



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
12 de septiembre de 2022
Número 5,324
ISSN 0188-5138



REFUERZA LA UNAM SU PRESENCIA EN OAXACA

La Unidad de Extensión Universitaria robustecerá los vínculos con las comunidades y **contribuirá al desarrollo educativo, académico y cultural de la región**

COMUNIDAD | 16-17



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx

Ilustración:
Andrés Otero.



En México

Más de 75 % de la población presenta sobrepeso u obesidad

Laura Lucía Romero Mireles

En México 75.1 por ciento de la población adulta presenta sobrepeso u obesidad, y en siete entidades (Sonora, Colima, Baja California, Yucatán, Tabasco, Quintana Roo y Campeche) la prevalencia es mayor a 80 por ciento, es decir, ocho de cada 10 personas. Reconocer que se trata de una enfermedad permite que se le dé la debida atención: prevención, detección temprana y tratamiento integral, y quitar el estigma sobre las personas que la padecen, a quienes se les considera culpables de su condición, señalaron especialistas en la UNAM.

La obesidad, antes considerada cuestión de estética, es un padecimiento complejo que se caracteriza por la acumulación excesiva o anormal de grasa o tejido adiposo, y que puede perjudicar la salud. Tiene una diversidad de causas que no necesariamente se asocian unas con otras de manera lineal: “van de los genes, a las personas, a las familias, a las comunidades e, incluso, a las sociedades enteras”, explicó Martha Kaufer Horwitz, integrante del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

Al participar en el Seminario Permanente sobre Pandemias y su Impacto en la Alimentación Sostenible. La obesi-

En siete entidades (Sonora, Colima, Baja California, Yucatán, Tabasco, Quintana Roo y Campeche) la prevalencia es mayor a 80 por ciento

dad entre las pandemias, organizado por el Programa Universitario de Alimentación Sostenible (PUAS), la experta refirió que es una enfermedad “socialmente contagiosa” porque el entorno la puede favorecer.

Sus causas, aseveró, van desde lo meramente biológico, incluyendo lo genético, hasta las que tienen que ver con el consumo y producción de alimentos, sedentarismo, por mencionar algunas. “La genética es determinante, pero se requiere de un ambiente propicio para que se desarrolle la enfermedad. Obedece también a causas sociales y ambientales”.

Los factores que contribuyen a la ganancia de peso, aclaró Kaufer, son, en general, un metabolismo lento, incremento en el consumo de alimentos y reducción de la actividad física. El primero se debe a que conforme avanza la edad, el metabolismo de la persona va disminuyendo, a factores hormonales,

etcétera; el segundo tiene que ver con el ambiente “obesogénico”, la falta de conocimiento de opciones más saludables para incorporar en la alimentación, el sueño no reparador, excesos en la comida por problemas psicológicos o emocionales, e incluso el consumo de algunos medicamentos, y el tercero, se puede dar por limitaciones físicas, fatiga crónica, afecciones cardiorrespiratorias, dolores musculares, entre otros.

Este padecimiento, detalló en la sesión moderada por la coordinadora del PUAS, María Elena Trujillo, da origen a otros, como la diabetes tipo 2 y las enfermedades cardiovasculares; sin embargo, hay otras consecuencias más, como el hígado graso, afecciones musculoesqueléticas o renales, o baja autoestima y depresión que se vuelven círculos viciosos para perpetuar la obesidad.

Una persona con un índice de masa corporal de 30 o más tiene el padecimiento clase 1, 2 o 3. “Si se desea identificar un riesgo adicional se puede medir el perímetro de la cintura”; si es por arriba de 90 en hombres y de 80 en mujeres, se trata de una obesidad de tipo central que es la que confiere mayor riesgo cardiovascular; el perímetro del cuello también se ha usado recientemente con este fin. Además, se requiere una valoración integral para determinar comorbilidades.

La científica mencionó que una de las “justificaciones” para no atender la enfermedad es que hay personas obesas ▶

► que no tienen comorbilidades, como diabetes, hipertensión o problemas osteomusculares. Pero 80 por ciento sí tiene alteraciones metabólicas; “hay que tratarla independientemente de que éstas existan o no”.

Los objetivos del tratamiento son, sobre todo, adquirir hábitos saludables que permitan mejorar la calidad de vida y la salud. Además, reducir las comorbilidades, que normalmente son crónicas y costosas en su atención. “Hay que reconocer que cada persona es única y cada una requiere tratamiento individualizado”.

Luego de recordar que las “dietas mágicas” no existen, recomendó centrarse en un cambio de conducta y no en el peso, para que aquel sea estable y sostenible sin importar si el paciente va a una fiesta, de vacaciones o está en su casa debido a una pandemia. “Hay que quitarle peso al peso, y no concentrarse en cuántos kilos se pierden y en cuánto tiempo; hay que tener expectativas realistas”, dijo Martha Kaufer Horwitz.

Importancia del ambiente alimentario

Simón Barquera Cervera, director del Centro de Investigación en Nutrición y Salud del Instituto Nacional de Salud Pública, coincidió en que el ambiente alimentario es muy importante porque determina la adquisición y el consumo de alimentos; lo que comemos tiene que ver más que con nuestra biología o genética, con la disponibilidad, dinero, publicidad, etcétera.

La prevalencia de obesidad en nuestro país no siempre fue así, aclaró. Lo ha sido en los últimos años y eso significa que no debemos aceptarlo como parte

80 %
de los obesos tiene comorbilidades.

2010
año en que ese problema apareció en la agenda pública de la salud.



de nuestra condición natural. Es resultado de un entorno descuidado, y falta de regulación y políticas para cuidar nuestra alimentación.

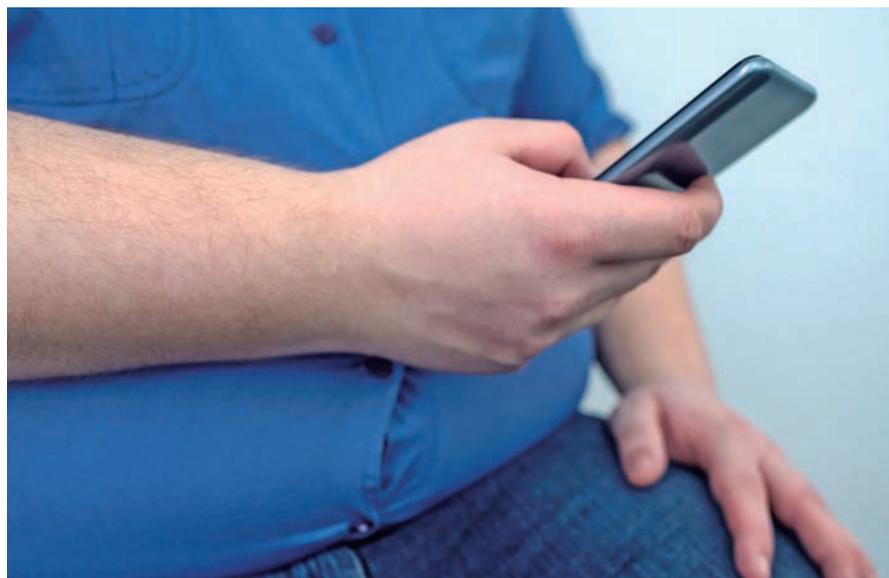
No fue sino hasta 2010 que en la agenda pública de la salud estuvo este problema. El impuesto a la comida chatarra y refrescos se implementó en 2014 y el etiquetado de advertencia en 2020. De ese modo, ahora se presenta una estabilización en el incremento de la prevalencia, aun con la pandemia de la Covid-19; “puede ser que estemos frente a la buena noticia de que se empieza a controlar la curva de la obesidad”.

Tomar agua simple y no consumir nada que esté empacado en plástico es

muy importante. Además, la comida chatarra y bebidas azucaradas son caras, por ejemplo, un kilo de mangos cuesta lo mismo que dos litros de refresco de cola; consumir saludable es más barato. Es necesario retirar toda esa comida de las escuelas, recomendó.

Contrario a lo que se dice, el impuesto a los refrescos es una de las políticas mejor evaluadas en el mundo; más de 30 países lo han implementado desde que México lo desarrolló y evaluó. “Se ha encontrado que el consumo disminuyó cinco litros per cápita al año, es decir, miles de toneladas de azúcar se dejaron de consumir, y eso en 10 años representará menos muertes y ahorros en salud. Si se pudiera duplicar ese impuesto tendríamos más vidas salvadas, y si se usara parte de esa recaudación para asegurar algunas estrategias de salud pública, se mejoraría más esta perspectiva”, opinó Barquera.

Además, el etiquetado tiene “resultados formidables” en las evaluaciones preliminares. Miles de productos han sido reformulados por la industria de comida chatarra para reducir la cantidad de sellos; además, permiten al consumidor evaluar la calidad y tomar elecciones saludables. Alrededor de 20 por ciento de las familias han dejado de consumir productos por tener muchos sellos. Esta medida se implementó ya en otros países latinoamericanos, como Argentina, Chile, Perú y Uruguay; Brasil y Colombia tienen iniciativas en proceso, finalizó. *g*



● Dos de sus causas: sedentarismo y consumo de alimentos.

De acuerdo con un estudio publicado en la revista *The Lancet*

Posible, reducir incidencia y mortalidad por cáncer

Los factores modificables de más riesgo son: tabaquismo, consumo de alcohol, sexo sin protección, así como sobrepeso y obesidad

HUGO MAGUEY

Un estudio publicado en agosto de 2022 por la revista *The Lancet*, realizado durante nueve años, de 2010 a 2019, y que reúne información de casi todo el mundo, concluye que comportamientos como el tabaquismo, consumo de alcohol, sedentarismo y sexo sin protección aumentan hasta 82 veces el riesgo de contraer cáncer, por lo que también asegura que cambiando estos hábitos es posible reducir la incidencia y mortalidad de esta enfermedad.

Martha Margarita Zapata Tarrés, académica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, explica que una de las grandes aportaciones de este estudio es que pone “un número a cosas que ya sabíamos. Les da una proporción. Ya no es sólo decir que fumar eleva el riesgo de cáncer, sino que le da un número a ese y otros factores, como el virus de la hepatitis, el sobrepeso, y se hizo un gran esfuerzo para poder hacer comparaciones, estadísticas y modelos con el propósito de determinar estos riesgos de manera muy exacta”.

Prevención, esfuerzo en conjunto

Para la especialista en oncología es claro que esta investigación suma a lo que ya sabemos: La prevención es esencial y lo mejor a nivel de costo-efectividad. “Todos los países se esfuerzan en hacer campañas de diagnóstico temprano, por ejemplo del cáncer cervicouterino con el papanicolaou, o el de mama con las mastografías. Hasta ahora, sabemos que no podemos evitar esa enfermedad, pero sí la podemos diagnosticar temprano; este es el concepto que teníamos actualmente. Sin embargo, este artículo sugiere que si nosotros logramos disminuir gran parte de estos factores de riesgo, si los sumamos, es muy probable que efectivamente puedan evitarse algunos cánceres”.



• De lo que se puede cambiar.

Zapata Tarrés agrega que “hay factores que no podemos modificar, por ejemplo el factor genético o la contaminación en las ciudades, en los lugares donde vivimos. Tampoco la predisposición que existe en algunas familias; no obstante, si sumamos todos los factores modificables, y los gobiernos impulsan políticas públicas de prevención, la incidencia y mortalidad pueden disminuir. Otro aspecto que observa el artículo es que en los países de bajos y medianos ingresos estos factores se hacen todavía más evidentes, porque en los de bajos ingresos quizá no hay tantas campañas contra el tabaquismo, el alcohol o el sedentarismo”.

Problema multifactorial

“Es importante también definir lo que es el cáncer –apunta la especialista– a cualquier edad, desde la parte neonatal hasta la vejez: es un fenómeno multifactorial en el cual participan aspectos genéticos, medioambientales, alimentación, conta-

minación, etcétera. Y a medida que va pasando la vida, la influencia de ciertos factores va siendo más preponderante. En la etapa pediátrica un daño genético ocasiona la mayor parte de los cánceres. Y con el paso de los años y la exposición a todos los factores tóxicos, se va favoreciendo que esos aspectos vayan marcando más esta relación.”

La académica añade que “hay una palabra en salud pública, que en inglés es *burden* y en español se habla de la carga de la enfermedad, es decir, qué tanto se debe a aspectos genéticos que no podemos cambiar, y cuánto es atribuible a comportamientos, a medio ambiente, factores ocupacionales y metabólicos. Este proyecto se estableció con la idea que, de alguna manera, modificando ciertas cosas pudiéramos disminuir en primer lugar la aparición del cáncer y también la mortalidad, que sabemos que en la actualidad y en los próximos años será de las principales causas de fallecimientos”.

Otros resultados

El documento publicado por *The Lancet* señala que en 2019 el número total de decesos por cáncer en todo el mundo atribuibles a todos los factores de riesgo estimados fue de 4.45 millones para ambos sexos, lo que representa 44.4 por ciento de todas las muertes por cáncer. Hubo 2.88 millones de muertes por cáncer atribuibles a factores de riesgo modificables en hombres y 1.58 millones en mujeres, lo que representa 50.6 por ciento de todas las muertes por cáncer en hombres y 36.3 por ciento en mujeres.

El número total de casos de cáncer atribuibles a factores de riesgo modificables a 2019 fue de 105 millones para ambos sexos, 42 por ciento del total de casos. En hombres, el número fue de 67.5 millones, o 48 por ciento de los casos, mientras que en mujeres fue de 37.6 millones, o 34.3 por ciento.

El estudio concluye también que los factores modificables de más riesgo son el tabaquismo, consumo de alcohol, sexo sin protección (que afecta más a las mujeres), así como el sobrepeso y la obesidad.

Aquí se puede consultar el estudio completo (en inglés). <https://bit.ly/3qsadrz> g

Luis Nishizawa y Gilberto Aceves Navarro en la FAD

MURALES DISEÑADOS POR EL PROFESORADO



▲ *Mural en cerámica I y Mural en cerámica II (2005), Luis Nishizawa.*

RAFAEL PAZ / FABIOLA MÉNDEZ

En las paredes de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional conviven por igual los trazos de maestros y alumnos, figuras consagradas acompañadas de las nuevas voces, deseosas de algún día alcanzar el mismo estatus. Entre los murales diseñados por el profesorado, tres han conseguido un lugar especial en el corazón de aquellos que integran la FAD, ubicada al sur de la Ciudad de México, en Xochimilco: *Mural en cerámica I* y *Mural en cerámica II*, de Luis Nishizawa; y *Apoteosis de don Manuel Tolsá* y *las musas románticas*, de Gilberto Aceves Navarro.

Conjunción de dos culturas

Luis Nishizawa Flores nació en Cuautitlán, Estado de México, el 2 de febrero de 1918; fruto de la relación entre el japonés Kenji Nishizawa y la mexicana María de Jesús Flores. A lo largo de su carrera se distinguió por una gran pericia técnica y un continuo cruce de las culturas de sus padres.

“Una de las partes más interesantes de su obra es que logró una disciplina de dos grandes culturas: la mexicana y la japonesa. Esto hizo que él tuviera un tema muy complejo e interesante dentro de su desarrollo como artista”, consideró Mercedes Sierra, profesora del posgrado en la FAD y en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

La especialista añadió: “Lo más importante de Nishizawa es que siempre fue una gran persona, un gran docente y amigo. Daba su clase a la vieja usanza, verdaderamente sus talleres incluían esta parte de la formación en técnicas, imprimaturas, en desarrollo, narraciones, en transmitir estos procesos de gestualidad, visibilidad que hacían de sus clases y talleres algo especial”.

No sólo la presencia del *Mural en cerámica I* y el *Mural en cerámica II* demuestran la importancia del maestro para la Facultad, una galería en que los alumnos exponen su trabajo lleva su nombre.

“El maestro Nishizawa fue poseedor de una gran técnica, pero no nada más en una sola línea, sino que manejaba el temple, la acuarela, el vidrio, la cerámica, el grabado. Verdaderamente fue un artista completo, integral que perteneció a una parte de la intelectualidad en México como parte del realismo. Tiene extensa obra de caballete, pero también es importante –y por la que igualmente se le conoce– la de su muralismo”, distinguió Mercedes Sierra.

Mural en cerámica I y el *Mural en cerámica II* destacan, como su nombre lo indica, por haber sido realizados en cerámica a alta temperatura, junto a sus trazos azules y verdes de diversas tonalidades. Para la especialista es un trabajo que demuestra plenamente las habilidades y los intereses de Nishizawa:

“En esta obra lo que vemos es un entretejido que parece emular un petate o un tipo de construcción mesoamericana, de la que siempre el maestro estuvo cerca. Lo que observamos no es una narración o una construcción gratuita, sino el resultado de todo un estudio anterior para conseguir este tipo de proceso más allá de la ejecución en cerámica a la alta temperatura.

“Estos dos murales pertenecen a otro momento de este gran creador, en el que nos dice: ‘bueno, sí, pero hay más allá de solamente retratar otro tipo de arte figurativo’. Tiene un proceso bien planteado, con bases dentro de las culturas latinoamericanas. Está desarrollado a partir de elementos u objetos que reconocemos en los tejidos artesanales de diversas culturas”, agregó.

La investigadora recalcó que sería un error considerar los murales como abstractos, ya que su tema es “más profundo”. Así lo explicó: “Habla del reconocimiento del artista, de su ejercicio y del trabajo de los artesanos. También de las formas que se han utilizado no sólo en México, sino en Latinoamérica, es el tejido de los materiales que quiere emular y se vuelve mucho más interesante. No es lo mismo entretejer palma o textiles que hacer ese ejercicio con cerámica a la alta temperatura. Ése es el gran acierto del maestro, acercar a dos instancias igual de importantes en una sola obra”.

Esta búsqueda temática y técnica de Nishizawa también lo conecta con la historia del muralismo mexicano. “El muralismo es aquel objeto o pieza artística que transmitir un mensaje, no quiere decir que porque no cuente cronológicamente una historia –esa es la primera escuela del muralismo y tiene su origen en la posrevolución– no se incluya. La corriente mural mexicana va transitando junto a una sociedad que también se va transformando”, reflexionó.

Desbordamiento de emociones

Gilberto Aceves Navarro llegó a este mundo el 24 de septiembre de 1931 en la Ciudad de México. Aunque realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1950, pronto su vida se ligó a la Universidad Nacional, ya que en 1952 trabajó junto a David Alfaro Siqueiros en la realización de los murales de la Torre de Rectoría. Asimismo, enseñó por más de 40 años en sus aulas.

Además de formar a varias generaciones de artistas en la FAD, Aceves Navarro legó a sus paredes uno de sus trabajos más particulares, el mural *Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas*. Éste, a diferencia de otros trabajos muralísticos, se extiende por varios muros y techos, combinando diversas técnicas a lo largo de su extensión (como la pintura y el fundido de materiales) con unos característicos tonos rojizos y ocres.

Otra peculiaridad que lo distingue es su invitación a ser experimentado, no sólo observado. Así lo consideró Blanca Gutiérrez Galindo, profesora del posgrado de la FAD: “Adapta esta idea al concepto ambientación del arte de los años 60 y 70. Es una nueva forma de hacer arte que va más allá de la pintura o las bellas artes, propone que la experiencia del espectador sea corporal completa, que las imágenes y la materialidad del espacio envuelvan, mientras que los murales que están en un solo muro por lo general exigen al espectador una mirada contemplativa.

“Ya Siqueiros había hecho murales para ser vistos desde los automóviles en movimiento, aquí es claro que Aceves no está pensando tanto en Siqueiros como en el arte contemporáneo, en las tendencias que durante los 70 ampliaron los límites de las bellas artes y replantearon la función del arte público, algo que comparte con su generación, con artistas como Manuel Felguerez”, apuntó la especialista.

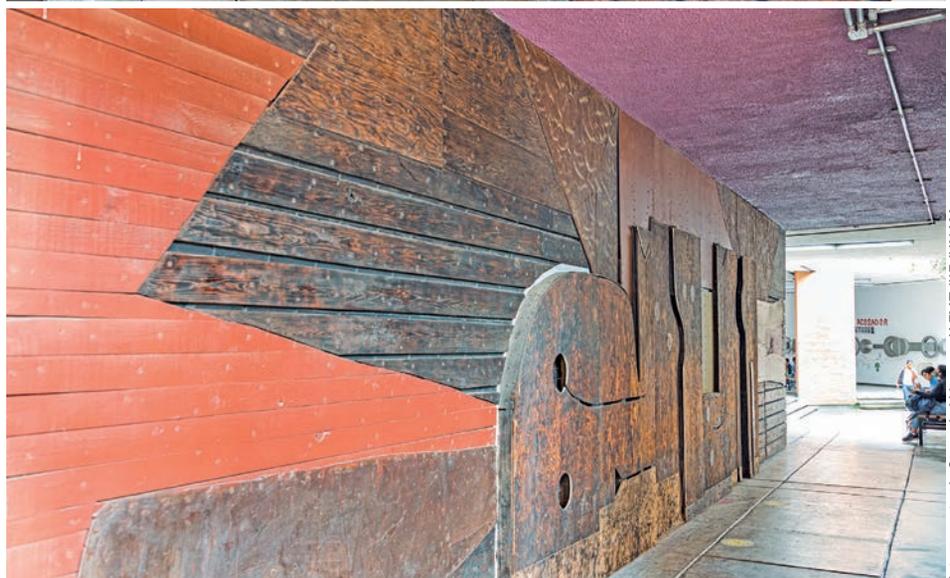
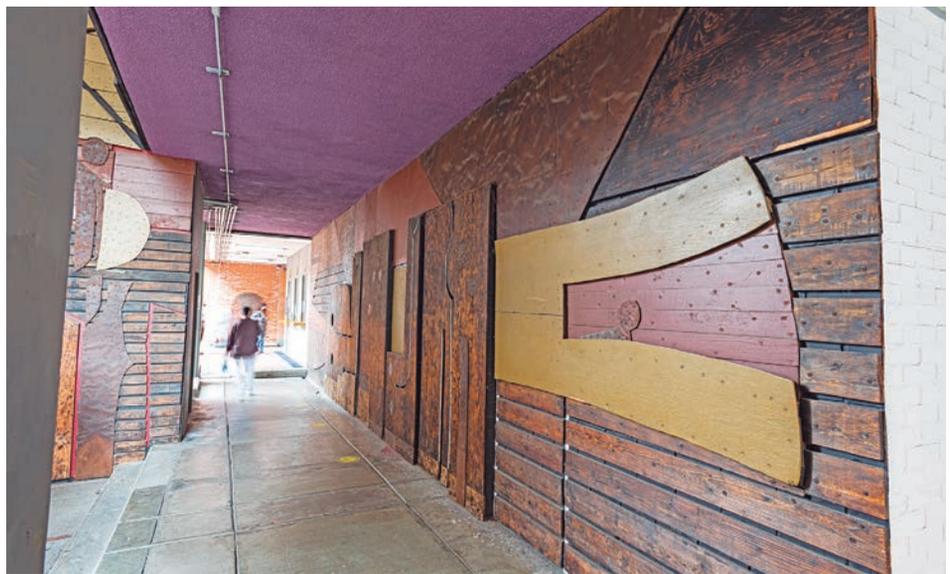
Para Gutiérrez el curioso título de la pieza responde a la personalidad –“desbordada, sumamente emotiva”– de Aceves

y del acercamiento del artista a la historia del arte: “Aparte de ese contenido emocional también hay una especie de actualización de un momento histórico muy importante de la Academia de San Carlos: cuando llega Manuel Tolsá a México con este cargamento de esculturas clásicas, copias de los originales romanos, que se pueden apreciar allí en el edificio de la Academia. Son una cosa impresionante, no hay ningún país en América Latina que tenga eso, ni Estados Unidos. Manuel Tolsá las trae directamente de Europa junto con yesos, materiales, instrumentos y libros que constituyen un acervo fundamental del patrimonio de la UNAM.

“Interpretando un poco la intención de Gilberto Aceves Navarro, creo que quería trazar una continuidad entre ese pasado de la Academia clásica y el arte del momento en que él estaba realizando su obra. Responde a su generación, pero también a un espíritu muy experimentador de Aceves,

que hizo esculturas, instalación, acciones y pintura de tendencia expresionista; la mayoría de su obra pictórica –que es la que define su importancia en la historia del arte mexicano y también sella su labor educativa– es de corte neoexpresionista”, argumentó la profesora.

Blanca Gutiérrez expresó que la obra invita a los espectadores a sentir “la emoción con el cuerpo, las sensaciones son realmente las formas que uno alcanza a ver y que le dan a uno la idea del tema. Si uno no sabe el título, es muy difícil imaginar que es una obra dedicada a un artista del siglo XVIII, aunque para Aceves es muy importante. Las formas ahí elaboradas no son representativas, sino alusivas de una manera muy sutil, líneas, bloques, chorrados, perforaciones, clavados. Todo eso está ahí ensamblado, aludiendo a la idea de apoteosis, de un éxtasis. Es un encuentro del artista con sus musas, con sus propias ideas creativas”. *g*



▼ **Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas (1982), Gilberto Aceves Navarro.**

El muralismo y las nuevas tendencias

APOTEOSIS DE DON MANUEL TOLSÁ Y LAS MUSAS ROMÁNTICAS

BLANCA GUTIÉRREZ GALINDO

El 15 de noviembre de 1982 fue inaugurado el mural *Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas* en el plantel Xochimilco de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño. La obra realizada por el maestro Gilberto Aceves Navarro celebraba el aniversario número 201 de la Academia de San Carlos en el edificio creado para albergar las nuevas licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Gráfica.

Ocupa varios muros del patio central y lo conforman un conjunto de piezas de diversos materiales adheridas a los exteriores de las oficinas, las escaleras que conducen a las aulas del segundo piso y la biblioteca. Con madera, lámina, clavos, polines, fuego y pintura Aceves Navarro y sus colaboradores crearon una ambientación que se integra adecuadamente al edificio de concreto y acoge a quienes se desplazan a través de esos espacios.

El mural define su temática y su materialidad en una triple relación con la historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: por un lado, con su etapa novohispana y, por otro, con su pasado vanguardista y asimismo con el arte de su tiempo. Estos tres momentos históricos confluyen en una cálida secuencia de formas abstractas que, creadas a partir del tratamiento industrial de madera y lámina, aluden con gran

sutileza a las “musas románticas” y a la apoteosis que con ellas experimentara el célebre escultor Tolsá en sus momentos creativos, y también se refieren a la tradición muralista y las tendencias del arte contemporáneo.

Así, el pintor y sus colaboradores, Mercedes Escobar, Carlos Vidal, Rubén Rosas, Francisco Cortés, Pedro Ascencio y Emilio Carrasco materializaron la existencia de una línea de continuidad entre la tradición de las bellas artes, el muralismo y las nuevas tendencias de las artes visuales vinculadas al diseño y al impulso modernizador de la década de los 70, es decir, entre la Real Academia de San Carlos, la vanguardia muralista y las nuevas tendencias del arte que impulsaron los nuevos planes de estudios que incluían clases de cibernética, física y educación visual.

El tema del mural, referido a Manuel Tolsá (Valencia 1757, Ciudad de México 1816), una figura emblemática de la Academia de San Carlos, fue decidido por Aceves Navarro. A su llegada a México, en 1791, Tolsá trajo consigo un grupo de copias de esculturas clásicas, libros e instrumentos para la Academia, y fue director de la Academia de San Carlos. También fue autor de diversas esculturas y obras civiles, entre ellas *El Caballito*, que hoy se puede apreciar afuera del Museo Nacional de Arte en la calle de Tacuba.

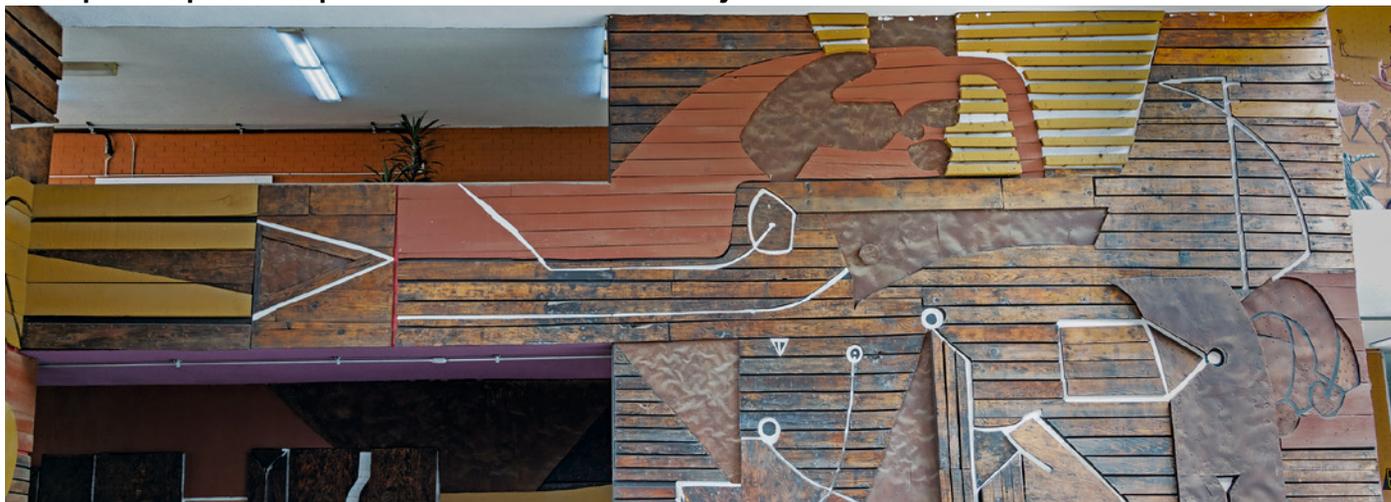
Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas fue elaborado por decisión

del entonces director de la Escuela, el maestro Luis Pérez Flores, quien designó al pintor, consiguió los recursos para la compra de materiales y escogió el emplazamiento del mural. Su propósito era singularizar el nuevo edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicado en el pueblo Santiago Tepalcatlapan, Xochimilco.

Gilberto Aceves Navarro (Ciudad de México en 1931-2018) estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda con Carlos Orozco Romero, Luis Arenal y Enrique Assad. En 1952 colaboró con David Alfaro Siqueiros en la realización de los Murales de la Rectoría de la UNAM, una de las obras exteriores realizadas por el muralista con materiales y técnicas industriales. En los años 60 Aceves Navarro formó parte del grupo de artistas que rechazó la imposición del nacionalismo en materia cultural conocido como La Ruptura.

Con anterioridad al de la ENAP, Aceves Navarro había creado diversos murales, entre ellos *Yo canto a Vietnam*, para la Feria Mundial de Osaka, Japón (1970). Posteriormente realizó *Una canción para Atlanta* (1993), mural de látex y acrílico realizado con motivo de los Juegos Olímpicos de Atlanta, Georgia; *Agredida por los zancudos* (1994), mural de acrílico sobre lámina de fierro instalado en Colombia, y *La guerra y la paz* (1996) para la colonia Santa María la Ribera de la Ciudad de México. *g*

▼ Ocupa varias paredes del patio central de la Facultad de Artes y Diseño.



Conocimiento de las formas y uso de los materiales

MURALES EN CERÁMICA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

MARÍA DE LAS MERCEDES SIERRA KEHOE

Luis Nishizawa Flores (2 de febrero de 1918, 29 de septiembre de 2014) fue un artista mexicano que enriqueció el arte y la cultura en el México del siglo XX. Nació en Cuautitlán Estado de México en 1918, hijo de padre japonés y madre mexicana logró fusionar en su quehacer plástico las dos culturas que lo formaron dando origen a innumerables obras plásticas.

Prolífico creador en diversas áreas de las artes plásticas, reconocido como un excelente dibujante, pintor, vitralista, ceramista, grabador, escultor y muralista; además de ser un tenaz promotor de la cultura de su natal Estado de México. Su trabajo es un retrato de realidades en el que entreteje sueños con recuerdos de su infancia y su relación con la naturaleza y el campo.

“Mi padre me inculcó una gran disciplina y de mi madre recibí la sensibilidad. Dos valores que han sido pilares en mi vida y en mi obra”, relató en su momento Luis Nishizawa, quien también fue influido por Francisco Goitia, Cézanne, Modigliani, Rembrandt, Luis Sahagún y Alfredo Zalce. En la obra de Luis Nishizawa es posible

encontrar diversas expresiones de su vida, de la relación que mantuvo con la naturaleza y con el campo mexicano; es posible de igual forma encontrar narrativas donde los paisajes, el hombre, la mujer así como los niños dentro de las tradiciones mexicanas construyeron obras de gran calidad plástica.

De gran relevancia fue la producción que logró como investigador del mundo náhuatl y japonés, llevando este conocimiento a la creación de obras de gran calado como lo fueron el mural solicitado por el Instituto Mexicano del Seguro Social *El aire es vida*, realizado al interior del Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional y restaurado después del terremoto de 1985.

Su capacidad para el paisaje lo llevó a crear innumerables trabajos reconocidos a nivel internacional. La obra mural que desarrolló fue vasta, además de prolífica y diversa entre la que se incluye su excepcional trabajo en el uso de las cerámicas en alta temperatura.

Como un petate americano

Dos obras murales se ubican dentro de las instalaciones de la

Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México con la técnica de ejercicio en cerámica esmaltada en alta temperatura, que evoca los muros de ladrillo que resguardan la puerta de la antigua Babilonia en el Museo de Pérgamo de Berlín.

Son dos obras que emulan un tejido, una textura de un petate americano; con ello, buscó crear una obra que, en sí misma, contiene rugosidades, texturas y colores cocidos en hornos de alta temperatura.

En 2005, las autoridades de la Facultad solicitaron estas creaciones al maestro Luis Nishizawa para exponerlas en sus corredores.

Tienen un tamaño de 258.5 x 352 centímetros y se encuentran montados sobre bastidores, los cuales fueron fijados en la pared de los corredores del primero y segundo pisos de la propia FAD. A diferencia de otras obras del propio artista –y como parte de su colección de murales realizados en cerámica en alta temperatura– en éstas podemos apreciar el conocimiento de las formas y uso de los materiales, los cuales permiten un diálogo franco entre el tejido cerámico y el color; sin duda, una muestra de la genialidad de Luis Nishizawa. *g*



▲ Mural en cerámica I y Mural en cerámica II (2005), Luis Nishizawa.

Encuentro organizado por Fundación UNAM

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

De acuerdo con datos de 2020 del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), en México 20.2 millones de personas no tienen acceso a los servicios de salud, 71.7 millones no cuentan con acceso a la seguridad social y hay 2.4 médicos por cada mil habitantes, reveló el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Alertó que esta situación se complica en situaciones de emergencias sanitarias como la actual, debido a que México cuenta con un alto porcentaje de la población que se encuentra en riesgo por su estado de salud: 75.2 por ciento de la población padece sobrepeso u obesidad y 10.3 por ciento vive con diabetes.

Al participar en el Foro 2020, Diseñando el Futuro, organizado por novena ocasión por Fundación UNAM, el economista alertó que la desaparición del Seguro Popular deja un vacío que no queda claro si podrá ser llenado por el Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi), ya que esto dependerá de que el nuevo instituto de salud cuente con los recursos suficientes para garantizar las prestaciones que amparaba el esquema anterior para población abierta.

En el encuentro híbrido, celebrado desde el auditorio de la Unidad de Posgrado, Lomelí Vanegas destacó que México presenta importantes rezagos en materia de financiamiento, cobertura e infraestructura sanitaria que hacen del acceso a la salud uno de los principales determinantes de la pobreza y desigualdad social.

Ante Dionisio Meade García de León, presidente de Fundación UNAM, y el moderador Javier Nieto Gutiérrez, coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, Lomelí advirtió que se requiere un esfuerzo sostenido por incrementar el gasto en salud, que en una situación de emergencia como ésta puede financiarse con deuda, pero que a largo plazo solamente es sostenible con una reforma fiscal.

Agregó que las tendencias demográficas demandarán un incremento en el gasto en salud aun en caso de no aumentar la cobertura, por el envejecimiento de la población y la transición epidemiológica.

Preventiva y proactiva

En su oportunidad, Germán Fajardo Dolci, director de la Facultad de Medicina, dijo que el futuro de la medicina debe



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Foro 2020, Diseñando el Futuro

Inversión, infraestructura y transdisciplina urgen al sistema de salud del país

fomentar la parte preventiva y proactiva, usando información genética y sobre hábitos individuales y colectivos para prevenir enfermedades.

Consideró que en ese sector vamos hacia un uso intensivo del internet de las cosas e internet de la salud, donde los nuevos especialistas tendrán que recomendar tratamientos y medicamentos en diversos dispositivos y ser mucho más inter y transdisciplinarios.

Expresó que para transformar la educación es necesario que los alumnos aprendan a aprender medicina para siempre, que las facultades aumenten la flexibilidad para que las clases sean dinámicas en vez de sólo dar información, resuelvan problemas o dudas.

Entre los desafíos y retos que enfrentan estas instituciones, Fajardo Dolci mencionó que están la matrícula de más de 140 mil estudiantes en más de 170 escuelas y facultades del país, y que anualmente egresan alrededor de 18 mil alumnos, mientras que los campos clínicos están saturados y no hay análisis de necesidades del sector ni una planeación nacional. “No hay rectoría, sino una acreditación voluntaria y no vinculante”, denunció.

Destacó que un gran número de médicos formados no son asimilados por instituciones, con las consecuencias que esto genera en términos personales, familiares, institucionales, económicos y sociales.

Mencionó que se debe revisar a fondo el papel de los recursos humanos en formación en los servicios de salud, que es el caso de los internos de pregrado, pasantes de medicina en servicio social y la formación inercial de los residentes.

Colaboración

Por último, Ana Elena Escalante Hernández, directora del Instituto de Ecología se pronunció por fomentar la transdisciplina para la atención de los problemas de sostenibilidad, considerando los fundamentos de la naturaleza, el ambiente biofísico, las sociedades y economías, y la cultura e instituciones.

Se pronunció por una colaboración transdisciplinaria para la solución de problemas complejos y multidimensionales, particularmente aquellos que involucran la relación de sistemas naturales y humanos, y por lo tanto trascienden las fronteras disciplinarias.

Consideró que la colaboración es fundamental y ocurre a todos niveles (entre científicos, expertos y sociedad) y en todo el proceso (definición del problema, criterios y objetivos), pues integra el conocimiento.

Escalante Hernández apoyó el concepto de Una salud, que integra investigación transdisciplinaria relacionando a los seres humanos, las demás especies animales, el medio ambiente y el ámbito social. g

Le rinden homenaje en esta casa de estudios

Cuauhtémoc Cárdenas, figura decisiva en la construcción democrática



Foto: Francisco Parra.

• Al evento asistieron Enrique Graue y Juan Francisco Ealy Ortiz.

Los derechos sociales deben reflejarse en las prácticas de buen gobierno

Laura Lucía Romero Mireles

La democracia, cuyo valor esencial e imprescindible es la igualdad, en el caso mexicano y en la actualidad va mucho más allá de las cuestiones electorales, y abarca campos importantes de lo social y lo económico, afirmó Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

En el coloquio Democracia y futuro de México, con el cual la UNAM y el periódico *El Universal* le rindieron homenaje, el político egresado de esta casa de estudios, exjefe de Gobierno del entonces Distrito Federal, exgobernador de Michoacán y quien fue candidato a la presidencia de la República refirió que un sistema que puede calificarse de democrático parte del principio de que está plenamente vigente el Estado de derecho, que cumple y hace cumplir los mandatos constitucionales y de las leyes.

En presencia del rector Enrique Graue Wiechers, añadió que, en nuestro caso, ese Estado presenta lastimaduras, entre las más graves están las provocadas por la corrupción y las producidas por la creciente presencia de las delincuencias, la violencia y la inseguridad; así como la gran desigualdad social y económica.

En el Salón de Actos del Palacio de Minería consideró que tales lastimaduras, siempre han estado presentes en la vida del país, aunque han tenido altas y bajas. En tiempos recientes se han tornado cada vez más graves y a pesar de los esfuerzos del Estado y de la sociedad, ha sido imposible frenarlas, revertirlas y superarlas.

Sanear los instrumentos de combate a la corrupción y los aparatos de administración y procuración de justicia en particular, es uno de nuestros grandes pendientes, expresó.

El ingeniero civil por la entonces Escuela Nacional de Ingeniería añadió que sin democracia electoral no funciona un sistema democrático. “Nos toca cuidar que los avances logrados en este campo no vayan a revertirse”.

Los contenidos sociales son fundamentales en una democracia amplia. Los derechos sociales incorporados a la Constitución deben reflejarse en las prácticas de buen gobierno y en su posibilidad de pleno ejercicio por parte de la población, tales como educación y salud universales, de calidad y de punta; vivienda digna y decorosa, y acceso al saneamiento y a la cultura, entre otros, mencionó.

En la ceremonia, Carlos Agustín Escalante Sandoval, director de la Facultad de Ingeniería, refirió que a la par de su formación ingenieril, en Cárdenas se desarrolló el interés por la política con un alto

sentido social, sin duda, bajo la influencia y enseñanzas de su padre, el expresidente de la República, Lázaro Cárdenas del Río.

Cuando hablamos del ingeniero o damos seguimiento a su gran carrera política, debemos pensar en el líder político más importante de la segunda mitad del siglo XX, y en una figura decisiva en la transición a la democracia en nuestro país, recalcó.

Juan Francisco Ealy Ortiz, presidente ejecutivo y del consejo de administración de *El Universal*, recordó que la UNAM es el proyecto más importante de inclusión social, formación educativa y de impulso al desarrollo científico y cultural, construido por nuestra nación.

Al referirse al ingeniero Cárdenas señaló que le debemos su empeño constante por lograr una democracia plena para México, así como su vocación permanente por debatir los grandes problemas nacionales. Por su trabajo notable y beneficioso, por esa batalla constante en la que nunca ha claudicado, y por ser en su persona un símbolo genuino y honesto de la dedicación a las mejores causas de nuestro país, hoy lo reconocemos.

No es posible tener una vida democrática en medio de un clima de violencia, inseguridad y polarización política, ni tampoco es viable un proyecto de nación sin que se consideren las ideas y propuestas de todos. No puede construirse el futuro con un sólo pensamiento en un país cuya riqueza es, precisamente, su diversidad. De ahí la urgencia de planear propuestas para enfrentar retos y revisar la agenda pendiente, refirió.

Mónica Barrera Rivera, presidenta de la Academia de Ingeniería de México, dijo que esa disciplina, en sus diversas especialidades, construye el patrimonio tangible de las naciones y Cuauhtémoc Cárdenas ha aportado como ingeniero civil a ello, pero también ha construido el camino para la transición democrática de nuestro país.

En la ceremonia también estuvieron Francisco Valdés Ugalde, integrante del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, y Ernesto Velázquez Briseño, coordinador del Consejo Editorial Consultivo de *El Universal*. *g*

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

La Ciudad de México (CdMx) enfrenta fuertes retos derivados de una normatividad del ordenamiento que ha perdido utilidad, pertinencia y prontitud para conducir las intervenciones urbanas, públicas y privadas, con mayor incidencia en ese espacio.

Así lo expuso, Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, director de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM, la cual fue sede del encuentro Construir Ciudad. Proceso social en movimiento. A debate: Plan General de Desarrollo y Programa de Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México.

Ante esto, continuó, es importante asumir que la ciudad es compleja, diversa, desigual, y que adolece y reproduce contrastes socioeconómicos significativos, por lo que subrayó: “se debe contar con instrumentos de planeación y mecanismos de participación social que recojan la discusión de alternativas de ciudad, y que se reconozcan las distintas voces coexistentes en esta geografía”.

Ante Javier Delgado Campos, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, quien fungió como moderador, el funcionario universitario indicó que construir una visión de ciudad es una labor compartida.

“Identificar los problemas comunes que la aquejan es un trabajo necesario para construir un modelo holístico para la CdMx, que garantice el equilibrio con el medio ambiente, servicios públicos de calidad y accesibilidad para todas y todos, entendiendo las relaciones y las vinculaciones intercaldías y metropolitanas”, planteó.

Por su parte, Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía (IGg) de esta casa de estudios, comentó que la Ciudad de México está en una etapa de desarrollo muy distinta al resto de las urbes mexicanas, sobre todo porque a menos que se construya sobre las áreas de conservación, que desde su punto de vista es algo indeseable, no hay hacia donde crecer.

“Todos los días hay un asentamiento irregular, pero eso no sólo es un problema de ordenamiento, es de vivienda, de desigualdad, de oportunidades que brinde la ciudad, y eso es lo que resuelven los planes de desarrollo”, precisó.

Ante el dinamismo activo que tiene esta metrópoli tenemos que encontrar formas para organizar las nuevas actividades económicas, el crecimiento poblacional y hacer más eficiente su operación, en términos de transporte, de localización de la vivienda y de seguridad, acotó.

“En ese sentido, la planeación es una herramienta primordial en una ciudad



● Es necesario encontrar nuevas formas de operación de esta metrópoli.

La CdMx enfrenta grandes retos en esta materia

Debaten en la UNAM sobre desarrollo y ordenamiento urbano

Se requiere un modelo que garantice el equilibrio con el medio ambiente, servicios públicos de calidad y accesibilidad para todos

con una historia muy particular, una zona central extremadamente planeada y una periferia con un crecimiento completamente anárquico”, describió.

Características del plan

Al presentar los avances de los programas General de Desarrollo (PGD), y de Ordenamiento Territorial (PGOT) de esta ciudad, en el Aula Magna Horacio Durán de la FA, Pablo Benlliure Bilbao, titular del Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, indicó: “se está planeando una urbe con bienestar social, sustentabilidad e innovación pública, asimismo, se busca cerrar las brechas de desigualdad territorial, social y de género”.

El funcionario capitalino informó que se trata de dos documentos en proceso de consulta (por seis meses). Son borradores, pero al final todas las propuestas

y observaciones, incluidas las realizadas en este encuentro, serán integradas en un proceso de sistematización para sellarlo en un documento final que será arrojado en enero de 2023.

Dichos programas, dijo, derivan de un mandato de la Constitución de la CdMx y tienen una vigencia de 20 y 15 años, respectivamente, y serán revisados cada lustro en un proceso de seguimiento y evaluación.

“De aquí se desprenden los futuros programas de gobierno de la Ciudad que deben ser coherentes con estos dos instrumentos, lo que permitirá contar con un esquema de gobierno vinculado e integrado, situación que no existía”, sostuvo.

El PGD, delineó, plantea de manera general seis grandes ejes de transformación de esta metrópoli que son: Ciudad de bienestar e igualitaria; ciudad próspera, dinámica e innovadora; ciudad sustentable y resiliente; ciudad con equilibrio, ordenamiento y gestión territorial; ciudad en paz y con justicia; ciudad con gobierno honesto, cercano a la ciudadanía y buena administración.

Todo esto, finalizó, con un apartado que denominó de “orientaciones presupuestales”, donde los recursos tendrán que ser adecuados a lo que se realiza, “lo cual constituye una novedad en este sistema de planeación”. g

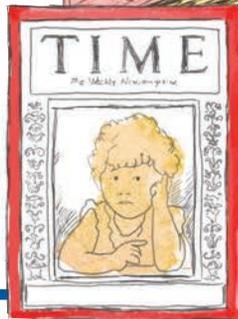
La monarca vio pasar a 7 papas, 15 primeros ministros, y 12 presidentes de México. Vivió la Guerra Fría y la caída del muro de Berlín

REINA DE VARIAS ÉPOCAS

La reina Isabel II murió el 8 de septiembre en el Castillo de Balmoral, en Aberdeenshire, Escocia, residencia de verano de la familia real.

El sucesor al trono es el príncipe Carlos, quien el 14 de noviembre cumple 74 años. Nacido como Charles Philip Arthur George, el nuevo rey escogió el nombre de Carlos III (Charles III).

Ilustración: Andrés Otero.



FUE EL REINADO MÁS LARGO EN LA HISTORIA DEL REINO UNIDO:

- Desde que asumió el trono en 1952, vio pasar a 15 primeros ministros de Inglaterra, entre ellos tres mujeres: Winston Churchill, Anthony Eden, Harold Macmillan, Alec Douglas-Home, Harold Wilson, Edward Heath, Harold Wilson (por segunda vez), James Callaghan, Margaret Thatcher, John Major, Tony Blair, Gordon Brown, David Cameron, Theresa May, Boris Johnson, hasta la recién asumida Liz Truss.
- Isabel II tiene el reinado más largo en la historia del Reino Unido con 70 años, desde 1952 hasta 2022. El del rey Jorge III duró 58 años, de 1760 a 1818, y el de la reina Victoria, 64 años, de 1837 a 1901.
- Como monarca vivió 20 juegos Olímpicos de Verano, desde Helsinki 1952, hasta Tokyo 2021. Vio pasar a siete papas: Pío XII, Juan XXIII, Pablo VI, Juan Pablo I, Juan Pablo II, Benedicto XVI, y el papa Francisco.
- Trece presidentes de Estados Unidos subieron al poder desde que ella comenzó a reinar en 1953: Dwight Eisenhower, John F. Kennedy, Lyndon Johnson, Richard Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter, Ronald Reagan, George H.W. Bush, Bill Clinton, George W. Bush, Barack Obama, Donald Trump, y Joe Biden.
- Después de la Segunda Guerra Mundial, Isabel II vivió la Guerra Fría, la caída del muro de Berlín, y después presenció el colapso de la Unión Soviética; también vio la consolidación de la India como nación independiente.
- En cuanto a mandatarios mexicanos, pasaron 12 durante su reinado: Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo, Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón, Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador.

ASÍ FUE SU VIDA

- 21 de abril, 1926.** Nace Elizabeth Alexandra Mary en Londres.
- 11 de diciembre, 1936.** Se convierte en la heredera de la monarquía inglesa a los 10 años, tras la abdicación de su tío Eduardo VII y la coronación de su padre Jorge VI.
- 20 de noviembre, 1947.** Se une en matrimonio a Felipe Mountbatten, un príncipe griego, con el que tuvo cuatro hijos: Carlos, Ana, Andrés y Eduardo.
- 6 de febrero, 1952.** Ante la muerte de su padre asume el trono. Es la primera monarca en ser nombrada reina en suelo extranjero debido a que se encontraba en una gira por África.
- 2 de junio, 1953.** Es coronada en la Abadía de Westminster, la primera coronación que es transmitida por televisión.
- 1977 -** Celebra su Jubileo de Plata –25 años como reina–.
- 16 de mayo, 1991.** Durante un tour por los Estados Unidos se convierte en la primera monarca inglesa en dirigirse al Congreso de dicho país.
- 11 de febrero, 1993.** Isabel II acepta pagar impuesto sobre la renta, la primera monarca en la historia en hacerlo.
- 31 de agosto, 1997.** Tras la muerte de la princesa Diana en un accidente en el tráfico, la reina es criticada por algunos medios por la reacción tardía y distante del Palacio ante la tragedia.
- 1 al 4 de junio, 2002.** Cuatro días de celebraciones marcan el Jubileo de Oro de Elizabeth II –50 años como reina–.
- 16 de mayo, 2011.** La monarca realiza una gira de cuatro días por Irlanda, la primera en hacerlo desde que esa nación obtuvo su independencia de Londres en 1921.
- 10-13 de mayo, 2012.** Durante el Jubileo de Diamante (por 60 años de reinado) de Isabel II, millones de personas se unen a las celebraciones en el río Támesis.
- Junio 2014.** Realiza su última gira al extranjero con una visita a Alemania.
- 9 de septiembre, 2014.** Consigue ser la monarca inglesa más longeva al superar los 63 años de su tatarabuela Victoria.
- 21 de abril, 2016.** Al celebrar su cumpleaños número 90 se convierte en la única monarca del Reino Unido en alcanzar dicha edad.
- 9 de abril, 2021.** Fallece el príncipe Philip, esposo de la reina, a la edad de 99 años.
- 30 de noviembre, 2021.** Barbados se convierte en una república, reduciendo a 15 los reinos de Elizabeth II.
- 20 de febrero, 2022.** La reina se contagia de Covid-19, aunque sus síntomas son leves.
- 6 de septiembre, 2022.** Nombra de manera formal a Liz Truss como primer ministro del Reino Unido, la última decisión de Estado que tomó.

La reina Isabel II

Poderoso símbolo del Reino Unido

RODOLFO GONZÁLEZ / DIANA SAAVEDRA

Con la partida de la reina Isabel II, el Reino Unido ha perdido la roca sobre la que se cimentó la historia moderna de esta nación, y es tiempo de iniciar un nuevo capítulo en esta monarquía parlamentaria con el ascenso de Carlos III, quien a sus 73 años, ha alcanzado su destino.

Ana Elena González Treviño, directora de la Sede UNAM-Reino Unido (Centro de Estudios Mexicanos), recordó que la monarca visitó México en un par de ocasiones, junto con su esposo el príncipe Felipe duque de Edimburgo, dejando una muy favorable impresión en los mexicanos, muchos de los cuales la admiraban por ser una de las mujeres más importantes en la historia moderna.

Es tiempo de iniciar un nuevo capítulo en esta monarquía parlamentaria con el ascenso de Carlos III

“Elizabeth II era muy conocida en el país y, un poco, revivió la sensación de que la conocíamos. Hay muchos que sabían de ella, que se maravillaban con ella. Personas que pasan por esta sede de la Universidad Nacional la admiran porque era una figura pública que tuvo una cierta ecuanimidad a lo largo de estos años. Cuando personajes de esta talla visitan nuestro país causan mucho alboroto, mucha movilización y demás... Su fallecimiento sin duda ha ocasionado

expresiones de cariño y solidaridad”, comentó la experta en Letras Inglesas, por la Facultad de Filosofía y Letras.

“El mundo le dará una gran muestra de afecto, flores, lágrimas, recuerdos, documentales, pasajes de su vida, momentos significativos desde su infancia, desde que se le notifica que será reina. Ella tuvo una vida con una narrativa sumamente interesante desde diversos ángulos”, agregó la experta.

La monarca, con el reinado más largo de la historia del Reino Unido tuvo importantes retos a lo largo de su vida y recientemente encabezó el nombramiento de la primera ministra británica, Elizabeth Truss, quien ha tomado las riendas del gobierno después de Boris Johnson, en una ceremonia que de forma tradicional se realiza desde el Palacio de Buckingham, pero debido a los problemas de salud de la reina, esta vez se hizo desde el castillo de Balmoral, en Escocia.

De los rostros más reproducidos

González Treviño destacó que el rostro de Isabel II es uno de los más reproducidos en la historia de la iconografía a través de monedas, medios fotográficos, ▶

- Las personas se reunieron fuera del Palacio de Buckingham, después de que la reina Isabel II, la monarca que reinó más tiempo en Gran Bretaña, durante siete décadas, muriera a los 96 años.



Foto: Reuters.

▶ cinematográficos. Era muy conocida, en todas partes.

Nombrada reina en el tiempo en el que Winston Churchill era primer ministro, resulta por demás interesante la forma en que Isabel II encabezó la incorporación de la familia real a la vida pública al estilo de las celebridades del cine y la televisión, lo cual implicó asumir un papel público impactante y fuerte en cuanto a la cantidad de juicios adversos que, sin duda, recibió buena parte de su vida, los cuales tenían que ver con un manejo de imagen, más allá del protocolo mismo, con detalles relacionados con la manera en que se presentaba ante el mundo, resaltó la investigadora.

Reglas de la herencia

Las reglas de la herencia en la monarquía parlamentaria que gobierna el Reino Unido están muy bien marcadas, por lo que su heredero, el Príncipe de Gales, será el nuevo Rey de Inglaterra y será llamado Carlos III.

González Treviño comentó que no es que la reina no haya querido cederle antes el trono a su heredero, sino que ella tenía la convicción de que era su deber divino el entregar su vida entera a la posición que le tocó vivir. Algo normal para el esquema de valores de una persona de 96 años.

La experta aclaró que el rey o reina de Inglaterra no son quienes gobiernan el Reino Unido, en realidad sólo refrendan las decisiones fundamentales, pues esa nación vive en una monarquía parlamentaria, donde las decisiones las toma el Parlamento y los gobiernos se designan según la mayoría de representantes en tal o cual partido en las distintas regiones.

Entonces, el papel de la monarquía, por un lado, puede describirse como decorativo y, al mismo tiempo, responde a una tradición muy antigua, de siglos. El hecho de que se siga acudiendo al monarca para formalizar una decisión gubernamental no significa que éste dicte o tenga una voz de mando en cuanto a decisiones políticas, sino que tiene que ver con su papel simbólico.

El mundo se ha transformado mucho en el último siglo, y se ha hablado en algún momento sobre la posibilidad de la separación de la Mancomunidad de Naciones o Commonwealth, luego del fallecimiento de la monarca, pero para la universitaria esto no se daría como consecuencia de su partida, sino como resultado de otros procesos dentro de cada una de las naciones. *g*



Finaliza etapa histórica de los siglos XX y XXI

LEONARDO HUERTA MENDOZA

“Con la muerte de Isabel II finaliza una etapa muy importante de la historia de la segunda mitad del siglo pasado y de las dos décadas del actual. Me parece que con ella muere el siglo XX”, afirmó Daniel Muñoz Torres, jefe de la carrera de Relaciones Internacionales de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

“Dejó su huella en toda una época. En siete décadas fue testigo de cómo su país dejó de ser una potencia colonial para convertirse en una democracia. El centro de la monarquía británica era Isabel II y ahora habrá que ver si Carlos es capaz (y en su momento el príncipe Guillermo) de conservar el legado de Isabel.”

Es posible que el de Carlos III sea un reinado corto, de transición, pues tiene 73 años, y que su hijo Guillermo de Inglaterra y Kate Middleton sean las figuras que conducirán a la monarquía británica en el siglo XXI.

“Serán ellos los que representen la imagen de unidad, de modernidad, de la posibilidad de que las nuevas generaciones de británicos también acepten la monarquía”, comentó Muñoz Torres.

En años recientes en muchos países, y el Reino Unido no es la excepción, el papel de la monarquía se ha puesto en duda, sus gastos son analizados con mucho cuidado. De ellos dependerá adelgazarla y hacerla menos onerosa para el pueblo británico. Harry y Meghan ya están fuera de la familia, lo que indica que la familia real es como el resto de las familias británicas. Carlos y Guillermo son responsables de que la monarquía de los Windsor siga vigente en el siglo XXI.

Beneficios de una monarquía

“¿Qué tantos beneficios trae una monarquía a un país? Este es un debate en todo el mundo. Muchas personas no logramos comprender cuál es su utilidad, pero hoy vemos que también son grandes fuentes de la imagen de una nación en el exterior”, sostuvo Muñoz Torres.

Las naciones buscan mejorar su percepción en el mundo, y en una como el Reino Unido la monarquía se vuelve una referencia, agregó. Isabel II “fue una mujer muy inteligente que logró comprender el papel de aquélla en el Reino Unido. Que la figura de rey (de la reina, básicamente) representa al Estado, pero que políticamente tiene que estar separada del Parlamento. Supo no hacer juicios que estuvieran más allá de lo que el propio pueblo quería y de lo que el sistema político le permitía”, comentó.

“La actual primera ministra, Elizabeth Truss, lamentablemente llega en un contexto muy gris. Muchos británicos no la conocen, no ha sido una líder que tenga gran presencia en las mentes de los británicos. Además, la cobertura mediática en los siguientes días estará puesta en los funerales de Estado que se prepararán para la reina, lo que ensombrecerá la figura de la nueva primera ministra”, agregó.

En este contexto, lo importante es asumir los grandes retos que los británicos están sufriendo hoy, como los estragos por el Brexit, la crisis pospandemia, que aunque está afectando a todo el mundo, en el Reino Unido ha causado daños enormes; asimismo, la guerra de Ucrania y el aumento de los precios de los combustibles, víveres y materias primas, finalizó Muñoz Torres. *g*

Efeméride

Día del Historiador

Los historiadores responden al presente y aportan soluciones

DIANA SAAVEDRA

No existe una verdad exclusiva ni una visión única del pasado, hay muchas historias y perspectivas. También contamos con muchos testigos y testimonios, quienes interpretaron su momento de forma particular. El historiador debe explicar los hechos considerando los diferentes puntos de vista y mostrar la multiplicidad de ideas y la complejidad de los factores que lo explican, y lo hace desde las inquietudes del presente. En lo anterior coinciden integrantes del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM.

En ocasión del Día del Historiador, que se celebra en México hoy 12 de septiembre en conmemoración de la fundación de la Academia Mexicana de Historia (1919), Elisa Speckman, Gibran Bautista y Lugo y Mari Carmen Sánchez Uriarte afirmaron que hace tiempo se superó la idea de que la historia es un simple recuento de hechos.

Elisa Speckman Guerra, directora del IIH, sostuvo que su labor es sopesar acontecimientos, documentos, instituciones, personajes y todo suceso o vestigio histórico a la luz del momento en que se produjo. Por ejemplo, la historia del derecho no puede reducirse a la mera enumeración cronológica de leyes y normas, pues éstas responden al contexto político, económico, social y cultural de la época y obedecen a fines específicos. Al historiador le corresponde explicarlos. Mostrar la complejidad y la riqueza del pasado, aclarar procesos y hechos, sin duda ayuda a comprender nuestro presente y, a partir de ello, a perfilar nuestro futuro.

Los entrevistados agregaron que, actualmente, gracias a la digitalización de fuentes históricas, ya sea libros, documentos, mapas o fotografías, entre otros, es posible acceder a un mayor cúmulo de información y esto facilita la tarea de localización.



Foto: Benjamín Chaires.

● La digitalización permite acceder a un mayor cúmulo de información.

La historia reconoce su tradición de más de 2 mil 500 años, desde los relatos de Herodoto sobre las guerras médicas, quien ofrecía diversas versiones de un acontecimiento para que los lectores formaran su propio criterio sobre lo ocurrido. La intención de los griegos, que enseñaban con poesía épica y lírica, con el teatro y la filosofía, era conducir a los demás a reconocer su pasado, sus costumbres y sus derechos como parte de la comunidad, la *polis*. La historia en nuestro tiempo también tiene esa función, aseveró el secretario académico del IIH, Gibran Bautista y Lugo.

“Una forma de contribuir a cambiar el mundo es llevar la disciplina a todos los planos de la actividad diaria; se puede ser un buen historiador en el aula, el museo, ante un juzgado, en la calle, en la plaza pública”, explica el experto en los mundos ibéricos.

De ahí que su papel en la sociedad pueda pensarse desde una perspectiva contemporánea, atendiendo la articulación entre la investigación de la más alta calidad y la preparación de textos o materiales de comunicación para públicos amplios y diversos. Los historiadores son formadores de la memoria y responsables de ella, coincidieron.

Debate público

A su vez, Mari Carmen Sánchez Uriarte, secretaria técnica del IIH, enfatizó que es necesario superar la idea de que los historiadores se dedican exclusivamente al pasado, sin vinculación con su presente, pues sus preocupaciones y ocupaciones responden a éste.

“Uno de los grandes retos de los historiadores es colocarse en el debate público y no solamente a partir de la conmemoración de un hecho o de un personaje, salir de los muros de la academia, de la universidad y hacerse presente en el debate público es fundamental”, comentó la autora de *Entre la misericordia y el desprecio: los leprosos y el Hospital de San Lázaro de la ciudad de México*.

Los académicos comentaron que la investigación histórica, como muchas otras áreas del conocimiento, requiere de más profesionistas comprometidos. En el relevo de las nuevas generaciones es central comprender de forma integral nuestra disciplina. La vinculación entre investigación, docencia y comunicación pública del conocimiento histórico dota a los estudiantes de nuevos horizontes para el ejercicio profesional de la materia. *g*



Fotos: Benjamín Chaires.

Unidad de Extensión Universitaria UNAM-Oaxaca

Espacio de encuentro entre la cultura, la academia y la educación

Será un puente entre esta casa de estudios y los núcleos culturales y docentes del estado

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Enrique Graue Wiechers y el gobernador Alejandro Murat Hinojosa inauguraron la Unidad de Extensión Universitaria UNAM-Oaxaca, que contribuirá al desarrollo regional mediante la generación de espacios de encuentro entre la cultura, la academia y la educación; además de incrementar la cercanía con todos los sectores de la sociedad oaxaqueña.

Acompañado por la presidenta de la Fundación Alfredo Harp Helú

Oaxaca, María Isabel Grañén Porrúa, el rector aseguró que en esta Unidad se fomentará la convivencia, dentro y fuera de la academia, con las instituciones de educación superior de la región y, en particular, con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

También tiene el objetivo de tejer relaciones de colaboración —en las cuales la educación y la cultura sean el centro de atención— y fortalecer el compromiso y la responsabilidad que se tiene con la enseñanza y el desarrollo del país.

“Este es un espacio de la Universidad para la sociedad, un lugar con infraestructura moderna, pensado para fomentar las más diversas dinámicas y atender las necesidades emergentes de una ciudad tan pujante y creativa como Oaxaca. En

esta Unidad convergerán las distintas disciplinas académicas, el arte y la cultura, así como un conjunto de actividades de gran riqueza y diversidad. Mucho espera la sociedad oaxaqueña de nosotros y con igual medida debemos responder a estas expectativas. Cuento, señor gobernador, que pondremos todo nuestro empeño en este y los siguientes pasos que daremos”, expresó Graue.

Agradeció los esfuerzos del gobierno estatal para dar este primer paso que permite avanzar en un camino trazado en favor de la educación pública nacional; afirmó que con esta Unidad se robustece el carácter nacional de la Universidad, y se formaliza su presencia en el suroeste del país, con toda la fuerza cultural y humana que caracteriza a esta región.



Murat Hinojosa indicó que el recinto es un espacio emblemático, bello; pero más que ladrillos, contiene ideas que van a permitir a Oaxaca generar el conocimiento para seguir construyendo su grandeza.

Recordó a José Vasconcelos, oaxaqueño que le diera lema y escudo a la Universidad Nacional, y quien señalara que esta institución debía trabajar por el pueblo. Hoy, tener a investigadores e investigadoras en esta Unidad permitirá fortalecer la discusión en el estado.

“Aquí estarán de manera permanente las mentes más brillantes de nuestro país, que se sumarán a las instituciones que ya trabajan en la entidad para desarrollar las diferentes capacidades de Oaxaca”, manifestó en el acto en el que estuvieron el secretario administrativo de la UNAM, Luis Álvarez Icaza Longoria; el director de la Facultad de Contaduría y Administración, Tomás Humberto Rubio Pérez; el presidente municipal de Oaxaca, Francisco Martínez Neri, y el artista plástico Sergio Hernández.

Creatividad, arte y ciencia

Previamente, la secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, añadió que

● **Al centro, Enrique Graue y Alejandro Murat.**

la Unidad será un puente entre la Universidad Nacional y los núcleos culturales y educativos del estado. Actualmente hay aproximadamente 45 académicos y académicas de esta casa de estudios en la entidad, interesados en diferentes áreas de conocimiento, y muchos otros que desarrollan proyectos de investigación con una diversidad de enfoques y disciplinas en diferentes partes de Oaxaca.

Este recinto, acotó, acercará la cultura y la educación a la gente; será un espacio donde la creatividad, el arte, la ciencia y la educación pueden convivir y jugar un papel esencial y que se suma a otras iniciativas importantes que hay en el estado.

El programa académico está en construcción y considera la organización de exposiciones, obras de teatro, cine, música, conversatorios, cursos de capacitación, debates, diplomados y talleres. Es un proyecto abierto e

incluyente al que se espera se sumen personalidades y académicos de otras instituciones oaxaqueñas.

Además, prosiguió, pronto se presentará un nuevo proyecto educativo de largo aliento, que se está gestando con todo cuidado y mesura para la entidad.

En tanto, el coordinador general de Educación Media Superior y Superior, Ciencia y Tecnología del estado, Manuel Francisco Márquez, aseveró que las instituciones en Oaxaca tienen la oportunidad del intercambio con la Universidad Nacional en sus múltiples funciones: docencia, investigación y extensión de la cultura. “Nos comprometemos a aprovechar al máximo la presencia de la UNAM”.

Las autoridades recorrieron el inmueble que cuenta con salas de trabajo y estudio, aulas interactivas, áreas de convivencia, así como espacios que serán habilitados como mediateca, librería y biblioteca. *g*



Foto: Francisco Parra.

Coloquio PC Puma en San Ildefonso

La conectividad en bachillerato, una revolución educativa

Foro académico para la presentación de actualizaciones y propuestas de nuevas tecnologías

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Gracias al proyecto PC Puma de la Universidad Nacional ha sido posible la conectividad en los planteles del bachillerato, lo cual significará una revolución educativa en ese nivel de estudios. Se trata de una impronta que será fundamental para apoyar la calidad del aprendizaje de los jóvenes universitarios, se estableció en el Segundo Coloquio PC Puma.

En el encuentro, organizado por la Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI), su titular, Patricia Dávila Aranda, explicó que la finalidad de la reunión, efectuada los días 8 y 9 de septiembre, fue conocer los avances de los proyectos de conectividad móvil y otros que se han ido sumando paulatinamente.

En un mensaje grabado, explicó que “los propósitos que marcan el derrotero de este coloquio incluyen la oportunidad de reunirse y compartir experiencias y conocimientos, y también ofrecer un

espacio académico para presentar una serie de propuestas, actualizaciones e innovaciones tecnológicas que podrían adaptarse a las necesidades y experiencias de sus respectivos centros de trabajo”.

También hubo espacio para conocer las expectativas sobre el uso, orientaciones y perspectivas de la conectividad, y escuchar comentarios que permitan mejorar el acceso a la información de la comunidad universitaria, en especial del estudiantado y profesorado, detalló.

Finalizó la funcionaria: “Aspiro a que con esta jornada de reencuentro los asistentes aprendan algún aspecto que pueda ser puesto en marcha en las diferentes entidades, y a que compartan sus conocimientos y experiencias con sus compañeros”.

El objetivo del coloquio fue ofrecer a los asistentes un espacio académico para la presentación de las actualizaciones y propuestas de las nuevas tecnologías que se adapten a sus centros de trabajo, además de aportar la retroalimentación de los responsables de tecnologías de la información sobre sus experiencias dentro del Proyecto PC Puma, y compartir herramientas tecnológicas que contribuyan a la visión académica de las entidades.

En la inauguración, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, recordó que a raíz de la pandemia se tuvo que afrontar

una situación “para la que muchos no estábamos preparados”; y en estos dos años se aprendió más de conectividad que nunca antes.

Transitar de la presencialidad a la virtualidad “se lo debemos al PC Puma, y a todos ustedes que trabajaron intensamente para que la Universidad no se detuviera. Gracias a este proyecto, el bachillerato, las escuelas, las facultades y el posgrado pudimos interactuar con nuestros alumnos de manera casi inmediata; agradecemos a sus colaboradores y a las autoridades de cada plantel, que permitieron que la educación se recibiera en casa”.

Al referirse al coloquio, Valle Martínez mencionó que el intercambio de ideas y el enriquecimiento de los conocimientos redundarán en la tarea de los docentes que desean que los jóvenes tengan experiencias académicas más dinámicas, mediante el uso, por ejemplo, de simuladores.

En tanto, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, agradeció a PC Puma que haya hecho posible la conectividad en los planteles del bachillerato, donde la función sustantiva es la docencia y el aprendizaje, así como lograr que los profesores puedan dar clase de la mejor manera, y que los alumnos aprendan de igual modo.

El universitario agradeció a la Rectoría el apoyo que ha dado al bachillerato, “porque de ese modo se respalda a nuestros alumnos; ahí formamos a quienes transitarán a las licenciaturas y los posgrados, y de su formación óptima dependerá que tengan mejores resultados en esos niveles”.

Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, sostuvo que la conectividad significa la democratización del acceso a un mayor conocimiento, y a raíz de la pandemia ha adquirido una importancia sustantiva en el desarrollo de las actividades cotidianas.

Mediante talleres y conferencias, el coloquio ofrece a las entidades diferentes herramientas y elementos para la incorporación y actualización en el uso de tecnologías enfocadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje y divulgación.

Por último, Francisco Adolfo López Suárez, coordinador de Proyectos Tecnológicos y de Innovación de la SDI, expresó que estamos en un mundo que se transforma rápidamente, y la relevancia de los resultados de un proyecto como éste no sólo radica en tener conectividad inalámbrica y préstamo de dispositivos en las entidades universitarias.

“Los invito a que consideremos al PC Puma como una buena base para fomentar el desarrollo de capacidades digitales y la innovación dentro de la comunidad.” *g*

El proyecto tiene como objetivo generar conocimiento a través de un observatorio tecnológico

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Una novedosa herramienta de búsqueda de información especializada en temas relevantes sobre mercado, ciencia, tecnología e innovación en áreas de salud, química y biofarmacéutica es desarrollada por el Instituto de Química (IQ) de la UNAM y la asociación civil Fundación Incide, la cual es capaz de apoyar la toma de decisiones estratégicas a través de informes de vigilancia tecnológica que se estarán publicando de manera periódica.

El proyecto se llama Espacio Químico: Radar Farmacéutico, y fue presentado de manera presencial en la Biblioteca Jesús Romo Armería del IQ, donde los representantes de ambas entidades firmaron un convenio de colaboración para iniciar los reportes de vigilancia tecnológica, que en sus primeras ediciones se referirán a vacunas y síndrome metabólico.

“Todos sabemos el valor que tiene contar con información adecuada y oportuna; y no sólo para la industria privada, los inversionistas y la gente que toma decisiones de políticas públicas, sino también para los investigadores, porque cuando empezamos un proyecto primero debemos indagar sobre el tema y estar al tanto de lo más nuevo para llevar un paso más allá nuestras investigaciones”, señaló el director del IQ, Luis Demetrio Miranda Gutiérrez.

Destacó que tener herramientas que nos acerquen esta información ordenada sistemáticamente, en tiempo real y personalizada, es un recurso formidable para la toma de decisiones en los proyectos.

“Esta plataforma no sólo resolverá problemas específicos, sino también acercará más la academia y la empresa privada en la visualización, planeación y desarrollo de nuevos proyectos, así como para imaginar nuevas avenidas en beneficio de la industria química y la investigación.”

Señaló que en el IQ están muy interesados en seguir trabajando en

Espacio Químico: Radar Farmacéutico

La meta, vincular la academia y la industria

construir un sistema de vinculación académica con la industria cada vez más robusto y eficiente, que los lleve a tener una industria privada que se nutra de desarrollos innovadores nacionales, y un sistema de investigación básico fortalecido con proyectos con aplicaciones prácticas. “Creo que México está preparado para esto; es una tarea pendiente, por lo que debemos seguir trabajando en esa dirección”.

En su oportunidad, Guy Jean Savoie García, presidente del consejo de la Fundación Incide, A.C. –de acuerdo con su página web un organismo comprometido con el desarrollo empresarial que promueve acciones entre el sector productivo, científico, académico y gubernamental para el desarrollo

de proyectos, políticas y cultura de la innovación– se refirió a Espacio Químico: Radar Farmacéutico como un observatorio tecnológico. “El proyecto tiene como objetivo generar conocimiento a través de un observatorio que facilite la investigación y cree conciencia sobre la relevancia de la innovación y el cambio tecnológico necesario para enfrentar los desafíos globales del desarrollo”, comentó.

Añadió que el observatorio busca sistematizar una gran abundancia de datos dispersos y organizarlos en reportes públicos de fácil acceso, en información de calidad que soporte decisiones críticas sobre tendencias tecnológicas emergentes en el área de salud.

En el sitio <https://www.espacioquimico.unam.mx> se incluyen artículos científicos, patentes, reportes empresariales de mercado, análisis de información temática y áreas de interés terapéutico. *g*

“*Todos sabemos el valor que tiene contar con información adecuada y oportuna*”



● Luis Demetrio Miranda y Guy Jean Savoie García.

Iniciativa sustentable desarrollada de forma multidisciplinaria

Certamen internacional en Luisiana: primer lugar



Foto: cortesía equipo ASCE.

ILSE VALENCIA

Este año alumnos del capítulo estudiantil de la Sociedad Americana de Ingenieros Civiles (ASCE, por sus siglas en inglés), integrado por un equipo multidisciplinario de las carreras de Ingeniería Civil, Arquitectura y Química, ganaron el primer lugar internacional en la Competencia de Soluciones Sostenibles en Luisiana, Estados Unidos, por su proyecto Hopeland.

“Fue la primera vez que una universidad mexicana llegó a las finales internacionales”, comentó Juan Josué Méndez Espina, quien cursa el séptimo semestre de Ingeniería Civil y es el capitán del equipo.

Hopeland es un sistema de viviendas de transición diseñado para que familias en situación de calle y en condiciones socioeconómicas bajas cuenten con un hogar temporal, y con un espacio en el que a través de talleres puedan aprender un oficio que posteriormente les permita reintegrarse a la sociedad. “Es una forma de economía circular: las personas que viven ahí van a trabajar en ese lugar y también enseñarán a los que van llegando. A su vez generan recursos que ayudarán a la comunidad”, explica Naomi Jokabeth Jiménez Bastida, estudiante de octavo semestre de Arquitectura.

El proyecto prioriza la sustentabilidad y se plantea desde una perspectiva del urbanismo feminista, en el que los diseños se centran en las necesidades de toda la población de forma integral y no segregante, permitiendo a las comunidades intervenir en las decisiones sobre

Participan alumnos de las carreras de Ingeniería Civil, Arquitectura y Química

sus entornos y dotándolas de espacios para el cuidado. Por lo que en Hopeland se integraron espacios para cuidar de infancias y personas mayores.

El diseño se conforma, entre otras cosas, por muros verdes que captan dióxido de carbono y reducen ruidos ambientales; una barrera vegetativa llamada *riparian buffer*, que ayuda a proteger un humedal artificial de contaminantes que viajan por el subsuelo; un sistema de captación de agua denominado *low impact development*, que aprovecha la gran calidad de los suelos para absorber agua y evapotranspirarla, de modo que ésta continúe con su ciclo normal; huertos locales de hidroponía y paneles solares.

El sitio debe proveer de por lo menos cinco elementos importantes, como es incorporar el sistema internacional de referencia *envision*: “Ayuda en el desarrollo de un proyecto y como una guía de califi-

“Es una forma de economía circular: las personas que viven ahí van a trabajar en ese lugar y también enseñarán a los que van llegando”

cación para determinar si es sostenible, dependiendo del número de puntos que se alcancen, y abarca diferentes consideraciones sociales, económicas, ambientales y de desarrollo futuro, entre otras”, explicó el estudiante de Ingeniería Civil.

Además, deben diseñarse exactamente 10 casas de 400 pies cuadrados. Una porción del lugar debe ser dedicada a aprender cómo desarrollar las habilidades de la comunidad. Dentro del sitio tiene que ser captada toda el agua de lluvia y de una *tormenta de diseño* para que sea aprovechada y tratada. También tiene que brindarse acceso al transporte colectivo y sostenible.

Las condiciones del proyecto requerían que fuera adecuado para una zona de Estados Unidos con condiciones y clima específicos; aunque el equipo dejó la línea del proyecto abierta para que pueda ser aplicada en cualquier sitio haciendo las adaptaciones necesarias: “Es distinta la orientación en la que vienen los rayos del Sol, por lo que se tendrían que orientar los paneles solares. Los humedales artificiales que ocupamos funcionan distinto dependiendo la temperatura”, expuso Juan.

Varias esferas

Proyectos como Hopeland permiten a las y los estudiantes tener un mejor entendimiento del concepto de sostenibilidad aplicado a proyectos de infraestructura, pero además les dan la oportunidad de trabajar con diferentes disciplinas y compartir conocimientos, como lo ha experimentado Jokabeth: “La sustentabilidad no se puede entender como con una sola esfera, son varias las que interactúan. Nuestras carreras no son cosas que se hacen solas, siempre vamos a tener que trabajar de esta manera, y qué mejor si empezamos desde la universidad”.

La multidisciplinaria “es muy valiosa e importante para desarrollar cualquier proyecto que se considere sostenible”, añadió Juan, quien también comentó que Hopeland sólo se ha desarrollado de manera virtual; sin embargo, ya ha llamado la atención de diferentes personas e institutos, en particular de la Sociedad Americana de Ingenieros Civiles. *J*

La DGTIC ofrece varios diplomados que ayudan a administrar y mejorar estas plataformas

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

El mundo digital llegó para quedarse y marcar su creciente huella en el siglo XXI. Hasta ahora, 5.31 billones de personas en el mundo cuentan con un teléfono inteligente, quienes representan 67.1 por ciento de la población, de acuerdo con el Digital 2022: Global Overview Report.

Según esta fuente, 4.95 billones de individuos tienen acceso a internet, y son usuarios de redes 58.4 por ciento de la población mundial; es decir, 4.62 billones de personas.

“Todas ellas requieren plataformas cada vez mejor diseñadas”, afirmó José Ángel González Torres, coordinador del Diplomado de Desarrollo de Aplicaciones para Dispositivos Móviles, quien es instructor de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

Al ofrecer la conferencia Auge digital: ¿cómo impulsar mi negocio, web o app?, el especialista ofreció características de estas dos plataformas, las más utilizadas por todos los usuarios para conocer información y servicios.

Indicó que lo más importante antes de desarrollar alguna de ellas, o ambas, es conocer para qué utilizarán la tecnología los clientes finales, para así poder elegir la opción que mejor se adapte a sus necesidades.

Destacó que el sitio web no necesita ser descargado, pues cualquier persona desde cualquier lugar del mundo puede acceder, ya sea por computadora (de forma amplia) o por teléfono inteligente (de manera más comprimida).

En cambio, la app móvil necesita ser descargada consumiendo espacio de alma-



Sirven para diversificar públicos y mercados

Apoyan el desarrollo de apps y sitios web

cenamiento y añadiendo la dependencia del distribuidor (Apple Store, Google Play, etcétera), el cual nos cobrará por usar su plataforma.

Explicó que los sitios web móviles son compatibles con cualquier tipo de dispositivo, mientras que las app precisan de una aplicación específica para cada uno de ellos. “Además no sólo debemos tener en cuenta el costo de desarrollo, también los de mantenimiento y actualización”, aclaró.

Dijo que las páginas web pueden ser actualizadas inmediatamente, lo que les otorga una gran flexibilidad. Las app requieren un tiempo de actualización y

dependen de que sea el propio usuario quien la descargue.

“La app tiene una accesibilidad muy superior a la del sitio web móvil. Por ello, para aquellas páginas a las que los usuarios acceden con mucha frecuencia (Facebook, Twitter, entre otras) sí puede ser más viable optar por la app para ofrecer una mejor experiencia de uso.”

González Torres precisó que la app tiene una mayor capacidad y rendimiento, ya que se ejecuta localmente en el dispositivo, y el sitio web móvil siempre va a estar más limitado por la velocidad de conexión de internet.

El especialista aclaró que independientemente del tipo de producto que se ofrezca, actualmente internet es fundamental en todo tipo de iniciativas de marketing.

Para aprender a diseñar apps y páginas web, la DGTIC ofrece varios diplomados, como el de Estrategia de Marketing Digital, que iniciará el 18 de noviembre próximo; el de Planeación y Construcción de Sitios Web, de próxima puesta en marcha; y el de Desarrollo de Aplicaciones para Dispositivos Móviles, que inició el 26 de agosto.

Para mayores informes sobre estos cursos, se puede consultar la página: docencia.tic.unam.mx/g



Convenio con red de radiodifusoras

Acuerdan colaboración para fortalecer divulgación de las humanidades

Cuenta con 74 asociados en 31 estados de la República, lo que representa 600 frecuencias

Con el objetivo de incrementar la cooperación en divulgación, la Coordinación de Humanidades de la UNAM, a través de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades (DGDH), y la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México (Red México) celebraron un convenio de colaboración.

La Red México tiene como misión enlazar los sistemas públicos, radiofónicos y televisivos, orientados a la difusión de contenidos educativos y culturales



Foto: cortesía DGDH.

en el país. En concordancia con ello, el compromiso que adquiere es transmitir el trabajo audiovisual de la DGDH en las emisiones de sus miembros en territorio nacional. Asimismo, formular un programa conjunto de difusión de los contenidos.

Durante la ceremonia, efectuada en la Coordinación de Humanidades, su titular, Guadalupe Valencia, expresó que la UNAM produce investigaciones de alto nivel en

ciencias sociales y humanidades, que deben salir del campus para cumplir el ciclo de llegar a la sociedad, objetivo por el cual los investigadores están en la Universidad.

Jorge Manuel César Gómez, presidente de La Red México, dijo que hay un gran interés en difundir el tema de las emociones para generar compromiso y responsabilidad con las audiencias: “Tenemos que darles herramientas para que puedan ser mejores personas y afronten de manera adecuada la problemática que viven”.

Signaron el documento, por parte de la UNAM, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, y Ángel Figueroa Perea, director general de Divulgación de las Humanidades; en representación de la Red México, firmaron Jorge Manuel César Gómez y Juan Aguilera Cid, presidente y tesorero, respectivamente. *j*

Feria del Libro de Arte y Diseño

Encuentro presencial en tres sedes de la FAD

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Con la participación de editoriales universitarias e independientes, así como de proveedores comerciales, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) realizó de manera presencial su 14ª Feria del libro de Arte y Diseño.

En la inauguración de este encuentro con los libros, el director de la entidad universitaria, Mauricio de Jesús Juárez Servín, consideró que la FAD se caracteriza por el manejo de símbolos y signos mediante imágenes, “aunque existen representaciones mentales que nos hacen reflexionar sobre nuestra práctica académica, y esta feria editorial es una de ellas”.

Resaltó que es de celebrar el hecho de que por primera vez, después de más de dos años de distanciamiento social por la pandemia de Covid-19, se realice un encuentro con los libros de manera presencial en las instalaciones de la FAD, además de recuperar espacios como la sala de videoconferencia

Se programó este año en el plantel Xochimilco, la Academia de San Carlos y Taxco de Alarcón

para la realización, nuevamente, de eventos culturales y académicos.

“Esta es una oportunidad especial, no sólo porque los libros contienen la generación de conocimiento de nuestras disciplinas, sino porque en este momento es significativo el retorno a las aulas. Sin embargo, nos ha costado trabajo regresar de tiempo completo por las características de nuestras disciplinas; es decir, durante el periodo de pandemia los estudiantes no pudieron tomar todos sus talleres y laboratorios, y ahora los están retomando, aunque hemos tenido el problema del espacio.”

En ese contexto, comentó que se han tratado de acomodar lo mejor posible los

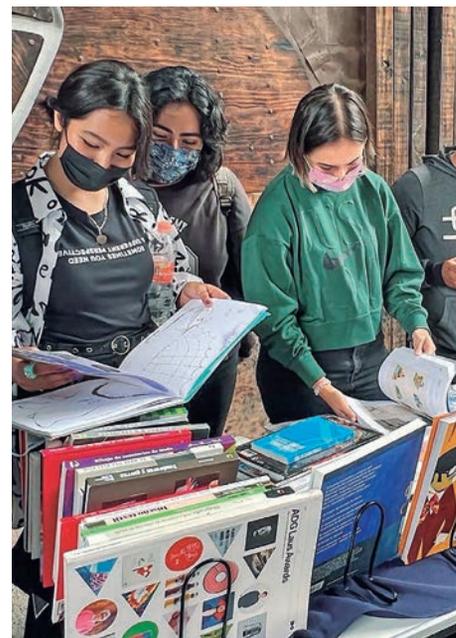


Foto: cortesía FAD.

horarios de estudiantes y profesores para que haya mayor cantidad de laboratorios y talleres ocupados.

Asimismo, resaltó que esta edición de la Feria del Libro de Arte y Diseño se programó en tres sedes: el plantel Xochimilco, del 5 al 9 de septiembre; la Academia de San Carlos, en el Centro Histórico, del 7 al 9 del mismo mes, y continúa en Taxco de Alarcón, Guerrero, del 12 al 14 también de septiembre. *j*

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Ataviada con tesoros fotográficos y documentales del Archivo Histórico de la UNAM, nutrida con libros de texto, juegos de geometría, microscopios, proyectores y otros instrumentos que utilizaron los docentes para enseñar diversas materias, y documentada con ejemplos del interior de los libros y fichas gráficas cuidadosamente seleccionadas, la exposición *Gracias maestras, gracias maestros. La escuela en México durante la primera mitad del siglo XX* es un emotivo testimonio de la labor docente realizada en México, con el cual el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) hace un reconocimiento a esos hombres y mujeres que dedican su vida para que todos aprendamos.

La muestra temporal se presenta en el primer piso del Museo UNAM Hoy (Moneda 2, Centro Histórico), organizada por el IISUE, el Archivo Histórico de la UNAM y el mencionado recinto.

“Hemos montado esta muestra con mucho cariño como un homenaje al magisterio nacional. A principios del siglo XX este país vivió una verdadera epopeya educativa: se crearon instituciones, se integró a la sociedad mexicana después de la Revolución, se llevó la educación al ámbito rural con enormes esfuerzos. Aunque es el siglo de la odisea educativa, es también el de su tragedia, porque no se acaba de dar educación a todas las mexicanas y mexicanos, lo que hace la situación agrídulce”, afirmó Hugo Casanova Cardiel, director del IISUE.

Al inaugurar la muestra, señaló que la gestión educativa en este país nos ha quedado a deber. “No ha funcionado todo el tiempo como debe ser, y aún hoy seguimos esperando mejores resultados de quienes toman decisiones”, aseguró.

Sin embargo, Casanova Cardiel reconoció que a nivel del trabajo cotidiano la educación ha tenido una gran dignidad, ha sido sostenida por el magisterio, por los niños y niñas y por las madres y padres de familia. “En esta exposición nos hemos dedicado a celebrar y homenajear al magisterio nacional, a reconocer la labor de miles y miles de profesionales que se dedican a atender a la niñez y la juventud mexicanas”.

Claudia de la Garza Gálvez, coordinadora del Museo UNAM Hoy, consideró que después de la pandemia vivida en los últimos dos años, es importante volver a la escuela y a los museos, pues ofrecen un espacio de reflexión y la oportunidad de vivir una experiencia colectiva.

Recordó que una de las misiones del recinto es abrir estos espacios para repen-



Fotos: Francisco Parra.

Exposición del IISUE en el Museo UNAM Hoy

Homenaje a la labor docente

La muestra temporal está integrada por tesoros fotográficos y documentales del Archivo Histórico de la UNAM, libros de texto, juegos de geometría, microscopios y proyectores, entre otros

sar la educación y el patrimonio cultural de la Universidad.

Clara Inés Ramírez González, coordinadora general del Archivo Histórico de la UNAM y responsable de la curaduría y textos de la muestra, destacó que lo principal que les debemos a los maestros y maestras es la gratitud, y por eso ese

sentimiento es el centro de la exposición. “Nos han enseñado muchas cosas, y ese es el sentido del homenaje, mostrado desde la mirada de quien aprende”, comentó.

Al concluir la inauguración, Ramírez González ofreció una visita guiada por la muestra que mezcla fotografías históricas, documentos y libros, fundamentalmente.

En un pizarrón se lee una reflexión de la curadora: “No debemos perder lo que hemos aprendido. Ni como personas ni como sociedad podemos darle la espalda a la escuela. Los grandes esfuerzos educativos emprendidos en México durante la primera mitad del siglo XX nos hicieron mejores. La labor continúa: seguimos en la tarea. Pese a los años difíciles y a los problemas urgentes, la apuesta por la educación nos traerá una mejor sociedad, donde todos y todas podamos vivir armónicamente con la naturaleza y con otras personas. La escuela, la universidad y los salones de clase siguen siendo espacios de aprendizaje útiles para la vida, lugares de encuentro y de amistad, y oferta de oportunidades para procurarnos un futuro mejor. Por todo ello, volvamos a la escuela”. g



Fotos: Barry Domínguez y Juan Antonio López.



Tarde de música sin pasaporte

Concierto en CU: explosión de sonidos, ventana de mezclas y convivio de tiempos

Pluralidad, diversidad y fusiones en el escenario. Abajo, en los jardines, un espejo: una comunidad repuesta y revitalizada

MARÍA EUGENIA SEVILLA

Volvió el agasajo. Después de un par de años de aislamiento y sana distancia, llegó la anhelada fecha del estar juntos. Como antes y como siempre. En *Las Islas* del Campus Central de la UNAM, que este año cumple 70 de su Dedicación, el concierto Trasfrontera CU fue campo de ésta y otras celebraciones: bienvenida a las nuevas generaciones de alumnos de todas las facultades, escuelas y colegios, 15 años de que la Unesco nombra-

ra este imponente conjunto arquitectónico como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, por sobre todas las cosas, el acto más revolucionario: volver a reír, a bailar y a cantar.

Homenaje por la vida

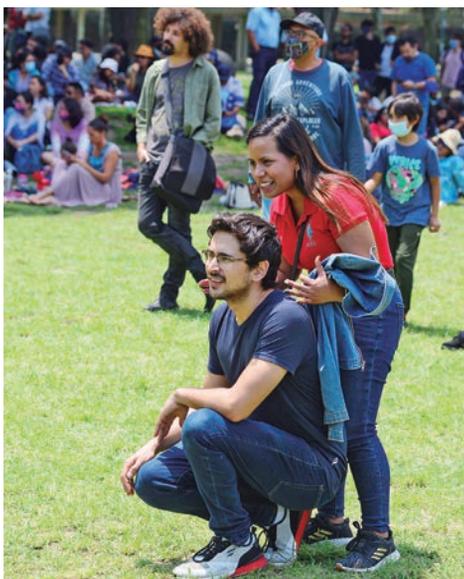
Concierto es concertar. Y Trasfrontera CU fue el derrumbe de la línea divisoria entre culturas y tradiciones; ninguna pura. Explosión de sonidos, ventana de mezclas y convivio de tiempos. De pluralidad, diversidad



y fusiones musicales en el escenario. Abajo, en los jardines, un espejo: una comunidad repuesta y revitalizada.

Los sonidos experimentales saludaron en punto del medio día. La explanada comenzó a llenarse y recibió una ola de música urbana: las cuerdas bajas de Carina López reverberaron en atmósferas profundas con un *beat* potente, a dúo con Andrés Kahan en la batería, para dar paso a otro viaje junto a una experta de las cuerdas vocales, también a dúo —con el baterista Gustavo Nandayapa—, Leika Mochán entregó una versión personalísima de José Alfredo, un *Deja que caiga la luna* con arreglos de *voice looping*, armonía creada a partir de la superposición de capas de sonido que se graban y tocan en el momento. Recurso con el que la cantante interpretó una samba alucinante, creando con el pincel de la voz paisajes selváticos, de ramajes atravesados por el viento y habitados por aves exóticas... Sumersión en una pintura sonora a la que siguió otra muestra de potencia en las notas graves: 25 años de rock en los dedos de Gabriel “Queso” Bronfman terminan de calentar el foro abierto.

Una muestra de hip hop hilvanó la aparición de los seis proyectos musicales que conformaron el cartel de esta tarde de sol y pies descalzos, de carriolas y pelotas caninas, mantas de picnic y sombrillas. Ximbo, venerada rapera de alma puma, y Danger AK, oriundo de Tijuana, conducen el festín y sus entremeses que, acompañados por el *beatbox* de Station Beats, fueron del break dance a duelos de estilo libre. Así el público conoció el rostro más joven de este arte, con estrellas de Junior Freestyle: Wizard y Mick Old; el talento amazónico en el rudo encuentro de Lessem vs. Litzi, dos campeonas en el terreno de las batallas; y los Top Freestylers, Yoiker y Potencia, campeones internacionales quienes sorprenden con sus avezadas rimas.



El espíritu

En un país polarizado, Trasfontera fue respiro, vínculo y fraternidad. Toda frontera separa simbólicamente; toda música contiene sus propias apropiaciones geográficas. La música es geografía invisible. Eso fue Trasfontera: el relato concentrado de la especie. La cultura no paga pasaporte ni derecho de visa.

El ritmo es guiño que encontró a otros en su camino, y los asistentes lo sintieron: el jazz se confunde con las nubes; el son se esconde en el oído y el acordeón puede perderse entre la hierba de Ciudad Universitaria o Nuevo León. No hay, pues, frontera entre la creación y la sensibilidad. Sólo un invisible puente entre acción y reacción. Seis mil espectadores, en pareja, en familias, a solas, con sus perros... Todos respondieron a la entrega total de un elenco en el que, de alguna manera, se expresaba el mundo, porque el sonido es un recolector de tierras.

La conexión

Lo que mira hacia oriente se une en una misma nota con lo que mira a occidente, como lo despliega el mural de la Biblioteca

Central: lo que va, viene; lo que viene ya fue. Entre músicos y público transcurrió entera la historia de la música. *Las Islas* se convirtieron en un aleph musical.

El Este de Europa se fundió con el trópico en las bodas felices de Klezmer; 20 años de poner a bailar las almas desde Ciudad de México y hacia el mundo quedaron de manifiesto en los jardines universitarios. Los vientos del noreste se cruzaron con el verdor de los Tuxtles veracruzanos en el acordeón de Jair Alcalá y las arpas magistrales de Celso Duarte. Dos grandes de su instrumento. Desde los primeros arpegios, Celso elevó el vuelo y lo condujo por las termas más elevadas. Columnas al cielo. Con sus hermanos Juan José y Rodrigo, Luis Huerta en batería y la voz de Violeta Ortega, se armó el fandango: sonaron las jaranas y las quijadas, y abajo chicos y ancianos le dieron al zapateado, antes de dar paso al contoneo de las cumbias y polcas con que el regio Jair Alcalá y su grupo El Plan despidieron la fiesta organizada por Cultura UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la que Música UNAM fue anfitriona. Y volvió el goya a los jardines: ¡Universidad! g



La querencia del cine mexicano

Jorge Ayala Blanco resalta su amor por el séptimo arte

DIANA SAAVEDRA

¿Qué hiciste en la parte más difícil de la pandemia? El maestro Jorge Ayala Blanco, de la Escuela Nacional de Artes y Cinematografía (ENAC), respondió: “Ver las películas mexicanas más recientes”, mismas que dieron como fruto el libro *La querencia del cine mexicano*, décimo octava entrega de la serie Abecedario del cine mexicano.

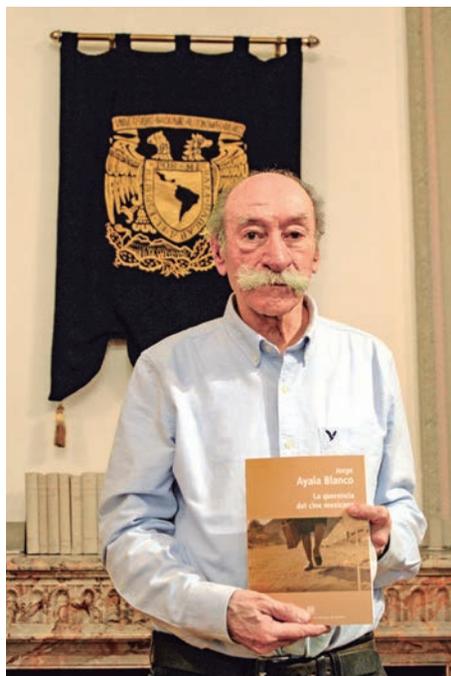
Durante la presentación del texto, realizada en la Casa Universitaria del Libro, el académico y autor destacó que el propósito del volumen no es sólo rescatar las películas, sino también motivar al lector e incluso sustituir la visión misma de la película.

“Una preocupación mía durante la redacción del texto fue emplear un lenguaje mucho más llano y recreativo, es decir, recrear la película desde adentro, no sólo desmontarla, porque parto de la idea de que yo vi 111 filmes en ocho meses, para mí es un récord. Empecé el 13 de marzo, fecha que se cortó con todo lo que era nuestro proceso cinematográfico y tardé, todavía, dos meses en empezar el libro”, comentó en la presentación.

Jorge Ayala Blanco narró que durante el año del encierro se dedicó a ver filmes y aferrarse a la creatividad de los cineastas, por lo que, incluso, incluyó 21 cortometrajes y una cantidad enorme de películas que fluían en una distribución híbrida.

“Muchas de ellas eran *links* que recibí y disfrutaba en casa; la visión de una película puede llevar hasta cuatro horas, porque estoy tomando notas e incluso puedo regresar, verla dos veces; las vi como se lee un libro, porque las hago consciente, a veces este hurgar en ella permite que me extienda y encontrar toda una serie de discursos cruzados, que es lo que me fascina, aparte de la recreación de la película misma”, detalló el académico de la UNAM.

Manuel Elías López Monroy, director de la Escuela Nacional de Artes Cine-



matográficas (ENAC), expresó su orgullo por la presentación del volumen que fue elaborado y enmarcado durante un difícil periodo de incertidumbre, cuando la producción filmica, su revisado y análisis fueron obligados al confinamiento.

“Celebro la posibilidad de encontrarnos presencialmente, ésta es la primera actividad que se realiza bajo el sello de la ENAC, y habría que agregar que el primer

El académico de la Escuela Nacional de Artes y Cinematografía presentó su obra en la Casa Universitaria del Libro

libro publicado con este sello fue de Jorge Ayala, así se continúa un camino importante y esperamos seguir vinculándonos con su trabajo, compromiso, responsabilidad y disciplina”, detalló López Monroy.

Portada

A la presentación también acudieron las cineastas y productoras Astrid Rondero y Fernanda Valadez, ambas directoras de *Sin señas particulares*, película que ilustra la portada del texto de Ayala Blanco.

Sin señas particulares, destacó Rondero, ha vivido a través de festivales en los que ha ganado varios premios como en Sundance, San Sebastián, Zúrich, Salónica, el Internacional de Cine de Morelia y los Premios Ariel, por lo que es un gran honor que alguien del prestigio del académico de la UNAM la haya seleccionado para la portada del texto.

Por su parte, Valadez destacó que las reseñas presentadas en *La querencia del cine mexicano* ponen en evidencia la labor titánica del experto, quien trata de darle identidad a algo tan caótico como el cine mexicano, y 2020 fue especialmente un año muy difícil para esta industria, sobre todo por la extinción de los fideicomisos, pero se espera que este arte prevalezca.

Finalmente, el periodista Sergio Raúl López destacó que la crítica cinematográfica encontró la oportunidad de vivir una época dorada en la que pudo expandir su influencia al séptimo arte, el cual ahora no sólo está en las pantallas de cine, sino también en plataformas digitales. *g*



● Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Manuel Elías López Monroy, el autor, Sandra Margarete Loewe y Sergio Raúl López.

La cuarta emisión de la FERIA *Ars ligatoria*. El arte de encuadernar, organizada por la Biblioteca Nacional de México (BNM), tuvo un formato híbrido y se llevó a cabo del 7 al 10 de septiembre con la participación de 60 expositores, un conversatorio, una charla, cinco talleres y el estreno de una miniserie. Contó con la participación de encuadernadores de diversas partes del mundo, incluidos países como Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, EE. UU., Perú, Rusia y Venezuela, además de la contribución mexicana.

En la inauguración del acto, el coordinador de la BNM, Filiberto Felipe Martínez Arellano, recordó que el objetivo de esta feria ha sido destacar la cultura del libro, difundir el oficio de encuadernación y reunir a quienes lo ejercen para fortalecer la vinculación de la BNM con este sector; además de contribuir a la difusión de la profesión y los oficios relacionados con los libros.

Recalcó que fue un gran acierto, que la emisión de este año convocara en dos formatos: “para disfrutar las ventajas de una feria presencial, con la concurrencia de personas, quienes tienen a su disposición mercancía para su deleite y comercialización, y de la virtual, que comunica a públicos de diversas latitudes con un interés en común”. Igualmente, hizo un minucioso recorrido por el programa de actividades de la feria, en el que destacó la charla inaugural impartida por Chip Schilling y el conversatorio Encuadernadores mexicanos y su oficio durante la pandemia, así como la numerosa participación de expositores y la impartición de talleres y visitas; además, el estreno de la miniserie *El misterio de un libro*, que tiene como personaje principal un texto del siglo XVI y que cuenta la historia de su vida a través de diversas vicisitudes que dan voz a personajes en torno al objeto.

Charla inaugural

La charla inaugural Conociendo a la American Academy of Bookbinding, impartida por su director, Chip Schilling, versó sobre la labor educativa de esa academia que tiene su sede en Telluride, Colorado.

Refirió que la institución cuenta con un programa que se especializa en encuadernación de diseño, aspectos de conservación y reparación de libros. Recordó que ésta tuvo como antecedente la School for Book and Story Arts, fundada por Daniel Tucker y Tiny Miura, que en 1993 se convirtió en la Academia Americana de Encuadernación de Telluride, al suroeste de Estados Unidos. Sobre su plantilla de profesores, enfatizó que la gran

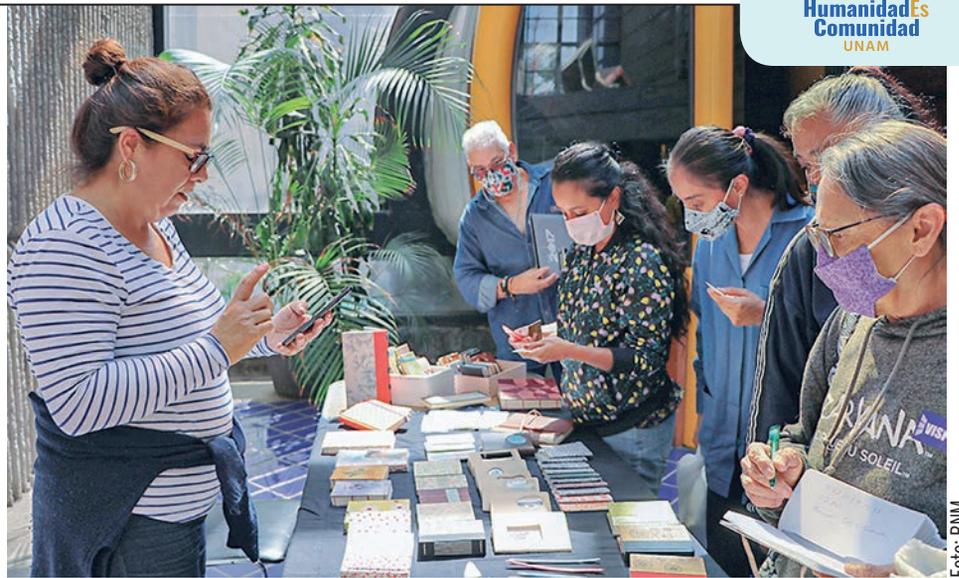


Foto: BNM.

Organizada por la Biblioteca Nacional de México

Realizan la Feria *Ars ligatoria*. El arte de encuadernar

Congregó a expertos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, EE. UU., Perú, Rusia, Venezuela y México, entre otros países

mayoría son reconocidos internacionalmente en el gremio de la encuadernación como Don Galister, Peter Geraty, Gabriel Fox, Coleen Curry, Lang Ingalls, entre otros. Destacó, de las actividades que encabeza la academia, la competencia internacional de encuadernación de diseño denominada *Open set*, que tiene dos categorías: la participación con una encuadernación; y la llamada *Set book*, en la que se entrega a cada participante el libro en cuadernillos. Al respecto, explicó que ambas categorías se han vuelto populares y las piezas son exhibidas para que el público especialista, y el que no lo es, las conozca; la última muestra tuvo lugar en el Grolier Club de Nueva York, antes de que la pandemia impidiera realizar actividades de ese tipo.

Sobre su propia experiencia con la academia, Schilling narró que trabajó el libro de artista durante 30 años, dirigiendo una pequeña imprenta en Minnesota que

se llamaba Indulgence Press, donde imprimía ediciones limitadas con la prensa tipográfica y encuadernación artesanal, pero “la emoción pura de aprender cosas nuevas no es algo que sintiera, sino hasta conocer la Academia Americana de Encuadernación”, por lo que a los pocos años de conocerla, decidió aplicar para el puesto de director y mudarse a Telluride.

Esta emisión de la feria fue organizada por Adriana Gómez Llorente, Alejandra Odor Chávez, Raúl Díaz Heredia y Karla Rojas Santiago, y convocó a encuadernadores, profesionales del mundo del libro y a público en general. Las actividades presenciales permitieron conocer a los miembros del gremio y presenciar su trabajo, así como participar en los talleres: Librito de bolsillo, a cargo de Angélica Ángeles, de la Hemeroteca Nacional de México; Acercamiento al códice prehispánico, con Sol Martínez y Paola Aparicio, de Códice Sol; y Pequeño diario de viaje, impartido por Raúl Díaz, de Pliegos y Pliegues; así como el trabajo de otras latitudes vía remota a través de la producción y difusión de videos y la impartición del taller Resguardando mis tesoros (caja de conservación tipo almeja), por Maru Mendoza, de La Casa del Árbol. *g*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Ubicado en Casa del Lago

Resquicio, espacio para el arte emergente de América Latina

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

Casa del Lago inauguró Resquicio, un espacio dedicado al arte joven de Latinoamérica. La muestra *Siempre viva*, del artista oaxaqueño Alan Hernández, abrió esta nueva sala de exposiciones que responde a una de las líneas de trabajo actuales del recinto cultural universitario y que se propone apoyar el arte emergente de la región.

Resquicio será una plataforma “para voces fuera de los modelos hegemónicos y más allá de la oferta cultural capitalina”. En este espacio el público podrá encontrarse con miradas frescas e innovadoras en las que la contemporaneidad y los saberes locales se entrelacen de manera muy propositiva.

Cintha García Leyva, directora de Casa del Lago, comentó en entrevista que con la apertura del espacio han pensado en cómo mantener la línea de programación que explora el arte joven a través de distintas disciplinas, específicamente en el campo de las artes visuales.

“Decidimos ponerle este nombre a la sala porque se ubica en un espacio estratégico. El que haya sido una bodega tiene algo de simbólico, y el que se abra como un lugar casi subterráneo, conceptualmente nos permite proponerlo como un sitio que quiebra y abre algunos territorios institucionales, donde jóvenes artistas con una trayectoria interesante y que cuentan con una obra sólida podrán valerle de ese resquicio, su primera plataforma, para que más público conozca su trabajo. A nosotros como institución nos permite generar otras redes, sobre todo latinoamericanas, para adentrarnos aún más en lo que está pasando en el arte emergente y no tan emergente”.

Artes visuales, instalaciones y experimentación con distintos medios formarán parte de la oferta, dijo la directora. “Nuestro objetivo es presentar una exposición semestralmente, y en cada una de ellas mantener ligadas las líneas de exploración propias de esta gestión, y que tienen que

La nueva sala se inauguró con la exposición *Siempre viva* de Alan Hernández

ver con el arte joven, pero además con la perspectiva de género y la interdisciplina”.

Refirió que hablar de arte joven latinoamericano abre muchas preguntas. “Se dio una discusión larga antes de presentar el proyecto. No resultó nada sencillo, dado que existen tantas diferencias políticas, geográficas, estéticas y artísticas en la región. Reconocemos que éste es un campo amplísimo y que la diversidad marca el eje de producción artística hoy en día”.

Textiles, dibujos e instalación

Sobre esta primera exposición —que cuenta con curaduría de la historiadora y gestora cultural Fabiola Talavera y de Beruz Herrero en la museografía—, Cintha García consideró que *Siempre viva* presenta un trabajo bellissimo con textiles, dibujos e instalación. Para ella, el artista visual originario de Ocotlán de Morelos, Oaxaca, recupera saberes familiares y territorio, y con ello incentiva un diálogo entre el pasado y el presente.

El montaje fue un reto museográfico, explicó, ya que al tratarse de un recinto patrimonio histórico, las paredes no pueden ser intervenidas. Pero Resquicio será un espacio privilegiado por estar en Casa del Lago, un centro cultural en donde se han explorado las vanguardias desde hace mucho tiempo.

“El que este recinto sea patrimonio histórico nos obliga a cuidar mucho los montajes. Igualmente lo es respetar el espacio arquitectónico y, a la vez, hacerlo funcionar como un lugar abierto, activo... Queremos darles la vuelta a las auras intocables de ciertos lugares y permitir los resquicios, las fracturas, los huecos por donde puedan filtrarse otras ideas como mirar, incluir y renovar, ideas que tanto necesitamos como instituciones”.

Foto: Casa del Lago.

● Cabeza inclinada.



Además, Resquicio enfatiza la horizontalidad, “y lo hace no sólo en el tipo de propuestas que hemos estado compartiendo con el público que nos visita, opciones que efectivamente son más experimentales y empujan hacia el universo contemporáneo en las artes; también en lo que significa poder formar parte de un espacio como éste, donde sea posible cuestionarnos qué significa que artistas no denominados como consagrados, pero con una obra sólida, creciente y un discurso coherente en su haber, tengan un lugar aquí. Nos interesa abrir la idea de que la mirada debe estar en la crítica, en la coherencia y en las apuestas artísticas; no tanto en los nombres, apellidos y genealogías”.

Al final de la conversación, la directora de Casa del Lago reiteró la invitación para que se conozca parte de la obra de Alan Hernández, quien se distingue por generar confecciones que detonan interrogantes sobre el cuerpo, la identidad, el género y la sexualidad. La gente que llegue a Casa del Lago podrá entrar por un Resquicio y salir por otro. *g*

Retrospectiva del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

Vlady: *Revolución y disidencia* es una muestra en la que el pintor Vladímir Kibálchich Rusakov (1920-2005) dialoga con grandes muralistas que fueron, al mismo tiempo, sus maestros y antagonistas. En el Colegio de San Ildefonso se exhiben 300 obras del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano.

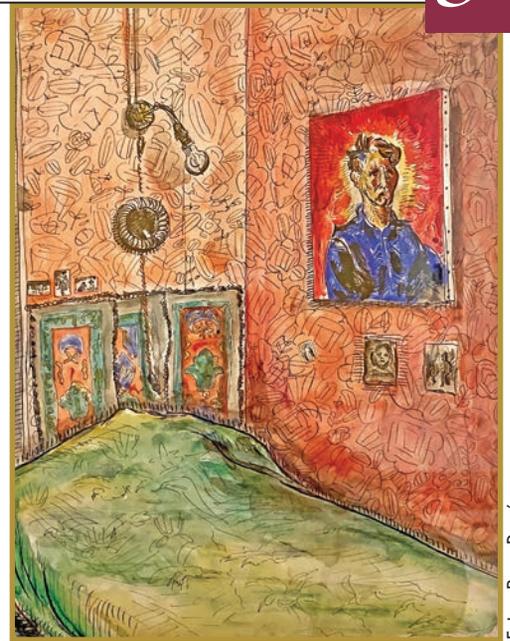
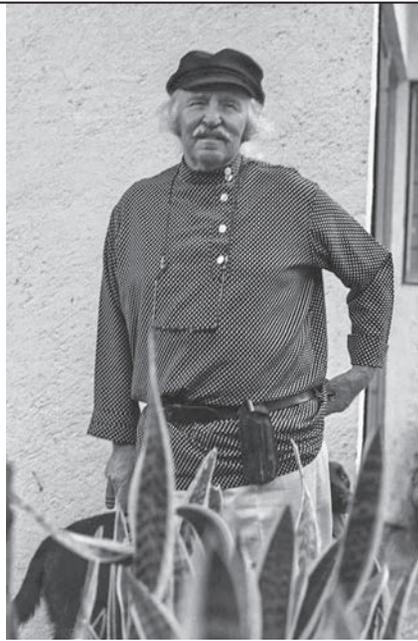
Abierta al público hasta el 30 de abril de 2023, aborda los temas de la Revolución rusa, con su utopía, logros y fracasos, así como la disidencia, la capacidad de criticar, objetar y rechazar la doctrina oficial. Vlady fue un permanente disidente, impulsor primario del movimiento que se etiquetó bajo el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando un poco la manera en que la estética y las imágenes del muralismo se habían ido anquilosando. Presenta su trabajo introspectivo y revela el proceso creativo de una obra original, repleta de alegorías y símbolos por descifrar. Se compone de lienzos de gran formato y obras poco conocidas, junto a cuadernos, bocetos y dibujos.

Fernando Gálvez, director del Centro Vlady y coproductor de la exposición, dijo que en esta muestra se ven claramente las preocupaciones ideológicas, filosóficas y estéticas del artista a lo largo del tiempo, además de dar cuenta que una pintura no debe valorarse por su temática o imagen, sino por sí misma.

La exposición, precisó por su parte Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, es resultado de un largo trabajo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para conservar parte de la obra del artista e investigar acerca de los símbolos, la iconografía, sus distintos periodos, la evolución y los temas centrales de su trabajo.

“Las revoluciones sociales cruzan la mirada de Vlady. En este gran artista el valor del disenso y de la crítica son formas de mantener viva la inteligencia, de corregir las malversaciones y malinterpretaciones que muchas veces la política hace de los mejores ideales”, refirió Vázquez Martín.

Una de las curadoras, Araceli Ramírez, psicoanalista e historiadora del arte, explicó que la historia de Vlady está signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte. “Su producción artística plasma



Fotos: Barry Domínguez.

Se exhiben 300 obras hasta el 30 de abril de 2023

Vlady: Revolución y disidencia, en el Colegio de San Ildefonso

su experiencia y su postura respecto a las revoluciones y a la violencia del poder”.

Detalló que los cuadernos que aquí se exhiben “son los diarios que a partir de 1940 utiliza para dibujar las escenas de su vida cotidiana, hacer bocetos, reflexionar acerca de la historia y la política, sobre el sentido del arte —el propio y el de otros artistas— y plasmar sus preocupaciones más íntimas y personales”.

Otro de los curadores, Claudio Albertani, señaló: “No se trata de una retrospectiva, cronológica y en estricto sentido tampoco temática, ni busca entender su técnica pictórica. Lo que nosotros queremos es desentrañar el sentido profundo, los fantasmas, las inquietudes, los ejes y, por ende, la iconografía del pintor, compleja, repleta de alegorías y símbolos, casi siempre difíciles de descifrar, y que entendimos justo a partir de los cuadernos”.

Se presentan, dijo quien fue amigo del grabador, obras de gran formato que refrendan su potencia como pintor. “Es Vlady en su máxima potencia, en una de sus vertientes más importantes como muralista, sin menospreciar su obra de caballete y su enorme calidad como dibujante. Se trata de un artista complejo”.

En su oportunidad, el también curador de la exposición Óscar Molina, historiador del arte e investigador del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, mencionó que la muestra pretende acercar al público joven, “porque si bien Vlady es un artista del siglo XX, también es profundamente contemporáneo”.

El recorrido inicia en el último piso del recinto y termina en la planta baja. Está estructurada en cinco núcleos temáticos: Revolución y disidencia, Vlady íntimo, Pasiones artísticas, Muralista y Poder y violencia. Es precisamente en el emblemático Colegio de San Ildefonso donde Vlady puede medirse con otros grandes de la escuela mexicana de pintura, esos que fueron sus maestros, sus interlocutores y también sus adversarios.

Planeada para el centenario del artista, que se cumplió en 2020, el montaje se retrasó por la pandemia y ahora se inscribe en el contexto de los cien años de los murales de San Ildefonso. Se acompaña de un programa de actividades que incluye un ciclo de conversatorios, curso de muralismo, taller de temple y ciclo de cine debate. Además de la visita presencial, hay la opción de asistir virtualmente desde la página del museo. [g](#)



La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria invita a participar a las entidades y dependencias universitarias al Simulacro Nacional organizado por la Coordinación Nacional de Protección Civil.

SIMULACRO NACIONAL 2022

19 DE SEPTIEMBRE • 12:19 HORAS

¡PARTICIPA!



Registra tu inmueble en:
<https://forms.gle/VXe7mkrU5grEWfaZA>
Mayor información:
www.seguridadyproteccion.unam.mx
#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad



SDI
Secretaría de
Desarrollo Institucional



¡Accede de manera gratuita a Internet!

Conéctate a miles de puntos Wi-Fi sin cargo alguno en lugares como universidades y centros de investigación de más de 100 países.

¿Qué es eduroam?

Es un servicio mundial que te permite utilizar Internet inalámbrico sin costo a través de tu cuenta **RIU** (Red Inalámbrica Universitaria).

¿Cómo conectarte?

Debes contar con una cuenta de correo institucional **@unam.mx** o **@comunidad.unam.mx**

Antes de salir al extranjero:

- 1** Solicita tu cuenta **RIU**



www.servicioriu.unam.mx/alta
- 2** Descarga la app o el instalador

Android:  eduroam CAT

iOS:  geteduroam

Windows, Linux y MAC OS:
<https://cat.eduroam.org>
- 3** Busca y selecciona nuestra Universidad

Puede aparecer con el nombre completo o sólo las siglas

🔍 Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 
- 4** Ingresa tu usuario **RIU** seguido de:

@unam.edu.mx

Usa tu contraseña de **RIU**

Usuario:

Contraseña:
- 5** Conéctate a la Red Wi-Fi en tu dispositivo

🔍 Red Wi-Fi

 eduroam 
- 6** ¡Listo, te conectaste!

Ahora tu cuenta de **RIU** está activa para usar **eduroam** en cualquier parte del mundo.

Para ubicar los puntos de acceso sólo descarga la app **eduroam Companion**, disponible en Google Play y App Store.

Si eres extranjero, conéctate a eduroam con la cuenta de tu institución y navega en más de 3 000 puntos de acceso dentro de las instalaciones de la UNAM.

Soporte:

Centro de Atención a Usuarios (CAU)

Teléfono: 55 5622 8099 Ext. 46190 a la 46194

Horario de atención: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs. (CDMX)

Correo: soporte@comunidad.unam.mx



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 12 de septiembre de 2022 • 32

- ➔ “Becas Santander Mujeres. Apoyo Alumnas con Discapacidad. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)-Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI)”2
- ➔ Becas UNAM-DGECI. Movilidad Internacional Semestral 2023-2 (Primavera 2023)4
- ➔ Escuela Nacional Preparatoria. Cátedras Especiales.....6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220912/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220912-convocatorias/>



Coro Filarmónico Universitario



Convocamos a audición a cantantes de todas las tesituras.

Pueden participar miembros de la UNAM o intérpretes externos a esta casa de estudios.

El Coro Filarmónico Universitario es una asociación civil sin fines de lucro, que tiene por objeto fundamental la difusión de la música coral en el ámbito universitario y cultural del país.

El Coro participa con distintas orquestas dentro y fuera de la Universidad, por lo que constantemente abordamos y ejecutamos variadas piezas sinfónico corales.

Las próximas obras que cantará el Coro incluyen el Réquiem de Verdi y la Segunda Sinfonía de Mahler, entre otras.

Requerimos de los cantantes: conocimientos básicos de solfeo; entrenamiento vocal y un compromiso constante.

Las audiciones se llevarán a cabo previa cita, el lunes 19 de septiembre, en el auditorio del Instituto de Astronomía en Ciudad Universitaria.

Para agendar una cita los interesados pueden contactarse con Serafín Ortiz, Secretario Ejecutivo, al correo serormed@yahoo.com.mx



2-2



PUMAS

CRUZ AZUL



2-2



TOLUCA

PUMAS



Foto: Club Universidad Nacional.

● José Navarro, Kléber Carranza, Miguel Ángel Carreón, Óliver Pérez y Andrés Marioni Araujo.

Se impulsa la formación de los jugadores

Cinco pumas recibieron certificado de bachillerato

Son futbolistas de las fuerzas básicas; el equipo permite la preparación y el desarrollo humano de todos sus integrantes

Al haber concluido sus estudios de nivel medio superior, cinco jugadores de las fuerzas básicas del Club Universidad recibieron sus certificados de egreso del Bachillerato a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En una ceremonia realizada en las instalaciones Ing. Guillermo Aguilar Álvarez, Jr. (*La Cantera*), José Navarro, Miguel Ángel Carreón, Óliver Pérez, Kléber Carranza y Andrés Marioni Araujo recibieron diplomas de manos de Leopoldo Silva, presidente del Club Universidad.

El ingeniero Leopoldo Silva recalcó: “Estas labores son muy importantes para

el club. Así como es fundamental la parte deportiva, también lo es el desarrollo humano y la capacitación. Me da muchísimo gusto estar con estos cinco jóvenes, porque es la culminación de un gran esfuerzo. Es trascendente haber concluido el ba-

“Deben tener presente en su mente el futuro, aparte de triunfar y ser exitosos en el fútbol”

Leopoldo Silva
Presidente del Club Universidad

chillerato de la UNAM en línea, ya que les abre grandes posibilidades de seguir preparándose para el futuro”.

Les pidió recordar “que la vida de un futbolista profesional no dura mucho. Deben tener presente en su mente el futuro, aparte de triunfar y ser exitosos en el fútbol. No es fácil combinar las dos actividades en un momento dado, pero yo se los recomendaría mucho”.

Subrayó: “Este club, aparte de formador de jugadores de fútbol profesional, también permite la preparación y el desarrollo humano de todos sus integrantes”.

En nombre de sus compañeros, Andrés Marioni Araujo expresó: “Continuar con nuestra formación académica es una base importante para nosotros como jugadores y personas, para ser cada día mejores y estar más preparados en la vida. Nos permite enfrentar con más herramientas cualquier situación, abriendo nuevas oportunidades dentro y fuera del deporte”.

Finalmente agradeció “a todos los que se involucraron en nuestros estudios y se preocuparon por nosotros: a la directiva del Club Universidad y a los responsables del Bachillerato a Distancia de la UNAM”. *g*



Fotos: Cristina Jiménez.

Logro de nadadora de la UNAM

Oro para México en Campeonato Centroamericano en Barbados

SAMANTHA LAURENT

El rugido puma resonó por los mares de Barbados durante el Campeonato Centroamericano y del Caribe de Natación (CCCAN) 2022. Citlali Metztlí Roque Soto, egresada de la Facultad de Química, en proceso de titulación, e integrante de la Asociación de Natación de la UNAM, se colgó la medalla de oro el pasado mes de julio, junto con sus compañeros de selección mexicana, en la prueba de relevos de cuatro por mil 250 metros en aguas abiertas.

“Sigo sin creerlo. Es un logro que estoy disfrutando mucho, aunque no quiero quedarme sólo con eso, aspiro a ir por más. Además, anhelo que mi equipo de natación puma sepa que podemos llegar lejos, me gusta ser un ejemplo para ellos y de igual forma deseo que mi entrenador, Juan Carlos Carbajal Beristain, sepa que es grande, que es muy bueno haciendo lo que hace.”

Roque Soto clasificó al CCCAN 2022 de Barbados, su primera participación en una competencia de este calibre en natación de aguas abiertas, tras hacerse de la quinta posición en el selectivo nacional que se llevó a cabo unos meses antes de la justa internacional, en Acapulco, Guerrero.

Citlali Metztlí Roque Soto, egresada de la Facultad de Química, se coronó en los relevos de cuatro por mil 250 metros en aguas abiertas

“Anteriormente ya había participado en un mundial de nado con aletas el año pasado, en el que quedé en quinto lugar en 3 kilómetros; pero en cuanto a natación y aguas abiertas es la primera vez que logro clasificar. Fui al certamen en Barbados con toda la actitud y me sentí segura”, compartió Metztlí Roque.

Ahora las aspiraciones de la nadadora puma están en aumento y planea participar en más competencias tanto nacionales como internacionales. “En cuestión de aguas abiertas se vienen Panamericanos, Centroamericanos y selectivo para Juegos Olímpicos, así que voy por alguno de ellos. A decir verdad, no imaginé dedicarme a aguas abiertas, pero descubrí que me gusta, lo disfruto mucho y, si soy buena en esta modalidad, quiero aprovechar esas cualidades”, afirmó.

Experiencia nueva

Iván Peña Ayala, integrante de la Asociación de Natación de la UNAM, se hizo del séptimo lugar en la prueba de 10 kilómetros en aguas abiertas, dentro de las actividades del CCCAN 2022 de Barbados, una competencia que abona a su experiencia deportiva al tratarse de su primera participación en un evento de este calibre.

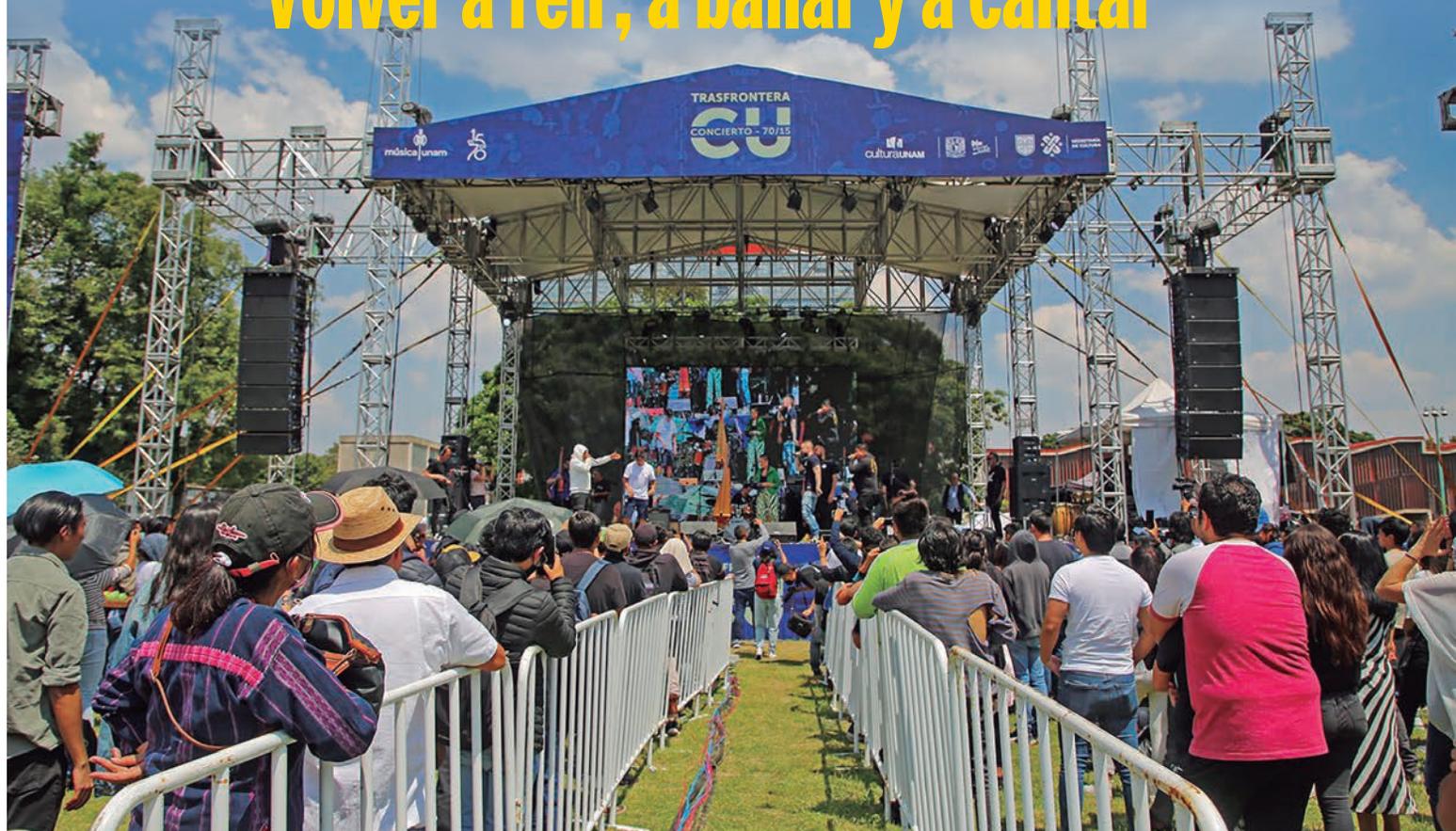
“Me sentí bien física y mentalmente durante la competencia. Si bien hubo factores de logística que llegaron a afectar un poco, hice mi mejor esfuerzo para sobrellevarlos. Fue una experiencia nueva porque mis competidores venían muy fuertes y enfrentarme a ellos fue diferente, pero a la vez algo muy bueno porque me deja aprendizajes”, aseveró Peña Ayala.

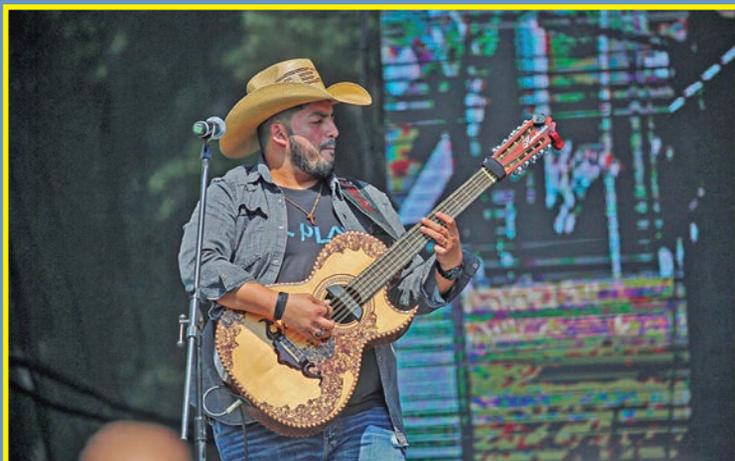
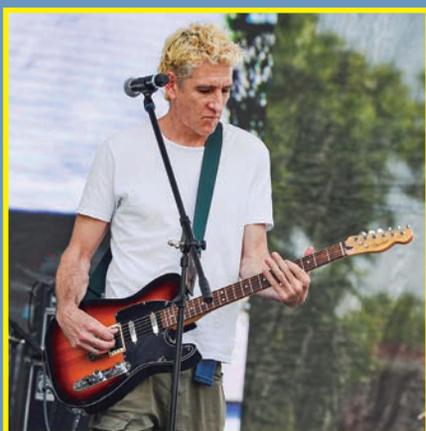
En las modalidades de nado con aletas y aguas abiertas, tanto Metztlí Roque Soto como Iván Peña Ayala tienen como objetivo clasificar a los próximos Juegos Centroamericanos de la especialidad, y así continuar con su desarrollo deportivo en busca de convertirse en referentes de estas disciplinas deportivas para el país y sus compañeros universitarios. *g*



Trasfrontera CU:

Volver a reír, a bailar y a cantar





Crónica fotográfica: Juan Antonio López y Barry Domínguez.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



GACETA UNAM

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Daniel Robles, Rafael Paz,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Adriana Tellez, Alejandro Toledo,
Cristina Villalpando y Roberto Gutiérrez

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,324

Durante la pandemia
la Universidad no se detuvo...

Registramos **+** de 200 mil
ingresos en bachillerato,
licenciatura y posgrado;
egresamos a **+**
de 66 mil estudiantes
y emitimos **+** de
45 mil títulos

**SOMOS
+ POSITIVAMENTE
UNAM**

UNAM
La Universidad
de la Nación

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 12 de septiembre de 2022

- ➔ “Becas Santander Mujeres. Apoyo Alumnas con Discapacidad. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)- Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI)”2
- ➔ Becas UNAM-DGECI. Movilidad Internacional Semestral 2023-2 (Primavera 2023).....4
- ➔ Escuela Nacional Preparatoria. Cátedras Especiales.....6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20220912/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/220912-convocatorias/>



Coro Filarmónico Universitario



Convocamos a audición a cantantes de todas las tésituras.

Pueden participar miembros de la UNAM o intérpretes externos a esta casa de estudios.

El Coro Filarmónico Universitario es una asociación civil sin fines de lucro, que tiene por objeto fundamental la difusión de la música coral en el ámbito universitario y cultural del país.

El Coro participa con distintas orquestas dentro y fuera de la Universidad, por lo que constantemente abordamos y ejecutamos variadas piezas sinfónico corales.

Las próximas obras que cantará el Coro incluyen el Réquiem de Verdi y la Segunda Sinfonía de Mahler, entre otras.

Requerimos de los cantantes: conocimientos básicos de solfeo; entrenamiento vocal y un compromiso constante.

Las audiciones se llevarán a cabo previa cita, el lunes 19 de septiembre, en el auditorio del Instituto de Astronomía en Ciudad Universitaria.

Para agendar una cita los interesados pueden contactarse con Serafín Ortiz, Secretario Ejecutivo, al correo serormed@yahoo.com.mx

“Becas Santander Mujeres. Apoyo Alumnas con Discapacidad. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)- Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI)”

El Programa “Becas Santander Mujeres | Apoyo Alumnas con Discapacidad | Universidad Nacional Autónoma de México” (en lo sucesivo “el Programa”) es una iniciativa de Grupo Santander realizada en conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación para la Igualdad de Género y de la Dirección General de Atención a la Comunidad, por medio de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI) y enfocada en promover la inclusión e igualdad de género de las mujeres con discapacidad de la UNAM.

I. Destinatarios de las Becas:

El Programa, está dirigido a mujeres que cursen licenciatura o posgrado inscritas en la UNAM y que tengan alguna discapacidad.

II. Características de las Becas:

- a) Se otorgarán 10 becas para mujeres con discapacidad de la UNAM, por un monto total de \$50,000 cada una
- b) La duración de la beca será de doce meses.
- c) El monto de la beca se entregará en cuatro exhibiciones, siendo entregable un monto de \$12,500 pesos cada tres meses.
- d) Las alumnas interesadas en participar deberán cumplir con el proceso de registro, así como con todos los aspectos señalados en la presente convocatoria.
- e) La beca será acompañada por un programa de formación para el fortalecimiento de conocimientos sobre derechos de las mujeres con discapacidad y el uso de tecnologías, que estará a cargo de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM (UNAPDI).
- f) No podrán participar alumnas que ya cuenten con una beca de alguna institución privada.
- g) No podrán participar alumnas que hayan sido seleccionadas en convocatorias anteriores.

III) Sistema de convocatoria y selección

Las inscripciones al programa estarán abiertas a través del sitio: www.becas-santander.com. Del 06 de septiembre al 30 de octubre.

En el momento de registro, las interesadas deben cumplir con los siguientes requisitos y documentos para realizar su aplicación:

1. RFC
2. Copia por ambos lados de la credencial de la UNAM vigente o en su caso tira de materias.
3. Historial académico actualizado al último semestre o año cursado.
4. Tener promedio igual o mayor a 7.5
5. Carta de motivos que contenga:
 - a) Nombre completo
 - b) Plantel de procedencia
 - c) Año o semestre que cursa
 - d) En qué licenciatura o posgrado estudian
6. Lugar de residencia (Estado, Municipio y Código postal)
7. Exposición de motivos por los cuales solicita la beca (extensión máxima de una cuartilla)
8. V actualizado (1 cuartilla) con número telefónico de contacto y dirección de correo electrónico activo.
9. Constancia de discapacidad emitida por alguna institución de salud pública.

Selección

Una vez realizada la aplicación con la totalidad de los requisitos cubiertos, las postulantes pasarán a la ronda de selección; dicho proceso considerará los siguientes puntos:

Fase I. Revisión, en esta etapa se verificará que las mujeres registradas cumplan con todos los requisitos solicitados en esta convocatoria.

Fase II. Selección, se formará un comité evaluador conformado por especialistas de la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad y la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, que tomará en cuenta el desempeño académico, la exposición de motivos y aspectos socioeconómicos.

Fase III. Aviso a personas seleccionadas, se realizará vía electrónica con los datos proporcionados por las mujeres registradas, a más tardar el 25 de noviembre.

IV) Sobre los Comités de Evaluación

Los comités de evaluación de la presente convocatoria estarán integrados de la siguiente manera:

- “Comité Técnico UNAPDI”, integrado por especialistas de la Dirección General de Atención a la Comunidad, por medio de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad.
- Comité de Asignación de Becas Banco Santander: este Comité será integrado por directivos de Banco Santander, quienes evaluarán a las postulantes mejor calificadas de acuerdo con la evaluación del “Comité Técnico UNAPDI” para lograr una selección conjunta.

V) Confidencialidad y protección de datos

Las postulantes y Grupo Santander acuerdan que la información del tipo indicado que se revelen mutuamente (salvo que sean de dominio público o que ya se conociera por la otra parte por medios legítimos) tendrá la consideración de confidencial, por lo que se comprometen a guardar el más absoluto secreto sobre la misma, sin perjuicio de su revelación cuando ello sea necesario por requerimiento ajustado a Derecho de autoridades judiciales o administrativas competentes.

La aceptación de estas Bases implica el consentimiento de las participantes para la incorporación de sus datos personales al fichero titularidad de Banco Santander, S.A. y a su tratamiento automatizado, de la gestión y prestación de los servicios propios de la Beca y poder recibir todo tipo de información acerca de las actividades académicas y programas que realiza o promueve el Banco Santander, S.A.

En este sentido, el Grupo Santander, se compromete, en lo necesario, a cumplir lo establecido en la Ley de Protección de Datos y demás legislación concordante y aplicable en esta materia.

VI) Entrega de resultados

Los resultados estarán disponibles en el sitio <http://www.becas-santander.com/> a partir del 25 de noviembre. Una vez notificadas las estudiantes a seleccionadas, será necesario que envíen la siguiente documentación en formato PDF:

- a) Identificación oficial vigente con fotografía (INE o pasaporte)
- b) Cédula Única de Registro Poblacional (CURP)
- c) Comprobante de domicilio (no mayor a tres meses)
- d) Historial académico actualizado al último semestre o año cursado.
- e) CLABE y carátula bancarias.
- f) Constancia de situación fiscal (este fue un requisito que solicito la CIGU a las becarias)

Para cualquier duda o aclaración podrán escribir al correo unapdi@dgaco.unam.mx

VII) Modificación de las Bases

El hecho de concurrir a la presente Convocatoria 2022 del Programa, supone la aceptación por la persona postulante de sus bases y de su resolución, que será inapelable, y la renuncia a cualquier tipo de reclamación. Banco Santander, S.A. se reserva el derecho de modificar las bases de la Convocatoria 2022 del Programa, parcial o totalmente en cualquier momento, informando acerca de las modificaciones introducidas a las postulantes a través de la página web <http://www.becas-santander.com>

VIII) Revisiones generales

Todo asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por los miembros del Comité de Asignación de Becas de Banco Santander.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Secretaría de Desarrollo Institucional
Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales
Dirección General de Cooperación e Internacionalización

CONVOCATORIA DE BECAS UNAM-DGECI
MOVILIDAD INTERNACIONAL SEMESTRAL 2023-2 (PRIMAVERA 2023)

Con el objetivo de otorgar becas para realizar movilidad en una Institución de Educación Superior (IES) extranjera en la que el alumnado curse asignaturas, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI),

CONVOCA

A las Entidades Académicas (EA) a postular al alumnado de licenciatura de la UNAM que resultó preseleccionado en la Convocatoria de Movilidad Estudiantil Internacional de Licenciatura 2023-2 (Primavera 2023), publicada en la Gaceta UNAM el 18 de abril de 2022, y que requiere una beca, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS Y DOCUMENTOS

El alumnado que sea postulado deberá:

1. Cumplir con los requisitos internos de movilidad y contar con el **Oficio de postulación** de la EA de origen conforme al formato disponible en <https://bit.ly/3TyKSti>
2. Estar inscrito en el semestre 2023-1 en alguna de las licenciaturas de la UNAM y ser regular.
3. Tener un promedio académico mínimo de 8.5, conforme al Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE) de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
4. Contar con la **Carta de aceptación** de la IES extranjera receptora para cursar estudios durante el periodo 2023-2, o señalar en su caso, que la DGECI está realizando la gestión de ésta.
5. Presentar la **Carta compromiso** firmada por el alumnado, de acuerdo con el formato disponible en <https://bit.ly/3RntBBr>.
6. No contar o haber contado con otra beca o apoyo gestionados por la DGECI para el mismo fin.
7. No contar con otra beca o apoyo gestionados por la DGECI que, bajo el principio de temporalidad, no sea compatible con esta beca.
8. No tener pendiente un reintegro de otra beca o apoyo gestionados por la DGECI.
9. Proporcionar la **información referente a la condición de vulnerabilidad** que se señale en el "Instructivo" disponible en el sitio web <https://bit.ly/3RshhjF>.

10. Realizar el registro de la solicitud de beca conforme al procedimiento previsto en el "Instructivo" disponible en el sitio web <https://bit.ly/3RshhjF>.

El cumplimiento de los requisitos no garantiza el otorgamiento de la beca.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

1. El monto de la beca se asignará conforme al tabulador vigente anexo y disponible en <https://bit.ly/3R7I1XM>. El número de becas se determinará en función de la disponibilidad presupuestal.
2. La beca se otorgará únicamente para un semestre académico, sin posibilidad de prórroga o renovación.
3. El ejercicio de la beca estará sujeto a la aceptación del alumnado en la IES extranjera receptora.

III. PROCEDIMIENTO Y ASIGNACIÓN

1. La EA deberá iniciar el registro y el alumnado deberá completarlo conforme a lo establecido en el "Instructivo" disponible en <https://bit.ly/3RshhjF>.
2. Concluida la etapa de registro, el Comité de Becas responsable asignará las becas con base en los siguientes criterios:
 - condición de vulnerabilidad (consultar el "Instructivo")
 - promedio general

Se dará prioridad al alumnado que no haya recibido una beca o apoyo gestionados por la DGECI.

Cualquier situación no prevista en la presente Convocatoria será resuelta por el Comité de Becas responsable, cuyas resoluciones serán inapelables.

IV. CALENDARIO

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria	12 de septiembre de 2022
Registro de aspirantes	12 al 22 de septiembre de 2022
Validación de solicitudes por las Entidades Académicas	12 al 23 de septiembre de 2022
Publicación de resultados	30 de septiembre de 2022

V. RESULTADOS

Los resultados se publicarán en www.unaminternacional.unam.mx, especificando el número de cuenta UNAM del alumnado beneficiario.

VI. OBLIGACIONES Y COMPROMISOS

DE LOS BENEFICIARIOS:

Cumplir con las obligaciones y compromisos del alumnado que se establecen en la Carta compromiso disponible en <https://bit.ly/3RntBBr>.

DE LAS ENTIDADES ACADÉMICAS:

1. Asegurarse que el alumnado postulado cumple con los requisitos y documentos establecidos en la Convocatoria.
2. Asegurarse que el alumnado postulado cumple con los requisitos establecidos por las IES extranjeras receptoras.
3. Notificar a la DGECI cuando exista renuncia o suspensión de la movilidad de parte del alumnado beneficiario mediante oficio firmado por la persona titular de la EA, con la justificación de los motivos y anexar, en su caso, los documentos probatorios correspondientes.
4. Notificar a la DGECI la inscripción del alumnado beneficiario en las IES extranjeras receptoras.

VII. CANCELACIÓN DE LA BECA

La beca será cancelada en cualquier etapa, en los casos siguientes:

1. Incumplimiento del alumnado beneficiario de alguno de los requisitos y obligaciones establecidas en la presente Convocatoria.
2. No aceptación del alumnado beneficiario por la IES extranjera receptora.

3. Abandono del proceso de movilidad estudiantil.
4. Renuncia o suspensión de la movilidad por el alumnado beneficiario.

Una vez cancelada la beca, se podrá solicitar al alumnado beneficiario el reintegro de los pagos que se le hayan realizado. Por ningún motivo se le podrá asignar nuevamente la beca.

La participación del alumnado en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma y demás normatividad aplicable.

PARA PARTICIPAR Y ACLARAR DUDAS, EL ALUMNADO DEBERÁ COMUNICARSE CON LA PERSONA RESPONSABLE DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE SU ENTIDAD ACADÉMICA.

Ser becario de movilidad estudiantil es una distinción y un compromiso.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 12 de septiembre de 2022**

DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Los recursos para esta convocatoria provienen del Programa de Becas Elisa Acuña.

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Tabulador de las Becas UNAM-DGECI Movilidad Internacional Semestral 2023-2 (Primavera 2023)

Monto	País en el que se ubica la Institución de Educación Superior (IES) extranjera receptora
\$70,000	Colombia, Paraguay
\$81,000	Argentina, Brasil, Chile
\$99,000	España, Grecia, Hungría, Polonia, Serbia, Sudáfrica Uruguay
\$108,000	Italia, Taiwán
\$119,000	Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Corea del Sur, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Israel, Japón, Noruega, Países Bajos, Reino Unido, Suiza

**SOMOS
+ POSITIVAMENTE
UNAM**



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA CÁTEDRAS ESPECIALES



Con el propósito de promover la superación académica y como un estímulo a la labor docente, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15, 16, 18, 19 y 20 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a sus Profesores de Carrera a participar en el proceso de selección a fin de ocupar por un año alguna de las siguientes Cátedras Especiales: “**DANIEL NIETO ROARO**” y “**RAÚL POUS ORTIZ**”, con la posibilidad de que dicha Cátedra Especial sea prorrogada por un segundo año siempre y cuando se hayan concretado totalmente los objetivos y actividades del primer año de la Cátedra y hayan generado nuevas metas para un segundo año.

A cada Cátedra corresponderá un estímulo económico que representa el 30% de los rendimientos de un capital que en fideicomiso la UNAM tiene constituido para el Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales.

Podrán participar en esta convocatoria los miembros del personal académico de la ENP que sean Profesores de Carrera con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución y que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas. No podrán participar quienes se encuentren disfrutando de semestre o año sabático; gocen de una beca que implique una remuneración económica, u ocupen un puesto administrativo o académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra. No se aceptará el mismo proyecto en más de una Cátedra y no se podrán desarrollar dos Cátedras de manera simultánea, ni consecutiva.

Para solicitar la Cátedra Especial, los aspirantes deberán entregar los siguientes documentos:

- Solicitud dirigida a la Directora General de la ENP, en la que especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla.
- Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral, expedida por la Dirección General de Personal.
- Curriculum vitae* actualizado, con una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cinco.
- Proyecto académico vinculado con el área educativa, cuyas acciones redunden en beneficio de los estudiantes y/o profesores de la Escuela Nacional Preparatoria.

El Consejo Técnico será el responsable de determinar a los ocupantes de cada una de las Cátedras. Para evaluar los méritos de los solicitantes, tomará en cuenta:

- Su labor académica;
- Su formación académica;
- Su antigüedad en la UNAM;
- Su intervención en la formación del personal académico;
- Sus publicaciones;

- La originalidad e innovación del proyecto de investigación;
- La calidad, pertinencia y trascendencia del proyecto propuesto.

En el desarrollo del proyecto, se deberá incluir:

- Título del proyecto;
- El objetivo general que se espera lograr;
- Los motivos que lo justifican;
- Las metas y productos esperados;
- La metodología
- Un cronograma de actividades;
- La bibliografía o referencias.

Lo anterior sin menoscabo de toda aquella información que se considere necesaria para dar sustento a la propuesta.

Los profesores que resulten distinguidos con alguna Cátedra, se comprometerán a:

- Cumplir cabalmente con las actividades derivadas de su proyecto, sin descuidar sus actividades académicas como profesores de tiempo completo de la ENP.
- Incluir en el proyecto de actividades la difusión de la vida y obra académica realizada por el personaje que da título a la Cátedra Especial.
- Desarrollar los productos durante el periodo de asignación de la Cátedra.
- Promover actividades académicas en las que se dé a conocer (coloquio, congreso, encuentro, publicación, etc.), el(los) producto(s) generados como parte del proyecto.
- Entregar un informe completo en tiempo y forma de los logros y alcances de su proyecto de actividades al finalizar la ocupación de la Cátedra Especial, en el que se contrasten las metas propuestas con los resultados obtenidos, y se incluyan evidencias de los productos realizados, así como la entrega de un tanto de todos los materiales desarrollados para integrarlos a un archivo histórico.

Como respuesta al informe final, el Consejo Técnico entregará una carta de desempeño al profesor ocupante de cada Cátedra. Para realizar la evaluación, el Consejo se apoyará en caso necesario en las instancias reconocidas que considere conveniente.

Los interesados en participar deberán presentar su documentación en archivo PDF en la Secretaría General de la ENP, vía correo electrónico a: secretaria.general@enp.unam.mx, en un plazo que concluirá a los **treinta días naturales** de haberse publicado esta convocatoria en la **Gaceta UNAM**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, a 12 de septiembre de 2022.
LA DIRECTORA GENERAL

BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ