



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



LA UNAM No. 24 DEL MUNDO EN ARTES Y HUMANIDADES

QS World University Rankings 2021

ACADEMIA | 3



Muestra virtual
Extrapolación de los sólidos platónicos.
Esculturas en movimiento
de Francisco Cabriales.



▲ Tótem con desarrollo tetragradiente hexahelicoidal.



▲ Compenetración tetraédrica.



◆ Manifestación del interior.



▲ Rotaciones del hexaedro.



Ranking mundial

La UNAM, en el sitio 24 en artes y humanidades

QS World University Rankings evaluó este año a más de cinco mil instituciones

MIRTHA HERNÁNDEZ

El QS World University Rankings by Subject 2021 este año evaluó a más de cinco mil instituciones de educación superior; entre sus resultados, la Universidad Nacional ocupa el sitio 24 en artes y humanidades.

En esta temática la UNAM se ubica delante del King's College de Londres, Reino Unido (lugar 30); y de universidades como las de Ámsterdam, Holanda

(26); de la Sorbona, Francia (34); la de Buenos Aires, Argentina (39); la de Sao Paulo, Brasil (57) y la Complutense de Madrid, España (67), entre otras.

Las entidades de educación superior punteras en este listado son la estadounidense de Harvard, así como las universidades de Oxford y de Cambridge, de Reino Unido.

En ciencias sociales y gestión, la UNAM está en la posición 37, por arriba del King's College de Londres, Reino Unido, y de la Universidad de Sao Paulo, Brasil (ambas en el sitio 52); el Tec de Monterrey (56); la Universidad de Buenos Aires, Argentina (60), y la Universidad de Chile, Chile (67).

Las que encabezan el *ranking* en esta área son: la Universidad de Harvard, Estados Unidos; la Escuela de Economía y Ciencias Políticas de Londres, Reino Unido; y la Universidad de Stanford, Estados Unidos.

El QS World University Rankings by Subject 2021 evalúa un total de 51 disciplinas, agrupadas en cinco ejes temáticos amplios. Estos son: artes y humanidades; ingeniería y tecnología; ciencias de la vida y medicina; ciencias naturales, y ciencias sociales y gestión.

En ingeniería y tecnología, y ciencias naturales, la UNAM se encuentra en el lugar 92 en el mundo.

A nivel general, la Universidad Nacional califica entre las cien mejores universidades del orbe y es una de las dos punteras en América Latina, junto con la Universidad de Buenos Aires, Argentina. *g*

- En ingeniería y tecnología, y ciencias naturales, se encuentra en el lugar 92 en el orbe.



Descubrimiento del Instituto de Neurobiología

Hormona neuroprotectora del cerebro en la maternidad

LAURA ROMERO

La prolactina –una de las hormonas más importantes durante el embarazo y la lactancia– se ha comprobado que tiene un papel sustancial como neuroprotectora del cerebro de hembras mientras amamantan, conocimiento que es útil en tratamientos contra enfermedades neuropsiquiátricas donde se usan fármacos relacionados con la dopamina, como el párkinson.

María Teresa Morales Guzmán, directora del Instituto de Neurobiología, y su equipo de trabajo descubrieron en modelos animales (ratas y ratones), que la lesión que se origina en un área específica mediante un fármaco epileptogénico (que produce epilepsia) tiene un efecto dañino muy reducido en ratas hembra que están lactando a sus crías, en comparación con hembras que no son madres. Esta protección también se obtuvo en ratones de sexo masculino (padres) que convivieron en la misma jaula que la hembra y sus crías.

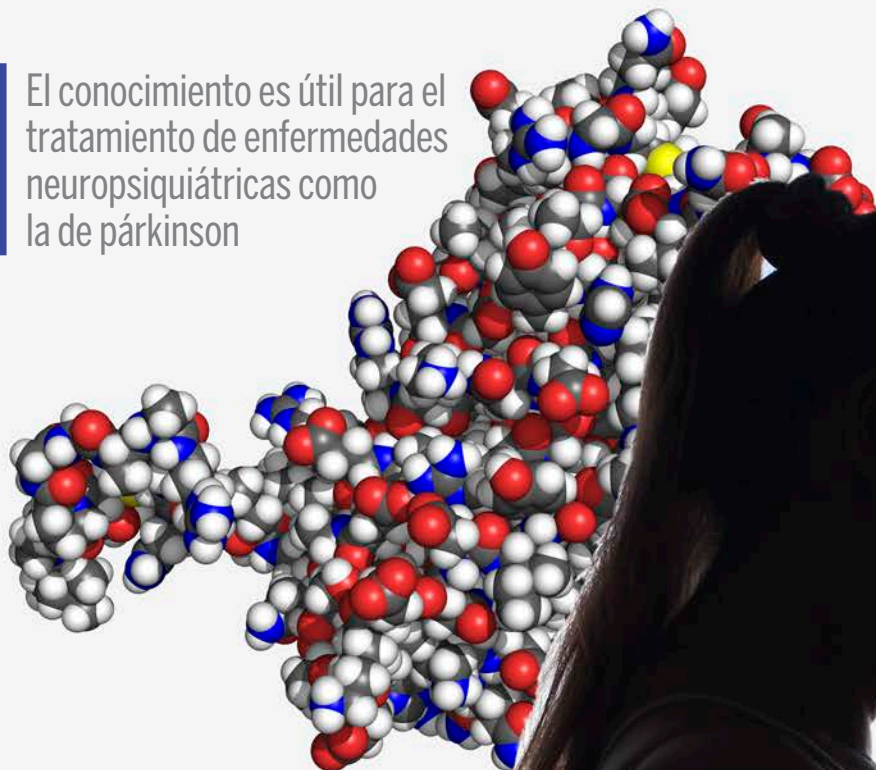
La experiencia maternal es un proceso complejo en el que el cerebro de las hembras registra una serie de modificaciones o adaptaciones que se presentan desde el momento de la fecundación del óvulo y que le permiten contender con los retos de la maternidad, es decir, de la gestación, el parto y la lactancia.

Luego de la fecundación se generan cambios en el útero, donde ocurre la implantación del óvulo, y ahí comienzan las señales, sobre todo hormonales, que van alterando la fisiología neuroendócrina de la madre, o sea la forma en que el cerebro regula a las hormonas.

Estas modificaciones, señaló Morales Guzmán, suceden en diferentes áreas cerebrales, como la corteza, el hipotálamo y partes del sistema límbico y se presentan variantes estructurales y en su función.

La experta recordó que desde hace varios años se estudió en ratas que las madres tenían mejor desempeño en pruebas de memoria espacial, ya que podían encontrar más fácilmente una pista que las llevara a conseguir alimento, por ejemplo.

El conocimiento es útil para el tratamiento de enfermedades neuropsiquiátricas como la de párkinson



También las madres mejoran sus capacidades de cacería; esto se observó al poner grillos en la jaula, y se vio que son más eficientes las ratas en maternidad que aquellas que no tienen crías, ya que éstas tardan de 30 a 40 segundos en atrapar un insecto, mientras que las madres lo logran en tres o cuatro segundos.

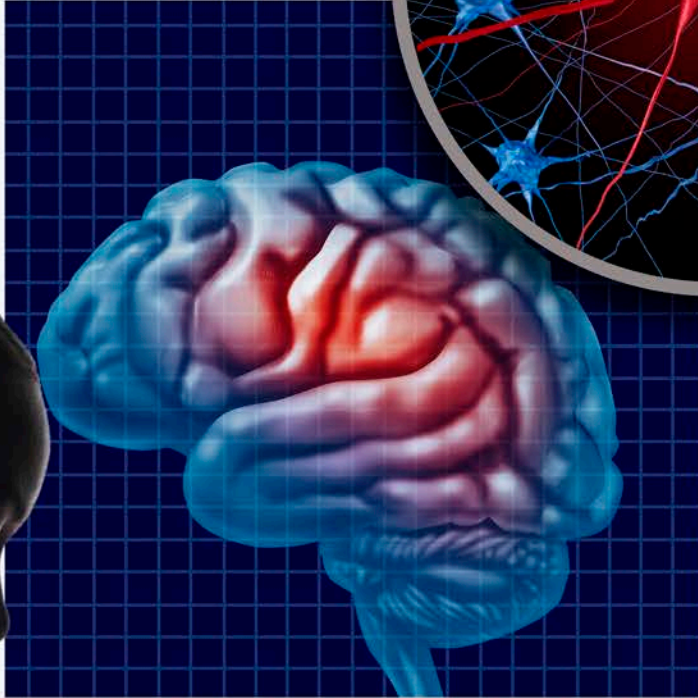
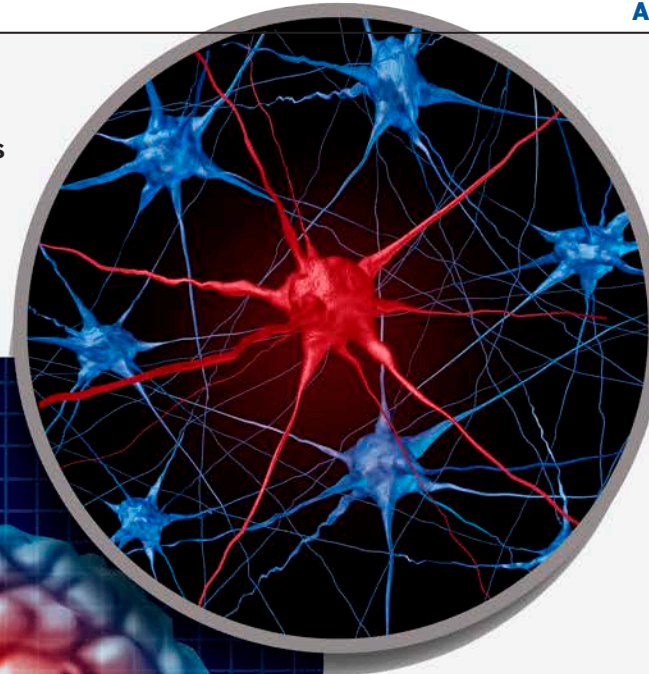
¿Qué sucede en los humanos?

Teresa Morales refirió que se han hecho algunos estudios en humanos, con ayuda de resonancia magnética, electroencefalografía y pruebas cognitivas, y se encontraron aspectos interesantes; por ejemplo, que en la madre y el padre también hay ciertas variantes, incluso en papás adoptivos, quienes presentan modificaciones funcionales y desarrollan nuevas habilidades, a pesar de que no están expuestos a los cambios hormonales que vienen de la hipófisis (glándula ubicada en la base del cerebro) o que son inducidos por la placenta durante el embarazo.

Algunas de las alteraciones en el cerebro de las madres son temporales, otras las acompañan el resto de su vida, detalló la científica. “Ese es el caso de las adaptaciones neuroendócrinas: una vez



- La prolactina no sólo regula la neurotransmisión y hace menos severa la lesión, sino además tiene efectos antiinflamatorios y antiapoptóticos; y controla la disfunción mitocondrial que causa localmente una lesión en el cerebro.



“ (Ayuda a) la llamada medicina de precisión, la cual consiste en que cuando alguien recibe atención médica se consideren sus hábitos de vida, dieta y otros factores particulares; también si el tratamiento es para hombres o mujeres, porque presentan diferencias fisiológicas significativas”

María Teresa Morales
Directora del Instituto de Neurobiología

que se termina el embarazo se pierde la placenta, órgano que se desarrolla únicamente para la gestación, el útero regresa a su tamaño y la mujer recupera sus ciclos”.

Asimismo, los cambios asociados con la secreción de hormonas que permiten que ocurran el embarazo, el parto y la lactancia, son temporales; y al destete, cuando se detiene la producción de leche el sistema vuelve a su estado anterior.

No obstante, algunas capacidades se conservan: “se ha visto que el mejoramiento de la memoria espacial se mantiene y, en ratas y ratones, a largo plazo se ha observado una menor cantidad de marcadores de envejecimiento”.

Para producción de leche materna

La prolactina es una hormona producida por la hipófisis o glándula pituitaria, que posibilita la producción de leche materna durante el embarazo y después del parto. Sus niveles son altos en las mujeres embarazadas y las madres nuevas, y normalmente en un rango bajo para quienes no lo están y en los hombres.

“En nuestro laboratorio –relató la universitaria– analizamos un fenómeno de neuroprotección: hacemos una pequeña lesión cerebral en animales, principalmente roedores, ratas y ratones, hembras y machos, para determinar el papel que tiene la prolactina en esa protección.”

Con el tratamiento de la prolactina, dado antes o después de la lesión, se nota el mismo efecto protector. “Lo

anterior lo hemos observado en roedores hembras y machos, y actualmente examinamos cómo dicha hormona puede tener tal efecto”.

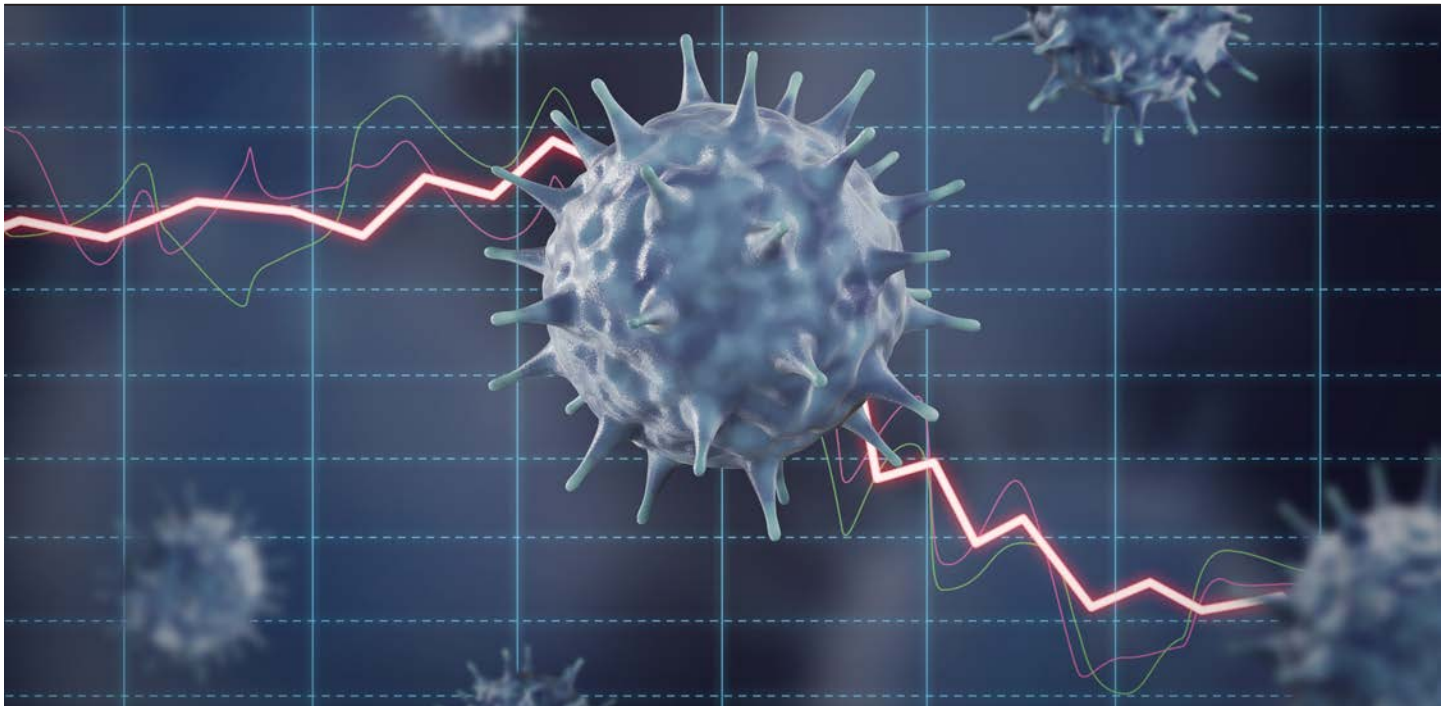
La hormona no sólo regula la neurotransmisión y hace menos severa la lesión, sino además tiene efectos antiinflamatorios y antiapoptóticos (la apoptosis es el proceso de muerte celular programada); y controla la disfunción mitocondrial que ocasiona localmente una lesión en el cerebro. Ese hallazgo ha sido retomado en el campo de los fármacos contra enfermedades neuropsiquiátricas.

Morales Guzmán resaltó que “este conocimiento es útil para la llamada medicina de precisión, la cual consiste en que cuando alguien recibe atención médica se consideren sus hábitos de vida, dieta y otros factores particulares; también si el tratamiento es para hombres o mujeres, porque presentan diferencias fisiológicas significativas”.

En ese sentido, la directora expuso que, en general, en diversas drogas que se prueban y en gran parte de la investigación científica, se evita la complicación que representa la ciclicidad hormonal del sexo femenino. Por ello, los estudios se hacen en ratas y ratones del sexo masculino, y la mayoría de las pruebas de fármacos, en varones jóvenes.

Ahora, se tienen que considerar las diferencias entre hombres y mujeres. “Y en eso que es tan importante, también se aplica nuestro trabajo”, recaló María Teresa Morales Guzmán, quien por último invitó al público a participar en las actividades de La Semana del Cerebro que organiza el Instituto de Neurobiología (www.inb.unam.mx), a realizarse del 16 al 20 de marzo. g

- La experiencia maternal es un proceso complejo en el que el cerebro de las hembras registra una serie de modificaciones o adaptaciones que se presentan desde el momento de la fecundación del óvulo y que le permiten contender con los retos de la maternidad (gestación, parto y lactancia).



• No se trata sólo de gastar más, sino gastar mejor.

Es necesario ejercer cada vez más recursos en ese sector: Leonardo Lomelí

DIANA SAAVEDRA

La pandemia ha revelado que la inversión en salud en los países no es sólo uno de los grandes igualadores de toda sociedad, sino además un derecho humano, por lo que se debe tener acceso a un sistema de sanidad que ofrezca prestaciones homogéneas, independientemente de la situación laboral, consideró Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la Universidad.

Al inaugurar el Seminario Internacional Pandemia, Recesión Económica y Políticas, el economista destacó que esto obligará a “reflexionar sobre la manera en que se organizan los sistemas fiscales de cada nación”.

Las transiciones demográficas y epidemiológica por las que han atravesado los países nos obligan a considerar la necesidad de ejercer cada vez más recursos en los sistemas de salud pública, situación que implica que se deberá contar con más recursos para financiar sistemas organizados de mejor manera, dijo.

“No se trata sólo de gastar más, sino gastar mejor; y esto nos lleva a discutir la arquitectura institucional más adecuada, para garantizar derechos, cobertura, calidad y prestaciones homogéneas”, comentó Lomelí Vanegas en el seminario, moderado por Roberto Escalante Semearena, secretario general de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (Udual).

Seminario sobre pandemia, economía y política

La inversión en salud, un igualador social

Los problemas en el sistema de salud pública se han hecho evidentes en la pandemia, sobre todo al comparar a naciones que han contado con un manejo más eficiente de la crisis, pues esto se debe a una fortaleza institucional que se ha construido previamente.

En el caso de México desde hace tiempo se ha reconocido que se tiene una estructura de salud segmentada que no cubre a toda la sociedad, con programas y prestaciones distintas entre la gente asegurada y la población abierta. “Esto nos lleva a un desafío que se ha reconocido desde hace décadas, pero no hemos logrado dar el salto para construir un sistema de salud integrado”, agregó Lomelí.

El Estado, responsable

Con el secretario general de la Universidad Nacional coincidió Eduardo Vega López, director de la Facultad de Economía, quien destacó que no puede haber desarrollo económico y social sin un sistema de salud público con cobertura universal e integrado, por lo que ningún Estado debería eludir su responsabilidad de proveer servicios de calidad.

Recordó que, actualmente, el país registra más de dos millones de contagios y más de 190 mil muertes por Covid-19

y se encuentra en el proceso de adquisición de las vacunas; paradójicamente estamos ante la oportunidad irreplicable de un cambio sustancial de política fiscal, reorganización económica y del sistema de salud pública.

“Me parece que México, como otras naciones de América Latina, está ante desafíos que debiera tomar muy en serio, para poder lidiar con un problema gravísimo que tenemos y es la profundización de la desigualdad social, de la pobreza y una dificultad para salir con certidumbre de la recesión económica”, enfatizó.

Vega López participó en la primera mesa de trabajo, Situación actual de los sistemas de salud: ¿Cómo respondieron ante la pandemia SARS-CoV-2/ Covid-19?, en la que también estuvieron Arantxa Colchero Aragonés, del Instituto Nacional de Salud Pública, y Ruth Jimbo, de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

El encuentro fue organizado por la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Facultad de Economía de la UNAM y la Udual, junto con la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe, la Pontificia Universidad Católica de Ecuador y el Instituto Nacional de Salud Pública. [g](#)

Prevalcen prejuicios sociales

México, entre los países de AL con mayor inequidad laboral

Las mujeres, comprometidas y con aspiraciones profesionales: Erika Villavicencio-Ayub

SANDRA DELGADO

En el contexto del Día Internacional de la Mujer, Erika Villavicencio-Ayub, académica de la Facultad de Psicología, destacó que el tema de la inclusión de la mujer en el ámbito organizacional pareciera avanzar en la agenda política; sin embargo, según cifras que reportó la titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en marzo de 2020, 26 por ciento de las empleadas han vivido con algún tipo de discriminación o violencia laboral (*mobbing*).

Aseguró que una cantidad importante son madres solteras, quienes toleran estas situaciones por la necesidad de llevar sustento a sus casas; pero cuando las empresas permiten que sus trabajadoras y trabajadores tengan un balance de vida a través de herramientas indispensables para su capacitación y desarrollo profesional y personal, logran que se sientan más dispuestos, comprometidos y obtengan mejores resultados.

“Según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el primer trimestre de 2019 se reportó que más de 10 mil mujeres abandonaron su empleo por acoso laboral. Esto indica que todavía estamos en esos espacios donde aún la cultura machista permea; son elementos que evidencian lo mucho que nos hace falta.”

La especialista refirió que la inequidad en este punto trasciende fronteras, toda vez que en América Latina seis de cada cien personas que trabajan pertenecen al género femenino. México es uno de los países con mayor índice de desigualdad laboral, ya que 60 por ciento de ellas carece de alguna protección social o derecho; de las 37 naciones que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, ocupa el primer lugar en esa materia.

La universitaria afirmó que de acuerdo con entrevistas que ha realizado a distintas colaboradoras de empresas en el país, por cada 10 altos ejecutivos sólo uno es del género femenino; la mayoría indica que sacrificaron aspectos de su vida personal, como la posibilidad de formar una familia o de ser madre; hay quienes tienen la oportunidad de tener ambos roles, pero aseguran es desgastante o poco flexible.

“Los prejuicios sociales influyen mucho, hay creencias irracionales por las cuales a veces las organizaciones prefieren contratar más a hombres que a mujeres, porque la maternidad les ocupa mayor tiempo. Sin embargo, lugares que han dotado su mayor fuerza de trabajo con mujeres aseguran que ellas

son comprometidas, ponen más atención al detalle y tienen muchas ganas de crecer profesionalmente.”

Mejores condiciones

Villavicencio-Ayub sostuvo que al otorgar un contrato que contenga prestaciones, capacitaciones, horarios adecuados y derecho a la desconexión, habrá gente más comprometida con la compañía e integrar equipos colaborativos orientados al cumplimiento de objetivos.

Hay buenos perfiles de mujeres y hombres para puestos directivos; por tanto es momento de dejar atrás la cultura tóxica en la que se tomaban decisiones por género o donde hay altos índices de *mobbing*, aseveró.

De acuerdo con la coordinadora de Psicología Organizacional, durante la pandemia por la Covid-19 se redujo 45 por ciento la participación de la mujer en el ámbito laboral. Además, la distribución de las actividades y responsabilidades en el hogar se le adjudican, y con ello desempeña un triple rol: trabaja, cuida de los hijos y está a cargo de la casa.

“Encontramos que trabajadoras están teniendo niveles importantes de *burnout* (desgaste profesional), de trastornos de ansiedad o de depresión, e incluso pierden la capacidad de tener una mejor calidad de vida y de salud por tratar de cubrir la demanda de funciones”, apuntó.

Setenta por ciento de las personas que piden ayuda en los servicios que ofrece la Facultad de Psicología, continuó, son mujeres, y esto se debe a que suelen expresar más sus emociones que los varones. El miedo, la inseguridad, el bombardeo de malas noticias y los procesos de duelos han sido temas difíciles para los mexicanos.

“Tenemos que empezar un cambio dentro de nuestras organizaciones, desde nuestro núcleo principal que es la familia, evitar las conductas machistas de agresiones constantes que a veces son inconscientes y que atacan mucho a la mujer. No se trata de ser feministas o de estar en contra de los hombres, sino dibujar un escenario de equidad de género en todos los ámbitos de nuestras vidas”, resumió. g

MÁS DE
10 MIL

mujeres en México abandonaron su empleo por acoso laboral en el primer trimestre de 2019.

60%

de ellas carece de alguna protección social o derecho.





Casi 400 años de fascinación

Sor Juana Inés de la Cruz, vigente



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

MIRTHA HERNÁNDEZ

Sor Juana Inés de la Cruz fue una monja que vivió en un ámbito cerrado para la participación de la mujer, en el cual defendió la igualdad entre hombres y mujeres para acceder a la educación y al conocimiento.

Hoy, muchas y muchos nos identificamos con la validez de sus afirmaciones sobre las mismas oportunidades, afirmó la doctora en Historia y directora de la Sede UNAM-Canadá (Escuela de Extensión Universitaria), Alicia Mayer González.

“Es extraordinariamente significativo que la voz de Sor Juana siga conectando con los lectores actuales, en particular con las mujeres en su lucha por la igualdad”, agregó Mayer al ofrecer la conferencia virtual De Sor Juana a Nuestros Días: la Lucha por la Igualdad de Género, en el contexto del Día Internacional de la Mujer.

La especialista en Historia Colonial explicó: las opiniones de la monja jerónima sobre el amor, la misoginia y la igualdad entre los sexos le granjearon la animadversión de autoridades de la Iglesia, a quienes enfrentó con la retórica.

En su *Carta a Sor Filotea de la Cruz* mostró ser una mujer intelectualmente avanzada a su tiempo, pero no tuvo la oportunidad de hacer escuchar su voz como actualmente la tienen ellas. “Esto es precisamente lo que nos hace identificarnos, cariñosa, empáticamente con Sor Juana: sus luchas internas y sus clamores de equidad que son de una tremenda actualidad”, expresó.

Mayer comentó que en su *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, la *décima musa* sostuvo que las mujeres eran capaces de hacer más que la filosofía de la cocina, defendió el derecho de estudiar sin importar el sexo, pero este impulso de saber y aprender la sometió al fuego de la persecución, al crisol del tormento.

“La carta es una defensa de la dignidad intelectual de las mujeres y este magistral trabajo es uno de los productos más importantes de la producción literaria en el México Colonial, así como un testimonio de su postura contra la marginación de la mujer en términos de educación, conocimiento y enseñanza”. La voz de la pluma de Sor Juana fue silenciada y se le confinó a un claustro absoluto, dijo.

En tanto, Manuel Vázquez Valdés, secretario académico de UNAM-Canadá destacó que Sor Juana fue admirable y talentosa, icono de la lucha de la mujer en la sociedad y es fundamental recordarla porque el modelo hegemónico machista prevalece. *g*

Marisa Belausteguigoitia

La protesta feminista, estético-política

LEONARDO FRÍAS

Más allá de la protesta, la visualización y la interpretación, ¿qué significan las intervenciones de grupos feministas en monumentos, inmuebles o efigies? Son una exigencia visual, hacer visible que, al alterar el resguardo de la memoria, se reconozca la violencia a la que están sometidas las mujeres.

Así lo explicó Marisa Belausteguigoitia Rius, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, y aseguró que estas protestas son también intervenciones estético-políticas.

“Desde 2016, el feminismo ha intervenido con mayor fuerza monumentos. Diversas organizaciones y colectivos han dado argumentos de esa irrupción de las mujeres en el espacio público, la cual han convertido en un laboratorio de la mirada, como esa especie de panteón vertical que hicieron sobre la cerca en el perímetro de Palacio Nacional.”

La también profesora de la Facultad de Filosofía y Letras dijo que en esto “hay muchos puntos de luz”, y es el feminismo el que abre la mirada a estas perspectivas: la visión no está en la retina sino en interpretar, y hay que problematizar estas relaciones de poder.

“Vamos a ver cómo las feministas en el espacio público construyen regímenes de visibilidad, construyen contrarrelatos, relatos alternativos que surgen del desplazamiento de la mirada y la creación de nuevas visiones”, afirmó.

Provocación estética

Al participar en la Cátedra Madero, promovida por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto Nacional Electoral, Belausteguigoitia abundó sobre el significado de alterar monumentos como el Ángel de la Independencia o el Hemiciclo a Juárez: “Cuando te metes con ellos hay un acuerdo semántico de crítica: nos interesa interrumpir estos relatos patrióticos de la memoria, y hay que mirar esto de manera oblicua, hacerlo desde una posición de perspectiva de género”.

Hay que entender, sostuvo, que se trata de una provocación estética, donde las activistas adoptan un desafío a partir de la intervención en estos iconos sagrados, vigilados, y que, al encontrarse de otra manera con el espectador, se fragua la apropiación del símbolo.

“Quemarlos todo es un discurso muy patriarcal, por ello tenemos que hablar con el diferente, con el que no nos mira, con el que no te escucha. Hay que analizar, reinterpretar, mirar diferente, porque incluso en este contexto hay muchas mujeres que son defensoras del patriarcado y hombres que han roto con este sistema”, concluyó. *g*



Foto: cortesía de Marisa Belausteguigoitia.

Susana Lizano Soberón

La mujer debe rechazar presiones de la sociedad

DIANA SAAVEDRA

Las mujeres no deben dejar que la presión por hacerse cargo de una familia las interrumpa, pese a que cada vez estudian más licenciaturas o posgrados la sociedad les sigue exigiendo el cuidado del hogar y se les desanima para que paren, consideró Susana Lizano Soberón, investigadora del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica.

“Eso las detiene, después de haber hecho un esfuerzo muy grande se desaniman y no continúan; eso no debe ocurrir. Deben buscar un compañero que las apoye a ir adelante”, comentó la universitaria.

Al participar en el Seminario Mujeres en la Ciencia, organizado por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, la también presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias dijo que, por ello, las mujeres deben seguir su pasión, encontrar qué es lo que les gusta y convencerse de que pueden lograr lo que quieren hacer.

“Ahorita el problema ya no es el acceso a la educación sino la cultura que todos debemos cambiar, y el Día Internacional de la Mujer es un recordatorio de eso.”

La experta en medio interestelar precisó que en este momento la representación de las mujeres en las ciencias es baja, pues va desde un 10 por ciento en matemáti-

cas hasta 40 por ciento en biológicas, mientras que en astronomía alrededor de 30 por ciento de los astrónomos en el mundo son mujeres.

La astrónoma ofreció la charla Los Discos Protoplanetarios y reflexionó que el ser humano es más que las necesidades inmediatas, pues siempre requiere conocer la naturaleza, saber que hay más allá de nuestro planeta. Desde que aparece se cuestiona en qué momento surgimos.

“El conocimiento de la naturaleza es una necesidad, pues enriquece su esencia y no es suficiente decir que atiendo mis requerimientos inmediatos, eso es la ciencia básica”, concluyó la especialista. *g*



● El sexo virtual, extensión de la violencia sistemática: Olimpia Coral Melo.

Ley Olimpia y Violencia Digital

Prevalece en Internet la agresión de género

LAURA ROMERO

Luego de que Olimpia Coral Melo fue víctima de violencia digital entendió que el miedo debía cambiar de bando y que su nombre no tenía que estar directamente relacionado con un video íntimo suyo que se difundió en redes; entonces decidió luchar, y hoy en 29 entidades del país –y próximamente en todo el territorio nacional– existe la tipificación de la violación a la intimidad sexual como un delito.

En la charla Ley Olimpia y Violencia Digital ¿Por qué Queremos estar Seguras También en Internet?, la defensora feminista que trabaja por erradicar y castigar esa violencia en México, señaló que lo virtual daña, lacera, y no por estar en el espacio en línea significa que no

existe. Las condiciones de desigualdad para las mujeres también se encuentran en Internet.

La digital, explicó, es una extensión de la violencia sistémica que se vive en todos los espacios. En Internet hay muchos tipos de violencia, como las que dañan la privacidad: el doxeo (difusión de documentos) o la ciberpersecución; y las que destruyen la vida particular: difusión o producción no consentida de contenidos íntimos; la sextorsión y la trata virtual con fines de explotación sexual.

Sexting

La activista aclaró que el sexting o sexo virtual consiste en el intercambio de contenido erótico o sexual consensuado o con consentimiento a través de dispositivos

electrónicos, “y eso no es delito ni pecado, sino un acto de libertad, aunque pueda ser peligroso. No es seguro porque está dentro de un espacio patriarcal que es Internet, pero eso no significa que quienes ejercen su sexualidad a través de las tecnologías tengan que ser juzgadas o linchadas”.

Antes, recordó que 88.8 por ciento de los niños de 10 años navega en la red, según la Encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en hogares (Inegi, 2017) y 22 por ciento de ellos tiene un perfil en redes sociales antes de esa edad. Derivado del confinamiento, las denuncias por pornografía infantil en el país crecieron 73 por ciento entre marzo y abril del año pasado, de acuerdo con la Dirección General Científica de la Guardia Nacional.

Si este tipo de violencia le puede pasar a cualquiera, cuestionó Olimpia Coral Melo, ¿por qué 90 por ciento de los contenidos del mercado de explotación sexual se alimenta de los packs que se pasan por Internet? ¿Por qué cuando una persona es exhibida sin su consentimiento se le daña más si es una mujer? “Por la hipersexualización, y aunque la violencia digital pueda dañar a ambas partes, hombres y mujeres, no se mide igual ni se vive igual cuando eres mujer”.

Muchos le dijeron que era culpable por dejarse grabar, pero nadie preguntó por el agresor, por quién difundió el video. Dejó de estudiar y se encerró en su casa, hasta que las imágenes llegaron a su domicilio. Ahí encontró todo el apoyo de su familia, en especial de su madre y de su abuela, quienes le aseguraron que ella no era la culpable y que diera la pelea. En ese momento también reflexionó por qué esa violencia no se castiga y “empezamos la lucha por la Ley Olimpia”. *g*

Conversatorio Apasionadas por el Saber

Combate la UNAM la

Directoras de facultades y escuelas señalan la importancia de erradicar la inequidad y la violencia desde sus ámbitos de competencia

En la Universidad Nacional la lucha por la igualdad de género no es un reto menor; por ello, se ocupa en enfrentarlo mediante distintas acciones y se encuentra a la cabeza de esa reflexión y de la transformación que no sólo se requiere en la institución, sino en un país que es violento y que para cambiar necesita de mucha más educación, señalaron directoras de escuelas y facultades.

En el conversatorio Apasionadas por el Saber, organizado por la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), una docena de titulares, ejemplo del empoderamiento de las mujeres de manera proactiva y propositiva, hablaron sobre la importancia de erradicar la desigualdad y la violencia de género desde el ámbito de su competencia.

En la reunión virtual enmarcada en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, Tamara Martínez Ruiz, al frente de la CIGU, indicó que en 34 por ciento de las 97 instancias universitarias (institutos y centros de investigación, facultades, unidades multidisciplinarias, escuelas y bachillerato) hay una mujer directora.

Que una mujer acceda a puestos directivos implica tomar decisiones en las trayectorias de vida y quizás mayores esfuerzos. Esto incita a reflexionar sobre cómo se pueden reescribir las rutas para ser mujer y cómo llevarlas a cabo desde un lugar diferente a los históricamente determinados por un sistema excluyente, externó.

La Universidad, sostuvo, escucha y reconoce el sentir de su comunidad femenina, sus demandas y la necesidad de que la institución cambie y sea más respetuosa de la igualdad de género.

Laura Acosta, directora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, resaltó que las mujeres universitarias deben actuar con sororidad, es decir, que entre ellas se ayuden para tener una vida con mejores oportunidades y sin violencia. “Pero también requerimos de una buena actuación de los hombres universitarios;

ellos son muy valiosos cuando respetan, apoyan y acompañan las actividades y el trabajo de las mujeres y así se constituyen en sus importantes aliados en la lucha por el derecho a la igualdad”.

“Como directoras trabajamos para tener una comunidad más justa, sin violencia. Somos un equipo y debemos laborar juntos para alcanzar nuestras metas.”

Los mismos derechos

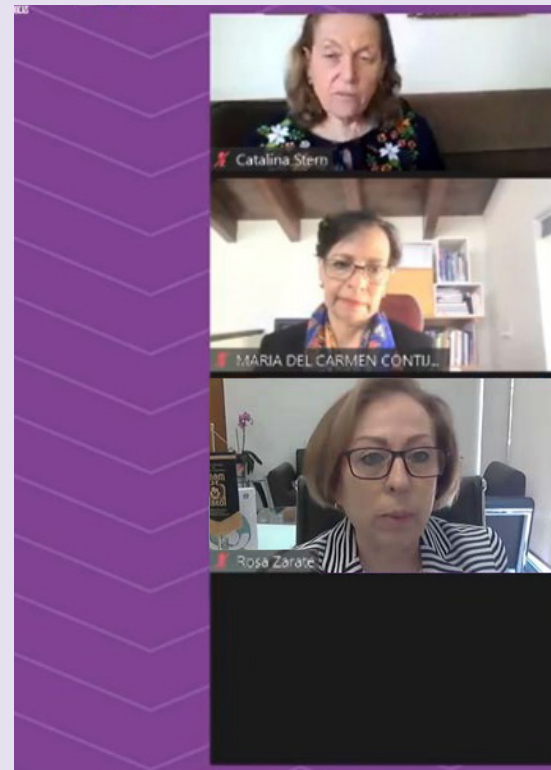
María del Coro Arizmendi, titular de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, recordó que hombres y mujeres somos biológicamente diferentes. Empero, el machismo no está en esas diferencias –que también existen en otras especies– sino en la educación inicial de niños, niñas y jóvenes. “Cuando una madre le dice a su hijo que es diferente a sus hermanas y que no debe barrer o que no se puede vestir de rosa porque será estigmatizado, comienza a formar varones machistas. Tenemos que luchar contra esa cultura y esa educación”.

Hombres y mujeres podemos convivir; lo único que tenemos que hacer es respetarnos y reconocer que todos tenemos los mismos derechos y merecemos igualdad de oportunidades. Debemos ser solidarios y conjuntar esfuerzos para tener una mejor Universidad, recalcó.

Carmen Casas Ratia, quien encabeza la Escuela Nacional de Trabajo Social, mencionó que hay que trabajar en conjunto para lograr alcanzar la igualdad de oportunidades y espacios que son para todos, y así llegar a tener una rectora o una presidenta, por ejemplo.

Subrayó que la Universidad Nacional es la primera institución del país en crear instrumentos que permiten atender, prevenir y erradicar cualquier tipo de violencia hacia las mujeres. Empero, hay que reconocer que hay mucho por hacer y una labor que debe realizarse todos los días de manera conjunta, con la participación de toda la comunidad.

De la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, María del Carmen Contijoch expresó que en una universidad donde se privilegia el conocimiento hay que promover que se conozcan las causas de las violencias y el por qué de la desigualdad. No se trata de generar sólo discursos o normas, sino también acciones que promuevan un cambio. Los



esfuerzos emprendidos por esta casa de estudios deben permear verdaderamente a la comunidad.

“Entre todas y todos podemos cambiar las actitudes, y los universitarios tienen que redefinir su masculinidad. La formación educativa debe partir de la sensibilización para generar un cambio que no será de la noche a la mañana, sino que requerirá de mucho tiempo, que será poco a poco, y que tendrá que estar acorde con lo que ocurre en el hogar”, agregó.

María Teresa Frenk, directora de la Facultad de Música, aseveró que la lucha por la igualdad y el abatimiento de la violencia de género no se logrará si los varones no intervienen. “Los hombres tienen que sensibilizarse con el tema y reconocer que han incurrido en prácticas de acoso y discriminación. Hay que exigir que ellos traten a las mujeres con respeto; es indispensable un cambio en la mentalidad masculina. Pero también las mujeres somos corresponsables del machismo, por eso el cambio requiere de la participación de todas y todos”.

Además, consideró que la Universidad, como nunca antes, atiende los asuntos de igualdad y las denuncias por casos de violencia de género; es precursora en este tipo de acciones. Para que haya un cambio

desigualdad de género



Foto: Francisco Parra.

más allá, en la sociedad, se requiere de escuchar a los otros, y en especial, que haya educación. Ésta hará la diferencia.

En su oportunidad Elba Leyva Huerta, titular de la Facultad de Odontología, puntualizó que aún persisten las desigualdades entre mujeres y hombres, y todavía en México el sector femenino enfrenta la falta de acceso a la educación por su género.

Esa desigualdad en el ámbito educativo origina desventaja social y vulnerabilidad en ellas, lo que limita sus potencialidades, así como el desarrollo económico y social de esa población. Por ello, es fundamental alcanzar la igualdad de género no sólo en el ámbito educativo, sino también de derechos, responsabilidades y oportunidades.

Educación, factor para el cambio

Catalina Stern Forgach, de la Facultad de Ciencias, dijo estar convencida de que la educación a todos los niveles y en la sociedad en general, es un factor esencial para el cambio.

“Desde la Universidad es nuestra obligación educar a la sociedad y mostrar la relevancia de la labor que hacemos como investigadoras, académicas y líderes de una Facultad”. El que las jóvenes cuyos padres no les permiten seguir estudiando, lo hagan

y ejerzan estas funciones, será importante para disminuir todas las violencias, en particular la de género.

En tanto, Carola García Calderón, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, exhortó a sus pares a seguir avanzando en cada una de sus comunidades para eliminar cualquier tipo de violencia, en particular la de género.

Expuso que la UNAM siempre ha sido un referente, ha estado presente en cambios culturales profundos y participado en la vida social en distintos momentos, por lo que la institución debe seguir siéndolo; “con los valores que nos caracterizan a los universitarios, sigamos abriendo espacios para el diálogo y encontrar soluciones comunes”.

Rosa Zárate Grajales, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, opinó que la sororidad (la hermandad entre mujeres) debe estar presente en la Universidad y todo escenario universitario, “solidaridad que debemos tener entre nosotras, pero también entre equipos de trabajo y con nuestros compañeros varones”.

La académica invitó a los jóvenes a no quedarse callados, a manifestar sus necesidades, a ser solidarios entre compañeros, y a la comunidad académica a dar una atención integral a los estudiantes.

De la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez se refirió a la responsabilidad de las directoras de facultades de la UNAM de impulsar su liderazgo para que más mujeres lleguen a estos cargos; el compromiso tendría que estar orientado al cambio, a la transformación, a la inclusión y a desechar la estigmatización genérica.

El desafío, acentuó, es animar a mujeres de todas las edades a no tener miedo, a empoderarse y, a través de la conciencia de que tenemos los mismos derechos y las mismas obligaciones, lograr la igualdad de trato, oportunidades y de acceso a los recursos.

Trabajo en colaboración

Mary Frances Rodríguez Van Gort, recién nombrada directora de la Facultad de Filosofía y Letras, apuntó que es necesario que los varones (colegas, alumnos y trabajadores) comprendan que estamos en una fase donde las mujeres tienen mayor preponderancia y que han ganado muchos más espacios, ello permitirá una comunidad universitaria donde trabajemos en colaboración para dar paso a productos, retos y resultados siempre mejores.

Llamó a reflexionar en torno a conceptos y acciones relacionados con la igualdad, que tanto hombres como mujeres meditemos acerca de nuestras actitudes que favorecen y permiten ejercer la inequidad y violencia de género.

En su intervención, María Elena Medina-Mora, titular de la Facultad de Psicología, comentó que la desigualdad de género está muy arraigada en nuestra cultura, “esto significa que debemos trabajar continuamente y de forma comprometida para generar el cambio”, proceso en el cual las voces de las estudiantes son primordiales, “han sido escuchadas y lo seguirán siendo, para que juntos encontremos el camino para relacionarnos de una manera diferente, y en ello debemos ser perseverantes”.

Asentó que como directora de esa entidad universitaria, su compromiso es la cero tolerancia a la violencia de género y la eliminación de ésta, así como aprovechar las potencialidades de la psicología, desde sus múltiples áreas, para ofrecer a la comunidad estudiantil un ambiente seguro y todos los instrumentos que le permita aprender para integrarse al campo laboral. *g*

Laura Romero / Guadalupe Lugo

las disciplinas asociadas a sistemas, al manejo de bases de datos, la inteligencia artificial, el reconocimiento de patrones, el procesamiento de imágenes, la criptografía serán críticos para nuestro desempeño, viabilidad, sostenibilidad y resiliencia como nación y sociedad.

Resaltó que desde sus inicios y hasta nuestros días el IIMAS ha innovado en investigación y en docencia, ejemplos de ello son la creación de la Licenciatura en Ciencia de Datos y su participación en el Centro de Estudios en Computación Avanzada.

A su vez, el director del IIMAS, Ramsés Humberto Mena Chávez, expuso que el Instituto ha sido un actor fundamental en México para la estadística, la dinámica de redes sociales, la física matemática, la mecánica no lineal, el reconocimiento de patrones y la tecnología computacional, entre otras.

Actualmente lo conforman 120 académicos, quienes desarrollan más de 80 líneas de investigación, intervienen en cuatro programas de posgrado y diversos programas de licenciatura. Además, sus maestrías en Estadística e Investigación de Operaciones; en Ciencias de la Computación, así como las especializaciones en Estadística Aplicada y Cómputo de Alto Rendimiento han sido determinantes en el avance de estas disciplinas en México.

Historia, presente y futuro

En su oportunidad, Tomás Garza Hernández, miembro fundador del Instituto y su primer director, recordó que en 1958 se puso en operación la primera computadora electrónica en la UNAM, lo que significó aventurarse en un terreno desconocido, pero fue una decisión valiente que marcó la evolución de la Universidad en el área de las ciencias duras.

María del Carmen Jorge y Jorge, investigadora de la Unidad Académica del IIMAS en Yucatán, mencionó el impacto que tiene esta entidad en la región: allí se desarrolla el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de la Computación y se tiene presencia en programas docentes de facultades de la Universidad Autónoma de Yucatán, el Instituto Tecnológico de Mérida, así como vinculación con el Cinvestav Unidad Mérida, el Centro de Investigación Científica de Yucatán, entre otras instituciones.

Finalmente, Ramón Plaza Villegas, investigador del Departamento de Matemáticas y Mecánica del IIMAS, indicó que la ciencia demanda constante renovación y el involucramiento de los científicos en la solución de problemas sociales, ambientales y tecnológicos. *J*



Foto: Benjamín Chaires.

El Instituto, vinculado con la realidad del país

IIMAS: 45 años de ciencia de calidad

MIRTHA HERNÁNDEZ

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) celebró sus primeros 45 años de actividades que reflejan una historia de originalidad, calidad y pertinencia de la investigación; de formación de recursos humanos de alto nivel y de vinculación con la realidad nacional y con la generación del conocimiento.

Al encabezar la ceremonia virtual, el rector Enrique Graue Wiechers afirmó que esta entidad universitaria es referente obligado en las ciencias de la computación, la investigación de operaciones y sistemas, la probabilidad y la estadística, así como la inteligencia artificial que “han crecido de forma vertiginosa y son indispensables en la vida social y económica del país”.

“Celebramos también la gran visión que la Universidad y la comunidad del entonces Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas, Sistemas y Servicios tuvieron para vislumbrar el futuro de las matemáticas aplicadas en los distintos campos, que en aquel entonces comenzaban a emerger”, agregó.

La proliferación y diversificación de las aplicaciones de la tecnología computacional es de tal magnitud, que se calcula que para 2030 la inteligencia artificial contribuirá con 14 por ciento del producto

Es referente obligado en computación, estadística, operaciones, sistemas e inteligencia artificial: el rector Enrique Graue

interno bruto (PIB) global, y en nuestra nación, si podemos y sabemos incorporar sus potencialidades, el crecimiento de ese sector puede propiciar el aumento sostenido de uno por ciento anual en el PIB, remarcó Graue.

También destacó que el IIMAS es la entidad responsable de la Licenciatura en Ciencia de Datos y, junto con otras facultades, forma a los profesionales que el país necesita ante la voráGINE de las tecnologías de la información y la creciente robotización laboral.

“Estoy seguro que el Instituto, por su importancia y vitalidad, tiene un futuro seguro de crecimiento y expansión”, aseveró el rector en el acto en el cual intervinieron integrantes de la Junta de Gobierno, exdirectores del IIMAS, académicos, estudiantes y directores de otras instancias universitarias.

El coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, coincidió en que en el siglo XXI la computación y

La única institución en el mundo con ese nivel

Certificación internacional 300 para la Universidad

Los avales de calidad norma ISO son para laboratorios y áreas acreditadas

LEONARDO FRÍAS

La Universidad Nacional cuenta ya con 300 laboratorios y áreas certificadas y acreditadas con normas internacionales ISO.

William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, al presidir la ceremonia de formalización del aval aseguró que hasta donde se sabe “esto no tiene precedente en alguna otra institución de educación superior”.

Señaló que contar con la infraestructura científica y tecnológica que dé resultados confiables es muy importante no sólo para la Universidad sino para el país, y se ha comprobado durante los últimos meses al tener la capacidad de realizar pruebas y mediciones que sean repetibles bajo ciertos estándares.

Ante Luis Álvarez Icaza Longoria, secretario administrativo, Lee Alardín dijo que este es un tema estratégico que termina siendo de seguridad nacional, pues los laboratorios pueden tener una aportación muy relevante.

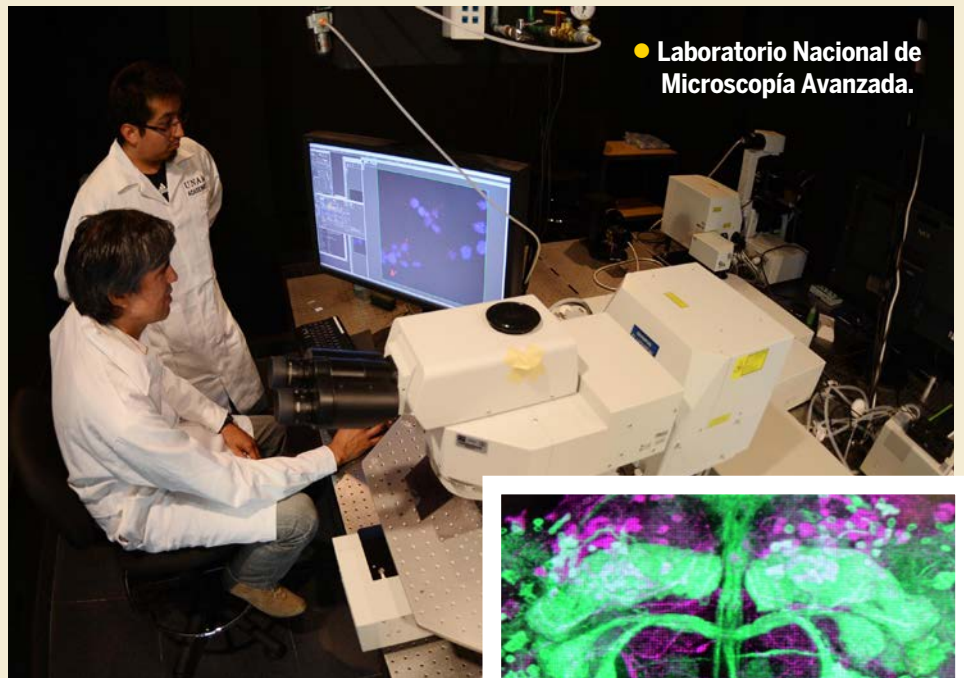
“Nos da mucho gusto y orgullo que estén en ese proceso. Certificarlos no es un tema sencillo, hace falta implementar las mejores prácticas de conocimiento; hay que reconocer el trabajo de todo el personal asociado a ellos.”

De esta manera, la UNAM alcanzó 300 acreditaciones internacionales, tras el aval a los laboratorios de Microscopía Avanzada y de Apoyo Tecnológico a las Ciencias Genómicas, del Instituto de Biotecnología (IBt), los 299 y 300 en lograrlo.

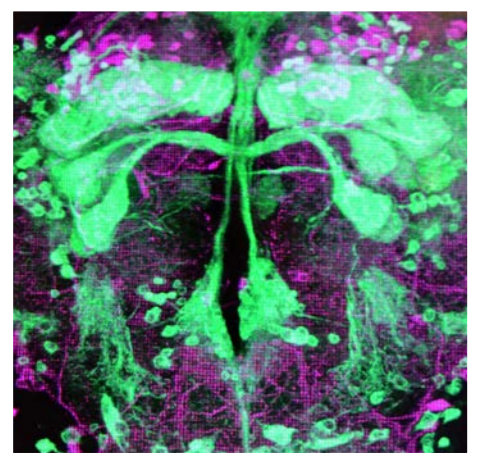
Además, la Coordinación para la Gestión de la Calidad de la Investigación (CGCI) obtuvo la acreditación ISO 17021-1:2015 para organismos que efectúan auditoría y certificación de sistemas de gestión de calidad.

Respuesta y capacidad

Sobre los avales a los laboratorios nacionales, Octavio Tonatiuh Ramírez Reivich, director del IBt, subrayó que ambos



● Laboratorio Nacional de Microscopía Avanzada.



han participado en la respuesta que la Universidad montó desde principios del año pasado en su lucha contra la Covid-19.

“El de Apoyo Tecnológico a las Ciencias Genómicas ha emprendido un esfuerzo fundamental en la caracterización de genomas del SARS-CoV-2 circulantes en México, actividad que no sólo es relevante para monitorear el fenómeno, sino sobre todo para dar una respuesta eficaz y expedita para su combate.”

Sobre el de Microscopía Avanzada precisó que la capacidad de impresión 3D, con la cual se fabrican microscopios rápidamente, fue utilizada para crear modelos de piezas principales que se requieren en diversos dispositivos médicos, necesarios en las salas de emergencia que atienden pacientes Covid-19.

“Con esto demostramos que la ciencia no está peleada con la gestión de la calidad, y podemos vincularnos más efectivamente con la sociedad, en particular con el sector productivo”, destacó.

Agregó que en el caso del Laboratorio Nacional de Microscopía Avanzada, es además de los pocos especializados en microscopía óptica con la certificación ISO 9001 en el mundo, y el único en América Latina.

Programa institucional

Respecto a la Coordinación para la Gestión de la Calidad de la Investigación, el reconocimiento fue hecho público por Luis Álvarez Icaza Longoria, quien expuso que la CGCI tiene la responsabilidad de coordinar el programa institucional de certificación y acreditación de laboratorios al interior de la Universidad de la Nación.

“Esto significa que puede otorgar ISO 9001 a terceros, como cualquier otro organismo nacional o internacional. Hasta donde tenemos conocimiento es la primera vez que una institución de educación superior logra esto”, apuntó.

Durante la ceremonia también se entregaron los avales Calidad UNAM a los mencionados laboratorios nacionales.

En el acto estuvieron expertos y funcionarios del país y del exterior en los ámbitos de normalización, certificación y acreditación internacionales. g

Escrituras de reflexión

Conversaciones para sentipensar la danza

Habitar el cuerpo es habitar el espacio, afirma la coreógrafa Coral Montejano

un contexto caótico. Hace de su diario del dolor un escaparate y se plantea, al igual que Susan Leigh Foster, editora de la serie de ensayos compilados en el libro *Choreographing History (unnatural acts: theorizing the performative)*, que ella es un cuerpo que escribe.

Las lesiones y el dolor son una constante en la vida de los bailarines y Coral no es la excepción. Estaba totalmente permeada por la experiencia del dolor, de ahí que empezara a escribir el diario como una opción que le permitiera rastrearlo y entenderlo.

Imposibilitada temporalmente para moverse en los escenarios, se interna en la escritura y así reconoce que en ésta permanece oculto el cuerpo que escribe, pues difícilmente se sabe qué forma tiene, cuáles son sus condiciones, color y privilegios.

Para su texto decide intercalar los temas de forma muy orgánica, los plantea como una constelación y así se adentra por muchos lugares. Incorpora su propio cuerpo al texto, lo transforma en un caligrama, en una secuencia de signos radiografiados de sus lumbares lesionadas. Dilucida sobre lo que significa habitar un cuerpo de mujer joven.

El cuerpo

Una de sus grandes inquietudes y búsquedas es cómo enunciarse como artista del cuerpo sin caer en la hegemonía de la representación de la mujer en la escena. Expresa que su cuerpo le pertenece, aunque no del todo. Una idea dolorosa

y provocativa que contradice aquella de que el cuerpo es el único lugar donde uno puede refugiarse y encontrarse.

Comienza su ensayo desmenuzando la frase “Sobre los potenciales expresivos del cuerpo en el arte actual” y con ella crea una imagen tipográfica. Enseguida transcribe un primer fragmento de su diario del dolor: “Lunes veintidós: empezó hace unos días; una sensación extraña y desconocida del lado del muslo, a la altura de la inserción del fémur”. Y da paso a una primera reflexión: “La idea de que ‘el arte no tiene género’ me parece, sin exagerar, caduca”.

“Creíamos que el arte era neutro, que representaba a la humanidad; una especie de creación divina para el gozo de quienes merecen apreciarlo. Olvidamos, o no le dimos tanta importancia, al cuerpo que creó ese arte que alabamos, y por lo tanto ignoramos también las condiciones en las que ese cuerpo se pudo desarrollar.”

Propone abrir más conversaciones, encontrar grietas: “Viernes veintiséis: leo una convocatoria que dice ‘escribir un ensayo libre sobre los potenciales expresivos del cuerpo en el arte actual’. Me recuesto en el piso, trato de relajarme, sentir que mi materia se derrite hacia el centro de la Tierra, no lo logro del todo; ambos lados se sienten muy distintos, como si fueran dos cuerpos con sus propias historias”.

“Miércoles veintidós: entre sollozos y un instante de arrebato pienso que no voy a poder volver a bailar nunca más, al día siguiente mi padre me dice: más bien vas a tener que bailar toda tu vida”. Así de contundente y promisorio.

Los otros tres ensayos seleccionados fueron *Manifiesto sobre la in-movilidad*, de Wendoline Robles; *Consideraciones para cultivar volcanes*, de Shantí Vera; y *Bailarina amateur*, de Carla Lamoyi. *g*

RENÉ CHARGOY

Los viernes de marzo, en punto de las cinco de la tarde, se transmiten por Facebook Live de Danza UNAM diálogos con cada uno de los cuatro autores de los ensayos seleccionados en la convocatoria Redes para la Danza, Alternativas para la Acción.

Conversemos sobre Danza y Escritura, título de las pláticas, es un espacio para reflexionar, entre otros temas, sobre sus inquietudes y trayectorias personales, a la par de la importancia de pensar y escribir la danza.

En la primera de las charlas conducidas por Virginia Gutiérrez, jefa de Programación de Danza UNAM, Coral Montejano Cantoral habló de su ensayo *Escribir sobre otro dolor*. La bailarina, coreógrafa y artista del cuerpo se interesa por el proceso, sensación y percepción del cuerpo cuando baila, más allá de cómo se ve éste. Habitar el cuerpo es para ella como habitar el espacio.

Durante este año de encierro la escritura ha sido para Coral una salida, opción cercana para visibilizar su trabajo como bailarina y coreógrafa en

Para evaluar la labor de las mujeres que ponen en contacto a la cultura con la sociedad mediante proyectos y programas, Casa del Lago dio inicio a un ciclo de presentaciones de ocho gestoras culturales de América Latina. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, las sesiones comenzaron el 8 de marzo y terminarán el próximo día 16.

El objetivo es contar con un panorama del tema por voz de gestoras originarias de México, Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú y Cuba, así como hallar intereses, retos y aproximaciones comunes.

“A través de nuestras charlas, intentaremos facilitar un espacio para visibilizar el imaginario de relaciones, colaboraciones y andamiajes que las mujeres tejemos y que permiten la materialización de ideas para concretar encuentros, para mediar entre creadores, instituciones y audiencias una experiencia artística”, se lee en la presentación que hace Casa del Lago del ciclo Cinco Preguntas para 8 Mujeres de la Gestión Cultural Latinoamericana.

Las participantes responden en un video pregrabado, que se transmite por el canal de YouTube de Casa del Lago, las mismas preguntas que ayudan a conformar el panorama: ¿Qué significa ser hoy mujer, latinoamericana y gestora? ¿Compartimos intereses, estrategias, enfoques y retos por ser mujeres? ¿Cuál es tu enfoque de gestión y qué crees que la hace distintiva? y ¿Cómo abordamos los retos que implica la gestión en un momento en el que las artes –y la vida misma– se encuentran en jaque? Además, se les pide compartir una experiencia como ejemplo de su perspectiva de gestión.

Sororidad

“Creo que hoy en día, más que nunca, hemos descubierto la posibilidad de levantar la voz y establecer cuáles son nuestras visiones comunes, de que justamente las mujeres trabajamos de forma distinta. Creo que somos capaces de desarrollar lógicas transversales vinculadas a los afectos, a la amorosidad, a la posibilidad de generar otras prácticas y de relacionarnos de otra manera. Para mí es clave la sororidad, cómo entre las mujeres podemos construir ciertos vínculos de confianza y cómo eso se extiende hacia las prácticas de trabajo, sobre todo cuando hablamos del trabajo en red”, contesta María José Cifuentes, docente, investigadora, gestora y curadora chilena, en el primer video de la serie.

Especialista en historia de las artes escénicas, en particular de la danza, con 15 años de experiencia en gestión cultural,

para Cifuentes es emocionante vivir un momento de transformación global con mirada ecofeminista: “El hecho de ser mujer hoy es un acto heroico-revolucionario e histórico, justamente porque nos estamos haciendo cargo de lo que somos y de cómo podemos sentirnos parte de la sociedad en una estructura de igualdad, y poder generar modelos, lógicas y prácticas que son finalmente respetadas. Hoy estamos encarnando lo que muchas mujeres, madres y abuelas han hecho y ahora podemos ser parte-testigo y accionar todo esto en la práctica”.

En el ciclo de videos intervienen, además de Cifuentes, Carla Estefan (Brasil), Carmen Mehnert (Perú), Mariana Gándara (México), Adriana Pineda (Colombia), Marta Ávila (Costa Rica), Romina Bianchini

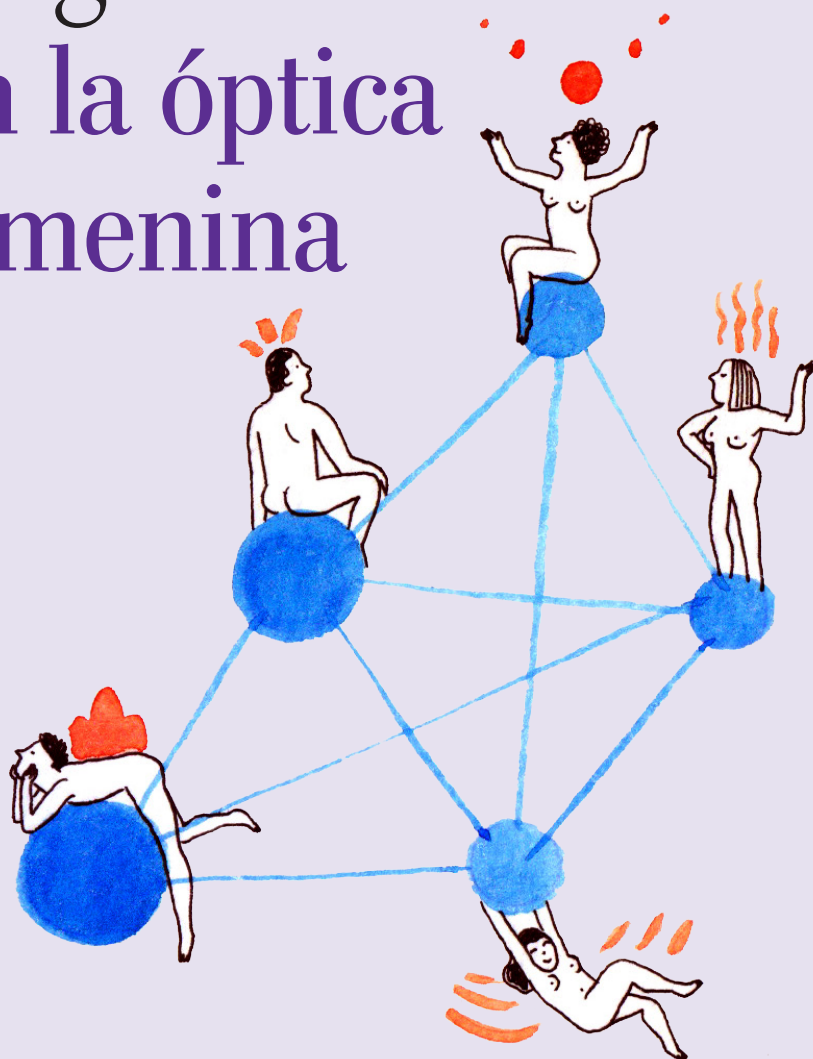
(Argentina), y Yohaina Hernández (Cuba). Es coordinado por Camila Aguirre, actriz y directora escénica, y Gabriela Escatel, actriz, creadora, gestora y productora escénica. Ambas buscan comprender qué de femenino hay en las gestiones emprendidas por las invitadas y, por extensión, en la región.

En el actual contexto, las participantes traerán a colación cómo ha sido la gestión cultural en los meses cruzados por un mal pandémico que ha obligado a poner freno a eventos presenciales diversos y a una reconfiguración en las instituciones que difunden y gestionan actividades culturales para una audiencia que no puede salir de casa por el riesgo latente de contagio de un virus letal. *g*

RICARDO HERNÁNDEZ

Ciclo novedoso de charlas en Casa del Lago

La gestión cultural en la óptica femenina



Ocho latinoamericanas visibilizan el imaginario de relaciones, colaboraciones y andamiajes que tienen las mujeres



● La escritora.

Presentan *Todo el mundo sabe que vuelves a casa*

El tránsito de migrantes en libro de Natalia Sylvester

Apenas terminaba la boda y el espíritu del difunto suegro de la novia apareció de pronto. “Hermosa ceremonia”, pronunció. Y la sonrisa de los recién casados se congeló en el acto.

Es la escena con la que arranca *Todo el mundo sabe que vuelves a casa*, la nueva novela de Natalia Sylvester, presentada por Álvaro Uribe, editor de la obra, e Isabel Zapata, traductora, en la 42 edición de la FIL de Minería.

Y en este punto, en el párrafo de apertura, dice Uribe, hay dos opciones: abandonar la lectura ante el escepticismo de lo contado o proseguir y quedar inmerso en una de las historias mejor logradas sobre el tránsito de migrantes entre México y Estados Unidos.

El volumen, a cargo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, es un entramado de historias secuenciadas del pasado y del presente, que giran en torno a las fronteras, la de México y Estados Unidos, pero también de ese umbral entre la esperanza y la desesperación, el amor y el desamor, la vida y la muerte, realidad y ficción.

“Habiendo tantas historias de migrantes, nos faltaba. Porque el azar no nos había traído a nuestra colección una obra de esta índole. Nos faltaba lo que para los mexicanos es la migración más obvia, más cercana, la que prácticamente viven todas las familias: la migración a Estados Unidos.

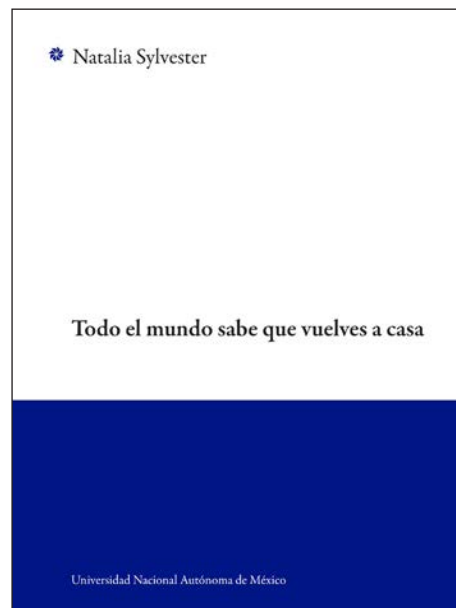
La nueva novela narra entramado de historias que giran en torno a la frontera norte

Nos faltaba una novela sobre el tránsito de los muchos y millones de mexicanos que han estado migrando”, dijo Uribe sobre la inclusión del libro a la Colección Ultramar de Libros UNAM.

Además, no es una historia relatada por una mexicana, sino por una peruana radicada en Estados Unidos, lo cual, a decir de Uribe, conlleva un cierto logro, pues se aleja de la reiterada tentación del novelista joven: contar historias de su experiencia inmediata, enmarcadas en las fronteras nacionales.

La narración, aseguró, es creíble, verosímil, como si todo lo fiero que se expone lo hubiese vivido o fuera acaso una experiencia cercana, lo cual no es.

“Cuenta una historia que ella, Natalia Sylvester, no pudo haber conocido, que es la de cruzar clandestinamente la frontera con coyotes y con el grado de violencia, exacción, soborno. Hay mucha crueldad, donde pasa de todo, cosas atroces y muy pocas felices, como ocurre, de hecho, cuando uno lee crónicas de gente que ha cruzado la frontera. Y esta (novela) está tan bien lograda que juraría que sí lo vivió; parecería que lo conoce de primera



mano, pero es imposible. Y esto lo habrá sacado de miles de lecturas, de pláticas con gente que sí lo hizo. No importa. Lo que importa es que, una vez sacándolo de ahí, ella lo cuenta con toda naturalidad. Se les cree no sólo a los personajes, sino a las circunstancias, circunstancias difíciles de contar sin caer en lo melodramático. Y ella lo logró”, expresó.

Hispanohablantes

Uribe destacó también el trabajo de Isabel Zapata, por su traducción pulcra del texto. El acierto, abundó, radica en no mexicanizar lo que se traduce, sino hacerlo en un español más universal, a modo de cortesía para todos los hispanohablantes.

Y es que Natalia Sylvester, la autora, nació en Perú, pero creció en Texas, Estados Unidos. La novela fue escrita en inglés y luego traducida al español por Isabel Zapata, presente en la charla virtual y quien hizo mención no sólo de los pasajes atroces, sino de las “pinceladas de esperanza y de buen humor que hay en la obra”.

La Colección Ultramar tiene como propósito entablar un diálogo más allá de las propias fronteras lingüísticas, a fin de hallar a los autores que conforman el gran mosaico de la literatura contemporánea, según comentó Paola Velasco, quien hizo de moderadora.

Vale destacar que todos los volúmenes de esta colección provienen de idiomas distintos. “Son libros que, de un modo u otro, hablan de la frontera, de la identidad cultural que, dependiendo del narrador, dependiendo de la trama, hay una transustanciación de la identidad”, explicó Álvaro Uribe.

Todo el mundo sabe que vuelves a casa se encuentra a la venta en línea en la página de Libros UNAM. [g](#)

RICARDO HERNÁNDEZ

Contribuir al esfuerzo de memoria colectiva que se empeña en rescatar del olvido aquellas voces invisibilizadas y excluidas del canon literario durante la segunda mitad del siglo XX fue el objetivo del ciclo Creación y Recreación de las Cuentistas Latinoamericanas, organizado en el Día Internacional de la Mujer por El Colegio Nacional, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y la editorial Páginas de Espuma.

Se realizaron dos charlas. En la primera, denominada El Cuento sin Orillas, participaron las académicas e investigadoras Lucía Melgar, Magda Zavala, Carmen Alemany y Alejandra Amatto, moderadas por Socorro Venegas, titular de Libros UNAM, y Juan Casamayor, editor de Páginas de Espuma. Se hizo referencia a la reciente antología de cuentistas de América Latina publicada en la colección Vindictas, de Cultura UNAM, “mediante la cual se aspira a rescatar de un inaceptable olvido la labor de mujeres profesionales que son poco conocidas pese a la importancia de su obra”.

La bienvenida la dieron Vicente Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y miembro de El Colegio Nacional, y Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM, quien comentó que el proyecto Vindictas “ha sido una especie de bola de nieve que ha dado lugar a una avalancha afortunada”.

Lucía Melgar, crítica cultural mexicana y especialista en estudios de género, habló de algunos rasgos literarios compartidos entre las escritoras incluidas en la antología. Dijo haber encontrado en varios de los cuentos un acercamiento a la condición femenina abordada con muy distintos estilos. Para ella, los temas abiertamente expuestos en las obras son la posibilidad de la rebeldía, del cuerpo como experiencia de gozo, la expresión del deseo de la mujer, la búsqueda de la felicidad como una aspiración, la soledad, la locura y la muerte.

Cuentistas recientes

Por su parte, Carmen Alemany, académica de la Universidad de Alicante, se refirió a cuentistas de generaciones más recientes, quienes erradican de lo que se les acusó a las escritoras anteriores durante decenios: el excesivo detallismo, el subjetivismo carente de nivel simbólico y las recurrentes referencias a la órbita cotidiana y familiar.

Los centros temáticos que más manejan, señaló, son múltiples. “Estamos ante una renovación del discurso sentimental, las cuentistas contemporáneas están visibilizando los patrones de sometimiento

Charla El Cuento sin Orillas

Reconocen la obra de escritoras latinoamericanas

Las cuentistas de hoy expresan de una manera diversa el universo femenino: Carmen Alemany

social. Están abriendo otras brechas para seguir fuera de los cánones, lo que les otorga mayor libertad para renovar los temas, recrearlos, reformularlos. Las escritoras primero tuvieron una habitación, pero ahora tienen un mundo”. Esto último le dio pie para afirmar que las mujeres ya no son espejo, sino imagen.

Postura feminista

En su turno, Magda Zavala, investigadora costarricense, hizo un breve apunte de cuentistas sobresalientes de América Central con una postura feminista destacable. Particularmente citó a cuatro que discuten sobre la naturaleza de la mujer y su papel en la vida social: Pepita García Granados, Rafaela Contreras, Vera Yamuni y Yolanda Oreamuno.

“García Granados desafió a la sociedad de su tiempo al abandonar los papeles de género, polemizar en el campo político y ser pionera de los discursos feministas. A Contreras, esposa de Rubén Darío, se le considera la primera narradora modernista centroamericana. Yamuni promueve desde su obra las reivindicaciones de la presencia de la mujer en la cultura. Y Oreamuno maneja el asunto del gozo erótico como una reivindicación en sí misma”, recapituló.

Por su parte, Alejandra Amatto, docente e investigadora uruguayo-mexicana

de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, expresó que ser mujer y escribir literatura fantástica es de por sí difícil, pues además de vencer los obstáculos editoriales se tienen que superar otros como las circunstancias de género, clase social y específicas condiciones económicas y políticas.

Amatto resaltó que Vindictas muestra un camino trazado por las escritoras de décadas atrás. “Existe una expresión editorial que las está visibilizando... La discusión no debe ser por qué escriben las mujeres, sino por qué los criterios políticos, las editoriales y las propias instituciones culturales impidieron durante muchos años que la difusión de sus obras literarias fuera similar a la de los hombres escritores”. g

RENÉ CHARGOY



Foto: Libros UNAM.

La nueva directora de la Facultad dijo que se trabajará en conjunto en un ambiente de paz y respeto

PATRICIA LÓPEZ

Mary Frances Teresa Rodríguez Van Gort asumió el cargo de directora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) para el periodo 2021-2025.

Al darle posesión de su nueva responsabilidad, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, señaló que la Universidad considera a Filosofía y Letras una de las facultades emblemáticas de esta casa de estudios.

“No escatimaremos ningún esfuerzo para apoyarla, para tratar de corregir aquellas situaciones que afectan su desarrollo, que limitan su potencial académico e inciden desfavorablemente en su vida cotidiana”, dijo.

Destacó que es fundamental que la administración central y la dirección de la Facultad de Filosofía y Letras caminen juntas en beneficio de la comunidad.

Lomelí deseó éxito a la ahora directora y recalcó que contará con el apoyo de la administración central para llevar a cabo su plan de trabajo.

Unida, dialogante y resiliente

Tras agradecer el honor de dirigir la FFyL, Rodríguez Van Gort expresó que ésta enfrenta el reto de mantener y fortalecer a su planta académica en un ambiente de paz y respeto, donde se trabaje en conjunto en la erradicación de las violencias, en especial la de género.

Invitó a todos a esforzarse fuertemente en esta crisis sanitaria por la pandemia de la Covid-19, pues no está tan cercano volver a las aulas, y cuando ocurra será de manera paulatina, y a lograr una comunidad unida, dialogante y resiliente con la que se pueda trabajar de manera multi e interdisciplinaria. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

Mary Frances Rodríguez tomó posesión

Fortalecer la planta académica, objetivo en Filosofía y Letras

TRAYECTORIA

Es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde se tituló de licenciada en Geografía, maestra en Geografía, en el área de Geografía Ambiental, y doctora en Ciencias en el Instituto de Geofísica en el Área de Riesgos de Desastres. Cursó el Diplomado en Bioética en 2017 y entre 2016 y 2019 tomó cinco cursos sobre bioética, biotecnología y comités de bioética.

Actualmente es Profesora Titular A de Tiempo Completo. Posee el estímulo PRIDE, categoría C en el Colegio de Geografía. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Se desempeñaba como secretaria general de la Facultad desde febrero de 2020, y desde septiembre de 2020 como encargada sanitaria Covid-19 de la Facultad.

Cuenta con casi 21 años de antigüedad. Sus principales líneas de investigación y publicación son los riesgos y desastres, la vulnerabilidad social y de género y la bioética en el manejo de los recursos naturales.

Es profesora de Geografía de los Riesgos, Bases Metodológicas para la Investigación Geográfica y Seminario de Titulación I, así como de Vulnerabilidad en el Posgrado de Geografía y Geografía Histórica en el Posgrado de Estudios Mesoamericanos. Desde 2007

coordina el Servicio Social de Análisis de Riesgos en la Facultad de Filosofía y Letras, donde hasta ahora ha formado a 21 alumnos. Obtuvo el Premio Gustavo Baz Prada en 2017 por esta labor. Ha sido tutora de 16 tesis; asimismo, ha participado como sinodal en 81 exámenes tanto en licenciatura como en posgrado.

Ha coordinado los libros *La conceptualización actual de los recursos naturales como desencadenante del riesgo de desastres* (en prensa) y *Factores de vulnerabilidad en la construcción del riesgo* (2017), productos de sendos proyectos de investigación, así como la *Memoria del Seminario La Nación ante los Desastres, Retos y Oportunidades para el Siglo XXI* (2000). Ha publicado cuatro artículos en revistas indizadas y ha participado en la dictaminación de siete obras para la UNAM, la UAM y el Inegi. Es autora de capítulos y coautora en 36 libros.

Es miembro fundador y en activo de la Red Mexicana de Estudios Interdisciplinarios para la Prevención de Desastre desde 2008, miembro académico de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística desde 2015, miembro de la Federación de Mujeres Universitarias desde 2016 y miembro de la American Association of Geographers desde 2017.

CONVOCATORIA PARA OTORGAR EL RECONOCIMIENTO ALFONSO GARCÍA ROBLES 2021 A PERSONAS, SERVIDORES PÚBLICOS, AUTORIDADES E INSTITUCIONES

Con fundamento en el *Acuerdo por el que se establece el Reconocimiento Alfonso García Robles para Labores Destacadas en favor de Personas Migrantes* publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de febrero de 2017, la Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA

A la comunidad universitaria e instituciones que deseen postular a sus candidatos, de conformidad con las siguientes

BASES:

PRIMERA.- El Reconocimiento Alfonso García Robles es una distinción que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México con el objeto de reconocer, en vida o de manera póstuma, a personas, servidores públicos, autoridades e Instituciones que hayan realizado labores destacadas de defensa, promoción, protección o garantía de Derechos Humanos de las Personas Migrantes que se encuentren en condiciones de vulnerabilidad.

SEGUNDA.- El Reconocimiento Alfonso García Robles consiste en el otorgamiento de un diploma y la entrega de una medalla alusiva.

TERCERA.- Las personas integrantes de la comunidad universitaria o las instituciones interesadas deberán hacer llegar, en sobre cerrado, las postulaciones a la Oficina de la Rectoría o al correo electrónico sg@unam.mx con la siguiente información:

1. Nombre, cargo, datos de ubicación y nacionalidad de la persona o institución propuesta.
2. Documentación que acredite fehacientemente el trabajo realizado en los rubros de defensa, promoción, protección o garantía de derechos humanos a favor de personas migrantes que se encuentren en condiciones de vulnerabilidad.
3. Semblanza de la persona o institución propuesta de máximo 3 cuartillas.

CUARTA.- El plazo para presentar postulaciones comienza a partir de la publicación de la presente Convocatoria y concluye el 11 de junio de 2021.

En caso de que la documentación se remita por correo certificado, se considerará la fecha de envío. Constancia del mismo deberá enviarse de manera inmediata al correo electrónico señalado en la base Tercera de la presente Convocatoria.

QUINTA.- El dictamen que al efecto emita el Jurado será definitivo e inapelable y dado a conocer mediante publicación en la *Gaceta UNAM*.

SEXTA.- El Reconocimiento Alfonso García Robles 2021 será entregado en una ceremonia, cuya fecha de realización será dada a conocer oportunamente.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 11 de marzo de 2021.

EL RECTOR

DR. ENRIQUE GRAUE WIECHERS



TERCERA EDICIÓN DEL PREMIO
“FERNANDO J. GONZÁLEZ VILLARREAL”
 A LA MEJOR TESIS EN
RECURSOS HÍDRICOS

Considerando que la seguridad hídrica representa uno de los desafíos más importantes para México y el mundo y que para hacerla realidad se requiere de las aportaciones de diversas disciplinas científicas, **Fundación UNAM**, en coordinación con la **Red del Agua UNAM**,

CONVOCAN

A los universitarios egresados de licenciatura y/o maestría a presentar trabajos de tesis relacionados con los recursos hídricos de acuerdo con los siguientes lineamientos.

DESTINATARIOS

Podrán participar todos los **estudiantes o egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México** que cuenten con una tesis concluida mediante la cual hayan obtenido los grados de licenciatura o maestría **entre 2019 y 2021**, o que hayan presentado la réplica oral de su trabajo, y cuyo tema de análisis sean los recursos hídricos.

CARACTERÍSTICAS DEL PREMIO

El premio cuenta con dos categorías:

Premio a la mejor tesis de licenciatura. La única persona ganadora recibirá un premio en efectivo de \$30,000.00 pesos y un diploma.

Premio a la mejor tesis de maestría. La única persona ganadora recibirá un premio en efectivo de \$40,000.00 pesos y un diploma.

A consideración del Jurado, **se otorgarán un máximo de dos menciones honoríficas por categoría.** Las menciones honoríficas serán acreedoras únicamente a un diploma.

Las personas ganadoras en cada categoría y las acreedoras a menciones honoríficas presentarán sus trabajos de investigación en una sesión especial organizada por la Red del Agua UNAM.

Se otorgará una **constancia de participación** a toda persona que decida someter su tesis a evaluación de acuerdo con los términos de esta convocatoria.

REQUISITOS GENERALES:

Los trabajos de tesis presentados deberán cumplir con las siguientes características:

- Ser originales e inéditos.
- Haber sido sometidos a réplica oral entre el **1 de enero de 2019 y al cierre de esta convocatoria (2 de julio de 2021).**
- No haber sido premiados en las ediciones anteriores de este concurso.
- Haber sido presentado como requisito para la obtención de grado en cualquier entidad académica de la UNAM.
- Que su autor sea miembro de la Red del Agua UNAM. (Inscripción gratuita en www.agua.unam.mx)
- El autor solo podrá concursar en una categoría.

PROCEDIMIENTO REGISTRO DE PARTICIPACIÓN

Los interesados en participar en esta convocatoria deberán presentar su registro en la página www.agua.unam.mx/PremioTesis/ Para el registro serán indispensables los siguientes **documentos en formato electrónico:**

1. **Copia del trabajo de tesis.** No debe contener el nombre del autor.

2. **Resumen de máximo dos cuartillas**, en el que se indiquen claramente: título de la tesis, objetivos, metodología, resultados principales, conclusiones y contribuciones. No debe contener el nombre del autor. Cualquier resumen que exceda el límite no será considerado.
3. Copia del documento oficial expedido por alguna entidad de la UNAM que acredite la **obtención del título o grado académico.** En caso de no contar con el título, se entregará el acta de examen profesional.
4. **Historial académico** o certificado de calificaciones del autor.
5. **Carta** en formato libre firmada por el autor en donde **declare que la tesis no ha sido premiada** en las ediciones anteriores de este Premio.

EL JURADO

El Jurado, nombrado por el Comité Organizador, estará conformado por los coordinadores de los grupos de análisis de la Red del Agua UNAM y otros destacados especialistas en recursos hídricos. Las decisiones del Jurado serán inapelables e irrevocables.

El Jurado establecerá los criterios para evaluar la excelencia de las tesis a concurso, atendiendo como mínimo: la relevancia y aplicabilidad de la investigación; el grado de innovación en las metodologías y resultados; la trascendencia en la práctica profesional y en el ámbito científico; y la presentación.

El Jurado tendrá la facultad de declarar desierta cualquier categoría cuando considere que los trabajos presentados no reúnen la calidad requerida.

En caso de que algún integrante del Jurado haya participado como director o sinodal de un trabajo presentado, se excusará de participar en su evaluación.

RESULTADOS

Los resultados sobre los trabajos ganadores por categoría y las menciones honoríficas serán publicados el día **17 de septiembre de 2021** en los portales electrónicos de Fundación UNAM (www.fundacionunam.org.mx) y de la Red del Agua UNAM (www.agua.unam.mx).

La presentación de trabajos ganadores y la entrega de premios se realizará en el marco del **IX Encuentro Universitario del Agua.**

Después de la premiación, los trabajos ganadores serán difundidos en el portal electrónico de la Red del Agua de la UNAM.

OTRAS DISPOSICIONES

La presentación de una tesis al Premio lleva consigo la aceptación de las bases del concurso.

No se aceptarán trabajos que no cumplan con todas las disposiciones contenidas en esta convocatoria o que hayan sido entregados después del cierre de la convocatoria.

Toda situación o caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

MAYORES INFORMES Red del Agua UNAM

Correo electrónico:
contacto@agua.unam.mx;
jarriagam@iingen.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México

convoca al



Concurso *Innova*UNAM para la Enseñanza y el Aprendizaje de Contenidos Curriculares Prácticos en Ciencias y Humanidades a Distancia

Participan:

¿Quiénes?

Equipos conformados por alumnos (as), académicos (as) y/o egresados de la comunidad universitaria.

¿Cómo?

Presentando propuestas que contribuyan a atender la formación a distancia de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio de la UNAM, en los niveles educativos de bachillerato y licenciatura en las cuatro áreas del conocimiento. Por ejemplo:



- Prácticas de laboratorio
- Interpretación musical o coral
 - Representación teatral
 - Dibujo y producción artística
 - Prácticas deportivas
 - Realización de intervenciones quirúrgicas o la atención a pacientes o usuarios
 - Entre otras...



¿Cuándo?

El registro estará abierto del

22 de marzo al 22 de abril de 2021

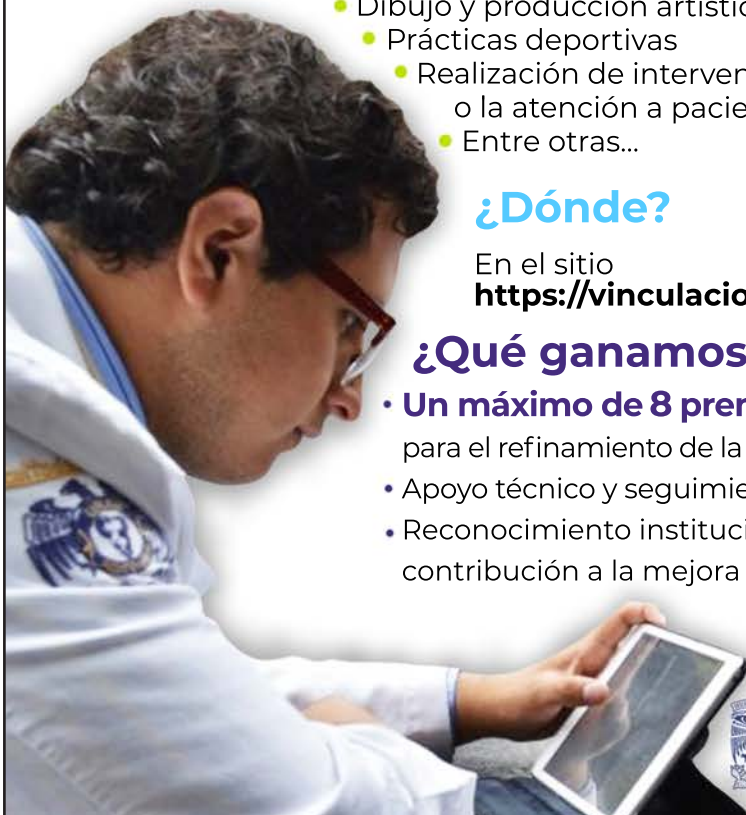
¿Dónde?

En el sitio

<https://vinculacion.unam.mx/practica-a-distancia>

¿Qué ganamos?

- **Un máximo de 8 premios de hasta \$500,000 pesos cada uno** para el refinamiento de la propuesta y la realización de la prueba.
- Apoyo técnico y seguimiento para acceso a la infraestructura universitaria.
- Reconocimiento institucional como ganador de la solución y su contribución a la mejora educativa en la UNAM.





COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

CIRCULAR No. SPASU/002/2021

**A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM
PRESENTE**

Conforme al acuerdo emitido por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), compartimos con ustedes la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del Asueto Académico 2021, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las 15:00 horas del sábado 27 de marzo y hasta las 05:30 horas del lunes 5 de abril de 2021.

Corresponde a cada titular planear, elaborar, difundir y operar su Programa Local de Seguridad y Protección para el Asueto Académico 2021 (PLSPAA21), para lo cual podrá auxiliarse por las siguientes instancias:

- Comisión Local de Seguridad
- El responsable administrativo
- Personal de confianza y vigilancia (de ser el caso).

Dicho programa deberá incluir, enunciativa pero no limitativamente, la aplicación de las acciones necesarias conforme a las políticas de protección a instalaciones, prevención del delito, comunicación y difusión, así como sistematización de la información.

I. Protección a instalaciones

- Controlar los accesos al inmueble, personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a los espacios interiores (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes, etc.).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua, etc.).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad, etc.).

II. Prevención del delito

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Coordinarse con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.

III. Comunicación y difusión

- Informar sobre su PLSPAA21 a la comunidad universitaria adscrita a esa entidad o dependencia.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.

IV. Sistematización de la información

- Registrar y controlar las actividades.
- Registrar, controlar y dar seguimiento a incidentes e ilícitos.

Se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su entidad o dependencia, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el PLSPAA21.

Asimismo, le solicitamos atentamente, se envíe a la SPASU una copia del PLSPAA21, a más tardar el viernes 19 de marzo del presente año al correo electrónico:

asuetoacademico2021@dgapsu.unam.mx

La SPASU, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, atenderá cualquier consulta que surja sobre el particular.

Agradecemos desde ahora, su siempre valiosa y decidida atención a la presente.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd. Mx., 01 de marzo de 2021

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO
UNIVERSITARIO**

DR. MANUEL MARTÍNEZ JUSTO

**EL SECRETARIO DE PREVENCIÓN,
ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

LIC. RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO

libros UNAM
Publicaciones Fomento Editorial

Gobierno de la Ciudad de México
Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación

PREMIO

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?

En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

¡Revisa las convocatorias de los premios de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf

CONVOCATORIA DE POESÍA JUVENIL UNAM-SECTEI 2021

JOVEN

culturaUNAM



SUSCRIPCIÓN DIGITAL REFORMA UNAM

PROMOCIÓN ESPECIAL EXCLUSIVA PARA UNIVERSITARI@S

Acceso ilimitado a los sitios y apps de GRUPO REFORMA REFORMA - EL NORTE - MURAL

Acceso a nuestro ARCHIVO HISTÓRICO desde 1986

NEWSLETTER exclusivo para suscriptores

Precio Regular \$89

\$59 mensual
1 CUENTA

SUSCRÍBETE mensual

Precio Regular \$4,450

\$890 anual
+ 4 CUENTAS ADICIONALES para tu equipo y/o alumnos

SUSCRÍBETE anual

Vigencia del 8 de marzo al 8 de mayo 2021. Válido sólo en suscripciones nuevas.

Commemoración del Día de la Mujer

Conversatorios, desafíos y encuentros deportivos

A lo largo de la historia, las mujeres han luchado por la equidad de género en los múltiples sectores en los que han sido relegadas por ser consideradas no aptas, y uno de ellos es el deporte. De esa desigualdad surge el anhelo del reconocimiento de sus capacidades, mismo que se reafirma cada 8 de marzo con el Día Internacional de la Mujer.

En este contexto se efectuó el ciclo especial conmemorativo Mujer y Deporte en 2021, impulsado por la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), en el cual se transmitieron seis conversatorios y el mismo número de encuentros atléticos y retos, así como 10 cápsulas testimoniales, a través del canal de Facebook Deporte UNAM, con lo cual se contribuyó al esfuerzo de difundir el pensamiento que rompe con los paradigmas de género que persisten en la sociedad.

“En el ámbito universitario hay muchísimo avance, no digo que sea perfecto, pero hay gran progreso respecto a la equidad y participación de la mujer. La UNAM misma sigue haciendo esfuerzos”, expresó Angélica Larios Delgado, maestra en Psicología por la Universidad Nacional y esgrimista olímpica en Beijing 2008, en el conversatorio La Mujer en el Deporte Universitario.

Esfuerzo por difundir pensamientos que rompen paradigmas de género

Asimismo, la tres veces campeona nacional de rugby con la UNAM, Isabela González Berazueta Burgos, aseveró que en el equipo puma son “mujeres que estamos luchando porque el género femenino se encuentre a la par del masculino”, e incluso recordó que, en un juego de rugby del año pasado, por estas mismas fechas, todas las integrantes de la escuadra felina traían un distintivo morado para representar esa batalla por la equidad.

“Al entrar al ámbito deportivo estamos haciendo una transgresión de la norma de género porque, dentro de la sociedad, el deporte es un ámbito público, y a las mujeres se les asocia con lo privado, quedarse en casa. Ahora hemos incursionado al espacio público, pero también estamos en el privado”, destacó, por su parte, Ana Laura Valdez Espinosa, psicóloga deportiva de la DGDU durante el conversatorio Mujer, Multidisciplina y Deporte.

En los encuentros atléticos intervinieron mujeres de distintas disciplinas como lima lama, rugby, voleibol, fútbol asociación, baloncesto y kendo, realizando intensas sesiones de actividad física, de su respectiva especialidad.

Los retos deportivos fueron baile vs. karate do, porras vs. rugby, lucha vs. tai chi, boxeo vs. natación artística, defensa personal vs. trabajo funcional, y fútbol vs. flag. En esta actividad se presentó una representante por cada disciplina y la dinámica consistía en que ambas practicaran los ejercicios propuestos por la atleta que estaba a su lado, extendiendo así sus referentes físicos.

El total de visualizaciones en los seis conversatorios superó las 41 mil personas, mientras que en los seis encuentros atléticos hubo más de 29 mil y en los seis retos deportivos la cifra fue mayor a 32 mil.

También se publicaron 10 cápsulas con el testimonio de las protagonistas del deporte universitario, que al cierre de ciclo rebasaban las 46 mil visualizaciones.

DHAMAR MIRELES / ALEJANDRO NOVOA



- Alejandra Vértiz, entrenadora de porras y animación, e Isabela González Berazueta, entrenadora de rugby.



Fotos: Benjamin Chaires.

● Claudia González y Karla López.

Mayor presencia en varias disciplinas

Triunfan mujeres en el deporte adaptado

Hay que atreverse a hacer cosas, competir y salir a la calle: Claudia Angélica González, de tiro con arco

PATRICIA LÓPEZ

Dos mujeres con discapacidades físicas decidieron revertir la adversidad y triunfan en el deporte adaptado de la UNAM. Con sus experiencias muestran que esta actividad reta y desarrolla a las mujeres; hoy, además, hay mayor apertura y presencia de ellas en distintas disciplinas, lo que hace de la modalidad adaptada una opción que exige y compete.

Claudia Angélica González Peralta, atleta de tiro con arco, llegó a esa práctica después de haber padecido cáncer en una pierna y tener problemas de movilidad. Tras intentar con el atletismo en muletas y silla de ruedas, encontró en el tiro con arco una posibilidad óptima para salir adelante con aquella situación a la que se enfrentó de repente.

“Yo ya había estudiado en la Facultad de Odontología antes de mi enfermedad y busqué alternativas en la Universidad, donde he encontrado apoyo en el

deporte adaptado, y donde hoy lucho por ser campeona nacional de tiro con arco”, expresó.

Claudia consideró que a una persona con discapacidad “lo que la paraliza es el miedo, por lo que hay que atreverse a hacer cosas que la saquen de su zona de confort, como competir y salir a la calle”.

Reconoció como adecuado que hoy el deporte en general sea más abierto hacia las mujeres y que ellas tengan participación en casi cualquier especialidad. “Lo mismo está pasando con el adaptado, hay muchas mujeres involucradas en diversas modalidades”.

Primero, admitirse

Al intervenir en la charla Discapacidad, Deporte y Mujer, organizada en línea por la Dirección General del Deporte Universitario y moderada por Alejandrina Zamora, presidenta de la Asociación del Deporte Adaptado de esta casa de estudios, González recomendó primero admitirse, conocer el propio cuerpo y luego aceptar la nueva realidad para salir adelante con ella.

Por su parte, Karla Itzel López Lozada, estudiante de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) y quien como alumna del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Oriente

obtuvo el Premio Puma 2018, comentó que decidió dedicarse al lanzamiento de jabalina, disco e impulso de bala después de un periodo de rehabilitación.

“En 2012 tuve un accidente automovilístico y me dijeron que quedaría cuadripléjica. Comencé haciendo muchos ejercicios de rehabilitación que me ayudaron emocional y físicamente, los cuales me llevaron a participar en el deporte adaptado”, narró.

Karla siguió sus estudios primero en el CCH Oriente y luego en la FAD, donde enfrenta retos como trasladarse a Xochimilco para tomar clases.

“Antes de la pandemia pasaba la mayoría del tiempo en la Universidad, donde me gusta que no me traten de manera diferente, y donde no he sufrido ninguna discriminación en lo personal”, afirmó.

Como atleta joven, mujer y con discapacidad, Karla agradece que hoy las cosas sean distintas y que haya más apertura en cuanto a las mujeres, que pueden tomar parte en cualquier disciplina.

En la conversación ambas universitarias mencionaron que aún falta mucha cultura que fomentar en torno a las personas en estas condiciones, así como infraestructura adecuada, con elevadores y rampas especiales. g



Foto: cortesía Paola Guadán.

● Paola Guadán, egresada de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Genera fuerza, destreza y motivación

Ulama, juego ancestral que empodera a la mujer

Ulama, el juego de pelota ancestral practicado en gran parte de Mesoamérica, fue prohibido con la llegada de los españoles por su naturaleza ritual y la incompreensión de los europeos ante una pelota pesada y maciza que puede rebotar y poseer movimientos como si tuviera vida propia. Sin embargo, siglos después, esta actividad física sobrevive y las mujeres no se quedan fuera del juego, pues además de participar destacan el empoderamiento que les genera hacer este deporte.

Paola Guadán, egresada de la Escuela Nacional de Trabajo Social, vio por primera vez el juego de pelota en Teotihuacan y quedó impresionada de la intervención de las mujeres. Desde entonces comenzó la práctica del también conocido como ulama de cadera, y comenta que en la comunidad de peloteros no aprecia discriminación o rechazo hacia ellas, sino apoyo y consejos.

“En la cosmovisión de los pueblos originarios, el ulama también representa un equilibrio del universo, una dualidad entre el día y la noche, entre

En la comunidad de peloteros no hay discriminación ni rechazo hacia ellas: Paola Guadán

hombres y mujeres. Es por eso que las mujeres tenemos que estar presentes no sólo como espectadoras sino también como jugadoras”, dice la capitana del equipo femenino.

Paola afirma que las mujeres que realizan esta ejercitación se han visto empoderadas, independientemente del fortalecimiento en piernas y brazos. “Tu cuerpo y tu mente se activan y empiezas a hacer cosas que jamás imaginaste, diferentes movimientos, la misma fuerza se incrementa”.

“*Tu cuerpo y tu mente se activan y empiezas a hacer cosas que jamás imaginaste, diferentes movimientos, la misma fuerza se incrementa*”

Idea reforzada por Xiadani Cuevas Aguilar, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración, quien comenzó a entrenar ulama de cadera en octubre del año pasado, y expresa que este juego ancestral también es un factor de motivación en su vida cotidiana.

“Es un deporte muy completo, se desarrollan mucho fuerza y resistencia, nunca había tenido tanta en los brazos y ahora puedo aguantar mi peso o hacer lagartijas. La constancia es clave, practico dos veces a la semana con mi familia, incluso mi mamá se animó a jugar. También he bajado de peso, y es otra motivación”, confiesa la universitaria.

El ulama se juega principalmente con la cadera, la parte del cuerpo humano que evoca a la fertilidad. El objetivo es hacer el mayor número de puntos en una dinámica parecida a la del voleibol, en donde un jugador golpea la bola y el otro responde hasta que alguno de ellos no puede devolver el objeto redondo dentro de los límites de la cancha. g

NEFTALÍ ZAMORA

Video disponible:

[Facebook.com/PalaciodeMedicinaUNAM](https://www.facebook.com/PalaciodeMedicinaUNAM)

<https://www.youtube.com/watch?v=mpwNE76z0Tc>

<http://pem.facmed.unam.mx/>



▲ Tótem en negativo.



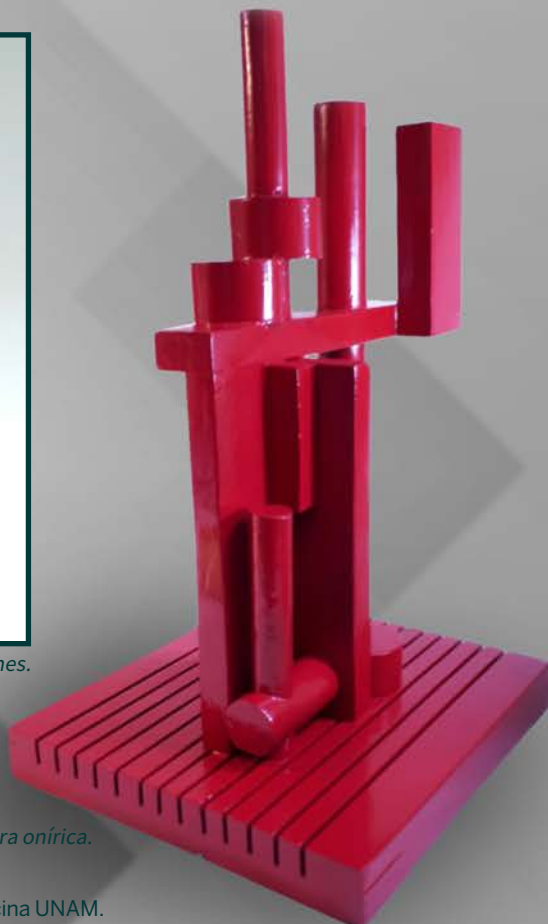
▲ Hexa-octa-dodecaedro 2.



▲ Hexaedros corriendo.



▲ 62 caras y proyecciones.



▶ Arquitectura onírica.

Fotografías: cortesía Palacio de la Escuela de Medicina UNAM.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González
Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento
de Gaceta Digital**
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,191

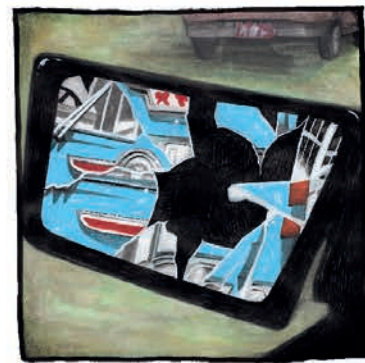


FICUNAM 11

18 - 28 MARZO 2021

11° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM

EN LÍNEA EN LÍNEA EN LÍNEA EN LÍNEA



FICUNAM.UNAM.MX @FICUNAM #FICUNAM11 #ELCINEQUEPROVOCA

cinépolis klic

MUBI



Santander

