



CONSULTA  
GACETA  
DESDE TU  
CELULAR

[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)



**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig  
@UNAMGaceta

# TERCERA LLAMADA ¡Comenzamos!

Este fin de semana regresan actividades  
de teatro y danza en el CCU

CULTURA | 25

Foto: Juan Antonio López.  
Ciudad Universitaria, 14 de octubre de 2021  
Número 5,244 • ISSN 0188-5138



PONTE LA VACUNA



# Compartir el aliento

**Elenco:** Úrsula Pruneda, Carmen Mastache, Mariana Villegas, Patricia Loranca e Irma Sánchez Gutiérrez.



Una máquina de escribir viaja de casa en casa para redactar las palabras que Carmen, Patricia, Irma, Mariana y Úrsula quieren decirse a través de una carta. *Compartir el aliento* es un gesto de esperanza y amor para reconectar con nuestro ser en el teatro.

**Plataforma:**  
Continúa disponible en  
<https://teatrounam.com.mx/teatro/fitu28/compartir-el-aliento/>

**Libre acceso**



● Se necesita una revolución en la planificación y movilidad urbanas.

Panel de expertos organizado por el PUEC

# Carecer de vivienda resta años de vida

Laura Romero

La vivienda adecuada es un elemento central para la calidad de vida de las personas y está estrechamente ligada a su supervivencia. Carecer de ella resta años de vida; por ejemplo, en México se calcula que para los niños en situación de calle la esperanza de vida es de 25 años, es decir, 50 años menos que el promedio del resto de la población, se estableció en el panel de expertos El Reto de la Vivienda en la Nueva Normalidad, organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC).

En el contexto de la Cuarta Semana Nacional de las Ciencias Sociales y el Día Mundial del Hábitat, Mariana Sánchez Vieyra, secretaria técnica de proyectos de esa entidad universitaria, señaló que contar con una vivienda adecuada es un derecho humano y un elemento central para la calidad de vida de las personas; sin embargo, grandes sectores de la población urbana mexicana carecen de él.

De acuerdo con el Censo 2020, refirió, hay ocho millones 669 mil 281 viviendas deshabitadas y de uso temporal (alrededor de 19 por ciento del total del país). Esto habla de una fuerte crisis; la principal entidad que desarrolla viviendas, el Infonavit, las ha construido lejos de las ciudades, o carecen de calidad y por eso son abandonadas.

La expectativa para los niños en situación de calle es de 25 años, es decir, 50 menos que el promedio del resto de la población

La vivienda se convirtió en una defensa contra la Covid-19 con la estrategia de quedarse en casa, pero en México no todas las personas tienen un hogar. Muchas están en situación de calle; algunas más, con la crisis sanitaria, perdieron el empleo y se vieron obligadas a desalojar sus casas. En otros casos, por el hacinamiento o la carencia de servicios básicos no se pueden tener normas mínimas de distanciamiento social o el lavado de manos, recordó.

María Silvia Emanuelli, coordinadora de la Oficina para América Latina de la Coalición Internacional para el Hábitat, recalcó que por datos oficiales de 2015 se sabe que, en México, 76.2 por ciento de la población ocupada no podía acceder a la compra de vivienda a través del mercado, ni por crédito o subsidios.

El derecho a la vivienda se entiende sólo como para los asalariados y los propietarios, y se excluye a las grandes mayorías. La solución para tener una visión amplia de ese derecho es comprenderlo como lo

hacen los tratados internacionales de derechos humanos: que sea una posibilidad para todos.

## Tijuana y Ciudad Juárez

María de los Ángeles Zárate López y Alonso Hernández Guitrón, de la Universidad Autónoma de Baja California, al hablar del caso de Tijuana dijeron que esa ciudad cuenta con 576 mil viviendas y que dicha urbe ha crecido sobre todo por medio de la creación de nuevos conjuntos habitacionales y la formación de asentamientos irregulares.

Los especialistas mencionaron que hay más de 100 zonas consideradas como asentamientos irregulares; se trata de alrededor de 300 mil predios de los cuales 27 mil no son factibles de regularizar, ya que se encuentran en zonas de alto riesgo.

Marina Contreras Saldaña, del Posgrado en Urbanismo de la UNAM, al hablar del panorama en Ciudad Juárez, detalló que en esa urbe hay una fuerte aplicación de la política habitacional de interés social, promovida después del año 2000. Entre 2001 y 2010 se construyeron 150 mil viviendas nuevas para los trabajadores formales que arribaron por las corrientes migratorias. En 10 años se construyó 30 por ciento del parque habitacional actual de la ciudad.

En 2017, destacó, más de la mitad de las colonias eran fraccionamientos, la mayoría de interés social y muy pocos residenciales. Según el Censo 2020, siete de cada 10 viviendas son propias, pero la mitad aún se están pagando.

Eftychia Bournazou Marcou, de la Facultad de Arquitectura y los posgrados de Urbanismo y Ciencias de la Sostenibilidad, explicó que la vivienda es un problema de largo aliento.

Al hablar de la Zona Metropolitana del Valle de México, puntualizó que una de las estrategias más relevantes en esta región debería ser la descentralización de las actividades, unidades económicas, dotación de bienes y servicios, y fuentes de empleo.

Por último, Franco Barradas Miranda, de la Universidad de Quintana Roo, dijo que las condiciones de habitabilidad encontradas en un caso de estudio, en el fraccionamiento Caribe de la ciudad de Chetumal, son un impedimento para cumplir las indicaciones de la Secretaría de Salud, dado que las dimensiones de las viviendas no permiten respetar la sana distancia.

Además, la falta de disponibilidad de agua durante todo el día dificulta el lavado frecuente de las manos, y todo ello podría explicar por qué ese conjunto de viviendas ha sido uno de los más afectados por la pandemia en esa ciudad, finalizó. *g*

70 % de gases de efecto invernadero, en ciudades

# Debe revolucionarse la planificación y movilidad urbanas

Población y migración aumentan, pero las expectativas de encontrar una mejor vida son fallidas muchas veces

**DIANA SAAVEDRA**

Más de 55 por ciento de la población en el mundo vive en las ciudades, las cuales emiten más de 70 por ciento de los gases de efecto invernadero globales, por lo que el Día Mundial del Hábitat sirvió para reflexionar sobre cómo se pueden mejorar o perfeccionar estos lugares, consideró Alejandra Alvarado Zink, especialista en medio ambiente de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha revelado que, en la actualidad, más de 500 millones de residentes urbanos enfrentan problemas por el aumento del nivel del mar y tormentas más frecuentes o severas, y a mediados del siglo más de tres mil 300 millones de personas podrían estar en riesgo de sufrir impactos climáticos severos.

La maestra en Ciencias por la Universidad de Nuevo México precisó que en Biología el hábitat es considerado el área donde un organismo vive, realiza sus actividades y lleva a cabo su vida. Y lo que se quiere es revalorar el sitio donde estamos, en el caso del ser humano son múltiples los

ecosistemas en los que se ha desarrollado, pero especialmente prosperó en bosques templados o cerca de cuerpos de agua.

## Mundo libre de carbono

En 1985 la ONU determinó el primer lunes de octubre de cada año como el Día Mundial del Hábitat. Este año el organismo internacional invitó a pensar sobre “Acelerar la acción urbana para un mundo libre de carbono”.

Alvarado Zink comentó: “La ONU quiere crear conciencia de que las ciudades tienen que ser mejor planeadas, porque la población sigue creciendo y se requieren cada vez más espacios donde viva la gente, porque muchas personas que residen en otros lugares empiezan a emigrar a las urbes con la esperanza de encontrar mejores condiciones y resulta que no es así”.

Con motivo de la conmemoración, que se celebró el 4 de octubre, la divulgadora expresó que la forma en que diseñamos la generación de energía, el transporte y la construcción, así como las propias urbes, será decisiva para encaminar a las naciones hacia la consecución del Acuerdo de París y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Se necesita una revolución en la planificación y movilidad urbanas, mejor eficiencia de combustibles, vehículos cero emisiones; cambios de hábitos como caminar, mayor uso de la bicicleta, transporte público o desplazamientos cortos. Las ciudades se beneficiarán más de la eliminación gradual del carbón: aire limpio, espacios verdes al aire libre y gente más sana, aseveró la especialista.

Aunque las sociedades modernas lidian con las consecuencias de las decisiones tomadas por los administradores del pasado, es necesario pensar a largo plazo e



● Es necesario pensar a largo plazo e impulsar las áreas verdes.



- Se deben incorporar tecnologías que reduzcan las emisiones de dióxido de carbono.

incorporar tecnologías que reduzcan las emisiones de dióxido de carbono, fortalecer las áreas verdes que en ciudades como la de México no están accesibles en toda la ciudad, y los espacios azules (cuerpos de agua) tampoco.

“Cuando pensamos en Ciudad de México nos pensamos en Xochimilco, porque el agua nos atrae, o en el bosque de Chapultepec, porque ahí está el lago. Créalo o no, ese tipo de ambientes fortalecen nuestra salud mental o la salud ambiental que existen en estos espacios. Lo que se persigue es eso, hay muchas formas de hacerlo. Nosotros desde la ecología podemos impulsar las áreas verdes que mejoran la calidad de vida”, reflexionó.

Alvarado Zink agregó que diversos estudios promovidos por la Organización Mundial de la Salud (y corroborados por trabajos respecto a los beneficios de los espacios azules o verdes) demuestran que un sitio con mayor biodiversidad ofrece mejor calidad de vida a sus habitantes.

Adicionalmente, son importantes en el aspecto psicológico debido al confinamiento por la pandemia, ya que no es lo mismo estar en el encierro, mirar a la ventana y ver árboles o escuchar el canto de las aves, a ver sólo edificios grises, enfatizó la experta en Educación Comunicación Ambiental.

Los habitantes de las urbes, continuó, pueden tener mayor calidad de vida y reducir los efectos del cambio climático al aprovechar mejor los recursos, apoyar el desarrollo de techos verdes, colocar macetas con flores, contribuir a la reforestación en sitios público, y, sobre todo, no desperdiciar el agua.

#### Algunas cifras

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, hacia 2019 cada persona producía 865 gramos de basura diaria, pero debido a la contingencia por la pandemia esta cifra se incrementó considerablemente llegando a más de dos kilos y medio por persona por el uso de productos tipo biológico-infecciosos (guantes, cubrebocas, plásticos, entre otros).

Por otra parte, según el Panorama de la Generación y Manejo de Residuos Sólidos y Médicos durante la emergencia sanitaria por Covid-19 (editado por el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático), en 2014 cada cama de hospital generaba al día 1.5 kilos de desechos; sin embargo, hacia la mitad de 2020 la cifra subió a 9 kilos por el constante uso de productos de recambio, desinfección y demás.

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales reportó en 2020 que 10 por ciento de los municipios en México no

presta servicio público de acopio de basura, de tal manera que 16 por ciento de los residuos no son recolectados. Y únicamente 3.7 por ciento de los mil sitios que hay, cumplen la NOM-083.

Por otra parte, de los siete mil 800 millones de habitantes del planeta, dos mil 200 millones no tienen acceso al agua potable y dos mil 500 millones al saneamiento, es decir, un tercio de la población mundial.

Respecto a nuestro país, la Comisión Nacional del Agua (Numeragua, 2018), indica que 39 por ciento de los usos nacionales (excepto hidroelectricidad) son suministrados por las aguas subterráneas. De la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, puntualiza, se extraen mil millones de metros cúbicos cada año y la recarga natural estimada es de 500 millones.

Debido a la pandemia se incrementó la demanda de 20 a 50 por ciento del líquido, además de que los operadores debieron tomar previsiones para que el recurso no se convirtiera en factor de transmisión de la Covid-19.

Manuel Perló Cohen, exdirector del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, refirió hace poco que, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, 96.3 por ciento de la población tiene acceso al agua potable, pero la pandemia incrementó su demanda hasta 50 por ciento.

Si las mujeres renunciaran a él y a los cuidados familiares habría una gran afectación económica y social

LEONARDO FRÍAS

¿Qué pasaría si las mujeres renunciaran al trabajo doméstico y a los cuidados familiares, como presunta función natural?, no sólo se desmantelaría el bienestar social, sino que habría una gran afectación al ámbito económico, por lo que estas actividades deben ser valoradas y reconocidas.

Así lo planteó Juana Martínez Reséndiz, urbanista de la UNAM, al dictar la conferencia El Desarrollo Urbano desde el Cuidado, quien dejó en claro que, al visibilizar esta actividad, “empezamos a romper con esa división del trabajo clásico que se planteaba desde el siglo XVIII”.

En la sala virtual del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Martínez Reséndiz mencionó que la economía de cuidado ha hecho visibles desigualdades de género que inician desde el territorio.

“No sólo ocurre en los niveles social y cultural, sino que esta desigualdad se territorializa, se toca, se observa; por ejemplo, las mujeres durante esta pan-

## Prevalece una gran desigualdad

# El trabajo doméstico debe ser valorado

demia fueron el sector que se desincorporó al mercado laboral para atender las necesidades del confinamiento, como el cuidado”, dijo.

Los espacios citadinos, continuó, fueron construidos a partir de las necesidades de los hombres, “que salían de casa para obtener recursos y ser proveedores”, por lo que se debe incorporar la categoría de género en el cuidado y desarrollo urbano para hacer ciudades más equitativas.

“La planeación de las ciudades ha sido hecha por hombres. Crearon espacios urbanos que se ajustaban a sus necesidades, lo que refleja y perpetúa las normas patriarcales. Es decir, una sociedad que designaba a los hombres como los que llevaban el pan a casa, y a las mujeres como cuidadoras, relegadas al ámbito del hogar y privadas de los recursos de la tierra”, explicó.

La movilidad, por ejemplo, es también de estos espacios públicos con poca o nula luz, sin baños, inseguros, riesgosos, y esto no pasa únicamente en México, sino en toda América Latina.

### Pobreza de tiempo

Según un informe de la ONU-Hábitat, citado por la académica universitaria, *Género y la Prosperidad de las Ciudades*, se menciona que en las ciudades son las

mujeres quienes experimentan pobreza de tiempo, debido a la insuficiencia de servicios urbanos.

Esa “pobreza”, señaló, se refiere a la carencia de tiempo adecuado, de mujeres que laboran en exceso o que no tienen los recursos humanos suficientes para cubrir sus requerimientos de trabajo doméstico, incluido el cuidado de menores.

“Lo anterior, además, tiene como consecuencia la desatención o abandono de otras actividades como el estudio, la convivencia familiar o el tiempo libre en general”, apuntó.

Muchas mujeres, incluso tienen que invertir su dinero en valores básicos, como agua potable, servicios que tendrían que estar ya dotados de una manera más organizada por las mismas autoridades, sobre todo en la periferia de las ciudades.

Por todo ello, invisibilizar a las mujeres ha generado que los entornos urbanos se conviertan tanto en productos como en impulsores de los roles y desigualdades de género propias del patriarcado, donde los espacios laborales quedan separados de las viviendas y se da prioridad a la movilidad de los hombres trabajadores sobre la de las mujeres.

Las mujeres, niñas y las minorías de América Latina y el Caribe viven en ciudades hechas por y para hombres, por lo que, finalizó, aún queda impulsar la planeación y diseño urbano con perspectiva de género y adoptar los principios del diseño universal para promover entornos construidos que cubran las necesidades de todas las personas que los quieran usar, independientemente de la edad, capacidades, etnia, raza, clase, sexualidad e identidad de género. *g*

- Hay que romper con la división del trabajo clásico.



## La resiliencia, eje de acción para enfrentar la Covid-19, un factor de exclusión, señalan especialistas

Laura Romero

La Covid-19 se ha convertido, especialmente para las personas mayores, en un elemento de exclusión social, se expuso en la mesa La Resiliencia como Eje para Enfrentar el Futuro desde las Personas Mayores. Factores Disposicionales y Situacionales para Superar el Covid-19 por las Personas Mayores.

En el contexto de la Cuarta Semana Nacional de las Ciencias Sociales, Marissa Vivaldo Martínez, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, dijo que, sobre todo, en el discurso de estigmatización en el que ellas eran las más vulnerables, las que se podían contagiar y morir, y “de pronto toda la atención se centró en esas características negativas”.

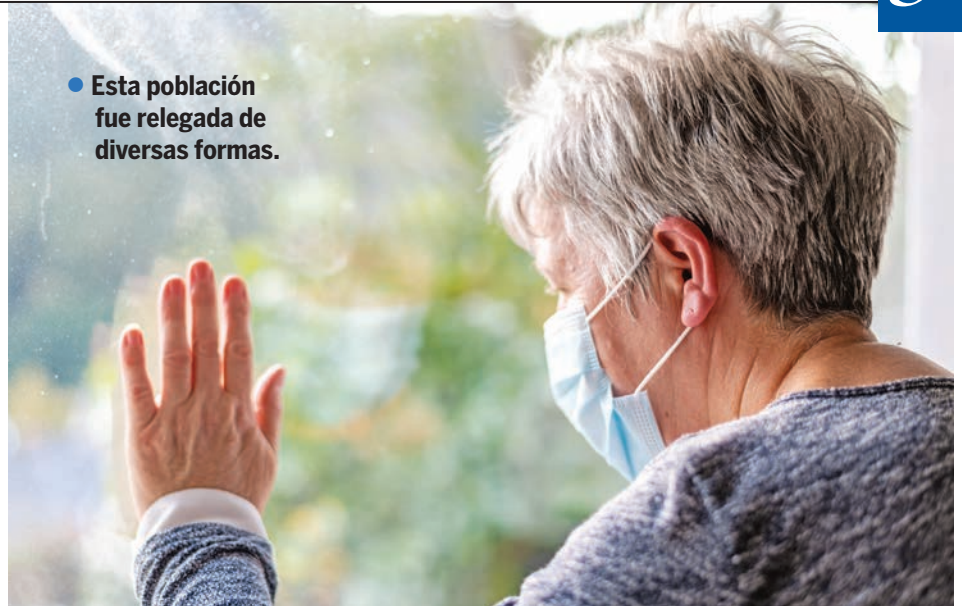
Esa exclusión también se puede ver a través de la falta de apoyo institucional, que queda en evidencia ante la propia crisis. “Podemos ver el fallo estructural de los sistemas de cuidado a largo plazo, la falta de recursos económicos y educativos (la brecha digital se convirtió en un elemento de desigualdad), y la falta de empatía colectiva hacia las personas mayores”.

### Dos caras

La resiliencia individual presenta dos caras: factores protectores y de riesgo. Entre los primeros encontramos el optimismo, afecto positivo, autoestima, apoyo social, búsqueda de metas, altruismo o pensamiento positivo, y entre los segundos, la ansiedad, la depresión, el estrés y el trastorno de estrés postraumático. En este momento, las personas envejecidas enfrentan muchos factores de riesgo, pero, al mismo tiempo, se pueden desarrollar factores protectores para que no sólo superen, sino que además salgan transformadas de esta pandemia, abundó.

En la sesión coordinada y moderada por María del Pilar Alonso Reyes, de la Facultad de Ciencias, María Montero y López Lena, académica de la Facultad de Psicología, explicó que, desde esa ciencia, la resiliencia se asocia con la capacidad que tienen las personas para enfrentar factores de riesgo que representan un obstáculo para su desarrollo, pero que pueden trascender, y cuando lo hacen, quedan con una capacidad mayor a la que tenían antes, para gestionar sus emociones y sus recursos sociales. Es una forma de crecimiento.

• Esta población fue relegada de diversas formas.



## Semana Nacional de las Ciencias Sociales

# Las personas mayores ante la crisis sanitaria

En la familia, apuntó, es importante promover la interacción afectiva e instrumental; ella constituye un escenario de protección, siempre y cuando sea funcional, y para promover esa funcionalidad se necesita identificar patrones de interacción constructiva que, entre otras características, incrementan la confianza entre los miembros de la propia familia.

Algunas acciones concretas que pueden abonar a la generación de la habilidad resiliente de las personas mayores son: tener la certeza de que la pandemia pasará; conservar en lo posible las actividades cotidianas, como vestirse o arreglarse, guardando los horarios; hacer actividades que impliquen un desafío físico o mental; aspirar con profundidad para oxigenar el cerebro, y tener gratitud.

Ivonne Jagüey Camarena, del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, consideró que la identidad y la autonomía son dos de los elementos psicosociales importantes para trabajar con las personas mayores.

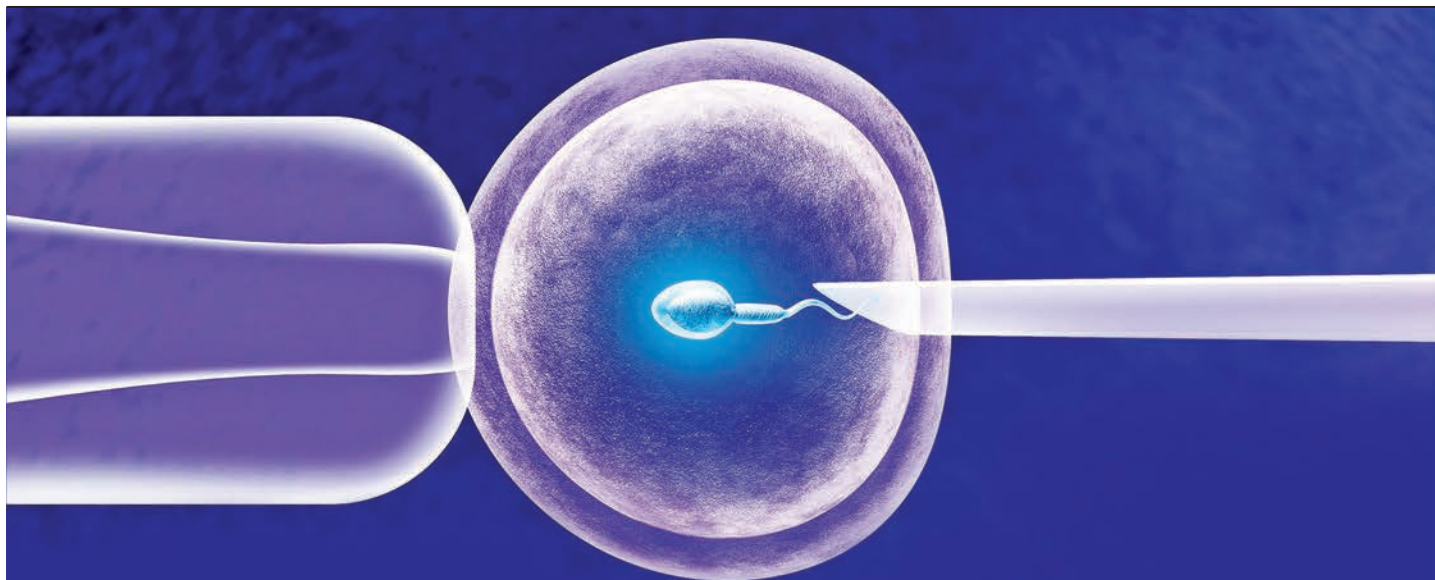
El cuidado de las personas mayores respecto a que tenían mayor riesgo de contraer la Covid-19 ha sido contraproducente, en el sentido de que “hemos vuelto atrás y se les ha quitado voz respecto a la toma de decisiones sobre su salud y su vida”. Se puede ir en contra de esos símbolos que estereotipan a ese sector de la población como débiles, sin fuerza o que no pueden realizar ciertas actividades.

Recalcó la importancia de construir entornos donde cada persona se vuelve “agente terapéutico” del otro, donde cada quien comparte su resiliencia con el otro y entre todos se fortalecen.

Finalmente, Graciela Casas Torres, de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), refirió que las emociones positivas son relevantes en el proceso de resiliencia, y operan de manera especial en la vejez.

La experta mencionó la realización de un diagnóstico psicosocial con personas mayores en contexto de la Covid-19, elaborado en 2020, por medio del que se analizó la situación de ese sector para contribuir a la mejora en su atención. Entre los resultados del estudio de la ENTS (hecho con apoyo del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores y realizado en redes sociales) están que entre las experiencias negativas de las personas mayores en la pandemia están la alteración del sueño, tristeza, temor a enfermarse e incertidumbre.

Cuando el semáforo epidemiológico esté en verde, algunas personas mayores opinan que deberemos seguir tomando medidas para evitar la enfermedad y otros que se tomará conciencia del valor de la familia y los amigos, que habrá nuevas formas de relacionarse. En general, parecería que esa población tiene gran capacidad de resiliencia; pero no se debe olvidar que hay diferentes vejezes y que se debe intervenir de diferentes maneras para cada una de ellas, concluyó la universitaria. g



## Reflejo del avance de la ciencia

# Aumenta la reproducción asistida

PATRICIA LÓPEZ

**L**as mujeres hoy en día postergan su embarazo hasta más allá de los 40 años porque le dan prioridad a su desarrollo personal, profesional y laboral, el cual no se logra a los 20 años, edad biológicamente idónea para embarazarse, afirmó Ana Paola Sánchez Serrano, egresada de la Facultad de Medicina (FM) y socia fundadora del Centro de Reproducción Procrea.

Pero gracias al avance de la ciencia en este campo, actualmente se aplican con éxito varias técnicas de reproducción asistida para ayudar a las parejas que naturalmente no pueden tener hijos, ya sea por su edad o por diversos padecimientos.

Sobre esas técnicas, la especialista en biología de la reproducción dictó una conferencia, organizada para recibir a los alumnos de nuevo ingreso de la UNAM en esta área del conocimiento.

### Infertilidad, problema de salud pública

Sánchez Serrano explicó que la infertilidad es un problema de salud pública que atañe a muchísimas parejas, varias de las cuales buscan a toda costa concebir un bebé. “La posibilidad de quedar embarazada en el humano es relativamente baja, de un 20 a 25 por ciento en las parejas sanas, aunque esto se asocia totalmente a la edad. Entre más joven es la pareja mayor es la posibilidad de quedar embarazada”.

Entre sus causas se encuentran de 50 a 60 por ciento de casos asociados a problemas de la mujer, entre 40 y 50 por ciento del hombre, y entre un cinco y 10 por ciento es por causa desconocida, detalló.

### Egresada de la FM refiere causas sobre postergación del embarazo y explica técnicas de ayuda a parejas

La incidencia del uso de la reproducción asistida ha aumentado por el matrimonio a edad más avanzada, la postergación de la maternidad, el menor número de hijos, mayor tiempo de anticoncepción y mayor tiempo de exposición a sustancias tóxicas como el tabaco y a enfermedades de transmisión sexual.

### Diversas opciones

La reproducción asistida es una rama de la biología de la reproducción, que a su vez es una subespecialidad de la ginecología y obstetricia en medicina, dijo la experta en esa área, quien explicó varias técnicas actualmente en uso en la práctica médica.

Entre las técnicas más comunes y modernas destacan el coito programado con inducción de ovulación, que busca optimizar el periodo de ovulación con el propósito de prefiar las relaciones sexuales y conseguir un embarazo. Se usa principalmente en parejas jóvenes con problemas de infertilidad leves o que buscan una opción a las técnicas de reproducción asistida tradicionales.

Otra, es la inseminación artificial o intrauterina, la cual consiste en inyectar directamente en el útero una muestra de semen previamente procesado para facilitar la llegada de los espermatozoides con

el objetivo de aumentar las probabilidades de fecundidad. Es usado frecuentemente cuando el espermatozoide o moco cervical tienen baja calidad, lo que impide el correcto desplazamiento de los espermatozoides.

Se trata de una práctica muy sencilla en la que el semen es sometido a un lavado en donde se escogen los espermatozoides con mayor salud para elevar la tasa de éxito. No se requiere anestesia, es rápido y seguro. Para la utilización de este método el médico tiene que determinar que al menos una de las trompas sea permeable, es decir, que permita el paso de los espermatozoides de forma sencilla.

La fertilización *in vitro* es el tratamiento en el que la fecundación del óvulo no se da dentro del útero materno, se hace en el laboratorio por medio de diferentes técnicas. Se puede llevar a cabo cuando hay diferentes problemas, como cuando en las trompas de Falopio se impide el paso del espermatozoide al óvulo, cuando hay pocos óvulos disponibles, si la ovulación ocurre en periodos muy prolongados, por algunos padecimientos que afectan la función ovárica o de trompas; o en casos en los que los que hay poca presencia de espermatozoides en el semen y su calidad no es la requerida para conseguir la fecundación de forma natural.

Requiere una previa estimulación ovárica con medicamentos para promover el desarrollo de los folículos, para así conseguir más y mejores óvulos.

Sánchez Serrano concluyó que, antes de seleccionar la técnica, se debe estudiar cada caso y de forma individual, haciendo un diagnóstico correcto que indique el método más adecuado para cada pareja. *g*



¿Qué significa hacerlo?

# La importancia de comprender las matemáticas

Concreta Ciencias proyecto en un libro coordinado por Carmen Martínez Adame; puede adquirirse digital

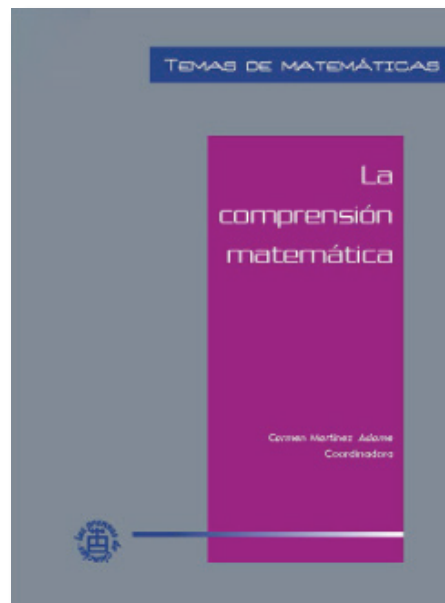
OMAR PÁRAMO

¿Qué significa comprender en matemáticas?, ésa es la pregunta que, desde hace tiempo, reúne a decenas de profesores y alumnos –o al menos lo hacía hasta la llegada de la pandemia– en un pequeño salón del Departamento de Matemáticas de la Facultad de Ciencias (FC), y también es la semilla del libro *La comprensión matemática*, publicado por la UNAM.

“Todo comenzó como un encuentro de gente interesada en la historia y la filosofía de esta disciplina. A partir del diálogo y el debate esto evolucionó: de 2016 a 2018 fuimos un proyecto PAPIIT y en 2021, con apoyo de la DGAPA, pudimos sacar este título”, explicó la profesora Carmen Martínez Adame, quien coordinó la edición.

¿En qué contexto se puede hablar de comprensión?, ¿hay diferentes maneras de comprender un mismo tema?, ¿tiene sentido hablar de criterios para identificar distintos actos comprensivos?, éstas son las interrogantes planteadas en el libro y, para responderlas, los autores Carlos Álvarez, Begoña Fernández, Anabel Jáuregui Hernández y la propia Carmen Martínez exploraron dos vías: por un lado, analizaron el papel de los teoremas fundamentales en las bases mismas de las matemáticas y, por el otro, el papel de los objetos patológicos en el surgimiento y desarrollo de nuevos objetos y teorías.

“Al desarrollar los contenidos de este volumen fue inevitable centrarnos en las disciplinas que más nos interesaban: la geometría, la probabilidad y el análisis matemático, pero el objetivo no es parar aquí; a futuro haremos algo similar con el teorema fundamental del álgebra y con las teorías de conjuntos y de núme-



## • Reflexión y análisis.

ros”, adelantó Martínez Adame, quien también es coordinadora de los cursos de Filosofía de la Ciencia en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

Sin embargo, para quien busque definiciones de diccionario en este libro, los autores adelantan que no las habrá, pues como se establece ya desde el prefacio: “En realidad no es la especificidad del vocablo comprender lo que nos interesa, lo que deseamos mostrar y difundir es la historia interna de las matemáticas, es decir, aquella creada a partir del estudio de las fuentes originales, en donde las matemáticas fueron concebidas, leídas y transformadas a través del tiempo”.

## Un viaje por la historia

En la presentación del texto, Ana Barahona –quien coordina el Seminario Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina de la UNAM– señaló que además de fomentar la discusión, este volumen pone sobre la mesa un

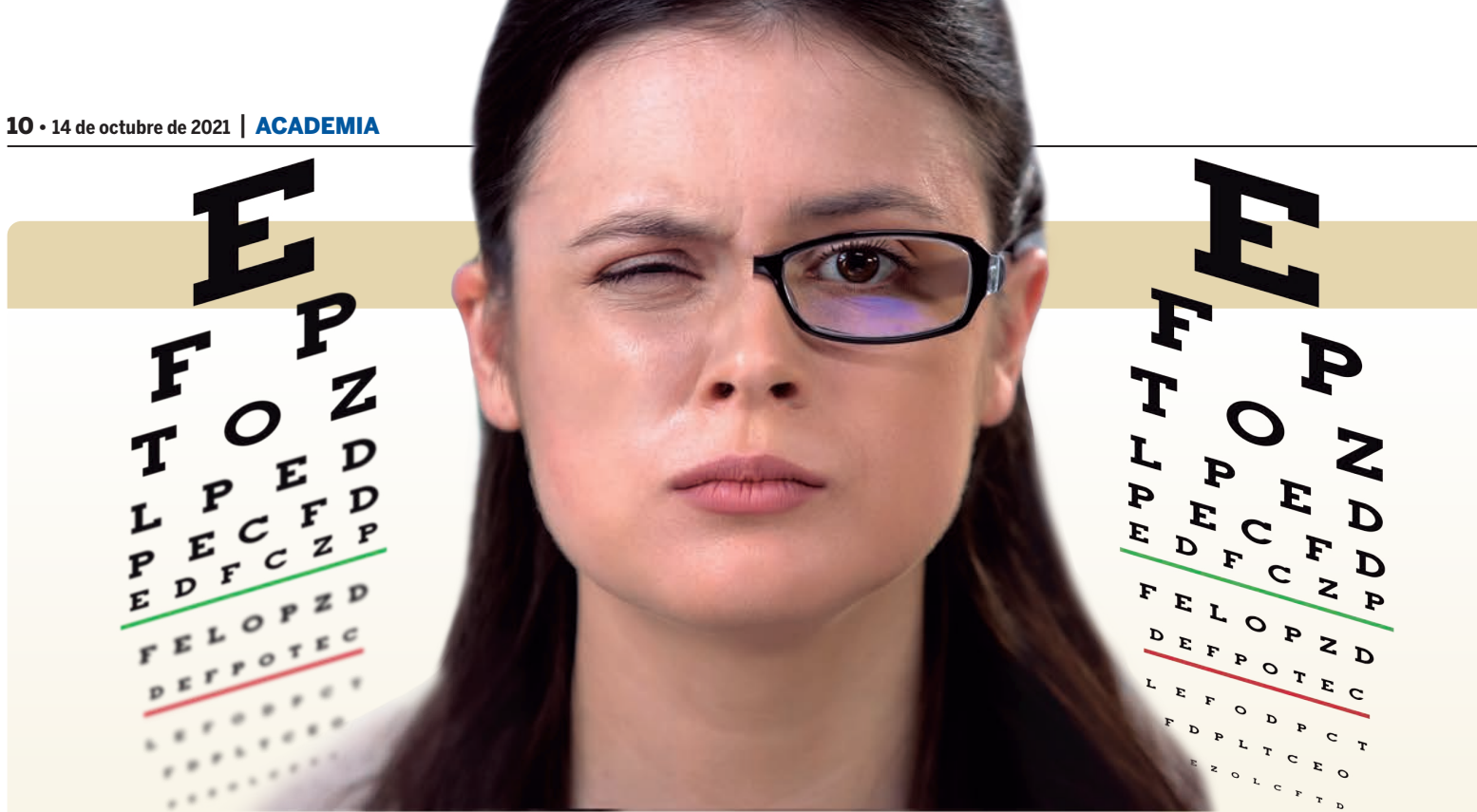
tema muy importante y con frecuencia soslayado: la necesidad de que todo matemático conozca no sólo teorías, ecuaciones y fórmulas, sino también la historia de su disciplina y cómo se ha transformado con el tiempo.

“Yo no soy matemática, pero de unas décadas a la fecha sabemos que conocer cómo ha evolucionado esta ciencia ya no es algo auxiliar, sino complementario. La reflexión matemática y el análisis histórico de su desarrollo tienen mucho que decirnos acerca de lo realizado por los profesionales de esta disciplina, de cómo lo hacen, de por qué y de cómo este saber se inserta en espacios mucho más grandes no sólo de áreas afines, sino incluso en la cultura.”

El libro *La comprensión matemática* consta de 196 páginas, un prefacio y cuatro apartados: “Geometría y comprensión”, de Carlos Álvarez; “Teoremas fundamentales y el quehacer matemático en probabilidad”, de Begoña Fernández; “Los teoremas de Pappus y Desargues en la comprensión de la teoría euclidiana de Hilbert”, de Anabel Jáuregui Hernández, y “Algunas patologías y su papel en la comprensión del análisis matemático”, de Carmen Martínez Adame.

Editado por Las Prensas de Ciencias, este volumen puede adquirirse tanto en físico como en PDF en la tienda en línea Plaza Prometeo, de la FC. Sobre por qué hacerlo Max Fernández, académico de la Universidad Autónoma Metropolitana y quien en la presentación analizó los contenidos, subrayó: “Los textos, al sucederse tal y como están pensados, logran su objetivo inicial: mostrarnos cómo es posible comprender las matemáticas, desde su historia, de una manera completamente distinta”. g





GUADALUPE LUGO

**E**n el mundo existen, al menos, dos mil 200 millones de personas con deterioro de la visión cercana o distante, en mínimo la mitad de ellas (mil millones aproximadamente) la afectación podría haberse evitado, de acuerdo con cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El organismo considera que el daño supone enorme carga económica mundial, pues se calcula que los costos anuales por la pérdida de productividad asociada a deficiencias visuales por miopía y presbicia no corregidas, ascienden a 244 mil millones de dólares y 25 mil 400 millones de dólares, respectivamente.

Además, según la Agencia Internacional para la Prevención de la Ceguera (IAPB, por sus siglas en inglés), casi todos los habitantes del planeta sufrirán un problema de salud ocular a lo largo de su vida y más de mil millones en el mundo carece de acceso a servicios de atención en ese aspecto.

Ochenta por ciento de los casos de ceguera son prevenibles, y hasta curables, mientras que para el resto de los afectados hay tratamientos e intervenciones quirúrgicas que les proporcionan mejor calidad de vida, incluso podrían devolverles por completo el sentido de la vista, afirma el jefe de la carrera de Optometría de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, Oscar Antonio Ramos Montes.

Sin embargo, hay amplia discusión con respecto a las cifras ya que se piensa que no son reales porque hay numerosas naciones que carecen de cuantificación verídica de sus problemas de visión. “En realidad el monstruo que hay detrás

## Prevenible, 80 % de los casos de ceguera

Para el resto de los afectados hay tratamientos e intervenciones quirúrgicas que les proporcionan mejor calidad de vida, incluso, podrían devolverles por completo el sentido de la vista

de esos números es todavía más alto y, efectivamente, los países que mayor problemática refieren son aquellos que menores recursos tienen”, destaca.

En México, por ejemplo, teníamos un claro problema de tracoma en Chiapas, y no se tienen los datos reales de la población afectada. De tal manera que, por tratarse de problemas que no necesariamente duelen, la gente no atiende su salud visual, ello nos indica que las cifras con que se cuenta son de la población que acudió a un servicio de atención en la materia, refiere el experto.

Datos del Informe Mundial de la Visión 2020 de la Organización Mundial de la Salud, agrega, establecen que desafortunadamente no se han logrado las metas de mejora visual en el ámbito global. Esto tiene que ver con que la disposición de servicios no es homogénea en todos los países ni en las diversas condicio-

nes sociales; hay una alta concentración de necesidades distintas en ciudades que en el medio rural.

El académico universitario explica que las enfermedades visuales son alteraciones que producen mayor discapacidad e inhiben la competencia de los individuos de relacionarse con su ambiente; pese a ello, son extremadamente prevenibles.

Los padecimientos más comunes se manifiestan a través de síntomas como visión borrosa, manchas, resplandor en la noche, fatiga ocular, ojos secos, entre otros. Pueden ser una molestia inofensiva o una señal temprana de alguna condición más delicada, alerta el experto con motivo del Día Mundial de la Visión, que se conmemora el segundo jueves de octubre.

Esta fecha fue designada por la Organización Mundial de la Salud, junto con la Agencia Internacional para la Prevención de la Ceguera, cuyo propósito es concienciar a las personas sobre los diferentes tipos de afecciones visuales, sus tratamientos y que casi todas son prevenibles o curables, evitando así que el paciente pierda totalmente la capacidad de ver.

### Cataratas, principal causa de ceguera

El especialista en Optometría Clínica y Visión aclara que de estas afecciones las más importantes se denominan errores refractivos; es decir, aquellas condiciones

de la forma y tamaño del ojo que se padece por razones genéticas y estructurales, “aunque ahora sabemos que puede haber algún factor ambiental que pudiera estarlas desarrollando”.

Los errores refractivos, describe, son los trastornos en los cuales el ojo no enfoca las imágenes correctamente, habitualmente se les conoce como miopía, hipermetropía, astigmatismo y presbicia, condiciones que podría sufrir cualquier individuo; son controlables mediante correcciones ópticas con el uso de anteojos graduados o lentes de contacto; o bien, cirugías específicas.

Oscar Ramos advierte que estos son los más preocupantes, porque pueden promover discapacidad visual, sobre todo en niños. Por ello, es importante someter a los infantes a una revisión temprana de la visión.

Y precisa que los padecimientos visuales más frecuentes en la población son: errores refractivos, catarata, retinopatía diabética, glaucoma y, al final, ojo seco.

Se considera que prácticamente nueve de cada 10 personas pudieran padecer, por lo menos, una o más de estas afecciones. “Todas son sumatorias, por lo que es necesario estar pendientes de nuestra salud visual para que las condiciones mejoren o evitar estos males”.

Destaca que las cataratas, una opacidad de la lente natural (o cristalino) del ojo, son la causa más común de pérdida

de visión en personas mayores de 80 años y el principal motivo de ceguera en el mundo. A diferencia de un error refractivo, tienen tratamiento quirúrgico.

Sin embargo, aquellos individuos que padecen diabetes o hipertensión están expuestos a desarrollarlas. Mientras más joven se padezca diabetes, hay mayor probabilidad de presentar cataratas.

Un problema reciente –y que está “pegando duro” a la salud visual de los mexicanos– es la retinopatía diabética, una lesión de las venas del interior del ojo que produce hemorragias y disminuye la visión, producto también de diabetes crónica o mal controlada. “Si en el país tenemos un aumento evidente de casos de diabetes, tendremos una mayor frecuencia de retinopatía diabética, que al final produce ceguera en los pacientes”.

#### “Síndrome del ordenador”

Ramos Montes resalta que el ojo seco es una afección que podría promover discapacidad visual a futuro, ya que es un padecimiento que altera la película lagrimal sana indispensable para una buena visión. Se trata de una condición de mala lubricación de la superficie ocular que podría generar sintomatología debido a que la lágrima no se genera bien o se evapora demasiado.

Hay condiciones, como la edad, que podría contribuir a que una persona adulta mayor no produzca lágrima como se esperaba, pero también por el uso excesivo de dispositivos electrónicos y computadoras, a lo que hoy obliga el *home office* y la educación a distancia, señaló el médico.

Ahora se reconoce con facilidad el “síndrome del ordenador”; es decir, la cantidad de radiación que recibimos con frecuencia por el uso de estos aparatos y cuyos efectos son resequead en los ojos o enrojecimiento, dolor y comezón. Mientras mayor tiempo pasemos en lugares con luz artificial, tendremos una predisposición a desarrollar ese problema.

“De modo que algo que es importante para nosotros es que ahora que sabemos que por condiciones de trabajo y educación a distancia necesitamos pasar más tiempo frente a una computadora, es fundamental entender que debe haber un momento en el día en que salgamos a la luz solar.”

Apunta que mientras en poblaciones citadinas se presentan problemas como diabetes y errores refractivos, en las periferias se registran complicaciones como las cataratas y el glaucoma. Por ello, es indispensable formar personal capacitado –oftalmólogos y optometristas– para promover los servicios de salud visual y, sobre todo, “necesitamos dispersarnos por el país, no sólo vivir en las ciudades”. g

#### PARA UNA VISTA SANA

Para mantener la vista en condiciones adecuadas, el especialista universitario recomienda asistir a consulta optométrica para determinar si hay error refractivo; cuando se trabaja con computadora o se utiliza cualquier otro dispositivo electrónico, es necesario mantenerlo a una distancia de 40 a 60 centímetros de los ojos para evitar problemas que afecten el proceso de enfoque o acomodación.

Además, en la medida de lo posible, disminuir el tiempo de exposición a estos aparatos, trabajar siempre en espacios iluminados con luz natural y pasar un tiempo del día a la luz natural, no utilizar dispositivos electrónicos en espacios oscuros, incluso dormir bien contribuye a la salud visual.



Mecanismo de disposición personal, construcción de la subjetividad, de darle forma al propio cuerpo en la búsqueda de identidad

PATRICIA LÓPEZ

Saturados de contenido simbólico y de mensajes que expresan la apropiación del cuerpo, los tatuajes han transitado de ser usados para identificar y estigmatizar a sus portadores, a ser una forma de popularizar y democratizar lo que una persona quiere decir de sí misma.

Mecanismo de disposición personal, construcción de la subjetividad, de darle forma al propio cuerpo en la búsqueda de identidad, opinó David Gutiérrez Castañeda, profesor de Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia de la UNAM.

Pasamos del viejo estigma hacia la formalidad, lo cual no quiere decir que sea bien o mal visto, simplemente es una forma de acercamiento hacia la comunidad, señaló el sociólogo Héctor Castillo Berthier, del Instituto de Investigaciones Sociales de esta casa de estudios.

Históricamente, junto con otros signos como las estratificaciones, las prótesis y la manipulación de labios y orejas, han sido procesos rituales, formas de disciplina y control, de diferenciación de clases sociales y de organización sexo-genérica de los cuerpos.

Los tatuajes han tenido uso simbólico desde culturas antiguas en diferentes sociedades. Los usaban los grupos prehispánicos aztecas, mayas y amazónicos, los cuales acostumbraban también perforarse y hacerse incrustaciones; además, en oriente los maorís y otros grupos de las islas del Pacífico.

En la época moderna, ese paso entre Oriente y Occidente se da con los navegantes y los marineros, que empiezan a tatuarse y llevar esta moda hacia Estados Unidos.

Durante mucho tiempo se le marcó y dio un carácter negativo. Los tenían marineros o la gente que estaba en las cárceles. En la cultura occidental, durante algunas épocas, al solicitar un empleo o entrar a ciertas escuelas te pedían que no tuvieras tatuajes. Era motivo de rechazo aceptado por la mayor parte de la población, explicó Castillo Berthier.

A partir de 1950 esto ha cambiado y se ha venido resocializando, así que hoy tenemos un paso del estigma hacia la formalidad, consideró el especialista.

Universo simbólico

# Tatuajes: del rechazo a la moda social

## Aceptación

Hacia finales de la década de 1970 e inicios de los 80 hubo una movilización mundial fuerte de la Mara Salvatrucha, un grupo de jóvenes salvadoreños rapados, con tatuajes vistosos en cara y cuerpo. Se pintaban una leyenda que decía: “Dios mío, perdóname por mi vida loca”, y en los ojos pequeñas lágrimas que significaban el número de asesinatos que habían cometido. Tenían una construcción física de violencia, informalidad y delincuencia.

“A partir de que los mareros comenzaron a marcar su cuerpo, a exhibirse y mostrarse, vino una aceptación enorme entre las comunidades juveniles. Desde finales de los años 80 y principios de los 90 se volvieron muy populares. Hoy lo que tenemos es una profusión enorme de tatuadores; es una moda que aparece en las televisiones, en las revistas, con los artistas y los jugadores de fútbol”, refirió Castillo Berthier.

Para el sociólogo, “tenemos ese paso de la historia, de la parte ritual, a la parte popular en donde todo mundo lo puede hacer. Hoy los tatuajes ya no tienen tanta carga simbólica, son una moda. Se perdió el sentido simbólico y adquirió uno más directo de la personalidad y el gusto; generan nuevas formas de identidad, ya no está mal visto alguien con tatuajes”.

El historiador del arte Gutiérrez Castañeda sostuvo que el tatuaje tuvo un resurgimiento a partir de la década de 1950, cuando en el sistema capitalista hubo una “liberalización de los cuerpos”, donde cada uno puede preguntarse por su ser y sus propias significaciones. “Encontramos la posibilidad de que el cuerpo no es que deje de estar regulado biopolíticamente, sino

que hay márgenes en los que uno puede manufacturarse el cuerpo que uno desea”, dijo.

El profesor de la ENES Morelia mencionó que hoy el tatuaje aparece como un mecanismo personal de diferenciación y resignificación de la propia subjetividad.

Los temas son diversos y la demanda permanente es de figuras de águilas, guerreros y leones. También hay referencias a símbolos antiguos, como las grecas prehispánicas y signos orientales; además de mensajes directos o encriptados de la cultura popular, como personajes de cómic o de personas famosas.

Es una búsqueda de identidad; cualquier elemento que refuerce o impulse tu identidad será para ti bienvenido y una forma de decir aquí estoy, y así es como me quiero reflejar y como quiero que me vean, puntualizó.

De acuerdo con Gutiérrez Castañeda, no sólo los tatuajes, sino toda la configuración del cuerpo, son formas en que se construye la cultura democrática del presente.

## Riesgos

Paula Torres Camacho, dermatóloga de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM, expresa que la técnica con microagujas puede ocasionar una reacción inflamatoria importante, y con esto dejar una cicatriz marcada que, inclusive, propicia que el tatuaje no se quede en la piel, sino que se desvanezca.

Además, en condiciones no adecuadas de higiene, se puede adquirir alguna infección como hepatitis, herpes simple, el virus del papiloma humano o el virus de inmunodeficiencia humana (VIH). Siempre existe el riesgo de contagiarse de una



● En la época moderna los tatuajes se asocian con la Polinesia.

infección por vía sanguínea. El tatuaje es una laceración en la piel, una herida que se va creando de tal manera que a través de microagujas se deposita la tinta en las diferentes capas de la piel, principalmente en la dermis, para que permanezca con el tiempo, de ahí que a veces las células que identifican algo extraño tienen reacción inflamatoria o de rechazo a la tinta, subrayó.

Es importante no hacerlos en zonas de piel delgada como pliegues, cara y genitales; dar preferencia a sitios de piel gruesa como brazos, piernas, espalda y pecho.

“Siempre tenemos que fijarnos en las condiciones del lugar, en el tatuador, que tenga alguna preparación para saber en dónde va la tinta, que tipos de tinta utilizar y que sean confiables, que se tengan las condiciones de higiene adecuadas, las agujas estériles y los cuidados posttatuaje, que incluyen lubricación y protección del Sol”, recomendó.

En la consulta médica se ven algunos casos, sobre todo de inflamación grave que hace costra y puede levantar el tatuaje; a veces hay rechazo, infecciones por verrugas virales sobre los tatuajes y algunas micobacteriosis. Las micobacterias (son parecidas a la bacteria de la tuberculosis, pero causan infecciones cutáneas) se presentan, generalmente, por mala técnica, agujas no estériles o tintas contaminadas.

La especialista comentó que quitarse un tatuaje vuelve a ser un procedimiento invasivo donde se causa quemadura para extraer la tinta. El riesgo es que quede alguna cicatriz, que no se quite el tatuaje en su totalidad o que quede una quemadura o mancha sobre la piel. “Toda la piel se regenera, pero en la dermis tenemos las

fibras de colágeno que influyen en el proceso de cicatrización. Puede haber cicatrices de tipo hipertrófico o queloide (son las que dejan una marca gruesa y marcada), eso depende del tipo de piel y de la forma de cicatrizar. Por eso antes de hacerse un tatuaje hay que saber cómo cicatrizamos y que no tengamos riesgo de una cicatriz queloide, saber que podemos tener alguna reacción de rechazo a las tintas y elegir la localización para hacerlos”, argumentó.

Torres Camacho detalló que para realizarse uno, se debe acudir a lugares confiables, higiénicos, con tatuadores experimentados, que orienten sobre la tinta. Por ejemplo las que causan menos reacciones son las negras y azul marino. Las que más ocasionan son las que contienen cromo, magnesio y mercurio: amarilla, rojiza o azul claro.

Los pigmentos son minerales con metales, lo cual ocasiona que permanezcan y que el cuerpo reaccione ante un agente ajeno al organismo.

En los casos de piel tatuada, Torres Camacho recomendó mantenerla humectada con cremas y protector solar porque el recambio celular que experimenta produce que la tinta se haga superficial y que paulatinamente se desvanezca.

En los casos de piel tatuada, Torres Camacho recomendó mantenerla humectada con cremas y protector solar porque el recambio celular que experimenta produce que la tinta se haga superficial y que paulatinamente se desvanezca.

### En la historia

Castillo Berthier citó que el principal contacto entre Oriente y Occidente respecto a los tatuajes se dio con los marineros llegados a la Polinesia, quienes comenzaron a tatuarse y extendieron esta costumbre por Estados Unidos.

Después, fue común entre prisioneros y ello le llevó a tener grupos socialmente estigmatizados. A partir de esa fecha se popularizó sobre todo en jóvenes y celebridades del cine, la televisión, cantantes como los roqueros de los años 1960, deportistas como jugadores de fútbol, beisbol, fútbol americano, boxeadores.

La palabra tatuaje viene del polinesio Ta que significa golpe, que a su vez evolucionó en la palabra tahitiana tatau que significa marcar algo. Es por ello que en la época moderna los tatuajes se asocian con la Polinesia.

El vestigio más antiguo se encuentra en una momia de un glaciador de los Alpes ubicados en la frontera entre Austria e Italia,

que tenía la espalda y las rodillas tatuadas. Vivió durante la Edad de Cobre, un periodo del Neolítico tardío, hace aproximadamente tres mil 250 años. Es conocido como la momia Ötzi, “el hombre de hielo”, y se encuentra en el Museo de Arqueología de Tirol del Sur en Bolzano, Italia.

Un prolífico pueblo tatuador fue el polinesio, donde llevaban a cabo esta práctica con sus pobladores de manera paulatina desde pequeños, hasta que, al ir creciendo, no quedara ningún área del cuerpo sin tatuajes. La función de esto era asustar a los enemigos.

Este arte fue practicado en el antiguo Egipto durante el Imperio Medio. Parece que los tatuajes se los hacían únicamente las mujeres como símbolo de una clase inferior a la que pertenecían las bailarinas y prostitutas.

En otras culturas antiguas como Grecia y Roma eran utilizados como símbolos de culto hacia una deidad, como marca que simbolizaba servidumbre, señal de un tipo de actividad o para recibir protección.

En Japón lo practicaron desde el siglo V antes de Cristo, donde era símbolo de las clases sociales altas y decoraban sus cuerpos con pequeñas obras de arte.

En esta nación también se identifica con el grupo criminal Yakuza, que tatúa extensamente su cuerpo. Cabe señalar que el origen de esta práctica se encuentra en China, donde en el siglo VIII a los criminales se les empezó a marcar con tinta permanente en la piel, como una forma de castigarlos e identificar el conjunto al que pertenecían.

En el artículo “Alteraciones culturales en el cuerpo”, de la revista *Estudios Mesoamericanos*, Josefina Bautista Martínez, profesora investigadora en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), relata que entre los habitantes del México prehispánico alterarse de distintas formas el cuerpo fue una costumbre muy difundida.

Las causas de estas modificaciones, agrega la autora, fueron varias; algunas están relacionadas con sus festividades, otras con ciclos agrícolas y algunas más con ciclos de vida. Fue común que celebraran alguna festividad o acontecimiento natural, pintándose la cara y el cuerpo con diseños y colores específicos y efectuaran algunas dantas.

Bautista Martínez establece en el texto que también acostumbraban hacerse escarificaciones sobre la piel de la cara, brazos o piernas. Asimismo, era común deformarse la cabeza, limarse y/o incrustarse piedras semipreciosas en los dientes anteriores. Hay evidencias de estas prácticas culturales en sellos de cerámica, figurillas, cráneos, dientes y relatos de cronistas. g

# Tatuaje

## universo simbólico

### Brenda Terrazas

Cada quien hace con su cuerpo lo que quiere

DANIEL FRANCISCO

**B**renda Terrazas tiene tatuado en la pierna derecha un buzo atrapado en una botella. “Me encanta bucear, me encanta el mar”, cuenta en entrevista con *Gaceta UNAM*. Estudió la maestría en Ciencias del Mar y Limnología, y como la mayor parte del trabajo lo hace en el laboratorio, se siente como ese buzo, encerrada en una botella, pensando en el mar.

Se hizo su primer tatuaje a los 23 años, el del hombro derecho, son imágenes de Antoni Gaudí. Desde que era niña quería tener tatuajes.

A Brenda la han mirado feo más por su forma de vestir que por los tatuajes. “La mayoría de los comentarios negativos los escuchas de gente mayor. Una amiga de su mamá le dijo: los tatuajes se los hacen los pandilleros. Yo le contesté: pero tienes tatuadas las cejas ¿no?, te delineaste los ojos, los labios. Cada quien hace con su cuerpo lo que quiere”. Las tías también lanzaron sus indirectas: que si eres pandillero, que así no vas a conseguir trabajo, qué vas a hacer cuando estés vieja, qué le vas a decir a tus hijos. “Son ataques fáciles de ignorar”. El más fuerte vino de su hermano: parece puerta de pulquería. *g*



Fotos: Francisco Parra.



Fotos: Erik Hubbard.

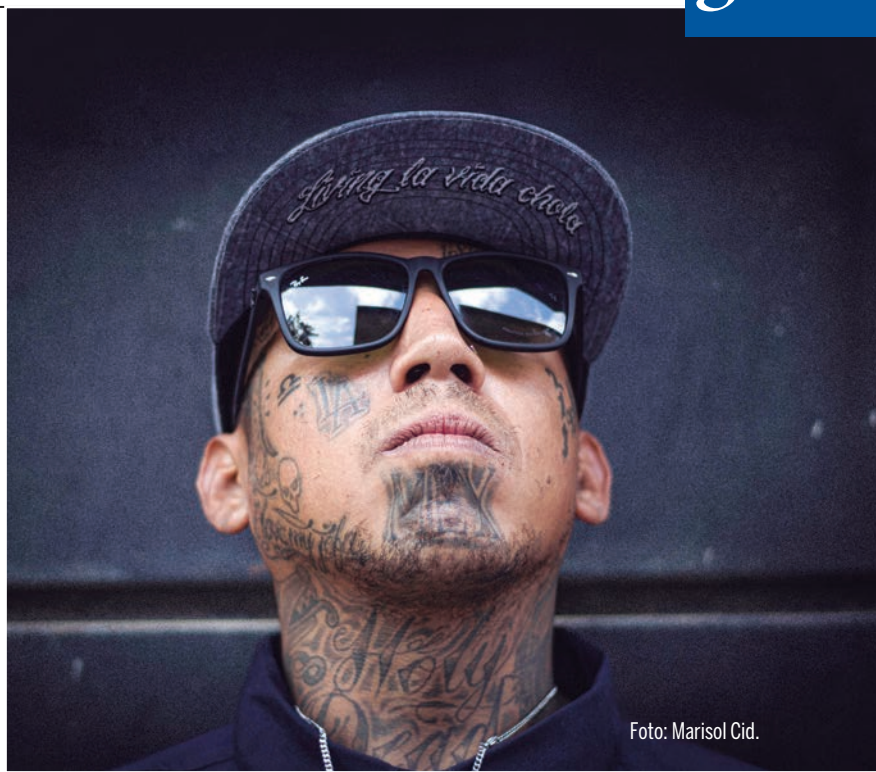


Foto: Marisol Cid.

## Erik

**Ya está tatuado, ese era el estigma, que era rebelde**

HUGO MAGUEY

**M**e tatué por primera vez cuando iba a cumplir 18 años, hace 20 años. Antes los estudios no estaban tan controlados, no tenían tanto registro ni requerían que fueras mayor de edad.

No tuve broncas en mi casa, cuenta Erik, porque lo primero que me tatué fue el hombro, y ya vivía solo desde los 16 años. Cuando mi mamá me vio, sólo me dijo: ya te tatuaste. Algo importante es que siempre me tatué en estudio, nunca en la calle, así que en el escuela me veían como rebelde, la expresión era “ya está tatuado”, ese era el estigma, que era rebelde, porque además fue cuando empecé a perforarme, a dejarme el cabello largo.

La gente te veía raro, siempre pensaban que no estudiabas, que no trabajabas, que eras un bueno para nada, por la imagen de rockero, cabello largo, perforado, tatuaje, “seguro es un malandro”.

Muchas personas mayores, de arriba de 50, aún te ven feo, pero para los más jóvenes es algo normal, hasta parece competencia. Antes se tatuaban estampas, cosas pequeñas, ahora son mangas completas, con colores muy saturados. También aparecieron tribales, nueva escuela, los tatuajes japoneses. Cada vez queremos algo más llamativo, para que te volteen a ver.

Otro estigma era el de hacerte un mal permanente, que ya no podrías donar sangre, no te iban a dar trabajo, o qué le vas a decir a tus hijos, qué vas a hacer cuando ya estés viejito y ya se vean feos.

Aún tengo planes para tatuarme, una de las ventajas es que ya es menos doloroso, antes dependía mucho del tatuador, si te dolía mucho o no. Las máquinas son más ligeras. Lo malo es que ahora quieres tatuarte más, y a veces también la economía te detiene, antes era más barato, ahora una sesión no baja de 3 mil 500 pesos para un tatuaje sencillo. *g*

Seminario permanente

# Inteligencia artificial, materia que requiere impulso en México

LEONARDO FRÍAS

**A**cadémicos, especialistas e integrantes de organizaciones civiles buscan impulsar la generación de una estrategia nacional que contenga políticas públicas y una normatividad con perspectiva de derechos humanos en materia de inteligencia artificial (IA) en México.

Así lo dieron a conocer en el Seminario Permanente de Inteligencia Artificial y Derecho Impulsando la Agenda Pública de IA en México, convocado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).

México fue uno de los 10 países que colocó este tema en la agenda internacional de la ONU a finales de 2017, cuando asumía un liderazgo, y luego nos fuimos relegando, al grado que somos de las pocas naciones en América Latina sin una estrategia, incluso ya somos superados por países de África, expuso Pablo Pruneda Gross, coordinador de la Línea de Investigación en Derecho e Inteligencia Artificial (LIDIA) del IIJ, quien indicó que este es un llamado a los interesados de todas las trincheras, en particular a quienes formulan políticas públicas, para no desdeñar esta herramienta.

“México no puede sustraerse a esta realidad, la IA debe encontrarse de manera transversal con la agenda digital nacional

**Estrategia nacional y normatividad, indispensables, plantean académicos reunidos por el IIJ**

antes de que empiece a sucumbir ante un proceso de regulación, porque primero deben establecerse lineamientos, una base general a través de una estrategia nacional.”

Pedro Salazar Ugarte, director del IIJ, recordó que el Instituto a su cargo tiene en la IA una línea de investigación establecida con una “agenda muy vivaz, pujante y muy prometedora, en todos los temas de la vinculación del derecho con tecnologías”.

En tanto, Héctor Benítez Pérez, titular de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, mencionó que la relación entre el derecho y la IA es bidimensional.

Esta nueva realidad hizo que, a través de diversos algoritmos y formas de pensamiento y representación, englobados como inteligencia artificial, se buscaran soluciones a los retos existentes como la actual pandemia y tantos otros en nuestro entorno.

“Ante esto, de manera inmediata, es básico desarrollar actividades como impulsar plataformas para la generación de políticas públicas, opciones de capacitación para apoyar proyectos que consoliden la cultura de dicha tecnología, y promover los espacios que impulsen nuevos desarrollos, pero sobre todo bajo un contexto de humanismo y democracia.”

Priscilla Ruiz Guillén, coordinadora Legal de Derechos Digitales de la organización Artículo 19, manifestó que no existe una visión nacional y articulada sobre IA, por lo que urgió a realizar la incorporación de ideas, decisiones, bajo una perspectiva de derechos humanos que garantice los datos y la privacidad, y además para que la tecnología no sea utilizada con fines de vigilancia masiva.

Es necesario, dijo, que nuestro país se reincorpore a la agenda global de la IA para beneficio de la sociedad en general. “Esta no es exclusiva de nadie, es una agenda para todas y todos, es muy importante por el tema de la innovación, y no podemos quedarnos rezagados”, destacó.

“Con el cambio de gobierno quedaron relegados los avances: ya se había manejado una guía estratégica, sin embargo, se priorizó el fortalecimiento y despliegue de la infraestructura y la conectividad a Internet”, finalizó. *g*



¿Qué decisiones deben tomar los artefactos autónomos y cuáles no? Académicos universitarios reflexionan al respecto

SANDRA DELGADO

La UNAM, por medio del Programa Universitario de Investigación en Salud, llevó a cabo el Seminario Permanente de Bioética para hablar de la inteligencia artificial. Jorge Linares Salgado, académico de la Facultad de Filosofía y Letras, aseveró que en el futuro habrá una tensión entre la inteligencia humana y la inteligencia artificial (IA), ya que artefactos o sistemas diseñados por ingenieros podrían alcanzar autonomía en un momento dado y la cuestión es si la ética los considerará como personas artificiales, así como si se les debe temer sobre todo por su capacidad cognitiva.

“¿Qué pasará con la inteligencia artificial si llega a ser cierto lo que algunos autores piensan acerca de que mediante un conjunto de máquinas surgirá, como por arte de magia, una especie de súper consciencia y aparezca un nuevo tipo de inteligencia más efectiva y precisa que la humana?”, cuestionó.

El objetivo central de la IA, afirmó, es ayudar al ser humano a tomar decisiones (buenas o malas), ya que este las realiza con mucha información y con sesgos a comparación de otras especies, por eso suelen tener una connotación emocional importante. Este apoyo de las máquinas, dijo, hará que las personas dependan aún más de ellas y por tanto, al no ejercitar la memoria serán menos hábiles.

Seminario de bioética

# Humanos y máquinas, el futuro al alcance de la inteligencia artificial

“Tenemos que revisar qué tipo de decisiones podrían realizar robots, quizá las técnicas sí pero las médicas, jurídicas o políticas no, porque si en algo consiste la inteligencia humana es en la liberación política, son determinaciones contextualizadas en situación de incertidumbre, y a veces inéditas y, para ello, tendríamos que mostrarles a las máquinas cómo decidir con base en mucha información previa”, mencionó.

De acuerdo con Carlos Gershenson García, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, hay ciertas implicaciones de la IA que generan más confianza en las personas, como aplicaciones que recomiendan qué libros leer, con quién tener una cita romántica, o qué película ver; en ese tipo de casos, se les delega a los algoritmos una toma de decisión.

“Dependemos de la tecnología y ésta de nosotros, la finalidad es interactuar con ella y más que competir complementarnos. Toda IA que hemos desarrollado nos permite hacer más de lo que podían hacer quienes nos antecedieron; nuestras capacidades cognitivas hoy han aumentado de

manera exponencial, lo que nos permite tomar el control de nuestro entorno, asegurar el futuro y hasta cometer errores que ahora podrían afectar al planeta entero”, destacó.

Si estas tecnologías se usan para beneficiar a la mayoría de la población, aclaró, entonces se resolverían problemas globales que podrían disminuir en los próximos años la desigualdad y otras situaciones sociales, como la emancipación o la esclavitud.

Al respecto, Linares Salgado comentó que Aristóteles hace casi 24 siglos consideró que no era necesario el uso de máquinas automáticas porque siempre habrá gente que se pueda esclavizar. Mencionó que la palabra robot en checo es esclavo, lo que significa que los artefactos tecnológicos se generaron con esta idea de obedecer al ser humano.

“De esta manera, las máquinas pueden convertirse en nuevos sujetos intencionales ya programados por sujetos igualmente inteligentes por naturaleza, y por esto es que pensamos que la IA no se exenta de errores, aunque pueden corregirse para ayudar a mejorar las tecnologías”, dijo. *g*



JOSÉ LUIS MATEOS TRIGOS

Departamento de Sistemas Complejos, Instituto de Física/  
Centro de Ciencias de la Complejidad

El pasado martes 5 de octubre se anunció, por parte de la Real Academia Sueca de Ciencias, a los ganadores del Premio Nobel de Física 2021. En esta ocasión se otorgó este importante reconocimiento “por las revolucionarias contribuciones a nuestra comprensión de los sistemas físicos complejos”.

La mitad del premio correspondió, por partes iguales, a dos meteorólogos: el japonés Syukuro Manabe, de la Universidad de Princeton en Estados Unidos, y el alemán Klaus Hasselmann, del Instituto Max Planck de Meteorología en Hamburgo, Alemania. La otra mitad de la distinción le fue otorgada al físico teórico italiano Giorgio Parisi, de la Universidad de la Sapienza en Roma, Italia. En el anuncio del premio se menciona que los tres galardonados han encontrado patrones ocultos en el clima y en otros fenómenos complejos.

Los sistemas complejos están constituidos por un número muy grande de partes que interactúan entre sí y que se encuentran en un régimen fuera de equilibrio termodinámico. Dichos sistemas están caracterizados por ser no lineales, y en muchos casos presentan una dinámica caótica. Otra característica de los sistemas complejos es el hecho de que pueden dar lugar a propiedades emergentes, es decir, el todo es más que la suma de las partes. Por esta razón, no podemos descomponer el sistema en partes más simples para entender la totalidad del fenómeno.

Durante los últimos 50 años, algunos físicos empezaron a extender las ideas de la física estadística para sistemas en equilibrio al caso de los sistemas complejos fuera de equilibrio. En estos últimos, siendo no lineales, surgen fenómenos plagados de inestabilidades que pueden dar lugar a una dinámica caótica imposible de predecir con detalle; es por ello que, para su estudio, se requiere introducir conceptos probabilísticos y aleatorios. Cabe hacer notar que la teoría del caos, irónicamente, surge del intento de predecir el clima con modelos de pocas variables, pero no lineales.

Ejemplos de sistemas complejos abundan y los vemos a nuestro alrededor: el clima y los fenómenos atmosféricos, los sistemas económicos y financieros, los sistemas desordenados en la materia condensada y, desde luego, en los fenómenos biológicos: desde las células hasta los sistemas ecológicos, pasando por el cerebro humano.

Respecto al Premio Nobel a los investigadores Manabe y Hasselmann, se otorgó “por el modelaje físico del clima terrestre, la cuantificación de la variabilidad y la predicción del calentamiento global”. Syukuro Manabe mostró que el incremento de la

# Los sistemas complejos y el Premio Nobel de Física 2021

concentración de dióxido de carbono en la atmósfera conduce a un incremento de la temperatura en la superficie de la Tierra.

En la década de los años 60 del siglo pasado lideró el desarrollo de modelos físicos del clima terrestre y fue la primera persona en explorar la interacción entre el balance radiativo y el transporte vertical de masas de aire en la atmósfera debido a la convección, tomando en cuenta también el calor aportado por el ciclo del agua. Sus modelos confirmaron que el calentamiento en la superficie se debía al incremento del dióxido de carbono y que, si se duplicaba el nivel de éste, la temperatura se incrementaría en dos grados centígrados. Su trabajo sentó las bases para el desarrollo de los modelos climáticos.

Por otro lado, 10 años después, Klaus Hasselmann ideó un modelo que relaciona el tiempo con el clima, y de esta manera pudo mostrar porqué los modelos del clima pueden ser confiables a pesar de que el tiempo es cambiante y caótico. Me refiero aquí, naturalmente, al tiempo en el sentido meteorológico. Hasselmann ideó una forma sencilla de acoplar la dinámica de la atmósfera con la dinámica de los océanos. Las fluctuaciones del clima varían en escalas de tiempo muy cortas en el caso de la atmósfera, en comparación con escalas de tiempo mucho más grandes en el caso de los océanos. Más adelante, Hasselmann desarrolló métodos

para identificar señales específicas y huellas en el clima debidas a fenómenos naturales y actividades humanas. Sus métodos han sido usados para comparar el incremento de la temperatura en la atmósfera debido a las emisiones de dióxido de carbono que surgen de la actividad humana y de fenómenos naturales tales como erupciones volcánicas.

La otra mitad del Premio Nobel le correspondió al gran físico teórico Giorgio Parisi y se le otorgó “por el descubrimiento de la interacción del desorden y las fluctuaciones en sistemas físicos, de la escala atómica a la planetaria”.

Alrededor de 1980, Parisi publicó sus descubrimientos acerca de cómo los fenómenos aleatorios están gobernados por reglas ocultas. Sus trabajos son actualmente considerados entre las contribuciones más importantes en la teoría de los sistemas complejos. Los estudios de sistemas complejos están basados en parte en la mecánica estadística desarrollada hace más de un siglo. En esta rama de la física se explican los fenómenos termodinámicos a nivel macroscópico, a partir de la dinámica de los átomos y moléculas a nivel microscópico. Por ejemplo, se explica la temperatura de un gas como la energía cinética promedio de las moléculas del mismo. Es decir, se usa la teoría de la probabilidad y la estadística y se aplica a un conjunto enorme de moléculas para extraer una propiedad fenomenológica como la temperatura. De esta manera se reconstruye toda la termodinámica a partir de elementos microscópicos.

Parisi ha estudiado sistemas de esferas duras, los cuales son muy usados en la física de materia condensada y se han empleado como modelos para estudiar líquidos, cristales, vidrios, sistemas coloidales, y medios granulosos como la arena, los granos e incluso en la dinámica de vehículos. Además de estos sistemas, Parisi se ha enfocado en los llamados vidrios de espín. Estos son un tipo de aleaciones metálicas en donde los átomos de hierro, por ejemplo, se intercalan al azar en una red de átomos de cobre. Aun cuando sólo hay unos cuantos átomos de hierro, estos cambian las propiedades magnéticas de forma muy radical. Cada átomo de hierro se comporta como un pequeño imán o espín que se ve afectado por los otros átomos de hierro en su vecindad. En un imán ordinario, todos los espines a nivel microscópico apuntan en la misma dirección, dando como resultado una magnetización macroscópica, pero en un vidrio de espín los



espines están frustrados. Es decir, algunos espines tienden a alinearse de la misma manera que sus vecinos, pero otros que tratan de alinearse también de esta manera, no lo pueden lograr y se frustran. Entonces, ¿cuál es la configuración que deben adoptar?

Una analogía del fenómeno de frustración es la siguiente: imaginemos que queremos invitar a una fiesta a dos amigos, pero resulta que recientemente se pelearon; si invito a uno de ellos el otro ya no querrá venir y viceversa. No hay forma de tenerlos juntos y no puedo resolver este conflicto y me frustró. Parisi ha estudiado con mucha profundidad el fenómeno de frustración en diversos sistemas físicos. Sus teorías de los vidrios de espín son tan profundas que han impactado no sólo en física, sino que han tenido un impacto en matemáticas, biología, neurociencias, aprendizaje de máquina, redes neuronales e inteligencia artificial.

Por si fuera poco, Parisi ha hecho otras importantes contribuciones a los sistemas complejos: introdujo el concepto de resonancia estocástica para explicar el cambio climático y las glaciaciones recurrentes, estudió la turbulencia usando multifractales, estudió los fenómenos colectivos en la formación de patrones de las parvadas de aves, y muchos problemas más.

Es claro que la ciencia de los sistemas complejos es una de las áreas más importantes en el mundo. Prueba de ello es, justamente, el Premio Nobel de Física 2021, otorgado este año al estudio de los sistemas complejos. El número de institutos y centros de investigación, así como el número de revistas especializadas, enfocados a los sistemas complejos sigue floreciendo en muchos países. La razón es muy clara: muchos de los grandes problemas que quisiéramos entender y resolver son problemas complejos. Un ejemplo notable es la pandemia del Covid-19 que estamos viviendo. Para resolverlos, necesitamos del concurso de muy diversas disciplinas: matemáticas, física, química, biología, ciencias de la computación, medicina, economía, ciencias sociales, etc. Los sistemas complejos tienen que abordarse desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria. La UNAM debe seguir apoyando su desarrollo. Ya ha dado pasos importantes en esa dirección con la formación del Departamento de Sistemas Complejos en el Instituto de Física, la creación del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) y más recientemente el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático. Si en verdad queremos seguir resolviendo los grandes problemas nacionales en nuestro país debemos continuar e incrementar el apoyo al estudio de los sistemas complejos. La UNAM tiene que liderar este esfuerzo para que se replique en todo el país. Al hacerlo gana México y ganamos todos. *g*

## Nobel de Medicina y Fisiología

# Más allá de la percepción de temperatura y tacto

**LUIS DELGADO REYES**

Departamento de Anatomía y Cirugía,  
Facultad de Medicina

**L**os científicos David Julius y Ardem Patapoutian fueron galardonados con el Premio Nobel de Medicina y Fisiología 2021 por su descubrimiento de los receptores de la temperatura y tacto, notificó la Asamblea Nobel del Instituto Karolinska de Suecia el pasado día 4 de octubre.

Las investigaciones de los científicos han proporcionado la comprensión de cómo el calor, el frío y el tacto pueden iniciar los impulsos nerviosos que nos permiten percibir y adaptarnos al mundo.

El percibir los cambios de temperatura, los estímulos mecánicos de tacto y presión, así como, cuando son intensos generando dolor, son sensaciones importantes para nuestra supervivencia.

Los investigadores descubrieron que en los receptores nerviosos que son estructuras del sistema nervioso que transforman la energía del estímulo en energía eléctrica, se encuentran canales que son activados por estímulos térmicos, mecánicos y químicos. Este estímulo se conduce como energía eléctrica hacia el sistema nervioso central, donde se hacen conscientes los estímulos de temperatura, tacto, presión y en caso de ser intensos como el dolor.

Los canales que son receptores de los estímulos son proteínas nominados como de Potencial de Reposo Transitorio (TRP) para la temperatura que presenta un receptor para la capsaicina, que es un componente activo de los pimientos picantes y PIEZO para el tacto. Lo interesante es que estos receptores se encuentran distribuidos ampliamente en nuestro cuerpo.

Algunos de los aspectos fisiológicos que aportan las investigaciones es que la capsaicina al unirse al receptor TRP transducen estímulos térmicos dolorosos; por lo que, algunos aspectos terapéuticos se enfocan en la desensibilización a la capsaicina, proporcionando un alivio significativo del dolor en pacientes con osteoartritis, neuralgia postherpética, polineuropatía diabética, gota y, en pacientes oncológicos con dolor crónico intratable.

Estos receptores tienen un papel en la termorregulación. La activación de los receptores TRP con capsaicina inicia un comportamiento de pérdida de calor a temperatura de ambiente cálido (30-32.5 GC).



En humanos, la capsaicina puede causar sudoración gustativa como mecanismo de pérdida de calor, como es en la ingestión de alimentos picantes que contienen capsaicina, como son las diferentes especies de chiles. Los antagonistas de TRP que causan aumento de la temperatura pueden ayudar a restaurar la temperatura corporal normal después del enfriamiento. A su vez, los agonistas de TRP que causan hipotermia pueden proteger al cerebro después de un accidente cerebrovascular.

Entre otros aspectos fisiológicos que aportan las investigaciones de los receptores PIEZO de tacto y presión, se encuentran: el control de la micción, por estímulos mecánicos; el estiramiento de la vejiga y el flujo urinario en la uretra. El control respiratorio, por medio de señales mecánicas transducidas por estos receptores nerviosos que inervan las vías respiratorias; permitiendo una respiración rítmica, alteraciones de los receptores PIEZO producen una respiración superficial durante la infancia.

Los receptores PIEZO nos proporcionan la percepción de la posición del cuerpo, a través de la información de estiramiento y la tensión que experimentan los músculos, tendones, piel y articulaciones, indispensables para el equilibrio y el movimiento de nuestras extremidades.

Ya son más de tres décadas de investigaciones de los receptores nerviosos que contienen los canales de TRP para la temperatura y PIEZO para el tacto y presión y aún la ruta por recorrer es muy amplia y prometedora para ayudar a todos aquellos pacientes con enfermedades asociadas al dolor crónico y otras manifestaciones clínicas. *g*

“Un mundo sin hechos significa un mundo sin verdad ni confianza”

# Libertad de expresión, cabeza principal del Nobel de la Paz 2021

DANIEL FRANCISCO

El mensaje enviado al otorgar el Premio Nobel de la Paz a dos periodistas es: damos el reconocimiento al valor en sí, a la cualidad, a la característica intrínseca de toda democracia: la libertad de expresión. “Poder decir: no estoy de acuerdo, emitir una opinión distinta”, señala Carlos Luis Sánchez, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El doctor por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales cita a Robert Dahl: los elementos claves de cualquier democracia son libertad de participación y libertad de oposición, “poder levantar la mano y decir: no estoy de acuerdo y que en ese hecho no vaya tu vida. Ni terminar en la cárcel ni terminar muerto. Y ahí entra el aspecto clave de la libertad de expresión, de participación”.

El equipo de *Novaya Gazeta*, la publicación rusa galardonada, no pudo celebrar de inmediato. Una noche antes se conmemo-

Los periodistas galardonados llevan a cabo su tarea en contextos que en la ciencia política se conocen como autocráticos

raban los 15 años del asesinato de su compañera, la periodista Anna Politkóvskaya. En un perfil sobre Dmitry Muratov, editor de *Novaya Gazeta*, hecho por *The New Yorker*, le preguntaron sobre los merecimientos del premio. Muratov respondió que era un reconocimiento para sus compañeros caídos por ejercer el periodismo: Yuri Shchekochikhin, Politkóvskaya, Igor Domnikov, Stanislav Markelov, Anastasia Baburova, Markelov y Natalia Estemirova (<https://www.newyorker.com/news/our-columnists/the-nobel-peace-prize-acknowledges-a-dangerous-era-for-journalists>).

En tanto, la periodista filipina Maria Ressa, la otra premiada, declaró: “Un mundo sin hechos significa un mundo sin verdad ni confianza. Y sin verdad ni confianza no puedes luchar contra el coronavirus. No puedes luchar contra el cambio climático” (<https://elpais.com/internacional/2021-10-08/los-periodistas-maria-ressa-y-dmitry-muratov-premio-nobel-de-la-paz-2021.html>).

## Contra las noticias falsas

Carlos Luis Sánchez acota que es un premio también a los hechos y no a las noticias falsas, es revalorar, rescatar el papel de la información. “En una democracia el periodista provee de información al ciudadano, que después el ciudadano utiliza como insumo para tomar una decisión. ¿El gobernante merece quedarse o se tiene que ir? Los gobiernos lo saben, porque por muy rígido o autocrático que sea un gobierno saben que si no tienen un control de la opinión publicada y por tanto de la opinión pública corren el riesgo de que la gente tenga conciencia de las implicaciones de sus malas decisiones o de decisiones que a veces nos venden como las mejores, pero que tienen un alto costo económico, político, social, y es ahí donde a estos gobiernos no les parece y comienzan a presionar”.

Le ha dicho a sus alumnos que vivimos en una era donde la información se ha descentralizado totalmente. “Cada uno de ustedes es un productor potencial de información. ¿En dónde radica el éxito? En la calidad, en el contenido, y también en la manera en que presentas la información”.

Precisa que hay incertidumbre si la distinción no va a ser contraproducente contra *Novaya Gazeta*, “porque corre el riesgo de ser declarado agente extranjero, es una etiqueta que el gobierno ruso tiene para restringir actividades de las ONG rusas y de los medios”.

Afirma que los periodistas galardonados llevan a cabo su tarea en contextos que en la ciencia política se conocen como autocráticos. “No son las viejas dictaduras de los años 70, pero sí están fuertemente restringidos y se caracterizan precisamente por el socavamiento de la libertad de expresión”.

En un artículo titulado “¿Estoy asustada?”, contenido en el libro *Diario ruso*, Anna Politkóvskaya escribió: “Día tras día, intentan convencer al pueblo ruso de que la sociedad civil y la oposición están financiadas por la CIA, los ingleses, los israelíes y los servicios secretos de Marte, además de, naturalmente, por la red mundial de Al-Qaeda”.<sup>g</sup>



Es fundamental dejar de distanciarnos y dividirnos por teorías; hay que conectarse y colaborar, planteó

DIANA SAAVEDRA

**E**l riesgo a enfrentar desastres se va construyendo poco a poco por las sociedades, ya sea por las olas migratorias, por problemas climáticos o pandemias como la que afecta aún al mundo moderno, de ahí que las naciones deben trabajar en cooperación con la sociedad para reducir los riesgos de desastres, consideró Carmen Paz Castro Correa, especialista de la Universidad de Chile.

Al dar inicio a los trabajos del Día Internacional para la Reducción del Riesgo de Desastres, organizado por el Seminario Universitario de Riesgos Socio Ambientales, la experta en la materia explicó que en su país se han creado redes de trabajo que están orientadas a reducir problemas sociales derivados del riesgo.

La investigadora recordó que el Día Internacional para la Reducción de Desastres fue establecido en 1990 por la Asamblea General de Naciones Unidas para promover una cultura mundial para la disminución de desastres, lo que incluye aspectos de prevención, mitigación y preparación.

Castro Correa reflexionó: “La innovación social llevada adelante por las distintas comunidades representa un ejemplo de acción adaptativa desde las bases de la sociedad, donde se desarrollan acciones que fortalecen el tejido social y conducen a un cambio en la gestión de riesgos. Esto debe ir de la mano con la descentralización de la gestión del riesgo y el fortalecimiento de los gobiernos locales para lograr una mayor autonomía”.

### La subsistencia en peligro

Durante la charla Perspectivas Actuales para la Cooperación en la Gestión Integral de Riesgos de Desastres, la investigadora dijo que es fundamental tomar conciencia sobre las consecuencias que generan las lógicas de consumo que ponen en peligro la subsistencia desde una perspectiva de escala humana.

“Resulta una necesidad imperiosa mirar de qué manera nos relacionamos en los distintos mundos que estamos generando. Más aún es fundamental que dejemos de distanciarnos y dividirnos por teorías para comenzar a conectarnos y colaborar en un proyecto de mundo en común.”

La vicedecana de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad



Carmen Paz Castro, de la Universidad de Chile

# El trabajo con la sociedad reduce el riesgo de desastres

de Chile añadió que desde 2016 la ONU promueve la cooperación internacional para los países en desarrollo, especialmente debido a que las problemáticas suelen ser comunes en estas naciones.

Igualmente, mencionó que es necesario enfocarse en el riesgo y no en el desastre, pues este último es la materialización del riesgo, es cuando se lamentan las pérdidas de vida, económicas, de infraestructura, si seguimos poniendo el foco ahí estaremos en un ciclo que no termina nunca.

Ocuparse en reducir riesgos, dijo, habla de la prevención o resiliencia, la cual tiene costos mucho menores que los que se enfrentan cuando el problema afecta ya a una población o al mundo.

Respecto a las migraciones, precisó, se sabe que los recién llegados son población vulnerable, especialmente en sus primeros años de inserción al país, como es el caso de la población haitiana, a la que se suma el desconocimiento de las condiciones de riesgo, de las amenazas locales, la falta de redes de apoyo y un sinnúmero de problemas.

Expuso que, contabilizando todos los tipos de eventos naturales, se estima que alrededor de 8 millones de personas en

Sudamérica fueron desplazadas internacionalmente entre 2000 y 2015.

Castro Correa señaló: “El alto índice de migrantes que ha llegado a Chile desde 2010 es algo para lo que el país no estaba preparado, no se han podido insertar bien, hay muchos que viven en condiciones de pobreza”.

La pandemia, apuntó, es un tipo diferente de desastre para el que nadie estaba preparado. En Chile puso al desnudo las condiciones de desigualdad, inequidad y la falta de preparación para acciones que afectan a todo el mundo, pues se evidenciaron las condiciones de pobreza, hacinamiento, el difícil acceso a la vivienda, la inequidad en acceso a los servicios de salud, etcétera.

Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía, fue el encargado de inaugurar el encuentro. Destacó que los riesgos no son una cuestión unidisciplinaria, sino que se pueden ver desde perspectivas multidisciplinarias, interdisciplinarias y es necesario unir a quienes ven este tema desde la parte física, social, cultural o económica.

“La cooperación entre los diferentes sectores de la ciencia y la cooperación internacional son importantes para encontrar soluciones para su prevención.” g

Busca dar testimonio de la violencia como un acto de resistencia que pone contra las cuerdas el relato oficial

DANIEL FRANCISCO

**E**l héroe troyano caído y mutilado; los aztecas en sus últimas batallas, testigos del fin de su imperio; los japoneses víctimas de las bombas nucleares; los últimos días de vida de Walter Benjamin bajo el asedio de los nazis; Elías Canetti y su eterna pelea contra la muerte. Estos son algunos de los personajes que desfilan en el libro *La palabra que aparece*, de Enrique Díaz Álvarez, Premio Anagrama de Ensayo 2021.

El profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales señaló en entrevista que “la idea del libro parte de la sospecha de que para comprender la violencia necesitamos la palabra. Y para combatir la violencia se toma la palabra. A partir de ahí me interesó mucho poder rastrear cómo, a lo largo de la historia, para muchas personas a veces es el único recurso que tienen, poder tomar la palabra y hacer que ésta cuente. Y ese dar testimonio es muchas veces un acto de resistencia que pone contra las cuerdas el relato oficial”.

Díaz Álvarez reflexionó “sobre muchas historias, en minúscula y en plural frente a la gran historia en mayúscula y que nos permite entender justamente que la palabra cuenta, aparece, irrumpe cuando menos se espera y nos permite entre otras cosas encarar la violencia. El motor del libro nace de la necesidad que tenía de comprender la violencia que padecemos en México desde 2006, desde que se declaró la guerra al narcotráfico, el desastre de esta guerra y las enormes consecuencias sociales y políticas que ha tenido. Mi idea era un poco encarar la violencia, no sólo hacerle frente al problema, sino de dotar de rostro y de lugar a los derrotados, a las víctimas, a los desechados, a los desaparecidos”.

En su libro cita que el reportaje *Hiroshima* de John Hersey ha sido la única pieza periodística a la que *The New Yorker* ha dedicado un ejemplar completo y prácticamente sin publicidad. Albert Einstein solicitó un millar de ejemplares “y no se los pudieron suministrar, por lo que tuvo que conformarse con enviar a sus

asistentes de la Universidad de Princeton a comprar todos los números disponibles en los quioscos aledaños al *campus*. Quería regalarlos a sus amigos”.

Díaz Álvarez estudió en el Colegio Madrid fundado por los republicanos exiliados en México. Recordó que “tras la guerra civil y la victoria franquista se refugiaron en México miles de catalanes, vascos, asturianos, madrileños, valencianos. Decía Carlos Fuentes que la guerra civil española la ganó México”.

#### Política del testimonio

El doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona indicó que la parte artística, literaria, tiene la posibilidad de poner palabra y poner imagen y “hacer que muchas de esas historias concretas de los agraviados se expandan y nos afecten. La buena literatura, el buen cine nos lleva al cuerpo, nos apela, nos afecta y nos conmueve, literalmente nos mueve con

otros destinos. Esta posibilidad de ponerte en el lugar del otro me interesa mucho y sobre todo de los que han querido borrar”.

El autor de *El traslado: narrativas contra la idiotez y la barbarie* precisó que las guerras ya no se declaran, “ahora ya es una operación quirúrgica por drones, ya no se mueven los ejércitos, son no convencionales o asimétricas, como la que vivimos en nuestro país, pero justamente esa sensación de poderío sí se tiene que rastrear. Desde 2006, queramos o no, todos hemos sido testigos involuntarios del horror, de historias atroces, de imágenes atroces, y es muy difícil voltear para el otro lado, para alguien que escribe, para alguien que da clases”.

Concluye en su libro: “No es casual que Hanna Arendt insista en que para los griegos la figura del poeta y la del historiador poseen una función pública por cuanto garantizan que las grandes palabras y acciones no caerán en el olvido”.*g*

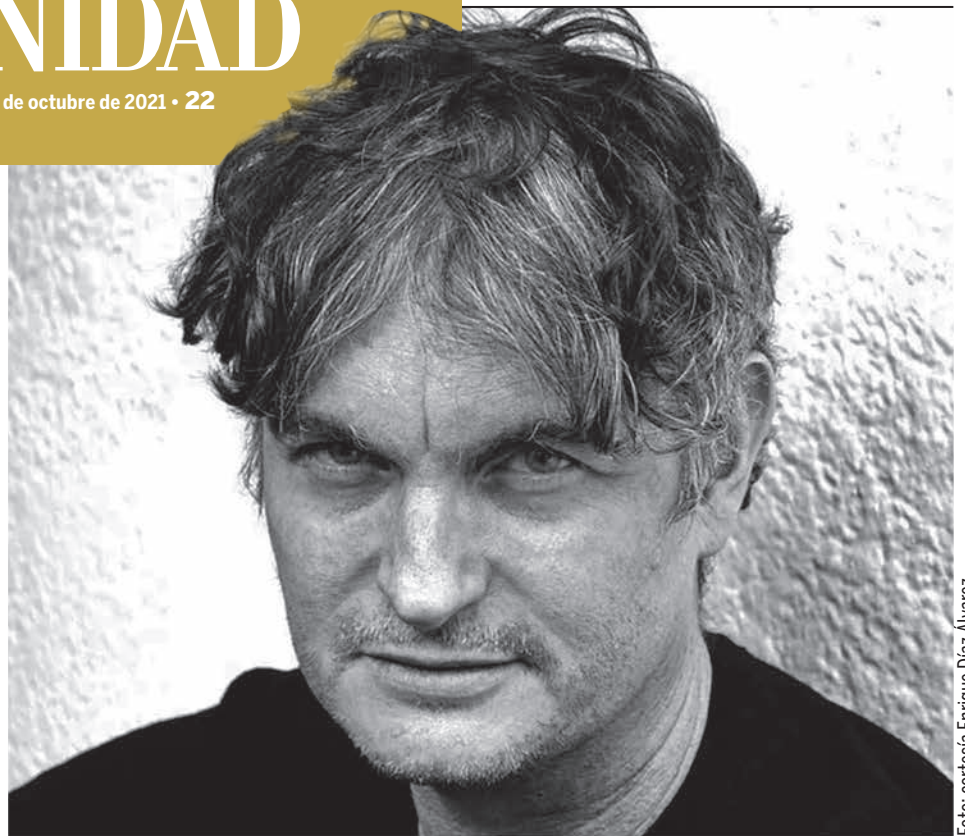


Foto: cortesía Enrique Díaz Álvarez.

*La palabra que aparece*, libro de Enrique Díaz Álvarez

## Premio Anagrama a académico de Ciencias Políticas

Lo reciben Concepción Company, Susana Lizano Soberón y Javier Garciadiego

Laura Romero

Susana Lizano Soberón, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, Concepción Company Company, del Instituto de Investigaciones Filológicas, así como Javier Garciadiego Dantan, exintegrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, recibieron el Premio Crónica 2020 que reconoce a lo más destacado del talento nacional, a mexicanos e instituciones de excepción que, con su trabajo y esfuerzo, enaltecen a nuestro país.

Al recibir el galardón, Lizano recalcó que, para atender los grandes retos nacionales y globales, es indispensable que los científicos naturales y sociales trabajen en forma conjunta. “Nos enfrentamos a problemas complejos donde es necesario comprender el comportamiento humano y encontrar la forma adecuada de comunicar los avances científicos a las personas, para combatir el pensamiento mágico, las teorías conspirativas y la desinformación”.

Promover la ciencia y la cultura en México es fundamental para que la gente comprenda su valor, desarrolle un pensamiento crítico y tome decisiones informadas, subrayó la también presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias.

Company, por su parte, destacó que la lengua es una actividad transversal a la vida cotidiana. “Desde que nos levantamos hasta que nos dormimos, e incluso cuando soñamos, funcionamos en una lengua específica, por lo regular la materna”.

Respecto al premio en la categoría de cultura, dijo que simboliza el compromiso

Se reconoce a lo más destacado del talento nacional

# Premio Crónica a tres pumas



Foto: Francisco Parra

y el trabajo continuado que todo investigador debe tener con la sociedad, desde varios ámbitos, fundamentalmente desde la creación e innovación del conocimiento y en las formas de investigación, en su caso de la historia de la lengua española.

Javier Garciadiego expresó su gusto y emoción por recibir el Premio Crónica 2020 en la categoría de academia. “Ese galardón ha reconocido a maestros y colegas que gozan de toda mi admiración”.

Esta distinción, afirmó, es compartida con las instituciones que han acompañado

y facilitado sus labores, principalmente El Colegio de México y la UNAM, “extraordinarias instituciones ambas, con los maestros que me formaron, con los colegas que me han alentado, con los alumnos que me han generado nuevas ideas con sus preguntas, y con mis asistentes de investigación”.

En la ceremonia, Jorge Kahwagi Gastine, presidente y director general de Grupo Crónica, sostuvo que México es más grande que sus problemas, entre otras razones porque está habitado por gente de valor. g

## INSTALAN MESA DE NEGOCIACIÓN LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y EL STUNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM) formalizaron la instalación de la mesa de negociación para la revisión salarial con vigencia del 1 de noviembre de 2021 al 31 de octubre de 2022.

El secretario administrativo de la UNAM, Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria, y el secretario general del STUNAM, Agustín Rodríguez Fuentes, expresaron la voluntad de encontrar, a través del diálogo y el trabajo conjunto, los mejores resultados en beneficio del personal administrativo de la institución.

Ambas partes se comprometieron a entablar un intercambio de opiniones respetuoso y cordial, así como su determinación para llegar a un acuerdo satisfactorio.



Foto: Francisco Parra



Foto: Benjamin Chaires.

En el tomo se muestran los valores de su existencia y la importancia que tuvieron diferentes personas durante su vida

MIRTHA HERNÁNDEZ

La obra *Guillermo Soberón. Acervos personales e institucionales* confirma los valores humanos del exrector de la UNAM, su identidad y compromiso con la universidad pública, su esperanza incondicional en la juventud y su convicción para fortalecer nuestro sistema de salud como un bien público estratégico, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

Al participar en la presentación a distancia del segundo libro del también exsecretario de Salud, Graue indicó que éste permite conocer los gustos y pasiones del universitario, y abre la puerta al universo personal de un rector extraordinario en la vida de la Universidad Nacional.

“Fue un universitario excepcional, del cual nos sentimos muy orgullosos. Lo extrañamos y lo seguiremos extrañando. Pero él siempre estará presente. Aquí están en la Universidad su espíritu y restos de su existencia; aquí en la Universidad está ya buena parte de su obra”, añadió Graue Wiechers al recordar que el Archivo Histórico de la Universidad preservará sus acervos.

Esta nueva obra, prosiguió, que complementa el libro *El médico, el rector*, entretiene su formación académica y su tenacidad científica con las responsabilidades públicas y universitarias que le tocó vivir; a través de sus acervos, comparte la importancia de sus pertenencias en su vida pública y privada expresó Graue ante el exrector Francisco Barnés de Castro, integrantes de la familia Soberón Chávez, así como miembros de la Junta de Gobierno de la Universidad, entre otros.

## Presentan libro del exrector de la UNAM

# Guillermo Soberón fue un universitario excepcional: Graue



Mario Soberón Chávez, investigador del Instituto de Biotecnología, comentó que la obra fue el último proyecto en que trabajó su padre y agradeció el empeño de su coautor, Cuauhtémoc Valdés Olmedo, para que el exrector pudiera verlo terminado antes de fallecer. En éste, a través de la descripción de acervos, reconocimientos, fotografías, obras de arte y documentos relacionados con su acción pública, Guillermo Soberón muestra los valores de su existencia y la relevancia que tuvieron diferentes personas durante su vida.

Federico Reyes Heróles, escritor y periodista, quien realizó el epílogo del libro, dijo que el exrector fue un mexicano

excepcional con una firmeza de carácter y jovialidad. Su obra fue calificada como imponente por la revista *The Lancet* por su visión de largo plazo, solidez en las ideas, congruencia, por ser creador de instituciones, por su arrojo y prudencia.

El volumen, agregó, es una obra atípica que invita a pasear por los caminos y los pasillos de la vida de Guillermo Soberón.

### Hombre complejo

Roberto Tapia Conyer, director general de la Fundación Carlos Slim y alumno de Soberón, opinó que su maestro fue un hombre complejo que contribuyó en múltiples terrenos a mejorar la salud pública, además de ser uno de los artífices de la modernidad del país en el campo científico.

Enrique Ruelas Barajas, expresidente de la Academia Nacional de Medicina, remarcó la confianza que Soberón Acevedo tuvo en los jóvenes y aseguró que su obra es un ameno recorrido a través de un museo, llevados de la mano de sus autores.

Cuauhtémoc Valdés Olmedo, colaborador del exrector y coautor del libro, aseguró que detrás de esta obra “hay un curso de vida y mi estrecho vínculo con Guillermo Soberón por cerca de 50 años que pasó de mentor y jefe a una profunda amistad”. *J*



Este fin de semana, estreno del Carro de Comedias y el Festival Danza en Libertad

Centro Cultural Universitario

## Se reanudan funciones presenciales de teatro y danza en la UNAM

Las artes escénicas universitarias tendrán este fin de semana un reencuentro con su público. Una obra de teatro que critica la misoginia, a cargo del Carro de Comedias, y un festival de danza, que abarca desde el flamenco hasta las expresiones contemporáneas, marcarán el inicio de las actividades presenciales de estas disciplinas en los espacios abiertos del Centro Cultural Universitario (CCU).

La compañía universitaria Carro de Comedias, con más de 20 años de llevar al público diversas propuestas teatrales con funciones al aire libre e itinerantes, estrenará *El Sendeban: La cruzada de una fémmina ilustrada*, escrita y dirigida por Mariana Hartasánchez, este sábado 16 de octubre a las 11 horas en la fuente del CCU, y repetirá la función el domingo 17 en el mismo horario.

Por su parte, Danza UNAM organizará el Festival Danza en Libertad, el sábado y domingo de 12 a 18 horas, en la explanada de La Espiga, con la presencia de diversas agrupaciones entre las que destacan la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) y el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM).

Ambas actividades son de entrada libre y en espacios abiertos. Se pedirá a las personas asistentes el uso correcto de cubrebocas y respetar los espacios asignados para mantener la sana distancia.

### Carro de Comedias

*El Sendeban...* es la obra con la que regresa el Carro de Comedias, que será dirigido por primera vez por una mujer. La pieza, producida por Teatro UNAM, narra la historia de Enedina, una mujer que, travestida de hombre, encuentra el Sendeban, un libro destinado a injuriar a las mujeres y enseñar a los hombres a cuidarse de ellas.

Fiel a su tradición, el remolque del Carro de Comedias se transformará en un gran escenario, el cual es armado y desarmado en cada función por la propia agrupación.

El elenco artístico está conformado por Mario Medina, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras; Omar Betancourt y Zabdi Blanco, del Centro Universitario de Teatro; Andrea Castañeda y Carolina Muñiz, de la Escuela Nacional de Arte Teatral; Diego Montero, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y Thania Luna, de la Universidad de Occidente de Culiacán, Sinaloa.

Esta pieza tendrá más de 120 funciones, los fines de semana de lo que resta de 2021 y durante todo 2022. Además, la compañía se presentará en diversos espacios dentro y fuera del *campus* universitario, así como en diversas plazas y otros espacios al aire libre del interior de la República. Más información en la página [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx) y las redes sociales de Teatro UNAM.

### Danza en libertad

La Dirección de Danza UNAM presenta el Festival Danza en Libertad, una celebración por el regreso a las actividades presenciales, con la siguiente programación:

Sábado 16 de octubre: *Miedo come todo...* Sueños al vuelo, con Flores Teatro Danza, de Fernando Leija; *AÚN*, a cargo de Don Cañalero, de Miguel Pérez; *¿Cuánta gente se necesita para...?*, coreografía de Uriel Palma; *TAMPICO-*

*Tal vez*, a cargo de la DAJU con dirección de Andrea Chirinos, y *Sones, sonatas y colores*, a cargo del TCUNAM con la dirección de Diego Vázquez.

El domingo 17 de octubre: *Moby Dick*, con Lagú Danza, de Érika Méndez; *A la sombra del naranjo*, con ¡Viva Flamenco!, de Leticia Cosío; *¿Cuánta gente se necesita para...?*, de Uriel Palma; *Apuntes para una banda de viento*, con la Banda Mixanteña de Santa Cecilia y Katia Castañeda; *¡Nos gusta Laban, we love ballet y el calabaceado!*, con la DAJU; *Sones, sonatas y colores*, con el TCUNAM, y *Flashmob*, con dirección y coordinación de Félix Rentería. Toda la información está disponible en las redes sociales de Danza UNAM y la página [danza.unam.mx](http://danza.unam.mx).

Las actividades culturales presenciales de la Coordinación de Difusión Cultural se han dado de manera paulatina, promoviendo en todo momento la seguridad de las comunidades universitaria y artística y del público en general.

El pasado 1 de octubre abrieron sus puertas los seis museos de Cultura UNAM, tanto dentro como fuera del *campus* central. El pasado domingo 10, la Orquesta Filarmónica de la UNAM regresó a su sede, la Sala Nezahualcóyotl, para, desde ahí, transmitir, aún sin público, el primer programa de su Temporada Virtual Otoño 2021. *g*

CULTURA UNAM



Foto: DAJU.



Foto: Barry Domínguez.

Abierta hasta febrero de 2022

# El arte fotográfico, una pasión más de Francisco Toledo

“ La palabra abre mundos y la mirada los imagina”, así se plasma en el texto con el que inicia la exposición *Lu'Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*, la cual podrá verse a partir de mañana en el Colegio de San Ildefonso.

Esta muestra reúne más de 400 obras de algunas de las figuras más destacadas de la fotografía de México y el mundo, así como documentos, piezas artísticas e instalaciones. Además, celebra los 25 años del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), fundado por Francisco Toledo en Oaxaca. *Lu'Biaani* es una combinación de palabras zapotecas que en español significa ojo de luz.

El origen de la exhibición se ubica en el CFMAB como parte de un programa denominado Colección en Vivo, que inició en 2015, con el que se investiga en torno al muy valioso acervo fotográfico del artista juchiteco, archivo que es uno de los más importantes en América Latina.

Está dividida en ejes temáticos o núcleos donde se despliega un modelo que va del propio trabajo fotográfico de Toledo hasta las imágenes de artistas de la lente que se han formado tanto en el CFMAB como en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), también de Oaxaca. Se comparte algo de lo

El Colegio de San Ildefonso presenta la exposición *Lu'Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*

que coleccionó Toledo, fallecido hace dos años, y de lo que el centro fotográfico ha aportado en dos décadas y media. Los ejes fueron titulados como: Germinal, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo: Un cuarto de siglo, Coleccionismo, canon y medio, Mito y mirada, Comunalidad, Cambio de vía y Al alba. El propósito en conjunto es enfatizar la relación que el artista tuvo con la fotografía durante gran parte de su vida.

En una de las secciones se muestra el vínculo que construyó utilizando su propia imagen. Destacan los retratos que le hicieron su hija Laurena, su esposa Trine Ellitsgaard, la muy reconocida fotógrafa Graciela Iturbide y los de la aguda mirada de Rogelio Cuéllar.

En otra sección se presentan algunas piezas del propio maestro en las que expresa, de manera abierta y lúdica, su conexión con la fotografía a partir de una composición de imágenes originales de otros artistas.

En la primera sala se colocaron en una pequeña vitrina los cinco libros que editó y un catálogo de Manuel Álvarez Bravo que vio en Oaxaca cuando era adolescente. Dicho libro lo conmovió de tal forma que lo llevó a apasionarse por este arte visual.

El curador de la muestra, Alejandro Castellanos, refiere que no es propiamente un legado lo que se busca mostrar, “sino la vitalidad y creatividad que se sigue manifestando a través de las imágenes, tanto de Francisco Toledo como de los fotógrafos y artistas que forman parte de la exposición”.

No falta una serie de fotografías donde se captura el proceso de movilizaciones sociales en Oaxaca, que en su momento tuvieron una gran fuerza organizativa, encabezadas por la Coalición Obrera, Campesina, Estudiantil del Istmo y por la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. Algunas de esas imágenes fueron tomadas por Antonio Turok y Jorge Luis Plata. Toledo se hace de estos testimonios gráficos para recuperar la memoria de lo que significaron dichos movimientos sociales, particularmente para ese estado.

Uno se encontrará también con imágenes representativas de otras latitudes, autoría de Sebastião Salgado, Josef Koudelka, Edward Weston y Henri Cartier-Bresson, a quienes Toledo conoció personalmente.

*Lu'Biaani: Francisco Toledo y la fotografía* es una exposición que reconoce de manera integral la impronta del artista en el ámbito del arte fotográfico. El visitante podrá admirar, además, imágenes de Manuel y Lola Álvarez Bravo, Juan Rulfo, Rafael Doniz, Lourdes Grobet, Guillermo Kahlo, Nacho López, Eniac Martínez, Mariana Yampolsky, Pedro Meyer y Marcela Taboada, entre otros artistas de la lente.

En una entrevista, Toledo mencionó que a sus trece años salió de casa y no fue sino hasta muchos años después, cuando regresó a Juchitán, que empezó a comprar fotografía. La exhibición en el Colegio de San Ildefonso, abierta hasta febrero de 2022, presenta una mínima parte de su extraordinaria colección.

La organización de la muestra cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y del CFMAB, el Centro de la Imagen, el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, la Fundación Jumex y la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes de la UNAM.

El acceso al recinto es por la calle de San Ildefonso número 33. La admisión es con estrictas medidas de prevención sanitaria. Para más información, consultar: [www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx).

RENÉ CHARGOY

75 aniversario del INCMNSZ

## La UNAM y Nutrición, en momento refundacional



● Actualmente el INCMNSZ es el mejor hospital-escuela.

Los estudiantes regresarán a las aulas con vacunación completa; no voy a exponerlos, dijo el rector

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, afirmó que urge que los estudiantes de ciencias de la salud regresen a la normalidad a la brevedad posible, pero para ello necesitan estar vacunados.

“Como rector y como médico no voy a exponer a los estudiantes coercitivamente a asistir. Su regreso, en tanto su esquema de vacunación no haya sido completado, será voluntario y con todas las medidas de seguridad”, señaló durante la ceremonia a distancia por el 75 aniversario del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ).

Ante el secretario de Salud federal, Jorge Alcocer Varela, y el director general del INCMNSZ, David Kershenobich Stalnikowitz, el rector expuso que la actual pandemia ha dejado aprendizajes que habrán de incorporarse y todas las instituciones deberán refundarse. Para la Universidad, remarcó, es imperioso hacerlo.

En tanto, Alcocer Varela destacó que en la actual pandemia el INCMNSZ ha colaborado tanto en la asistencia médica como en la

investigación científica. Reconoció los artículos científicos que personal del Instituto ha publicado y que suman 166 en 2021, 34 de ellos relacionados con la Covid-19. También se incrementó el número de médicos que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores, al pasar de 178 a 200, de 2019 al primer semestre del año en curso.

“El momento del cambio es ahora. Las generaciones futuras estarán cosechando las recompensas de un sistema de salud fortalecido en materia de calidad de los servicios y enfocado a priorizar la prevención por encima de la atención de la enfermedad, que sea influyente y atienda las necesidades de toda la población”, subrayó.

A su vez, Kershenobich Stalnikowitz se pronunció por fortalecer la cultura médica en todo el país. El instituto, detalló, se ha convertido en un referente dentro del sistema de salud mexicano debido a la forma en que ha ido organizando su desarrollo, la selección rigurosa de su personal, la relación que mantiene con todas las universidades y que le ha permitido incorporar de manera continua nuevos talentos humanos, además de crear un ambiente de trabajo con libertad, crítica constructiva, respeto y ética.

“Hay un ambiente de alto nivel y exigencia que incorpora los conocimientos en tiempo real. Nos mantenemos al día y en muchas ocasiones contribuimos con avances originales en la Medicina”, remarcó.

### Momento de refundación

El rector Enrique Graue también aseguró que el INCMNSZ es el mejor hospital-escuela, tanto a nivel licenciatura como en especialidades, subespecialidades, maestrías y doctorados. Sus 75 años de servicio a la nación son también un momento refundacional, agregó.

“Es un momento fundacional porque han confirmado su valor y entrega; su fortaleza de ánimo colectivo; su imprescindible presencia en el sector salud; han consolidado la confianza que México tiene en ustedes, y han hecho notable la importancia del gasto en salud y de la inversión en investigación.”

Su 75 aniversario, dijo, lo celebran después de la colosal prueba a la que se han visto sometidos durante la actual pandemia por Covid-19, en la que han valorado más de 36 mil casos, cuidado hospitalariamente a más de cinco mil pacientes graves y luchado al lado de su cama por la recuperación de su salud.

El rector también celebró que pese a las condiciones de precariedad económica, en el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público presentó a la Cámara de Diputados, se plantee un incremento significativo al gasto en salud.

“Todos esperamos que este presupuesto sea aprobado y, con ello, que las carencias de insumos y medicamentos desaparezcan, y se fortalezca la confianza y la eficiencia de todo el sector salud”, expresó.

En la conmemoración participaron también el titular de la Comisión Coordinadora de los Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad, Gustavo Reyes Terán; los exdirectores del instituto, Manuel Campuzano Fernández y Fernando Gabilondo Navarro; la presidenta de la Asociación de Médicos del Instituto, Delia Borunda Nava; y el presidente del patronato, Juan Domingo Beckmann, entre otros. *g*

Cumplen 10 de su creación

# Los comités académicos privilegian el diálogo

La mejor manera de conmemorar será ampliando su número: Leonardo Lomelí

LARA ROMERO

En el Foro Conmemorativo: A 10 años de Actividades de los Comités Académicos de Carrera: las Ciencias Sociales en la UNAM, se dio cuenta del trabajo realizado en ese lapso por los nueve comités y se anunció que próximamente se someterá a consideración del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales (CAACS) la creación de cinco más.

En la inauguración del encuentro, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, afirmó que ese tiempo ha sido un espacio privilegiado para que la Universidad entable diálogos disciplinarios entre aquellas instancias que imparten las mismas carreras.

Los comités académicos de carrera son fundamentales para mejorar la docencia, incorporar buenas prácticas y mantener un diálogo permanente con miras a actualizar los contenidos y mejorar los métodos de enseñanza, para ponerlos al servicio de los alumnos, que son nuestro principal interés, añadió.

Se ha logrado con creces el objetivo de propiciar el óptimo aprovechamiento y desarrollo de los recursos humanos, financieros y de infraestructura con que se cuenta, para fortalecer el desarrollo de las licenciaturas, precisó Lomelí.

Será un gran avance la conformación de otros comités que congreguen a varias carreras afines. “La mejor manera de conmemorar estos 10 años es planteando una segunda etapa de desarrollo y ampliando su número”.

Leticia Cano Soriano, coordinadora del CAACS, refirió que actualmente se cuenta con nueve comités académicos de carrera: en administración; ciencias políticas y administración pública; comunicación; contaduría; derecho; economía; informática; relaciones internacionales, y sociología, en los cuales, de acuerdo con las carreras que imparten o su área de especialidad, participan las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Economía y de Estudios Superiores Cuautitlán, Acatlán y Aragón, así como los institutos de investigaciones Jurídicas y Económicas.

Próximamente, anunció, se someterá a consideración del CAACS la creación de otros más: los comités académicos interdisciplinarios de Desarrollo Territorial y Agropecuario (con la participación de ENES León y FES Aragón); y de Trabajo Social, Estudios Sociales y Desarrollo Comunitario (FES Zaragoza, ENES Morelia, Escuela Nacional de Trabajo Social y FCPyS); asimismo, los comités académicos de las carreras de Geografía (Facultad de Filosofía y Letras, ENES Mérida y Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra); Negocios Internacionales (FCA y ENES Juriquilla), y de Psicología del área de las ciencias sociales (Facultad de Psicología y FES Iztacala y Zaragoza).

Al acto virtual asistieron los coordinadores de Humanidades y de Estudios de Posgrado, Guadalupe Valencia García y Manuel Torres Labansat, respectivamente, así como el director general de Asuntos del Personal Académico, Fernando Castañeda Sabido; también directores, coordinadores, consejeros académicos, profesores, alumnos e integrantes de los Comités Académicos de Carrera. *g*



Foto: Francisco Parra.

## Angélica Velázquez, directora del IIE

Con un llamado a la unidad de su comunidad y a hacer un esfuerzo conjunto para impulsar la labor colectiva y curar las heridas que han dejado los sucesos y las pérdidas del último año, Angélica Rocío Velázquez Guadarrama fue designada por la Junta de Gobierno de la UNAM como directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

“Es un privilegio poder servir a mi comunidad en estos próximos cuatro años. Creo que juntos vamos a poder hacer muchas cosas. Estoy a disposición para trabajar con todos y con todas”, aseguró.

Al darle posesión del cargo en ceremonia presencial-virtual, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, felicitó a la nueva funcionaria, agradeció el esfuerzo de los académicos que participaron en la terna, y reconoció la labor de Gabriela Betsabé Miramontes Vidal, quien se desempeñó en las últimas semanas como encargada de despacho del IIE.

### Trayectoria

Es doctora (2016) y maestra (2009) en Historia del Arte por la UNAM y licenciada en Historia del Arte (1994) por la Universidad Iberoamericana. Cuenta con una especialidad en Estudios de la Mujer por el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México. Ingresó al Instituto de Investigaciones Estéticas en 1991 donde hoy es Investigadora Titular “B”, de Tiempo Completo, definitiva, en el departamento de Arte del siglo XIX. Posee el nivel PRIDE D y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores en el nivel I. *g*

PATRICIA LÓPEZ



Foto: Francisco Parra.

• Se han convertido en espacios fundamentales para mejorar la docencia.

Primer informe de Ana Bella Pérez Castro

# Sustanciales logros internos y de investigación en el IIA

Antropológicas ha mantenido la impartición de asignaturas, tutorías e innovación en modelos de enseñanza virtual

MIRTHA HERNÁNDEZ

**E**n el último año el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) creó su Comisión de Ética, su Comisión Interna para la Igualdad de Género, el Comité de Educación Continua e inició los trabajos para actualizar diversos reglamentos y manuales de organización, informó su directora Ana Bella Pérez Castro.

Al rendir su primer informe de labores, ante la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, también subrayó que se ha avanzado en la transparencia, pues todos los acuerdos del Consejo Interno son públicos y están disponibles, vía digital, para todos los miembros de la comunidad.

Además, destacó que el Consejo Interno aprobó la creación de dos plazas del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) en el grupo de Lingüística Antropológica ante el acelerado proceso de desaparición de las lenguas indígenas y la falta de su documentación, y se efectuaron investigaciones sobre las lenguas subrepresentadas en México, con recursos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Valencia García indicó que el Instituto “es uno de nuestros puentes más activos entre las ciencias y humanidades”. La creación de los cuerpos colegiados y la elaboración de documentos constituyentes son necesarios para la buena marcha del trabajo académico y representan una base sólida para cumplir con las metas trazadas, remarcó.

Asimismo, reconoció los avances en materia de transparencia y las acciones para contribuir a la preservación del legado lingüístico indígena de nuestro país, que dijo, requiere de una defensa teórica y práctica.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Varios proyectos se centran en estudiar los impactos de la pandemia en la sociedad.

## Investigación y docencia

La directora del IIA expuso que en este periodo se contó con tres proyectos financiados con recursos del Conacyt que se realizaron en colaboración con otras entidades de la Universidad Nacional y otras instituciones nacionales.

Estos proyectos son: La infraestructura urbana como indicador de la génesis y desarrollo de la ciudad maya clásica: el caso de Palenque, Chiapas; Arqueología marítima, antropología de la salud y biodiversidad: transdisciplina en el estudio de los aspectos marítimos en la Guerra de Intervención y Diversidad y uniformidad semántica en lenguas subrepresentadas en México: definitud, indexicalidad y cuantificación.

Otras 13 investigaciones formaron parte del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y varios de ellos están enfocados a estudiar los impactos de la pandemia en la sociedad.

En cuanto a docencia, aseveró la directora, se ha mantenido la impartición de asignaturas, las tutorías y la innovación en modelos de enseñanza virtual. El instituto es entidad participante en la licenciatura en Antropología de la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), de los posgrados de Enfermería, Diseño Industrial, Música y Antropología. Por ello, 18 académicos impartieron clases y se registraron ocho tutores de maestría y cuatro de doctorado.

Otros investigadores imparten también asignaturas en la FCPyS, en la Facultad de Filosofía y Letras, así como en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Como resultado de sus trabajos, los investigadores del IIA publicaron 28 títulos en formato impreso y electrónico, además realizaron 41 actividades académicas para la divulgación, 16 organizadas por esta entidad académica y 25 coorganizadas con otras dependencias nacionales e internacionales.

En cuanto a la infraestructura: se impermeabilizaron terrazas y azoteas, se reemplazaron luminarias, se dio mantenimiento a la Biblioteca Juan Comas y se realizó el ordenamiento de bodegas, archivos y áreas de investigación, así como la remodelación de tres cubículos para investigadores de reciente ingreso, añadió Pérez Castro ante directores de escuelas, facultades, centros y programas de estudios de la Universidad. g



## TESORERÍA/SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

**CIRCULAR: TESO/SADM/005/2021**

**ASUNTO: Comprobación de Nómina  
al Cierre del Ejercicio**

**A LAS COORDINACIONES, DIRECCIONES DE FACULTADES,  
ESCUELAS, INSTITUTOS, CENTROS, DIRECCIONES GENERALES,  
SECRETARÍAS ADMINISTRATIVAS Y JEFATURAS DE UNIDAD  
ADMINISTRATIVA DE ESTA UNIVERSIDAD.**

Con relación al proceso del cierre fiscal para el ejercicio 2021 que esta Universidad lleva a cabo, y que en el aspecto de sueldos y salarios presenta dos situaciones potencialmente problemáticas que involucran a todas las entidades y dependencias de la Universidad y que están relacionadas con los procedimientos de Comprobación de Nómina y de Nómina Virtual, al respecto, se reitera lo solicitado en la Circular TESO/SADM/004/2021 con el propósito de que dichos procedimientos se realicen con la oportunidad debida.

En ese sentido, es importante hacer de su conocimiento que a la fecha existen 160 tarjetones de pagadores de las entidades y dependencias de la Institución que no han comprobado su nómina ante la Dirección General de Finanzas; lo que es equivalente a 829 quincenas.

El retraso en la comprobación de Nómina, impide la cancelación de los CFDI timbrados de pagos improcedentes, por lo que al cierre del ejercicio fiscal y en el cálculo anual del impuesto de los trabajadores, resultaría un importe en exceso para el pago de impuestos, recursos que no pueden ser recuperados.

Por otra parte, a pesar de que el procedimiento de la Nómina Virtual fue liberado desde el año 2012, su inobservancia, derivada del desconocimiento por parte de las secretarías y unidades administrativas de las entidades y dependencias de la UNAM, tiene como consecuencia pagos indebidos por salarios no devengados, con el impacto económico que esto representa.

Es importante señalar que los CFDI se encuentran disponibles para los trabajadores en el Portal del SAT, por lo que, de no ser cancelados, existe la posibilidad de que un trabajador con salario no devengado o que tenga litigio con la Universidad, pueda presentar el CFDI como comprobante de pago, demostrando que continúa siendo trabajador de la Institución. Además, puede gestionar créditos que se descuentan por nómina, debido a que diversas instancias y prestadores de servicios aceptan el CFDI como comprobante de pago nominal.

Por lo anterior y debido a que el cálculo anual de impuesto de los trabajadores se efectúa con base en los CFDI vigentes al cierre del ejercicio, se reitera el procedimiento a seguir para la comprobación de nómina y que fue notificado en su oportunidad mediante la Circular TESO/SADM/004/2021 de fecha 1° de junio del presente año.

Adicionalmente, se hace hincapié en la importancia de apegarse, en su caso, al procedimiento de Nómina Virtual que deben gestionar en su oficina jurídica o directamente en la Dirección de Asuntos Laborales Contenciosos de la Dirección General de Asuntos Jurídicos.

Agradeciendo su invaluable apoyo, reciban cordiales saludos.

**Atentamente**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 08 de octubre de 2021.

**LA TESORERA**

**EL SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

**LIC. GUADALUPE MATEOS ORTÍZ**

**DR. LUIS A. ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA**



## TESORERÍA/SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

### CIRCULAR TESO/SADM/006/2021

#### Asunto: Directrices para el cierre del Ejercicio Presupuestario 2021.

### A LA PERSONA TITULAR DE LAS SECRETARÍAS, COORDINACIONES, DIRECCIONES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS; DIRECCIONES GENERALES, SECRETARÍAS ADMINISTRATIVAS Y JEFATURAS DE UNIDAD ADMINISTRATIVA DE ESTA UNIVERSIDAD PRESENTE

Con motivo del próximo cierre del ejercicio presupuestario 2021, hacemos de su conocimiento la calendarización y actividades específicas, que permitirán realizar con oportunidad el trámite, pago y registro de las operaciones de todas las **Entidades Académicas y Dependencias Universitarias (EyD)** de la UNAM, para integrar la información financiera correspondiente a la Cuenta Anual 2021 en tiempo y forma. Por lo anterior, se solicita su valiosa intervención, a fin de atender las disposiciones que a continuación se indican:

La presente Circular es de **aplicación obligatoria para todas las operaciones realizadas incluyendo lo siguiente:**

- “Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)”.
- “Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)”.
- “Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)”
- “Comprobación de Proyectos CONACyT y otros proyectos con chequera”.
- “Certificados de Depósito para pago de Impuestos de IVA/ISR de proyectos CONACyT y otros proyectos con chequera”.

#### I. LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS PARA TRÁMITE CON CARGO AL PRESUPUESTO 2021, ES EL 5 DE NOVIEMBRE DE 2021, PARA LAS SIGUIENTES OPERACIONES:

- Solicitudes de reembolsos a Terceros de Proyectos PAPIIT, PAPIME e INFOCAB y Proyectos CONACyT y Otros Proyectos con chequera.
- Solicitudes de reembolsos a Fondos Fijos de EyD.
- Pagos a proveedores solicitados en las Unidades de Proceso Administrativo (UPA's), Módulos Descentralizados y a través del Sistema Institucional de Compras (SIC) y de Comercio Exterior (SICE).

- Solicitudes de Ministraciones Específicas de Recursos.
- Solicitudes de pago de prestaciones de servicios y remuneraciones.
- Trámites de pago de boletos de avión adquiridos por el procedimiento institucional.
- Registro de solicitudes de vales de abastecimiento.
- Solicitudes de cancelación y sustitución de cheques de nómina (la vigencia de los cheques es de 30 días naturales).
- Solicitudes de creación de cuentas por pagar para cubrir compras en proceso de ejecución u otro tipo de obligaciones adquiridas mediante contratos.

Es responsabilidad de las EyD asegurar que, además de la documentación original y completa, se cuente con la suficiencia presupuestal con la finalidad de evitar la devolución de trámites y el retraso del pago correspondiente.

#### II. PRECISIONES

- A)** Con motivo de la contingencia sanitaria, la recepción de la documentación para pago, se seguirá recopilando mediante el SIC y **a través del aplicativo “Registro Remoto de Solicitudes para Pago” (RRSP) y “Registro Remoto para Trámites de Pago de Proyectos DGAPA (PAPIIT, PAPIME e INFOCAB)” (RRTP)**, por lo que la respuesta podrá ser consultada tanto en el SIAU Web, como en la propia página del aplicativo. Es por esta razón, que no se establece un calendario específico de entrega de documentos originales para corrección.

Para hacer más eficiente el pago de los distintos trámites conforme a la normatividad vigente, y **una vez que la EyD verifique en el SIAU Web la aprobación de su trámite**, se solicita:

- a) Notificar en forma inmediata a los beneficiarios finales, el número de folio correspondiente de las solicitudes que aún requieren pago a través de cheques tales como:

pagos derivados de prestaciones, remuneraciones, viáticos, gastos de intercambio, trabajos de campo y prácticas escolares, arrendamientos, devoluciones a través de notas de crédito por CFDI's emitidos y servicios de transporte. Esta acción permitirá agilizar el proceso y reducir considerablemente la carga de trabajo que se presenta en los últimos días para la entrega de cheques en la Dirección General de Finanzas.

Para efectos del trámite de los pagos enunciados en este inciso, debe considerarse lo establecido en el **Acuerdo por el que se Suspenden Reuniones Académicas, de Difusión y Culturales, Autorizaciones para realizar viajes para asistir a eventos académicos y recibir intercambios académicos o a profesores e investigadores en estancias académicas**, emitido el 3 de diciembre de 2020, por esta Universidad.

- b) El formato "Solicitud de Transferencias" anexo a los pagos que así lo requieran, deberá ser previamente validado respecto de los datos bancarios para evitar errores u omisiones, que pudieran **generar un rechazo en el banco**.
- c) Cada EyD deberá dar seguimiento oportuno en el SIAU Web y en la página Web de la Dirección General de Finanzas a los pagos por transferencias bancarias automatizadas. En caso de rechazo bancario después de la fecha de cierre, una vez corregido el problema, y ya que el recurso se encuentre nuevamente disponible, la Entidad Académica o Dependencia Universitaria, deberá registrarlo nuevamente en el SIC, RRSP o RRTP, y enviar un correo electrónico, indicando en el asunto "Rechazo Bancario Corregido", a la dirección correspondiente:

Registro Remoto	Correo electrónico
RRSP	<a href="mailto:cupadudas.contingencia2020@patronato.unam.mx">cupadudas.contingencia2020@patronato.unam.mx</a>
RRTP	<a href="mailto:rechazospapiit2021@patronato.unam.mx">rechazospapiit2021@patronato.unam.mx</a>

En el caso del RRTP, se deberá indicar el número de folio con el que se reingresó el trámite.

El periodo límite para este trámite, es el comprendido entre el **22 y 23 de noviembre** del presente.

**B) Documentación devuelta por falta de requisitos institucionales o suficiencia presupuestal.** Las fechas y condiciones para el nuevo registro de esta documentación **a través del aplicativo RRSP y RRTP**, serán las siguientes:

- Las solicitudes de trámite deberán contar con el número de transacción previa que fuera **no aceptada o rechazada**, o bien, el **reporte de rechazo** correspondiente.

- En el caso de las UPA's de Ciencias, Rectoría y PAPIIT, así como de los sistemas SIC y SICE, una vez resuelto el problema, se han establecido los días **22, 23 y 24 de noviembre para su reingreso a trámite**, fechas que no serán extendidas, por lo que es importante que la documentación se ingrese completa desde su inicio.
- Por lo que respecta a las solicitudes de creación de cuentas por pagar y solicitudes de vales de abastecimiento, que se reciban hasta el **5 de noviembre de 2021** y que por algún motivo sean devueltas, una vez realizada la corrección, se podrán gestionar nuevamente los días **17, 18 y 19 de noviembre**.
- Los días **22, 23 y 24 de noviembre**, con el nuevo registro en el aplicativo RRSP y RRTP, podrá reingresarse la documentación devuelta con el correspondiente "Aviso de Corrección" anexo, en los Módulos Descentralizados ubicados en:
  - Las Facultades de Estudios Superiores de Iztacala, Acatlán, Cuautitlán y Aragón.
  - Los Campus Universitarios de Juriquilla, Morelia, Morelos, Ensenada, Yucatán y León.
  - La Dirección General de Personal (incluye los servicios automatizados entre la Dirección General de Personal y la Dirección General de Control Presupuestal).
- Para las solicitudes que ingresen a través del SIC, hasta el **5 de noviembre de 2021**, y por las características propias de su proceso, se considera el periodo del **9 al 19 de noviembre** para las correcciones que se presenten, de acuerdo a los siguientes aspectos:
  - Las autorizaciones de pago a proveedores, solicitudes de comprometidos y solicitudes de reembolsos registrados hasta el día **5 de noviembre**, se revisarán y validarán en el periodo mencionado, incluyendo si se requiere la atención de reprocesos por rechazos que se presenten.
  - Las solicitudes de comprometidos generadas, validadas, y con el comprometido creado hasta el día **5 de noviembre**, podrán continuar su proceso y establecer la autorización de pago a proveedor hasta el **12 de noviembre** si así lo documentan; en caso contrario, el pago deberá ser autorizado y tramitado una vez que se inicien las operaciones en las UPA's y Módulos Descentralizados para el ejercicio 2022.
  - En el caso de las solicitudes de comprometido y reembolsos que iniciaran su registro en el SIC antes del día **5 de noviembre**, pero que no lo concluyeran en esa fecha, es muy importante resaltar que deberán cuidar su seguimiento a través de las solicitudes de cuentas por pagar en el SIAU Web, atendiendo los requisitos y fechas correspondientes indicados en la presente circular.



- C) Horario.** Tomando en consideración que la recepción de solicitudes de pago se realizará vía remota, las UPA's (Rectoría y Ciencias), la Unidad de Proceso PAPIIT y los Módulos Descentralizados, tomarán como recibida la documentación registrada mediante el aplicativo RRSP y/o R RTP hasta el 5 de noviembre de 2021, fecha indicada como cierre, a las 17:00 horas.

En lo relativo a la entrega de cheques en la Caja General y en los Módulos Descentralizados, también se mantendrá el procedimiento establecido para el periodo de contingencia.

- D) Solicitudes de creación de cuentas por pagar (CXP).** Todas las solicitudes de CXP referentes a adquisiciones de bienes, se realizarán mediante los sistemas de la Dirección General de Proveeduría a través del SIC, en el caso de compras nacionales, o en el SICE, para compras en el extranjero.

Para el caso de las solicitudes de CXP diferentes a la adquisición de bienes, deberán enviarse para su trámite al titular de la Dirección General de Presupuesto, acompañadas de:

- **Copia del contrato, convenio firmado u orden de trabajo, con el cual se formalice el compromiso adquirido con el prestador de servicio o contratista.**

Las EyD que aún no se incorporan al SIC, podrán realizar los trámites de CXP para adquisición de bienes, arrendamiento o contratación de servicios, considerando lo establecido en los párrafos anteriores.

- El oficio de solicitud deberá indicar el (los) código(s) programático(s) a partir del (de los) cual (cuales) se crea la CXP.

Una vez revisada la solicitud de CxP por la Dirección General de Presupuesto (DGPO), ésta la remitirá a través de oficio para su registro a la Dirección General de Control Presupuestal, vía la Contaduría General, al correo electrónico [oficios.contaduria@patronato.unam.mx](mailto:oficios.contaduria@patronato.unam.mx)

Sólo se crearán CxP, previa verificación de la disponibilidad de recursos en los códigos presupuestales que se encuentren debidamente respaldadas con la documentación justificativa de los compromisos formalizados, concertados o realizados, cuyo **pago deberá ser realizado a más tardar el 28 de febrero de 2022.**

Las CxP creadas con recursos de Ingresos Extraordinarios para cubrir gastos del grupo 100 "Servicios Personales" y 300 "Prestaciones", deberán ser solo las que sean efectivamente pagadas en el ejercicio 2021. Los saldos disponibles no utilizados de estas cuentas al 17 de diciembre de 2021, serán cancelados por la Dirección General de Control Presupuestal, a través de la Contaduría General.

**Una vez creada la CXP no podrán realizarse modificaciones en las partidas y/o grupos de gasto**

**en los cuales se registraron los recursos y tampoco se podrán traspasar recursos de cuentas por pagar generadas en SIC, a cuentas por pagar registradas por la Contaduría General.**

**Se precisa que la cancelación de una cuenta por pagar en un ejercicio posterior al año de su creación, no podrá ser devuelta al origen, cuando este sea Presupuestal.**

Para todas aquellas cuentas por pagar (SIC-SICE y/o registradas vía la Contaduría General) que al **28 de febrero de 2022** no hayan sido ejercidas, las EyD deberán enviar, previo a la fecha límite, su solicitud de prórroga a la DGPO, las que correspondan a Presupuesto Asignado, con copia a la Contaduría General; dicha Dirección General revisará, analizará y en su caso autorizará cada petición a fin de mantener vigentes las cuentas, de lo **contrario serán canceladas.**

Para las CXP de Ingresos Extraordinarios, la solicitud de prórroga deberá ser enviada a la Dirección General de Control Presupuestal.

**El plazo máximo para mantener la vigencia de las CXP no deberá exceder el 31 de mayo de 2022, razón por la cual no se autorizarán prórrogas posteriores a esta fecha.**

- E) Comprobaciones de proyectos CONACyT y otros proyectos con chequera:**

- La atención se realizará hasta las **17:00 horas del día 26 de noviembre de 2021, mediante el correo electrónico [upaconacyt@patronato.unam.mx](mailto:upaconacyt@patronato.unam.mx).**
- Para atender los trámites rechazados por falta de documentación con requisitos institucionales, se podrán reingresar únicamente los días **1, 2 y 3 de diciembre del presente.**
- Las EyD deberán tramitar el certificado de depósito del mes de noviembre a más tardar el **30 de noviembre de 2021** y las correspondientes a diciembre, el **7 de diciembre.**

Los pagos de dichas referencias tendrán una vigencia máxima hasta el **15 de diciembre de 2021.**

Las dependencias que requieran la emisión de sus certificados a cierta fecha para comprobación, se les sugiere considerar los tiempos en los procesos de validación en los que conforme sean recibidos, serán atendidos. Así mismo, considerar los tiempos de validación en pagos con cheque por la cámara de compensación.

Independientemente de la fecha de comprobación de los proyectos de investigación, los Certificados de Depósito que amparen las retenciones de impuestos, derivadas de pagos efectuados a prestadores de servicios, se

deben tramitar en el mismo mes en que se efectuaron dichos pagos, con la finalidad de dar cumplimiento a las obligaciones fiscales de la Universidad.

Los pagos a prestadores de servicios correspondientes al mes de diciembre de 2021, podrán anticiparse para que el depósito de las retenciones correspondientes sea validado en el periodo del **19 de noviembre al 7 de diciembre de 2021**.

Los pagos de servicios profesionales que hayan sido cobrados por los prestadores de servicios en el ejercicio 2021, y cuyas **retenciones no hayan sido depositadas en las fechas establecidas en esta circular, generarán recargos y actualizaciones por el entero extemporáneo de las retenciones al Servicio de Administración Tributaria (SAT), mismos que serán con cargo a la EyD responsable del proyecto.**

Es responsabilidad de las EyD dar puntual cumplimiento a lo anterior, así como a la comprobación de los proyectos de investigación en tiempo y forma.

**F) Ingresos extraordinarios.** Los trámites solicitados a la Contaduría General referentes a transferencias interdependencias con recursos de ingresos extraordinarios entre EyD, se recibirán para registro hasta el **26 de noviembre de 2021**. La apertura para la recepción de estas **para el ejercicio 2022** será a partir del **17 de enero de 2022**.

### III. MINISTRACIONES ESPECÍFICAS DE RECURSOS Y FONDOS FIJOS.

#### a) Ministraciones Específicas de Recursos:

##### a.1 Solicitudes

Se realizarán ante la Contaduría General a más tardar el día 4 de noviembre, solicitando la creación de la CxP para reservar el recurso del ejercicio 2021 y presentar el trámite de pago ante la UPA o Módulo Descentralizado, a más tardar el día 5 de noviembre.

Las Ministraciones Específicas que hayan solicitado las EyD a lo largo del ejercicio actual, y que no hayan sido comprobadas en su totalidad al 31 de octubre de 2021, deben solicitar creación de CxP de Ministración Específica para su posterior comprobación.

##### a.2 Comprobaciones

Se presentarán directamente ante la UPA al correo electrónico [cupadudas.contingencia2020@patronato.unam.mx](mailto:cupadudas.contingencia2020@patronato.unam.mx) para la fiscalización de la documentación comprobatoria con afectación(es) a la(s) cuenta(s) por pagar (con copia al correo [oficios.contaduria@patronato.unam.mx](mailto:oficios.contaduria@patronato.unam.mx)), según la fecha del evento: para los que se realicen antes del periodo vacacional, deberán comprobarse a más tardar el **15 de diciembre de 2021** y para las operaciones

que se efectúen durante el segundo periodo vacacional 2021, deberán comprobarse los días **6, 7 y 10 de enero de 2022**.

**No se deberá mezclar el uso de cuentas por pagar creadas para ministraciones, con las cuentas por pagar para Fondos Fijos, así como flujos de efectivo proveniente de estos conceptos. En caso de hacerlo, los recursos podrían no devolverse al origen por el proceso de cierre anual.**

**No se efectuarán modificaciones a los códigos presupuestales en donde se solicitó el registro del recurso (cuenta por pagar), por lo que la solicitud debe contener las cuentas y códigos correctos.**

**Las comprobaciones deberán contar con la documentación emitida en 2021 (CFDI's y Contra-Recibo de Bóveda Fiscal).**

**De no contar con la documentación que ampare los gastos realizados, o de existir remanentes, deberá devolver los recursos ante la Dirección General de Finanzas y solicitar la emisión de un Certificado de Depósito del tipo "Devolución de Remanente de Ministración Específica", a través del "Aplicativo Certificados de Depósito", a más tardar el día 7 de enero de 2022, con la finalidad de que los recursos sean devueltos al origen. Posterior a esta fecha, el recurso será registrado a ingresos patrimoniales sin importar el origen de los recursos (asignación presupuestal y/o ingresos extraordinarios).**

**En caso de incumplimiento, será considerado para la autorización de futuras Solicitudes de Ministración Específica de Recursos.**

#### b) Fondos Fijos y Reembolsos de Proyectos PAPIIT, PAPIME E INFOCAB

Las erogaciones realizadas por las EyD con recursos de los Fondos Fijos, así como gastos efectuados por investigadores de proyectos PAPIIT, PAPIME e INFOCAB, **después de la fecha límite de recepción (5 de noviembre de 2021)**, con recursos del Presupuesto 2021, se atenderán de la siguiente manera:

- Solicitar la creación de cuenta(s) por pagar a la Dirección General de Control Presupuestal vía la Contaduría General, con copia de la documentación comprobatoria del año 2021, que ampare la(s) misma(s), los días **6 y 7 de enero de 2022**.

**No podrán realizarse modificaciones a los códigos presupuestales en donde se solicite el registro del recurso, por lo que las solicitudes deben contener las cuentas y códigos correctos.**

### IV. DEPÓSITO DE CFDI'S EN LA BÓVEDA FISCAL DE LOS COMPROBANTES EMITIDOS EN FECHAS FINALES DEL 2021.



La bóveda fiscal de la UNAM opera los 365 días del año, por lo que las EyD podrán incluir los CFDI's que reciban a finales del presente ejercicio, para así estar en posibilidad de dar cumplimiento a las fechas de cierre del ejercicio fiscal 2021.

**Se destaca que todos los CFDI's emitidos en este ejercicio que amparen operaciones realizadas con recursos de Proyectos CONACyT, deberán ser depositados en la bóveda fiscal, al cierre del ejercicio 2021.**

Toda vez que el Servicio de Administración Tributaria (SAT) establece un límite de **10 días naturales del mes siguiente a aquel en que se recibió el pago**, para la emisión del **CFDI con complemento para recepción de pago**, a efecto de ser congruentes con las fechas para trámite de pagos a proveedores en las UPA's, estos complementos deberán ser depositados en la bóveda fiscal a más tardar el **día 9 de diciembre de 2021**.

**Es importante aclarar con sus proveedores las fechas de recepción para trámite de pago, ya que algunos de ellos, dependiendo de sus políticas, cancelan CFDI'S al cierre de ejercicio. Si esto ocurriera con comprobantes ya recibidos y no pagados, serían rechazados al momento de validarlos a través de la bóveda fiscal y, como consecuencia, el trámite de pago realizado ante las UPA's y/o Módulos Descentralizados no prosperaría.**

#### V. EXPEDICIÓN DE LOS COMPROBANTES FISCALES DIGITALES POR INTERNET (CFDI's) CON COMPLEMENTO DE RECEPCIÓN DE PAGOS POR LA VENTA DE BIENES Y/O LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS.

Considerando que el SAT establece un límite de 10 días naturales del mes siguiente, a aquel en que se recibió el pago, para la emisión del CFDI con complemento para recepción de pago, es de suma importancia que las liquidaciones de los CFDI's emitidos y/o cobrados en el mes de diciembre, se efectúen en cumplimiento a los numerales

4.5 y 7 de la **Circular DGCP/DGF/003/2017** "Lineamientos Aplicables para la Expedición de Comprobantes Fiscales Digitales por Internet CFDI's Versión 3.3."

Por lo anterior, se deberán **emitir los CFDI's con complemento para recepción de pagos** a los clientes y/o patrocinadores, a más tardar el **día 10 de enero de 2022**. La Dirección de Organización y Sistemas del Patronato Universitario, realizará los procesos semanales el 23 y 29 de diciembre de las operaciones que se concilien en forma automática, por lo que será necesario que, para aquellas **operaciones que NO se concilien automáticamente**, las EyD ingresen al aplicativo "Reconocimiento de Ingresos" de la Dirección General de Finanzas, como lo indica la Circular DGF/001/2019 para el proceso de identificación de recursos, **a más tardar el 7 de enero de 2022**.

#### VI. DOCUMENTACIÓN COMPROBATORIA CON FECHA 2021.

A fin de dar cumplimiento a las obligaciones fiscales que tiene la Universidad, **NO** será posible recibir documentación comprobatoria con fecha 2021, **después del 7 de enero de 2022**.

Para la conclusión de los trámites de **Certificados de Depósito de 2021**, la entrega de documentación a través del aplicativo de la Dirección General de Finanzas, **será a más tardar el 7 de enero de 2022**.

#### VII. DOCUMENTACIÓN ORIGINAL

Las EyD serán las responsables de resguardar, la documentación original comprobatoria justificativa del gasto, que se tramiten a través de los aplicativos RRSP y/o RRTP, hasta su entrega física a las UPAS o Módulo que corresponda.

#### VIII. GASTOS DEL EJERCICIO 2022.

La recepción de documentación para trámite del siguiente ejercicio, se iniciará el **17 de enero de 2022**.

**ATENTAMENTE**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**Cd. Universitaria, Cd. Mx., a 08 de octubre de 2021.**

**LA TESORERA**

**LIC. GUADALUPE MATEOS ORTÍZ**

**EL SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

**DR. LUIS A. ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

## CIRCULAR SADM/18/2021

**Asunto:** Cierre del Sistema Electrónico de Adquisiciones para el ejercicio 2021.

### A LAS COORDINACIONES, DIRECCIONES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECCIONES GENERALES, SECRETARÍAS ADMINISTRATIVAS, DELEGACIONES Y JEFATURAS DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS PRESENTES

Con motivo de la proximidad del cierre del ejercicio presupuestal 2021, la Dirección General de Proveeduría ha establecido como fecha límite, para la captura y firma de Requisiciones en el Sistema Electrónico de Adquisiciones (SEA) por parte de las entidades y dependencias universitarias, el **29 de octubre del presente año**.

Derivado de lo anterior, se solicita tomar las consideraciones necesarias, a fin de cumplir puntualmente en tiempo y forma con la fecha establecida, con el objetivo de ejercer los recursos con oportunidad y cubrir los compromisos contraídos con los proveedores ante las instancias correspondientes.

En tal virtud, es de suma importancia que las requisiciones estén debidamente capturadas, con el soporte documental que normativamente se requiere (anexo técnico, investigación de mercado, cotizaciones, etc.), así como la correcta identificación de las partidas y/o grupo de gasto que se consigne en dicha requisición cuando se trate de bienes, ya que como se indica en el párrafo del inciso D), numeral II, de la circular TESO/SADM/006/2021, relativa al cierre del ejercicio presupuestario 2021, ***“Una vez creada la Cuenta por Pagar no podrán realizarse modificaciones en las partidas y/o grupos de gasto en los cuales se registraron los recursos ...”***

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

CD. UNIVERSITARIA, CD. Mx., 8 DE OCTUBRE DE 2021

EL SECRETARIO ADMINISTRATIVO DE LA UNAM

DR. LUIS AGUSTÍN ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA

## FE DE ERRATAS

En las Convocatorias para la Elección de Consejeros Académicos de Área Representantes de los Alumnos, Investigadores, Profesores y Técnicos Académicos de cada una de las áreas de los Consejos Académicos de Área publicadas en *Gaceta UNAM* el pasado 11 de octubre de 2021, en la página 20, cláusula SEXTA, correspondiente a la Convocatoria para la Elección de Consejeras Académicas y Consejeros Académicos de Área Representantes de las Técnicas Académicas y los Técnicos Académicos de Institutos y Centros del Área de las Ciencias Sociales, hay una imprecisión atribuible a la redacción original.

### DICE:

**SEXTA.-** El registro de fórmulas se realizará vía remota ante la Comisión Local de Vigilancia de la Elección, **del día 12 al 25 de noviembre de 2021**, a través del correo electrónico [caacs@uca.unam.mx](mailto:caacs@uca.unam.mx) **de las 9:00 (nueve) a las 14:00 (catorce) y de las 17:00 (diecisiete) a las 19:00 (diecinueve) horas.**

### DEBE DECIR:

**SEXTA.-** El registro de fórmulas se realizará vía remota ante la Comisión Local de Vigilancia de la Elección, **del día 12 al 25 de octubre de 2021**, a través del correo electrónico [caacs@uca.unam.mx](mailto:caacs@uca.unam.mx) **de las 9:00 (nueve) a las 14:00 (catorce) y de las 17:00 (diecisiete) a las 19:00 (diecinueve) horas.**

Atentamente

**SECRETARÍA GENERAL**  
**Unidad Coordinadora de Servicios de Apoyo**  
**Administrativo a Consejos Académicos de Área**



Tecnológico  
de Monterrey



Consortio de Investigación,  
Transferencia Tecnológica  
y Emprendimiento

**UNAM-TEC**

Lanzamiento del

## Programa de Emprendimiento Científico y Transferencia de Conocimiento y Tecnología

**Modalidad 1:** maduración de tecnologías UNAM-TEC

- Para impulsar proyectos con visión e impacto global, que impliquen desarrollo y uso del conocimiento científico y tecnológico.
- Participan **equipos con colaboración demostrable**, integrados por investigadores, profesores, técnicos académicos y estudiantes de ambas instituciones.
- Los equipos seleccionados **contarán con financiamiento para la maduración y la adopción de la tecnología** a nivel industrial.

**Sesión informativa lunes 11  
de octubre a las 17:00h. en**



podrás obtener respuestas a tus  
preguntas en tiempo real.

## Consulta la convocatoria en



<https://consorciounamtec.mx/es>



# 34° PREMIO LOLA E IGO FLISSER-PUIS

## Para el fomento de la investigación en PARASITOLOGÍA

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa Universitario de Investigación en Salud, convoca a egresados del posgrado nivel doctorado en el campo de investigación relacionada al área de la parasitología, a participar por este Premio.

Por la trascendencia que tienen las parasitosis en la salud humana y en la economía, la UNAM contribuye a incentivar la investigación que se realiza en nuestro país al establecer las bases del PREMIO LOLA E IGO FLISSER-PUIS.

Este Premio es patrocinado por la familia Flisser y el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) de la Coordinación de la Investigación Científica, UNAM.

Se otorga anualmente a la tesis de doctorado más sobresaliente en el área de parasitología.

### B A S E S

- 1) Se convoca a egresados de Programas de Posgrado del país a participar con la tesis doctoral en el área de parasitología que se haya realizado en su totalidad en México durante los últimos tres años.
- 2) Enviar la versión digital en formato pdf.
- 3) Anexar copia de la constancia de examen de grado.
- 4) Registrar la participación a este Premio con el llenado del formato de registro que encontrará en: [www.puis.unam.mx](http://www.puis.unam.mx)
- 5) Adjuntar la descripción de los resultados y trascendencia de la tesis participante en máximo dos cuartillas.
- 6) El PUIS nombrará y coordinará al Jurado integrado por especialistas en la materia.
- 7) A consideración del Jurado se podrá otorgar Mención Honorífica a tesis destacadas.
- 8) La decisión del Jurado es inapelable.
- 9) El dictamen del Jurado se publicará en el portal del PUIS: [www.puis.unam.mx](http://www.puis.unam.mx)
- 10) El premio consiste en diploma y un incentivo personal de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.)

Fecha límite recepción de trabajos 15 de octubre 2021



UNAM  
PUIS



#### INFORMES:

Programa Universitario de Investigación en Salud. Edificio de Programa Universitario, planta alta, Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, C.P. 04510. Apartado postal 70-172, Cd. Mx. [gamboa@unam.mx](mailto:gamboa@unam.mx) [www.puis.unam.mx](http://www.puis.unam.mx)

**FIC  
UNAM 12**



# ACIERTOS

## Encuentro Internacional de Escuelas de Cine

El FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México, abre la convocatoria para la Competencia **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine** de su décima segunda edición.

Uno de nuestros intereses fundamentales se encuentra en la programación de películas cuya búsqueda formal se aventure en la exploración del lenguaje cinematográfico y así ser una importante ventana de exhibición en México para películas independientes de todo el mundo.

FICUNAM 12 se celebrará del 10 al 20 de marzo de 2022 y la ceremonia de premiación tendrá lugar el día jueves 17 de marzo en la Ciudad de México.

Con **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine**, el FICUNAM busca convertirse en una plataforma para las nuevas generaciones de estudiantes de cine y contribuir a la formación de nuevos talentos, a través de un taller especializado y el encuentro con creadores profesionales internacionales. Este espacio busca promover el intercambio y la construcción de redes entre los jóvenes creadores de todo el mundo.

### GENERALES

1. Podrán participar los trabajos de estudiantes de escuelas de cine de la región Iberoamericana, considerando América Latina, España y Portugal.
  2. El director del cortometraje a participar deberá ser alumno de la escuela o recién egresado. O, en su caso, tendrá que haber sido alumno durante el curso escolar 2020-2021. No se aceptarán trabajos de exalumnos. Los trabajos deberán ser producción de la escuela.
  3. Las películas se presentarán en su idioma original subtuladas al español e inglés.
  4. Cada escuela podrá presentar oficialmente una selección de tres trabajos producidos desde 2020. Ninguno podrá exceder los 40 minutos.
  5. Los estudiantes de cada escuela también podrán aplicar de manera independiente, con trabajos producidos desde el 2021, en el marco de las actividades de la escuela. La duración no podrá exceder los 40 minutos.
  6. Tanto la selección que realice el Comité del FICUNAM como el fallo del jurado, serán inapelables.
  7. El cierre de la presente convocatoria será el día **viernes 15 de octubre de 2021**, a las **18:00 horas** (horario central de México). El Comité de selección del Festival no está obligado a ver películas inscritas fuera de la fecha límite.
  8. Actualmente, el FICUNAM se está planeando en la modalidad presencial. Sin embargo, continúa el riesgo de que las condiciones sanitarias cambien de manera repentina debido a que la pandemia de COVID-19 está activa, lo que obliga a la organización del Festival a considerar la posibilidad de cambiar toda o parte de la programación a la modalidad de salas virtuales, bajo la previa autorización de las películas que deberán considerar esta situación al momento de su inscripción.
  9. Tomando en cuenta las circunstancias que se viven actualmente por la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19, existe la posibilidad de que la participación de los directores y directoras seleccionados se lleve a cabo de manera virtual.
  10. La inscripción de una película a esta convocatoria implica la aceptación del presente reglamento.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria o derivados de esta serán resueltos por el Comité Organizador del FICUNAM en apego a la normatividad aplicable y al Código de Ética de la UNAM.**
- Consulta todas las bases en [www.ficunam.unam.mx](http://www.ficunam.unam.mx)**
- Información +52 55 5622 9595**  
**[ficunam@fic.unam.mx](mailto:ficunam@fic.unam.mx)**





1-1



PACHUCA

PUMAS

**Ambas entidades académicas dominan sobre el tablero del torneo en línea y logran tres medallas cada una**

La Facultad de Ciencias y la Escuela Nacional Preparatoria plantel 8 Miguel E. Schulz se coronaron en los Juegos Universitarios 2021 de ajedrez en las categorías superior y media superior, respectivamente. Ambas lograron un total de tres medallas en el certamen en línea que fue transmitido por Facebook Deporte UNAM y consistió en tres diferentes torneos: Torneo Blitz de Superior, Torneo Blitz de Media Superior y Torneo por Equipos de Superior y Media Superior.

Considerando las competencias de individual femenil, individual varonil y equipos de superior y media superior, Ciencias logró el título en el Torneo Blitz de Superior al sumar tres metales: un oro en individual femenil, obtenido por Alejandra Ávila Bautista; otro dorado más en individual varonil, a cargo de Froylán Luna Javier; y un bronce por equipos.

“Quería ganar para poner el nombre de la Facultad de Ciencias en lo más alto. Es un torneo con mucha tradición, el cual llevo jugando desde que estaba en la preparatoria, y en particular estos Juegos Universitarios 2021 llegaron en buen momento porque no había tantas competencias. Me preparé y gané”, dijo Luna Javier tras saberse campeón individual varonil en el Torneo Blitz de Superior.

### Un equipo muy sólido

Asimismo, Froylán Luna destacó las claves que lo llevaron a ganar el bronce por equipos junto con sus compañeros Diego Baltazar, Carlos Sandoval, Elvira Alarcón, Gloria Cervantes y Luis Barragán. “Es un torneo bastante duro, pero todos los integrantes del grupo tratamos siempre de tener charlas inspiracionales. Cuando ganamos o perdemos, nos apoyamos. Ciencias ha vuelto a ser un conjunto muy sólido, por el tiempo que llevamos de conocernos”, comentó.

El segundo sitio fue para Ingeniería, con una medalla de oro por equipos; y en el tercer sitio se ubicó la FES Iztacala con dos platas, una en equipos y otra en individual femenil.



● Froylán Luna Javier, alumno de la Facultad de Ciencias.

Foto: Freddy Pastrana.

Se coronan en Juegos Universitarios

# Prepa 8 y Ciencias logran jaque mate

En el Torneo Blitz de Media Superior la Prepa 8 se coronó con dos oros y un bronce. Los metales áureos fueron en individual femenil, obra de Marisol León Díaz, y en Equipos de Superior y Media Superior, mientras que el bronce lo logró Andrea Natalia Aguilar Piedras en individual femenil. La segunda posición fue para el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, con un oro en individual varonil; y el tercer peldaño lo ocupó el CCH Oriente con una plata y un bronce, en individual varonil y por equipos, respectivamente.

El Torneo por Equipos de Superior y Media Superior fue disputado entre los planteles participantes de facultades y preparatorias, cuyos competidores se enfrentaron entre sí. Intervinieron 17 escuadras conformadas por cuatro o hasta ocho jugadores.

En cuanto al total de ajedrecistas pumas participantes, en el nivel superior se registraron 89 concursantes procedentes de 17 facultades, de los cuales 72 son hombres y 17 mujeres, mientras que en el nivel media superior participaron siete planteles y 26 jugadores, de los que 23 fueron jugadores en varonil y tres en femenil.

En la modalidad individual los duelos se celebraron en formato de uno contra uno, mediante partidas rápidas o Blitz, en el sistema de arena dentro de la plataforma de lichess.org, mientras que por equipos se utilizó el sistema de batalla. En ambos casos los jugadores tenían tres minutos en toda la partida para realizar sus movimientos, y los ganadores de las partidas avanzaban en la competencia acumulando puntos hasta determinar al vencedor cuando finalizó el tiempo. *g*

SANTIAGO SALINAS

José Ángel Romero compitió en el Clásico Mr. México

# Destaca alumno de Ciencias en nacional de fisicoconstructivismo

A sus 20 años de edad y en apenas su segundo año practicando de manera formal el fisicoconstructivismo, José Ángel Romero González, alumno de la Facultad de Ciencias, compitió en la edición 69 del Clásico Mr. México, máximo evento nacional de su disciplina. Para su carrera deportiva es una experiencia invaluable que además le deja como principal diagnóstico que la distancia con respecto a los mejores competidores de todo el país no es significativa.

“Cuando empecé a entrenar veía muy lejos poder llegar a un evento así, pero afortunadamente ahora el resultado se ha dado y logramos presentar un buen físico. Subir y ver que la diferencia fue mínima con los primeros lugares, y que físicamente estoy al nivel de los mejores del país, me llena de mucha satisfacción. Para haber sido el primer Mr. México fue un buen resultado”, manifestó el fisiculturista puma tras el evento en el cual culminó en el lugar 14 de la categoría Men’s Physique Juvenil hasta 175 cm.

“Junto con mis *coaches* decidimos competir en esta categoría, donde sólo se evalúa el físico de la cintura para arriba. Al ser mi primer Mr. México consideramos que era lo más conveniente. Sabíamos que era un riesgo porque no estoy acostumbrado a realizar estas poses, pero decidimos este cambio. Fue un mes de practicar, de ajustar todos los detalles y siempre estuve seguro de conseguir un buen resultado, haciendo todo lo que conlleva: entrenar, descansar y seguir una dieta elaborada por especialistas”, añadió Romero González, quien fue apoyado por la Asociación de Fisicoconstructivismo de la UNAM.

## Mejoras

Asimismo, el atleta auriazul destacó los beneficios que le ha otorgado la práctica. “El deporte me ha dejado mucha mejor salud. Llevar una buena alimentación, un buen descanso y un buen entrenamiento, genera una buena salud, más allá del resultado en la tarima. He sentido una mejora en el desempeño al estudiar, mi concentración es mucho mejor, descanso mejor, tengo mayor agilidad para dar solución a los problemas, me ha dado



Foto: Cristina Jiménez.

Con apenas dos años de práctica en esta disciplina, nota una diferencia mínima respecto a los primeros lugares

esa capacidad de organizarme en lo académico, en lo deportivo y de manera personal”.

Luego de un año significativo para su desarrollo atlético, en el que compitió en al menos cinco eventos, el alumno de la Facultad de Ciencias tomará un

descanso activo con la ambiciosa meta de convertirse lo más pronto posible en competidor internacional.

“Haré una pausa, pero sigo entrenando y haciendo dieta para lograr mayor desarrollo físico, crecer y lograr mejores resultados, siempre enfocado en conseguir una tarjeta profesional, que te avala mundialmente como fisiculturista. Con ella se puede competir en los eventos más grandes de todo el orbe. Creo tener una mente fuerte, concentrada, muy determinada y, sobre todo, consciente de qué físico voy a presentar a cada evento y qué resultados estoy logrando”, sentenció. *g*

SANDRA LOZADA



## DIRECTORIO



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la  
Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social

**Mtro. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información



**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
Daniel Francisco Martínez

**Coordinador de Edición**  
Sergio Guzmán

**Gaceta Digital**  
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento  
de Gaceta Digital**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Pía Herrera, Leticia Olvera,  
Alejandra Salas, Karen Soto,  
Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

**Número 5,244**

Fotos: CulturaUNAM y Teatro UNAM.



# TATUAJES, DEL RECHAZO A LA MODA SOCIAL

ACADEMIA | 12-15

Publicaciones  
& Fomento  
Editorial

# LIBROS UNAM

LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS

Portada: @xan\_fc

  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

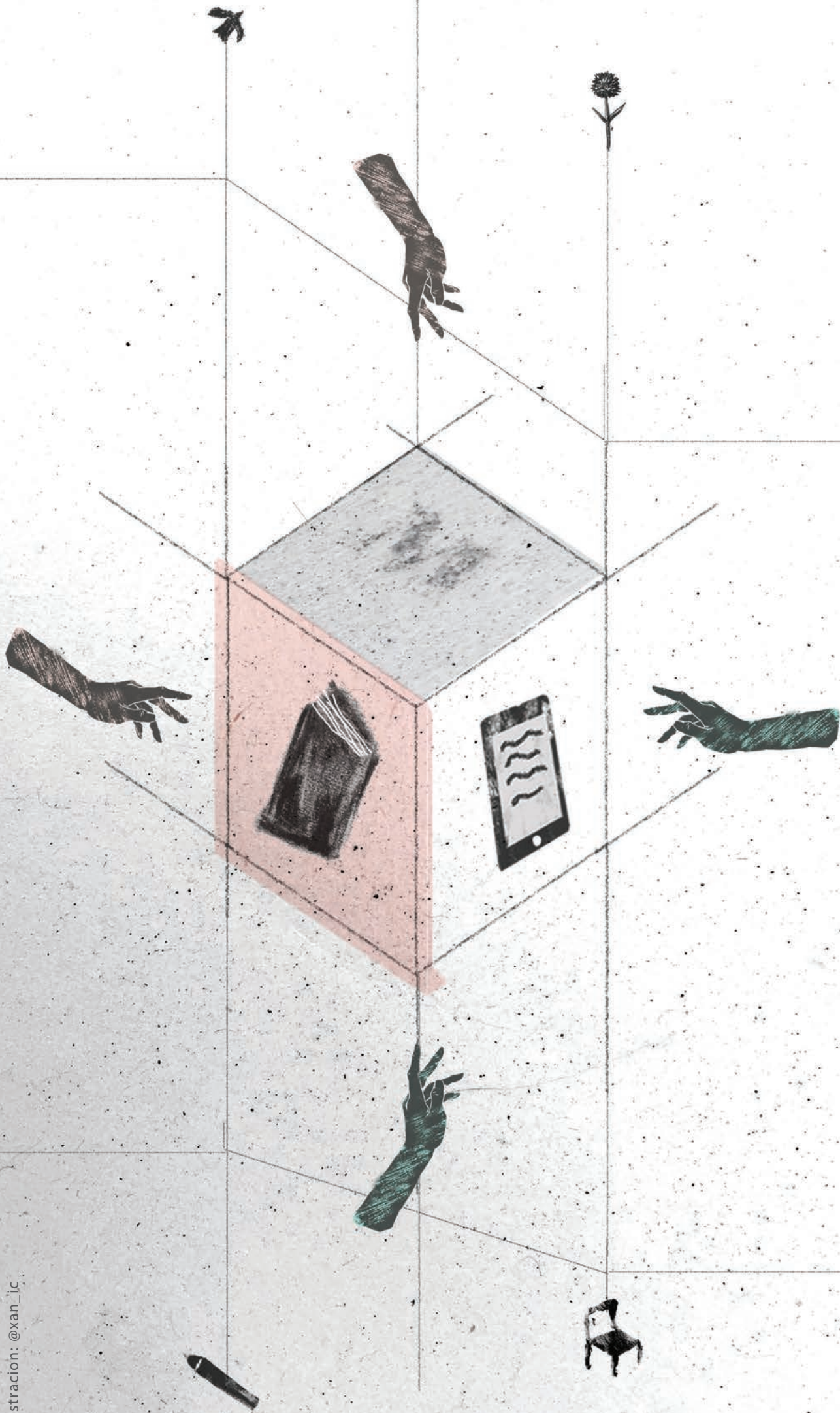
AÑO 2 | NÚMERO 17 | NUEVA ÉPOCA | OCTUBRE DE 2021



# EDITORIAL

Las universidades son uno de los mayores espacios de conocimiento en nuestras sociedades. Su producción cognitiva e impacto social definen, en muchas ocasiones, el rumbo de un país: destinos nacionales prefigurados por los hilos iluminadores de una *alma mater*. Pero esa manifestación de saberes comunitarios no sólo ocurre al interior de un aula, en la relación directa entre profesores y estudiantes, o se reduce a los vasos comunicantes que fragua el intercambio cognitivo. Un aspecto nodal de la vida universitaria es también cómo se agrupa, se emplaza y se comparte ese conocimiento. Y acaso la mayor expresión de esa experiencia se encuentre en los libros que se publican cotidianamente y en los que se muestran, perciben y socializan esas reflexiones. Las ediciones universitarias son, entonces, un elemento vital e imprescindible no sólo para el desarrollo del conocimiento académico, sino también para la vida pública de un país. Al no perseguir fines de lucro, las universidades hacen libros necesarios, accesibles y cuyas contribuciones aspiran a la construcción de ciudadanía y a la búsqueda del bien común.

El presente número del suplemento *Libros UNAM* es una celebración de las ediciones universitarias: una exhibición que pone de nuevo sobre la mesa de discusión su importancia para México. En ese sentido, la UNAM se congratula por mostrar la producción editorial de universidades hermanas a manera de muestra representativa y significativa de lo que se está creando en otras casas de estudios. Para compartirnos una mirada más amplia y certera sobre las ediciones universitarias, invitamos al escritor Antonio Ramos Revillas, director de la editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien aborda con tino y acierto el papel de los libros editados por las universidades: un horizonte inacabable, imperioso y gran motor de conocimiento. Con el apoyo en la Red Nacional Altexto de editoriales universitarias, los libros que vienen a continuación visibilizan la punta del iceberg de la gran producción de la industria editorial universitaria. Parabienes, pues, a las universidades y sus libros.





# LA IMPORTANCIA DE LAS EDICIONES UNIVERSITARIAS EN MÉXICO

Resulta una convención ya aceptada en México hablar de la importancia de las ediciones universitarias. No obstante, no suele ahondarse en dónde reside esta valía que ostenta, además, algunos lugares comunes no siempre exactos. Se piensa que una editorial universitaria debe publicar trabajos de investigación fruto de la labor de sus académicos y que estos libros se dirijan a un público específico. Se considera, también, que estas publicaciones, por lo mismo, conviven en un cercano círculo de distribución y difusión que las mantiene, hasta cierto punto, al margen de las grandes conversaciones sobre cultura y conocimiento popular. Son importantes, sí, pero sólo para un grupo de lectores muy selectos y tardan en ser socializadas.

Una convención más sobre las ediciones universitarias es que, cuando no son de investigación, son de texto, pues ayudan en el proceso de aprendizaje de los alumnos en los campus y que, una vez utilizadas, no son visitadas de nuevo salvo para despejar dudas, aclarar entuertos o ser pasadas al estudiante en turno. Y de estas tres convenciones no suele irse más allá porque, se piensa, es bueno encasillar. Encasillamos para tratar de explicarnos cosas en las cuales no tenemos mucho interés, pero de las que es bueno saber algo para responder rápidamente cuando alguien pregunte.

Sin embargo, aunque existe una verdad de origen en las tres nociones antes citadas, las ediciones y las editoriales universitarias importan no sólo por el valor de las temáticas que abordan, sino porque se vuelven animadoras sustanciales de la cultura y el conocimiento en las ciudades en donde se encuentran. A diferencia de una postura centralista, la red de editoriales universitarias es realmente un entramado nacional que tiene, ante todo, un ideal y una postura frente al significado de cultura que se modela con la visión comunitaria que la alberga, le da origen y sobre la que gravitan sus intereses. Hay diversidad, sí, pero también un concepto en conjunto de lo que es la cultura y el conocimiento.

Si, como dice Octavio Paz, “la realidad —todo lo que somos, todo lo que nos envuelve, nos sostiene y, simultáneamente, nos devora y alimenta— es más rica y cambiante, más viva, que todas las ideas y sistemas que pretenden contenerla”, así ocurre también con las ediciones universitarias que día con día cambian sin olvidar su tradición y abrazan otras posibilidades de ser y, por ende, son más libres dentro del mercado que alimenta y devora lectores: lejos de él, pueden proponer discursos, regenerar la memoria, abrazar distintas perspectivas de cultura y enlazarse con sus comunidades mediante los libros y la lectura de maneras más cambiantes y vivas.

Por lo mismo, las editoriales universitarias no sólo se constituyen como hacedoras de libros, sino también en constructoras de una identidad para sus ciudades e instituciones: una universidad se configura por los libros que edita y la función social que les da a éstos. Alrededor del libro y la lectura, las editoriales universitarias construyen comunidades desde muchos enfoques. Por ejemplo: crean ferias del libro, que además del adjetivo universitario abrazan otros como la lectura, el conocimiento, la divulgación, y se vuelven citas anuales que animan a los lectores ya sea en ciernes como formados quienes se encuentran en sus pasillos y asisten a sus eventos culturales.

En épocas como la actual, las editoriales universitarias se vuelven un aliado para la generación de públicos y, sobre todo, para ser sostén de un sector de la industria editorial, específicamente las editoriales independientes, con quienes comparte el tema de la bibliodiversidad, a las que apoya mediante la firma de convenios para edición de más libros que resultan una bocanada para ambos. Para las independientes, pues, se garantiza cierta movilidad y, para las universitarias, la vinculación con otros públicos.

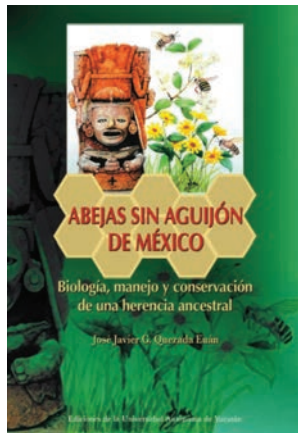
Animadoras valiosas del libro y la lectura, convocan a numerosos premios de creación e investigación que impulsan a nuevos escritores que encuentran en sus sellos puntos de partida para empezar su carrera literaria; para autores con trayectoria, las editoriales universitarias se vuelven aliadas importantísimas para la divulgación de su obra, textos que a veces el mercado comercial no atina a valorar. En nuestro país, un alto porcentaje de los libros impresos pertenece a una edición universitaria: en conjunto representan uno de los veneros más importantes para la bibliodiversidad. Es decir: el derecho de que los libros sean impresos con amplia capacidad de miras, temas, perspectivas y acercamientos sobre uno y mil tópicos de la cultura y el conocimiento, libros valiosos por lo que representan y no sólo por su valor de mercado.

Es por todos estos motivos que la edición universitaria en México es una de las columnas sobre las cuales se apoya una percepción del país, una noción de la cultura y la lectura. Si algo nos gusta del mundo, estén por seguros de que eso estará documentado en un libro editado por las editoriales universitarias. Sus retos, como siempre, radican en evitar el encasillamiento y hacer más ligeros sus procesos burocráticos; incluso en pensar el libro como producto comercial. Sin embargo, en lo que eso ocurre, son actualmente la verdadera columna vertebral del libro en nuestro país: sólo hay que mirar la cantidad de ferias del libro que se realizan al año, las coediciones que generan, las cátedras que abrigan, el número de nuevos autores que publican.

Dice nuevamente Octavio Paz que para revelar el sueño de los seres humanos es preciso no renunciar a la conciencia ni a la razón. A nada de eso han desistido las ediciones universitarias. Hoy son el corazón de las ciudades que las albergan, una red nacional de cultura que se debe seguir moviendo en épocas de famas volátiles y entre libros que duran en las mesas de novedades el tiempo de vida de una cigarra que emerge del secreto de la tierra.

**Antonio Ramos Revillas**

# LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS



## **Abejas sin aguijón de México. Biología, manejo y conservación de una herencia ancestral**

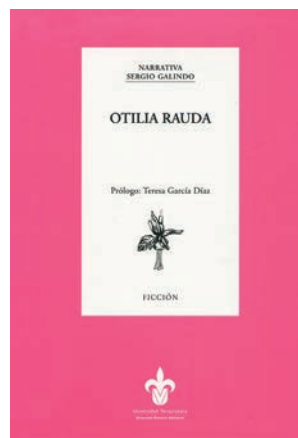
José Javier G. Quezada Euán

Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán



Impreso

El mundo de las abejas. El objetivo de esta obra necesaria es reunir y actualizar la información científica sobre la biología de las abejas sin aguijón y la adecuada tecnología para su manejo. Se aspira, pues, a llenar el vacío informativo que existe en español sobre la temática y proyectar ese conocimiento desde una perspectiva de divulgación. La finalidad es que se presente como material de consulta básica para meliponicultores, estudiantes, académicos y todos aquellos interesados en el misterioso y sorprendente mundo de las abejas.



## **Otilia Rauda**

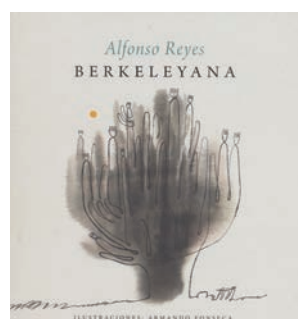
Sergio Galindo

Universidad Veracruzana



Impreso

Una obra maestra de la literatura mexicana. *Otilia Rauda*, última novela de Sergio Galindo, tiene una de las características que Gustave Flaubert exigía a toda buena obra de ficción: un gran personaje femenino. Tal es el caso de Otilia Rauda, mujer de fuerte personalidad, antitética de cuerpo y rostro, que se enfrenta a una sociedad rural machista y patriarcal en la que ella logra imponer su ley. Concebida como la gran tragedia del amor contrariado, la novela es el epítome de las polaridades morales y la indagación sapiente, como sucede con las grandes obras, de todas las pasiones humanas. Un libro esencial en el que Sergio Galindo es Otilia Rauda.



## **Berkeleyana**

Alfonso Reyes

Ilustraciones de Armando Fonseca

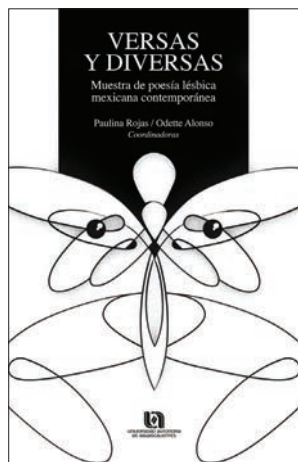
Universidad Autónoma de Nuevo León



Impreso

Con la finalidad de llegar a Berkeley, California, para recibir un doctorado *honoris causa* y volver pronto a México, Alfonso Reyes emprende en 1946 una odisea por carretera de 17 días que lo llevará hasta la universidad californiana y devolverá íntegro y cansado a sus faenas cotidianas. En el trayecto, hecho a bordo de un Buick sedán modelo 1939, lo acompañan su hijo y el chofer de la familia. ¿Por qué Alfonso decidió un viaje de ese tipo y no tomar un vuelo? La respuesta a esa pregunta se ubica en las páginas de esta odisea moderna, este fragmento de *road novel* atípico en la obra de Reyes. El texto está ilustrado de manera sugerente por Armando Fonseca.

# LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS



## **Versas y diversas. Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea**

Paulina Rojas / Odette Alonso (coordinadoras)

Universidad Autónoma de Aguascalientes



Impreso

Un libro sin precedentes. Por primera vez en México, y posiblemente en toda Latinoamérica, se reúne obra de medio centenar de poetas que cantan al amor entre mujeres. Autoras de varias generaciones, desde las precursoras como Rosamaría Roffiel y Reyna Barrera, hasta jóvenes nacidas a finales de los noventa, reconocen en estos poemas su ser lésbico y el de sus ancestras: las luchas por ser y mostrarse desde lo privado hasta lo público, con todas las formas y los ritmos, con toda la sabiduría de la juventud y la frescura de la experiencia. *Versas y diversas* es una comunidad de mujeres reunidas en su arte poético para hablarnos de su existencia desde la diversidad, la inclusión y la dignidad.



## **Autonomía e inclusión. Narraciones autobiográficas de sillistas**

Enrique Mancera Cardós

Universidad Autónoma Metropolitana



Impreso

¿Cómo se plantea la posibilidad de un autorreconocimiento como humanidad reflexiva? ¿Cómo se está al tanto de la vulnerabilidad y de la fortaleza humanas, de su creatividad y de la posibilidad de emanciparse de marcos estructurados y simbólicos alienantes? Éste es un trabajo para ser leído por quienes intuimos, sospechamos, sentimos y poseemos evidencias irrefutables acerca de la variabilidad, inestabilidad y mutabilidad de lo que se considera lo normal en términos sociales e individuales. Enrique Mancera construye una genealogía de la discapacidad motriz e indaga sobre las expresiones peyorativas o discriminatorias frecuentes del habla cotidiana, ejercicios censales y encuestas. Propone y construye la noción de “sillista” para destacar la idea de un modelo de derechos sustentado en la autonomía y la dignidad.



## **Las puertas del paraíso**

Jerzy Andrzejewski

Traducción de Sergio Pitol

Universidad Veracruzana



Impreso

Otro polaco de altos vuelos. Estamos ante una narración exuberante, de excepcional belleza, que refiere la amarga, conmovedora e increíble cruzada que a principios del siglo XII emprendieron varios miles de niños desde Francia hasta Jerusalén. En esta recapitulación histórica, cuya fuerza y precisión son superlativas, afloran con naturalidad sus temas: la infancia frente a un mundo absurdo, el poder de la lujuria, el amor y la muerte, el bien y el mal, el arte de hacer literatura. El valor agregado es la gran traducción de Sergio Pitol, una obra en sí misma.

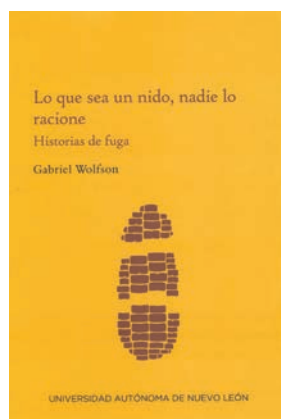


### **Blade runner. Modernidades múltiples en el cine futurista**

Fernando Vizcarra  
Universidad Autónoma de Baja California



A partir del análisis de *Blade Runner* —filme emblemático de la ciencia ficción dirigido por Ridley Scott en 1982—, Vizcarra reflexiona sobre el espacio urbano y sus personajes frente a las consecuencias intensificadas de nuestra modernidad: las rearticulaciones del tiempo y del espacio, la creación de escenarios de fiabilidad y riesgo, la expansión del pensamiento crítico y la crisis de sentido, así como procesos de hibridación. Es también, y por sobre todas las cosas, un pretexto para motivar una reflexión actual sobre un clásico de la cinematografía.

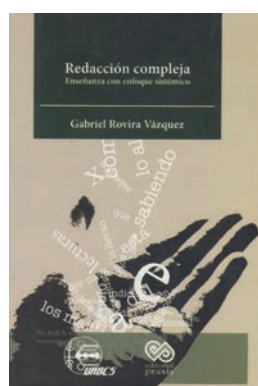


### **Lo que sea un nido, nadie lo racione. Historias de fuga**

Gabriel Wolfson  
Universidad Autónoma de Nuevo León



Estamos ante tres historias escuchadas, exploradas y convertidas en texto por Gabriel Wolfson. Los trastornos alimenticios y el internamiento como punto de inflexión; el viaje al sueño americano y el testimonio de una caída; un izquierdista mexicano deambulando por la URSS de los años sesenta. En ese circuito, arrancamos o volvemos a una misma ciudad: Toluca-Puebla, Puebla-Moscú y Puebla-Nueva York. Al inicio tenemos en claro que escuchamos una entrevista, después podemos sentirnos en una ficción: todo recuerdo es tejer, ensamblar un pasado con la materia que encontramos en el camino. Los cuerpos escapan, se encuentran, vuelven otros y nos dejan en el eco del regreso.

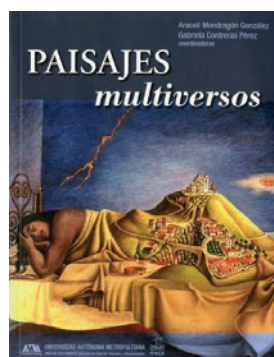


### **Redacción compleja. Enseñanza con enfoque sistémico**

Gabriel Rovira Vázquez  
Universidad Autónoma de Baja California Sur / Editorial Praxis



La redacción como un sistema comunicativo. Este volumen documenta el diseño de un curso de redacción para estudiantes de licenciatura y la experiencia de la práctica de dicho curso. Pretende auxiliar al profesor en la inmensa, difícil y valiosa tarea de propiciar en sus alumnos el aprendizaje no de una sola habilidad, sino del desarrollo de sus potencialidades de comunicación escrita efectiva. La comunicación a través de lenguaje como forma de vida, en otras palabras, habilidades que son sencillas, cotidianas y posibles de desarrollar, a saber, leer, escribir, hablar y escuchar.



### **Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social**

Araceli Mondragón González / Gabriela Contreras Pérez (coordinadoras)  
Universidad Autónoma Metropolitana / Itaca



¿Cómo analizar y conceptualizar el complejo vínculo entre los espacios físicos y simbólicos que articulan ese otro ente, más abigarrado y resbaladizo: el espacio social? Esta compilación representa un caleidoscopio donde se reflejan perspectivas y reflexiones que nos proponen problematizar, desde distintos niveles de análisis, la construcción del espacio como un proceso, un entramado social complejo y en constante devenir donde no sólo ocurren o concurren formas de reproducción social, sino también disputas por el espacio físico y los bienes materiales, así como por los universos simbólicos.

# LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS



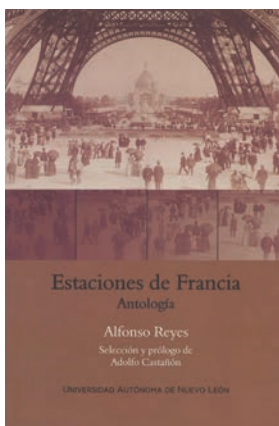
## **Diáspora y violencias en el México contemporáneo**

Juan Carlos Bermúdez / Joel Ruiz Sánchez / Juan Cajas (coordinadores)

Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Juan Pablos Editor / Ediciones Mínimas



México vive, desde hace medio siglo, un proceso de desplazamiento masivo debido a varias crisis económicas y políticas, y de la acentuada profundización de distintas clases de violencia, tanto en el campo como en la ciudad. Son por ello fundamentales y necesarias las reflexiones que se abordan en este texto, entre otras: la problemática de los desplazados a partir de la ficción cinematográfica; el análisis de la crisis del modelo democrático tomando como referencia el vínculo entre los cárteles de la droga, la violencia que generan y el desplazamiento forzado interno de la población; la situación actual del desplazamiento forzado originado por la violencia delictiva y el uso tradicional del concepto de “diáspora”, que plantea una discusión desde el antagonismo de los sujetos y los diversos lugares de enunciación. El otro México bárbaro.



## **Estaciones de Francia. Antología**

Alfonso Reyes

Universidad Autónoma de Nuevo León



“Para Alfonso Reyes, Francia y París representaban no sólo lugares sino puntos de vista, no sólo un país y una ciudad tentacular, sino un paisaje, y no sólo un paisaje sino una forma de habitarlo de cierto modo, una coordenada íntima, un lugar de la memoria”. Esto escribe Adolfo Castañón en el prólogo de este volumen que da cuenta de la vasta información y querencias que Reyes tuvo con la cultura francesa. Entre intercambios epistolares y ensayos, tenemos un conjunto sólido que nos recuerda no sólo Francia sino el diálogo íntimo y sugerente con otros autores, vivos y muertos, con los que Reyes tuvo un contrapunteo intelectual. Al igual que para muchos otros en su época, decir cultura, poesía, pensamiento, ciencia... era decir Francia.



## **Ser médico. Relatos, historias y reflexiones en búsqueda de su elusiva esencia**

Ma. del Consuelo Chapela Mendoza (editora)

Universidad Autónoma Metropolitana



El ser del médico. Numerosos investigadores, formadores, responsables de las políticas públicas y demás involucrados reflexionan en esta sustancial obra sobre la construcción, práctica y supervivencia de la profesión médica. El diálogo es entre las ciencias sociales, las humanidades, filosofía e historia, a través de diversas formas y estructuras escriturales. Obra transdisciplinaria, *Ser médico* es una exploración de formas diferentes de mirar y conocer el sufrimiento humano, la justicia social y las inscripciones y cicatrices que quedan en el cuerpo como producto de las luchas de poder.



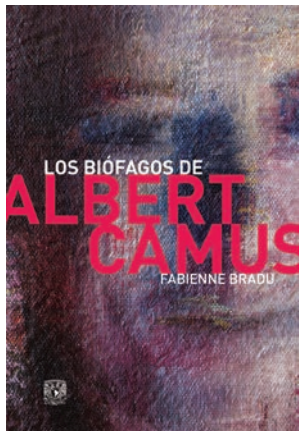
## **Una réplica**

Francisco Prieto

Universidad Autónoma de Nuevo León



“¿A qué vine?”, es la pregunta que Damián se hace una y otra vez durante el viaje de regreso a su ciudad natal, tras su partida cincuenta años atrás. Con la vejez a cuestas, comienza un periplo por la memoria rondando las calles de Ciudad Malangar, en la isla de Nueva Canaria. Vuelve con la intención de replicar, de pararse frente a lo que ha sido su historia. Con un tono entre nostálgico y crítico, Francisco Prieto nos presenta este personaje que reconstruye su vida a través de la escritura: Damián es novelista, y este viaje es, también, lo que sustentará un nuevo libro. *Una réplica* es un juego de espejos donde el autor se refleja en este escritor que relata una historia y se desdobra para ubicarse, a un tiempo, al inicio y al final de su vida.



## Los biófagos de Albert Camus

Fabienne Bradu

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿Cómo escribir una biografía? En este lúcido ensayo, Fabienne Bradu aborda la existencia del “solitario y solidario” Albert Camus y muestra cómo escribir una biografía, porque “escribir una buena vida es tan difícil como vivirla”. La autora elabora un gran tapiz, integrado por amenos capítulos plenos de humor y agudeza crítica, en el que revisa famosas obras sobre la vida del creador de *El extranjero*, no sin antes destacar las virtudes y defectos que, para los maestros del género, debe poseer o evitar una buena biografía. Bradu no deja fisuras en los engranajes que fabrica y texturiza su discurso con elocuentes citas que validan o contrastan sus planteamientos. Por ello, quien quiera escribir una biografía deberá conocer las múltiples visiones que este libro ofrece.



## Introducción a la teoría de redes

María del Carmen Hernández Ayuso

Instituto de Matemáticas



Impreso

¿Sabe usted qué es la teoría de redes? Este texto introductorio es el indicado para descubrirlo. Aquí hallará la teoría general, problemas de optimización y algoritmos para resolverlos. Se exponen problemas básicos: árbol de peso mínimo, ruta más corta, flujo máximo y flujo a costo mínimo. Estos problemas han sido resueltos mediante dos enfoques generales: uno, el de especializar los algoritmos de programación lineal aprovechando la estructura de cada problema y, el otro, el de aplicar resultados de teoría de gráficas. La teoría de dualidad se revisa para el caso de los modelos de redes, generando algoritmos de solución simultánea para los problemas duales. Se incluyen conceptos, resultados teóricos rigurosamente demostrados, técnicas, ejemplos numéricos y ejercicios: una elocuente síntesis de teoría y didáctica.



## Cruzando la frontera II. Narrativas de la migración: literaturas

Graciela Martínez-Zalce / Aaraón Díaz Mendiburo (editores)

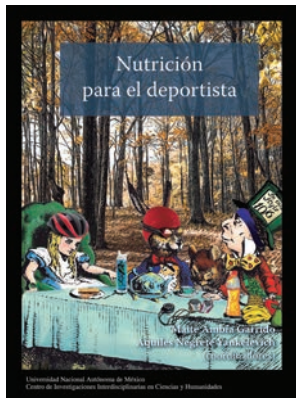
Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Impreso

Toda narrativa supone un desplazamiento. No hay relatos estáticos porque una historia precisa de espacio, tiempo y acción. Con una mirada amplia y profunda, las representaciones que integran las literaturas pueden brindarnos una perspectiva histórica, actual y prospectiva de los flujos migratorios. La razón es simple: narrar y migrar son acciones semejantes en muchos sentidos y están indisolublemente ligadas a la naturaleza humana. Este volumen compila textos analíticos acerca de la manera en que los relatos, como expresión sociocultural, también se convierten en un resultado de procesos migratorios contemporáneos en Canadá, Estados Unidos y México. Se trata de visiones que nos ayudan a comprender un hecho social con profundas incidencias en la experiencia de vida.

# TINTA FRESCA



## **Nutrición para el deportista**

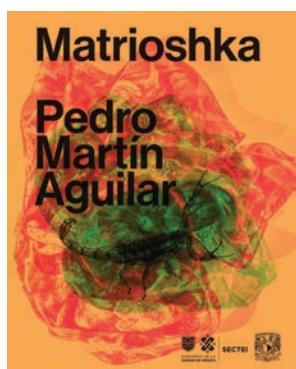
Maite Ambía Garrido / Aquiles Negrete Yankelevich

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Comer bien y hacer deporte. Durante los últimos veinte años la actividad deportiva se ha incrementado en México. Por ello, también, todos los años crece el número de deportistas. Sin embargo, la cultura deportiva no lo ha hecho de manera simétrica y paralela. El conocimiento de la alimentación, cuidado y hábitos del deportista son aspectos que no han avanzado a la par de la actividad física. El propósito del libro es ser el punto de partida o un escalón más en la construcción de una cultura pública del deporte en nuestro país y contribuir, a través del fomento de la actividad física y una apropiada alimentación, a subsanar los serios problemas de sedentarismo, sobrepeso, obesidad y diabetes en nuestra sociedad.



## **COLECCIÓN PREMIO DE POESÍA JOVEN UNAM-SECTEI**

### **Matrioshka**

Pedro Martín Aguilar

DGPFE-UNAM / Gobierno de la Ciudad de México / SECTEI



Impreso

El jurado calificador del Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020 resolvió de manera unánime declarar ganador a *Matrioshka* "en virtud de su unidad conceptual y temática, su uso eficiente de los recursos estilísticos y retóricos y por su carácter crítico e irreverente, iconoclasta, lúdico, al crear versos e imágenes sorprendentes". Estamos ante una obra de varios registros y referencias textuales e intertextuales que tienen una intención paródica. La gran poesía del siglo de oro, de la que el autor es amante y estudioso, y el desenfado crítico y hasta burlón de la posmodernidad, en la que se ha educado, conviven en estos poemas que sorprenden y emocionan, llaman a la reflexión y al humor y a veces hacen rabiar y enojar al lector que se ve obligado a buscar y a encontrar su sentimiento-pensamiento en ellos.



## **COLECCIÓN PREMIO DE CUENTO JOVEN UNAM-SECTEI**

### **Invenciones a cuento**

Andrés López García / Andrés Martínez Ortega / Christian Mauricio Mendoza Sánchez

Giovanni Reynoso Vázquez / Iván Domínguez Sanz / Pamela Hernández Cano

DGPFE-UNAM / Gobierno de la Ciudad de México / SECTEI



Impreso

Una cuenteada fresca y lúdica en voz de los ganadores del Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020. En "De cereales, niñas y chamas", Andrés Martínez explora, a partir de un suceso fantástico, los entresijos de una relación madre-hija. Iván Domínguez juega con el recurso del metarrelato y devora a su lector con la pregunta que da título a su cuento: "¿Sigues ahí?". En "Los hijos de Xólotl", Mauricio M. Sánchez revisita los mitos nahuas para elaborar una fábula cuyo eje central es la travesía de un ajolote y un xoloitzcuintle. Andrés López, con "Náufragos en el inmenso mar", se asoma al vacío desolador de unos personajes que tratan, a como dé lugar, de mantenerse a flote para dar sentido a sus vidas. Con "El ojo", Pamela Hernández se vale del humor trágico al narrar la historia de Leo y el extraño árbol de ojos que crece en su jardín y en "La primavera se aproxima", Giovanni Reynoso se desplaza entre la poesía y la narrativa, para diseccionar una postura ante la corporalidad, su naturaleza y la vida. Novísima narrativa mexicana.





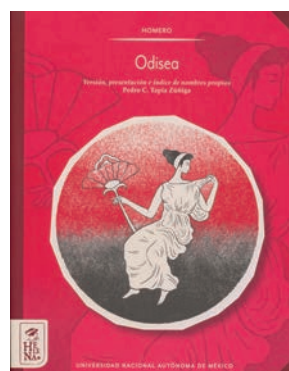
## Revista de la Universidad de México. El Caribe

Núms. 874 / 875, nueva época, julio-agosto de 2021



Impreso

Por sus selvas tropicales, las etnias feroces que habitaron y aún habitan esa tierra, los piratas que poblaron sus mares con lingotes de oro y joyas robadas, por el ron y otros derivados del azúcar, la comida *créole*, la diversidad de sus ritmos, de sus culturas y de sus lenguas, hay pocas regiones del mundo tan míticas como el Caribe. Te recomendamos que abras este número como se abre una ventana y permitas que lleguen hasta ti los ritmos del reguetón, la euforia contestataria del perreo, los toques de los tambores yoruba. Esperamos que esta lectura sea para ti un viaje, no la travesía superficial del turista sino uno de esos recorridos que nos devuelven a casa transformados, y que son sin duda los que más valen la pena.



## Odisea

Homero

Pedro C. Tapia Zúñiga (versión, presentación e índice de nombres propios)  
Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades



Impreso

Encuentra en esta antigua y apasionante historia las azarosas aventuras de Odiseo, quien pone en juego su astucia, su valor, su capacidad de convencer y todos los sentimientos que le son propios como humano para, una vez cumplido su deber de conquistar Troya, volver a Ítaca, donde lo esperan padre, mujer, hijo, vasallos y todo lo que le es dulce. Impone a los sufrimientos de aquella guerra, y a todas las demás, que en su locura han emprendido los seres humanos. Comprende a Telémaco, hijo de Odiseo, quien durante largo tiempo ha buscado infructuosamente a su padre; conoce a Penélope, mujer de Odiseo, sus dudas, sus temores, la firmeza de su carácter y su tejer y destejer. He aquí personajes en pos de alcanzar fines comunes de supervivencia, honor, amor y gloria.



## Iliada

Homero

Rubén Bonifaz Nuño (introducción y versión rítmica)  
Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades



Impreso

En *Iliada* se canta la guerra de Troya, ciudad-estado asediada por los griegos durante diez años. Conflicto solucionable en su trivial inicio, crece alimentado por la cólera de Aquileo, vuelta en destrucción y muerte. Al fragor de las armas, los héroes de ambos bandos descubren la estatura divina o noble que los separa de los demás hombres; no obstante, aquello que pertenece a lo mejor de todo ser humano se afirma como lo más alto. Rubén Bonifaz Nuño vierte en rítmicos versos palabra por palabra el ingente poema, a la vez que ofrece una sapiente guía para leerlo hoy día en México.

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam    

**¡Visita nuestra librería electrónica!**  
**www.libros.unam.mx**

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS

### 8M-21. *Del muro al memorial*

Mariana Díaz Álvarez / Ximena Apisdorf Soto / Anáí Tirado Miranda / Sergio García-Beltrán  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

OPEN ACCESS

Previo al 8 de marzo de 2021, Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de México rodeó con vallas el Palacio Nacional de la Ciudad de México para protegerlo de posible “ataques” o daños al patrimonio nacional de las personas convocadas a la marcha. Ante este hecho, colectivas feministas lanzaron un llamado a través de las redes sociales para intervenir el cerco: los muros fueron resignificados como un memorial en donde se escribieron los nombres de cientos de mujeres víctimas de feminicidio, desapariciones o que habían sufrido violencia de distintas maneras. Esta edición especial de la colección Cuadernos Cátedras muestra el registro fotográfico de ese muro a través de la mirada acuciosa, comprometida y sensible de Ximena Apisdorf Soto y Anáí Tirado Miranda, que documentaron para la perpetuidad esa efímera intervención. Con la curaduría de Sergio Beltrán-García, *8M-21. Del muro al memorial* es una publicación necesaria y pertinente que rescata una memoria de lo que no debió ser y que dignifica y rememora a todas las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia en este país. Ni una más.



## COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS

### *Infancias y adolescencias libres y diversas*

Imelda Martorell Nieto / Siobhan Guerrero Mc Manus / Diego Falconí Trávez  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

OPEN ACCESS

Libertad e inclusión. Este primer cuaderno de la Cátedra José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura es una propuesta transdisciplinaria que indaga las nuevas narrativas y los cambios de paradigma para generar la reflexión y el diálogo con niñas, niños, adolescentes y sus familias en torno a los temas de identidad sexo genérica. *Infancias y adolescencias libres y diversas* es una propuesta que abona a la discusión sobre cómo los seres humanos desde temprana edad pueden definirse como homosexuales, lesbianas, bisexuales o trans sin que debiera existir un esquema de poder, como hay en la actualidad, que los prefigurara de antemano. Con una introducción de Imelda Martorell Nieto, coordinadora de la cátedra, y ensayos de Siobhan Guerrero Mc Manus y Diego Falconí Trávez, el cuaderno es una propuesta contingente y crítica de la percepción sobre cómo los deseos de niñas, niños y adolescentes sexodisidentes no deben ser silenciados o ser enclaustrados en un estereotipo que les reste sentido y dignidad a sus vidas.



## COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

### *Por los pueblos serranos*

Ada María Elflein

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico

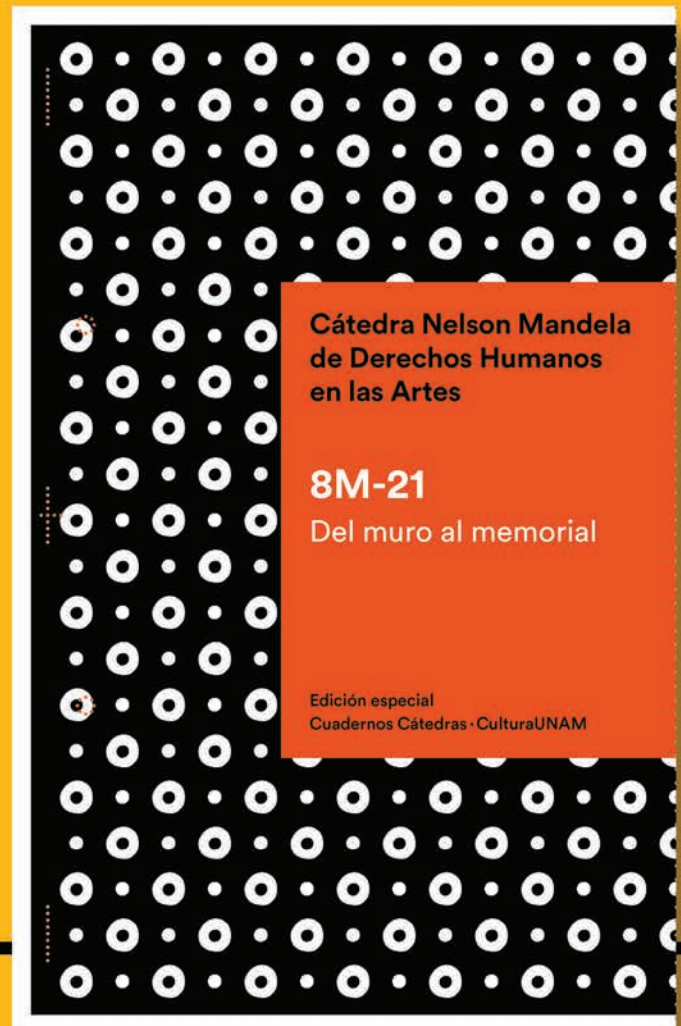
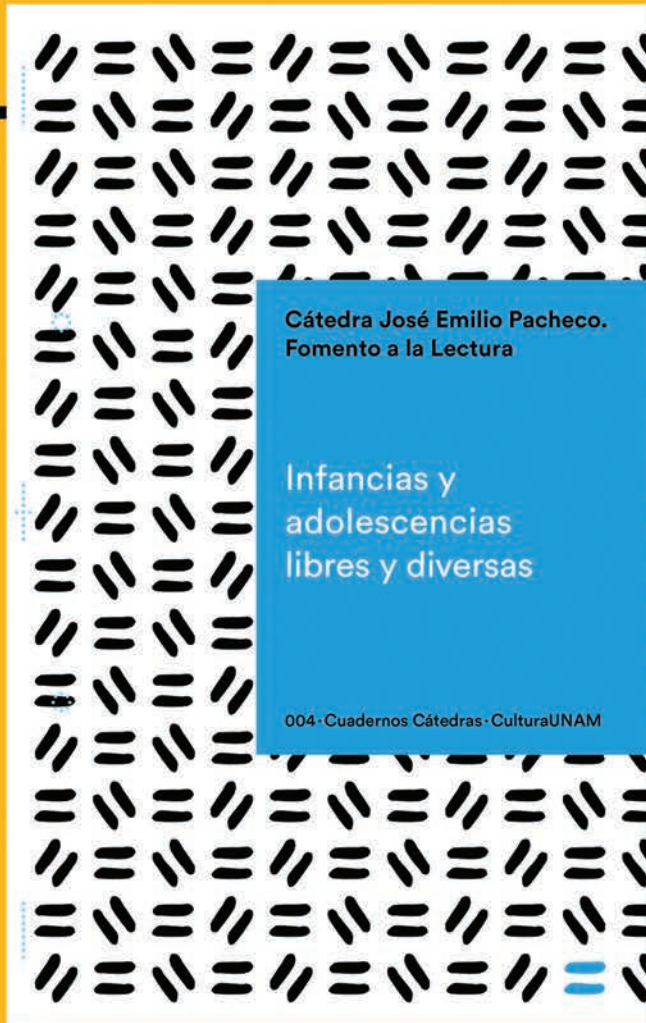


Impreso

Ada María Elflein fue la primera mujer en Argentina en conseguir un puesto fijo en la redacción de un periódico. Gracias a que tuvo acceso a ese espacio, pudo escribir regularmente, viajar y animar a otras mujeres a salir del acotado marco de sus hogares al que las relegaba la sociedad de su época. *Por los pueblos serranos* es un complejo mosaico de impresiones en las que la misma autora queda retratada como personaje de su tiempo, evidenciando formas de relación, aversiones y preocupaciones de entonces: “Me guiaba en este viaje... el interés de animar a nuestras mujeres a deponer sus temores y lanzarse a viajar, no diré solas, pero de a dos o tres, o cuatro, independientes y movedizas, olvidadas de prejuicios y falsos escrúpulos, valientes, briosas y alegres”. Estos relatos, pese a la distancia temporal de más de un siglo que nos separa, dan cuenta de una época clave en la consolidación no sólo de Argentina, sino de todas las sociedades actuales de América Latina.



# ¡Alcemos la voz desde la reflexión!



Descárgalos gratis en  
[cuadernoscatedras.unam.mx](http://cuadernoscatedras.unam.mx)