



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
26 de septiembre de 2022
Número 5,327
ISSN 0188-5138



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



TREMORFOBIA

(TERROR A LOS SISMOS)

¿EXISTE CLÍNICAMENTE
O ES PERCEPCIÓN FUGAZ Y DESMEDIDA?

Qué hacer ante el Trastorno de Estrés Postraumático, esa afección que trastoca vidas

Lo del “bolillo para el susto”, ¿tiene sustento científico o es leyenda urbana?

Especialistas universitarios despejan dudas

Y además, un minikit en caso de temblor

ACADEMIA | 3-7

Es el miedo patológico a los temblores

¿Existe clínicamente la tremofobia?



Foto: Reuters.

● En Ciudad de México, después del terremoto del 19 de septiembre de 2022.

PEPE HERRERA

El pasado 19 de septiembre muchos adultos recordaron con angustia lo que ocurrió durante el temblor de esa misma fecha pero de 1985.

Otros, más jóvenes, se asustaron al evocar lo sucedido en 2017, también en el mismo día y mes.

De nuevo vimos escenas de gente llorando y temblando en las calles, y escuchamos testimonios de personas alteradas relatando que un estado de pánico incluso las paralizó. Las redes sociales se inundaron de comentarios que plasmaban emociones exacerbadas por el terror que causó el sismo del lunes pasado.

Las secuelas de estos tres eventos (1985, 2017 y 2022) han dejado heridas en los mexicanos y sus repercusiones suelen llegar a su salud mental, porque al mínimo aviso de un nuevo sismo, cualquier alerta sísmica, remitimos a miedos desbordados y ansiedades.

Entonces, surgió la palabra tremofobia ¿Qué es eso? Es el término acuñado para referirse al temor persistente, incontro-

No hay estudios que justifiquen una aversión exagerada a los movimientos telúricos

lable y desmesurado frente a los movimientos sísmicos; un problema que puede llegar a alterar las relaciones sociales y familiares.

Pero determinar que hay una fobia a los temblores, como se ha especulado, es erróneo, de acuerdo con los profesores de la Facultad de Psicología Hugo Sánchez Castillo y Ricardo Trujillo Correa, quienes aseguraron que el término no es clínicamente válido.

Sánchez Castillo considera que este concepto iría un poco más ligado a las secuelas que dejan los sismos como “la ansiedad y el estrés postraumático, pero en sí no se encuentra en dentro del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM5), que es la obra más completa y actualizada de la práctica clínica, a disposición de los médicos especializados en salud mental y de los investigadores”.

Por su parte, Trujillo Correa criticó el mal uso del término tremofobia, debido a que no hay evidencia, relevancia ni trabajos y mucho menos peso científico que sustente la fobia a los temblores. “Me parece que estamos nutriendo esto de patologizar la vida cotidiana. A todo lo que nos sucede, ya le queremos dar un significado distinto. Si se muere mi perro, es válido que esté triste, pero si ese sentimiento dura una semana, ya muchos señalan que tengo depresión y lo mismo pasa al usar este término”, manifestó.

Un sentimiento normal

Por otro lado, ambos coincidieron en que sentir miedo a los temblores es algo normal y que no se debe esconder ni tener pena por mencionarlo, ya que es algo que forma parte de nuestra naturaleza y que incluso nos permite estar alerta ante estos movimientos telúricos.

“El miedo nunca desaparece. Nosotros como psicólogos trabajamos para que las personas resignifiquen esa emoción y tengan una forma diferente de afrontarla. No debemos ver lo que sentimos debido a los sismos como algo negativo, sino como una adaptación. No se debe remover, sino aprender a vivirlo”, explicó Ricardo Trujillo.

Hugo Sánchez por su parte manifestó que sentir miedo a los temblores resulta fundamental para la supervivencia, es algo natural e incluso saludable, aunque dejó en claro que cuando se agudiza y se vuelve patológico es necesaria la atención con especialistas.

Los simulacros deben continuar

El pasado jueves 21 de septiembre Laura Velázquez Alzúa, coordinadora nacional de Protección Civil, informó que se plantea la posibilidad de que se realicen dos o tres simulacros nacionales al año. Esto si bien fue apoyado por la población en redes sociales, también tuvo sus contrapartes negativas, ya que algunos señalaron que “se atrae a los temblores de esta forma” y “que realizarlos de manera reiterativa es una pérdida de tiempo”.

Ante esa situación, ambos académicos manifestaron que es necesario seguir haciendo estos ejercicios, ya que nos permiten relacionar la alerta sísmica con algo positivo que nos facilita crear una respuesta de sobrevivencia.

“Los simulacros no debemos tomarlos como juego, la cultura de prevención debe ir más allá y es indispensable aceptar que vivimos en una zona sísmica para que cuando llegue otro evento de este tipo, hagamos lo correspondiente y no nos afecte de la misma manera”, concluyó Ricardo Trujillo. *g*



Foto: Reuters.

Se recomienda acudir a terapia

¿Cómo enfrentar el Trastorno de Estrés Postraumático?

Es una afección que trastoca la vida de la gente; en las relaciones interpersonales se presenta distanciamiento social, desconfianza y problemas de comunicación

PEPE HERRERA / HUGO CUENCA

En algún momento de nuestra vida, un suceso aterrador o peligroso nos marcó. Como los sismos. Algunos pueden sobrellevar lo sucedido y seguir viviendo normalmente, porque es parte de su instinto sentir miedo durante y después de una experiencia intensa, pero se trata de un estado de ánimo pasajero.

Para otras personas es diferente. El miedo, la angustia, la inestabilidad permanecen y se replican agudamente ante una nueva situación de apremio. En esa gente es posible detectar que, después de experimentar sucesos fuertes e intensos, se presenten síntomas y reacciones que los lleven a una condición conocida como Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT).

De acuerdo con Rogelio Flores Morales, investigador de la Facultad de Psicología, el TEPT “es una afección mental que algunas personas experimentamos después de un evento traumático, como la guerra,

desastres naturales, un accidente automovilístico o violencia en cualquiera de sus formas.

“Es una afección que trastoca la vida de las personas. En las relaciones interpersonales se presenta distanciamiento social, desconfianza de la gente y problemas de comunicación. En especial, quienes vivieron estrés crónico como consecuencia de un suceso traumático tienen miedo incluso a salir de casa. También pueden desarrollar apatía o irritabilidad”, manifestó.

Síntomas

Los síntomas que se observan en personas con TEPT son diversos. De acuerdo con el Instituto Nacional de Salud Mental de Estados Unidos, se han dividido en cuatro tipos. Uno, reviviscencia, es decir, algo le recuerda el trauma y vuelve a experimentar el mismo miedo (*flashbacks* o recuerdos recurrentes, pesadillas); dos, evasión, que se relaciona con el intento por eludir si-

tuaciones o personas que desencadenan recuerdos del hecho traumático; tercero, hipervigilancia y reactividad, esto es, encontrarse muy al pendiente e incluso ve peligro donde no lo hay. También presenta arrebatos de ira, dificultad para dormir y sobresaltos; finalmente, cognitivos/estado de ánimo, que se refiere a cambios negativos en creencias y sentimientos, por ejemplo, hay pensamientos negativos sobre sí mismo y el mundo, sentimiento de culpa, falta de interés en la vida, falta de concentración. Todo lo ve negativo.

Aunque no es común, las ideas suicidas también entran en la sintomatología del TEPT, pero de acuerdo con Flores Morales esto ocurre en casos muy extremos y muy pocas personas llegan a ese punto si tienen el apoyo de su familia o de su círculo cercano.

De acuerdo con el universitario, los efectos del TEPT surgen de inmediato y van creciendo poco a poco, e incluso hay quienes los presentan por más de 30 días. No sólo afecta a la persona que lo presenta, sino también a los familiares, “que pueden reproducir los mismos síntomas”.

El impacto es muy amplio, y por supuesto el apoyo social es fundamental, pero también es importante que la persona acuda con personal capacitado, especialistas, psicoterapeutas clínicos y comiencen a trabajar y a resignificar esa experiencia traumática”, comentó.

Factores de riesgo y resiliencia

Aunque el TEPT no distingue edades, por lo que puede afectarnos en cualquier etapa de nuestra vida, hay factores de riesgo que nos hacen más vulnerables a esta afección mental, entre los que destacan: vivencia de hechos violentos (guerras, asaltos, terrorismo); vivencia de desastres naturales (sismos, huracanes, incendios, inundaciones, erupciones volcánicas).

Asimismo, haber pasado por situaciones complicadas en la vida (maltrato o violencia en todos sus tipos); un trabajo que implique estar ligado al riesgo o ser testigo de situaciones traumáticas (militares, personal de salud, periodistas); tener depresión, ansiedad o rumiación (pensamientos negativos recurrentes), y carecer de un buen sistema de apoyo familiar o de amigos.

“Digamos que son como eventos de vida previos. Todos tenemos una historia de experiencias diversas, y algunas no muy agradables. Cuando una persona ha vivido de una manera casi crónica experiencias muy difíciles, obviamente es un factor de riesgo. Se conoce que eventos de la infancia, como abuso, violencia, descuidos paternos, son condicionantes para estrés postraumático en la edad adulta”, agregó.

Si bien hay factores que aumentan la probabilidad de presentar TEPT, hay otros que la disminuyen, como los de resiliencia, que básicamente nos permiten sacar lo “positivo” de una experiencia traumática. Entre éstos se encuentran: recibir ayuda de amigos, familiares o grupos de apoyo, y aprender a sentirse bien con la forma en que se actuó como respuesta a la experiencia traumática.

Además, contar con una estrategia de afrontamiento para superar y aprender de un evento traumático, y estar preparado para responder a acontecimientos perturbadores cuando ocurran, a pesar de sentir miedo.

Tratamiento

Sus efectos son distintos en cada persona, por lo que un tratamiento que puede funcionar en un individuo puede no hacerlo en otro. Sin embargo, se recomienda la terapia y, en casos extremos, medicamentos.


Si alguien recibe terapia es probable que sea tratado por medio de la terapia conductual cognitiva. Ésta se divide a su vez en terapia de procesamiento cognitivo y en terapia de exposición prolongada (TEP).

En la primera se busca examinar los pensamientos del paciente, ver cómo se cuenta él mismo el trauma y discernir si son exactos o inexactos. En cuanto al TEP, funciona a través de exposiciones repetidas a sus pensamientos, sentimientos y situaciones que ha estado evitando y le ayudan a comprender que los recuerdos del trauma no tienen que evadirse.

Por otro lado, los medicamentos se recomiendan aunque en menor medida y deben ser utilizados sólo en caso de emergencia. Es decir, se prescriben únicamente cuando el paciente no puede neutralizar los síntomas o son más recurrentes.

Evolucionar positivamente

Después del TEPT es complicado retomar la vida; sin embargo, es posible salir adelante e incluso, a partir de ese evento, evolucionar como persona de una manera positiva. Rogelio Flores Morales indicó que a ese proceso se conoce como crecimiento postraumático.

“A lo largo de la historia, muchas personas que han experimentado crecimiento postraumático han sido resilientes. La familia estuvo ahí apoyándolos, los amigos, el ejercicio. Una serie de elementos estuvieron presentes para lograr ser resilientes. El crecimiento postraumático ocurre de diversas maneras, hay más confianza para afrontar la vida, las relaciones se fortalecen y hay cambios espirituales y sobre cómo se ve la vida”, concluyó. 

¿Un refresco de cola para el espanto? Piénsalo dos veces...



HUGO MAGUEY / RAFAEL PAZ

Es común escuchar que después de un susto un refresco de cola es la mejor solución para despejar el sentimiento de aprehensión. Sin embargo, este popular paliativo puede dejar secuelas a corto y largo plazo en el organismo, sin ofrecer una solución adecuada al problema.

Mariana Valdés, jefa de la carrera de Nutriología en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, explicó en entrevista que puede ser contraproducente tomar ese tipo de bebidas, normalmente cargadas con cafeína y azúcares, dado que al estar en un estado de estrés, de alerta o de ansiedad, aquella sustancia –también presente en el café– causa que no regresemos pronto al estado basal, sino que continuemos con el estrés.

La especialista comentó que muchos de los alimentos procesados y los refrescos nos generan neurotransmisores como la serotonina o la dopamina, que nos hacen sentir bien; sin embargo, no es la única forma de obtenerlos, pues “tenemos otras opciones que, además, no tienen calorías: hacer ejercicios de respiración, que podamos mantener una respiración constante, que estemos conscientes del momento, el llamado *mindfulness*”, añadió.


Es un argumento que comparte Judith Salvador Cruz, profesora y experta en Neuropsicología de la FES Zaragoza: “Todas las bebidas gaseosas o refrescos son dañinos. El azúcar te afecta, no sólo a nivel metabólico –en el páncreas o hígado–, también porque

toda la llegada de la información que tenemos para alimentar y nutrir al organismo, incluido el cerebro, se debe procesar a nivel sanguíneo.

“Si una carga tan fuerte de azúcares llega al cerebro puede ser contraproducente y puede afectar muchísimo más a la larga. No solamente trae problemas de metabolismo, sino también funcionales en cualquiera de los sistemas –neurológico, cardiovascular, etcétera– o a nivel estomacal, de hígado o páncreas, también a nivel de las funciones cognitivas. Tengamos una educación para la salud de no consumir tanta azúcar”, señaló la investigadora.

Sobre la cafeína, que igualmente se incluye en este tipo de bebidas, Salvador Cruz subrayó que también afecta, pero sus efectos son diferentes en cada organismo y varían dependiendo de los niveles de consumo de cada paciente.

Respecto a este punto argumentó: “Todos los extremos son malos, hay que conocerse a sí mismo. Hay personas que dicen: ‘no me tomo un café o una cola por nada del mundo, porque no puedo dormir’. Dentro de los síntomas que pueden sentir algunas personas son agitación, ansiedad, taquicardia o, con los refrescos, vómito y diarrea”.

La universitaria anotó, para finalizar, que los efectos de este consumo son palpables a largo plazo y lo comparó con las estalactitas, las cuales se forman gota a gota a través de los años. Antes de destapar un refresco, sugirió la docente, lo más adecuado es aprender técnicas de relajación para poder tranquilizarnos. 

HUGO MAGUEY

“Un bolillo para el susto” es el remedio más común cuando algún evento nos genera temor repentinamente, como en el caso de los sismos, pero también cuando nos corretea un perro, en un choque, un asalto, una noticia inesperada o algún otro suceso fuera de lo común, abrupto y que nos hace sentir miedo.

Pero, ¿funciona?

Eduardo Calixto González, profesor de la Facultad de Psicología, explica que cuando los humanos enfrentamos una situación amenazante o estresante de cualquier tipo se activa el sistema nervioso simpático, el cual está hecho para la lucha o la huida y es un condicionante fisiológico para poder hacer actividades sobre las cuales corremos, saltamos más o estamos preparados para luchar con un código de conservar la vida y no morir. “En ese punto hay un cambio neuroquímico inmediato de mayor liberación de adrenalina por parte del cuerpo, noradrenalina en nuestro cerebro. Y esto involucra que entonces el metabolismo se acelera”, comenta el especialista.

Cuando se activa este sistema, el cuerpo reacciona. El cerebro recibe normalmente 20 por ciento del torrente sanguíneo; en situaciones de miedo, hasta 25 por ciento, lo que significa que “tiene que exigir más consumo de glucosa que obtendrá del hígado, los músculos”.

Para el doctor en Neurociencias por la UNAM “evidentemente el comer un bolillo o cualquier otro alimento nos otorga rápidamente la glucosa que el cerebro está demandando... debo ser muy objetivo en esto, cuando nos asustamos, independientemente de lo que creamos, lo que pensemos y la edad que tengamos, el organismo inmediatamente genera adaptaciones en la vida. Cuando una persona en estas condiciones y en especial en ayuno genera esto, puede ser que la glucosa que se da por una harina, un pan, un pastelillo, un dulce o un refresco otorgue más rápido la glucosa y lo adapte”.

Sin embargo, el investigador señala que esto funciona cuando alguien se encuentra en un ayuno prolongado, de ocho horas o más, pero cuando tenemos uno más corto, el hecho de tomar un refresco o un pan en situaciones de riesgo no afecta la llegada de la glucosa.

Un susto no causa diabetes

Eduardo Calixto apunta que hay la creencia de que, cuando nos asustamos, tomar un refresco o dulce tiene consecuencias negativas, “incluso me puedo hacer diabético, cosa que tampoco es correcta. No

En eventos como los terremotos ¿Sí sirve el bolillo para el susto?

Comerlo, o cualquier otro alimento, funciona para elevar la glucosa y enfrentar la pérdida de energía en situaciones de estrés, pero sirven más un abrazo o un beso: Eduardo Calixto

en esas condiciones, pues las personas diabéticas no le deben el detonante de su enfermedad a un susto, sino que es una condición que normalmente incrementa la glucosa a nivel sanguíneo, que es consecuencia de un proceso de adaptación normal. En ciertas condiciones”.

La flora bacteriana influye

Aunque en muchas ocasiones se dice que el bolillo ayuda porque “absorbe la bilis”, en realidad, explica Calixto, “cualquier alimento que llega al estómago cambia el pH y modifica la generación de acidez gástrica. El pan es uno de los elementos que podría funcionar, también la fruta, la fibra puede cambiar el pH, e igualmente la leche o algunos lácteos como yogurt. El asunto es que también la flora bacteriana está influyendo: quiere decir que además de lo que comemos también importa cómo conservamos la flora bacteriana. En conclusión, dime qué gastritis tienes y te diré cuánto fumas, cuántos problemas tienes, cuánto estrés, cuánto picante comes, cuántos refrescos tomas. No es el estrés, sino la suma de todos los factores”.

El estado de salud de una persona importa mucho, pues “también hay una creencia sobre no comer aguacate cuando nos enojamos. Eduardo Calixto indica que cualquier alimento grasoso facilita la contracción de la vesícula biliar, que es

un reservorio de bilis y cuando comemos grasa, se contrae, va al intestino y multiplicamos las grasas y podemos digerirlas. Un susto puede incrementar la salida de bilis y ésta se absorbe a través de la circulación hepática. Podemos presentar ictericia, y en casos extremos si una persona tiene sobrepeso, come grasas en exceso, los factores que componen la bilis pueden generar piedras en la vesícula, y un exceso de grasa puede llevar a una contracción muy fuerte, y generar una pancreatitis que requiera cirugía, e incluso puede llevar a la muerte”.

Para terminar, Calixto González añade que “abrazar a las personas, generar certidumbre, tener la sensación de que vamos a estar bien en compañía de otro ser humano es muchísimo más fuerte y más fisiológicamente estable que un bolillo o un pan, porque hace que el cerebro libere más oxitocina, que es una de las hormonas que están con nosotros y nos acompaña a lo largo de la vida. Es la hormona del amor y la generación de apego. Por lo tanto, un beso, un abrazo genera certidumbre, hace que podamos atravesar las situaciones más difíciles. No cambia la realidad, pero acompañados nos recuperamos más rápido. Queda muy claro que una persona que va al hospital, visita a su familiar y convive con él, hace que se recupere más rápido”. *g*



● Acompañados nos recuperamos más rápido.

Tiene que contener los elementos esenciales que nos den seguridad. Debe ser fácil de llevar.

Una USB con información relevante guardada: documentos escaneados como actas de nacimiento, INE, pasaporte, papeles de casa, de vehículos, pasaporte, etcétera.

Una navaja pequeña multiherramienta.

Cubrebocas y gel antibacterial.

Un silbato.

Una batería de larga duración para el celular, con su cable.

Una lamparita.

MINIKIT EN CASO DE SISMO*

Dinero en billetes: 100 o 200 pesos para comprar agua y/o algún alimento.

Una lista con números de familiares, amigos, teléfonos de emergencia.

* Este kit no reemplaza la mochila de emergencia que debe contener botiquín de primeros auxilios, material de curación, medicamentos de uso cotidiano, agua y otros menesteres.

La prevención es nuestra mejor arma frente a la ocurrencia de desastres naturales como los sismos de los últimos días o aquellas afectaciones inducidas por actividades de los seres humanos. Los riesgos que ocasionan se pueden disminuir si cada integrante de la familia conoce y hace conciencia de medidas que ayudan a mitigarlos.

Una de las herramientas para estar preparado es tener a la mano una mochila de emergencia, ésta debe contener artículos que puedan hacer la diferencia en caso de catástrofe como agua, comida no perecedera que se abra fácil, un botiquín de primeros auxilios con gases, alcohol, curitas y analgésicos; un duplicado de llaves de la casa y/o del auto, un radio AM/FM y pilas para su funcionamiento, un cambio de ropa, un poncho de plástico para cubrirse por si llueve, papel higiénico y un encendedor.

Sin embargo, de acuerdo con Carlos Valdés González, investigador del Instituto de Geofísica, debemos contar con un kit con elementos esenciales que nos dé seguridad

Prevención, la mejor arma contra los desastres naturales

en caso de sismo u otro desastre, el cual no reemplaza a la mochila, pero debe tener lo necesario y, sobre todo, ser fácil de llevar.

Debe caber perfectamente en una pequeña bolsita de 20 centímetros de largo por 10 de altura, del tamaño de una cosmetiquera; en él tiene que incluirse un cubrebocas y gel de manos, ya que debemos de seguir cuidándonos de los contagios por la Covid-19.

También, una lámpara de led, la cual alumbrará a una buena distancia y tenga amplia duración; así como un silbato que se pueda sonar en caso de que alguien quede atrapado y de esa forma llamar la atención de los rescatistas, y con ello evitar los gritos.

Otros elementos son una batería portátil con cable para recargar el celular u otros

dispositivos, una navaja multiusos para cortar o desatornillar, una memoria USB que contenga papeles esenciales escaneados como actas de nacimiento de los miembros de la familia, identificaciones oficiales, facturas del auto, número del seguro social y hasta las escrituras de la vivienda, "en este país si no tenemos esa información y debemos hacer un trámite es muy complicado", explicó Valdés González.

Otro elemento para incluir, es una tarjeta con los números telefónicos de los familiares más cercanos y de los servicios de emergencia como bomberos, protección civil o ambulancias, escritos a mano para su consulta al instante.

Asimismo, dinero en efectivo para poder comprar agua u otro alimento en caso de que no haya energía eléctrica y por ende, no se pueda utilizar un cajero automático.

Cada kit se puede personalizar de acuerdo a las necesidades de cada familia, e incluir medicamentos u otros artículos.

FABIOLA MÉNDEZ



Entrevista a Federico Silva

LA ESTRUCTURA DE UN MURAL ES INEVITABLEMENTE GEOMÉTRICA

OMAR PÁRAMO / ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

Para hablar de su mural *Historia de un espacio matemático*, que realizó en 1980 en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otros temas, el pintor y escultor mexicano Federico Silva, quien el pasado 16 de septiembre cumplió 99 años, concedió a *Gaceta UNAM* una entrevista exclusiva en su casa de Tlaxcala.

—¿Por qué pintó ese mural en la Facultad de Ingeniería?

—Yo tenía un vínculo antiguo con el ingeniero Javier Jiménez Espríu, quien entonces era el director de dicha Facultad. Él siempre se interesó en las artes plásticas y me invitaba a participar cuando había alguna actividad relacionada con ellas. Un día me dijo que quería vincular la Facultad de Ingeniería con la pintura y me invitó a pintar un mural en los muros que rodean las escaleras del vestíbulo del Auditorio Javier Barrios Sierra. Era un espacio propicio para ello. El ingeniero Jiménez Espríu me brindó todas las facilidades.”

De acuerdo con Silva, el título de este mural, *Historia de un espacio matemático*, surgió de la observación del sitio donde lo pintaría, hecha desde las escaleras del vestíbulo de la Facultad de Ingeniería.

“Era un espacio muy generoso. Me interesaba que el mural fuera sobre las matemáticas y la ingeniería porque en esos años yo me ocupaba mucho de la tercera



Foto: Juan Antonio López.

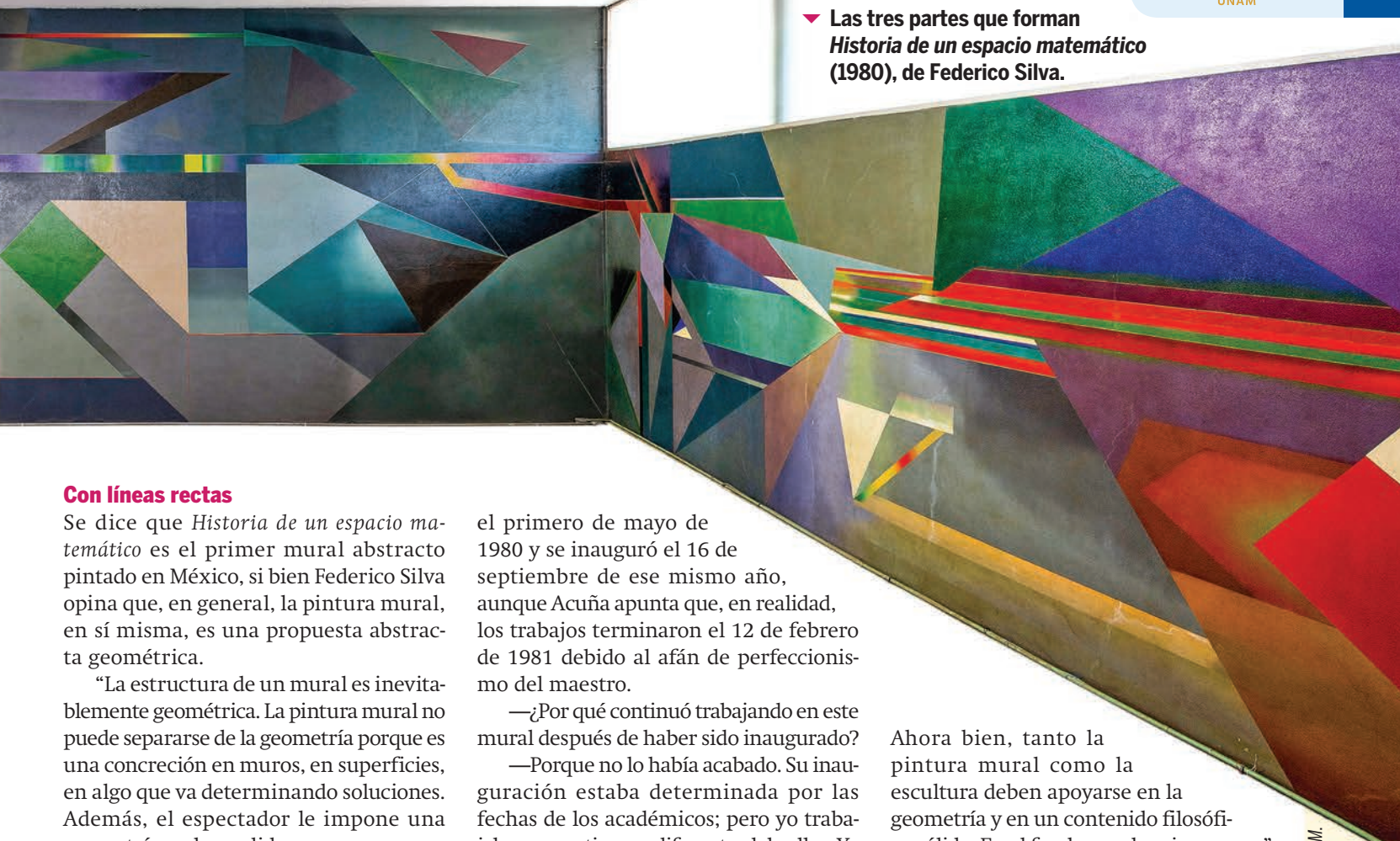
dimensión. El lugar favorecía ese discurso. Estaba que ni mandado hacer”, agrega.

—¿Qué es el espacio matemático?

—Es el espacio mismo, su multiplicación en planos... El vestíbulo de la Facultad de Ingeniería mostraba una gran actividad: la gente entraba y salía de él. En fin, era propicio para pintar un mural, aunque no faltaron los jóvenes que se molestaron y me chiflaron cuando

yo ya lo estaba trazando. Sin embargo, ni siquiera tuve que responderles, pues otros estudiantes les gritaron: ‘¡Cállense, pendejos, no saben ni de qué se trata!’ En aquella época, yo tenía la inquietud de integrar la pintura y la escultura con la ingeniería y la técnica. Estaba buscando asociar las artes a la ciencia y la técnica: ése era el discurso. Y muchos me apoyaban.

▼ Las tres partes que forman *Historia de un espacio matemático* (1980), de Federico Silva.



Con líneas rectas

Se dice que *Historia de un espacio matemático* es el primer mural abstracto pintado en México, si bien Federico Silva opina que, en general, la pintura mural, en sí misma, es una propuesta abstracta geométrica.

“La estructura de un mural es inevitablemente geométrica. La pintura mural no puede separarse de la geometría porque es una concreción en muros, en superficies, en algo que va determinando soluciones. Además, el espectador le impone una geometría en la medida en que se mueve y lo observa. Es un arte que cambia, se transforma. No tiene nada que ver con la pintura de caballete.”

—¿Por qué pintó este mural únicamente con líneas rectas?

—Porque las líneas curvas suavizan. Pueden ser favorables si alguien persigue la suavidad. En cambio, las líneas rectas integran estructuras más precisas, estructuras plásticas formales.

Una vez que Silva concluyó el mural *Historia de un espacio matemático*, no pocos estudiantes le preguntaron cuál era su significado, por lo que el artista plástico les respondió: “Si la pintura y la música tuvieran que ser explicadas, se llamarían literatura”. Y aún hoy en día sigue pensando exactamente lo mismo.

“Cada una de esas artes tiene un peso particular. En cuanto a la pintura, forma parte de una unidad que se enriquece por la diversidad y la métrica del espacio. El espacio y su geometría siempre se encuentran presentes en el arte de la pintura mural; pero este espacio no es un espacio de un rincón, sino de un universo de sombras, de luz y de movimiento”, sostiene.

Afán de perfeccionismo

Según la bitácora de Roberto Acuña, asistente de Silva, el mural *Historia de un espacio matemático* comenzó a elaborarse

el primero de mayo de 1980 y se inauguró el 16 de septiembre de ese mismo año, aunque Acuña apunta que, en realidad, los trabajos terminaron el 12 de febrero de 1981 debido al afán de perfeccionismo del maestro.

—¿Por qué continuó trabajando en este mural después de haber sido inaugurado?

—Porque no lo había acabado. Su inauguración estaba determinada por las fechas de los académicos; pero yo trabajaba con un tiempo diferente al de ellos. Yo quería integrar formas, mientras ellos querían generar teorías.

Por lo que se refiere a su trato con David Alfaro Siqueiros, Silva recuerda que la enseñanza más importante que le dejó el artista plástico chihuahuense fue su poderoso impulso por integrar el espacio mural en un todo, en lugar de dividirlo en cuadrillos.

“De él aprendí a moverme en ese espacio que él veía como el más adecuado para el muralismo”, afirma.

—¿Cómo fue la relación de su quehacer plástico con la política?

—No lo sé... Lo que sí sé es que si el quehacer plástico se desliga de la política se pierde, porque uno empieza a trabajar en una tradición que aparentemente es más valiosa y original, pero sólo aparentemente. Si la forma no tiene un contenido filosófico que la sostenga, por sí misma no es nada.

Después de pintar *Historia de un espacio matemático*, Silva tomó un camino que lo llevó a la confección de esculturas monumentales como *Serpientes del Pedregal*, la cual hizo hacia 1986, con piedra volcánica, en el Paseo de las Esculturas de Ciudad Universitaria.

Acerca de este tránsito de una pintura geométrica a formas escultóricas integradas con la naturaleza, declara: “Todas las artes se complementan, se hermanan.

Ahora bien, tanto la pintura mural como la escultura deben apoyarse en la geometría y en un contenido filosófico sólido. En el fondo, son la misma cosa.”

Algunas personas quizá se sorprendieron de que Federico Silva hubiera pasado de una pintura abstracta a esculturas con algunos elementos figurativos, aunque geometrizados.

“Sin embargo, yo creo que la abstracción y la figuración marchan juntas en la pintura mural y aun más en la escultura. Ésta reclama formas muy precisas, muy concretas. La figuración es lo que la sostiene físicamente”, acota.

—¿Cómo se llevaba con la crítica e historiadora del arte mexicano Raquel Tibol?

—No teníamos una buena relación. Cuando ella podía, me atacaba y yo entonces la contraatacaba. Así fue como nos fuimos destruyendo mutuamente.

—¿Cuál fue el aporte de los muralistas mexicanos al muralismo del resto del mundo?

—Ellos fueron los primeros que empezaron a ver el espacio mural como un espacio matemático activo, en movimiento, y no como un cuadrillo o muchos cuadrillos —contesta por último el pintor y escultor quien, junto con otros artistas plásticos, creó el Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria y que actualmente trabaja en algunas obras inéditas para la exposición que le será dedicada próximamente en el Palacio de Bellas Artes y que llevará por nombre *Batalla y fraternidad*. *g*

Historia de un espacio matemático

OBRA EN LA FACULTAD DE INGENIERÍA A MANERA DE TRÍPTICO

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

En 1980, el pintor y escultor mexicano Federico Silva realizó, a pedido de Javier Jiménez Esprú, entonces director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, su mural *Historia de un espacio matemático* en los muros que rodean las escaleras del vestíbulo del Auditorio Javier Barrios Sierra, en dicha entidad puma.

El artista plástico nacido en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1923 pintó este mural geométrico-abstracto a manera de tríptico. En él utilizó una herramienta novedosa: el rayo láser, el cual proyectó a través de unos prismas con la intención de lograr una composición integral en los tres muros, siempre tomando en cuenta al espectador en movimiento y su recorrido.

Silva hizo una lectura y una interpretación de lo que matemáticamente es el espacio —una sucesión continua de puntos— para intervenirlo como lo hace no un matemático, sino un artista a partir de su carácter emocional, sensorial y sensual.

“Se trata de un diálogo con las matemáticas, pero también de un diálogo de las matemáticas con otras ciencias,

en este caso la física y la óptica. De esta manera vemos que su punto geométrico de composición está fundado en el valor histórico de la tecnología, representado por el rayo láser que, en combinación con unos prismas, interviene el espacio y da lugar a una sucesión continua de rectilíneas”, asegura Miguel Ángel Esquivel Bustamante, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM especializado en estética e historia del arte latinoamericano (época contemporánea).

De acuerdo con el docente universitario, el carácter abstracto del mural se abre a lo que emocionalmente es el espacio matemático y entra en contacto con las sensaciones, los sentimientos y el propio ímpetu emocional del espectador.

“Esto es lo singular del trabajo de Silva con respecto a otros murales de Ciudad Universitaria. Él consolidó teóricamente el punto geométrico de partida como concepto, lo que le permitió estética, histórica, política e ideológicamente distanciarse de todos sus colegas, en especial de David Alfaro Siqueiros, de quien aprendió el concepto de dinamismo y apertura de un espacio hacia signos que emocionalmente exigen la monumentalidad.

A mí me gusta destacar este aspecto para romper con el criterio unívoco de que el muralismo en Ciudad Universitaria responde a un solo sentido.”

En opinión de Esquivel Bustamante, la sucesión continua de puntos, concretada y enunciada por la constante presencia de rectilíneas, abre sensorialmente al espectador hacia la amplitud de un espacio que va más allá de la existencia física de cada uno de los tres muros en el que el mural está plasmado.

“Se puede decir que hay un impulso, un inicio de movimiento que se prolonga más allá del carácter físico de los muros y que este impulso prolongado es poético, emocional”, añade.

Técnica

La técnica que decidió utilizar Silva en *Historia de un espacio matemático* fue el acrílico aplicado con pistola de aire.

Al respecto, el profesor de la UNAM comenta: “El matiz de cada color sólo pudo haber sido resuelto por el tiempo de fijación que da la pistola de aire. Silva lo hubiera podido buscar manualmente con una brocha o un pincel, pero entonces la elocuencia hubiera sido otra, o sea,



Foto: cortesía Martín Vargas/AFMT/IE/UNAM.

▲ Mural escultórico (1982). Federico Silva.

no hubiera respondido a la dinámica de movimiento que exige una sucesión continua de rectilíneas. La pistola de aire, a fin de cuentas, está en sintonía con el carácter efímero de una pintura en movimiento. Silva también aprendió esto de Siqueiros y lo vino a consolidar dentro de su experiencia con los cinetismos que antecedieron a este mural.”

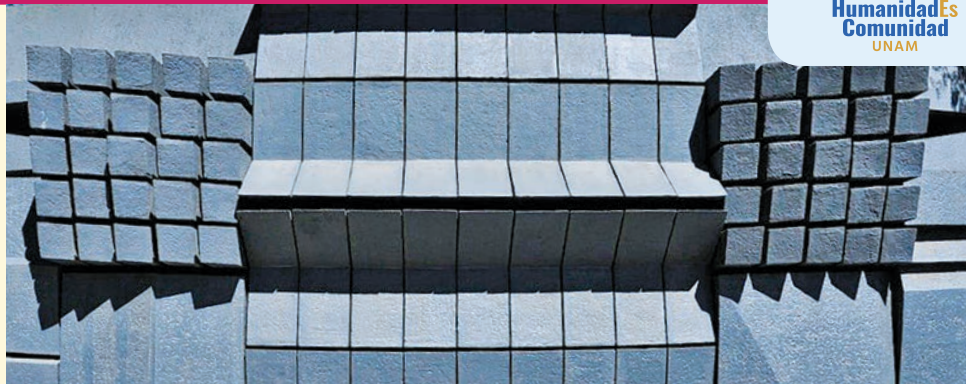


Foto: Juan Antonio López.

Complemento

Historia de un espacio matemático pertenece a lo que se conoce como integración plástica, concepto que describe la fusión entre los espacios arquitectónicos y las artes plásticas.

Federico Silva sabía que, en atención a su dinámica y conservación, la mejor resolución que podía tener este mural era pictórica. Ahora bien, según Esquivel Bustamante, el artista plástico quería que de algún modo se relacionara con el exterior.

Por esta razón en 1982 concluyó, en la pared sur del mismo Auditorio Javier Barros Sierra (la que da al Circuito Interior de Ciudad Universitaria), otra obra a la que tituló *Mural escultórico*.

Silva puso sobre la pared original una nueva fachada en la que la geometría es el principio de fusión entre la arquitectura y la escultura. Esta fachada aparece dividida por una gran cantidad de relieves cuyas formas cuadrangulares, rectangulares y triangulares le proporcionan una conjunción visual única.

“Y fue así como se estableció un diálogo entre *Historia de un espacio matemático* y este mural exterior que, al ser concebido a la intemperie, requería un dinamismo y una elocuencia que la pintura no le podía dar, pero sí la escultura, los volúmenes, el relieve. Esto es muy importante. Así pues, son dos murales en tanto que cada uno posee un título, pero en su estricta relación con el concepto plástico y estético integran una misma apuesta muralística”, finaliza el profesor universitario.

Junto con Helen Escobedo, Hersúa, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz y Sebastián, Federico Silva participó en la creación del Espacio Escultórico, en Ciudad Universitaria.

Otras de sus obras en la UNAM son: *Ocho Conejo* (1980, escultura con piedra volcánica en el Paseo de las Esculturas); *Las serpientes del Pedregal* (1986, escultura con piedra volcánica en el Paseo de las Esculturas); *La Muerte Presente* (1988, escultura con concreto armado en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC), y *Guerra florida* (1996, escultura con piedra de Tlalmimilolpa, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán). *g*

▲ Mural escultórico. Detalle.

Para un espectador en movimiento

LA ESTÉTICA DEL ARTE PÚBLICO NO ES UNITARIA

MIGUEL ÁNGEL ESQUIVEL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Los murales *Historia de un espacio matemático* (1980) y *Mural escultórico* (1982), de Federico Silva, guardan consigo un valor singular: hacen evidente que la estética del arte público al que se deben no está inscrita dentro de un concepto unitario y que, por el contrario, hay una diferenciación constante de poéticas de creación dentro de Ciudad Universitaria.

Federico Silva, colaborador de David Alfaro Siqueiros en su juventud, coincide con el teórico de la poliangularidad en dirigir su trabajo hacia una integración plástica consistente no sólo en una relación entre receptor y obra, sino entre el ciudadano y la comunidad.

El impulso de recepción del ciudadano frente a los murales *Historia de un espacio matemático* y *Mural escultórico* es el propio de un andar sensible y no el de un espectador estático. Principalmente, en lo concerniente a la segunda obra, cuya ubicación exterior apela y dialoga con el tránsito cotidiano de los automovilistas.

Dado a frecuentes itinerarios de experimentación, Federico Silva —como artista plástico— vino a otorgar al arte público la posibilidad de cultivar estos tensores entre las sensaciones, las emociones y las ideas. Distanciado en su madurez del figurativismo y el realismo siqueiriano, el también escultor ha resultado —a la larga— uno de los más vigorosos interlocutores frente a los otros artistas plásticos con presencia en el campus universitario y frente a Siqueiros mismo de quien fue heredero y transformador de algunos de sus conceptos.

Quien hace de sus itinerarios dentro del campus una actividad estética consciente puede advertir, de modo inmediato, la apuesta geométrica de este artista experimental y el sentido de investigación como principio creador. Es esta la distinción que impone de modo particular al asiduo vestíbulo del Auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería y a las afectaciones que son estimuladas por el encuentro de líneas rectas que hacen de los muros no sólo una intención geométrica, sino también poética.

Luego de 40 años de realización de *Historia de un espacio matemático* y *Mural escultórico*, la trayectoria de Federico Silva —a cien años de fundación del muralismo moderno— motiva una perentoria condición multívoca y reorienta, a su vez, el carácter político del que también se compone.

¿De qué modo y con qué significado?

El muralismo es una forma artística abierta al tiempo en sus procesos. Procesualmente la prospectiva de su manufactura preserva su origen comunitario. Procedente de esta historia, Federico Silva —quien a la vez fue partícipe y protagonista del cinetismo a nivel nacional e internacional— más que ser un agente de actualización es seña visible de correspondencias, afinidades y relaciones que —aún en contradicción— ocurren y suelen darse entre artistas especialmente públicos.

Esta nota, a la luz del día, viene a sumarse a la riqueza de su obra y de la que ha sido contemporáneo. Gana el muralismo y gana una universidad pública y autónoma como la UNAM. *g*

Sus proyectos de vida cambian radicalmente

Los embarazos adolescentes, problema urgente por atender

DANIEL ROBLES

Confundida, temerosa y sin la protección adecuada, la mayoría de las y los jóvenes de entre los 12 y 19 años inician una vida sexual activa prácticamente a escondidas, sin tener claro lo que significa asumir una sexualidad responsable y, ante la confirmación de un embarazo no planificado, sus proyectos de vida cambian de manera radical.

El aumento del número de embarazos en ese sector de la población se ha convertido en un problema de salud pública que es urgente atender con campañas de prevención más asertivas y una educación integral de la sexualidad en la que estén incluidas la familia, la escuela y las políticas públicas del Estado, dijo Ena Eréndira Niño Calixto, responsable del Programa de Sexualidad Humana de la Facultad de Psicología.

De acuerdo con datos del Consejo Nacional de Población (Conapo), en México cada día más de mil adolescentes de entre 12 y 19 años se vuelven madres sin planearlo o desearlo, además de que nuestro país ocupa el primer lugar de embarazos

La falta de información oportuna y una educación sexual incompleta han contribuido de manera significativa a su incremento

en adolescentes, entre las naciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos con una tasa de fecundidad de 77 nacimientos por cada mil adolescentes de 15 a 19 años de edad.

La universitaria comentó, con motivo del Día Mundial de la Prevención del Embarazo Adolescente que se conmemora hoy, que la falta de información oportuna y una educación sexual incompleta han contribuido de forma significativa a que los embarazos entre adolescentes se sigan incrementando. “Me parece que tanto hombres como mujeres inician su vida sexual activa sin información. El problema del embarazo en adolescentes se encuentra muy relacionado con la falta de educación integral de la sexualidad, en la que no solamente se pueda abordar el tema desde la parte fisiológica sobre el funcionamiento del cuerpo, sino también se debe dar un enfoque más humanista que incluya los vínculos afectivos como el enamoramiento, deseo, placer, curiosidad e interacciones físicas y emocionales entre los adolescentes”.

Añadió que ante la falta de una educación sexual adecuada, en sus primeras relaciones sexuales las y los adolescentes experimentan el placer, el disfrute y el gozo, pero con ciertos temores e inseguridades, por lo que después enfrentan las consecuencias a nivel psicológico, pues sienten vergüenza, culpa y miedo por las repercusiones de esos encuentros.

La investigadora destacó que otro factor importante a considerar es que en México las y los jóvenes adolescentes, por su corta edad, no tienen acceso habitual a los métodos anticonceptivos y en el mejor de los casos lo más fácil es que puedan recurrir a los métodos de protección, como los preservativos, que se pueden conseguir en cualquier farmacia o tienda de conveniencia; sin embargo, aún hay ciertos prejuicios o una resistencia cultural a utilizarlos, sobre todo en el caso de las mujeres.

Por otra parte, alertó sobre el incremento de embarazos en menores de 14 años, pero en la mayoría de los casos como consecuencia de relaciones sexuales forzadas por adultos y en el que el tema ha dejado de ser un asunto de salud pública para convertirse en un grave problema de violencia y abuso sexual que merece atención prioritaria, pues desafortunadamente las estadísticas muestran que el tema se agudizó con la pandemia y el encierro.

En esas últimas circunstancias, los embarazos de adolescentes no intencionados aumentaron al menos 30 por ciento, es decir, poco más de 29 mil nacimientos adicionales a los que se habían proyectado. Sólo en 2021 se registraron 111 mil 172 niños y niñas que al momento del nacimiento de sus hijos o hijas tenían entre 10 y 17 años de edad, de acuerdo con cifras del Conapo y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Repercusiones educativas y laborales

Niño Calixto refirió que algunas de las principales consecuencias sociales que trae consigo un embarazo no planificado a edad temprana, repercuten directamente en el ámbito educativo y laboral, y en esas situaciones particularmente las mujeres enfrentan una situación de vulnerabilidad.

“Lo más delicado y lamentable es la deserción escolar, la cual incide directamente en el desarrollo personal y profesional de las jóvenes, sobre todo cuando sus parejas no acompañan y no asumen la responsabilidad de una paternidad y ellas terminan dependiendo económicamente de la propia familia; en tanto que su incorporación al ámbito laboral también se da en condiciones de desventaja por ser mujeres, por ser jóvenes y porque aún se usa de forma peyorativa la definición de madre soltera.”

Por último, indicó que el Programa de Sexualidad Humana de la Facultad de Psicología ofrece talleres para Aprender Haciendo, y Reflexionar Jugando, como una propuesta pedagógica para que las y los jóvenes accedan a la mayor cantidad de información y a una educación integral de la sexualidad en la que también se pueden incorporar las mamás, los papás y cuidadores primarios. *g*



DANIEL ROBLES

Las relaciones sexuales, el embarazo y el uso de anticonceptivos siguen siendo temas tabú de los cuales no se habla abiertamente en la familia ni en las escuelas, lo que provoca que la mayoría de las y los adolescentes inicie su vida sexual activa con desorientación y una gran carga de prejuicios, advirtió Mónica Aburto Arciniega, coordinadora del Programa de Prevención de Embarazo en Adolescentes de la Facultad de Medicina.

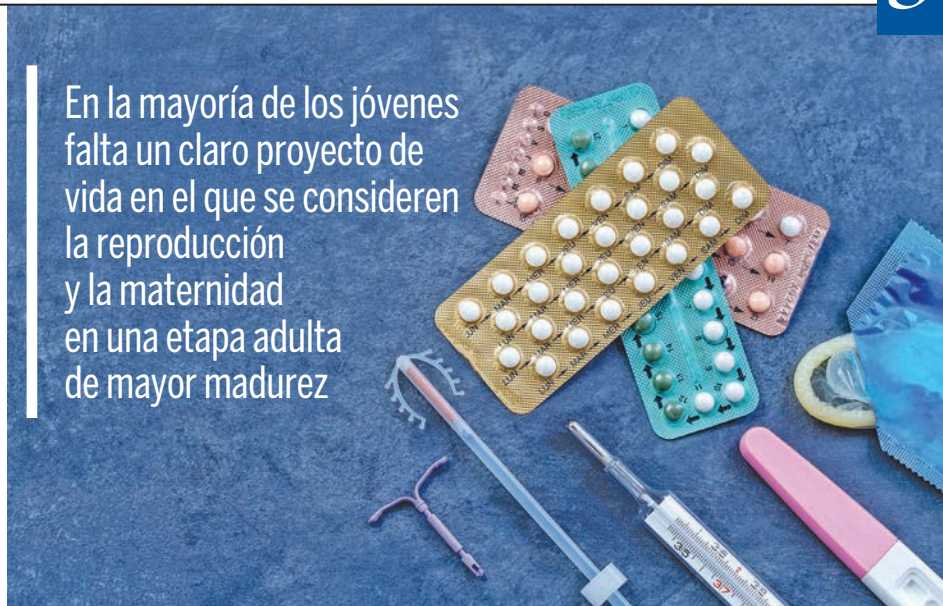
En el marco del Día Mundial de la Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes, la investigadora universitaria destacó que dentro de las principales causas está la falta de un claro proyecto de vida en el que se consideren la reproducción y la maternidad en una etapa adulta de mayor madurez. “Las adolescentes que se embarazan nos dicen que es porque no habían planeado tener relaciones sexuales. Desde ahí ya empieza a haber una problemática interesante que nos indica la falta de un proyecto de vida y una franca desorientación”.

El desconocimiento sobre los métodos anticonceptivos y su uso correcto, la falta de madurez para tener una vida sexual responsable y el consumo de alcohol o drogas que deja a las y los adolescentes vulnerables a tener prácticas sexuales de riesgo o sexo no protegido, son factores determinantes que inciden directamente en el incremento de este grave problema de salud pública en nuestro país, añadió la especialista.

“No usan anticonceptivos ni preservativos porque no tienen la madurez ni la información adecuada, porque todavía no se habla de ello de manera natural. Sigue siendo un tema tabú, que todavía no se aborda abiertamente en las familias y en las escuelas; los profesores tienen cierta responsabilidad, porque aun cuando el tema de la educación sexual ya está considerado en los programas educativos, no es sencillo abordarlo, pues se necesitan ciertas habilidades para exponerlo pedagógicamente, y sigue habiendo vergüenza, prejuicios y al final esto provoca que muchas y muchos jóvenes sigan desorientados y se dejen llevar por el momento.”

Aburto Arciniega subrayó que entre menor es la edad en que ocurre la primera relación sexual, es menos probable que las y los jóvenes utilicen anticonceptivos. Aún existe una brecha amplísima sobre cómo se deben utilizar correctamente los diferentes métodos anticonceptivos y la mayoría de ellos están muy lejos de ser accesibles para toda la población, particularmente los llamados reversibles de larga duración.

En la mayoría de los jóvenes falta un claro proyecto de vida en el que se consideren la reproducción y la maternidad en una etapa adulta de mayor madurez



Hay desconocimiento de métodos anticonceptivos

Las relaciones sexuales, aún tema tabú en las familias

Resaltó que la falta de un proyecto de vida con metas claras lamentablemente está asociado al tema del abandono escolar como una de las consecuencias más dramáticas de un embarazo no planificado, y entonces se ven truncadas todas las aspiraciones económicas en un desarrollo personal y profesional con un futuro que en la mayoría de los casos se torna incierto.

Por otra parte, la profesora de la Facultad de Psicología comentó que al revisar las causas del comportamiento reproductivo de las y los jóvenes hay un factor que resulta complicado manejar, como es el problema de la violencia y el acoso sexual, el cual se presenta de manera destacada en el grupo de edad de 10 a 14 años, en el que prácticamente las niñas son sometidas a una fecundidad forzada, lo cual es inaceptable y es por ello que ya hay toda una estrategia para redoblar los esfuerzos institucionales y erradicar esa lamentable situación de violencia.

“Tenemos que aún existen estados de la República en los que se favorece el matrimonio infantil en un primer término y se normalizan estas uniones tempranas de menores de edad con personas adultas, y se puede ver claramente esa relación de

poder del hombre sobre las niñas. Lograr que este grupo de niñas y adolescentes viva una vida libre de violencia y de abusos requiere de acciones de seguridad pública, pero también de que las familias puedan tener este apoyo hacia las adolescentes, porque en muchas ocasiones ni quieren ni tienen el acceso a la información y no saben o no pueden entender qué es lo que les está pasando.”

Por último, Mónica Aburto comentó que el Programa de Prevención de Embarazo en Adolescentes de la Facultad de Medicina tiene dentro de sus principales objetivos realizar intervenciones educativas en materia sexual, principalmente dirigidas a estudiantes adolescentes de educación superior y media superior, así como con docentes y padres de familia a quienes se brinda una capacitación integral sobre diferentes temas, como la colocación de condón masculino y femenino, previsión y riesgo de infecciones de transmisión sexual, el uso correcto de anticonceptivos hormonales, el desarrollo de habilidades emocionales, y este año empezaron a capacitar también en aspectos de salud menstrual y diversidad sexual. g

Laura Lucía Romero Mireles

Para profundizar en el concepto innovador de la geo-estética y fomentar la investigación transdisciplinaria sobre los geopaisajes en México y en el mundo en la era del Antropoceno, en la Universidad Nacional se realizó el Coloquio STRATUM. Propuestas y perspectivas de la geo-estética.

En la inauguración del acto, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, sostuvo que el encuentro resulta imprescindible para establecer diálogos sobre ese concepto reciente y sus aspectos circundantes, así como proveernos de nuevas herramientas para estudios futuros de un tema que nos involucra a todos.

Recordó que hace un par de meses recibió una invitación para visitar una instalación artística cambiante, que se proponía explorar el tema y el problema ambiental desde una propuesta de intervención bioestética, realizada mediante un empeño multidisciplinario e interinstitucional, denominada STRATUM.

Esto es atrayente para los interesados en los vínculos interdisciplinarios entre ciencias, humanidades y artes, y para los preocupados por el cambio climático global, la huella de carbono y la incidencia humana generalizada en la llamada era del Antropoceno, detalló la coordinadora.

La muestra de la autoría de Luis Carrera-Maul, con la curaduría de Peter Krieger, integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), se alberga en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), que cedió todo su espacio con el afán de contribuir no sólo a un proyecto de intervención estética, sino a la experimentación e investigación mediante la conjunción de materiales antagónicos.

Mediante innovadoras propuestas artístico-científicas, como la instalación STRATUM, podemos apreciar cómo la vida natural sin intervención humana directa se sobrepone y coloca sus biocimientos en materiales que parecen imposibles, como el unícel o la cerámica. Tales objetos son claves para encontrar los elementos de una bioestética como la que propone el artista.

Valencia señaló que la labor de investigación no está completa sin el análisis de especialistas que confronten teorías con resultados. De ahí la importancia de este coloquio.

Juan Ignacio del Cueto, director de la Facultad de Arquitectura, calificó como un privilegio para esa entidad y el MUCA la realización de esa actividad vinculada a la exposición. Esta instalación ha tenido el enfoque didáctico y académico de generar eventos como éste, que cuenta con un programa muy atractivo.



Foto: Francisco Parra.

• Peter Krieger, Angélica Velázquez, Guadalupe Valencia, Ignacio del Cueto y Mauricio Juárez.

Se realizó el Coloquio STRATUM

IncurSIONa la UNAM en estudios de geo-estética

También participaron Carles Canet, del Instituto de Geofísica, quien habló de los paisajes geológicos y su importancia en la apreciación de las Ciencias de la Tierra; José Luis Mateos, del Instituto de Física, quien se refirió a las ciencias de la complejidad y el arte; y el artista George Steinmann, quien desde Berna, Suiza, abordó el tema *Aesthetics of the Anthropocene*.

Por su parte, Angélica Velázquez Guadarrama, directora del IIE, destacó la participación en el coloquio de expertos en historia del arte, geofísica, edafología y ciencias de la complejidad, así como la realización de un concierto de Julio Estrada, también integrante de la entidad a su cargo.

Mauricio de Jesús Juárez Servín, director de la Facultad de Artes y Diseño, sostuvo que es muy importante reconocer los procesos creativos, es decir, lo que hace el artista, cómo concibe la producción de una obra, lo que investiga para producirla y lo que todo eso implica (materiales, códigos, etcétera).

En esa instancia universitaria, cuando se transformó en Facultad, se tenía el sueño de trabajar el arte, el entorno y la ecología vinculados al conocimiento científico. “Queríamos conocer los procesos de investigación de las ciencias, saber cómo podíamos interactuar”; se comenzó a pensar en la inter y transdisciplina, y se creó

un laboratorio de arte, diseño y entorno. También “soñábamos con entrar a espacios públicos e intervenirlos”, como ocurre ahora con el trabajo de Luis Carrera-Maul.

Debemos aprender a transitar de un área de conocimiento a otra, adquirir saberes sobre técnicas, estrategias y materiales, porque eso nos ayudará a ser mejores investigadores, alumnos y personas, y en consecuencia, a tener un mejor planeta, opinó.

La geo-estética es una nueva línea de investigación establecida por Peter Krieger, del IIE, quien explicó que la estética no es la cosmética ni la definición normativa de lo bello, sino cognición sensorial. “Investigamos el impacto discursivo de la imagen”.

STRATUM es una intervención geo-estética “y sorprende esta combinación”. La geología y la estética tienen raíces conceptuales y disciplinarias comunes en el siglo XIX; ambas son históricas, describen sus objetos y los clasifican, y lo hacen a partir del objeto, en el caso de la geomorfología, una interpretación sobre la historia de la Tierra y del arte, y de las capacidades culturales del ser humano.

El naturalista, humanista y explorador Alexander von Humboldt (1769-1859) es más actual que nunca con su concepto de relacionar investigaciones científicas con mediciones y la comprensión estética del paisaje, finalizó. *g*

Especialistas analizaron estos tres temas en la UNAM

Ciencia, tecnología e innovación, bases de un desarrollo sustentable

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Los científicos y tecnólogos no hemos sido capaces de convencer e interesar a los diferentes gobiernos sexenales de que la ciencia y la tecnología no representan un artículo de lujo del que se puede prescindir en momentos de austeridad, y al que se le puede otorgar un presupuesto sólo si es que existen fondos, aseguró la investigadora del Instituto de Biotecnología de la UNAM e integrante de El Colegio Nacional, Susana López Charretón.

“Ciencia, tecnología e innovación son base del desarrollo sustentable de cualquier país. Basta ver el progreso económico que han tenido naciones como Corea del Sur o China, que han apoyado decididamente estas áreas”, sostuvo.

Durante el encuentro a distancia Ante la nueva realidad hablemos de políticas públicas en ciencia y tecnología, organizado por El Colegio Nacional y la UNAM, a través del Centro de Enseñanza para Extranjeros y Fundación UNAM, la viróloga destacó que en los últimos sexenios la política pública de nuestros gobiernos hacia la ciencia, tecnología e innovación ha mermado la capacidad de captación de jóvenes en estas áreas.

Esas políticas, consideró, no han permitido refrescar y rejuvenecer la planta académica, principalmente debido a que cada vez es más difícil conseguir una plaza de trabajo que garantice la estabilidad económica y social de los jóvenes investigadores.

A su vez, el presidente de Fundación UNAM, Dionisio Meade y García de León, consideró que resolver este reto no es sólo responsabilidad del gobierno, razón por la cual debemos hacer que la sociedad participe de manera activa en el enfoque de este problema y en la solución, como lo lleva a cabo la Universidad Nacional.

Por ello, añadió, es importante repensar qué es lo que queremos hacer con la educación superior, con nuestra Universidad, con la enseñanza desde sus etapas más básicas y cómo podemos preparar a profesores para enfrentar la formación tecnológica con la que llegan los alumnos, así como considerar la relevancia de respetar la ciencia y de promover a



Foto: Benjamín Chaires.

- Se destacó la necesidad de rejuvenecer la planta académica.

los científicos como parte esencial de nuestras políticas públicas.

El investigador emérito del Instituto de Geofísica de la UNAM y moderador del evento, Jaime Urrutia Fucugauchi, señaló que las políticas públicas son un componente esencial en la estructura y organización de las sociedades. Se orientan a formar las relaciones entre los diferentes sectores de la población y por ello deben basarse en datos científicos y tecnológicos.

Mencionó que Fundación UNAM recibió la invitación de la Unesco para representar a México, en 2022, en el Año Internacional de las Ciencias Básicas para el Desarrollo Sostenible.

Al hacer uso de la palabra, el investigador emérito del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM e integrante de El Colegio Nacional, Alejandro Frank Hoeflich, aseveró: “el cambio climático, el problema de la pandemia, incluso lo sucedido hace unos días con el sismo, y la reacción que ha tenido un sector de la población, nos indican la necesidad urgente de apoyar la creación de una cultura científica en el país”.

Además de respaldar la ciencia para mejorar nuestra economía, se requiere para resolver problemáticas graves, como el cambio climático y la ocurrencia de pandemias que atentan contra la supervivencia de nuestra propia especie. “Están sucediendo cambios en la biósfera (inundaciones, huracanes más fuertes, incendios) y el incremento de pandemias por la invasión de espacios de otras especies”, indicó.

Hoeflich estimó importante que el gobierno, las universidades y el sector privado se unan para trabajar en estos problemas. “No hay otra manera de enfrentar estos riesgos, sin que todos los sectores de la sociedad implementemos nuevas medidas”.

A su vez, Sergio Alcocer Martínez de Castro, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM, refirió que uno de los grandes déficits de México es que no hemos logrado articular adecuadamente la educación superior con la ciencia, la tecnología y la innovación.

El futuro de la nación, subrayó, depende de la capacidad de crear e innovar, “y por ello necesitamos una transformación urgente en la educación superior, la ciencia, la tecnología e innovación que podría incluir el cambio en las instituciones de educación superior para modificar las carreras, el desarrollo y atracción de talento, y contar con financiamiento”.

“Se requiere una política de Estado, más allá de gobiernos que no invierten, para convencer también a la sociedad de la importancia de la ciencia”, enfatizó.

El director del Centro de Enseñanza para Extranjeros, Alberto Vital Díaz, dijo que es necesario revisar cómo estamos comunicando los temas de ciencia para mejorar su divulgación.

Finalmente, resaltó la relevancia de la evaluación urgente de lo positivo y de lo que no ha funcionado en los campos de la ciencia y la investigación; así como la necesidad de impulsar los apoyos a través del Producto Interno Bruto.g



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Foro en la ENTS sobre desaparición de personas

El país carece de un tejido social humanitario y de paz

Es necesario tener una causa común, con niveles de conciencia y de comunicación a la altura de lo que está siendo desafiado por la propia capacidad criminal

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Es necesario reconocer que la desaparición de personas es un fenómeno social. Como sociedad no podemos permitirnos seguir pensando que se trata de un asunto individual. “Es un delito complejo que tiene diversas fuentes intestinas: paramilitar, militar, policial, incluso institucional”, consideraron Ulises Lara López y Pedro Isnardo de la Cruz Lugo, académicos de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

En el foro La desaparición de personas también es un problema social, organizado por la entidad universitaria, Pedro Isnardo de la Cruz, especialista en temas como prevención de la violencia social, resaltó que cada vez más existe una violencia que nos acompaña en el país, la cual tiene que ver con la fragmentación social, la ausencia de un tejido social humanitario y de paz.

Ese, dijo, es el tema central del encuentro académico de hoy, es decir cómo construir paz, “cómo lograr que tengamos una causa común, humanitaria, con niveles

de conciencia y de comunicación a la altura de lo que está siendo desafiado por la propia capacidad criminal y narcocriminal de potenciar el uso de las tecnologías para lograr sus fechorías”.

Ulises Lara, especialista en negociación y gestión de conflictos políticos y sociales, recordó que hubo una época en la que las desapariciones de personas fueron un problema político. “Desafortunadamente existió una etapa oscura en la que ser opositor significó en buena medida poner en riesgo nuestras vidas. Otro momento es la desaparición como fenómeno delincuenciales masivo y que tuvo que ver con la guerra contra el narco, lo que culminó con miles de muertos, y que hicieron del país una fosa común”.

Esta historia tiene como fondo de gravedad las desapariciones forzadas a manos de particulares, ya no del Estado sino de grupos amparados bajo éste, y que actuaban con una orientación distinta, en este caso la trata de personas con fines de explotación sexual y

trasiego de drogas, o para la actividad delictiva. “No sólo se les toleró, sino que en buena medida no se les persiguió; ello provocó que fueran las familias, y no el Estado, las que se dedicaran a buscar a sus familiares que fueron extraídos de manera brutal de su núcleo social, secuestrados y asesinados”.

El también vocero de la Fiscalía General de Justicia de Ciudad de México señaló que se trata de un problema social, porque está presente en nuestra vida cotidiana el hecho de que las personas puedan ser sustraídas y desaparecidas por particulares, pero también que sean declaradas ausentes de sus núcleos internos sociales.

Socialmente empezaron a surgir temas que después se reconocieron. Por ejemplo, en algunas parejas que llegaron a un divorcio en un plan de mucha confrontación, los hijos se convirtieron en el botín y había sustracción de los menores por parte de los padres por venganza. “Evidentemente ese es un fenómeno social”. Por otra parte, el suicidio y la migración comienzan a ser problemas de desaparición voluntaria.

Mujeres, las más afectadas

Enrique Camargo Suárez, comisionado de Búsqueda de Personas de Ciudad de México, dijo que, de acuerdo con el Registro Nacional de Personas Desaparecidas, en el país hay poco más de 260 mil reportes de estos casos, 150 mil han sido localizadas y faltan 110 por ubicar.

Apuntó que los rangos de edad de las mujeres que son víctimas de este delito van de los 10 a los 24 años, y ellas son las que más desaparecen; en el caso de los hombres, las edades fluctúan entre los 19 y 34 años. Luego la curva va declinando, son pocas las personas de edades más avanzadas que se encuentran en este caso, en comparación con los grupos de niños y jóvenes.

En cuanto a Ciudad de México, agregó, la situación es similar, los picos están entre los 16 y 30 años, las mujeres en edades tempranas son las más afectadas, y poco a poco empiezan a dominar las desapariciones o reportes de hombres.

María Elena Solís Gutiérrez, quien preside la Asociación Mexicana de Niños Robados y Desaparecidos, A.C., expuso que esto “es alarmante, y ha generado que existan las comisiones de búsqueda y hayan surgido muchos colectivos en diversos estados del norte del país”.

Señaló que esa asociación tiene comunicación con algunos de esos colectivos, pues es importante que todos luchemos para que “este grave mal no siga pasando en nuestro país”. *g*

La enfermedad está presente en 150 países de los cinco continentes, donde se registran unas 60 mil muertes humanas anuales

MIRTHA HERNÁNDEZ

Aunque México fue reconocido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como el primer país libre de rabia transmitida de perros a humanos, es importante seguir vacunando a los canes contra esta enfermedad, pues hay quienes piensan erróneamente que como ya está controlada no es necesario inmunizarlos, afirma Jorge Francisco Monroy López, académico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ).

“Si suspendemos la vacunación es muy probable que el problema vuelva a surgir, porque tenemos reservorios naturales de la enfermedad, animales de vida silvestre como los murciélagos, zorros, zorrillos y mapaches. El problema también es fuerte para la ganadería, pues hay vacas y caballos que aún mueren por esta enfermedad”, señala el experto con motivo del Día Mundial contra la Rabia, que se conmemora el 28 de septiembre, en homenaje a Louis Pasteur, quien produjo la primera vacuna contra este mal.

En nuestro país, prosigue el universitario, los pocos casos ocasionales de rabia que aún se presentan en humanos han sido por contacto con especies distintas a los perros. Advierte que siempre hay que sospechar de un animal silvestre que se acerca a las personas, pues lo natural es que huyan. “Cuando no lo hacen pueden estar enfermos, y es posible que sea rabia”, dice.

De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), esta enfermedad está presente en 150 países de los cinco continentes, donde se registran unas 60 mil muertes humanas anuales; en la gran mayoría de los casos el perro es la fuente de infección.

En América Latina y el Caribe desde 1983 se ejecuta el Programa de Eliminación de la Rabia Humana Transmitida por el Perro, coordinado por la OPS y

Hay que seguir con la vacunación de perros una o dos veces al año

la OMS, el cual ha logrado reducir en más de 95 por ciento los casos, tanto en humanos como en canes.

Se estima que cada año se vacunan cerca de 100 millones de perros en campañas de inmunización. La recomendación de estos organismos es mantener una cobertura de inoculación arriba de 80 por ciento en perros, como estrategia para reducir la circulación del virus.

“Hay que seguir con la vacunación una o dos veces al año. Normalmente hay una campaña alrededor de marzo y otra de reforzamiento en zonas de mayor riesgo justamente por septiembre”, comenta el universitario.

La estrategia del gobierno mexicano para controlar la rabia contempla también acciones estrechas con la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, a través del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria, y del Centro Nacional de Programas

Preventivos y Control de Enfermedades, entre otros, agrega.

Este 2022 esta efeméride tiene como lema: “Rabia: una salud, cero muertes”. Para Monroy López la frase muestra que ésta es la zoonosis más conocida y de mayor impacto, pero no es la única. Afirma que hay cerca de un millón 700 mil virus en la naturaleza, y se estima que la mitad tiene un potencial para transmitirse al ser humano, pero sólo hemos identificado menos del uno por ciento.

“El control de la rabia es emblemático para que podamos contener otras zoonosis”, asevera.

La conmemoración, añade, debe ser también un llamado para que aprendamos a convivir sabiamente con los animales, con las especies de compañía, que las protejamos, y en el caso de los perros los operemos para evitar su reproducción descontrolada.

Un mal aterrador

Francisco Monroy López explicó que la rabia es una enfermedad aterrador. El virus causante llega a algún nervio periférico y a partir de ahí se multiplica para arribar al sistema nervioso central, donde destruye las neuronas y las obliga a producir nuevos virus.

Los individuos afectados pierden la capacidad de controlar sus músculos y tienen cambios de comportamiento. También presentan hiperestesia –aumento anormal y doloroso de la sensibilidad táctil–, hiperacusia –hipersensibilidad auditiva– y fotofobia –intolerancia anormal a la luz.

“Sienten mucho más, son hipersensibles y eso les produce dolores de cabeza. Además, se les dificulta beber agua y comer; lo más humanitario es sedarlos. Las personas que mueren son principalmente por paros cardiorrespiratorios”, añade el académico de la FMVZ. *g*



Foto: archivo Gaceta UNAM.



Fotos: Benjamín Chaires.

También se presentó la Red Sísmica del Estado de Querétaro

Inauguran Unidad de Investigación de Órtesis y Prótesis de la UNAM

El nuevo espacio conjunta docencia de calidad, indagación de punta, y servicio al público

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Juriquilla, Querétaro

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y el gobernador del estado de Querétaro, Mauricio Kuri González, inauguraron la Unidad de Investigación en Órtesis y Prótesis de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Juriquilla, única en México y en América Latina, la cual conjunta docencia de calidad, investigación de punta, innovación y atención al público.

También se presentó la Red Sísmica del Estado de Querétaro, que ayudará a monitorear e investigar el fenómeno sísmico en el centro del país, mejorar la planeación territorial y apoyar en el diseño de planes de



● El gobernador Mauricio Kuri y el rector Enrique Graue.

desarrollo a nivel municipal y estatal. Con esta Red la entidad es una de las mejores equipadas a nivel nacional.

Además, el rector Enrique Graue y el gobernador Mauricio Kuri firmaron como testigos de honor un convenio de colaboración. El rector aseveró que el acuerdo confirma lo hecho conjuntamente y el deseo de hacer más. “Este evento ratifica la voluntad de la Universidad y del soberano estado de Querétaro de crecer juntos. Cuenten con la Universidad de la nación”.

En tanto, el mandatario estatal aseguró que el campus Juriquilla de la UNAM es un orgullo para los queretanos, pues tiene enorme prestigio. Además, anunció que dio instrucciones para que se apoye a la Red Sismológica del estado, a cargo del Centro de Geociencias de la UNAM, con un piso mínimo de 500 mil pesos anuales, durante los próximos cinco años.

Recalcó que es fundamental invertir en innovación, desarrollo y transferencia tecnológica.



Imprescindibles

El rector confió en que se generen empresas relacionadas con estas áreas en Querétaro, y puedan ser importantes fuentes de ingresos para el país y Latinoamérica.

El director de la ENES Juriquilla, Raúl Gerardo Paredes Guerrero, remarcó que la Unidad —que conjunta docencia, investigación, innovación y atención al público— es única en México y en América Latina, y subrayó que es fundamental para la nación, pues la primera causa de amputación es por problemas relacionados con la diabetes.

“Desafortunadamente nuestro país ocupa los primeros lugares en obesidad infantil y de adultos, lo que claramente indica que la necesidad de contar con expertos en órtesis y prótesis seguirá en aumento.”

Pablo Antonio Kuri Morales, presidente del Comité de Salud de la Fundación Gonzalo Río Arronte, celebró la puesta en marcha de la Unidad a la que dicha agrupación donó 16 millones de pesos para equipamiento.

Diez sitios de monitoreo

La directora del Centro de Geociencias y presidenta del Consejo de Dirección del campus Juriquilla de la UNAM, Lucía Capra Pedol, explicó que se terminó la construcción y se pusieron en marcha 10 sitios de monitoreo permanente en el estado, y la instalación de decenas de sensores acelerográficos de bajo costo ubicados en zonas urbanas, con los cuales se estudiará la sismicidad natural y antrópica con la Red de la entidad, a fin

de tener enfoque complementario al Servicio Sismológico Nacional.

También permitirá cuantificar el impacto de los sismos en la infraestructura por eventos regionales o a mayor escala, definir las características del subsuelo con implicaciones directas para la planeación territorial y construcción de grandes obras.

“El sismo ocurrido el pasado lunes pone nuevamente en evidencia la necesidad imperante de reunir esfuerzos con el fin de abonar en el estudio de la sismicidad en México, y para eso las redes son las herramientas principales. Una red sísmica requiere un apoyo económico continuo, y un esfuerzo conjunto entre la academia, las autoridades de protección civil y el gobierno”, agregó.

En el evento estuvieron el presidente en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM, Alberto Ken Oyama Nakagawa; las secretarías de Educación y Salud del estado, Martha Elena Soto Obregón y María Martina Pérez Rendón, respectivamente; el presidente municipal de Querétaro, Luis Bernardo Nava Guerrero; y el senador José Alfredo Botello Montes, entre otras personalidades.g

El dato

Más de un millón de mexicanos requieren prótesis y unos cinco millones alguna forma de órtesis. En México, se practican en promedio 75 amputaciones diarias, de acuerdo con especialistas de la Academia Nacional de Medicina



Foto: Benjamín Chaires.

● Sofía Mendoza y Gabriel del Río.

Entrega del Premio Profopi

La UNAM, institución de educación superior con más patentes

MIRTHA HERNÁNDEZ

Desde hace dos años y medio la UNAM ocupa el primer lugar en el listado de patentes concedidas a instituciones de educación superior por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), con casi 130, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

En su mensaje –al que le dio lectura el secretario general de la Universidad Nacional, Leonardo Lomelí Vanegas, en la ceremonia de premiación de la décima edición del Programa para el Fomento al Patentamiento y la Innovación (Profopi)–, Graue Wiechers señaló: “No obstante la pandemia, la cultura del patentamiento tampoco se detuvo, y muestra de ello es que en esta edición participaron 20 proyectos de 10 entidades universitarias, que presentaron registros de solicitud de patente en 2021 ante el IMPI”.

En el Auditorio de la Torre de Rectoría añadió que el Profopi reconoce los méritos técnicos de las innovaciones con interés para la industria, con productos útiles que puedan beneficiar el desarrollo económico de la nación.

El primer lugar del certamen correspondió a la producción de una proteína de alto valor nutritivo para humanos

“Esta es una de las funciones de nuestra Universidad: el fomento a la cultura de la protección de los desarrollos científicos, producto de la generación de nuevos conocimientos y su aplicación directa a las necesidades de una nación que queremos pujante, independiente y fortalecida.”

Acompañado por el secretario administrativo de la UNAM, Luis Álvarez Icaza Longoria, Lomelí Vanegas continuó con la lectura del mensaje del rector Graue, quien agregó que los desarrollos premiados son prueba del rigor académico, la creatividad y la tenacidad individual y colectiva que distingue a los universitarios.

“Enhorabuena a los ganadores y muchísimas felicidades a quienes sometieron proyectos y patentes, por dar continuidad a la indispensable relación entre la innovación y su posible aplicación.”

Desarrollos ganadores

En el acto se presentó un video de los desarrollos ganadores. El primer lugar correspondió a Gabriel del Río Guerra y Sofía Natalí Mendoza Cabrera por la producción de una proteína de alto valor nutritivo para humanos. Su composición de aminoácidos esenciales es tres veces mayor a la requerida por las personas. Dicha proteína fue obtenida utilizando un método computacional y algoritmo propio que permitió seleccionar una entre casi 100 millones de secuencias de proteínas.

El segundo sitio fue para Octavio Manero Brito por un microencapsulado de bacterias usado en actividades metalúrgicas. En él se utilizan las bacterias *Acidithiobacillus thiooxidans*, que pueden digerir minerales que contengan compuestos de azufre y zinc, pues mediante este procedimiento se evita la lisis celular.

El presidente de la Comisión de Innovación Empresarial de la Confederación Patronal de la República Mexicana, Fernando Sánchez Argomedo, destacó que el Profopi premia el conocimiento que debe ser aprovechado por la industria y las empresas para llevarlo al mercado y darle mayor valor económico y social.

El coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNAM, Jorge Vázquez Ramos, expuso que a 10 años de la creación del Profopi la cultura del patentamiento y la innovación es parte importante del desarrollo de la investigación en la Universidad Nacional, y se busca que las tecnologías por evaluar sean las que muestren la maduración suficiente para ser atractivas y transferirse al sector productivo.

Ante la virtual inexistencia de apoyos públicos para la maduración de las invenciones –que en promedio alcanzan niveles de dos o tres en una métrica de nueve– se deben redoblar esfuerzos, a fin de que los desarrollos universitarios se prueben en ambientes reales en la industria o en estudios relevantes realizados en pacientes.

Gabriel del Río Guerra, investigador del Instituto de Fisiología Celular, agradeció los apoyos que diversas instancias de la UNAM le han brindado para llevar a cabo sus estudios con plena libertad, y que tienen el objetivo de contribuir con soluciones a los problemas de la sociedad.

También la ayuda para lograr el patentamiento de su desarrollo, así como el respaldo de inversionistas que creen en ideas que aún no son un producto, pero tienen el potencial para crear un nuevo mercado y contribuir al crecimiento de la economía. *g*

Los cambios que se requieren son estructurales, por eso el avance es lento: Diana Tamara Martínez Ruiz

DIANA SAAVEDRA

La Universidad Nacional avanza con paso firme para alcanzar la igualdad de género en sus políticas y atender los casos de discriminación o violencias que se denuncian, comentó Diana Tamara Martínez Ruiz, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM.

“El trabajo de transformación de nuestra Universidad no está terminado; al contrario, aún estamos lejos de concluirlo. Sin embargo, con todas las acciones que realizamos, no sólo la CIGU, sino toda las dependencias y entidades universitarias, podemos afirmar que la UNAM está educando para la igualdad de género en todo el país”, explicó Martínez Ruiz.

Al participar en el Seminario Permanente de las Ciencias Sociales Reflexiones del Mundo Contemporáneo desde las Ciencias Sociales: Estudios y Aportaciones, del Consejo Académico del Área de Ciencias Sociales (CAACS), Martínez Ruiz detalló que las cifras obtenidas por el Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en las Instituciones de Educación Superior indican que esta casa de estudios tiene un índice de perspectiva en la materia de 3.3 en una escala de cinco puntos.

A cuatro años de su creación, el Observatorio reveló recientemente que para 2020 el índice de igualdad de género en las instituciones de educación superior de México estaba en 1.8 de cinco puntos, lo que significa que el reto sigue siendo enorme. “Pero se ha avanzado en el camino y nos estamos moviendo, ya que en 2018 el índice estaba en 1.4 y en 2019 subió ligeramente a 1.7”.

Para el caso de la UNAM, “podemos ver que en 2020 obtuvimos un índice de 3.3. Hemos ido progresando. Los cambios que se requieren son estructurales, por eso el avance es lento, pero no dejamos de trabajar para que la igualdad sustantiva sea hoy una realidad en nuestra Universidad y, por consiguiente, en la sociedad”, explicó la exdirectora de la ENES Morelia.

En 2018 la Universidad tenía un índice de equidad del 2.5, para 2019 de 2.7 y en 2020 se avanzó a 3.3, y los ejes en los que se identificó que se requiere trabajar más son sensibilización y estudios de género, con una calificación de 2.7, detalló.

Al ofrecer la charla Género e igualdad sustantiva, Martínez Ruiz reconoció que

Conferencia en el CAACS

La Universidad trabaja para lograr la igualdad de género

la Universidad no ha estado exenta del debate. Al revisar las cifras del observatorio es posible ver que en el nivel de licenciatura se tiene 51.9 por ciento de mujeres, respecto al 48.1 por ciento de hombres; mientras que en áreas tradicionalmente relacionadas con lo masculino sí hay presencia de mujeres, aunque en una proporción relativamente baja.

Respecto al personal administrativo existe casi paridad, al igual que entre el académico también se está cerca de la paridad, pues en términos generales se tiene casi 45 por ciento de mujeres docentes; sin embargo, en el Sistema Nacional de Investigadores los emeritazgos los tienen en su mayoría los hombres, comentó.

Martínez Ruiz recordó que la coordinación a su cargo trabaja constantemente en diseñar, instrumentar y operar políticas institucionales que permitan consolidar la igualdad de género en las entidades, dependencias e instancias universitarias.

“La CIGU tiene un fuerte compromiso en las comunidades universitarias, donde la escucha a todas las voces es imprescindible,

creemos que sumando las opiniones y perspectivas podremos transformar nuestra Universidad, y uno de los programas que lo refleja es el de Personas Orientadoras Comunitarias (POC), y al día de hoy ya contamos con 230 POC en 90 entidades y dependencias universitarias.”

También se trabaja en generar un cambio cultural de comportamiento en los hombres a corto, mediano y largo plazos, con quienes se revisan temas como género, masculinidades, interseccionalidad y cultura de la paz; y esto llevó también a la creación del Diplomado de Formación de Facilitadores para el Trabajo con Hombres, del cual ya se graduaron 45 diplomantes.

Lo que ahora sigue es diseñar propuestas de política institucional para la igualdad, la no discriminación y una vida libre de violencia enfocadas en las diversidades sexogenéricas; fortalecer la agenda de actividades de sensibilización, así como involucrar a todas las instancias universitarias para promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos de estos grupos. g



Foto: Juan Antonio López.

Sesión Plenaria del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales

Se instalaron cinco nuevos comités de carrera

Tienen dentro de sus principales objetivos fortalecer el trabajo colaborativo y de vinculación entre las diversas comunidades que integran a la Universidad Nacional

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

La coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales (CAACS), Leticia Cano Soriano, instaló cinco nuevos Comités Académicos de Carrera, mismos que forman parte de la Facultad de Contaduría y Administración, con lo cual suman ya 14.

Los nuevos órganos colegiados son el Comité Interdisciplinario de Desarrollo Territorial y Agropecuario; el Comité Académico de Carrera Interdisciplinario de Trabajo Social, Estudios Sociales, Desarrollo Comunitario y Antropología; el Comité Académico de Carrera de Geografía; el Comité Académico de Negocios Internacionales, y el Comité Académico de Carrera de Psicología.

En ceremonia virtual, la coordinadora del CAACS expresó que con ello todas las licenciaturas que son parte del área de las ciencias sociales están integradas en alguno de los 14 comités académicos, propiciando con ello –desde su creación en 2010– el trabajo colaborativo en equipo y de vinculación.

Cano Soriano dijo que en esta oportunidad se innova con la conformación de dos comités académicos interdisciplinarios, que tiene por objeto establecer también un diálogo y una retroalimentación entre diversas licenciaturas que por su naturaleza resultan afines.

Expuso que a partir de hoy el área de las ciencias sociales y el seminario permanente en ese campo contarán con 14 comités académicos de carrera –los cuales están constituidos por 148 universitarias y universitarios– que sumarán sus reflexiones y puntos de vista.

Recordó que estos años de pandemia por la Covid-19 implicaron un enorme reto para la Universidad y la humanidad entera; sin embargo, el trabajo de la UNAM, y el de los comités académicos en particular, se adaptó de manera extraordinaria y vertiginosa a esta nueva normalidad.

No obstante, “para no detener sus actividades fue necesario trasladarlas a la virtualidad; para ello se emplearon herramientas digitales, las cuales hasta hoy se utilizan, como la celebración de

este pleno en el que estamos trabajando”, prosiguió.

Reconoció el trabajo creativo de los nueve comités académicos conformados hasta hoy, teniendo siempre presente que el alumnado sea favorecido a través de los programas elaborados por éstos.

Destacó que estas reuniones han sido un lugar de aprendizaje académico, de discusión, de debate y análisis; espacios de escucha, incluso, en muchos de los casos, de contención emocional; una ventana de interacción social y académica en momentos complicados durante el confinamiento.

Esfuerzo y compromiso

Ante el pleno del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales, Cano Soriano reconoció la labor de la comunidad que integra los comités académicos, su esfuerzo y compromiso con las actividades, las cuales han ido más allá de las tareas propias de sus planes y programas de estudios y de sus entidades académicas, generando espacios de discusión y análisis.

Por último, agradeció el apoyo y respaldo del secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, así como a su equipo de trabajo, y a las directoras y directores que integran el CAACS. *g*



Conmemoran el 50 aniversario del inicio del SUAyED de la UNAM, y 45 años en la FFyL

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Enmarcado por los 50 años de existencia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la UNAM, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) se sumó a la celebración con la conmemoración del 45 aniversario de su propio modelo, el cual arrancó en 1977.

La remembranza conjunta se realizó durante tres jornadas en la FFyL a través de conferencias, testimonios, una exposición fotográfica y conversatorios.

Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), aseguró que hoy las carreras abiertas y a distancia implican con mucha frecuencia un acercamiento mucho más profundo e íntimo entre profesores y estudiantes, así como con la misma comunidad.

La transformación digital, dijo, no es sólo digitalizar las herramientas educativas: “Ese paradigma muy tradicional de que había que escanear todo el material y ponerlo a disposición de los estudiantes y profesores en las plataformas ha quedado atrás”.

La verdadera transformación digital “implica que todo esto que utilizamos en términos de tecnología se convierta en parte del paisaje, como lo es el agua, la electricidad, el aire mismo”.

Según cifras de la CUAIEED, el SUAYED está integrado por 28 licenciaturas en modalidad abierta y 22 a distancia, en 13 entidades académicas. Tan sólo durante este ciclo escolar ingresaron mil 920 en la modalidad abierta, y dos mil 740 en el sistema a distancia.

En suma, la Universidad de la nación, cuenta con más de 43 mil estudiantes en el sistema, lo que representa aproximadamente 11 por ciento de la matrícula de la UNAM.

Además, cuenta con mil 500 docentes en la modalidad abierta y cerca de dos mil a distancia, por lo que el número de universitarios en cada tipo de enseñanzas es prácticamente idéntico.

Una gran opción

En el Aula Magna de la FFyL, Mary Frances Rodríguez Van Gort, directora de dicha instancia universitaria, consideró el evento de gran importancia en la historia de nuestra Universidad y de la educación en



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Cuenta con más de 43 mil estudiantes

El modelo educativo abierto y a distancia funciona y es un éxito

el país, “porque significa que el modelo educativo implementado hace medio siglo funciona y es un éxito”.

El SUAYED, lejos de ser una alternativa, se ha convertido desde el inicio –ahora reforzado con la pandemia– en una opción que se ha fortalecido con el trabajo de todos, y que debe hacerlo aún más.

Hace 50 años, puntualizó, nuestra Universidad comenzó con una propuesta educativa que implicaba riesgos, como todo emprendimiento; era un gran reto crear el sistema de universidad abierta.

“Ahora se puede decir que, durante este tiempo, cientos de estudiantes han logrado construir sus estudios universitarios de manera exitosa, y contribuyen a nuestra sociedad para que avance en todos sus aspectos; son la evidencia de que el SUAYED de la UNAM forma parte sustancial de nuestra vida comunitaria”.

La crisis derivada de la emergencia sanitaria, añadió, también tuvo como

efecto el surgimiento de oportunidades y, entre éstas, el reconocimiento de la validez e importancia de los sistemas educativos que tienen como modelo a la universidad abierta y a distancia.

Finalmente, Ana Isabel Tsutsumi Hernández, Jefa de la División SUAYED de la Facultad de Filosofía y Letras, recordó que fue en enero de 1977 cuando dieron inicio las sesiones de asesoría en el SUA de dicha entidad académica, y en 2009 las clases de educación a distancia.

“No está por demás reafirmar que el modelo funcionó plenamente ante la adversidad que significó la crisis sanitaria por la Covid-19. De estos eventos nos quedan lecciones aprendidas que nos servirán como plataforma para mejorar aspectos tales como el proceso de evaluación, los planes de estudio y el uso de herramientas didácticas, y, como podrán ver, es un recordatorio para continuar trabajando”, finalizó. *g*

Primera edición del encuentro que se presentará en 28 sedes con más de cien funciones y 500 artistas nacionales e internacionales

Foto: Danza UNAM.

● Lemniskata.

Del 30 de septiembre al 16 de octubre

Festival Cultura UNAM, una celebración escénica en la pospandemia

Detonar la reflexión sobre y desde la pospandemia e imaginar nuevas formas de vida de organización política, económica y social, cada vez más incluyentes y equitativas, es el objetivo del Festival Cultura UNAM, que se instala este otoño en varias sedes universitarias.

Una ópera que indaga en la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, la intensidad de la rapera estadounidense Snow Tha Product, la renovada tradición de la música ucraniana a cargo de la banda DakhaBrakha, la propuesta escénica del canadiense Wajdi Mouawad, los mambos de Pérez Prado, la música de John Zorn, la madurez del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y la frescura de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM (OJUEM), todo se conjugará en la primera edición del encuentro.

Más de cien funciones en 28 sedes en las que participarán unos 500 artistas, la mayoría nacionales, integran la propuesta del festival, que se llevará a cabo del 30 de septiembre al 16 de octubre y que involucrará todas las direcciones, instituciones, cátedras y secretarías de la Coordinación de Difusión Cultural.

El Festival Cultura UNAM es un momento de celebración. Tras años de confinamien-

to, de duelos, de olas interminables y de incertidumbre en lo económico y lo social, se conjunta una serie de experiencias artísticas y culturales para que distintos públicos participen, de manera colectiva e inmersiva, de ellas.

Su programación, vasta y plural, hace honor al esfuerzo que las creadoras y los creadores han realizado durante este periodo de crisis para no abandonar la escena, a pesar de las dificultades y la precarización.

La programación fue diseñada a partir de acciones derivadas de los resultados del estudio “Para salir de terapia intensiva, estrategias del sector cultural hacia el futuro”, impulsado por Cultura UNAM y la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, en 2020, durante la fase más severa de la pandemia de Covid-19.

Programación

El festival iniciará la noche del viernes 30 de septiembre, en la sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (CCU), con el estreno mundial de la ópera *La sed de los cometas*, con libreto de Mónica Lavín y música de Antonio Juan-Marcos. La dirección escénica estará a cargo de Belén Aguilar, mientras que José Areán estará al frente de la OJUEM.

Como parte de la oferta musical destaca el recital de la prestigiada agrupación estadounidense de música contemporánea The Callithumpian Consort, el miércoles 5 de octubre, en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), con un programa que integra, entre otras, piezas de George Lewis, John Zorn, Marti Epstein y Cristina García Islas; así como la presencia del virtuoso clavecinista brasileño Bruno Procopio, quien interpretará una selección de piezas barrocas del repertorio francés, el 8 de octubre en la sala Carlos Chávez. Además la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) ofrecerá un homenaje a Dámaso Pérez Prado, el Rey del Mambo, bajo la batuta de Iván López Reynoso, 8 y 9 de octubre; mientras que el sábado 15, el concertino de la agrupación, Manuel Ramos, será solista en la ejecución del *Concierto para violín* de Chaikovski, como parte de su Programa 5, en el que estará dirigida por Ludwig Carrasco.

La presencia de la rapera estadounidense Snow Tha Product, así como de la legendaria Lidya Lunch destacan en el programa de Música Contra el Olvido, concierto masivo que se realizará los días 14, 15 y 16 de octubre en el estacionamiento 3 del CCU.

Luego de la pausa pandémica, el TCUNAM festejará en el festival su primer medio siglo de existencia con tres programas que sintetizan su trayectoria en la danza nacional: Homenaje a Gloria Contreras, integrado por una selección de piezas de quien fue su fundadora, coreógrafa y directora; Tradición y actualidad, formado por una serie de obras que muestran los ejes creativos de la compañía; y TCUNAM siglo XXI, con trabajos de jóvenes coreógrafos. Los programas se llevarán a cabo los dominos 2, 9 y 16 de octubre, respectivamente, en la sala Miguel Covarrubias del CCU.

Por su parte, el performer muxe Lukas Avendaño presentará su obra *Lemniskata*, una reflexión coreográfica sobre las nociones de desdoblamiento y feminidad, el 8 y 9 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias.

Un proyecto multidisciplinario que indaga sobre la relación entre el erotismo, la videodanza y la poesía de Mardonio Carballo es *Incrustaciones*, que iniciará el 1 de octubre en el auditorio del MUAC con el estreno mundial de un mediometrage videodancístico y una coreo-videoinstalación. Luego de una semana en la que



Foto: cortesía Discos Corason / Anna Bruce.

• DakhaBrakha.

habrá laboratorios y talleres, el programa culminará el 8 de octubre, en la Casa del Lago, con un espectáculo que integrará piezas dancísticas, intervención vocal en vivo y un espacio experiencial.

El arte teatral estará presente con diversos montajes, entre los que destaca *Un obús en el corazón*, monólogo del dramaturgo canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad, considerado un clásico contemporáneo por su particular manera de revitalizar la tragedia.

La cuarta pared es un proyecto teatral integrado por cuatro monólogos, encargados por Cultura UNAM a Mariana Hartasánchez, Verónica Musalem y David Gaitán. Las obras son reflexiones sobre la pospandemia y se plantean cómo definirla. Este proyecto se presentará el 1 de octubre en la Sala Carlos Chávez para iniciar una gira que abarca la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Unidad de Extensión San Miguel de Allende de la UNAM y la Escuela Nacional de Estudios Superiores León, entre otras sedes.

El festival acogerá cuatro eventos como parte de su programación: Música Contra el Olvido, *Incrustaciones*, el IX Festival de Poesía Las Lenguas de América y el II Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias. En este último convergen propuestas de las 16 cátedras agrupadas en la Unidad Académica de Cultura UNAM.

Destaca el taller MUSICAMOS, cuando lxs sordxs reclaman la música, impartido por Véro Leduc, profesora en la Universidad de Quebec, Canadá, y dirigido a artistas sordxs con el fin de crear piezas musicales. El taller, así como una charla que ofrecerá Leduc el 13 de octubre en el auditorio del MUAC están organizados por la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología.

Toda la programación puede consultarse en la página festival.culturaunam.mx. Los boletos están a la venta en taquilla y en la página boletos.cultura.unam.mx g

CULTURA UNAM

Estreno 28 de septiembre

Adaptación de Ibsen critica el poder patriarcal en México

MARÍA EUGENIA SEVILLA

En 1968 el Ejército Mexicano ocupó Ciudad Universitaria, y participó, también, en la matanza estudiantil en Tlatelolco. “Pero parece que se nos olvida”, dice el director escénico, cineasta y dramaturgo Luis Ayhllón.

Él es el primer mexicano en ganar el premio Ibsen Scope Grant, que el gobierno noruego otorga a artistas escénicos de relevancia internacional. Fue reconocido en 2021 por la pieza *Nuestro amado general*, una reinterpretación de *Espectros*, obra maestra del escritor y dramaturgo Henrik Ibsen, que adaptó a la actualidad mexicana y que próximamente dirigirá en el Festival Cultura UNAM 2022.

“Es una obra muy pertinente. Aunque en México no hemos tenido una dictadura militar, el ejército siempre ha sido brazo derecho del poder en turno, y como en otros países ha sido culpable de atrocidades y masacres, y parece que no tenemos memoria histórica, los errores se siguen repitiendo”, comenta en entrevista sobre ésta y otras preocupaciones que vierte en su work in progress.

Nuestro amado general tiene como elemento central la estatua del general Amado Durán, un militar condecorado cuya vida habría durado más de cien años, en los que pudiera haber participado desde la expulsión de yaquis en el Mar de Cortés hasta la construcción de la verdad histórica del caso Ayotzina-pa, explica el dramaturgo.

Sobre el basamento, la estatua del militar se descuartiza, y de ese monumento en ruinas emergen los personajes que dan aliento a un relato teatral que hoy, en México, cae “como anillo al dedo”: Ayhllón no imaginó cuánto. Pero algo intuyó hace un par de años, cuando tomó la obra de Ibsen —que en su tiempo fue censurada en Alemania e Inglaterra— para esta adaptación, que ha tenido ajustes desde su

estreno en Noruega, en coyuntura con la llamada militarización de la seguridad pública en el país.

La anécdota de la pieza escénica se dispara en una plaza pública, durante un homenaje oficial: Aurora Durán, una mujer madura y madre de familia, devela la estatua de su difunto y respetado marido. En su monólogo, la viuda revela secretos íntimos del general: su carácter degenerado y una vida hecha de mentiras. Así se sumerge en las sinuosidades de la conducta humana: el abuso de poder, el machismo, y todo lo opaco y patriarcal que viene aparejado con la estructura de la milicia.

Dotado de ironía y humor negro, el work in progress fue bien recibido en el Teatro Ibsen, de Skien, la ciudad natal del dramaturgo. “En el planteamiento del proyecto, una de las cosas que más llamó la atención a los noruegos fue esta línea política y social de la obra, a partir de la figura del general, que es símbolo del patriarcado”.

Aunque no espera que esta puesta cause escándalo, advierte que “le va a echar un poco de acicates al fuego; va a estar interesante”.

La temporada de *Nuestro amado general* es corta, del 28 de septiembre al 2 de octubre, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. g



Foto: Barry Domínguez.

En las salas Julio Bracho y José Revueltas

Películas de Japón, Francia y México en la muestra Arcadia

Del 28 de septiembre al 2 de octubre se presenta el encuentro internacional de cine rescatado y restaurado



● **Keisatsukan, Tomu Uchida.**



● **Vivir su vida, Jean-Luc Godard.**



● **Los vuelcos del corazón, Mitl Valdez.**

Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado organizada por Filmoteca UNAM llega a su primer lustro y será de forma presencial con una programación integrada por películas de Japón, Francia y México, que se exhibirán del 28 de septiembre al 2 de octubre en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario. La entrada será gratuita hasta completar el aforo.

La función inaugural será el miércoles 28 de septiembre a las 17 horas en el Cine Goya del Colegio de San Ildefonso –recinto donde surgió el muralismo en México y que albergó por varios años las instalaciones de la Filmoteca– con la película *Muros de fuego* (*Walls of Fire*, EE. UU., 1971), de Herbert Kline y Edmund Penney, y su proyección en versión original en inglés sin subtítulos.

Rivera, Orozco y Siqueiros

Este trabajo, que explora la obra de los tres principales muralistas mexicanos, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, presenta imágenes de la instalación de los paneles frontales del Polyforum Cultural Siqueiros bajo la supervisión del mismo muralista. Antes de la proyección se llevará a cabo una mesa redonda con los especialistas en cine e historia Israel Rodríguez, Alejandro Gracida y Ángel Martínez, quienes conversarán sobre el movimiento muralista en México a propósito de sus cien años.

Muros de fuego también se exhibirá el jueves 29 a las 16:30 horas en la Sala José Revueltas, y antes de la función habrá otra mesa con la participación de los especialistas David Wood, Sonia García, Álvaro Vázquez y Ángel Martínez.

Esta quinta edición de Arcadia incluye películas mexicanas como *Tiburonerros* (1963), de Luis Alcoriza. Ganadora del Premio al Mejor Cinedrama en el Festival de Mar del Plata en 1963, esta cinta exhibe en su cruda naturalidad la tradición tiburonera tabasqueña de la década de los

60. El filme forma parte del proyecto de preservación del cine instrumentado por Filmoteca UNAM y la Cineteca Nacional.

Un clásico de la Época de Oro del cine nacional: *¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!* (1941), de Julio Bracho, se presenta en versión digitalizada. Ubicada en el México de principios del siglo XX, la película cuenta la historia de Inés, una hermosa viuda que sospecha que su novio Miguel, un capitán del ejército, le es infiel.

Con guion de José Revueltas y del propio realizador, se presenta la versión restaurada de *Los vuelcos del corazón* (México, 1996, 130 min), de Mitl Valdez. Un activista político es atormentado por las decisiones que tomó en el pasado. Su ideología y sentimientos se enfrentan, creando una enorme crisis existencial. Nominada a seis premios Ariel, incluido mejor guion. Al finalizar la función se llevará a cabo una mesa redonda sobre la restauración de la película con Edgar Torres, Albino Álvarez, Rodrigo Moreno y Mitl Valdez.

El Archivo Nacional de Cine de Japón exhibirá una de las películas más antiguas que conserva, *Chushingura* (1910-17), de Shozo Makino. Se han realizado muchas versiones de la cinta desde *Chushingura 5th Danme* (Yoshizawa Shoten, 1907), pero esta es la primera película de larga duración. La restauración digital permite apreciar la versión más extendida en la actualidad, la primera adaptación cinematográfica integral de la historia de los 47 leales samuráis, uno de los cuentos nacionales de Japón.

Del mismo archivo japonés se proyectará *Keisatsukan* (1933), de Tomu Uchida. Durante un control aleatorio de carretera, Itami, un oficial de policía novato, se reencuentra con su antiguo compañero de secundaria Tetsuo Tomioka, quien viaja de regreso a Tokio después de un día en el campo de golf. A lo largo de los años, los dos han tomado caminos radicalmente diferentes en la vida. Ha sido definida como “una película de gánsteres tremendamente elegante sobre la relación de amor-odio entre un policía y un criminal”.

Como un sensible homenaje en memoria del realizador Jean-Luc Godard, se exhibirá la película *Vivir su vida* (*Vivre sa vie: film en douze tableaux*, Francia, 1962). Nana, una joven ingenua, bella y sensible, quiere tomar las riendas de su vida. Un día se reencuentra con Ivette, una antigua conocida que le presenta a Raoul, el cual la introduce al mundo de la prostitución convirtiéndose en su proxeneta.

En la página filmoteca.unam.mx consulte días y horarios de Arcadia. [g](#)

RAFAEL PAZ

La cineasta Selma Cervantes nunca pensó ver su nombre en la lista de nominaciones del Ariel –máximo reconocimiento que entrega la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas– cada que abordaba el transporte público con el objetivo de trasladarse de Iztapalapa a Ciudad Universitaria para estudiar en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), o que este trayecto sería la base de su trabajo detrás de la cámara.

Su película *Manchester Acatitla* compete en la categoría de cortometraje de ficción junto a *El sueño más largo que recuerdo*, de Carlos Lenin; *Reina*, de Ozan Mermer; *Viral*, de Laura Andrea Martínez Hinojosa; e *Invierno*, de Rafael Ruiz Espejo y Luis Pacheco. El ganador será revelado el próximo 11 de octubre durante una ceremonia en Ciudad de México.

Sobre la nominación, Selma Cervantes comentó: “Fue muy grato, no se hace cine para premios, pero, obviamente, este tipo de reconocimiento es alegría pura. Ha sido mucho esfuerzo, constancia, sudor, lágrimas, de todo. Que tus compañeros de la industria vean tu trabajo y decidan ponerlo en los cinco nominados me halaga, estoy agradecida y me siento afortunada”.

Fútbol llanero

El trabajo ganador del 19 Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) tiene como protagonista a Miranda, la delantera del equipo de fútbol llanero conocido como Manchester Acatitla, quien tras terminar un partido debe regresar a casa. Durante el extenso trayecto en una de las rutas que transitan por el corazón de Iztapalapa, Miranda se encuentra con la violencia cotidiana de esta ciudad al ser víctima de acoso y asalto a mano armada.

La joven realizadora contó en entrevista a *Gaceta UNAM* que la historia nació “inconscientemente de mi cumpleaños 23, cuando me asaltaron tres veces en un periodo de un mes. Fueron asaltos muy duros para mí, me hicieron reflexionar acerca de cómo es la vida para una mujer, sobre todo el tratar de sobrevivir, de salir por la noche de la escuela e intentar llegar a tu casa. Siempre hay una calle oscura, un transporte en el que se sube alguien y te paraliza”.

La dedicatoria al final del cortometraje “A mi querido Iztapalapa” subraya el lazo entre Cervantes y el barrio que la vio crecer, aunque ella no tenía en mente hacer de éste uno de sus primeros temas de interés detrás de la cámara. “Realmente no fue mi intención escribir una historia



Foto: cortesía Selma Cervantes.

Cinta de Selma Cervantes

Manchester Acatitla, corto de la ENAC nominado al Ariel

Trabajo ganador del
19 Concurso Nacional
de Proyectos de
Cortometraje del Imcine

para llegar a un festival o cautivar a cierto público, ni siquiera es sencillo hablar de ello, porque hasta escribirlo era muy doloroso: el saber que esto pasa a diario. Sabía que quería escribir de Iztapalapa, estaba contenta con la idea de mi lugar de origen y siempre he sido fanática del fútbol, superfanática del femenino, y eso fue lo que inició todo: un partido, una noche en la ciudad y tener que desplazarte a tu casa. Durante el viaje hay un cuestionamiento constante de qué pasaría si esta persona tiene una situación difícil durante el trayecto”, relató.

A esto añadió: “Siempre fue difícil tener que aceptar que vengo de ahí. Trataba de ser esa persona que cuando le preguntaban de dónde viene se inventaba algún lugar, porque, tal vez, me daba vergüenza asumir mi condición social y más al entrar en la industria del cine. Son esferas sociales altas. Empecé a rechazar mi acento, mi cantadito, mis gustos mu-

sicales o la forma en la que comemos. Al final me di cuenta que todo eso me hace una persona única, todos somos únicos. Quería aprovechar mis raíces y, de alguna forma, también hacer las paces. Este corto para mí fue pedir perdón: ‘ya regresé. Estoy orgullosa de ser de aquí y te lo dedico’”.

La directora recalcó que la nominación al Ariel es también el fruto de su experiencia como universitaria, y el apoyo que ha encontrado en los pasillos de la UNAM desde que estudiaba en el CCH Sur.

“Esta institución siempre me ha apoyado, mi papá trabajaba en el estadio y por eso tengo cierta afición al fútbol. Luego mi paso por la preparatoria y la universidad, me siento una persona que es universitaria y he aprendido cómo sacarle provecho a todos los recursos que nos dan. La UNAM fue parte importante para que este corto se diera, nace mucho de mi experiencia yendo a la escuela y mis regresos, mis trayectos. Todo esto, de alguna forma, hizo que el corto pudiera nacer.”

Manchester Acatitla se presenta del 16 de septiembre al 13 de octubre en FilminLatino: <https://www.filminlatino.mx/corto/manchester-acatitla> g



MODIFICACIÓN A LOS LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL POSGRADO, APROBADA POR EL CONSEJO ACADÉMICO DE POSGRADO EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 02 DE DICIEMBRE DE 2021

El Consejo Académico de Posgrado, en su sesión ordinaria del 02 de diciembre de 2021, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 140 y 141, fracción I del Estatuto General y los diversos 68 y 70, fracción I del Reglamento General de Estudios de Posgrado, aprobó la modificación del artículo 56, fracción II de los Lineamientos Generales para el Funcionamiento del Posgrado, referente a los requisitos exigidos al personal de carrera para ser representantes de las y los académicos en los comités académicos de posgrado, para quedar en los términos siguientes:

LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL POSGRADO

Capítulo XVI De los comités académicos y sus atribuciones

Artículos 50 a 55...

Artículo 56.- Los requisitos para ser representante de los académicos en el comité académico, de los programas de maestría y doctorado son:

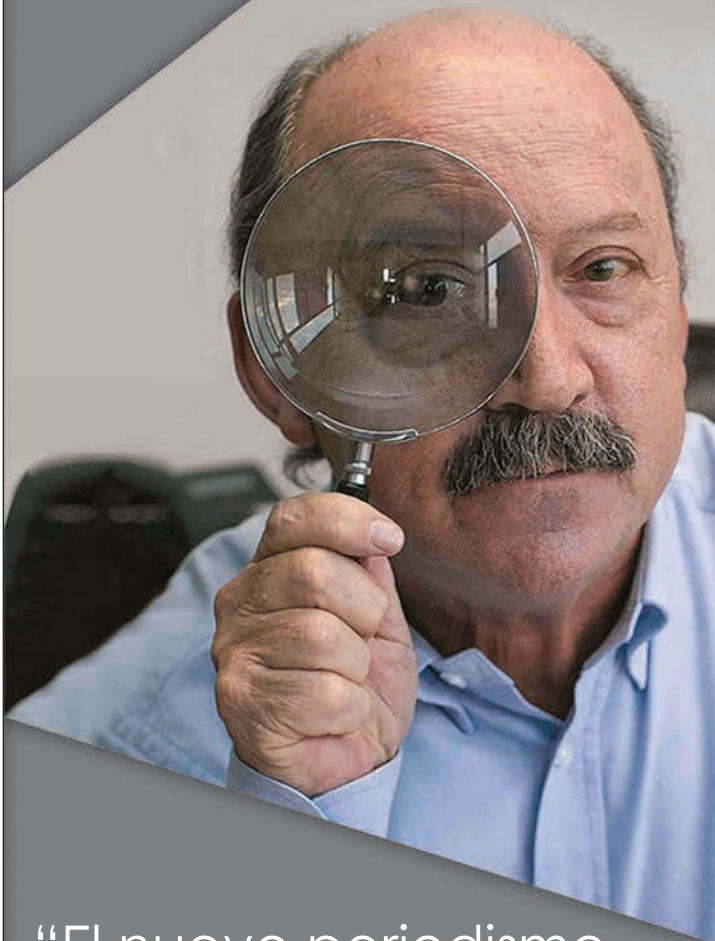
- I. ...
- II. Ser personal de carrera en la Universidad;
- III. ...

...

Transitorio

Único.- La presente modificación entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Beca Josetxo Zaldúa Lasa



“El nuevo periodismo...
¿hacia dónde?”

Auditorio:
Mario de la Cueva,
Piso 14, Torre II de Humanidades,
Ciudad Universitaria
Septiembre 28 de 2022, 12 horas



La Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (CulturaUNAM), el Festival CulturaUNAM y la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP)

CONVOCAN AL PRIMER PREMIO DE CRÓNICA CULTURAL FESTIVAL CULTURAUNAM

Con la finalidad de difundir y fomentar el periodismo cultural, así como el talento de la comunidad universitaria de cualquier institución de educación superior del país.

BASES

- Podrán participar estudiantes mayores de edad que se encuentren actualmente inscritas o inscritos en cualquier institución de educación superior pública o privada de México, que cursen alguna licenciatura o algún posgrado.
- Las personas participantes postularán una crónica que contenga una perspectiva de crítica cultural sobre uno o varios eventos desarrollados durante el Festival CulturaUNAM que tendrá lugar entre el 30 de septiembre y el 16 de octubre de 2022.
- El texto deberá ser inédito, no tener compromiso de publicación impresa o digital y deberá contar con una extensión máxima de 3,000 palabras.
- El envío de la crónica se permite únicamente previo registro de participación en la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP).

INSCRIPCIONES Y PARTICIPACIÓN

- El registro de las personas interesadas en participar se realizará llenando en su totalidad el formulario: <https://forms.gle/8aHZHvP9ohHsSc7v6>, en el que se deberá subir la documentación requerida con un peso no mayor a 1 MB.
- La documentación solicitada será: credencial vigente o constancia de estudios membretada que acredite a la persona postulante como alumna inscrita actualmente en un programa de licenciatura o posgrado a nivel nacional, e identificación oficial.
- La falsedad en esta información o documentación es motivo de descalificación.
- La fecha límite para el registro es el 28 de septiembre a las 23:59 hrs.
- Las personas que se hayan registrado recibirán información acerca de la oferta cultural que tendrá el Festival CulturaUNAM y contarán con hasta cinco accesos personales de cortesía para ingresar a los eventos de su interés con el fin de realizar su crónica.

FINAL Y PREMIACIÓN

- El primer lugar recibirá \$12,000.00 (doce mil pesos 00/100 M.N.); el segundo lugar, \$8,000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.), y el tercero, \$5,000.00 (cinco mil pesos 00/100 M.N.).
- Los resultados se darán a conocer a los ganadores el 7 de noviembre, por medio de un correo electrónico, así como por las redes sociales de CulturaUNAM y de la UIP.

Consulta las bases completas en:

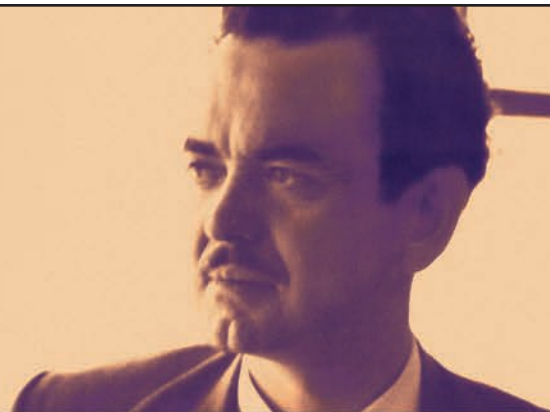
<https://cultura.unam.mx/>
<https://corrientalterna.unam.mx>

Consultas: uip@cultura.unam.m



PREMIO INTERNACIONAL

Rubén Bonifaz Nuño



La Cátedra Extraordinaria Rubén Bonifaz Nuño fue creada el 19 de agosto de 2019 con la finalidad de promover la investigación y la traducción de los textos clásicos griegos y latinos; las expresiones culturales de los pueblos originarios de Mesoamérica; la tradición clásica como resultado del encuentro entre diversas culturas, considerando como base el desarrollo de Grecia y de Roma, y los estudios sobre la obra literaria de Rubén Bonifaz Nuño. En el marco de sus actividades, la Cátedra Extraordinaria Rubén Bonifaz Nuño anuncia:

La creación del Premio Internacional Rubén Bonifaz Nuño, a partir de 2022, bajo el auspicio del Instituto de Investigaciones Filológicas, con el apoyo de la Rectoría y la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Premio:

1. Reconocerá la trayectoria de la persona galardonada, o en su caso, los aportes que haya hecho al estudio de la obra del gran filólogo mexicano. En el primer año, 2022, será distinguido un poeta, en el segundo (2023) un helenista y/o latinista y en el tercero (2024) un estudioso de los pueblos prehispánicos.
2. Se entregará en noviembre coincidiendo, lo más cercanamente posible con el aniversario del nacimiento Rubén Bonifaz Nuño.
3. Tendrá un jurado integrado en cada entrega por notables en cada rama, quienes propondrán a los candidatos y decidirán a quién otorgarlo.
4. El ganador se anunciará, a más tardar, el 15 de octubre de cada año.
5. Consistirá en 75,000.00 (setenta y cinco mil pesos mexicanos) y diploma.
6. Se recibirá presencialmente en el Instituto de Investigaciones Filológicas.
7. Serán testigos de honor las personas que designen la Rectoría, la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Filológicas.
8. Cualquier imprevisto en el marco de la presente comunicación será resuelto por el Comité Académico de la Cátedra Rubén Bonifaz Nuño.



CÁTEDRA EXTRAORDINARIA
Rubén Bonifaz
Nuño





UNAM-SUDÁFRICA

CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

Primavera Verano 2023

CURSOS PRESENCIALES DE INGLÉS
Y CULTURA DE SUDÁFRICA

REGISTRO ABIERTO




¡Tienes hasta el 6 de octubre para inscribirte!

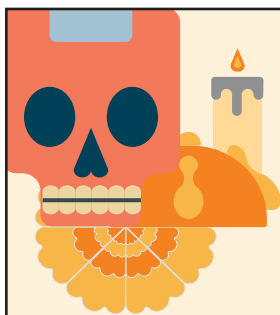
 www.sudafrica.unam.mx

 info@sudafrica.unam.mx



UNAM
INTERNACIONAL

 @cemsudafrica  @unamsudafrica  @cemsudafrica



• CONVOCATORIA AL •

CONCURSO
Universitario
de
CALAVERITAS

A decorative illustration in the center featuring a stylized skull with large blue eyes and a red body, positioned above a quill pen. The background is a light beige color with scattered small circular patterns.

• Tienes hasta el **20 de octubre del 2022** •
Consulta la convocatoria completa en megaofrenda.unam.mx

¿CÓMO PARTICIPAR?

- 1 Realiza una calaverita con la temática **Entre Murales Te Veas**, como parte de la Megaofrenda 2022 "UNAM, 100 Años de Muralismo".
- 2 Registra tu calaverita y datos en la página www.megaofrenda.unam.mx a más tardar el 20 de octubre a las 23:59 hr.
- 3 Las calaveritas serán evaluadas por un jurado especializado y se mostrarán en la plataforma de Megaofrenda Virtual UNAM 2022. Los resultados de las y/o los ganadores se darán a conocer en la página megaofrenda.unam.mx



Comunidad UNAM

www.dgaco.unam.mx



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 26 de septiembre de 2022 • 33

- ➔ Escuela Nacional de Trabajo Social. Cátedra Especial Gustavo Baz Prada.....2



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220926/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220926-convocatorias/>



Secretaría General

DGOAE



¡Decide tu futuro!

Vigésimo quinta
Exposición de Orientación Vocacional
Al Encuentro del Mañana

2022

La UNAM y las instituciones

¡Espéranos!

Octubre 2022



www.dgoae.unam.mx



Foto: Fredy Pastrana.

Van pumas a Nacional de Charrería

SAÚL AQUINO

La Universidad contará con escuadra representativa en el Campeonato Nacional Charro Zacatecas 2022, a celebrarse en octubre. El equipo UNAM Uno se presentará el miércoles 19, junto con otro de Quintana Roo y el tercer lugar nacional de EE. UU. Su actuación será previa a dos exhibiciones de escaramuzas de Querétaro y Jalisco.

Para definir a los representantes de esta casa de estudios se realizó el primer Campeonato Estatal de Charrería de la UNAM en el Lienzo El Peñón de Ciudad de México. Lo anterior luego de que en febrero esta disciplina auriazul fue reconocida como entidad deportiva por la Federación Mexicana de Charrería.

Seis integrantes de la escuadra monarca, denominada Uno, ganaron su lugar para el Campeonato Nacional Charro: Hugo Silva Juárez y Mauricio Zarco Flores, alumno y egresado, respectivamente, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Carlos Cabello Vázquez, egresado de la FES Cuautitlán; Daniel Flores Gallardo, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración; Alan Eslava Mancilla, de la Asociación de Charrería de la UNAM; y Kevin Leyva López, alumno de la FES Cuautitlán.

Otros seleccionados pumas para afrontar el Nacional Charro son Andrés Manrique Sánchez y Marco Manrique Sánchez, integrantes de la Asociación de Charrería de la UNAM, así como Aarón Rodríguez Hurtado, alumno de la Facultad de Medicina, con actuaciones destacadas en el Estatal.

Daniel Adolfo Flores Gallardo, capitán de la plantilla Uno, celebró la unión que ha formado con los demás charros de esta casa de estudios. *J*

Academia, difusión y entrenamiento, sus tres ejes

Renuevan Asociación de Judo de la UNAM

SAMANTHA LAURENT / OMAR HERNÁNDEZ

Tres ejes servirán de cimiento para la renovada Asociación de Judo de la UNAM, en busca de llegar a más planteles de esta casa de estudios y retomar la fortaleza que ha caracterizado a esta disciplina deportiva desde la década de los 60, cuando nació en la Universidad Nacional. Así lo manifestó Daniel López González, quien asumió el cargo de presidente del Consejo Directivo de este organismo, en una ceremonia de toma de protesta celebrada en línea.

“Nos basaremos en tres ejes, que son academia, difusión y entrenamiento. No basta con estar dando clases de judo, tenemos que pregonar todos nuestros proyectos, movernos, ser constructivos; esa es una de nuestras principales propuestas. Tenemos que hacer nuestra labor con

calidad de profesionales y profesionistas”, afirmó López González.

El cargo de vicepresidenta lo asumió Verónica Amalia Jiménez Ordaz, entrenadora de la disciplina en Ciudad Universitaria; mientras que el secretario es Edgar Álvarez Romero, entrenador de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 5 José Vasconcelos, y como tesorera fue nombrada Elizabeth García Hernández, coordinadora de Programas de Extensión de la UNAM.

El titular de la Dirección General del Deporte Universitario, Alejandro Fernández Varela Jiménez, invitó a la renovada Asociación de Judo a recuperar la grandeza que los ha caracterizado a lo largo del tiempo. “El judo en la Universidad siempre fue histórico, hay que retomar su fortaleza”, expresó, y añadió que las FES Aragón y Zaragoza pueden ser sedes para entrenar, así como las preparatorias 3 y 8. *J*



RABIÓN DE IDEAS PARA UN BUEN DÍA

La Compañía Juvenil de
Danza Contemporánea se
presentó en Las Islas





Crónica fotográfica: Juan Antonio López.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Daniel Robles, Rafael Paz,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Adriana Tellez, Alejandro Toledo,
Cristina Villalpando y Roberto Gutiérrez

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,327

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN ÓRTESIS Y PRÓTESIS

YA OPERA EN LA ENES JURQUILLA

La UNAM atiende este problema de salud pública, ya que en México alrededor de seis millones de personas requieren usar esos aparatos

Cada día hay un promedio de 75 amputaciones en el país

COMUNIDAD | 18-19



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 26 de septiembre de 2022

- ➔ Escuela Nacional de Trabajo Social. Cátedra Especial Gustavo Baz Prada.....2



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220926/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220926-convocatorias/>



Secretaría General

DGOAE



¡Decide tu futuro!

Vigésimo quinta
Exposición de Orientación Vocacional
Al Encuentro del Mañana

2022

La UNAM y las instituciones

¡Espéranos!
octubre 2022



www.dgoae.unam.mx

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL H. CONSEJO TÉCNICO CÁTEDRA ESPECIAL GUSTAVO BAZ PRADA

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social, con fundamento en lo establecido en los artículos 1º y del 14 al 18 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca al Profesorado de Carrera de Tiempo Completo a presentar solicitud para ocupar por un año la Cátedra Especial Gustavo Baz Prada.

Las Cátedras Especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la Institución. Su asignación constituye una distinción al personal académico, acompañada de un incentivo económico, y se otorgará conforme a las siguientes.

Bases

- 1.- Podrán aspirar a recibir la Cátedra Especiales el Profesorado de Carrera de la ENTS que cumplan los siguientes requisitos:
 - a) Antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
 - b) Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas.
 - c) Aprobación de su último Informe de Actividades, por parte del H. Consejo Técnico.
 - d) Presentar un programa de trabajo específico, de una temática adicional a su Programa de Actividades aprobado por el H. Consejo Técnico.
 - e) En su caso, rendir al H. Consejo Técnico de la ENTS un informe detallado de las actividades desarrolladas durante el año de ocupación de la Cátedra Especial.
- 2.- No podrá aspirar a participar en la Cátedra Especial el Profesorado de Carrera de la ENTS, que:
 - a) Tenga relación laboral o remunerada adicional fuera de la UNAM, salvo que esté dentro de lo establecido en el artículo 57 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.
 - b) Goce de una beca que implique una remuneración económica; o bien, ocupe un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometa a renunciar a ellos.
 - c) Haya contado anteriormente con alguna Cátedra Especial, conforme lo señalado por la Oficina del Abogado General de la UNAM, mediante el criterio de interpretación AGEN/CN/7.1/122/98 (20/III/98).
 - d) Se encuentre en disfrute del periodo sabático.

Documentación

- 3.- El Profesorado de Carrera de la ENTS que cubra con los requisitos y aspire a ocupar la Cátedra Especial, deberá enviar los siguientes documentos probatorios en formato PDF al correo electrónico: consejo.tecnico@ents.unam.mx
 - a) Solicitud en formato Institucional.
 - b) *Curriculum vitae* actualizado.
 - c) Documentos que acrediten la preparación académica de la persona solicitante.

- d) Documentos en los que conste su adscripción, categoría, nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la ENTS y vigencia de su relación laboral.
- e) Carta Compromiso del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria dirigida al H. Consejo Técnico de la ENTS.
- f) Programa específico de actividades, conforme a lo establecido en la Base 1, inciso e) de esta convocatoria, el cual deberá contar con la siguiente estructura:

Actividad de investigación o docencia

- Carátula.
- Introducción.
- Argumento sobre la problemática y su relación con el Trabajo Social.
- Fundamentación del proyecto.
- Enfoque y metodología por implementar.
- Objetivos y metas.
- Viabilidad del entorno y recursos para su implementación.
- Productos por alcanzar.
- Fases del proyecto.
- Lugares y espacios en donde se realizarán las actividades.
- Cuadro temporal en el que se realizarán las actividades.
- Fuentes de consulta.

Difusión del conocimiento generado en la Cátedra Especial

- Organización de eventos: seminarios, congresos, cursos, talleres, entre otros.
- Participación en eventos: conferencias, ponencias, carteles o mesas redondas, programas de radio, entre otros.

- 4.- La recepción de las solicitudes y documentos probatorios deberán ser presentados al H. Consejo Técnico, en un plazo que concluirá a los treinta días hábiles de haber sido publicada la convocatoria.

Asignación y término

- 5.- El H. Consejo Técnico de la ENTS evaluará los méritos de cada solicitante y procederá, en su caso, a la asignación de la Cátedra Especial.
- 6.- La Cátedra Especial se suspenderá cuando la o el destinatario de la misma deje de prestar sus servicios en la ENTS.
- 7.- La Cátedra Especial tendrá una vigencia de un año y podrá prorrogarse hasta por dos años en forma consecutiva, por acuerdo del H. Consejo Técnico de la ENTS, a solicitud de la persona interesada.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx., a 26 de septiembre de 2022

LA DIRECTORA
MTRA. CARMEN G. CASAS RATIA