




CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

 @UNAMGacetaDig

 @UNAMGaceta

Viven en silencio padecimientos

POR QUÉ CALLAN LOS HOMBRES

Se debe acabar con el tabú de que tienen
que ser vigorosos; es una barrera para pedir ayuda



CU, Patrimonio Mundial de la UNESCO

14 ANIVERSARIO



Ubicado a 55 millones de años luz de la Tierra

Mayor definición del hoyo negro en galaxia M87

Se publicaron seis artículos en la revista *The Astrophysical Journal Letters*; equipo de más de 250 investigadores

DIANA SAAVEDRA

Un objeto dinámico que tiene un proceso de rotación, donde su disco de acreción y momento angular están alineados, además de contar con una masa de 6.5 mil millones de masas solares, son sólo algunos de los nuevos resultados obtenidos del estudio del hoyo negro en el centro de la galaxia M87.

Laurent Loinard, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica (IRyA) de la UNAM y miembro del equipo del Telescopio del Horizonte de Eventos (EHT, por sus siglas en inglés) explicó que esto les ha llevado a calcular que dicho objeto es del tipo Kerr, es decir, presenta un proceso de rotación.

Recordó que en 2019 astrónomos sorprendieron al mundo con la primera imagen en luz visible del objeto ubicado a 55 millones de años luz de la Tierra.

Destacó que en el trabajo con el Telescopio del Horizonte de Eventos participaron más de 250 investigadores que han revisado y modelado en computadora a M87 y publicaron recientemente los resultados en seis artículos en la revista *The Astrophysical Journal Letters*.

Al ofrecer la charla Primeros Resultados del Event Horizon Telescope: de la Primera Imagen a los Campos Magnéticos, Loinard refirió que para estudiar la galaxia se requirió del trabajo coordinado y la colaboración de ocho telescopios en el mundo, entre los que se encuentra el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano en Puebla.

Todos ellos se unen para crear un telescopio virtual del tamaño de la Tierra y con una resolución equivalente a mirar una manzana en la superficie de la Luna, resaltó el investigador.

“Las imágenes muestran exactamente lo que estábamos esperando, una estructura en forma de dona, más brillante de un lado que de otro por el efecto de la dirección

del movimiento y una sombra más oscura que identificamos como sombra del mismo agujero”, precisó Loinard.

En análisis de la imagen se aprecian claramente la sombra del agujero negro, el anillo de fotones (luz), la parte más externa del disco, el efecto Doppler, el disco de acreción, todas ellas estructuras que los modelos en computadora sugerían que se podrían encontrar.

Utilizando luz polarizada, el mismo principio técnico que usan los lentes polarizados o de Sol, los expertos pudieron ver la estructura de los campos magnéticos y el plasma cerca del agujero negro, lo que les ha permitido eliminar más de 80 por ciento de las 60 mil simulaciones en computadora que se elaboraron sobre el comportamiento del agujero.

Los resultados los llevan a pensar que el hoyo negro en el centro de M87 es del tipo Kerr (con rotación), donde el disco de acreción y el momento angular están alineados y con una masa de 6.5 mil millones de masas solares.

Hasta ahora, puntualizó el miembro del Sistema Nacional de Investigadores, las estimaciones de la masa de este agujero sugerían que podría estar en hasta 10 mil millones de masas solares, lo cual ya ha sido descartado gracias a las observaciones del telescopio.

Siguiente paso

Loinard mencionó que se han estado realizando observaciones de Sagitario A, el agujero negro que habita nuestra galaxia, pero los resultados aún deberán esperar más tiempo para ser procesados.

Igualmente, la colaboración revisa la posibilidad de incorporar más telescopios a la red, posiblemente en Namibia, lo que permitirá obtener imágenes de mejor calidad y ampliar el conocimiento que se tiene tanto de M87, como de Sagitario A. *J*

● Imagen del agujero negro supermasivo en M87 en luz polarizada.

Foto: cortesía de colaboración EHT.





• Se registran avances en diversos ámbitos.

Semana LGTBTTTIQ+

Inclusión, tarea de todos

Reflexiones sobre el movimiento en actividades organizadas por la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM

En la lucha por el reconocimiento de los derechos de la comunidad LGTBTTTIQ+ se registran avances en diversos ámbitos de la vida, principalmente en materia de leyes; sin embargo, este quehacer es de todos, a fin de concretar mayor inclusión, acabar con los crímenes de odio, los estereotipos y el machismo, que no es exclusivo de los hombres porque continúa dentro de la colectividad.

Lo anterior, forma parte de las reflexiones durante las actividades realizadas en la Semana LGTBTTTIQ+ en la UNAM, en la cual participaron entidades de esta casa de estudios.

En el conversatorio Los Combatientes Deseos, efectuado como parte de los Viernes de Cultura Feminista de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), la directora María Isabel Belausteguigoitia, subrayó:

Junto con el dolor de la pérdida de compañeras que han sido asesinadas o desaparecidas, también tenemos que

celebrar la alegría, efervescencia, vitalidad y pasión que ellas, transexuales, gais, tienen.

En la sesión moderada por la investigadora del CIEG, Helena López González de Orduña, la escritora Yolanda Segura resaltó que la literatura es el mecanismo institucionalizado de contar historias y narrarnos, pero también hay potencia política en lo que se puede hacer desde los discursos literarios.

La escritora Lía García, conocida como “La novia sirena”, recalcó que la hoja de papel ha sido un refugio para “nosotras, las cuerpos disidentes, porque ha sido un espacio donde hemos soltado las manos y hemos encontrado la posibilidad de reescribir la historia. También me interesa la contrahistoria, lo que pasa cuando escribimos lo que soñamos y lo que imaginamos, como las historias que nos conectan directamente con otras narrativas, de la infancia en el caso de la literatura infantil, que me atraviesa en mi trabajo”.

Para Mana Muscarsel Isla, escritora argentina, la existencia de una literatura disidente en términos de lo LGTBTTTIQ+ puede ser si se considera que hoy todavía sigue siendo lo no hegemónico, o si se piensa en quién la produce, cómo está escrita o quién tiene acceso a publicar o ser leído. Lo relevante en realidad es que “hay libros que son necesarios, porque pueden cambiar al mundo”.



Al participar en una de las más de cien actividades organizadas por la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, Cynthia Acosta Ugalde, especialista en inclusión de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, dijo que no debería utilizarse una clasificación para exigir derechos, pero desafortunadamente ha sido así, aun cuando el “Estado está para proteger y garantizar situaciones de equidad”.

La maestra en Criminología recordó la cita del actor Ian McKellen, Caballero de la Orden del Imperio Británico en 1991, quien manifestó: “Si la piel de todos los homosexuales se volviera morada de la noche a la mañana, la sociedad sorprendida por la enorme cantidad y diversidad de gente a su alrededor con ese color, dejaría de ver esto como un problema”.

La invisibilización

Ismael Espinosa García, historiador del movimiento LGBTTTTIQ+, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mencionó que aun con los avances en México en la lucha por los derechos de esta comunidad, hace más de 50 años, persiste la “invisibilización selectiva”. Se encuentra centrada únicamente en ciertos modelos de diversidad, por lo que debe repensarse y procurar incluir a todos los grupos, consideró.

Al dictar la conferencia Matarile al Maric*n: Estereotipos e Imaginarios de la Homosexualidad en Medios de Comunicación, en la sala virtual de la Facultad de Ingeniería (FI), expuso que “los varones afeminados han sido mediáticamente muy estigmatizados y sobrerrepresentados”, pues de los años 20 a los 50 del siglo XX se estableció un ideal de los hombres mexicanos: cabeza de familia, varonil que se corporaliza en el charro mexicano, camisa muy puesta, y todo aquello que no fuera así quedaba relegado.

En esta construcción de identidad, precisó, ni siquiera existía la palabra gay, sino “enfermo”, y en consecuencia era llevado al médico. Fue hasta que el escritor Salvador Novo, en su libro *La estatua de sal*, utiliza la palabra “ambiente”, con la cual empieza a reconocerse.

La bandera

Leonardo Sven Valero Rodríguez, egresado de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la Universidad Iberoamericana, aseveró que el machismo no es exclusivo de los hombres, porque continúa dentro de la comunidad.

Al ofrecer la conferencia Historia del Pride, también en la sala virtual de la FI, explicó que en algún tiempo “hombres blancos tomaron el control durante varios

años del movimiento –no por ser gays no somos racistas– y se excluyó a algunos sectores por sus características físicas”.

Incluso, por eso se rediseñó la bandera del movimiento y se agregaron las franjas negra y café, para hacer presentes a las comunidades afrodescendientes y latinas, refirió.

Ciudades accesibles

Christina Chica, de la University of California, Los Ángeles, planteó que deben establecerse políticas que incluyan el derecho humano a los espacios público y privado. En ese sentido, la población sexo diversa no es un monolito, hablar de su derecho a la ciudad es referirnos a un mundo de personas diferentes de acuerdo con su contexto.

Enfatizó que las urbes son accesibles para los hombres, no así para las mujeres, quienes viven un grave problema de violencia. Por ello, se tiene que asegurar este derecho, en particular de aquellas personas bisexuales, lesbianas y transgénero, que son minorías sexuales y parte de la diversidad sexual.

En coincidencia, Ana Calderón y Abril García, integrantes de la colectiva Zines por morras, señalaron que en el espacio público se desarrollan diferentes interacciones sociales. Pero mientras los hombres lo habitan, las mujeres sobreviven a éste porque en la sociedad prevalece la idea de que sólo integran lo doméstico, y aquellas que son parte de la comunidad LGBTTTTIQ+ deben hacer frente a una doble opresión.

Abril García indicó que en el espacio público el acoso hacia las mujeres es recurrente; no obstante, cuando se trata de lesbianas y bisexuales es todavía mayor la vulnerabilidad.

Al participar en el Panel de Expertos Población Sexo Diversa en Espacios Públicos Urbanos: Todos los Derechos todos los Amores, organizado por el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad, Ana Calderón externó que el espacio privado nunca es garantía de que sea seguro para la comunidad LGBTTTTIQ+.

Martín Torres, académico de la Universidad de Chile, apuntó que cuando se generan políticas dirigidas a las mujeres se hacen desde la perspectiva masculina, lo mismo ocurre con las comunidades LGBTTTTIQ+, históricamente hombres homosexuales las han hecho para mujeres, varones trans y lesbianas, y se tiende a perder la posibilidad de hablar de la experiencia corporal.

Decir que se harán políticas desde lo lésbico para este sector, o desde lo trans para ellos, etcétera, esa sería la forma correcta de ir generando espacio público, resumió.

Laura Romero / Leonardo Frías
/ Guadalupe Lugo.



Mexicanas votaron por primera vez en 1955

Sufragio femenino, derecho a tener derechos

GUADALUPE LUGO

El sufragio femenino significa reconocimiento a la igualdad en la participación política, que cada mujer decida sobre su vida y, además, acepte la posibilidad de elección para ocupar cargos de representación pública, derecho que en principio sólo era ejercido por hombres, coinciden las académicas Patricia Lira Alonso, de la Facultad de Derecho, y Amneris Chaparro Martínez, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

Las mexicanas acudieron por primera vez a las urnas en 1955, gracias a la organización e intervención de grupos feministas en foros demandando derechos ciudadanos como votar y ser votadas. No obstante, ese avance se materializó hasta por lo menos dos décadas después con la primera gobernadora en México, Griselda Álvarez Ponce de León, quien abrió camino para que ellas se incorporaran a la toma de decisiones en el país, sostienen.

Amneris Chaparro, especialista en teoría política, menciona que el derecho al sufragio de las mujeres es una conquista feminista, incluso es una petición que en términos mundiales se hizo de manera sistemática desde el siglo XVIII.

Ingreso a la educación

En ocasión del 66 aniversario del voto de la mujer en México, que se conmemora el 3 de julio, la investigadora del CIEG comenta que a principio del siglo XX se realizó el primer congreso feminista en Yucatán; las organizadoras eran cercanas a regímenes revolucionarios y buscaban que su lucha se concretara en el reconocimiento de la ciudadanía.

La universitaria detalla que antes tuvieron otros logros, uno de los principales fue su ingreso a la educación, aunque la legislación mexicana no establecía ninguna restricción para que accedieran a la enseñanza media superior o superior, se trataba de una cuestión de costumbres, las cuales se flexibilizaron. Y, en consecuencia, comenzó su ingreso a las universidades, “es ahí donde se crea una

Hoy ocupan espacios antes negados, pero aún hay deudas por saldar en igualdad y seguridad, señalan académicas

masa crítica importante que sería fundamental para la conquista del derecho al voto”.

Se desprenden otros logros como el derecho a la propiedad, el acceso a la educación sin restricciones de ninguna índole, pero el derecho al voto fue para las mexicanas “la cereza del pastel” a mediados del siglo XX, apunta Amneris Chaparro.

“Para quienes creemos que las democracias son los regímenes que mejor pueden representar los intereses plurales de la ciudadanía, el voto es un ejercicio esencial y, en el caso de las mujeres, el sufragio también ha significado ser reconocidas como ciudadanas, como personas que tienen voz y relevancia en los asuntos políticos de la nación.”

Además, puntualiza, habrá que recordar que ese proceso representó también un quiebre; es decir, “el hecho de que seamos admitidas como sujetos políticos es, en términos imaginarios, un rompimiento de los roles tradicionales de las mujeres”.

La socióloga destaca que consta en los debates de los congresos y legislaturas que la mayoría de los varones, quienes intervenían en la discusión de si las mujeres debían o no votar, consideraba que el espacio de la política no era para ellas. También pensaban que pertenecían a la domesticidad porque estaba la idea de que tenían otro tipo de racionalidad, que se les iba a corromper y su naturaleza se vería dañada si entraban al mundo de la política.

El hecho de ser reconocidas como ciudadanas es un rompimiento con esos roles. “Aunque ello no ha sido suficiente, en los últimos años se nos ha dado una lección a tomarse en cuenta a través de acciones afirmativas, entre ellas las cuotas de género como método para promover la participación política, lo cual permite ocupar espacios que antes eran negados, expresa Chaparro Martínez.





- **Conquista feminista que ha significado ser reconocidas como ciudadanas, como personas que tienen voz y relevancia en los asuntos políticos de la nación.**

“El hecho de que seamos admitidas como sujetos políticos es, en términos imaginarios, un rompimiento de los roles tradicionales de las mujeres”

Amneris Chaparro
Centro de Investigaciones
y Estudios de Género

Foto: Victor Hugo Sánchez.

Descarta que las mujeres no tuvieran interés en acceder al poder, simplemente había restricciones, más que de carácter legal, de naturaleza cultural. “Es decir, ustedes mejor dedíquense a asuntos propios de su género o renuncien a la candidatura y dejen a un varón. Ese tipo de estereotipos hay que irlos rompiendo, porque precisamente esto es lo que ha hecho que el incremento de mujeres en las esferas políticas sea paulatino, aunque se ha avanzado mucho”.

Es necesario comprender, dice, que el hecho de que estén en la política es bueno en sí mismo, no porque ellas vayan a hacer un mejor papel que los hombres, o porque van a atraer cosas enraizadas en la feminidad o una naturaleza de la mujer, sino por la posibilidad de contar con espacios y personas que representan intereses distintos a los tradicionales que invisibilizan a las minorías.

Amneris Chaparro asevera que a casi siete décadas de la consecución del voto para las mexicanas aún hay deudas que saldar en términos de igualdad, seguridad y cultura de la paz, porque

un aspecto es tener nominalmente el sufragio y ser consideradas ciudadanas, y otro el trato que se nos da como seres humanos, ciudadanas y como parte de un régimen político.

Consideradas ciudadanas

En opinión de Patricia Lira, en el momento que las mujeres alcanzaron la facultad de votar obtuvieron “el derecho a tener derechos”, a que se les considerara ciudadanas, parte importante dentro de un sistema democrático. Recuerda que el 17 de octubre de 1953 se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* la modificación al Artículo 34 constitucional “donde se nos otorgó la ciudadanía, es decir, el derecho a votar y ser votadas”.

La jurista universitaria refiere que la lucha femenina por ejercer su derecho al sufragio inició en el mundo hace varios siglos, pero en México las manifestaciones principales se dieron en 1884 y 1887, cuando por primera vez una publicación feminista, *Violetas del Anáhuac*, fundada y dirigida por Laureana Wright González, demandó el sufragio y la igualdad de oportunidades con los hombres.

Resalta que en la Constitución Política de 1917 no se negaba la ciudadanía a las mujeres ni su oportunidad de votar, pero tampoco establecía la igualdad ni la calidad de ciudadana. Fue hasta el 3 de julio de 1955 cuando se hizo realidad este derecho y acudieron por primera vez a las urnas.

Sin embargo, hasta 1979 se eligió a la primera gobernadora, Griselda Álvarez Ponce de León, Colima; le siguieron Beatriz Paredes Rangel, Tlaxcala (1987); Dulce María Sauri Riancho, Yucatán (1991); Rosario Robles Berlanga, jefa de gobierno del entonces Distrito Federal (1999); Amalia García Medina, Zacatecas (2004); Ivonne Ortega Pacheco, Yucatán (2007); Claudia Pavlovich Arellano, Sonora (2015); Claudia Sheinbaum Pardo, actual jefa de Gobierno de la Ciudad de México, y Martha Erika Alonso, en Puebla (2018).

Una historia de nueve gobernadoras en la vida política de México y que hoy, “cuando todavía se están dando los resultados para las candidaturas que fueron votadas recientemente, se sumarán a esta lista seis gobernadoras más, las de Chihuahua, Guerrero, Colima, Tlaxcala, Campeche y Baja California”.

La especialista en derechos humanos resume que aun cuando en México y el mundo las mujeres representan la mitad de la población, “seguimos siendo minoría en gobiernos y parlamentos en el ámbito global”. g

Temor a parecer débiles los limita

Silencio, compañero del hombre en enfermedad

El concepto de hombría impide soluciones a tiempo a males que pueden conducir, incluso, al suicidio

FABIOLA MÉNDEZ

Los padecimientos mentales no diferencian género, algunos son más frecuentes en mujeres como el estrés y los trastornos del sueño. En el caso de los hombres aparecen la esquizofrenia, el déficit de atención, adicciones y las parafilias sexuales entre los más recurrentes.

Sin embargo, los hombres prefieren vivir su enfermedad en silencio antes que pedir ayuda por temor a parecer débiles, señaló Benjamín Guerrero López, del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina.

Explicó que se debe aceptar que hay problemas mentales de hombres y mujeres, que nada tienen que ver con fortaleza y debilidad. Lo más grave es que los varones no les dan la importancia ni el tratamiento que se debe y pueden complicarse hasta llegar, incluso, a ideas suicidas por la depresión. “Los que tienen más riesgo de suicidarse son los hombres, ellos lo consuman”.

Guerrero López comentó que los varones “para demostrar su hombría” se muestran fuertes y no hablan de sus sentimientos; por tanto, no reciben la atención adecuada y se refugian en el alcoholismo u otras adicciones. “La bebida siempre se ha asociado al género y esto es ‘bien visto’, la sociedad ha normalizado que el consumo de alcohol es parte de la masculinidad”.

Indicó que drogas y otras adicciones también son más frecuentes en hombres: las drogas, el juego y los videojuegos se encuentran ligados a los patrones sociales impuestos, con lo cual se mantiene oculto el problema y acciones y actitudes se ven como normales.

“Hay que acabar con el tabú de que el hombre tiene que ser vigoroso y no se queja. Es una barrera para pedir ayuda, hay que acabar con esa barrera social, hay que decir y aceptar lo que les está pasando.”

Agregó que hay signos de alerta en los cambios de actitud, el aislamiento, la falta de interés, etcétera. “Cuando cambiamos

TRASTORNOS MENTALES EN HOMBRES



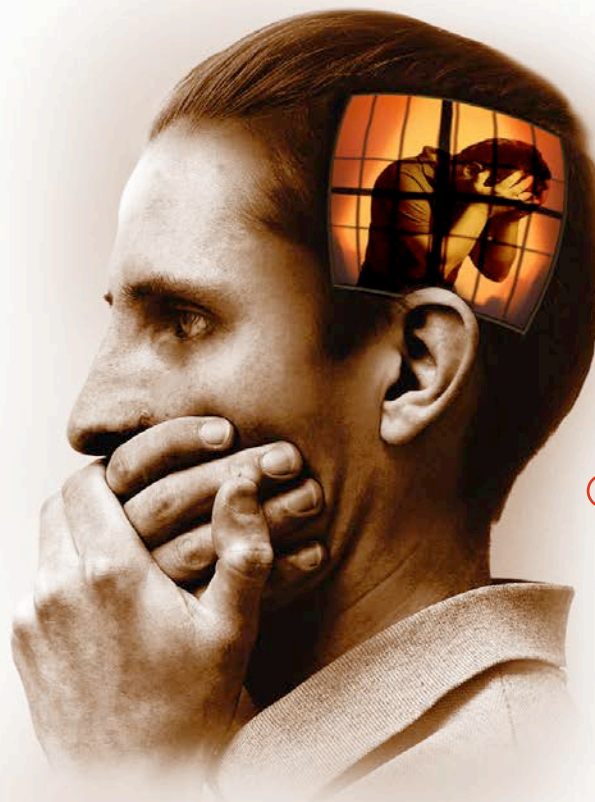
1 SUICIDIO

Más frecuente en hombres que en mujeres, en proporción cuatro a uno.



2 TRASTORNOS POR CONSUMO DE ALCOHOL

- **Consumo de alcohol**, por lo menos una vez en la vida: 80 por ciento hombres, 62 por ciento mujeres.
- **Consumo excesivo de alcohol:** 29.9 por ciento hombres, 10.3 por ciento mujeres.
- **Dependencia al alcohol (alcoholismo):** 3.9 por ciento hombres, 0.6 por ciento mujeres.



3 TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)

- Prevalencia población general **3-7 por ciento**.
- La proporción hombres-mujeres es de **3 a 1**.



4 ESQUIZOFRENIA

- La prevalencia en la población general es de 0.7-1 por ciento.
- Inicia de manera más temprana en hombres que en mujeres.
- Síntomas más severos en hombres, comparados con mujeres.
- Ligeramente más frecuente en hombres que en mujeres.

Fuente: Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM.

nuestra forma de ser o no cumplimos con lo que se espera de mi grupo de edad es un indicador de que algo no anda bien”.

La mayoría, transitorios

El universitario insistió en que debe aceptarse que hombres y mujeres pueden sufrir alguna enfermedad mental y eso no es signo de debilidad, pues en la mayoría de los casos estos males son transitorios, pero si no los atendemos pueden complicarse y ser graves.

Nombrar los sentimientos y aceptarlos es fundamental para reconocer cuando las cosas no van bien y, sobre todo, buscar atención especializada.

La Facultad de Medicina cuenta con talleres impartidos por el Departamento de Psiquiatría y Salud Mental cuyo propósito es identificar las problemáticas y herramientas para manejarlas. Lo primordial es atender los padecimientos para desarrollar las potencialidades del ser humano, no hay que tener miedo a pedir ayuda. *g*



Patrimonio Mundial de la Unesco

Campus Central de CU, tesoro universal

Laura Romero

El Campus Central de Ciudad Universitaria, uno de los grandes conjuntos arquitectónicos del México moderno, cumplirá mañana 14 años de haber sido inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Ahí “se integran el urbanismo, la arquitectura, la ingeniería, el paisajismo y las bellas artes, asociando todos estos elementos con referencias a las tradiciones locales. El conjunto encarna valores sociales y culturales de trascendencia universal y ha llegado a ser uno de los símbolos más importantes de la modernidad en América Latina”, describe el organismo internacional.

A partir de 2007 el *campus* original, que incluye un buen número de edificios en una superficie de 176.5 hectáreas —tiene como límite hacia el poniente el Estadio Olímpico; al sur los frontones y la zona deportiva; al oriente la Facultad de Medicina, y al norte los edificios de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Economía y Odontología— se unió al selecto grupo de cinco universidades del mundo que cuentan con esa distinción, y es una de las dos que corresponden al Movimiento Moderno del siglo XX.

En ocasión del aniversario, Louise Noelle Gras Gas, secretaria técnica del Comité de Análisis para las Intervenciones Urbanas, Arquitectónicas y de las Ingenierías en el *campus* de Ciudad Uni-

Uno de los símbolos más importantes de la modernidad en América Latina; sólo cinco universidades del mundo cuentan con esta distinción

versitaria y los *campi* de la UNAM, dijo que el Campus Central de CU es una obra singular, extraordinaria, de la cual los universitarios y los mexicanos estamos muy orgullosos. “Se trata de un concepto realizado por alrededor de 50 arquitectos que colaboraron en equipo, guiados por Mario Pani y Enrique del Moral, directores del proyecto de conjunto”.

En 2007, Christchurch, Nueva Zelanda, fue la sede de la 31 Asamblea del Comité del Patrimonio Mundial del organismo internacional. Ahí, Felipe Leal, exdirector de la Facultad de Arquitectura y entonces encargado de Proyectos Especiales de la Rectoría, expresó que “la excepcionalidad de CU radica en que logró amalgamar la tradición con la vanguardia del momento, lo local con lo universal. El paisaje es determinante en su estructuración: la armónica disposición de sus edificios hace que se aprecie como un todo y no como la suma de elementos aislados”.

Con la declaratoria como Patrimonio Mundial se adquirió una enorme responsabilidad: la conservación del *campus* y

contribuir a que siga como referente. Para ello se cuenta con una Unidad de Gestión, que cumple con la misión de velar y proteger ese espacio, precisó Mariana Hernández Rodríguez, de la Unidad de Promoción y Difusión del Campus Central de Ciudad Universitaria.

Además, se cuenta con un Plan de Gestión del Campus Central de la Ciudad Universitaria, documento mediante el cual se establecen una serie de acciones y programas que buscan incentivar conciencia sobre la relevancia que tiene ese patrimonio para la comunidad y las autoridades universitarias, y también para los mexicanos, con la meta de conservar este sitio tan emblemático nacionalmente, añadió.

Respeto y cuidado

Louise Noelle Gras comentó que las instalaciones de Ciudad Universitaria deben usarse, porque para eso son, pero con respeto y cuidado, “aunque a veces se nos olvida porque es algo nuestro, diario, cotidiano”, a diferencia de lo que podría ocurrir con un edificio prehispánico o colonial.

La UNAM se ha preocupado desde hace décadas, en particular, por el mantenimiento de los murales, algunos de los cuales presentan mayor problemática para su conservación.

“Hace algunos años se hizo un trabajo muy importante en la Biblioteca Central, que tiene más de cuatro mil metros cuadrados de mosaicos de piedras de colores, y en este momento se trabaja el mural de Francisco Eppens, en la Facultad de Medicina. Normalmente los cuidados se realizan de la mano con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.”

Louise Noelle Gras, experta en arquitectura mexicana del siglo XX, para finalizar recalzó que, aunque las actividades escolares están suspendidas en la Universidad debido a la pandemia, los cuidados del Patrimonio Mundial no se detienen. *g*

Coloquio internacional

Homenaje póstumo a Eduardo Báez Macías



Foto: archivo Gaceta UNAM.

Erudito del arte en México y fuentes documentales; “gran intelectual universitario”:
Guadalupe Valencia

PATRICIA LÓPEZ

Investigador incansable y erudito sobre la historia del arte en México, Eduardo Báez Macías (Ciudad de México 1931-2020) fue un abogado y doctor en Historia adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), quien durante su larga carrera académica realizó una profunda labor de sistematización en archivos documentales antiguos para entender mejor los últimos tiempos del periodo virreinal y del México independiente.

Para honrar sus vastas aportaciones y su personalidad afable y generosa, el IIE y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) organizaron un coloquio internacional de homenaje *in memoriam* donde analizaron su obra.

“Al estudiar su biografía encontré que fue una mente inquieta pero armada de paciencia; así lo imagino aunque no lo conocí. Fue un gran escudriñador, un indagador, un sistematizador, un pensador de esos que no caben en una sola definición, como el gran intelectual

universitario que fue”, señaló en la inauguración Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades.

Destacó que su tarea atañe y enriquece a la historia, la historia del arte, a la crítica del arte, a los estudios bibliográficos, a la bibliotecología. “Es una obra que analiza, interpreta y ofrece frescas miradas sobre los temas en lo que incursionó, y una mente generosa que dejó para el uso de muchas generaciones, facultades y escuelas una gran cantidad de material organizado y sistematizado”.

Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB, subrayó que “este evento es un homenaje a uno de los académicos más destacados en el área de estéticas, de historia y de la bibliografía, con una labor

“Fue un gran escudriñador, un indagador, un sistematizador, un pensador de esos que no caben en una sola definición”

sistemática y de gran fortaleza, pero con una humildad y un tesón muy especial, con gran erudición y capacidad para rescatar el patrimonio que tiene este país”.

Resaltó que Báez Macías, durante toda su carrera, dio una y otra contribución con perfil humanista y actividad incansable.

Pasión por los documentos antiguos

En nombre del director del IIE, Iván Ruiz García, Gabriela Betsabé Miramontes Vidal, investigadora de esa entidad, indicó que el homenaje honra la memoria de un hombre que dedicó su vida profesional al estudio del arte y fuentes documentales, principalmente los archivos de la Academia de San Carlos y de la Orden de los Carmelitas Descalzos.

“Su pasión por los documentos antiguos lo llevó al estudio de los libros del Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional”, recordó.

Mónica López Velarde Estrada, investigadora de El Colegio de México, dijo que al académico se le conoce y admira. “Fue ese gran hito de investigador a la antigua que iba todos los miércoles al archivo de la Academia de San Carlos a tomar notas con su puño y letra. El resultado fue un monumento bibliográfico que es la *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*, de la cual surgió el otro libro esencial para la historia del arte mexicano: *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes*”.

Martín Federico Ríos Saloma, coordinador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, leyó la última ficha de contratación del investigador en el Colegio de Historia, donde se solicitaba su participación como docente de la materia Historia de Arte Contemporáneo, Introducción al Arte del Siglo XIX.

Erik Velásquez García, especialista del IIE y vecino de cubículo del homenajeado, refirió que el investigador publicó hace 33 años la obra *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*, en que narraba la belleza de 59 portadas grabadas del siglo XVI.

Hilda Julieta Valdés García, del IIB y moderadora del evento, expresó que Báez incidió por su humanismo. “Fue un *humanior*, el más humano, término utilizado por Cicerón para referirse no sólo a la persona culta, instruida, sabia, sino también para describir a un ser accesible, afable y benevolente”.

Para iniciar el coloquio internacional, José de Santiago Silva, profesor emérito de la Facultad de Artes y Diseño, ofreció una conferencia magistral sobre los aportes de Báez Macías, entre otras actividades que se realizaron en su honor. *g*

Protocolos sanitarios ante reactivación internacional y certificación del español, entre sus funciones

MIRTHA HERNÁNDEZ

El Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) celebra su centenario estrenando instalaciones: una nueva sede de la Clínica de Atención Preventiva del Viajero y el Laboratorio de Idiomas.

El rector Enrique Graue Wiechers realizó una visita a esta entidad de la Universidad encargada de la enseñanza del español y la cultura mexicana a alumnos provenientes de más de 120 naciones.

Acompañado por el director del CEPE, Alberto Vital Díaz; del titular de la Facultad de Medicina (FM), Germán Fajardo Dolci; y del coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales, Francisco José Trigo Tavera, el rector acudió a la clínica, en la cual se implementarán protocolos para la recepción de estudiantes extranjeros, como para mexicanos con movilidad a otras latitudes.

El responsable de la clínica, Jorge Baruch Díaz Ramírez, dijo que el reforzamiento de los servicios sanitarios será de suma importancia para reactivar la movilidad de los traslados internacionales.

“Esta sede en Ciudad Universitaria busca dar mayor énfasis a la movilidad de alumnos, tanto de extranjeros que llegan a México como los salientes, en vísperas de la reactivación de la movilidad internacional que se paralizó durante esta pandemia”, expuso en el recorrido en el cual también



Foto: Benjamín Chaires.

● Recorrido del rector Graue por las instalaciones del Centro.

Clínica para el viajero y laboratorio de idiomas

CEPE celebra centenario con mayor infraestructura

participó la jefa de la Subdivisión de Investigación Clínica de la FM, Rosa María Wong Chew.

Al año, calculó Baruch Díaz Ramírez, en el país se movilizaban cerca de 20 mil estudiantes, entre quienes viajaban a otras naciones, como extranjeros que ingresaban. Además, otros 35 mil se trasladaban en el interior del territorio. Estas nuevas instalaciones de la clínica se suman a las de la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Impulso a la enseñanza híbrida

El rector Enrique Graue también asistió al Laboratorio de Idiomas del CEPE, un centro de certificación del español como lengua extranjera, que servirá

para impulsar la enseñanza híbrida. Cuenta con espacio para atender hasta 52 alumnos al mismo tiempo con equipos de cómputo y guardando la sana distancia.

Ileana Lugo Martínez, jefa del Departamento de Evaluación del CEPE, explicó que tanto para acceder a los cursos como para certificarse, los estudiantes extranjeros harán exámenes en línea. El Centro recibe jóvenes de más de 120 nacionalidades, la mayoría proviene de China, Japón, Corea y Estados Unidos.

El rector hizo un recorrido por el Jardín Centenario, en donde se efectuarán actividades culturales, y develó una placa por los cien años del CEPE, afuera del Auditorio José Vasconcelos. *g*

Nuevo correo del Tribunal Universitario

Con el fin de cumplir cabalmente con sus tareas sustantivas y de conformidad con lo previsto en el artículo 99 del Estatuto General de la UNAM, en relación con lo dispuesto en el artículo 4° del Reglamento del Tribunal Universitario y de la Comisión de Honor, se da a conocer el nuevo correo electrónico institucional, al cual se podrán enviar las remisiones a que se refiere el artículo 93 del citado Estatuto General, así como comunicados, oficios y escritos de la competencia del Tribunal.

El correo es: oficialiadepartes@unam.mx *g*



oficialiadepartes@unam.mx



Foto: Erik Hubbard.

Mejor tesis doctoral en parasitología

Premio Flisser-PUIS a José Ignacio de la Mora

PATRICIA LÓPEZ

Por un trabajo sobre giardiasis, enfermedad diarreica que afecta a niños, viajeros, personas de la tercera edad y población inmunocomprometida, José Ignacio de la Mora de la Mora, del Instituto Nacional de Pediatría, ganó la 33 edición del Premio Lola e Igor Flisser-PUIS a la mejor tesis doctoral en parasitología.

De la Mora de la Mora contó con la tutoría de Gabriel López Velázquez en el Laboratorio de Estudio de Biomoléculas y Salud Infantil, Errores Innatos de Metabolismo y Tamiz del Instituto Nacional de Pediatría. Se trata de una tesis de doctorado cuyo grado lo obtuvo del Posgrado de Ciencias Biológicas, Facultad de Medicina (FM).

El Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) y la familia Flisser patrocinan la investigación en este campo por la trascendencia que tienen las parasitosis en la salud humana y en la economía.

Al presidir la ceremonia virtual, Samuel Ponce de León Rosales, titular del PUIS, señaló que el jurado revisó originalidad, metodología, calidad e impacto, y determinó

El trabajo del universitario del Instituto Nacional de Pediatría, vanguardia sobre giardiasis, enfermedad diarreica

otorgar este año el premio a Ignacio de la Mora de la Mora, del Instituto Nacional de Pediatría.

Para esta trigésima tercera edición se presentaron nueve tesis doctorales cuya investigación fue realizada en las facultades de Medicina y Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y en el Instituto Nacional de Pediatría.

“El objetivo es encontrar una nueva forma de atacar y combatir al parásito que no sea con fármacos a los que éste ha evadido a lo largo de su historia de vida”

Combatir al parásito

Al agradecer el galardón, dotado de un estímulo económico para proseguir su indagación, De la Mora explicó que la giardiasis es transmitida por agua y alimentos contaminados por quistes del parásito *Giardia lamblia*.

Unas enzimas llamadas proteasas participan en su patogénesis, están involucradas con su biología en general y representan un campo importante de estudio para entender la interacción parásito-hospedero e identificar blancos terapéuticos para tratar la enfermedad.

De la Mora desarrolló en laboratorio una proteína recombinante para analizar la actividad de degradación de proteínas del parásito *Giardia* ante factores fisicoquímicos, componentes celulares, células completas y darle seguimiento en el fraccionamiento de extractos del parásito.

El objetivo es encontrar una nueva forma de atacar y combatir al parásito que no sea con fármacos a los que éste ha evadido a lo largo de su historia de vida.

Yolanda López Vidal, subdirectora de Evaluación de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM, consideró que el trabajo es de vanguardia, pues describir factores de virulencia en parásitos requiere de un gran compromiso, un estricto seguimiento del método científico y una gran pasión por la ciencia.

En nombre de la familia Flisser, la médica veterinaria Yael Avidan de Bali narró parte de la historia familiar de Igo y Lola Flisser, sus abuelos, quienes llegaron de Polonia a México para asentarse en el país antes de la Segunda Guerra Mundial.

Por su gratitud hacia esta nación, y por la liga de sus hijos con la UNAM, sus predecesores decidieron patrocinar una distinción en su nombre que ya cuenta con tradición desde 1986.

La investigadora Ana Flisser Steinbruch, de la FM, recordó que ella, su hermano y sus hijos son orgullosos egresados de la Universidad Nacional, por lo que seguirán apoyando la investigación en parasitología.

Se congratuló de que esta edición del premio llegue a más personas a través de las plataformas digitales. *g*

Pasaporte para vacaciones de verano

Todos los caminos conducen al arte

Durante el próximo periodo vacacional de verano, del 5 al 25 de julio, podrás ver algunas muestras de artes visuales presenciales o virtuales y disfrutar en línea de conciertos, obras de teatro, charlas literarias y lecturas, como parte de la programación de los museos y direcciones de Cultura UNAM.

Artes visuales y literatura

En las Rejas de La Milla de Casa del Lago, la galería al aire libre de este centro cultural ubicado en el bosque de Chapultepec, continúa la exhibición de fotografías, carteles e infografías de *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina desde el trabajo de las artistas*, piezas creadas por las artistas Sputniko!, Charlotte Jarvis, Juliana Notari, Alli Sebastian Wolf, Klau Chinche y el colectivo Corriente Cientimental.

“Como anillo al dedo”, “No somos iguales”, “Otros datos”, “El INE debe morir”, “Ya chole”..., son algunas de las frases del discurso político mexicano actual que se pueden leer en los muros exteriores del Museo Experimental El Eco como parte de la intervención *¿Por qué huyes de mí?*, obra del artista Erick Beltrán. Escritas al revés para que a la vista del espectador parezcan reflejos de un espejo, las frases refieren al mito griego de Narciso en esta época de ego exacerbado en la que es posible afirmar que la metáfora sobre la vanidad sigue vigente. El proyecto puede verse hasta el 25 de julio en Sullivan 43, colonia San Rafael. Se acompaña de una publicación en PDF descargable en la página del museo, eleco.unam.mx.

En la página electrónica del Museo Universitario Arte Contemporáneo (muac.unam.mx) prosigue la exposición virtual *Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre el VIH en México*, que en estas fechas incluye un ciclo de cine con tres películas en las que se contrastan visiones contemporáneas de la infección de sida con otras más tempranas durante su aparición, hace 40 años. Además, en la Sala10 Virtual del

Oferta presencial y virtual de museos y direcciones de Cultura UNAM

recinto están disponibles la muestra *No con una explosión*, de Laureana Toledo, y las piezas en video *Gases lacrimógenos en Plaza de la Dignidad*, de la agencia Forensic Architecture, e *In Posse: Semen “femenino” y otros actos de resistencia*, de Charlotte Jarvis.

La Casa Universitaria del Libro (Casul) organiza una serie de encuentros virtuales con escritores los jueves del mes desde la página facebook.com/casul.unam. El día 8 de julio, a las 6 pm, la periodista Irma Gallo entrevista a José Adiak Montoya sobre la guerra y el exilio como temas en su obra; el jueves 15, a las 5 pm, Mónica Maristain, periodista y guionista, charla con Mayra Santos sobre su libro *Antes que llegue la luz*; y el 22 a las 18 horas una nueva entrevista a cargo de Irma Gallo, esta vez con Lola Ancira sobre la marginalidad en sus personajes.

Libros UNAM tiene recomendaciones de lectura para estas semanas de descanso en su suplemento electrónico *El viaje y la fuente. Literatura juvenil actual*, con más de

20 opciones de textos de ficción, poesía, conversaciones, investigaciones y manuales, entre los que están *La saga del viajero del tiempo*, de Alberto Chimal, la nueva novela de la colección *Hilo de Aracne*. El suplemento se puede consultar desde la página www.libros.unam.mx, en donde hay opción para adquirir las publicaciones en formato impreso o electrónico.

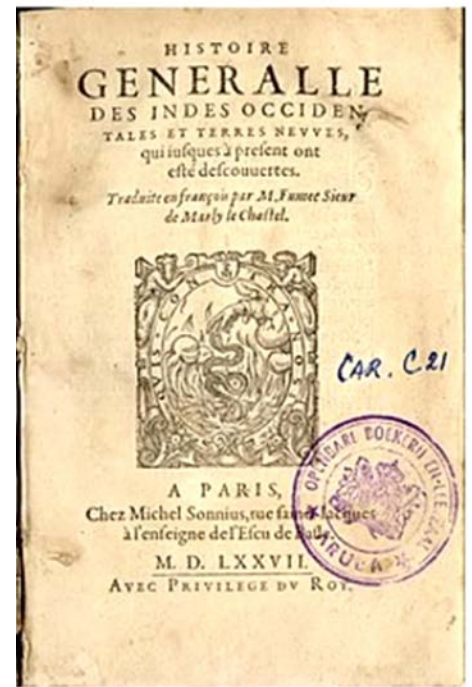
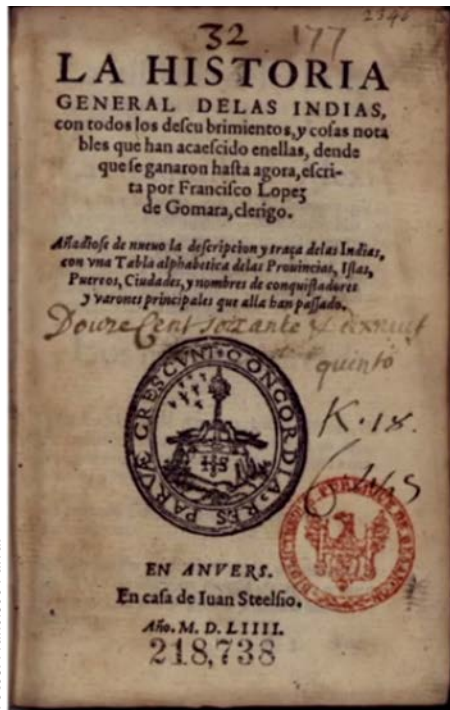
Teatro y música

Durante el confinamiento ocasionado por la pandemia, un grupo de desconocidos se sirve de una sala de videochat para exponer sus experiencias, deseos y excentricidades en la obra de teatro digital *Háblame extraño*, escrita por Alejandra G. Arce y S. R. Hormigo y dirigida por Emiliano Aquino, que sigue disponible al público hasta el 15 de julio en la página de Teatro UNAM (teatrounam.com.mx). El proyecto pertenece al programa de Incubadoras de Grupos Teatrales 2021.

Música UNAM, desde su canal de YouTube, tendrá tres presentaciones durante el periodo vacacional: como parte del ciclo *Trasfrontera México*, curado por Benjamín Shwartz, la bajista Carina López ofrecerá el programa *Tres improvisaciones* el jueves 8 a las 20 horas; dos días después, el sábado 10 a las 6 pm, se llevará a cabo una sesión más de Recitales OJUEM con la interpretación de las obras *Losa*, de Emmanuel Séjourné, *Sonata para flauta y piano FP 164*, de Francis Poulenc, y *Capricho vasco Op. 24*, de Pablo Sarasate; finalmente, el sábado 17 a las 12 horas se retransmitirá el concierto *En busca de Catalina a través de los planetas*, como parte del programa Ciclo sinfónico OFUNAM / El niño y la música. [g](#)

CULTURA UNAM





Fotos: Francisco Parrá.

Crónica de Francisco López de Gómara

Hernán Cortés, prudencia y arte de conquistar

Tuvo el objetivo de poblar y buscó comprender la geopolítica indígena: Louise Bénat Tachot, emérita de la Sorbona



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

MIRTHA HERNÁNDEZ

En sus libros *Historia General de las Indias* y *Crónica de la Conquista de la Nueva España*, Francisco López de Gómara destacó la figura de Hernán Cortés sobre otros conquistadores españoles, como el de un hombre que además de conseguir la tierra, trató de comprender la geopolítica indígena.

Así lo afirmó la profesora emérita de la Universidad de la Sorbona, Louise Bénat Tachot, durante la

conferencia Análisis del Lugar de México en la Primera Parte de la Crónica de Francisco López de Gómara (*Historia de las Indias*, Primera Parte, Zaragoza 1552), que se realizó en el contexto del Mes de México en la Sorbona, organizada por la Sede UNAM-Francia (Centro de Estudios Mexicanos).

La especialista en estudios coloniales americanos expuso que el historiador español y eclesiástico señaló, por ejemplo, que Hernando Soto tuvo “la vacuidad de errar”; Francisco de Garay “no hizo más que correr la costa, andar perdido y hambriento por muchas islas”.

Hernán Cortés, por el contrario, tuvo el objetivo de poblar y para lograr el aprendizaje de la zona buscó comprender la geopolítica indígena.

Así, citó fragmentos de las obras de López de Gómara en las que expresó: “Hernando de Soto avanza sin planes, sin reflexión; no realizó una buena conquista: no conquistó la tierra, no logró la conversión de la gente. La máxima de conquistar debe ser diferente, la entrada brutal no es suficiente; y la intención de poblar no consiste sólo en construir lugares para establecerse sino construir a largo plazo”.

En cambio, contrastó, en esas mismas obras Cortés está relacionado con palabras como amistad, promesas, paz, perdón: “Se construye un discurso político que debe demostrar una forma de inteligencia, que parece ser, es lo que le falta a los otros conquistadores que entran directamente con consecuencias desastrosas sobre el plano de las relaciones, por no haber reflexionado sobre su plan de conquista”.

La especialista en historiografía, cosmografía y cartografía indicó que el historiador español, quien hacía apología de la expansión española, también se expresa con acidez de los conquistadores, pues afirma que muchos acabaron mal, resultado de su codicia, y que la Conquista fue obra de la Providencia. De Cortés, en cambio, destaca “el arte de conquistar” y la “prudencia política”. *g*

Visiones colonizadoras entorpecieron el trabajo de taller comunitario en 1985; película de Teófila Palafox, en FilminLatino

En 1985, tras un breve e intensivo taller, Teófila Palafox, indígena ikoot, partera, educadora y practicante de la medicina tradicional de Oaxaca, pudo realizar su primera obra cinematográfica, cuyo estreno, difusión e incluso participación en festivales internacionales fueron entorpecidos por la censura y discriminación oficialista de la época.

Para conversar del caso, y en general de la contribución de los indígenas como realizadores, la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios organizó la charla Cine y Comunidad, con la que dio inicio el Encuentro Proyecciones Decoloniales: Arte para Resistir, celebrado en el contexto del Programa México 500.

Aquel taller, un ejercicio sin precedentes impulsado por el cineasta Luis Lupone, fue impartido a ocho mujeres de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca, durante cinco semanas, en las que las participantes, que oscilaban entre los 21 y 70 años de edad y de oficio tejedoras o comerciantes, se capacitaron en reproducción y producción de cine.

Tres obras

Como resultado se obtuvieron tres obras: *La vida de una familia ikoots*, de Teófila Palafox, *El cuento del nagual Teat Monteok* y *Una boda antigua*, con la dirección de Elvira Palafox.

“Fue una experiencia nueva para nosotras como artesanas, pero nos armamos de valor para recibir el taller, dejar de lado un rato el telar”, dijo Teófila, considerada pionera en el cine comunitario, durante la charla organizada en colaboración con Danza UNAM, el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) y Ambulante.

Sin embargo, el proyecto fue cancelado, pues funcionarios del entonces Instituto Nacional Indigenista, que auspició el taller, arguyeron que “las películas se veían mal y eran muy caóticas”, sin tomar en cuenta que eran el primer producto generado por noveles realizadoras, lo que fue calificado por Lupone como censura.

Tuvieron que pasar dos años y un par de advertencias de movilizaciones sociales para que se estrenara sólo una de ellas, la de Teófila Palafox, en la plaza central de San Mateo del Mar. Y aunque hubo

posibilidad de inscribirlas en festivales internacionales, nunca se contó con apoyo oficial. Después, las obras quedaron en el olvido.

“Pareciera que hubo una especie de laguna o de olvido al trabajo que llevó a cabo Luis Lupone, en donde trataba justamente de darle voz a las comunidades que habían sido retratadas muchas veces mediante las miradas de terceros, muchas veces a través de miradas coloniales, que decían cómo eran, cómo se vestían, cómo se sentían las comunidades originarias de nuestro país. Y de pronto, él lo que propone es: ¿por qué no pueden ser ellos los que nos digan sus historias?”, comentó Abril Alzaga, directora ejecutiva de FICUNAM.

“El Imcine (Instituto Mexicano de Cinematografía) propuso rescatar lo hecho y darlo a conocer ampliamente este año. Creo que es una reparación que les debíamos: dar a conocer los trabajos, los talleres, cómo se involucraron estas mujeres y las comunidades en estos retratos”, añadió, en referencia al estreno de la obra en la plataforma FilminLatino.

Lupone afirmó alguna vez que el trabajo de cineastas que filmaban a indígenas era más parecido al de entomólogos catalogando especies, encerrándolas en un frasquito (las latas de cine) y rotulándolas con títulos como “curandero curando”, “volador de Papantla volando”, “consejo de ancianos hablando”, “sacerdote dando misa”, “atardecer” y “fogata de mujeres cocinando”, entre otras obviedades que dejaban ver actitudes paternalistas y condescendientes, cuando no colonizadoras. Es por ello que impulsó el taller para que fueran los propios indígenas quienes lo hicieran.

Programa México 500

Cineastas indígenas y el arte como resistencia



Foto: cortesía Gloria Mbajitux.

• **La vida de una familia ikoots, Teófila Palafox, 1985.**

“Llegamos a la reflexión de que el arte ha sido un factor clave para resistir en piel viva y transformar los paradigmas generados de viejas batallas. No olvidemos que este encuentro se da en el marco de México 500, que invita a hacer una reflexión decolonial sobre nuestro tránsito en las expresiones artísticas y humanas en los diversos territorios que han estado ocupados por pensamientos, cuerpos y hábitos colonizadores; está enfocado a visibilizar el trabajo de artistas dedicados a temas de impacto corpo-social”, opinó en su turno Raissa Pomposo, coordinadora de la Cátedra Gloria Contreras.

Además de cine, el Encuentro Proyecciones Decoloniales: Arte para Resistir presentó propuestas plásticas, performáticas y dancísticas sobre vivencias plenas en comunidades indígenas como un ejercicio de preservación de la memoria. Las sesiones pueden verse en las páginas de Facebook y YouTube de la Cátedra Gloria Contreras. [g](#)

RICARDO HERNÁNDEZ

LEONARDO FRÍAS

Emblema de la contracultura y antagónico de lo establecido en los años 60 del siglo XX, James Douglas Morrison, cantautor y poeta estadounidense, pintor y cineasta en ciernes, conjuntó ese prisma artístico para hacer de sus creaciones obras endémicas, con sonidos robustos y registro amplio de su voz, acompañado de letras con vasto manejo de la retórica y la métrica, opinaron especialistas universitarios a propósito del 50 aniversario luctuoso de la voz de The Doors.

En la frontera del exceso, fue un animador de libertades en la coyuntura de esa época, líder del grupo y víctima de la vorágine ácido-musical de la época dorada, murió a los 27 años de edad (al igual que Jimi Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones, entre otros) de ahí una de las razones de su mito; fue un documentado lector literario, e influenciado por el temperamento libertario por su padre, militar apegado estrictamente a su formación y carrera.

“Jim y The Doors crearon un estilo musical muy peculiar en cuanto a sonido. Morrison era poeta y aprovechaba en algunos conciertos para incluir en los pasajes de las canciones sus poesías, recitarlas de alguna manera y eso le dio otro estatus”, dijo el periodista y exrepresentante de disqueras, José Xavier Nívar.

Sus canciones y actuaciones crearon impacto y expectación porque estaban casi siempre relacionadas con dos temas entonces considerados tabú: la muerte y el sexo, lo cual posicionó a Morrison en el estereotipo de la estrella de rock. Sus seguidores lo bautizaron como el Rey Lagarto sobrenombre que aparece en *The celebration of the lizard*, que en uno de sus versos sentencia: *I'm the lizard king, I can do anything*.

De ese compilado tomaron parte de los textos para algunas canciones, como *A little game* y *Not to touch the earth*.

Morrison cantaba y dedicaba gran parte de sus días a leer y escribir. De ahí que hiciera público, por su cuenta, dos libros de poesía: *The lords. Notes on vision* y *The new creatures*, una razón más para ser considerado un artista atípico y atemporal.

Seguidores

El sábado 3 de julio de 1971 Jim Morrison acudió a la cita que tanto evocaba en su prosa poética y en la interpretación musical: halló la muerte para hacer perdurar su imagen irascible y provocadora, además de su legado escrito y sonoro.

José Xavier Nívar tenía 23 años de edad cuando Morrison falleció. Poco tiempo antes, durante su estancia en la otrora Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, con sede en el Museo de San Car-

50 aniversario luctuoso de la voz de The Doors

Soy el *Rey Lagarto*, puedo hacer lo que quiera...

los, relató que Jim, como artista, tenía eco en los universitarios desde finales de los años 60.

“Sí había muchos seguidores ahí, sobre todo entre mis compañeros que les gustaba mucho; crecimos con sus primeros discos. The Doors, con más de 100 millones de discos vendidos, fue un grupo referencial, porque su sonido te ubica justo en el momento cultural y social de ese tiempo.”

Para celebrar el 50 aniversario del álbum *El Hotel Morrison*, en junio pasado se lanzó una edición remasterizada, la cual se agotó en pocos minutos.

Lo más importante, asentó el también egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), es que Morrison “era un poeta antes de ser músico de rock”.

“Jim conoció a (Ray) Manzarek (tecladista y cerebro de The Doors) y lo primero que éste hizo fue mirar lo que escribía Jim, leyó algunas poesías y ahí vio la posibilidad de musicalizarlas; y ese fue uno de sus grandes aciertos”, consideró Nívar, quien conoció al propio Manzarek en una visita de trabajo en Los Ángeles, California.

El grupo con la voz de Jim tienen aún la ventaja de ser una banda muy identificable por sus canciones y su sonido, tú los oyes y dices: “¡Estos son los Doors!”, resaltó Nívar.

Sobre la particularidad del sonido, mencionó que Ray Manzarek siempre quiso ajustar la ejecución de los instrumentos como cuarteto, por lo que con el órgano que tocaba hacía las notas del bajo, “entonces él se responsabilizaba de las partes de bajista y de organista al mismo tiempo en la banda, lo que le daba una resonancia especial, única, y con vigencia hasta nuestros días”.

Sobrenombre de Jim Morrison asentado en *The celebration of the lizard*; cantautor y poeta atípico y atemporal

50 años vivo

El próximo sábado 3 de julio se cumplirán 50 años de la muerte de James Douglas Morrison. Se habla tanto de su desaparición física desde ángulos teóricos y culturales, aseguró Nívar, que todavía no se llega a saber realmente cómo murió, porque parece que no se le practicó la autopsia en París, ciudad donde falleció.

Algunos dicen que harto de la faceta de cantante huyó a África, otros cuentan que vivió en Sonora vendiendo artesanías, lo que complementa otro mito por el cual es referente hasta la actualidad.

Lo que es un hecho es que The Doors vino a México en 1969, tocaron en el Fórum, en la colonia Del Valle; lo harían en la Plaza de Toros México, pero las autoridades se lo impidieron, agregó el también productor musical.

“Hay crónicas de pena ajena, una hecha por el presentador Raúl Velasco, iimaginense! Pero sí tocaron ahí, muy cerca de San Antonio e Insurgentes, fue como una especie de fiesta privada, aunque sí se vendieron algunos boletos. Ellos vinieron porque los contrataron.”

Nívar, quien laboró en varias disqueras trasnacionales y entrevistó a figuras como Jimmy Page, Robert Plant (Led Zepellin), Lou Reed, entre otros, refirió que antes de ser connotados The Doors tocaban en el Whiskey a

The days are bright and filled with pain./ Enclose me in your gentle rain./ the time you ran was too insane./ we'll meet again, we'll meet again.

(Los días son brillantes y llenos de dolor./ Enciérrame en tu gentil lluvia./ los tiempos que tu corrías eran demasiado dementes./ nos encontraremos otra vez, nos encontraremos otra vez).

The crystal ship (fragmento).

Go Go, de Los Ángeles, y fueron teloneros del grupo mexicano Los Locos del Ritmo, quienes interpretaban *Tus ojos*.

Poeta

Tanto su prosa poética como los poemas líricos revelan un gran manejo del lenguaje y conocimiento de los secretos de la retórica y de la métrica, por lo que es equivocada la actitud de prejuicio hacia James Douglas Morrison, poeta.

Así lo concluyó Beata Joanna Ksiezopolska Baranowicz en su trabajo recepcional como licenciada en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). En el texto apuntó que en la obra de Morrison “podemos encontrar reflejos de su enorme erudición: influencias

de escritores como Friedrich Nietzsche, Aldous Huxley, Antonin Artaud, Carlos Castaneda y poetas como Arthur Rimbaud, y William Blake”.

Morrison usó cierta métrica, incluso en ocasiones aparecen rimas, aliteraciones, metáforas u otras figuras retóricas, así se lee en la única tesis de grado sobre la obra literaria de Morrison, que la UNAM atesora y fue asesorada por el profesor emérito de la FFyL, Federico Patán López.

Joanna Ksiezopolska comentó que el tema más interesante en la obra de James Douglas Morrison, es el juego entre la realidad y la ficción, ese “testing the bounds of reality”, “breaking to the other side”, el juego con el tiempo y la eternidad, cuando lo verídico parece falso y lo ficticio se vuelve real.

En la poesía de Jim, expresó, podemos encontrar cientos de poemas que hablan sobre lo divino, el renacer, los seres que sirven como mensajeros entre el mundo espiritual y el humano, varios poemas incluso están escritos en forma de oraciones, plegarias o letanías.

De esta manera, otro de los temas frecuentes en la poesía de James Douglas es la relación del hombre con el tiempo. Aun cuando falleció a los 27 años de edad, su creación literaria incluye otros poemas sueltos como *The soft parade* o *The celebration of the lizard*, y poemas cortos, notas, aforismos y pensamientos.

Asimismo, pequeños poemarios nunca publicados como *Dry water* o *Paris journal*. Y por supuesto *The hitchhiker*, un guion corto filmado finalmente bajo el título *HWY*.

The Doors, prosiguió Ksiezopolska Baranowicz, fue además uno de los primeros grupos en los Estados Unidos que introdujeron elementos teatrales en su música.

Jim Morrison está sepultado en el Cementerio del Père Lachaise, en París, muy cerca de la tumba de Oscar Wilde, quizá será evocado visualmente como el Rey Lagarto adherido a su atavío de piel negra o a bordo de su Ford Mustang Shelby GT 500 1967, azul niebla. g



● Jim Morrison en Teotihuacan, 1969.



Fotos: Francisco Parrá.

Semana del Orgullo-UNAM

Abriendo el ropero

Charla sobre el primer manifiesto homosexual, iniciativa de Nancy Cárdenas, Luis González de Alba y Carlos Monsiváis

GUADALUPE LUGO

“Sin libertad sexual no habrá liberación social”, fue una de las consignas de la primera caminata de un grupo de homosexuales para exigir respeto e igualdad en México, realizada el 26 de julio de 1978, y con ello sentarían el antecedente en la vida pública del país y en la lucha por el reconocimiento de la diversidad sexual, refirió Magdalena Copca Santana, profesora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán.

En el contexto de la jornada Semana del Orgullo organizado por la UNAM, la universitaria indicó que hoy la humanidad sigue luchando por ese reconocimiento como iguales y con los mismos derechos, a pesar de que la diversidad sexual ha existido a lo largo de la historia.

Consideró que aun cuando las prácticas homosexuales han sido verificadas incluso desde la prehistoria y es posible encontrar registros de ellas en cada cultura, su abordaje histórico comenzó a partir de la década de 1970, época en la que inició una situación que despertó el morbo y la polémica por el despido de un trabajador de una tienda muy grande de la época.

A raíz de ello se desencadenan diversas historias, una de ellas relacionada con Nancy Cárdenas, “una de las primeras voces femeninas en hablar en televisión nacional sobre su orientación sexual y

de los derechos humanos de los homosexuales”, abundó como parte de su charla Primer Manifiesto Homosexual en México. Abriendo el Roperó.

Uno de sus principales objetivos de la poeta, actriz, dramaturga, productora teatral, periodista y universitaria egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, fue elaborar el primer manifiesto en defensa de los derechos de los homosexuales denominado “Contra la práctica del ciudadano como Botín Policiaco”, junto con los escritores Luis González de Alba y Carlos Monsiváis.

Con ellos, Nancy Cárdenas formó parte del Frente de Liberación Homosexual, ella fue una de las primeras mujeres en dedicarse a hablar de los derechos de esta minoría.

Copca Santana recordó que “Luis González de Alba tuvo en su haber algunas situaciones que para su época podríamos haberse considerado transgresoras, como abrir una *sex shop* para homosexuales, acompañada de una librería con temas del mismo tipo, y un bar gay llamado el Taller, también de los primeros en su tipo en Ciudad de México”.

Lucha por los derechos

En tanto que Carlos Monsiváis, cronista, periodista y coleccionista, “el señor de los gatos”, fue un personaje entendido

del ambiente gay mexicano, siempre estuvo pendiente de las expresiones artísticas, culturales y de las reflexiones teóricas y políticas de la cuestión gay, “todo ello acompañado de la lucha por los derechos de esta minoría excluida históricamente”.

Señaló que Monsiváis documentó en sus crónicas la vida gay de la primera mitad del siglo XX en México, dedicó parte de su obra a la diversidad sexual en la nación y a lo marginal de pertenecer a estos grupos.

También rememoró que en 1975, reconocido por la ONU Año Internacional de la Mujer, se celebró en Ciudad de México la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, y en ella participó Nancy Cárdenas, cuyo activismo lésbico-gay logró que se le diera espacio al tema.

Entonces, por primera vez se colocaba un titular a ocho columnas sobre el lesbianismo, otra salida del clóset bastante elocuente e importante que sentó el antecedente que nos permite comprender de alguna manera como estos tres intelectuales se reunieron para escribir el primer manifiesto “Contra la práctica del ciudadano como Botín Policiaco”.

Publicación

Dicho documento, el primero en favor de los derechos de los homosexuales en México, salió a la luz en 1975 y se publicó en la edición de agosto del suplemento *La cultura en México* de la Revista *Siempre!*, dirigido entonces por Carlos Monsiváis. En ese escrito se denunció la intolerancia hacia este grupo, lo que podría dar pie a los crímenes de odio.

Se trató de un posicionamiento sobre el peligro de que hubiera fuerzas de seguridad que no respetaban los derechos de los homosexuales, algo que aún persiste; pero no sólo se trataba de violencia y golpes, también ocurría una gran homofobia que distinguía a estos funcionarios y que ocasionaba crímenes de odio. El manifiesto habla de vigilar que se diera un respeto al derecho de la diversidad, que se permitiera la pluralidad y la democracia para que no existiera la impunidad.

Para concluir, resaltó que ese fue el primer documento en México sobre los derechos civiles y humanos de una minoría que era perseguida y violentada, y que fue firmado en apoyo por un importante número de intelectuales, entre ellos Juan Rulfo, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Vicente Rojo, Emilio Carballido y José Revueltas, y también por personajes del ambiente artístico como Ofelia Medina, Carmen Salinas y Ofelia Guilmain. *g*

Hoy en día, más que nunca, debe destacarse la importancia de la cultura, educación, investigación y humanidades, dijo

Laura Romero

Hacer llegar el conocimiento histórico a amplios sectores de la sociedad aprovechando las nuevas formas y tecnologías de comunicación, así como mediante series u obras de difusión, diplomados o cursos con temas atractivos, son algunas de las metas de Elisa Speckman Guerra, designada por la Junta de Gobierno directora del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), para el periodo 2021-2025.

Al darle posesión del cargo, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, recalcó que el ejercicio de elección de la nueva titular fue muy rico, donde se expresó una comunidad inteligente e informada, que debatió, discutió, comentó y deliberó.

En ceremonia híbrida, que contó con la presencia de la investigadora emérita Gisela von Wobeser e integrantes del Consejo Interno del Instituto, entre otros, deseó a la ahora directora que tenga una gran gestión.

Varias formas de acercarse al pasado

Speckman dijo que hoy más que nunca debe destacarse la importancia de la cultura, la educación, la investigación y las humanidades para la sociedad.

Expuso que hay diferentes formas de acercarse al pasado; es esencial preservar e impulsar la generación de conocimiento histórico serio, riguroso, novedoso, pero a la vez que sea testigo de la pluralidad “porque los investigadores del Instituto abordan diferentes temas a partir de distintos enfoques, disciplinas, métodos, técnicas y fuentes”.

Es preciso, abundó Speckman, difundir los resultados de investigación entre académicos mexicanos y extranjeros, y así refrendar la presencia de Históricas. Para ello también debe insistirse en la vinculación.

La presencia del Instituto en la sociedad debe darse también mediante la inserción de la historia en foros y debates sobre problemas relevantes en la actualidad, pues tiene mucho que aportar a su compren-

Elisa Speckman tomó posesión

Históricas, testigo de la pluralidad



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

TRAYECTORIA

Elisa Speckman Guerra es doctora en Derecho por la UNAM y en Historia por El Colegio de México (Colmex). Ingresó al IIH en 1996, donde actualmente es Investigadora Titular C, de Tiempo Completo. La integrante del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III fundó y desde hace 15 años dirige dos seminarios permanentes: Historia del Derecho y la Justicia, e Historia Sociocultural de la Transgresión. Coordina grupos de trabajo en dos proyectos internacionales.

Es autora de cuatro libros, entre ellos, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y*

administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910), editado por la UNAM y el Colmex.

Ha impartido cursos en el extranjero (Jerusalén y Buenos Aires) y de licenciatura en la UNAM y otras instituciones. Ha dirigido 28 tesis (18 de posgrado y 10 de licenciatura, terminadas), y asesorado a 12 investigadores en estancias en el IIH.

Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de Ciencias Penales.

Ha recibido dos premios nacionales de la Academia Mexicana de Ciencias, entre otros reconocimientos.

sión y su posible resolución, en temas como desigualdad y violencia de género, salud y pandemia, pueblos indígenas, medio ambiente, desigualdad social, corrupción, violencia e inseguridad, enfatizó.

Alertó que es urgente atender a la educación y la formación de las nuevas generaciones; asimismo, que adaptarse y responder a las condiciones del momento exige enfrentar otro reto: es preciso restaurar vínculos y formas tradicionales de trabajo, pero a la vez aprovechar los beneficios del trabajo virtual. “De la capacidad de encontrar modelos híbridos, útiles a la investigación, docencia y

difusión, depende mucho el desarrollo del Instituto y su proyección durante los próximos años”.

Elisa Speckman se comprometió a impulsar los múltiples avances logrados en los últimos años y consolidarlos, pero también a sumar nuevas iniciativas que permitan superar los desafíos y resolver los problemas existentes, así como maximizar las oportunidades de desarrollo.

“Es un gran honor, a la vez que una gran responsabilidad, haber sido designada directora del IIH. Agradezco mucho la confianza que las autoridades universitarias han depositado en mí”, finalizó. *g*

Convenio UNAM-Hidalgo

Instalarán aceleradora de negocios biotecnológicos

Impulso científico y tecnológico; lo suscribieron Enrique Graue Wiechers y Omar Fayad Meneses



Foto: Benjamín Chaires.

● Omar Fayad y Enrique Graue.

MIRTHA HERNÁNDEZ

La UNAM y el gobierno del estado de Hidalgo acordaron instalar y operar la Aceleradora de Negocios Biotecnológicos HIDALGO-UNAM, en Pachuga, Hidalgo, mediante un convenio de colaboración firmado por el rector Enrique Graue Wiechers y el gobernador de esa entidad, Omar Fayad Meneses.

La aceleradora, que comprende una unidad del Laboratorio Nacional para la Producción y Análisis de Moléculas y Medicamentos Biotecnológicos, y la Planta de Escalamiento de Bioprocesos para promover la investigación científica, prestará servicios tecnológicos a la industria farmacéutica, así como la transferencia tecnológica y la creación de capacidades en el ámbito local. También beneficiará a la salud de los mexicanos y el mejoramiento en áreas económicas y de capital humano para la entidad y la nación.

La inversión en educación, ciencia e innovación es una necesidad para avanzar en el país, subrayó el rector Enrique Graue. “No hay forma de que podamos desarrollarnos y aspirar a una equidad si no invertimos en ello”, remarcó durante la firma presencial del acuerdo, en la Torre de Rectoría de la UNAM.

Con él coincidió el gobernador Omar Fayad Meneses, quien dijo que el impulso a la ciencia, tecnología e innovación es el único camino que tenemos para asegurar

nuestra supervivencia y prosperidad. Estos esfuerzos no pueden realizarse por un solo actor o de forma aislada, por lo que deben confluír academia, industria y gobierno. “Este convenio es la expresión práctica y material de las voluntades”.

En tanto, el coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, William Lee Alardín, explicó que el acuerdo refuerza la participación de la UNAM en ese estado, ahora con este proyecto en el que el Instituto de Biotecnología (IBt) ha trabajado por varios años. Esta entidad tiene a su cargo el Laboratorio Nacional para la Producción y Análisis de Moléculas y Medicamentos Biotecnológicos, el cual contará con una unidad en Pachuga.

Tras congratularse por reafirmar la alianza con el gobierno de Hidalgo, el rector expresó que esta unidad del IBt indiscutiblemente traerá grandes frutos, y subrayó que el documento firmado es un compromiso del futuro.

Expuso que aunque la unidad surge en el marco de la pandemia por la Covid-19 es fundamental, toda vez que no será la última epidemia que se presente y debemos estar preparados para transferir lo que se genera en los laboratorios, a una unidad que escale y, posteriormente, transfiera la tecnología.

Graue Wiechers destacó las diversas alianzas en favor de la ciencia, la tecnología y la innovación con el gobierno

estatal, entre las cuales se incluyen la participación en el Síncrotrón; la Ciudad del Conocimiento y la Cultura; las instalaciones “espejo” del Servicio Sismológico Nacional; el Geoparque de la Comarca Minera y la investigación aeroespacial, todos proyectos de largo alcance.

Impactos positivos

El gobernador Fayad Meneses resaltó que esta alianza es estratégica porque su utilidad no se reduce únicamente a la coyuntura existente, sino que generará una serie de impactos positivos en el mediano y largo plazos, en las dimensiones científica, social y económica.

Es también innovadora porque plantea un nuevo modelo de colaboración. “La UNAM aporta el talento y su liderazgo científico, mientras que Hidalgo contribuye con el respaldo y liderazgo político indispensable para su concreción”.

Laura Alicia Palomares Aguilera, directora del IBt, indicó que la unión para establecer la aceleradora y una unidad periférica de ese instituto en Pachuga, es de crucial importancia para la salud de los mexicanos.

“Con este proyecto buscamos pavimentar el camino de la investigación básica que se realiza en las universidades y centros de investigación nacionales, para así poder llevar los desarrollos de los laboratorios a los pacientes y mejorar su salud.”

La Aceleradora de Negocios Biotecnológicos, que es la primera unidad periférica del IBt, abre un abanico de posibilidades para los desarrollos de la academia en el área de biotecnología farmacéutica, en la que el IBT es líder, en colaboración con el sector productivo, apuntó.

Lamán Carranza Ramírez, titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva del Estado de Hidalgo, consideró que el convenio articula una cadena de valor esencial para el bienestar de los mexicanos.

En la firma del documento participaron también el exdirector del Instituto de Biotecnología, Octavio Tonatiuh Ramírez Reivich; así como el director del Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Hidalgo, José Alonso Huerta Cruz, y el coordinador general de Pachuga, Ciudad del Conocimiento y la Cultura, Alejandro Franco Segura. *g*



Foto: Juan Antonio López.

Segundo informe de Susana Magallón

Biología consolida su renombre internacional

130 estudiantes de licenciatura, 153 de maestría y 114 de doctorado, fortaleza del Instituto

LETICIA OLVERA

Con más de 91 años de trayectoria y pese a las condiciones impuestas por la pandemia, durante 2020 el Instituto de Biología (IB) continuó con su labor de descubrir, describir y sistematizar la biodiversidad, principalmente de México, y con ello ha conservado el gran renombre que en la actualidad posee en el ámbito internacional, afirmó su directora Susana Magallón Puebla.

Al presentar su segundo informe de actividades destacó que la entidad universitaria a su cargo “tiene el singular potencial de trascender como una institución emblemática en el estudio de la biodiversidad en el futuro inmediato, por la calidad de sus colecciones, su planta académica consolidada, y por encontrarse asentado en un foco de megadiversidad en el mundo, siempre y cuando se fortalezcan aspectos asociados con la digitalización de sus acervos, y con la incorporación de investigaciones analíticas, integrativas y sintéticas, sin menoscabo del trabajo fundamental en el descubrimiento y descripción de la biodiversidad”.

En el evento, realizado de manera virtual y presidido por William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, Magallón informó que la comunidad del IB está compuesta por 172 académicos, de los cuales 82 son investigadores (55 hombres y 27 mujeres), y 90 son técnicos académicos (41 hombres y 49 mujeres).

En cuanto a estímulos a la productividad, indicó, 90.24 por ciento de los investigadores y 13.33 por ciento de los técnicos académicos tienen un nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores. En cuanto al Programa de Primas al Desempeño, 96 por ciento de investigadores y la totalidad de técnicos académicos gozan del estímulo, principalmente en los niveles C y D.

Respecto a las publicaciones, mencionó que en 2020 la comunidad académica del Instituto produjo 269 artículos en revistas indizadas y 35 en no indizadas, ocho libros, 28 capítulos de libro y tres artículos en memorias.

Pormenorizó que durante 2020, ocho miembros de la comunidad académica del IB publicaron cinco artículos en revistas de alta visibilidad, incluyendo *Science*, *Nature Ecology & Evolution*, *Nature Communications* y *Fungal Diversity Survey*.

Proyectos de investigación

Asimismo, señaló, en el periodo se desarrollaron 257 proyectos de investigación financiados con el presupuesto interno

institucional, en tanto que el número de iniciativas externas al Instituto de Biología fue de 15 con financiamiento de la Dirección General de Asuntos del personal Académico, dos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y tres de otras agencias financiadoras.

En este tema consideró importante aumentar el número de proyectos con financiamiento externo a fin de incentivar la generación de vínculos con otras instancias “no sólo para captar mayor cantidad de recursos extraordinarios sino también para efectuar investigaciones a través de las cuales nos enriquezcamos mutuamente”.

Magallón Puebla aseguró que una gran fortaleza del Instituto de Biología radica en su estudiantado, el cual constituye una comunidad rica y activa. “Durante 2020 contamos con 130 alumnos de licenciatura, 153 de maestría y 114 de doctorado; además tuvimos de Servicio Social y estancias en los diferentes niveles de estudio”.

Asimismo, abundó, los académicos del IB son participantes medulares en la docencia en la licenciatura en Biología en la Facultad de Ciencias, y en los Posgrados de Ciencias Biológicas y de Sostenibilidad. Conjuntamente, los académicos impartieron 78 cursos semestrales frente a grupo (50 en licenciatura y 28 en posgrado). Adicionalmente, dieron 27 cursos cortos y 13 talleres.

En términos de infraestructura, refirió, se lograron avances en el Proyecto PC Puma para la mejora de la infraestructura y conectividad en redes del Instituto. Además, en la Estación de Biología Tropical Los Tuxtles se iniciaron las obras de dignificación de las áreas de pernocta de los trabajadores administrativos, mientras que en la Estación de Biología Chamela se logró la renovación de la Subestación Eléctrica.

En su oportunidad, William Lee resaltó que, a pesar de las adversidades, las actividades académicas del Instituto de Biología continuaron tanto en la investigación como en docencia donde hubo un importante número de alumnas y alumnos titulados.

Otro gran esfuerzo, dijo, fue la revisión y actualización de la normatividad del IB. “Es esencial que la comunidad discuta y sepa lo que se espera de sus miembros para una mejor convivencia cotidiana”.

También vale la pena resaltar los avances en el proyecto Pabellón Nacional de la Biodiversidad, el cual va a contribuir de manera muy significativa a dar visibilidad a la labor que se hace en el Instituto, concluyó.

Suscriben convenio FQ y Grupo Roales

Academia y empresa fortalecen alianzas

La Facultad de Química (FQ) y Grupo Roales suscribieron un convenio para realizar pruebas mecánicas y químicas en metalurgia y materiales, mediante la utilización de equipo de laboratorio especializado, así como para colaborar en el campo de la investigación, en áreas de interés común.

El documento fue signado en el Edificio Mario Molina de la FQ por el director de esa entidad, Carlos Amador Bedolla, y por la académica del departamento de Ingeniería Metalúrgica, Ana Laura Ramírez Ledesma; asimismo, por el director general de Grupo Roales, Rodolfo Alfonso Esquivel, y el gerente de Operaciones de la empresa, Francisco Ernesto Arrazola Escobar.

Las entidades ejecutarán proyectos conjuntos en capacitación, investigación, desarrollo técnico, científico y tecnológico, además de todas aquellas actividades de interés necesarias y asesoría. El acuerdo, que estará vigente hasta el 18 de agosto de 2022 y podrá ser prorrogado, incluye también celebrar convenios específicos de trabajo.

Durante la firma, Carlos Amador señaló que resaltan este tipo de acuerdos y colaboraciones con entidades externas de la UNAM, pues a pesar de la situación por la pandemia, se efectúan planes prioritarios básicos “que nos permiten mantener la labor y cumplir nuestros compromisos cabalmente”.

Recursos humanos y tecnología

Ana Laura Ramírez Ledesma, quien impulsó el acercamiento con Grupo Roales, dijo que esta empresa, enfocada al sector petroquímico y energético, y la Facultad, tienen objetivos afines, desde la formación de recursos humanos hasta desarrollos tecnológicos, entre otros.

Rodolfo Alfonso Esquivel expresó que para ellos es un orgullo “como empresa cien por ciento mexicana, suscribir el documento. Los tiempos son complicados, pero se abren posibilidades de alianzas con grandes instituciones, vinculando las capacidades de dichas entidades con las necesidades de los sectores, en este caso el petrolero”.

Se fortalecerán aspectos como el conocimiento operativo, “para que nos ayuden a formular nuevas prácticas y tecnologías”,

Desarrollos tecnológicos y formación de recursos humanos, entre objetivos

así como la transferencia de estas últimas para establecer después convenios específicos. “Hay varias áreas con las que podemos interactuar. Haremos nuestro mejor esfuerzo para que esto se lleve a buen puerto”.

Explicó que la línea a trabajar es atender a Petróleos Mexicanos con los contratos de integridad mecánica, inspección y pruebas no destructivas con las técnicas convencionales y no convencionales, lo cual también se divide en súper estructuras, es decir, la parte que está por debajo de la línea del mar, en temas submarinos y de superficie.

“La Facultad de Química nos apoyará con análisis de metalografía, mecánicas, pruebas destructivas, a reactivar la fabricación de los ánodos de sacrificio y en todos los estudios. La Universidad nos estará apoyando con los servicios en sus

laboratorios, la investigación para nuevas metodologías, técnicas e incluso patentes que a partir de ello se tengan y se puedan hacer en conjunto”, puntualizó el director de Grupo Roales.

Ana Laura Ramírez subrayó que el convenio fue posible porque la entidad universitaria cuenta con experiencia en formación en el ramo de la metalurgia. “La colaboración surge de la necesidad, por parte de la empresa, de solicitar servicios tanto de pruebas no destructivas como destructivas, los ensayos mecánicos de tensión, dureza e interpretación metalográfica, entre otros”.

Reiteró que se proyecta el diseño, la fabricación y la implementación de ánodos de sacrificio; con ello se prevé la generación de patentes y desarrollos tecnológicos que se apliquen en la industria petrolera o en la energética.

En una primera etapa participarán el departamento de Ingeniería Metalúrgica de la FQ, y el departamento de Materiales Metálicos y Cerámicos del Instituto de Investigaciones en Materiales. *g*

FQ



MIRTHA HERNÁNDEZ

La UNAM, por medio de sus institutos de Geología y Geofísica, asesorará al Gobierno de Morelos en temas de gestión hídrica, de riesgos y ordenamiento territorial.

Así lo determinaron el rector Enrique Graue Wiechers y el gobernador Cuauhtémoc Blanco Bravo, en la reunión de trabajo que tuvieron en la Torre de Rectoría. Esto será motivo de convenios específicos que se derivarán de un acuerdo general firmado previamente en materia de prestación de servicios tecnológicos y de investigación desde la Universidad; formación y capacitación de recursos humanos, así como estancias de investigación.

En la reunión presencial, Graue Wiechers destacó la interacción de la Universidad Nacional con el estado desde la década de los años 80, cuando se instaló el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, actualmente Centro de Ciencias Genómicas.

Allá también se ubican los institutos de Biotecnología y el de Energías Renovables, además del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, entre otros.

En tanto, el gobernador celebró la labor en equipo con la Universidad en un asunto fundamental como la gestión hídrica. “El agua se está acabando, es una situación muy delicada”, expresó.

El secretario de Desarrollo Sustentable de Morelos, Constantino Maldonado Krinis, señaló que el objetivo de buscar la asesoría de la UNAM es realizar proyectos a largo plazo, es decir, aproximadamente a 20 años, en cuestiones de orde-



Foto: Benjamín Chaires.

● Cuauhtémoc Blanco y Enrique Graue.

Reunión de trabajo en Rectoría

Apoyo a Morelos en temas del agua y protección civil

Enrique Graue resaltó la presencia de la Universidad en esa entidad; participarán institutos de Geología y Geofísica

namiento territorial e hidrológico. “El agua es vital, lamentablemente en el estado más de la mitad de la población no la tiene”.

Mapeos

El director del Instituto de Geología, Ricardo Barragán Manzo, expuso que de la mano del Instituto de Geofísica se conformó un grupo de especialistas en aguas subterráneas y realizan mapeos para determinar la estructura y la distribución de los acuíferos con posibilidad de explotación en Morelos.

Además se incluyó a vulcanólogos para la gestión de contingencias geológicas, a fin de elaborar una propuesta de Atlas de Riesgo. Asimismo, se sumó a especialistas en suelos y medio ambiente, quienes trabajan en una opción para el manejo de residuos sólidos, agregó Barragán Manzo, acompañado por el titular del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional, José Luis Macías Vázquez.

A la reunión también asistieron por parte del gobierno de Morelos el director general de Consultoría, Asuntos Jurídicos y Normatividad, Emmanuel Alejandro Vázquez Bahena, y el secretario particular, Édgar Riou Pérez. *g*



● Asesoría en ordenamiento hidrológico.

Piso

16

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Convocatoria 2022

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM es un espacio para investigar, experimentar y aprender en equipos colaborativos. Ofrece un Programa de Acompañamiento para la **profesionalización** de jóvenes artistas, y personas dedicadas a la comunicación y gestión cultural, cuyo objetivo es ayudarles a **planear su sostenibilidad económica a largo plazo**, al responder qué quieren hacer, por qué lo quieren hacer, para quién lo quieren hacer y cómo lo pueden lograr. El proceso permite a las y los participantes **organizar su desarrollo profesional** y **diseñar y planificar proyectos culturales viables y comprometidos con su realidad**. La duración del programa es de diez meses, y se llevará a cabo del 10 de febrero al 2 de diciembre de 2022 en el piso 16 de la Torre UNAM Tlatelolco.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a personas dedicadas a la creación artística, la comunicación y la gestión cultural de la comunidad universitaria, al proceso de selección para participar en el Programa de Acompañamiento 2022.

BASES

I. Podrán participar

1. **Personas dedicadas a la creación artística** de todas las disciplinas, a la **comunicación y a la gestión cultural** de la **comunidad UNAM¹** de **20 a 35 años**, residentes en la zona metropolitana de la Ciudad de México, interesadas en **diseñar su plan de desarrollo profesional a mediano y largo plazo**, en el ámbito del arte y la cultura.
2. De forma individual o grupal.
3. Agrupaciones en las que sus integrantes cuenten con mínimo un año de trabajo conjunto, que al menos el 40% sea de la comunidad UNAM¹ y que el 80% cumpla con el rango de edad indicado.
4. **Personas de otros países**, que cuenten con documento migratorio vigente, durante el periodo del programa.

II. Términos y condiciones

1. Para efectos de esta convocatoria se entiende por:
 - a. **Planeación del desarrollo profesional**, al análisis de las metas a mediano y largo plazo para determinar las acciones y los recursos, actuales y futuros, necesarios para alcanzarlas y que permitan a agentes culturales poder vivir del arte y la cultura.
 - b. **Iniciativa cultural**, aquella que tiene como base una expresión artística y se plantea a largo plazo, que contempla salidas al público, busca generar diálogos y provocar transformaciones de la realidad a través de acciones planeadas.
2. Se recibirán propuestas de todas las **disciplinas artísticas** (artes visuales, cine, danza, literatura, música o teatro), **comunicación o gestión cultural**; que sean originales y tengan un **planteamiento innovador y comprometido con su realidad**.
3. Contar con **disponibilidad de mínimo tres tardes a la semana** para participar en el Programa de Acompañamiento 2022.
4. Únicamente se inscribirá una postulación por aspirante.

¹ En este programa consideramos **comunidad UNAM** a: alumnos, ex alumnos y académicos de escuelas, institutos, facultades y centros de la UNAM, así como alumnos y ex alumnos de instituciones incorporadas a la UNAM.

III. Beneficios

1. Acompañamiento durante un periodo de diez meses.
2. Nombramiento de un mentor o mentora por iniciativa.
3. Programa de Formación: talleres, seminarios, charlas y asesorías.
4. Vinculación con personas e instancias para apoyo de las iniciativas en diversos procesos.
5. Apoyo de \$55,000.00 (Cincuenta y cinco mil pesos 00/100 MN) por iniciativa, como contribución para el desarrollo de la misma. Será proporcionado en parcialidades, contra entrega de informes de avance y cumplimiento de participación en el programa.

IV. Responsabilidades

1. Asistir a todas las sesiones de mentoría y cumplir con las acciones acordadas en cada sesión.
2. Asistir al 80% de las sesiones del Programa de Formación, que implica al menos tres tardes a la semana. En el caso de agrupaciones, asistirán todas las personas que las integran.

V. Registro

El registro de propuestas para participar en esta convocatoria será digital. Ver detalles en piso 16

1. Preparar los siguientes dos archivos PDF:

- a. **Información de la propuesta**
- b. **PDF de documentación**

2. Llenar en línea la solicitud, correspondiente a individual o agrupación, en www.piso16.cultura.unam.mx/convocatorias/convocatoria-2022. Incluir los dos archivos PDF y al final del formulario apretar enviar.

VI. Calendario

Vigencia de la convocatoria. Jueves 17 de junio a sábado 9 de octubre de 2021 a las 23:59 h.

Selección fase I. Revisión técnica, a partir del 11 de octubre.

Selección fase II. Contacto con preseleccionados, por correo electrónico y/o teléfono - 5 de noviembre.

Selección fase III. Entrevistas a preseleccionados - 8 a 12 de noviembre.

Selección fase IV. Contacto con seleccionados para confirmar participación - 18 de noviembre.

Selección fase V. Envío de carta de compromiso firmada por parte de seleccionados - 19 a 23 de noviembre.

Anuncio de seleccionados. 25 de noviembre, en página web y redes socio digitales de Piso 16.

Actividades del Programa de Acompañamiento 2022 para proyectos seleccionados. 10 de febrero a 1 de julio y 25 de julio a 2 de diciembre de 2022

Cualquier punto o situación no previsto en estas bases será resuelto por las instancias responsables de coordinar y administrar esta convocatoria.

Bases completas
www.piso16.cultura.unam.mx

Mayores informes
contacto@piso16.cultura.unam.mx

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Tlatelolco, Ciudad de México, 17 de junio 2021





CIRCULAR SPASU/DGAPSU/003/2021

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES
GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES
DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS,
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E**

La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), hace de su conocimiento el Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del *campus* de Ciudad Universitaria, durante el Primer Período Vacacional 2021 (PSP-PPV21), que para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del día sábado 3 de julio y concluye a las 05:30 horas del lunes 26 de julio, ambos de 2021. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SPASU/003/2021, de fecha 07 de junio del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al *campus*:

La vialidad al interior del *campus* estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (ver mapa anexo en la contraportada). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.

Los accesos autorizados son:

- A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar, (Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica).
- B. Av. del IMAN. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia la Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado y Coordinación de Humanidades.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de vigilancia de la DGAPSU el control del acceso vehicular al *campus*. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios, etc.).

- Presentar el documento de autorización para ingresar al *campus* universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

Los accesos peatonales de Av. del IMAN y Metro Universidad permanecerán abiertos de 06:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión:

Para la seguridad y protección del *campus*, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Cuerpos de Seguridad Auxiliares del Estado de México.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el *campus* (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada Dependencia (descolgando el auricular). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página web órdenes de reparación en línea mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- Línea de Reacción Puma al teléfono 55 5622 6464 o ext. UNAM 26464
- SOS UNAM aplicación de emergencia para teléfonos móviles.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- | | |
|--|---------------------------|
| ● Central de Atención de Emergencias, Vigilancia | 55 5616 0523 |
| ● Bomberos | 55 5622 0565 o ext. 20565 |

A T E N T A M E N T E
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad Universitaria Cd. Mx. 14 de junio de 2021
EL DIRECTOR GENERAL

MTRO. GERARDO M. LOYO MARTÍNEZ



El **Programa de Investigación en Cambio Climático** de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca al

Premio a la Investigación en Cambio Climático PINCC 2021



CATEGORÍAS



RESPUESTA DEL SISTEMA CLIMÁTICO A FORZANTES EXTERNOS DE ORIGEN NATURAL Y/O ANTROPOGÉNICO



VULNERABILIDAD DE SISTEMAS SOCIOECONÓMICOS Y NATURALES, IMPACTOS Y ADAPTACIÓN



EMISIONES Y MITIGACIÓN DE GEI, DESCARBONIZACIÓN Y TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y POLÍTICA CLIMÁTICA

Envía tu artículo antes del **9 de julio de 2021**

Consulta las bases en: **bit.ly/PINCC2021**



SID



Coordinación de la Investigación Científica

Además, Naomi Chieko Valenzo Aoki, egresada de Contaduría y Administración, integrará el Comité Técnico Internacional de Gimnasia

Un espontáneo grito de alegría expresa el significado del logro más grande de su carrera como jueza de tiro con arco, después de 12 años de esfuerzo por conseguirlo. Tras la postergación, al fin sólo faltan unos días para la celebración de los Juegos Olímpicos. “Me siento así de ¡ah, qué increíble!”, manifiesta Guillermina García Ávila, vía telefónica, antes de explicar los motivos de su emoción.

“Para mí significa un logro en mi carrera y en la vida. Desde que empecé como jueza de tiro con arco en 2009, el objetivo siempre fue participar en los Olímpicos de Tokio, tal cual, así lo proyecté”, comparte la integrante de la Asociación de Tiro con Arco de la UNAM, y egresada de la Facultad de Artes y Diseño (FAD).

“Ir a muchas competencias, hacerlo bien y superar los exámenes, esas fueron las claves. Es un acumulado de circunstancias, mis ganas de querer llegar ahí y de buscar la forma. Soy diseñadora *free lance*, no tengo un horario de trabajo obligatorio y eso me permite ir a los certámenes. A algunos fui como voluntaria, y me sirvieron para practicar hasta alcanzar los Juegos Olímpicos”, destaca la jueza puma.

El modo en que la educaron en la UNAM la ayudó a seguir estudiando, a tener esta actitud reflexiva en las competencias. “Desde que empecé como jueza estatal quise, no simplemente resolver las cosas con conocimiento técnico, sino con razonamiento. Esa es una gran ventaja gracias a mi formación y que sigo aplicando”, añade.

La jueza auriazul estará en Tokio entre el 20 de julio y el 1 de agosto próximos. La práctica oficial de tiro con arco es el 22 de julio, un día antes de la inauguración de la justa veraniega, cuando se celebre también la ronda de clasificación de esta disciplina deportiva. El evento tendrá tintes históricos, debido a que serán los primeros Juegos Olímpicos en donde habrá competencia de tiro con arco por equipo mixto.



● Integrante de la Asociación de Tiro con Arco de la UNAM y egresada de la FAD.

Foto: cortesía Guillermina García.

12 años de esfuerzo

Guillermina García, jueza de tiro con arco en Olimpiada de Tokio

Acerca de su preparación en tiempos de pandemia, Guillermina García relata que ha tenido que leer una y otra vez el reglamento, ver videos para tener presente lo que puede suceder en competencia. “Tenemos mucha comunicación con la World Archery, que nos manda *playbooks*, y con una persona encargada de darnos seguimiento con el tema de la Covid-19”.

Ya en Tokio, “los jueces se van a dividir en equipos, vamos a estar en una burbuja y habrá mucha precaución para que, si un grupo se contagia, no contagie a todos y haya riesgo de cancelar la competencia por falta de jueces”, dice.

Otra auriazul

Naomi Chieko Valenzo Aoki, egresada de la Facultad de Contaduría y Administración, y miembro de la Asociación de Gimnasia de la UNAM, es otra auriazul que tendrá participación en la justa olímpica de Tokio.

Fue juez en Sydney 2000, Atenas 2004, Beijing 2008 y jurado superior en Londres 2012. A Japón acudirá como miembro del Comité Técnico Internacional de Gimnasia, supervisará que las condiciones en que se desarrollen las competencias de la disciplina cumplan con la norma de la Federación Internacional, incluyendo el desempeño de los jueces. *g*



Orgullo, representación y competencia

En el ámbito deportivo, respeto a la diversidad

El deporte universitario es un espacio óptimo para la expresión de la libertad individual, afirmaron estudiantes en el conversatorio Diversidad, Orgullo, Representación y Competencia, celebrado en el contexto del Día Internacional del Orgullo LGBTTTIQ+ y transmitido por Facebook Deporte UNAM.

“Es importante visibilizar que, dentro de la heteronorma, hay espacios para que las disidencias sexuales y las mujeres se ejerciten físicamente; aquí he encontrado gente que ha respetado mi identidad de género y mi orientación sexual, en eso consiste formar parte de un equipo, saber que tienes otra familia que te apoya y te acepta como eres”, comentó Paulo Santa María Rabadán, tesista en estudios latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras e integrante del equipo representativo de frontón de la Universidad, en la especialidad de mano.

En la charla, que formó parte del ciclo de emisiones denominado Género y Deporte, las y los participantes relataron cómo viven la disciplina elegida y la relevancia de la diversidad en su práctica. Melissa Rojas Gloria, esgrimista y estudiante de Prepa 9 Pedro de Alba, externó que para ella significa tener un lugar seguro al “estar rodeada de personas que son parte de la

comunidad universitaria y compartir con ellos mi forma de ser y de vivir el mundo, sin temor a ser juzgada”.

El conversatorio fue moderado por Víctor Cortés de la Cruz y Ana Laura Valdez Espinosa, integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU); e igualmente tomaron parte Daniel Jiménez Yáñez, licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y Oriana Nieto Trejo y Salvador Sánchez Conejo, ambos integrantes del equipo representativo de gimnasia aeróbica de esta casa de estudios.

Ana Laura Valdez, quien también es presidenta de la recién creada Asociación de Yoga de la UNAM, recalcó que en cada individuo hay particularidades y no se puede asumir que todos tenemos la misma orientación ni los mismos gustos. “Afortunadamente la Universidad cuenta con estos espacios para expresarnos y para la inclusión en el deporte”, dijo.

Además de aportarle salud física, “el deporte me ha dado salud emocional. El sentimiento de unidad y pertenencia a un grupo donde te sientes a salvo y te ayuda cuando te sientes mal por situaciones externas. Llegas a entrenar con tu equipo y se te olvida todo, la práctica deportiva me

Conversatorio sobre el tema en la conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGBTTTIQ+

ha ayudado a entender que hay realidades distintas a la mía”, agregó el pelotari Paulo Santa María Rabadán.

“Toda esta diversidad física e ideológica también nos pueden ayudar para continuar formándonos”, opinó el secretario técnico de la DGDU, Víctor Cortés.

El sábado pasado, en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGBTTTIQ+, y como parte de la semana del orgullo en la UNAM, que llevó como lema “Todos los amores, todos los derechos”, también se llevó a cabo la Convivencia Atlético en Línea 2021, en donde la comunidad universitaria disfrutó de sesiones de chi kung, activación física para las personas de la tercera edad, puma fit, animación y porras, tango, salsa, reguetón, equilibrio, capoeira y yoga, la cual contó con más de 30 mil visualizaciones y más de siete mil espectadores en vivo, a través de Facebook Deporte UNAM. *g*

NEFTALÍ ZAMORA

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

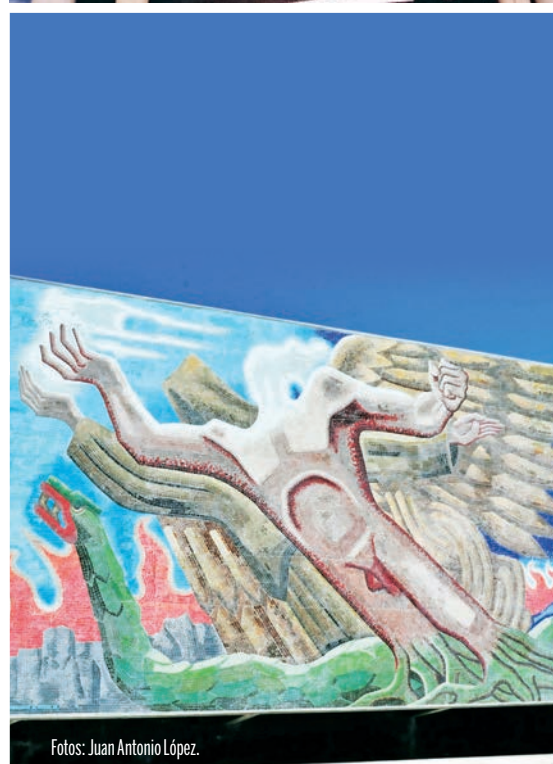
Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pia Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

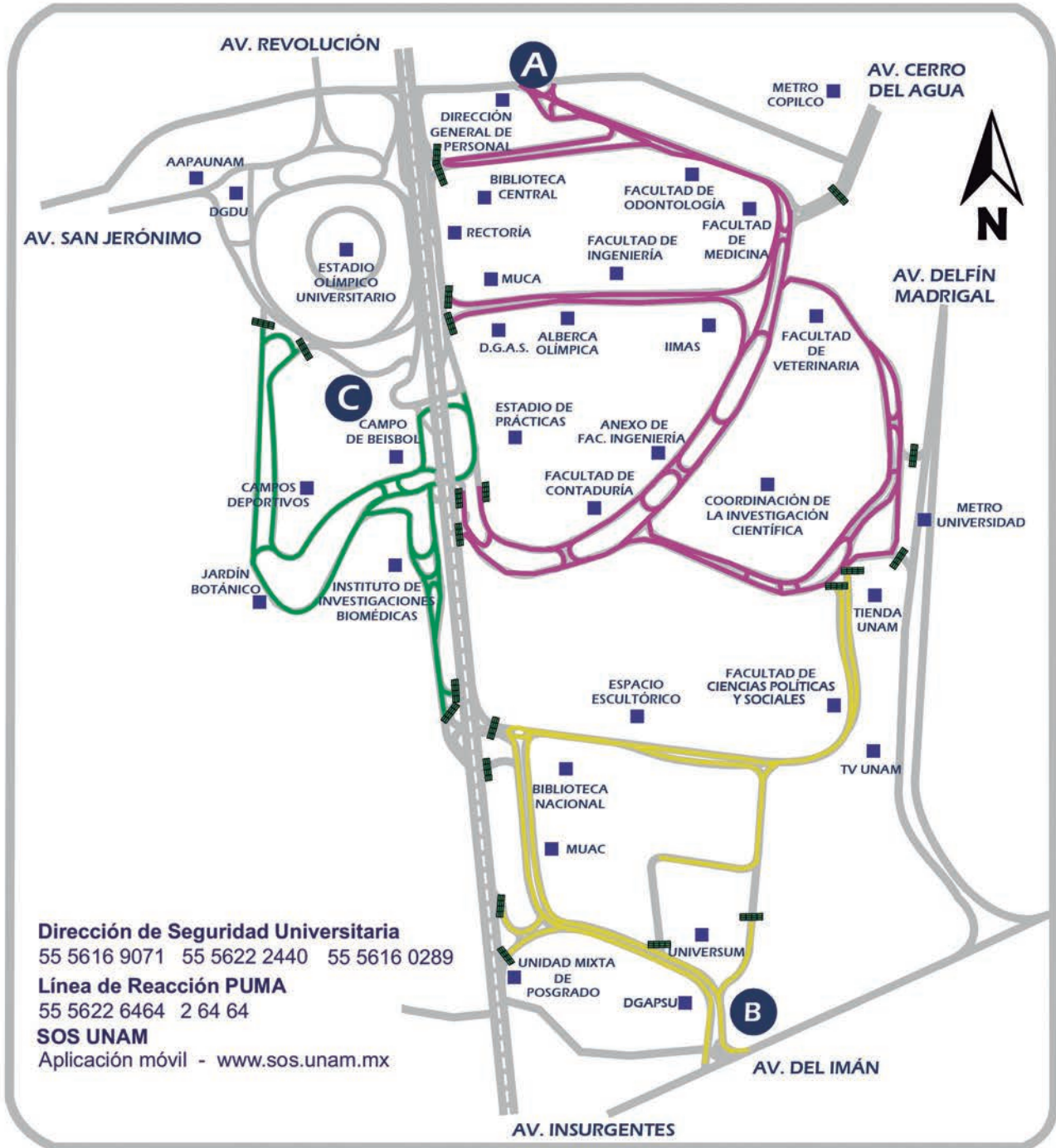
Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,221





ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL PRIMER PERIODO VACACIONAL 2021
DEL *03 AL **26 DE JULIO DE 2021



Dirección de Seguridad Universitaria
55 5616 9071 55 5622 2440 55 5616 0289
Línea de Reacción PUMA
55 5622 6464 2 64 64
SOS UNAM
Aplicación móvil - www.sos.unam.mx

ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).
- B** Av. del IMÁN. Abierto de 6:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado, Coordinación de Humanidades.
- C** Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 8:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Beisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

* Inicia a las 15:00 horas.
** Concluye a las 05:30 horas.