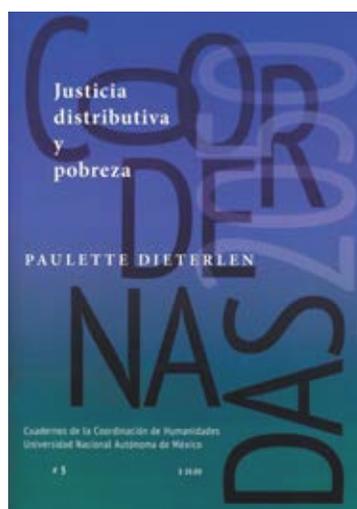
Angélica Cuéllar Vázquez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Tirant Humanidades



Impreso

La transición que el país sufrió en el año 2008 con la Reforma Constitucional en Materia Penal modificó paradigmas arraigados en el sistema de justicia inquisitivo. Se transformó la manera de concebir y hacer justicia por parte de sus agentes y la percepción de la ciudadanía respecto a las instituciones de procuración e impartición de justicia. Un requerimiento del nuevo modelo acusatorio oral es la justicia alternativa como medio para solucionar problemas relacionados con delitos considerados no graves. Esta nueva forma de resolver conflictos busca descongestionar la carga penal de las instituciones de justicia y ofrecer recursos como la conciliación, la mediación y la junta restaurativa, que permiten llegar a acuerdos reparatorios entre las partes involucradas.



Justicia distributiva y pobreza

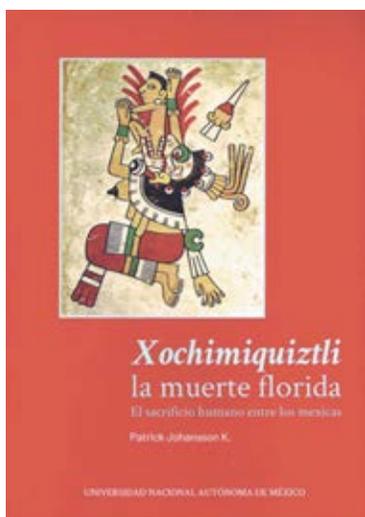
Paulette Dieterlen

Coordinación de Humanidades



Impreso

¿Justicia distributiva? ¿Qué es lo que se tiene que distribuir? ¿A quién, cómo y con qué fin? Si todas y todos somos diferentes en tamaño, edad, gustos, salud y objetivos, ¿cómo puede establecerse una guía clara de lo que debe distribuirse justamente? En esta propuesta, la filósofa Paulette Dieterlen expone un panorama desde diversas ópticas acerca de la justicia distributiva, y el papel del Estado y de quienes son responsables de ejercer los criterios de políticas orientadas hacia la justicia distributiva, que impactan en la dignidad, el respeto y la seguridad de las personas, en especial de aquellas que viven en la pobreza, negadas de sus derechos sociales y económicos más básicos.



Xochimiquitzli la muerte florida. El sacrificio humano entre los mexicas

Patrick Johansson K.

Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

Ritual religioso que practicaron varios pueblos del mundo en distintos contextos geográficos y épocas, el sacrificio humano alcanzó su máximo esplendor, y quizá su más hondo significado, entre los pueblos nahuas de la región central de México. Por su poder militar, político y económico, México-Tenochtitlan fue tal vez la nación indígena en la que el sacrificio humano llegó a su apogeo: ofrendaba víctimas a la naturaleza, al tiempo, a sus dioses y a sus intereses políticos. No obstante, siempre infligió u otorgó la muerte en aras de la vida. Como fruto de más de tres décadas de investigación relativa a este complejo fenómeno, Patrick Johansson K. nos ofrece un amplio panorama que muestra tanto las raíces históricas como las formas culturales del sacrificio humano entre los antiguos pueblos mexicanos.



Conceptos clave del pensamiento y cultura de China

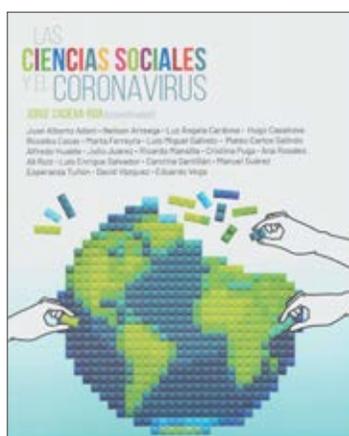
Radina Dimitrova (selección, traducción y edición)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Los conceptos del pensamiento y la cultura de China que se incluyen en esta obra no sólo reflejan su filosofía, historia, espíritu humanista y valores, sino que también tienen significación e implicaciones literarias y artísticas que trascienden el tiempo y las fronteras nacionales. Por ello ejercen fascinación sobre los lectores y las lectoras de hoy día y les ofrecen alimento para su forma de pensar. Estas nociones y expresiones, que han sido seleccionadas, explicadas y traducidas con un enfoque integral y sistemático, conllevan la sabiduría del pueblo chino, su profundo empeño espiritual, así como la amplitud de su ideología: representan la búsqueda de un pensamiento racional acerca de la naturaleza y la sociedad durante miles de años.



Las ciencias sociales y el coronavirus

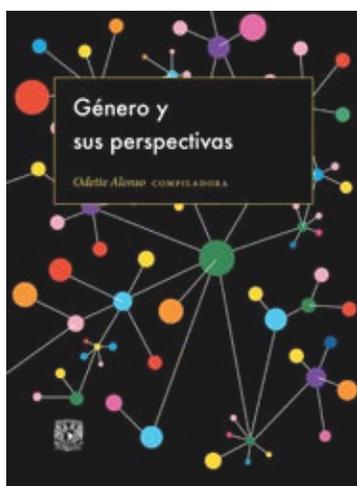
Jorge Cadena-Roa (coordinador), Juan Alberto Adam / Nelson Arteaga / Luz Ángela Cardona / Hugo Casanova / Rosalba Casas / Marta Ferreyra /

Luis Miguel Galindo / Mateo Carlos Galindo / Alfredo Hualde / Julio Juárez / Ricardo Mansilla / Cristina Puga / Ana Rosales / Alí Ruiz / Luis Enrique Salvador / Carolina Santillán / Manuel Suárez / Esperanza Tuñón / David Vázquez / Eduardo Vega
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM / Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, A. C.



Impreso

Desde la perspectiva de las ciencias sociales, 21 especialistas analizan los impactos de la pandemia de covid-19 y las medidas adoptadas por las autoridades para combatirla. Se examina la profunda recesión que dichas medidas provocaron por el lado de la oferta (cierre de empresas) y de la demanda (pérdida de empleos), hecho que ha conducido al aumento de la pobreza y a la aparición de problemas de salud mental asociados con la cuarentena prolongada, las pérdidas de seres queridos y de empleos, la violencia doméstica y el estrés.



Género y sus perspectivas

Odette Alonso (compiladora)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Coordinación para la Igualdad de Género



Impreso

Un grupo de especialistas en estudios de género abordan en este volumen una diversidad de temas con variados enfoques: feminismos, educación con perspectiva de género desde la infancia, no binarismo y mirada trans, luchas por los derechos LGBTI y su registro histórico, construcción social de la masculinidad, escrituras de mujeres, hack-feminismo, labores de cuidado y presencia de las mujeres en el espacio público, entre otros. En conjunto los textos invitan a pensar el género desde diferentes ángulos y perspectivas teóricas.



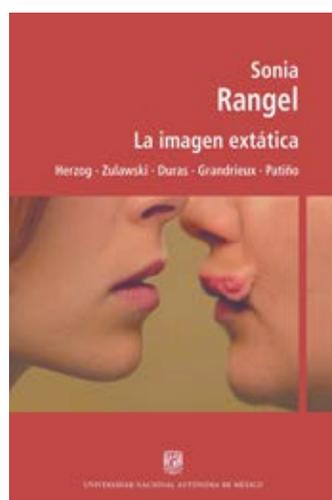
Científicos, empresarios y funcionarios en la construcción del conocimiento y su aplicación práctica en México (1824-1938)

Rodrigo Vega y Ortega Baez / Luz Fernanda Azuela Bernal (coordinadores)
Instituto de Geografía



Impreso

Científicos, empresarios y funcionarios en la construcción del conocimiento y su aplicación práctica en México aborda en diez capítulos la actividad de profesionales de la geografía, la ingeniería y el naturalismo: los tres principales representantes de la ciencia mexicana en los siglos XIX y XX que impulsaron la formación de comunidades de especialistas en diferentes ciudades de México, y las cuales estuvieron conectadas entre sí con grupos científicos de otros países europeos, americanos y asiáticos. En cada capítulo, los autores y las autoras examinan los productos científicos de estas tres áreas del conocimiento, a partir de diferentes metodologías, con el propósito de contribuir con investigaciones originales a la historiografía de la ciencia mexicana.



La imagen extática. Herzog / Zulawski / Duras / Grandrieux / Patiño

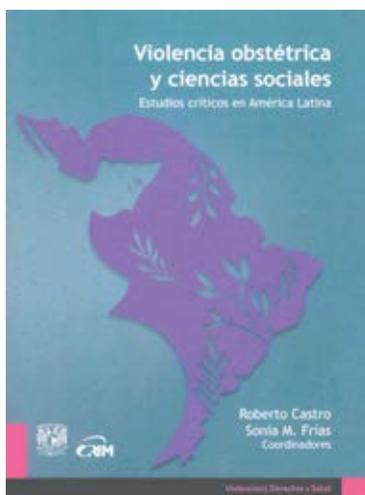
Sonia Rangel

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Impreso

Diálogos cinematográficos. Los ensayos que componen este libro plantean una serie de conversaciones imaginarias, secretas o inconfesables entre el cine y la filosofía: Werner Herzog en un ficcionado encuentro con Bataille; Andrzej Zulawski en un diálogo, también con Bataille y Schelling, sobre el erotismo y la experiencia interior de lo sagrado; Marguerite Duras y el ejercicio trágico de crear imágenes del deseo, en un intercambio intelectual con Blanchot, Deleuze y Foucault; Philippe Grandrieux y la imagen-vibrátil, ensamble entre la imagen-visual y la imagen-sonora; y, finalmente, Lois Patiño, quien en una conversación permanente con la pintura logra captar la experiencia de lo sublime.



Violencia obstétrica y ciencias sociales. Estudios críticos en América Latina

Roberto Castro / Sonia M. Frías (coordinadores)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

Sobre un tema urgente. Este trabajo presenta los resultados de diversas tesis de maestría y doctorado en ciencias sociales, realizadas en varios países de América Latina (México, Argentina, Brasil), acerca del problema de la violencia obstétrica. Quienes coordinaron esta obra mantienen contacto con una creciente red de investigadoras de esta región y de Europa que están trabajando sobre el asunto. Se trata de un libro que muestra la trascendencia de la investigación multidisciplinaria desde las ciencias sociales para el conocimiento en profundidad de problemas tan relevantes como la violencia obstétrica, y que tiene implicaciones tanto académicas como políticas, sobre todo en el campo de las políticas de salud, equidad de género y derechos humanos.



La inestabilidad del ciclo financiero. De la coordinación de la política económica a la financiarización de las estrategias corporativas

Jorge Feregrino Feregrino (coordinador)
Facultad de Estudios Superiores Acatlán / Dirección General del Personal Académico



Impreso

La política económica enfrenta desafíos para limitar los efectos de la inestabilidad financiera y la crisis. Estos procesos tienen una temporalidad diferente y requieren una respuesta inmediata. El objetivo de este libro es analizar la respuesta coordinada de la política fiscal y monetaria y las estrategias de las corporaciones durante el ciclo financiero. Su aporte es integrar distintos niveles de agregación: a nivel macro, se analizan la política fiscal y monetaria, y a nivel micro, las estrategias financieras de las corporaciones.



Esculpir el tiempo

Andrey Tarkovski
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Impreso

Esculpir el tiempo acompañó a Tarkovski los últimos 15 años de su vida. En él expone tanto su visión del cine como medio específico —su naturaleza intrínseca, la relación con el público y la responsabilidad del realizador o la realizadora—, como su concepción sobre el papel que el cine, y el arte en general, desempeñan en el contexto más amplio de la sociedad, en sus alcances estéticos, morales, históricos. Su carácter de total sinceridad y el hecho de que trabajó en su redacción hasta semanas antes de su muerte, la convierten, de modo inevitable, en un testamento que sin duda seguirá sorprendiendo al público lector del siglo XXI. Para Tarkovski, “la imagen es auténticamente cinematográfica cuando (entre otras cosas) no únicamente vive en el tiempo, sino que el tiempo vive en ella, en todos y cada uno de los planos”.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN VINDICTAS. NOVELA Y MEMORIA

Tiempo de llorar y otros relatos

María Luisa Elío

Aroa Moreno Durán (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Treinta años después del exilio, María Luisa Elío decide volver a la ciudad donde pasó su infancia, con la intención de hacer frente a los fantasmas del pasado. *Tiempo de llorar* da cuenta de ese viaje y de la imposibilidad de reconocerse en el lugar de origen. Si asumimos que el desarraigo y las heridas de la guerra nos convierten en sombra de lo que fuimos, el relato de este viaje melancólico sería todo oscuridad. Sin embargo, a Elío la acompaña su hijo Diego, de siete años, el contrapunto de ternura que restaura el sentido de su presente, lo que le permite volver a México e incursionar en un viaje interior mucho más complejo que atraviesa por la locura y desencadena la escritura de los tres libros que aquí se compendian.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Clara como un fantasma

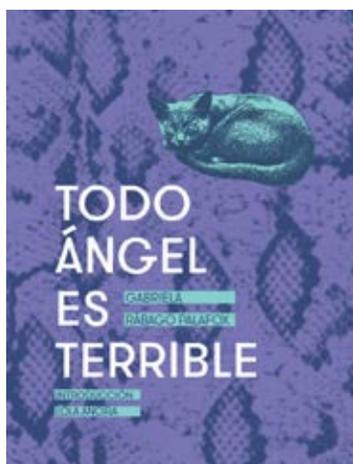
Alejandro von Düben

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Clara despierta el día de su cumpleaños 17 y, al verse en el espejo, se da cuenta de que su cuerpo es traslúcido. No puede percibir su olor ni el sabor de sus lágrimas o de su sangre: está desapareciendo, al igual que miles de personas que han sido víctimas de desaparición forzada en su ciudad; al igual que ella, una chica a quien Clara vio ser secuestrada una tarde, al salir de la escuela. Al verse a sí misma como un turbio fantasma, la protagonista comienza a plantearse muchas preguntas, a buscar ayuda entre las personas que ama y que no siempre le prestan suficiente atención... o, mejor dicho, casi nunca. *Clara como un fantasma*, obra ganadora del Premio Universo de Letras, a decir del jurado, "es una novela que mantiene el sentido del humor en un contexto emotivo sin perder una mirada crítica de la realidad".



COLECCIÓN VINDICTAS. NOVELA Y MEMORIA

Todo ángel es terrible

Gabriela Rábago Palafox

Lola Ancira (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Las novelas de iniciación que nos marcan suelen ser aquellas que muestran la infancia, no como un lugar idealizado, sino como el espacio de matices oscuros que puede llegar a ser. De acuerdo con el prólogo de Lola Ancira, *Todo ángel es terrible* "rompió el silencio sobre cuestiones satanizadas por la sociedad mexicana ligadas con la frustración y la sexualidad. El resultado es una obra deleitosa, de gran calidad literaria y profundamente reflexiva".

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial



Librería

Jaime

García

Terrés

¡Visítanos en el corazón
de Ciudad Universitaria!

CAFETERÍA • ÁREA JUVENIL • FORO DE EVENTOS • ÁREA INFANTIL

Lunes a jueves 9:00-15:00 h • 17:00-20:00 h

Viernes 9:00-15:00 h • 17:00-19:30 h

Av. Universidad 3000, Coyoacán


culturaUNAM

