



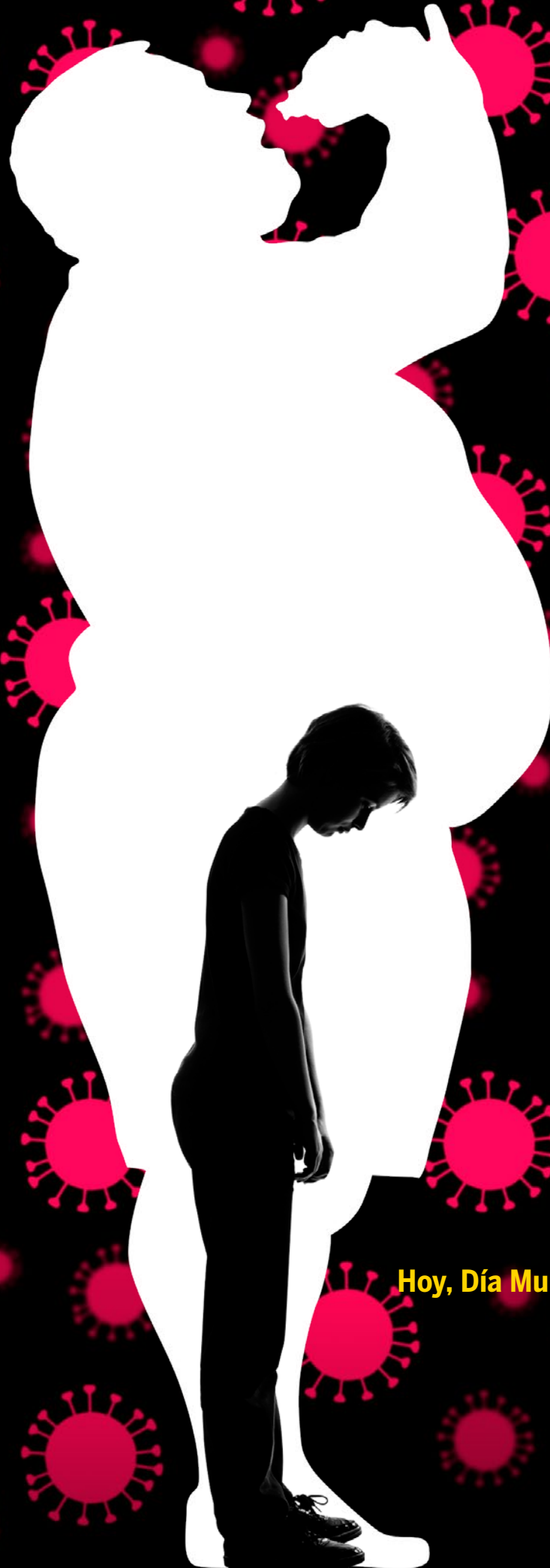
**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig  
@UNAMGaceta

CONSULTA GACETA  
DESDE TU CELULAR

[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)



# Obesidad, causa de alta morbilidad ante la Covid

Dentro de cada cuerpo  
con sobrepeso hay  
un problema emocional

**ACADEMIA | 4-5**

**Hoy, Día Mundial contra la Obesidad**

PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

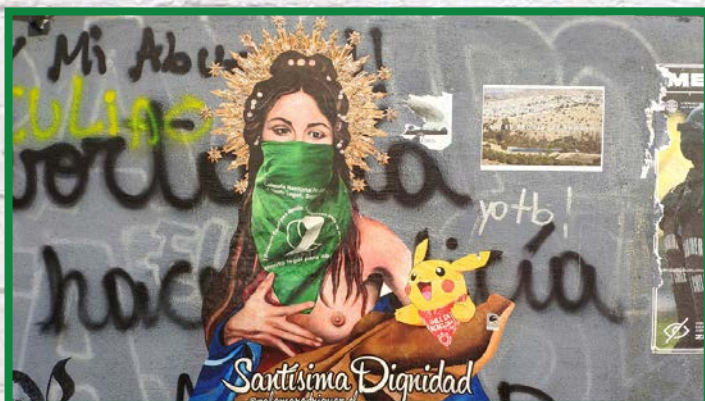
Exposición virtual

# ¡VÁNDALAS!

## GRÁFICA FEMINISTA CHILENA CALLEJERA

En el marco del ciclo  
*Toma feminista del Chopo*

Curadora: Mariela González Casanova  
y una selección de artistas y colectivas  
de grabadoras chilenas



- Diversas herramientas sustentadas en principios sólidos, para alumnos y profesores.

## Utiliza nuevas tecnologías digitales

# La Universidad le hace frente a requerimientos educativos

Cuenta con espacios virtuales de aprendizaje, el arma secreta de la enseñanza en línea

GUADALUPE LUGO

La UNAM, como pocas universidades en el mundo, tiene acceso a diversas herramientas tecnológicas, sustentadas en principios educativos sólidos, para estudiantes y profesores, con el propósito de continuar con el proceso de enseñanza, indicó Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia.

Entre ellas, las plataformas de videoconferencia como Zoom, Webex, Google Meet y Microsoft Teams. Además, Skype y WhatsApp, que consumen menos ancho de banda, las cuales son opción para aquellas zonas donde hay poca conectividad o deficiente acceso a Internet.

### Respuesta inmediata

Al participar en el programa de televisión *La UNAM responde*, comentó que en esta casa de estudios se cuenta con espacios virtuales de aprendizaje como Moodle, Blackboard, Google Classroom, “herramientas que permiten utilizar lo que muchos expertos llaman el arma secreta de la educación en línea”.

Expuso que ante la pandemia la respuesta de la Universidad Nacional fue inmediata en múltiples niveles; profesionalismo, creatividad, intensidad y pasión

por la docencia de los académicos, así como la resiliencia e inventiva del alumnado, principal bastión de respuesta en lo individual y en lo colectivo.

La institución, precisó, tiene más de 350 mil estudiantes y supera los 41 mil docentes; la interacción que ocurre entre ellos es fluida y dinámica.

Puntualizó que Internet se ha convertido en la herramienta más importante para realizar “este descomunal esfuerzo de mantener, con cierta continuidad, el proceso educativo; debemos tratar de llegar a todos los lugares”.

Dijo que hay investigación en el mundo, incluida América Latina, acerca de la educación a distancia, y que este es momento de retomarla y reactivar la labor de investigación-educación.

“Aprovechemos esa gigantesca sabiduría de la Universidad y de otras instituciones del país y del mundo, que han trabajado en esto para compartir conocimientos y recursos.”

Sánchez Mendiola consideró necesario el esfuerzo en equipo en todos los sentidos en el marco educativo, y aplicar estos principios al uso de la tecnología.

“De otra manera, lo único que hacemos es comprar productos, porque todas las plataformas mencionadas son hechas en otras naciones y se paga para contar con las licencias formales aquí.”

### Experiencia

Resaltó la experiencia de la UNAM en la atención a los estudiantes del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia, de las más de 28 carreras que ofrece.

En agosto pasado, mencionó, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, en colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, organizó y puso en marcha un taller de 40 horas denominado Hacia la Educación en Línea durante la Contingencia, Elementos para la Docencia.

Esta actividad se impartió a más de dos mil profesores de la Universidad, además de una serie de cursos para el uso de plataformas de videoconferencia como Zoom, en el que intervinieron casi 12 mil académicos.

“En este tiempo también integramos un curso masivo abierto en línea (MOOC, por sus siglas en inglés), Modelos para Armar, basado en la novela del escritor Julio Cortázar *62/Modelo para armar*, el cual está disponible, desde agosto pasado, para la sociedad en general de cualquier lugar del planeta con acceso a la red.”

Igualmente, escuelas, facultades, centros e institutos efectúan diversas acciones para apoyar a sus profesores y estudiantes.

En cuanto a la educación híbrida, sostuvo que es un modelo hacia el cual se dirige la enseñanza en el mundo, e implica diferentes matices y niveles de combinación del presencial con una parte educativa mediada por tecnología.

“La experiencia de la UNAM, en términos de calidad en los dos sistemas, habla por sí sola. El título que se da a los egresados de las carreras abiertas o a distancia es el mismo que se proporciona a los egresados de las presenciales”, finalizó Melchor Sánchez Mendiola. *g*

# Obesidad, factor de riesgo ante

Las personas con ese padecimiento son más vulnerables al coronavirus; depresión y ansiedad inciden en la sobreingesta

**SANDRA DELGADO**

La emergencia sanitaria por la Covid-19 obligó a miles de niños, jóvenes y adultos a actuar mediante plataformas digitales y en televisión, dejando a un lado las actividades deportivas en escuelas, parques y centros de convivencia familiar por el temor al contagio.

Con eso se hizo presente otra pandemia sanitaria, la del sobrepeso y la obesidad, que, además de ser considerada un factor de riesgo, ahora también lo es ante la Covid-19. Personas con ese padecimiento son más vulnerables al virus, ya que debilita su sistema inmunológico.

En el contexto del Día Mundial contra la Obesidad, que se conmemora hoy 12 de noviembre, Daniel Pahua Díaz, responsable del Área de Evaluación del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina, explica que el sobrepeso y la obesidad se definen como el aumento en la acumulación de la masa grasa corporal (brazos, estómago, piernas) y visceral (recubrimiento de órganos).

Precisa que la grasa, dentro de ciertos parámetros, es importante para el buen funcionamiento del cuerpo como reserva de energía y precursor de hormonas.

En México, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018 del Instituto Nacional de Salud Pública indica que siete de cada 10 mexicanos tienen sobrepeso u obesidad; y según cifras de la Dirección General de Epidemiológica, hasta octubre de 2020 se confirmaron 616 mil 894 casos positivos con Covid-19, de los que cerca de 113 mil 500 (18 por ciento) presentan esta condición.

“Es impresionante la cantidad de enfermedades que se desprenden de ello, como el síndrome metabólico; diabetes, hipertensión, problemas articulares, respiratorios, entre otros. Inclusive con la actual pandemia se asocia un riesgo más alto en gente con sobrepeso y obesidad, porque la situación de salud se complica más”, comenta.

Las patologías físicas que hacen que las personas con obesidad sean vulnerables a la Covid-19 comienzan con la grasa abdominal, que empuja hacia arriba el diafragma, ocasionando que ese músculo comprima los pulmones y restrinja el flujo de aire, expone.

Para el especialista lo recomendable es la prevención y la promoción de las afectaciones, apoyarse en la educación para la salud con el propósito de que la gente tome en serio el tema y no espere a tener 20 kilos arriba de su peso normal o sentir molestias, como dolor de rodillas, para entonces asistir con algún experto. Lo mejor es optar por una dieta balanceada.

Refiere que estrategias como el “eti-quietado de alimentos” y las campañas del sector Salud para que la población acuda al médico, vigile su peso y haga ejercicio, son parte de una política para combatir dichas enfermedades; pero es necesario crear mayor conciencia de la responsabilidad que cada quien tiene para cuidarse.

“Esta cuestión es relevante, pues en el sistema de salud, público o privado, luchamos con contracorriente, porque hay una industria alimentaria que no es precisamente la más saludable; por lo que aquí es ver cómo convencer a los padres de familia que ciertos productos no son nutritivos ni saludables para sus hijos”, afirma.

## CONMEMORACIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud, el Día Mundial contra la Obesidad tiene como propósito informar y sensibilizar a la población sobre el daño que conlleva una dieta alta en grasas y azúcares, y la necesidad de adoptar medidas para evitar y tratar dicha afección.

Esa institución declara que esos problemas de salud alcanzan proporciones epidémicas al registrar -en 2016- mil 900 millones de adultos y 340 millones de niños y adolescentes en el orbe.



# Covid; afecta el sistema inmune



Las patologías físicas que hacen que las personas con obesidad sean vulnerables a la Covid-19 empiezan con la grasa abdominal, que empuja hacia arriba el diafragma, ocasionando que ese músculo comprima los pulmones y restrinja el flujo de aire.

## ¿Todo lo que se dice es cierto?

En la actualidad hay mitos y diversas opiniones en torno a cómo llevar una alimentación balanceada, con el objetivo de evitar el sobrepeso y la obesidad; sin embargo, no todo lo que se dice en revistas o páginas *on line* es verdad.

Según información de la Secretaría de Salud, se pensaba que ingerir alimentos entre comidas contribuía a aumentar de peso, pero se comprobó que ayuda a mantenerlo de manera adecuada, siempre y cuando la alimentación sea nutritiva, variada y balanceada; de esta manera el metabolismo se activa, la regulación de glucosa en la sangre, y es un aporte de nutrientes y energía.

También se piensa que el uso de laxantes y diuréticos ayuda a adelgazar, pero promueven la producción y secreción de orina, así como evacuación de heces; por lo que en ambos casos hay pérdida de líquidos, lo que causa deshidratación, mas no pérdida de masa corporal o grasa.

La dependencia señala en su página electrónica que inclusive hay quienes creen que saltarse las comidas o hacer ayunos prolongados ayudará a bajar de peso; no obstante, cuanto más tiempo transcurra entre una comida y otra el riesgo de aumentar de peso es mayor porque el cuerpo agota la energía proveniente del azúcar, por ejemplo, y consume grasa; esa reserva se debe cubrir nuevamente. Por lo que la sensación de hambre hará que se coma más cantidad y rápido.

Además, se creyó que mientras más sobrepeso u obesidad tenía una persona, tendría el mismo estado de ánimo que alguien sin estas afecciones; no obstante, se ha visto cierta relación entre el peso aumentado con trastornos alimenticios, ansiedad y trastornos de la personalidad.

## El papel de la psicología

“La relación entre las emociones y la sobreingesta tiene que ver con que la gente la asimila como una estrategia para regular sus afectos, tanto positivos como negativos; alguien que se siente triste puede recurrir a la sobreingesta para disminuir la tristeza o cuando hay que celebrar algo se hace mediante una comida que a veces

no siempre está bien balanceada”, asevera José Alfredo Contreras Valdez, profesor de la Facultad de Psicología (FP).

Los tratamientos más efectivos que hay en Psicología son los cognitivos conductuales, un tipo de psicoterapia basada en investigación científica en la que se analiza la situación de manera individual, en función de diversas teorías del aprendizaje para conocer por qué la persona incurre en este tipo de conductas y, luego, ofrecerle diferentes estrategias, como establecer un plan de alimentos de forma estructurada, disminuir los pensamientos negativos que propician la insatisfacción corporal, tolerar el malestar emocional relacionado con la ingesta alimentaria, entre otras, explica.

Además, si alguien, después de tener un “atacón de comida” desarrolla pensamientos disfuncionales, es muy probable que se deba trabajar en reformar el pensamiento, porque ayuda a disminuir la intensidad de los no funcionales y a desarrollar otros más adaptados a la realidad que vive.

El universitario considera que estos son los tratamientos más efectivos para los elementos psicológicos relacionados con la obesidad y, en general, para los que se conocen como trastornos alimentarios.

“La obesidad y el sobrepeso difieren de los trastornos alimentarios, como bulimia y anorexia; en tanto que las primeras son condiciones físicas cuyo origen es multifactorial, en las segundas la afección central es psicológica, es decir, comportamental. Ambos problemas pueden ser tratados a partir de la psicología para ayudar a la gente a salir más rápido de su situación”, añade.

Contreras Valdez enfatiza que la FP cuenta con diferentes centros para dar atención, siempre y cuando haya el deseo de la persona de trabajarlo, porque eso es un gran paso.

Un aspecto esencial que sugiere es evitar la comida como premio o castigo, porque el vínculo entre emociones y alimento se hace desde casa en edades tempranas y se refuerza constantemente en la sociedad; inclusive, no incurrir en burlas, comentarios peyorativos o colocar apodosos a aquellos con sobrepeso u obesidad, ya que no se sabe de qué manera o a qué grado llegan a afectarles. g

El bipartidismo, problema político del momento

# EU, un país fragmentado; reto para el presidente Joe Biden

Con México, asuntos pendientes; agua, energía, agricultura e industria fronterizas, y el muro: Martha Ortiz de Rosas

PATRICIA LÓPEZ

**E**l presidente electo de Estados Unidos, Joe Biden, enfrentará un país fragmentado, y heredará el rebrote de la pandemia, una economía en crisis y una sociedad polarizada, consideró Paz Consuelo Márquez Padilla, investigadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN).

Con 76 millones 162 mil 205 votos, logró 50.6 por ciento de aprobación entre los electores, mientras el actual presidente Donald Trump obtuvo 71 millones 529 mil 563 votos, cifra que incluso superó a elecciones pasadas donde Barak Obama consiguió 65 millones de votos.

Al participar en el Seminario web internacional Estados Unidos, Escenario Postelectoral 2020, organizado por el CISAN y la Universidad Estatal de Arizona, Márquez destacó que el nuevo gobierno llegará al poder con dos partidos políticos polarizados, donde los demócratas son más liberales y los republicanos más conservadores.

“Ambos partidos tienen que buscar el centro que se ha perdido. Es así que podrán superar la crisis de representatividad y trabajar por el buen funcionamiento de la democracia. El momento histórico requiere del bipartidismo”, opinó la especialista universitaria.

En el evento moderado por la directora del CISAN, Graciela Martínez Salce, Silvia Núñez García, también investigadora de esa entidad universitaria, enfatizó que se trata de un proceso electoral histórico por la cantidad de estadounidenses que en cifra récord salieron a sufragar, especialmente los jóvenes.

Respecto a las minorías y su intervención electoral, Núñez comentó que hay muchas ideas preconcebidas respecto a que los latinos, con excepción de los cubanos, estaban apoyando a los demócratas. “No es así; en el caso de Texas aumentó el apoyo de los hispanos (la mayoría de origen mexicano) en favor de los republicanos”.

Precisó que en estas elecciones sólo 40 por ciento de los votados contó con la condición de equilibrio entre demócratas y republicanos.

Martha Ortiz de Rosas, embajadora de carrera y quien ha sido cónsul en cuatro estados de la Unión Americana, mencionó que entre Estados Unidos y México están pendientes asuntos relevantes como el tratamiento del agua en la frontera

(donde hay sequías e inundaciones), para lo que propuso renegociar los Tratados de Agua de 1906 y 1944, desarrollar una política integral agrícola e industrial en la zona fronteriza, implementar una política de energía solar en la frontera y detener la construcción del muro.

## Papel de los medios de comunicación

Manuel Chávez, de la Universidad Estatal de Michigan, subrayó que los medios de comunicación tuvieron un papel fundamental en el proceso, incluso poniendo cintillos de alarma cuando el presidente Trump lanzaba información falsa.

“CNN fue la primera cadena en anunciar el triunfo de Biden y un minuto después la siguieron las demás. Después de unos 10 minutos, FOX hizo lo propio y marcó una línea de separación con Trump”, recordó.

Chávez acentuó que Biden tiene una relación positiva con los medios, los respeta y no los atacará como Trump.

Por su parte, Irasema Coronado, de la Universidad Estatal de Arizona, expuso que el nuevo gobierno será un reto, sobre todo si Biden tiene un voto dividido en el Senado.

Remarcó que la desigualdad en Estados Unidos es un gran problema, y tiene un impacto negativo porque disminuye la confianza de los ciudadanos y eso se ha exacerbado en el vecino país. *g*



*Se trató de un proceso electoral histórico por la cantidad de estadounidenses que en cifra récord salieron a sufragar, especialmente los jóvenes.*



## Seminario internacional sobre políticas públicas

# Impulsa la UNAM la creación de un futuro incluyente

La pandemia ha trastocado las prácticas cotidianas en el trabajo y la socialización en el mundo durante más de siete meses; ahora, tendría que lograrse influir positivamente en el cambio social

MIRTHA HERNÁNDEZ

Más de dos mil 500 participantes de 12 países analizan los desafíos que representa la actual pandemia por la Covid-19 en el seminario internacional virtual Políticas Públicas para la Transformación Social Global en la Era Pospandémica.

El rector Enrique Graue Wiechers afirmó que ante las circunstancias adversas propiciadas por la emergencia sanitaria, se han abierto escenarios para evaluar las políticas públicas y para lograr que incidan positivamente en el cambio social. Por lo anterior, con argumentos, propuestas y trabajo, la Universidad Nacional de nuevo impulsa la prosperidad de la nación y la creación de un futuro incluyente y participativo.

*Se tratará cómo conseguir una mejor democracia apegada al estado de derecho; la forma de reducir desigualdades y redistribuir mejor la riqueza.*

Esta pandemia ha trastocado las prácticas cotidianas en el trabajo y en la socialización en el mundo, durante más de siete meses. Mucho de ello, alertó el rector, podría perdurar.

### Por una mejor democracia

En el evento, organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), detalló que se discutirá cómo conseguir una mejor democracia apegada al estado de derecho; la forma de reducir desigualdades y redistribuir mejor la riqueza; ¿cuál debería ser el nuevo modelo económico de los lustros por venir, ante la inoperancia de modelos de desarrollo económicos agotados?

Además, se reflexionará acerca de la vía para conseguir el crecimiento económico, en un

planeta al que debemos respetar y hacerlo sostenible; ¿cómo informar y combatir la desinformación y el fenómeno de la posverdad, para evitar polarizar a nuestra sociedad?

“Todos los temas nos interesan para encauzar el gran cambio social al que esta pandemia obligó. Entender, razonar y saber enfrentar los tiempos y adaptarse a ellos es el motivo de este conversatorio, que esperemos colabore, en nuestra pluralidad, a un mejor desarrollo del país”, expresó Graue, quien estuvo acompañado por el ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, José Ramón Cossío; y el académico del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Jaime Cárdenas.

### ¿Punto de inflexión?

En tanto, John Ackerman, director del PUEDJS, expuso que algunas de las preguntas centrales del seminario son respecto a si la pandemia sacudirá a la humanidad y nos obligará a cambiar de rumbo; si representa un punto de inflexión de gran calado que llevará a nuevas formas de organización social o reafirmará el sistema neoliberal.

“Ha llegado la hora de la democracia. Esta crisis de la hegemonía imperante representa una gran oportunidad para el restablecimiento de los ideales democráticos: igualdad, libertad, justicia y fraternidad, con los cuales las sociedades puedan relanzar nuevos acuerdos y construir entramados políticos que proporcionen bienestar a las mayorías y, que al mismo tiempo, conduzcan a la humanidad a formas de vida más sustentables. Vivimos tiempos de crisis, pero también de oportunidades para la democracia”, remarcó Ackerman.

El seminario, invitó a reflexionar acerca de la posibilidad de caminar hacia una agenda posneoliberal, basada en lo público y lo comunitario, como una nueva era más solidaria con los pueblos del mundo. Se hablará sobre la democracia participativa, los retos de desarrollo ecológico, los movimientos feministas, las posibles salidas al auge de los neofascismos, entre otros temas. g

Se instalará detector en el LHC

# Nueva aportación puma a la investigación del universo

DIANA SAAVEDRA

**E**n la famosa receta del pay de manzana de Carl Sagan el primer ingrediente es el universo. Científicos de todo el mundo se han dedicado a la labor de descubrir cómo surgió, y hoy los de la UNAM y de México están listos para averiguarlo.

Eso, debido a que expertos del Instituto de Física (IF) de esta casa de estudios diseñaron un instrumento llamado V0+, que al ser instalado en uno de los cuatro experimentos que forman el Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés), servirá para tratar de revelar qué pasó luego del *Big Bang*.

Arturo Menchaca, Guy Paic y Antonio Ortiz explicaron que el equipo ya está en la frontera franco-suiza y espera su turno para ser incorporado en el A Large Ion Collider Experiment (ALICE) para comenzar su trabajo en 2022.

## Categoría mundial

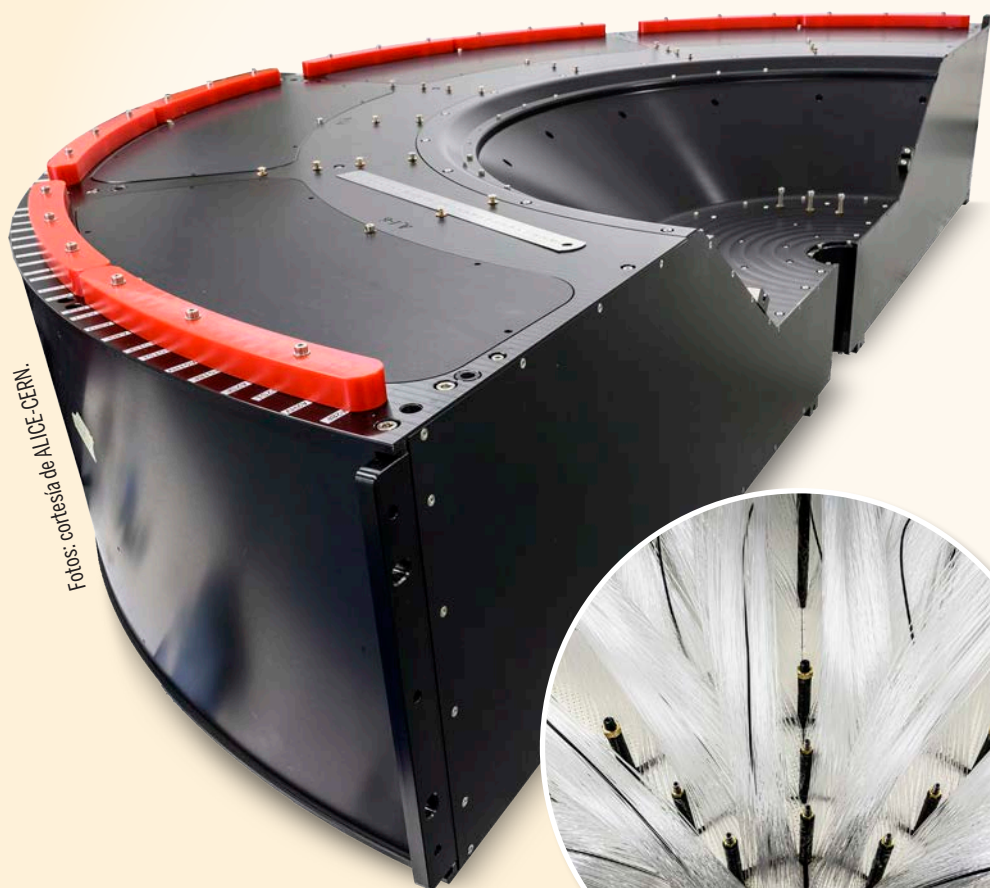
Reconocido internacionalmente por el descubrimiento del Bosón de Higgs, el LHC es una de las iniciativas científicas más relevantes del mundo. Está formado por un gran circuito de poco más de 26 kilómetros de circunferencia, bajo la frontera franco-suiza, por donde los expertos hacen correr iones (núcleos de átomos de plomo e hidrógeno).

En el contexto de la reunión ALICE México Day, organizada por el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), Arturo Fernández, titular de la colaboración mexicana en el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN), recordó que la clave del proyecto es hacer chocar los iones en cámaras especialmente diseñadas para “ver” lo que ocurre con ellos, las cuales son: ALICE, ATLAS, CMS y LHCb.

México participa en el experimento ALICE con el diseño y fabricación de instrumentos que han sido claves para indagar lo que pasó en los primeros nanosegundos del *Big Bang*.

El más importante de ellos es el detector V0, que desde que inició operaciones ha sido clave para el equipo internacional en el que intervienen mil 500 investigadores de todo el mundo, mencionó Guy Paic, del ICN. “Desde los primeros días de la experimenta-

Expertos del Instituto de Física diseñaron un instrumento llamado V0+ para el proyecto ALICE



Fotos: © J. Paic/ALICE-CERN.

ción de ALICE los detectores mexicanos han contribuido de una manera muy decisiva. El primer detector V0, construido en la Universidad Nacional, es clave en la colaboración, y no dudo que la segunda generación, con un diseño hecho en territorio puma, será de nuevo esencial”, comentó.

Los especialistas aclararon que, en este momento, el LHC se encuentra actualizando todos y cada uno de sus equipos de investigación y V0 no es la excepción, por lo que el Instituto de Física desarrolló el V0+, una versión un poco más grande y mejorada.

Para tener una idea de qué hacen estos instrumentos podemos imaginar el ojo humano, a través del cual la luz entra y nos permite ver el mundo que nos rodea; V0 trabaja de una forma más o menos similar, avisando a la máquina qué ocurre frente a él y si debe o no poner atención.

- Es un disco de plástico centellador de 1.5 metros de diámetro que utiliza 50 mil fibras ópticas. En este caso duplica la superficie del anterior y permitirá no sólo detectar los choques de partículas, sino además hacerlo de forma más precisa, en una fracción de 200 picosegundos, así como reducir la radiación de fondo.



- México participa en ALICE, este experimento revisa el choque de núcleos de plomo a una velocidad muy similar a la de la luz. Con VO+ los científicos serán capaces de detectar una mayor cantidad de datos y avisar a ALICE en fracciones de nanosegundos de tiempo.

“Dado el antecedente de éxito, este aparato ha generado gran interés en la colaboración y seguirá siendo un elemento fundamental. Estamos muy orgullosos que sea la UNAM quien, a final de cuentas, acabó llevando el liderazgo”, agregó Menchaca Rocha.

ALICE revisa el choque de núcleos de plomo a una velocidad muy similar a la de la luz. Este impacto forma un plasma de quarks y gluones (contenidos en el núcleo atómico) que en nanosegundos forman nuevas alianzas llamadas hadrones y mesones, hasta formar partículas más grandes, por lo que cada equipo ha sido diseñado para revisar a detalle este proceso.

Antonio Ortiz Velásquez, también del ICN, expuso que recientemente se han detectado las señales del plasma de quarks y gluones, pero usando protones, es decir, los hallazgos retan lo que se conocía hasta ahora y generan nuevas dudas y preguntas que esperan respuesta.

“El avance es significativo y al mismo tiempo abre más preguntas porque ahora necesitamos saber cuál es el mecanismo que sucede en los choques de iones pesados, y que ahora vemos en otro tipo de sistemas. La actualización permitirá explorar con más detalle estas colisiones”, destacó.

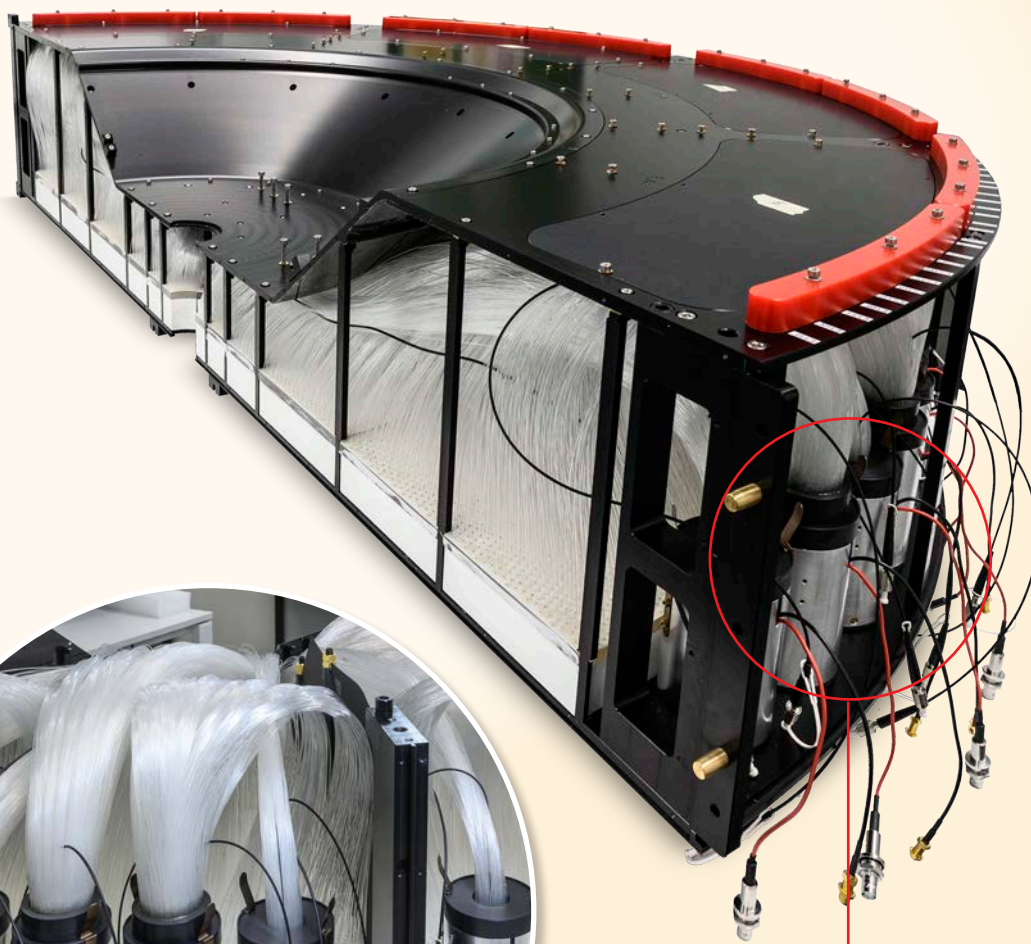
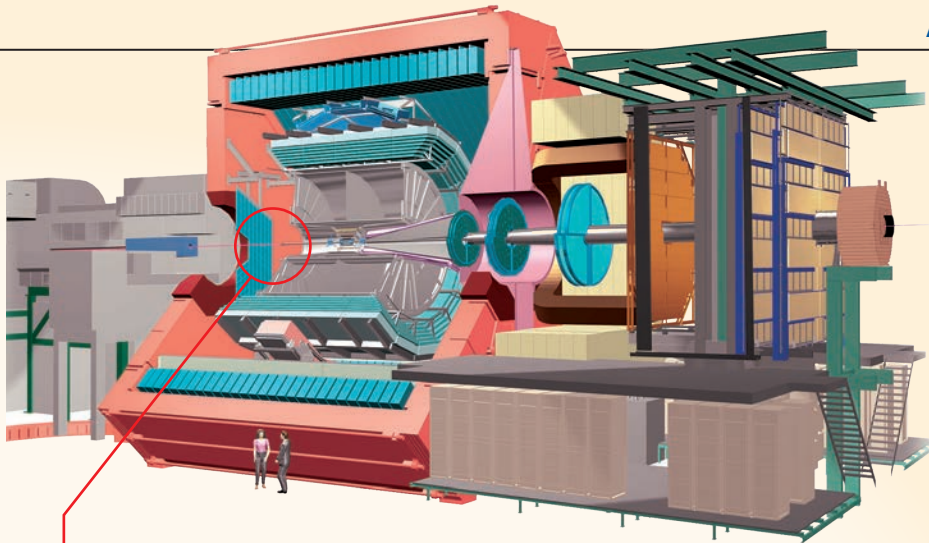
Adicionalmente, los expertos resaltaron que para analizar esos datos y generar resultados de gran impacto para la ciencia mundial la Universidad Nacional ha realizado grandes esfuerzos de cómputo.

### Aplicaciones en México

Los detectores y su electrónica no tienen una aplicación exclusiva para el CERN, sino que ha impulsado el diseño de nuevos equipos, como un amperímetro que puede ser empleado en la industria electrónica de muy alta calidad, dijo Paic.

La experiencia adquirida, añadió Menchaca, les ha permitido a los universitarios apoyar en el estudio y descubrimiento de un túnel bajo la Pirámide de la Luna, y actualmente colaboran con el Instituto de Geofísica para indagar lo que ocurre al interior del volcán Popocatepetl.

“Si estamos entre las cien mejores universidades del mundo, una pequeña parte se debe a este trabajo en la colaboración ALICE y los éxitos que tenemos”, finalizó Paic.



Con la actualización del LHC todos los equipos deberán trabajar a una velocidad mucho mayor, y ahora, con VO+ los científicos serán capaces de equiparar la vista de un águila siendo capaz de detectar una mayor cantidad de datos y avisar a ALICE en fracciones de nanosegundos de tiempo.

“El detector se encuentra en el CERN. Fue integrado en enero, se hicieron ya pruebas, y colaboradores de otros países

que pudieron hacerse cargo en estos tiempos de pandemia y lo llevaron al sitio de ALICE, reportan que ya está listo para ser instalado”, puntualizó Arturo Menchaca Rocha, del Instituto de Física.

Diseñado y desarrollado bajo el liderazgo de Varlen Grabski, del IF, el equipo financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la UNAM, es un disco de plástico centellador de 1.5 metros de diámetro que utiliza 50 mil fibras ópticas.

En este caso duplica la superficie del anterior y permitirá no sólo detectar los choques de partículas, sino además hacerlo de forma más precisa, en una fracción de 200 picosegundos, así como reducir la radiación de fondo.

Incluyó conferencias a cargo de abogados y jueces de Chicago y del consulado mexicano en esa ciudad



UNAM

MÁS ALLÁ  
DE LAS FRONTERAS

LAURA ROMERO

Con la participación de cónsules, juezas, académicos y abogados mexicanos y estadounidenses, dio inicio el International Online Law Program que organizan la Sede UNAM-Chicago (Escuela de Extensión Universitaria) y la Facultad de Derecho (FD), con el objetivo de que académicos, pero sobre todo alumnos de esta última entidad puedan apreciar la práctica profesional de esa disciplina en Estados Unidos.

En la inauguración del curso, Francisco José Trigo Tavera, titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos internacionales de la Universidad, señaló que en esta ocasión la actividad académica se ofreció en línea e incluyó conferencias a cargo de abogados y jueces de diversos despachos y juzgados de la ciudad de Chicago y del Consulado de México en esa ciudad.

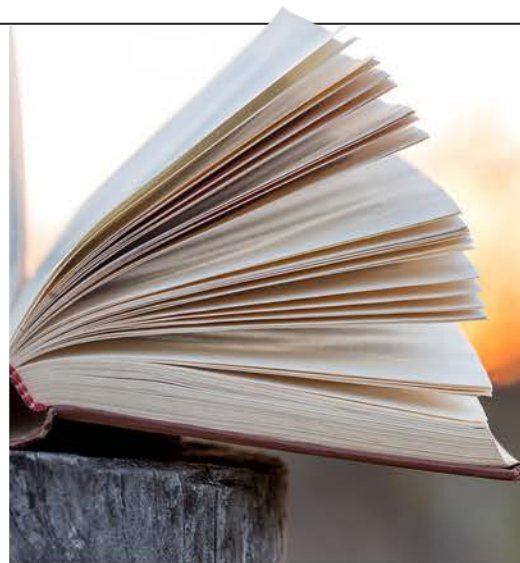
Recordó que el programa de visitas profesionales presenciales se comenzó en la sede en Chicago en 2011. “Ha sido muy exitoso para diversas carreras que se ofrecen en la UNAM, donde docentes y sobre todo alumnos acuden para hacer un análisis comparativo de la práctica profesional de su disciplina en particular”.

El de la FD ha sido el más exitoso. Esa entidad académica ha sido la más activa en este tipo de visitas profesionales, con cerca de 350 de 800 alumnos, quienes junto con algunos académicos han visitado la Unión Americana con ese propósito.

Trigo mencionó que este programa, de manera presencial, se extiende durante dos semanas, tiempo en el que los estudiantes visitan varias universidades y escuelas de derecho, para conocer las diferencias formativas y de práctica.

Igualmente, se acude a despachos para observar el ejercicio profesional en las áreas de derecho mercantil, civil, familiar y penal, además de diversas cortes y juzgados, donde pueden apreciar al sistema jurídico en acción; a ello se suma la oportunidad de los jóvenes para apreciar otra cultura y mejorar sus capacidades comunicativas en inglés.

Ahora, sin embargo, las condiciones que impone la pandemia obligaron a hacer ajustes para que el curso se realizara este año a través de Internet, con la



Find courses

	Username or email
	Password
Login	
<input type="checkbox"/>	Remember me
<a href="#">Need help?</a>	

Análisis comparativo del ejercicio profesional

# Curso para que alumnos conozcan el derecho en EU

organización de la FD y la representación universitaria en Chicago, y con acceso gratuito para la comunidad de la Facultad. “Este será un gran evento y quiero felicitar a ambas entidades por mantener su vigencia”, concluyó.

## El trabajo académico continúa

Javier Laguna, director de la UNAM-Chicago, recaló que la transición del programa presencial al virtual es parte de la preocupación de la Universidad Nacional por no detenerse, y de acercar sus tareas a la comunidad para que se beneficie “con nuestra presencia en esta ciudad estadounidense”.

En la modalidad presencial, recordó, es muy emocionante visitar las escuelas de derecho, donde se puede hablar con los alumnos y académicos, y donde los estudiantes mexicanos pueden apreciar lo que se requiere para convertirse en abogado en Estados Unidos, en especial, lo referente a costos.

También es posible valorar la maravilla de nuestra Universidad y nuestro país, donde la educación es un bien público. Así, opinó, ser integrante de la Facultad se debe valorar no sólo por su prestigio e impacto, sino igualmente por lo que implica la gratuidad de la educación, dijo.

Raúl Contreras Bustamante, director de la FD, resaltó la alianza estratégica de la entidad a su cargo con la UNAM-Chicago.

“A pesar de las dificultades la Universidad no se detiene y seguimos trabajando con la misma intensidad”.

Una ventaja del programa en línea es que se inscribieron 270 alumnos, lo cual supera con mucho las posibilidades que se tenían en la modalidad presencial. Esta emergencia, sostuvo, ha posibilitado abrir más la UNAM hacia la comunidad.

La educación, opinó Contreras, es un derecho humano esencial que hay que colocar casi después de la vida y la libertad, porque sin ella de nada sirve que las constituciones tengan una larga lista de derechos si las mayorías no los pueden conocer, entender, ejercer y defender. Vigorizarla permite vencer cualquier dificultad y tener herramientas de desarrollo, “y con este tipo de cursos fortalecemos esas posibilidades”.

En esta ocasión, pormenorizó, hubo una visita virtual a la Corte de Apelaciones, y conferencias en torno a temas como Clínica legal en USA, Corte de Justicia Juvenil, Los abogados y la resistencia de Trump en el proceso electoral de USA, Discriminación sexual en el lugar de trabajo y Consulado General de México en Chicago, funciones y alcances.

Javier Maupomé, cónsul de Protección y Asuntos Jurídicos, refirió que “conocer el sistema jurídico de Estados Unidos es muy significativo para cualquier abogado, ya que nuestra relación bilateral es la más intensa e importante para México”. *J*

Comunicar bien los datos genera credibilidad y confianza entre la gente: Jacqueline Peschard

Laura Romero

La transparencia nos ayuda a transformar nuestras actividades cotidianas y a generar confianza en la sociedad, señalaron Alberto Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional, y Jacqueline Peschard Mariscal, coordinadora del seminario universitario en esa materia, ambos de la UNAM.

Ken Oyama destacó la oportunidad del Coloquio Transparencia a la Sombra de la Pandemia, “porque la transparencia nos obliga a organizar mejor nuestras instituciones, entre otros aspectos”.

A su vez, Peschard Mariscal consideró: “La transparencia que usen los gobiernos al dar la información sobre el número de contagios, decesos, así como recursos hospitalarios y financieros con los que se cuentan para atender la pandemia de la Covid-19, ayuda a generar confianza en la población”.

De esta manera, puede sumarse a las directrices gubernamentales sobre cómo la población debe protegerse de la enfermedad y aceptar las restricciones a las libertades y derechos, por ejemplo, de tránsito, de reunión, entre otros, que quedan limitados en una situación de emergencia, abundó.

En el encuentro, realizado de manera virtual, la académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales refirió que este tema es central. “El propio secretario ge-

Transparencia ante la pandemia

# La claridad informativa protege a la población

neral de Naciones Unidas ha dicho que la mejor manera de abordar esta emergencia sanitaria por parte de los gobiernos debe ser no únicamente con sensibilidad, sino con plena transparencia”.

Está comprobado por la Organización Mundial de la Salud que clarificar, comunicar bien los datos, dar a la población toda la información, posibilita que la gente la haga suya y pueda protegerse mejor, precisó.

## Antecedentes

Oyama Nakagawa explicó que el Seminario Universitario de Transparencia surgió en 2014, “y propicia la investigación a distintos niveles, genera interdisciplina y diálogo entre académicos, especialistas, organizaciones sociales, representantes del gobierno y nuestra propia comunidad”.

Los seminarios universitarios se crearon a lo largo de los años para abordar temas de relevancia para la Universidad, el país y el mundo, los cuales se analizan desde la investigación y en diferentes entidades académicas, por lo cual desempeñan un papel de integración importante, subrayó.

Más adelante, al dictar la conferencia magistral La Transparencia en la Gestión de la Pandemia,

Cristián Morales Fuhrimann, representante de la Organización Panamericana de la Salud, oficina regional de la Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) en México, puntualizó: “Estamos en un escenario de mediano plazo donde justamente se requiere avanzar en el tema de la atención primaria, hacia el cambio de la salud mexicana, la eficiencia y la equidad. Para lo anterior, podemos ayudarnos con la transformación digital a fin de potenciar este proceso”.

Asimismo, mantener los servicios fundamentales y, sobre todo, adaptar los mensajes de comunicación de riesgo a la realidad económica, social y cultural de los territorios; no basta con el mensaje nacional o estatal, sino que se requiere ir al ámbito de las jurisdicciones y más allá de éstas, en los municipios y territorios donde es necesario adaptar la información a los habitantes de etnias diferentes, por grupos etarios y condición socioeconómica distinta del común de la población.

Para finalizar, acentuó: “Estamos convencidos de que una parte importante de la respuesta a la pandemia es un escenario en el que la prioridad sea la atención primaria y la incorporación de la salud digital”. g

*Deben adaptarse los mensajes de comunicación de riesgo a la realidad económica, social y cultural de los territorios.*



● Cristián Morales Fuhrimann.



● Jacqueline Peschard.



● Alberto Ken Oyama.

Felipe Leal, miembro de El Colegio Nacional

## Arquitectura saludable ante la nueva realidad



LEONARDO FRÍAS

**P**or su destacada trayectoria y autoridad en el ámbito de la arquitectura, Felipe Leal Fernández fue electo miembro de El Colegio Nacional (ECN).

El académico y exdirector de la Facultad de Arquitectura se agregará a científicos, artistas y humanistas del país, que desde 1943 son distinguidos de forma vitalicia como parte de una comunidad de mujeres y hombres que han hecho aportaciones sobresalientes al conocimiento y el arte.

Su ingreso al organismo colegiado será durante el primer semestre de 2021. “Tengo entusiasmo y satisfacción por ser la cátedra mayor que hay en la nación, la de mayor relevancia; es el reconocimiento que cada disciplina ha tenido para distinguir a un mexicano, es un honor y una responsabilidad, porque representas a tu disciplina, en este caso la arquitectura, que es parte fundamental de la cultura”, expresó.

### Nueva arquitectura

Leal, quien fue coordinador de Proyectos Especiales de la UNAM, aseguró que ante el arribo de una “nueva realidad”, por lo

El académico de la UNAM prevé que optará por espacios más abiertos, más ventilados

menos en el ámbito de la arquitectura habrá replanteamientos paradigmáticos. “La arquitectura va a volcarse por elementos más saludables, por espacios más abiertos, más ventilados en la mayor parte de las habitaciones. Que las casas tengan balcones, ya no sitios cerrados, por considerarse antihigiénicos; eso se repensará, y creo que desde ECN propondré realizar una serie de reuniones alusivas, bajo la óptica de diferentes disciplinas”, consideró.

“

*Lo que le da carácter a la arquitectura somos las personas, son las actividades que generamos”*

El también integrante titular del Seminario de Cultura Mexicana, anticipó que durante su estancia en ECN tendrá una participación abierta y de integración.

“Estaré cerca de las nuevas generaciones de arquitectos. Ahora se ha diversificado mucho la disciplina y es importante saber qué pasa con la vivienda emergente, con el desarrollo de las ciudades, qué conflictos urbanos se están presentando, cómo está la movilidad en ellas”, indicó.

No nos centraremos, abundó, solamente en el esplendor de la arquitectura, sino cómo podemos vincular la historia con el presente, desde una perspectiva más dinámica y fresca.

“Sin duda, promoveré lo significativa que es la arquitectura en nuestra cultura, como lo son la gastronomía, la danza, la música en la vida cotidiana, para coadyuvar a un conocimiento mayor.”

Además, comentó que es una gran oportunidad ocupar como colegiado una vacante que quedó ausente durante cuatro años, dado que el último arquitecto que la representó fue Teodoro González de León, “gran maestro mío, lo admiré mucho porque tenía una amplísima cultura universal”.

### Espacio público

El fundador de la Autoridad de Espacio Público del Gobierno de la Ciudad de México, y exsecretario de Desarrollo Urbano del gobierno capitalino, actualmente se aboca al rescate de espacios públicos emblemáticos vinculados con la historia.

“Lo he hecho en lugares como la Plaza de la República, la avenida Madero, la Alameda Central, y hoy en día me encuentro en Acapulco, en el único parque público, gran pulmón verde que es el Parque Papagayo, para darle esa dignidad, recuperarlo para toda la ciudadanía y rescatar esa relación con la naturaleza y el espacio abierto.”

Finalmente, quien coordinó la gestión para inscribir en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco a Ciudad Universitaria en 2007, se dijo triste ante su vacío a causa de la emergencia sanitaria.

“Es nuestra casa, y es una casa deshabitada; lo que le da carácter a la arquitectura somos las personas, son las actividades que generamos. La arquitectura es un contenedor de la vida humana, nos puede ayudar a mejorar nuestra calidad de vida, pero cuando un espacio está vacío, sin uso, por bello que sea genera esa desolación.” *J*

Con su ingreso a El Colegio Nacional, los universitarios Susana López Charretón, especialista en virología, y el arquitecto Felipe Leal Fernández se suman a los destacados científicos, artistas y humanistas de México, quienes desde 1943 son distinguidos de forma vitalicia como parte de una comunidad de mujeres y hombres que han realizado aportaciones sobresalientes al conocimiento y el arte.



LEONARDO FRÍAS

**S**usana López Charretón, del Instituto de Biotecnología (IBT), fue electa miembro de El Colegio Nacional (ECN), por su sobresaliente trayectoria y aportaciones en el ámbito de la virología.

Este año, con lo sucedido por el SARS-CoV-2, expuso la investigadora universitaria, nos ha permitido ilustrar la importancia de que un país invierta en ciencia y tecnología.

La inversión en México, precisó, lleva muchísimos años de no hacerse apropiadamente, y ahorita nos permite mirar que a pesar de “las ganas” y los virólogos que hay en la nación, no podemos tener una vacuna ni tratamientos listos, porque somos muy pocos.

“Para cualquier desarrollo tecnológico e investigación se requiere masa crítica y un cuerpo de científicos muy grande que esté trabajando todo el tiempo”, añadió.

Actualmente sólo contamos, dijo, con 180 líderes académicos en virología, en todo el país, y un número variable de técnicos y estudiantes que trabajan en este campo.

“El número de nuestros virólogos cabe en el salón de un congreso, de un seminario, por lo que el plan para poder formar más especialistas en esta rama es crear un Centro Nacional de Virología y estar listos para este tipo de dificultades que serán más seguidas”, advirtió.

López Charretón, quien trabajó en la patente del método diagnóstico para influenza AH1N1 pandémica, subrayó que sólo en este momento se ofrecen varios donativos para estudiar SARS-CoV-2, pero nadie puede resolver un problema dentro de otro.

“Es como si estuviéramos adentro de un huracán y en ese momento nos propusieran: ‘¿Por qué no estudiamos cómo llegan los huracanes?’ Tenemos que reaccionar ante y con lo que tenemos.”

#### La ciencia, ¿un lujo?

La integrante del Departamento de Genética del Desarrollo y Fisiología Molecular del IBT manifestó que desafortunadamente siempre se ha pensado que la investigación en ciencia y tecnología es un lujo.



Fotos: Benjamín Chaires.

## Susana López Charretón, en El Colegio Nacional Se requiere más inversión en ciencia y tecnología

En el país sólo hay 180 virólogos, señaló la investigadora del Instituto de Biotecnología

“Cuando hay que recortar algo, se mutila eso, y no se dan cuenta de lo terrible que es, hasta ahora. Las naciones que mejor han tratado la pandemia son las que tienen asesores científicos y cuerpos de investigación en virología mucho antes, no al día de hoy.”

Ante ello, anticipó que en su discurso de ingreso a ECN reiterará que se requiere apoyo científico y tecnológico, que tiene que haber una visión no sólo gubernamental sino también social, de la significación de apoyar a la ciencia y la tecnología.

“Esto ha sido un proceso muy largo, mi carrera siempre ha sido alrededor de la virología y sabíamos que nos íbamos a enfrentar a algo así, quizá no tan grave. Hay que reflexionar: este año ha sido una pesadilla que no tiene fin, nunca nos imaginamos que pudiera ser tan severo, hemos peleado en muchos frentes, y seguiremos, pero requerimos apoyo.”

#### Intensa labor docente

Susana López Charretón es viróloga, especialista en el estudio de biología celular de la infección por rotavirus y astrovirus. Su línea de investigación también se centra en la genómica funcional de la interacción virus-célula huésped, así como en epidemiología, diagnóstico y metagenómica viral.

Destaca su sólida carrera como investigadora del IBT de la UNAM a la par de una intensa labor docente, así como la realización de estancias académicas en el extranjero. Ha participado en más de 200 congresos nacionales e internacionales, y supera los 130 artículos publicados en revistas especializadas.

*“Mi carrera siempre ha sido alrededor de la virología y sabíamos que nos íbamos a enfrentar a algo así, quizá no tan grave”*

## Homenaje al profesor emérito del IIS

# Aportaciones sobresalientes de Gilberto Giménez a la sociología

Ha dado luces académicas al conocimiento de la globalización cultural

SANDRA DELGADO

La UNAM, por medio de los institutos de Investigaciones Sociales (IIS) y Antropológicas (IA), y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) rindieron un homenaje a Gilberto Giménez, de origen paraguayo y exiliado en 1970, por sus grandes contribuciones como sociólogo, profesor y amigo.

Moderado por Natividad Gutiérrez, investigadora del IIS, alumnos del profesor emérito de esa entidad académica se dieron cita de manera virtual para dedicarle palabras de agradecimiento (en vivo y virtualmente), además de proyectarse un video autobiográfico en el que el homenajeado recordó lo más relevante de su vida y de su formación.

Anabella Pérez Castro, directora del IIA, rememoró que en 2011 escuchó a Gilberto dictar una conferencia magistral con la que en pocos minutos mostró la riqueza de su trabajo y lo mucho que ha aportado a la producción del conocimiento sobre la globalización cultural, los diferentes tipos de globalistas, los paisajes culturales y el conflicto en situaciones de globalización.

El director del IIS, Miguel Armando López Leyva, señaló que Gilberto Giménez es uno de los siete investigadores eméritos en el Instituto, y la oportunidad de homenajearlo es un reconocimiento adicional al que ya tenía por parte de la Universidad Nacional, “porque no solamente aquí se distingue su trayectoria, también afuera gracias a las contribuciones que ha realizado para América Latina y a la sociología en general.

Guadalupe Valencia García, titular de la Coordinación de Humanidades de esta casa de estudios, confesó tenerle mucho cariño a Gilberto, así como afinidades intelectuales. “La chispa que él tiene en la foto que engalana el homenaje es una mirada generosa de alguien que siempre ha conservado una sonrisa maravillosa;

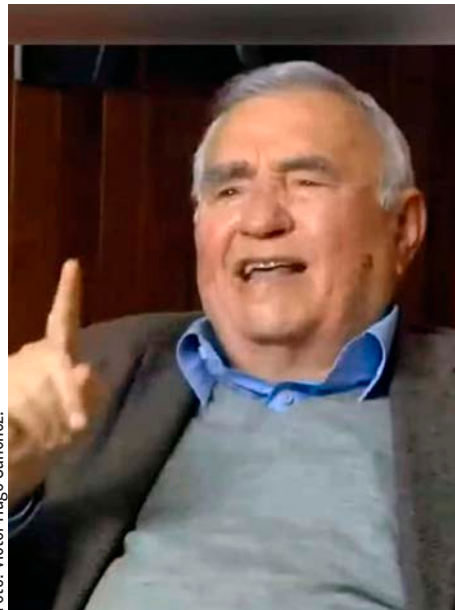


Foto: Víctor Hugo Sánchez.

cuenta con varios seguidores y discípulos, quienes han tenido el privilegio de escucharlo y leerlo”.

Cristina Oehmichen, investigadora del IIA, aseveró que con este acto agradecen todo lo que Gilberto Giménez ha hecho por las ciencias sociales en América Latina y por coadyuvar en la formación profesional y personal de muchas personas; porque además de los conocimientos, que siempre ofreció de una manera desinteresada y generosa, también puso el ejemplo del gran profesor dedicado a sus alumnos que entregaba lo mejor de su tiempo y de sus conocimientos.

En tanto, Enrique Leff, investigador del IIS, indicó que Gilberto ha sido su gran colega-amigo y, con eso, su maestro de vida. El rasgo más distintivo no es particularmente el de académico sino el de humano, debido a esa generosidad desbordante que irradia por medio del compromiso con el saber y el conocimiento que da a la sociedad y a la vida.

Mientras que Eduardo González, titular de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, recalcó que una de las más importantes aportaciones del trabajo de Gilberto ha sido la teoría social en los análisis históricos etnográficos y antropológicos, que permiten superar en lo que él ha llamado el empirismo y el descriptivismo craso.

“Esto se desprende del desafío que él nos propone a través de su obra, sólo un trabajo científico social consiste en dar paso a la discusión y planteamiento de nociones pertinentes de cultura que nos permitan obtener como comunidad científica una ontología de la sociedad que abra paso a la diversidad sociocultural existente. Pero también, que nos posibilite en última instancia abordar el diseño de políticas públicas igualmente pertinentes, basadas en la ciencia social de la Universidad”, mencionó.

## Colaboraciones y aprendizajes

Para Maya Lorena Pérez, del INAH, y organizadora del evento, Gilberto ya era un innovador en México desde 1984 por su metodología. Contó que establecieron una relación para que varios proyectos fueran posibles, pero nunca se imaginó que ese fuera el inicio de varias colaboraciones más y, sobre todo, de aprendizaje.

“Gilberto, eres para mí un gran maestro, un vigilante de mis procesos de investigación y un pensador crítico. Quienes estuvimos cerca de ti reconocemos tus enseñanzas en lo profesional y en lo individual, así como tu calidez como persona, porque siempre nos otorgaste tu amistad y generosidad”, subrayó.

Asimismo, Pablo Alabarces, de la Universidad de Buenos Aires, manifestó que el trabajo y la aparición de Gilberto en su carrera fue decisiva y lo hizo mejor en varios aspectos. Destacó que a sus 50 años, momento en el que la gente se niega a aceptar nuevas influencias y caminos, descubrió que él era su maestro; por lo que quiso rendir un homenaje a una gran persona, pero sobre todo a su maestro y a la gran generosidad que siempre lo ha distinguido.

El homenajeado enunció que desde que llegó a la Universidad Nacional fue siempre bien recibido, aceptado y, más que nada, apoyado para llevar a cabo sus distintas investigaciones y proyectos. Además, agradeció las palabras que le fueron dedicadas, así como a los organizadores del evento virtual. Dijo sentirse “afortunado y apapachado” por todos los que fueron sus alumnos. *g*



Próxima Noche de las Estrellas

# Experiencia virtual para asomarse al universo

PATRICIA LÓPEZ

**E**l próximo sábado 21 de noviembre, la Noche de las Estrellas, el evento de divulgación científica más grande que se realiza en el país, será virtual.

En vez de telescopios para mirar el cielo, en esta edición 2020 los astrónomos compartirán en línea observaciones de planetas desde el Observatorio de Tonantzintla, Puebla. De esta manera los asistentes virtuales podrán conocer, de primera mano, cómo se hace el trabajo científico de esta disciplina.

“Este año la Noche de las Estrellas tiene un formato virtual, pero no por eso es menos atractivo. Ahora será una experiencia nueva, y se tendrá acceso al evento central y a las sedes que hay de todo el territorio nacional”, señaló Jesús González González, director del Instituto de Astronomía, principal entidad que organiza el evento.

Con el lema “El universo develado”, este año se celebrarán los 30 años del lanzamiento del Telescopio Espacial Hubble, y mediante conferencias magistrales tres astrónomas que lo han utilizado en sus investigaciones narrarán sus experiencias.

Desde el mediodía y hasta las 22:30 horas de ese sábado habrá actividades en vivo y grabadas, entre ellas música, relatos, conferencias magistrales, la inauguración del evento nacional y facilidades para asistir a los de otras sedes. “Con esto es-

El evento más importante iberoamericano para que, desde diferentes observatorios, el cosmos pueda apreciarse en línea



peramos lograr más de las cerca de 80 mil personas que han participado en ediciones presenciales”, dijo González.

Para mantener el vínculo con todas las instituciones, grupos y asociaciones que han intervenido anteriormente, se ha

implementado el Repositorio de Material Digital de Divulgación Científica, donde muchas instituciones que tomarán parte podrán mostrar actividades de divulgación en formato digital.

## 50 a 70 sedes

“Vamos a tener entre 50 y 70 sedes distribuidas en todo el país, porque varias decidieron juntarse y sumar lo que han preparado. Va a ser una magnífica experiencia que, además, va a añadir a lo que presentemos el próximo año de manera presencial”, comentó José Franco López, investigador del Instituto de Astronomía y responsable del evento.

Debido a recortes presupuestales en el sector ciencia, este año los costos de la Noche de las Estrellas recaen sobre las instituciones participantes.

“La Noche de las Estrellas en México es el evento más grande e importante que hay de divulgación de la ciencia en toda Iberoamérica”, resumió.

Esto ha sembrado semillas, y el gusto por la astronomía y la ciencia se ha replicado en otros lugares. “Hemos tenido sedes internacionales en China, Puerto Rico, Guatemala, Costa Rica, Brasil, Colombia, Argentina. Este año ya se hizo en Colombia”.

“El año pasado en el mundo tuvimos más de 290 mil participantes, y esperamos que ahora la asistencia virtual sea muy buena”, concluyó José Franco. *J*



Foto: Benjamín Chairés.

## Iniciativa Orgullo México

# Hay en Tienda UNAM productos hechos con prácticas sustentables

GUADALUPE LUGO

Para alentar entre la comunidad universitaria el consumo de productos desarrollados bajo prácticas sustentables, es decir con métodos que permiten un crecimiento económico y social más respetuoso con el planeta, Tienda UNAM, mediante la iniciativa Orgullo México, ofrece una amplia variedad de artículos elaborados por cien pequeños productores de distintos estados del país.

Café, chocolate, pinole, mole, chapulines en diferentes presentaciones, miel, amaranto, ropa típica, juguetes fabricados con maderas sustentables, conservas, frituras, salsas, utensilios de limpieza, harina para atole y polvo para hacer tejeate son parte de una oferta variada de 600 productos que la comunidad universitaria y la sociedad en general pueden adquirir en la tienda.

Juan de Dios González Razo, director de Operaciones de Tienda UNAM, afirmó que la propuesta Orgullo México representa el esfuerzo por apoyar a los pequeños productores mexicanos que realizan prácticas justas y sustentables, además de llevar al consumidor artículos frescos, saludables y libres de plaguicidas.

Oferta variada de chocolate, café, miel, pinole, mole, chapulines, amaranto, ropa típica, juguetes... desarrollados por pequeños productores

El proyecto ha permitido establecer un canal comercial con personas de distintos estados de la República, entre ellos Campeche, Estado de México, Chiapas, Oaxaca, Hidalgo, Tlaxcala, Ciudad de México, Puebla, Morelos, Veracruz, Quintana Roo y Tabasco.

Dijo que Orgullo México tiene unos tres años de existencia, y hoy se ejecutan acciones de una manera más dinámica y continua para la captación de más proveedores con estas mismas características, es decir pequeños productores, algunos de ellos de comunidades indígenas. Se busca el desarrollo de la economía regional y de los estados de los que provienen.

Asimismo, continuó González Razo, dentro de Orgullo México se cuenta con mercancías de la Iniciativa Comercial

Obio: Productos y Comunidades Sustentables, que a partir de septiembre pasado se comercializan en Tienda UNAM, como mieles diferenciadas por floración, y melipona de Puebla y Quintana Roo; cafés de Chiapas y Oaxaca; artesanías de hojas de pino y madera de bosques con manejo sustentable de Oaxaca; cosméticos de Campeche; carbón certificado del Estado de México; herbolaria y cacao.

Obio es fruto del esfuerzo, creatividad y compromiso de comunidades, cooperativas y organizaciones de pequeños productores rurales que trabajan la tierra y ofrecen artículos saludables, frescos, libres de plaguicidas, elaborados bajo esquemas que respetan y protegen la biodiversidad.

### Origen y calidad

Juan de Dios González apuntó que Tienda UNAM ha contribuido a que los productos de las organizaciones comunitarias encuentren canales de comercialización y consumidores que valoren el origen y calidad de los artículos y paguen precios justos. “El Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible es parte de la Iniciativa Comercial Obio y colabora con las organizaciones comunitarias en su operación, y el apoyo de Fomento Social Banamex”.

“Los pequeños productores y productoras estiman que sus ventas han caído entre 70 y 90 por ciento; las cadenas de valor se rompieron por la suspensión de actividades como el ecoturismo, cierre de restaurantes y disminución de la movilidad en las comunidades.”

Ante ello, prosiguió, el espacio en Tienda UNAM y la posibilidad de que se establezcan otros puntos de venta en Ciudad de México abren una gran oportunidad evitando intermediarios y acercando artículos de calidad a la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Por otra parte, señaló que Tienda UNAM también tiene un proyecto denominado Orgullo UNAM, que da cabida a productos de empresas surgidas del proceso de incubadoras de base tecnológica de la propia Universidad; son desarrollados por emprendedores de las facultades de Contaduría, Arquitectura, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Artes y Diseño, así como de Estudios Superiores Aragón, los cuales han tenido buena aceptación entre los consumidores.

Además, en el contexto de las acciones para lograr un *campus* sustentable promovidas por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, Tienda UNAM ha difundido como una estrategia de consumo responsable la iniciativa Orgullo México ante esa coordinación, finalizó. *J*



Presenta el MUAC *La arena fuera del reloj*

## Altar electrónico en memoria de víctimas de la Covid-19

Convocan al público a enviar fotografías de familiares que han fallecido durante la pandemia

El artista electrónico Rafael Lozano-Hemmer y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presentaron el sábado 7 de noviembre la obra participativa *La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas de Covid-19 (A crack in the hourglass. A memorial for the victims of Covid-19)*, que es un altar y un ceremonial funerario adaptado tanto a las condiciones de vida impuestas por la pandemia como a las tecnologías del siglo XXI.

Cuahtémoc Medina, curador en jefe del MUAC, señala que es de suma relevancia para la condición humana la práctica

del ritual mediante el que se despide a los seres queridos al morir. Sin embargo, la expresión colectiva del luto en ceremonias funerarias se ha visto imposibilitada debido al distanciamiento obligado que causa la crisis sanitaria global.

“El dolor no se mitiga y se sostiene de la experiencia colectiva del rito y la expresión pública de duelo. Casi sin remedio, hemos llegado al punto donde el dolor ocupa el más mínimo espacio posible de expresión: una docena de caracteres torpemente expresados en un mensaje electrónico”, afirma en el texto de presentación del memorial.

### Cristales de arena

*La arena fuera del reloj* opera mediante el trabajo de una máquina robótica encargada de organizar miles de cristales de arena sobre una plataforma de papel

de estraza, creando a manera de calca el retrato de los fallecidos. Cuando se completa la imagen, la máquina la fotografía y luego la desvanece con una especie de caricia para comenzar de nuevo.

“Si bien una máquina es la autora de este retrato que se transmite a la distancia por vía de paquetes de electrones, la conexión que establece entre nosotros es una honda corriente que atraviesa nuestra mente y nuestros cuerpos (...) Tiene como objetivo ser un memorial plenamente tangible”, añade Medina.

### Brevidad de la vida

Al hacer los retratos con arena, Lozano-Hemmer expresa de manera metafórica el imparable flujo del tiempo. En este sentido, el carácter efímero de las imágenes busca redireccionar la mirada de las y los espectadores hacia una reflexión sobre la brevedad de la vida.

La convocatoria quedó abierta para todas las personas que deseen participar enviando fotografías de seres queridos que hayan sido víctimas de la Covid-19.

La pieza se realiza en colaboración con El Aleph. Festival de Arte y Ciencia en el contexto del programa *In Memoriam* de Cultura UNAM, iniciativa que reúne diversas actividades académicas y artísticas que a su vez forman parte de la #MegaOfrendaUNAM.

Para conocer el memorial, consultar el archivo generado hasta ahora y encontrar más información sobre cómo participar, se puede visitar la página web del MUAC o ingresar directamente a la liga: [memorialcovid-lozano-hemmer.web.app.g](http://memorialcovid-lozano-hemmer.web.app.g)

ARTURO CUEVAS



Respaldo al sector en momentos críticos

# La Universidad mantiene

LEONARDO FRÍAS

**E**n un nuevo capítulo de su historia propia, el libro en México escribe páginas inéditas y aciagas. Se han cerrado librerías y los ingresos por ventas han caído hasta 80 por ciento. Por ello, es un momento fundamental para apoyar al libro, y como lectores podemos hacerlo, expuso Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la Universidad.

## Edición 40

A propósito del Día Nacional del Libro, que cumple su edición número 40, la escritora y editora planteó que todos debemos involucrarnos en apoyo a este vehículo de conocimiento.

Agregó que puede ser con descargas, adquisiciones, “debemos estar pendientes, comprar en librerías de barrio o colonia o estar atentos de los descuentos que ofertan los centros comerciales y los nuevos lanzamientos editoriales.

“Hago un llamado a que sigamos comprando y apoyando a las librerías, a las editoriales. Detrás de un libro hay una cadena de profesionales que dependen de que la caja de la librería siga funcionando, y la caja funciona en una librería física, pero también en las electrónicas, como nuestra página Libros UNAM.”



Socorro Venegas reconoció que aunque la pandemia ha significado cancelar o posponer indefinidamente los proyectos editoriales, la UNAM tampoco se ha detenido en esta materia.

Precisó que se ha continuado con la labor de difusión del libro, de fomento a la lectura, “así como de apoyo a nuestros autores y a nuestra comunidad académica y estudiantil.

“No se canceló la Fiesta del Libro y la Rosa, trasladamos nuestros proyectos a las pantallas y mantenemos vivo nuestro catálogo editorial; la Universidad Nacional ha estado muy cercana a la cadena del libro y a las necesidades de editores, libreros y autores.”

Prueba de ello son las convocatorias hechas para respaldar al sector. Una específica para realizar coediciones dictaminadas por un consejo editorial de nueve especialistas; con ello se publicarán en conjunto 24 obras.

“Igualmente emprendimos apoyo a revistas independientes, porque la UNAM es también un gran sello editorial, e hicimos una convocatoria para reimprimir aquellos títulos que por presupuesto habían dejado de estar en circulación, en el que se involucraron 17 entidades universitarias”, apuntó.

## Coloquio

Para visualizar parte de esta industria, la DGPFE invita este 12 de noviembre, en evocación al Día del Libro y al natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz (1651), al coloquio Renglones Torcidos de la Edición,



# vivo catálogo e impulso editorial

El libro, acompañante perfecto y necesario durante el confinamiento, ya sea electrónico o en papel

abocado a la piratería y delitos informáticos contra la edición, y en búsqueda del respeto a los derechos de autor.

## Lecturas digitales

Para Anel Pérez Martínez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) de esta casa de estudios, el libro se ha convertido junto con otras herramientas culturales en un absoluto, perfecto y necesario acompañante en esta pandemia, que ha modificado los modos e insumos de nuestros hábitos.

Sin embargo, aclaró, hay que identificar su evolución, que implica que no estamos hablando sólo de un objeto físico, en papel, cosido y con tapas. “Hay miles de maneras más de leer que no tienen que ver directamente con él; hoy día leemos blogs, Twitter, lo hacemos de muchas y muy diversas maneras y sería equivocado considerar que solamente el libro tiene el privilegio y el reconocimiento académico. Por el contrario, tenemos que darnos cuenta del enorme valor que tienen todas las lecturas digitales”, puntualizó.

Hoy en día, destacó Pérez Martínez, no podemos seguir festejando solamente el libro, sino incluir a todos los soportes y las formas que implican el acto de leer.

Ésta, dejó en claro, es una de las tantas materialidades de la lectura y que en realidad al que tenemos que festejar es al lector, que hace posible que el texto viva. Además se han elevado las descargas de

ejemplares en las plataformas de Literatura UNAM. “Se han triplicado las respuestas de los públicos en nuestras actividades literarias. Particularmente veo una necesidad muy grande de escribir, la escritura ha sido notablemente mayor en estos casos, nuestros talleres son muy solicitados, se han incrementado y fortalecido”, finalizó.

## Carrera de un escritor

Samuel Segura está por epilogar un libro más. El resguardo prolongado en su domicilio, ubicado en Ecatepec, le ha licenciado la escritura, aun cuando su subsistencia económica esté comprometida.

“Subsistir de la escritura es un sueño que se le realiza sólo a unos cuantos”, lamentó el pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Sam, entregado a la actividad cultural, es también baterista de una banda de rock, actividad que le forjó la escritura de su segunda novela, *Metal*, la cual fue ganadora del Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2018, certamen convocado por la CDC y el Fondo de Cultura Económica.

Aun con ello, indicó, “son muchas las barreras que enfrentamos los autores jóvenes, no nada más para publicar un libro, sino para cualquier texto”. El rechazo editorial es algo muy natural en la carrera de un escritor.

En 2012 recibió el Premio Nacional de Novela Corta de Humor, por la obra *El sufrimiento de un hombre calvo*, convocado por

el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, lo que hace ver a los concursos literarios como un impulso para publicar.

Comentó que el mundo de las redes sociales digitales y lo virtual, ha sido benéfico para muchos escritores y sus trabajos, para alcanzar un público más amplio.

“La gente que no solía hacerlo, ahora está ahí virtualmente, lo vi en una presentación web hace un par de meses donde había un centenar de personas conectadas, situación que tampoco es sencilla cuando es presencial. Esto, cuando vas iniciando, es favorable para acercar tu trabajo a un público mucho más numeroso.”

Finalmente, remarcó que sin productos como los libros, los discos y las películas, la pandemia sería imposible de sobrellevar. Son cosas esenciales; además de la comida, “es el alimento del alma”.

## Repositorios

La UNAM, por medio de la Dirección General de Bibliotecas, detalló que durante un año regular como 2019, las bibliotecas universitarias registraron una asistencia de 13 millones, 70 mil 226 usuarios.

En suma, las bibliotecas universitarias en 2019 ocuparon un total de 148 mil 540 m<sup>2</sup>, distribuidos en los subsistemas.

En cuanto a referencias bibliográficas se cuenta con un millón 787 mil 294 títulos, y siete millones 126 mil 584 volúmenes, de los cuales alrededor de 451 mil 740 son libros electrónicos, que están disponibles en el SIBIUNAM. g



Foto: Erik Hubbard.



● Un repositorio en línea significa difundir, distribuir y resguardar contenidos.

## Encuentro de preservación digital

# Debaten sobre cómo resguardar la memoria documental del mundo

Especialistas nacionales y extranjeros reflexionan en torno a experiencias, retos y acciones para impulsar repositorios

**GUADALUPE LUGO**

**D**erivado de la crisis sanitaria hoy somos más digitales y producimos mayor conocimiento; en estos meses de confinamiento la industria de la informática ha crecido lo que hubiera avanzado en seis años, afirmó Alberto Castro Thompson, coordinador de Innovación y Estrategia Digital de la Biblioteca Nacional de México (BNM), al participar en el Segundo Encuentro de Preservación Digital.

Consideró que, si se dio ese salto tecnológico, eso mismo tendría que reflejarse en la generación de contenidos; “la pregunta es si éstos se protegerán y estarán disponibles para la siguiente pandemia que desconocemos cuándo será”.

En el encuentro inaugural, que se efectuó de manera virtual, organizado por la BNM, en ocasión del Día Mundial de la Preservación Digital, Alberto Castro dijo que el hecho de instalar y dis-

poner un repositorio en línea significa difundir y distribuir contenidos, además de resguardarlos.

Al respecto, indicó que en un artículo de la revista digital brasileña *Comunicación, Información e Innovación en Salud* se señala la disparidad de apropiación del conocimiento en el tema de preservación digital en los países de América Latina, donde hay regiones en las cuales no se producen avances en la materia, y aquellas que presentan buen progreso.

Ante ello, surgen algunas interrogantes que deben analizarse: qué nos falta para entender y comprender estos proyectos, dónde formar recursos humanos y cómo iniciar los planes al respecto en América Latina.

Pablo Mora Pérez-Tejada, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, subrayó que este encuentro es un espacio que reúne a especialistas nacionales y

extranjeros, a fin de reflexionar en torno a experiencias, retos y acciones específicas para impulsar prácticas de resguardo digital en las instituciones encargadas de la memoria documental.

Expuso que el tema de este año: Materiales digitales en riesgo, tiene el objetivo de crear mayor conciencia sobre la importancia de la conservación digital en todos los aspectos de la sociedad.

Se trata de generar retroalimentación, en este caso, de tres de las mejores bibliotecas del mundo para crear sólidas estrategias en cuanto al patrimonio digital para las generaciones futuras; y dar certeza de la permanencia y vitalidad de este bien nacional y mundial, ante las incertidumbres de nuestro presente en este año de pandemia.

Recordó que el Grupo de Preservación Digital, formado en 2017 en México, es multidisciplinario e interinstitucional, y su objetivo es promover investigación, experimentación y formación de recursos en torno a la problemática en este campo, en particular de materiales patrimoniales.

### Experiencia madrileña

Durante la conferencia inaugural, La Práctica de la Preservación en la Biblioteca Digital Memoria de Madrid, Gilberto Pedreira Campillo, director de la Biblioteca Digital memoriademadrid, del ayuntamiento de esta ciudad, en España, dio a conocer la experiencia del recinto en materia de digitalización, protección y difusión del patrimonio cultural conservado en las instituciones madrileñas.

Hay partituras y obras teatrales, entre otros documentos, reunidos en una sola base de datos que posibilita un acercamiento, a través del uso de Internet, a la historia de Madrid y vida cotidiana de sus pobladores, señaló a través de un video.

Hizo un recuento de las herramientas tecnológicas, el sistema de resguardo, *software* y plataformas, así como de los recursos humanos que intervienen de manera artesanal en esa tarea y digitalización de dichos documentos.

En el Segundo Encuentro de Preservación Digital participaron también Thomas Ledoux, coordinador de Producción Digital, Biblioteca Nacional de Francia, con la exposición Preservación Digital en la Biblioteca Nacional de Francia: Avances y Desafíos; y Marisa R. De Giusti, directora del Proyecto de Enlace de Bibliotecas y Servicio de Difusión de la Creación Intelectual de la Universidad Nacional de La Plata, en Buenos Aires, Argentina, con la charla Preservación Digital: Normas, Prácticas y Acciones Recomendadas desde un Repositorio Institucional. *g*

Por primera vez en su historia se realizó de manera virtual el Festival Poesía en Voz Alta a través del sitio [casadellago.unam.mx/pva2020](http://casadellago.unam.mx/pva2020). Del 6 al 8 de noviembre se ofrecieron seis talleres sobre charlas, objetos sónicos y voces transportadoras, y los usuarios pudieron acceder a 16 presentaciones de arte sonoro y vocalidad de la escena contemporánea.

La lengua que vibra antes de la palabra fue el título que se eligió para esta emisión 2020. De acuerdo con Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago, se usó esta frase como una invitación para rescatar “la lengua que, antes de decir, marca pulsión de movimiento, pulsión de vida”.

El eje curatorial tuvo como punto de partida “la corporalidad que, más allá de la boca, habla, vibra y resuena”. Se involucraron otras corporalidades que en diversas coyunturas políticas y culturales habían quedado fuera, y paralelamente se transmitieron en vivo los performances y puestas en escena de artistas nacionales y de otras latitudes que se ocupan “de la sonoridad como centro de lenguaje vibratorio”.

La inauguración del festival la hizo el coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, acompañado por la directora de Casa del Lago UNAM y de Macarena Hernández, historiadora del arte y curadora invitada en esta edición. Volpi mencionó que el primer reto que se plantearon los organizadores fue cómo volcar poesía a la digitalidad y tener muy claro que al hacer un festival virtual se requería de una acción mucho más cuidada y medida, para evaluar este mundo plano al que estamos sometidos todo el día y que nos transforma y conmueve, pero que también nos esclaviza.

### Seis décadas

Señaló que Poesía en Voz Alta, con una tradición de 60 años, es una de las actividades centrales de Cultura UNAM y de Casa del Lago, que constantemente se está revitalizando. “Es un festival imprescindible en la cultura mexicana desde hace mucho, por el que han pasado figuras muy importantes de nuestro devenir cultural. Octavio Paz, quien participó en el mismo, hablaba de la tradición que significa ruptura y continuidad. Mantener esa tradición viva, centrada en la poesía y en la palabra, es también una ruptura necesaria con el pasado”.

## Diseño especial para la digitalidad

# Transmisión virtual de Poesía en Voz Alta

Festival imprescindible en la cultura mexicana; la lengua que vibra antes de la palabra, título de la edición 2020

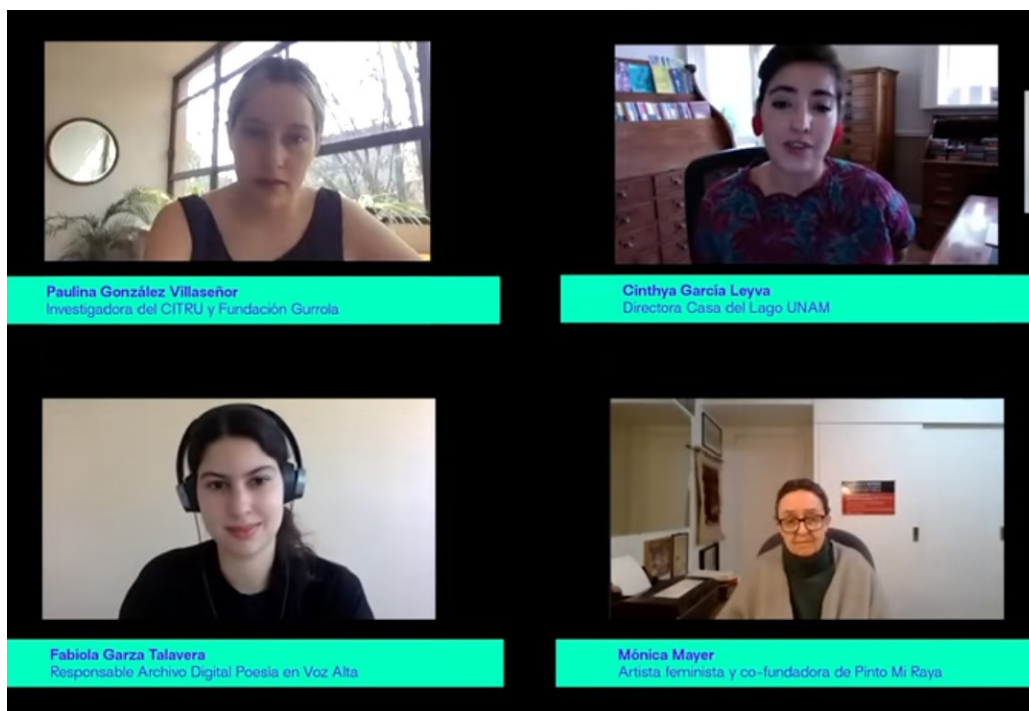


Foto: Casa del Lago.

“Para esta edición se ha dado el salto que nos permite entender mucho mejor qué se debe hacer virtualmente. Una parte significativa de la programación ha tenido una especial atención a la digitalidad. Se adaptaron performances para la pantalla. Por primera vez se planeó un festival para ser disfrutado de manera virtual en su totalidad. Lo que ahora presentamos –dijo– son nuevas aproximaciones de lo que significa la palabra y la oralidad”.

En su oportunidad, Macarena Hernández indicó que uno de los principales objetivos para esta edición fue recuperar la historia del festival, por lo que se revisaron audios y documentos que datan de 1956 y de fechas posteriores, cuando el enfoque de Poesía en Voz Alta estaba más vinculado al teatro. El resultado fue la construcción del Archivo Digital PVA, que se presentó al público el sábado 7 de noviembre.

“Es la historia de este festival que tiene tantas aristas, que ha tenido tantas visiones distintas y que ha ido articular-

do una complejidad de miradas sobre lo que es la palabra, lo que es el sonido y lo que son las dinámicas de los cuerpos en comunicación”, apuntó García Leyva durante la presentación del archivo.

### Experiencia sensorial

En la inauguración, Cinthya García hizo a los espectadores una invitación sonora abierta “para pensar el ejercicio mismo de la voz” y la escena contemporánea que toma del gesto y la palabra, y de igual modo auguró una profunda experiencia sensorial. “Uno de los retos es repensar la materialidad de la palabra como una materialidad viva, cambiante, movable y orgánica”.

Después de concluido el festival, todavía pueden verse muchas actividades en el canal de YouTube de Casa del Lago Virtual. También están disponibles los materiales de años anteriores en el sitio del archivo de Poesía en Voz Alta: [casadellago.unam.mx/archivopva](http://casadellago.unam.mx/archivopva).g

## Actividades del 50 aniversario

# Estrenos mundiales del Taller Coreográfico

Ofrece obras concebidas por varios coreógrafos invitados y una danza de Gloria Contreras; la cita, los domingos de noviembre en Facebook Live

**E**l Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) ofrece todos los domingos de noviembre en su plataforma de Facebook Live una obra concebida por diferentes coreógrafos durante este confinamiento, además de una danza creada por su fundadora, la maestra Gloria Contreras, autora de 315 piezas con música que abarca del siglo XII al XXI.

Como parte de la celebración por su 50 aniversario, el TCUNAM se encamina al cierre de su temporada 104 con la presentación de cuatro estrenos mundiales, tres de los cuales son realizaciones de coreógrafos invitados. El 8 de noviembre se pudo ver poco después del mediodía *T.I.A.D.A. Work in progress*, la más reciente creación de su director artístico, Diego Vázquez, con música original de Andrés Solís.

## Cinco estados emocionales

La pieza es una producción del British Council y del Festival Outburst de Arte Queer. Refiere a “cinco estados emocionales que se experimentan cuando se transita el complejo viaje de la identidad sexual: tristeza, ira, ansiedad, despersonalización y aceptación, de ahí el acrónimo T.I.A.D.A”. La videodanza comprendió las primeras tres escenas con edición y diseño de animación de Renato González.

Once bailarines, cuerpos humeantes casi fantasmales. Pocos movimientos para expresar mucha emoción. Experimentación de la memoria. Es a partir de la forma que se van decorando las emociones de tristeza, ira y ansiedad. Cuerpos que resaltan de un fondo lila, son a la vez pantallas en las que se proyectan imágenes de aguas apacibles del mar. Un

dejo de tristeza en un *continuum* de música circular. Le seguirán cuerpos lumínicos en tonalidad guinda, puntos centelleantes de luz blanca con un fondo negro, música dramática y disonante en un teclado que redimensiona la ira.

Un tercer momento: la ansiedad, expresada con movimientos dislocados. Son nítidas figuras y sobre ellas la animación de hojas, piñas y pequeños frutos. Múltiples *staccatos* anticipan la desesperación como una caótica lucha interna. Coreografía en un espacio reducido que revela otra posible gramática de la danza, no sólo más contemporánea y disruptiva, sino también con un pulso creativo muy fuerte.

En la segunda parte del programa se reproduce el video de la coreografía de *Tocata*, que en 1997 presentó Gloria Contreras en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. La música es de Carlos Chávez y consta de tres movimientos. La compuso para instrumentos de percusión ortodoxos. Se le cataloga como una partitura “melódica y temática para una familia de instrumentos aparentemente sin afinación”.

En el primer movimiento, Contreras hace fluir un estilo original que transparenta la música percutida, en el segundo logra expresar una rítmica más pausada, que exige de un

mayor equilibrio y soltura, y en el tercero, giros y saltos habitan el espíritu guerrero. Crea una gran diversidad de acentos y matices, amplificadas intencionalmente con las sombras gigantes de los cuerpos que se agrupan.

Al final de la presentación virtual se transmitió la conversación entre Diego Vázquez y el bailarín Germán Pizano, uno de los once artistas que forman parte del elenco de *T.I.A.D.A. Work in progress*. A pregunta expresa por el público a través del chat, Vázquez admitió que sin duda existe un riesgo en las puestas en escena efectistas y que no pocas veces esto tiene una connotación negativa.

Cada domingo, hasta el 29 de noviembre, se estrenará una obra acompañada de otra pieza de Gloria Contreras, rescatada de su catálogo dancístico. Al final de las funciones se dará paso a una charla entre Diego Vázquez y un artista invitado. El 15 de noviembre la función *online* incluye *Arcana*, de Contreras con música de Edgar Varèse, y el estreno de *Quest*, de la coreógrafa mexicana Yazmín Barragán. El día 22 se presentará *Concierto Barroco*, de George Balanchine, y el estreno de *Folding into infinite: a solo solitud...*, del estadounidense Maurice Causey.

Finalmente, el domingo 29 el espectador podrá disfrutar de *Capriccio*, coreografía de Contreras, y el estreno de *Carnaval*, de la coreógrafa Daniela Vázquez, “un solo compartido entre tres bailarines que con sus movimientos develan una línea cronológica de su propio florecimiento”.

La temporada 104/2020 concluye con la proyección de *El Cascanueces*, coreografía de Diego Vázquez, que se transmitirá por *streaming* el domingo 13 de diciembre a las 12:30 horas. Con esta presentación, el TCUNAM culminará la celebración de su 50 aniversario. De muchas formas la danza se abre camino en medio de la pandemia.

Cada una de estas presentaciones se puede apreciar a las 12:30 horas por [www.facebook.com/TCUNAMOficial](http://www.facebook.com/TCUNAMOficial).

RENÉ CHARGOVY



## Impulsar la innovación y el desarrollo, tareas prioritarias

GUADALUPE LUGO

Consciente de los desafíos que impone la actual pandemia en el proceso de enseñanza, donde la información se convierte en un recurso valioso, Georgina Araceli Torres Vargas asumió la dirección del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) para el periodo 2020-2024.

Luego de ser designada por la Junta de Gobierno de la Universidad, la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, le dio posesión de su cargo.

La funcionaria exhortó a la colectividad del IIBI a continuar laborando como hasta ahora: “Nunca dejaron de hacerlo en estas nuevas maneras que no hemos improvisado, sino estudiado, apropiado y puesto en marcha en este periodo en el cual el trabajo del Instituto ha sido fantástico”.

Al director interino, Egbert Sánchez Vanderkast, le reconoció su talento al servicio de la UNAM y de la comunidad de esta entidad universitaria.

### La información, recurso valioso

Torres Vargas agradeció la distinción de dirigirla en el contexto actual en el que la pandemia ha permitido que la información se convierta en un recurso valioso y el mundo avanza a una velocidad vertiginosa.

Resaltó que el IIBI cuenta con el potencial necesario para aportar los beneficios de sus investigaciones a las comunidades que los requieran, aunque debe darse un impulso a la innovación y el desarrollo, y ese es uno de los diversos desafíos del Instituto.

“La labor que todos desempeñan en el IIBI continuará fortaleciéndose y orientándose hacia el desarrollo de investigaciones que muestren a un campo disciplinar capaz de aportar análisis y propuestas de solución a los problemas en materia de información en el país”, aseveró.

Los retos son variados; sin embargo, se cuenta con los conocimientos y la experiencia indispensable, “debemos permitir que sean visibles las bondades de nuestra disciplina, toda vez que mostrarnos sigue siendo un desafío”.*g*



Foto: Erik Hubbard.

Periodo 2020-2024

# Georgina Torres asumió la dirección de Bibliotecológicas

## TRAYECTORIA

Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, España, donde obtuvo calificación sobresaliente *cum laude*. Es maestra y licenciada en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; en el IIBI es investigadora Titular B de Tiempo Completo, definitiva. Cuenta con PRIDE nivel C y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

Su trabajo se enfoca en el área de tecnologías de la información y el conocimiento. Entre los temas tratados en sus estudios destacan: biblioteca virtual o digital, libro digital universitario, repositorios institucionales, entornos virtuales de investigación, y gestión de datos de investigación.

Obtuvo apoyo del Conacyt para el desarrollo de Proyectos de Instalación y ha dirigido un proyecto PAPIIT en la modalidad de Innovación Tecnológica, que obtuvo calificación de excelente.

Es coordinadora del Seminario Biblioteca Digital y ha participado en seminarios con otras entidades de la UNAM, así como en proyectos colectivos con instituciones de Argentina, Ecuador, España y Portugal.

Destacan sus libros *La Universidad en sus publicaciones: historia y perspectivas*; *La biblioteca virtual ¿qué es y qué promete?*; y *El acceso universal a la información: del*

*modelo librario al digital*. Su reconocimiento nacional e internacional puede verse reflejado en 563 citas a sus trabajos en México y el extranjero. Cuenta con siete libros de autoría única y con 62 artículos en revistas arbitradas, tanto nacionales como de otros países; ha escrito 23 capítulos de libros y coordinado ocho libros.

Es tutora y profesora del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información. Ha impartido materias en la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en las modalidades presencial y a distancia; además de cursos en la Universidad de Salamanca, España; en Portugal, Perú, así como en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía del IPN y en la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAM Xochimilco.

Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado en su especialidad en México y el extranjero; asesoró a un becario del Verano de la Investigación Científica (Academia Mexicana de Ciencias) y a dos becarias posdoctorales por la UNAM.

Recibió la Medalla de Doctor por haber obtenido la máxima calificación en el acto académico de presentación y defensa de la tesis doctoral, y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM.

# Terna para dirigir la Facultad de Música

Los candidatos son María Teresa Gabriela Frenk Mora, Luis Gonzaga Pastor Farill y Julio Viguera Álvarez

**E**l H. Consejo Técnico de la Facultad de Música (FaM) aprobó la terna de candidatos para la dirección de esta entidad académica, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por María Teresa Gabriela Frenk Mora, Luis Gonzaga Pastor Farill y Julio Viguera Álvarez.

## María Teresa Gabriela Frenk Mora

Nació el 21 de noviembre de 1960 (59 años). Licenciada en Piano por el Conservatorio Nacional de Música del INBA, graduada con mención honorífica. Ganadora en tres concursos nacionales de piano (Yamaha, Sala Chopin y José Rolón). Sus maestros en México fueron: Bertha Castro, Olga Viveros de Durón, Manuel Delaflor, Nadia Stankovitch y José Ordóñez.

Recibió una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para realizar estudios de posgrado en la Escuela Superior de Artes de Berlín, mismos que concluyó bajo la guía del profesor Georg Sava. Asimismo, participó en cursos de perfeccionamiento con los siguientes maestros: Jörg Demus, Marcelle Heuclin, Guido Agosti, Jorge Bolet, Angélica Morales, Fritz Steinegger, Igor Tcherniavsky, Edith Picht-Axenfeld, Manuel Delaflor y el Trío Schubert de Viena.

Es Profesora Titular C definitiva, de Tiempo Completo, de la Facultad de Música. Posee el estímulo PRIDE categoría C. De 1988 a 1992, ocupó el cargo de jefa de Departamento de Intercambio Académico en la entonces Escuela Nacional de Música (ENM). Fungió como titular de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA en 2009. En 2010 ocupó el puesto de secretaria técnica en la ENM y directora de la Facultad de Música de la UNAM, del 5 de septiembre de 2016 al 7 de septiembre de 2020.

Posee una antigüedad académica de 38 años. Actualmente es profesora de piano y música de cámara en la FAM, e integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes. Recibió el Reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje

(2003). Su actividad artística abarca recitales de piano, conciertos de música de cámara y Lied, así como presentaciones como solista con orquesta. Destacan sus actuaciones con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha tocado en Ciudad de México y en todas las grandes ciudades de la República, en Berlín, Viena, Nueva York, Guatemala, San Salvador, Quito, París, Oxford, Budapest, Beijing y en los Festivales Internacionales de Morelia, Colima y San José, Costa Rica. Fue miembro del Trío México, con el que realizó una gira por Japón en 1998 (Tokio, Osaka y Kioto). Fue la primera artista en pisar el escenario de la sala principal del Palacio de Bellas Artes, después de siete meses de que ésta fuera cerrada, el pasado 23 de octubre.

Discografía: *Tomás León, música para Piano* (CENIDIM, 1994); *El Siglo XX en México*, antología pianística (Vol. I: 1900-1950, FONCA-QUINDECIM, 1997 y Vol. II: 1950-2000, FONCA-QUINDECIM, 2000); *Música mexicana para flauta y piano*, junto con Rafael Urrusti; *Tres compositores, tres generaciones*, al lado del violonchelista Ignacio Mariscal (FONCA-QUINDECIM, 2002); *Beethoven, cello & piano sonatas*, también con Ignacio Mariscal (QUINDECIM, 2002); *Resonancias Nocturnas*, siete obras de cámara de Leonardo Coral. Asimismo *Luces y sombras* y *Orígenes, formas y estampas quijotescas*, ambos cedés con música de Leonardo Coral (FONCA/TEMPUS). Recientemente, *Mousai* con música de María Granillo (FONCA/URTEXT). Por *El siglo XX en México*, Vol. I, le fue otorgado el Diploma de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en mayo de 1998.

Edición de música: Dentro de la colección *Clema Ponce*, publicada por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, realizó la revisión de: *Poesías chinosas* para voz y piano y de *Sonata para violonchelo y piano*, ambas de Manuel M. Ponce.

## Luis Gonzaga Pastor Farill

Nació el 5 de febrero de 1966 (54 años). Cursó la licenciatura de Instrumentista en Violon-

cello en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad) de la UNAM, obteniendo mención honorífica. Estudió el posgrado en Composición de Música para Cine (Film Scoring), en Berklee College of Music, obteniendo mención *magna cum laude*.

Es Profesor Titular B de Tiempo Completo adscrito al área de Tecnología Musical en la Facultad de Música. Posee el estímulo PRIDE categoría C. Se ha desempeñado como secretario técnico de la FAM desde marzo de 2011, sus esfuerzos se han enfocado en impulsar y desarrollar el Programa de Educación a Distancia de la Facultad; fomentar el Programa de Actualización y Superación Docente respaldado por la DGAPA; reorganizar el programa de servicio social Conciertos Didácticos, así como el Programa para la Revisión y Actualización del Proceso de Titulación de la Licenciatura, estos últimos actualmente se encuentran en funciones.

Posee una antigüedad académica de 23 años. Ha impartido las materias de Informática Musical, Música y Medios Audiovisuales, Introducción a la Composición, Técnicas de Composición de Música para Medios Audiovisuales y Análisis Aplicado a Medios Audiovisuales. El campo de acción de su labor docente se desarrolla en la Facultad de Música, la Escuela Nacional de Estudios Superiores sede Morelia, y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. También ha sido director de tesis y ha participado como jurado en más de 20 trabajos de titulación y de grado.

Como parte de su formación profesional ha continuado tomando cursos y diplomados de los que sobresalen: Diplomado El Asesor en la Modalidad a Distancia, CUAIIED-UNAM; curso Film music clichés. Curso en línea en la plataforma Cinematic Composing Courses; Diplomado de Desarrollo Directivo en la Dirección de Administración de Personal-UNAM, entre otros.

Ha impartido diversos diplomados, cursos y talleres de los que destacan el Diplomado de Apreciación y Composición Cinematográfica FAM-ENAC en sus dos emisiones; Taller de Composición para Cine FAM-Festival Arcadia-Filmoteca UNAM; Taller de Capacitación para prestadores de Servicio Social. Asimismo, ha organizado más de 50 cursos auspiciados por la Dirección General de Personal Académico con temáticas diversas de las disciplinas de Música, Pedagogía y TIC.

Entre las actividades de Difusión, más importantes que ha realizado se encuentran, Arcadia: a 50 Años del 68.; Festival Berklee Latino, Ciudad de México en 2016; Emociones Sonoras Mexicanas, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

De su trabajo de investigación se destaca su colaboración en el Proyecto Deviations in Perceptions of Tuning of Pianos by Piano



Instructors and Piano Tuners, Investigación presentada en el International Symposium on Musical Acoustics (ISMA) en Nara, Japón (2004). Paralelamente al trabajo académico ha sido compositor, arreglista y productor musical, produciendo obras originales de las que destacan *Cubanerías* para orquesta sinfónica, comisionada para la Orquesta Infantil de México; *El águila y la serpiente* para orquesta sinfónica.

Cuenta con más de 40 arreglos y adaptaciones de piezas populares para diferentes ensambles corales e instrumentales.

En el año 2019 fue galardonado por mejor banda sonora de la película *Cygnus* y en 2002 ganó el primer lugar en el concurso La Música Popular Mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara, con *Naela* para quinteto de metales.

### Julio Viguera Álvarez

Nació el 20 de marzo de 1953 (67 años). Docente, director de orquesta, compositor, percusionista e investigador. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música, hoy Facultad de Música (UNAM) y en la Escuela de los Compositores (SACM). Entre sus maestros destacan Félix Montero, George Alexovich, Joseph Berio, Erick Wettstein y Sam Bacco, así como Sergio Cárdenas, con quien cursó un Diplomado en Dirección Orquesta Universidad de Querétaro. Egresado de la carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas (UNAM), es maestro en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional y doctor en Educación por la Universidad Anáhuac y Universidad Complutense de Madrid con la tesis “Propuesta de un esquema de evaluación educativa como estrategia para la mejora de un Centro de Enseñanza Musical”.

Es Profesor Titular C de Tiempo Completo de la FAM. Posee el estímulo PRIDE categoría C. Ha asumido diversas responsabilidades paralelas a la labor docente en el área de la gestión académica y administrativa, de las cuales destacan haber sido nombrado director de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. De igual manera estuvo al frente de la Secretaría de Evaluación y Planeación, ha sido consejero técnico universitario, integrante de diversas coordinaciones y comisiones especiales, jurados calificadores de comisiones dictaminadoras y revisoras, actualmente presidente del claustro del área de percusiones. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la ENM (OSEN), y actualmente es director de la Orquesta Percutoris de la UNAM.

Posee una antigüedad académica de 43 años, impartiendo diversas cátedras; Percusiones en todos los niveles, Conjuntos Instrumentales y Orquestales y la materia Psicopedagogía Musical. Ha sido catedrático

en otras instituciones educativas destacándose la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Puebla (1975-1977), Escuela Piloto del INBAL (1982-1983) Escuela de Música de la SACM (1984-1985) y recientemente en el Tecnológico de Monterrey *campus* Ciudad de México y *campus* Santa Fe.

Sus investigaciones en Australia culminaron con el trabajo –en proceso de publicación– “Visión Contrastante entre el Arte Musical Aborigen Australiano y el Originario de Mesoamérica”.

Ha publicado varios libros destacándose, *Los instrumentos de percusión de uso común en la música contemporánea*, *La evaluación de docentes en música*, *Calidad y evaluación en los centros de educación musical*, etcétera. Ha realizado varias docenas de grabaciones de discos de muy diversas corrientes musicales, desde el género clásico sinfónico al popular, canto nuevo y el especializado para música contemporánea. También es autor de 10 obras para instrumentos percusivos y una

obra teatral, didáctica, encomendada por el FONCA (*El malvado Pepé*), y material didáctico: *Estudios para membranas y solos para marimba de concierto*.

Director fundador de la Orquesta Percutoris, por más de cuatro décadas se ha dedicado a difundir exhaustivamente la música contemporánea, en especial mexicana. Ha actuado al frente de múltiples orquestas, entre las que sobresalen la del Teatro de Bellas Artes, de la Universidad de Guanajuato, de Percusiones de la UNAM y Sinfónica de la ENM, y ha dirigido ballet como director artístico de la Compañía Nacional de Danza y el Taller Coreográfico de la UNAM.

Por dos ocasiones fue becario por parte del FONCA, además fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la ENM, y director musical de la Compañía Nacional de Danza, así como candidato en tres ocasiones por el H. Consejo Técnico para obtener el Premio Universidad Nacional, y los reconocimientos al mérito universitario de la UNAM. *J*

## Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

### Publicación de la terna

En el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

### Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: [juntadegobierno@unam.mx](mailto:juntadegobierno@unam.mx)

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico para recibir opiniones privadas	Correo electrónico para concertar citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	<a href="mailto:jadamsiade@unam.mx">jadamsiade@unam.mx</a>	<a href="mailto:finanzaslujano@gmail.com">finanzaslujano@gmail.com</a>
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	<a href="mailto:barahona@unam.mx">barahona@unam.mx</a>	<a href="mailto:itzel.sanchez@ciencias.unam.mx">itzel.sanchez@ciencias.unam.mx</a>
DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA	<a href="mailto:barzana@unam.mx">barzana@unam.mx</a>	<a href="mailto:agomez@unam.mx">agomez@unam.mx</a>
MTRO. ÓSCAR DE BUEN RICHKARDAY	<a href="mailto:oscardebuen@unam.mx">oscardebuen@unam.mx</a>	<a href="mailto:rsosa@cdebuen.com.mx">rsosa@cdebuen.com.mx</a>
DR. JORGE CADENA ROA	<a href="mailto:cadena@unam.mx">cadena@unam.mx</a>	<a href="mailto:cadena@unam.mx">cadena@unam.mx</a>
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	<a href="mailto:clark@unam.mx">clark@unam.mx</a>	<a href="mailto:mirichc@yahoo.com.mx">mirichc@yahoo.com.mx</a> Tel. 551998-1094* *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. TERESITA CORONA VÁZQUEZ	<a href="mailto:terecorona@unam.mx">terecorona@unam.mx</a>	<a href="mailto:magdaosorno@yahoo.com.mx">magdaosorno@yahoo.com.mx</a>
DR. JAVIER GARCADIAGO DANTAN	<a href="mailto:jgarcadiago@unam.mx">jgarcadiago@unam.mx</a>	<a href="mailto:ourbina@colmex.mx">ourbina@colmex.mx</a>
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	<a href="mailto:jauregui@unam.mx">jauregui@unam.mx</a>	<a href="mailto:yopo@fisica.unam.mx">yopo@fisica.unam.mx</a>
DR. RAFAEL LIRA SAADE	<a href="mailto:rafaellira@unam.mx">rafaellira@unam.mx</a>	<a href="mailto:ggl@unam.mx">ggl@unam.mx</a>
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	<a href="mailto:jorozco@unam.mx">jorozco@unam.mx</a>	<a href="mailto:lucysusa@hotmail.com">lucysusa@hotmail.com</a>
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	<a href="mailto:vquirarte@unam.mx">vquirarte@unam.mx</a>	<a href="mailto:aurora@unam.mx">aurora@unam.mx</a>
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	<a href="mailto:ldeteresa@unam.mx">ldeteresa@unam.mx</a>	<a href="mailto:leticia@im.unam.mx">leticia@im.unam.mx</a>
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	<a href="mailto:juf@igeofisica.unam.mx">juf@igeofisica.unam.mx</a>	<a href="mailto:margaritaf@igeofisica.unam.mx">margaritaf@igeofisica.unam.mx</a>
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	<a href="mailto:qzk.junta@unam.mx">qzk.junta@unam.mx</a>	<a href="mailto:lety.qzkunam@gmail.com">lety.qzkunam@gmail.com</a>

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.  
Informes: [sejg@unam.mx](mailto:sejg@unam.mx)

## ARCHIVO GENERAL INFORMA

Se reanuda el servicio de devolución de documentos los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES (excepto días festivos), en un horario de 10:00 a 12:00 horas, en el marco de la emergencia sanitaria y las orientaciones del semáforo de riesgo epidémico COVID-19, de la siguiente manera:

La recepción del trámite será atendida de manera remota, mediante el llenado del formato que se encuentra en la siguiente dirección electrónica <https://www.dgsgm.unam.mx/archivo-general>.

La devolución de documentos será con previa cita, conforme lo señale el correo de respuesta que indica el día y hora.

El día de la cita deberá entregar impresos el formato de solicitud, debidamente llenado, y el correo de respuesta, así como exhibir una identificación vigente. **INÚTIL PRESENTARSE SIN LOS FORMATOS IMPRESOS O IDENTIFICACIÓN.**

Acudir personalmente, SIN ACOMPAÑANTES.

En caso de no presentarse, el trámite será cancelado. Podrá presentar otra solicitud quince días después. Es indispensable cumplir con las medidas sanitarias, recuerde acudir con cubrebocas y bolígrafo personal.

Para mayor información comunicarse a los siguientes teléfonos: 5556226482 o 5556226483, o enviar un correo a: [archivogeneral@dgsgm.unam.mx](mailto:archivogeneral@dgsgm.unam.mx)



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MEDIANTE EL PROGRAMA ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍAS (ACT)

## CONVOCA

ACT

A **artistas y personas del ámbito científico** a presentar proyectos para la producción, investigación o difusión de trabajos transdisciplinarios en la confluencia del **arte** y la **agroecología**.

El estímulo se destinará a la producción de **ocho proyectos transdisciplinarios** de **producción, investigación o difusión**, seleccionados en el marco de esta convocatoria. La dotación por estímulo será de **\$65,000**.

Fecha límite para entrega de solicitudes:  
**1 de diciembre de 2020**

Consulta las bases completas en  
[www.artecienciaytecnologias.mx/apoyo\\_arte\\_agroecologia](http://www.artecienciaytecnologias.mx/apoyo_arte_agroecologia)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO

INICIATIVA PARA FORTALECER LA CARRERA ACADÉMICA EN EL BACHILLERATO DE LA UNAM

INFOCAB

AVISO

NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS DE PROYECTOS NUEVOS Y PERIODO  
DE CAPTURA DE RECONSIDERACIONES

CONVOCATORIA 2021

Se comunica a los responsables académicos de proyectos **INFOCAB** que la fecha para la consulta de los resultados de evaluación correspondientes a la **CONVOCATORIA 2021** será a partir del día **13 de noviembre de 2020**. Para ello, ponemos a su disposición la página: <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>.

Los responsables académicos que obtengan un dictamen desfavorable, podrán hacer uso del recurso de reconsideración ingresando su solicitud a partir del día **13 y hasta las 24 horas del día 25 de noviembre de 2020** a través de la página <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>.

Para cualquier duda, puede comunicarse a la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, correo electrónico [infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx).

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 9 de noviembre de 2020.

El Director General

Dr. Carlos Arámburo de la Hoz



Noviembre 2020  
Año 1  
Número 1

# Humanidades en tu casa

## ESTUDIAR JUNTO A LA LICUADORA Clases en línea y manejo del estrés

Con esto en la mente debemos **identificar**:

¿Cuáles son las principales fuentes de estrés de la familia durante las horas de estudio?

- No poder conectarse a las plataformas donde se transmiten las clases.
- Equipos de cómputo insuficientes para toda la familia.
- Ruidos dentro de la casa que no permiten escuchar la clase.

¿Quiénes son las personas en las que puedes apoyarte?

Las relaciones interpersonales cálidas y seguras son la principal fuente de fortalecimiento de nuestras habilidades para afrontar y superar eventos adversos (familiares, amigos, compañeros de clase).

### Eugenia

está en sexto de primaria y desde marzo toma sus clases en línea. **Pero no ha sido nada fácil.**

Ya no se puede concentrar, tiene hambre, tiene tarea, no hay recreo y extraña a sus amigos. Está molesta, ansiosa, le duele el estómago. Es decir, se siente

**estresada.**



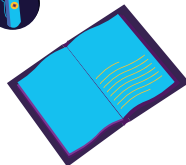
¿Cómo se pueden manejar estas emociones?

Para adaptarnos a esta nueva situación, el primer criterio que debemos tomar en cuenta, por obvio que parezca, es reconocer que estamos en medio de una pandemia. Nuestra prioridad número uno es **atravesar y librar esta contingencia con el mayor grado de salud y bienestar físico y psicológico que sea posible.**

### Plan de manejo del estrés

#### 1. Es importante el autocuidado y el cuidado mutuo

Cuanto mejor sea **tu condición física**, podrás utilizar más fácilmente tus habilidades y desarrollar otras nuevas para disminuir las fuentes de estrés. Cuida que tu alimentación sea balanceada, toma agua, duerme bien, haz descansos durante el día y realiza actividad física.



#### 2. Construir un clima emocional que facilite el aprendizaje

Las emociones ayudan a saber qué nos pasa, a conocer nuestras necesidades y **mejorar nuestra relación con el entorno**. Identificar las emociones te permitirá usarlas como una brújula para atravesar las situaciones estresantes. Crea espacios para hablar de todas las emociones que experimentas, **escucha con toda tu atención a la otra persona**, hazle saber que las emociones que comparte son muy importantes y comunica comprensión y empatía. Haz **acuerdos claros con tu familia** sobre la manera adecuada de expresar enojo, tristeza, miedo y frustración.

Participa de las clases y tareas **sin hacer juicios o comparaciones** con compañeros y compañeras. Asume los **aciertos y errores** como parte natural de todo proceso de aprendizaje.



#### 3. Crear un entorno organizado, con metas claras, realistas y flexibles

Establece **rutinas de actividades diarias**. Más importante que apegarse a horarios estrictos, es seguir una secuencia de actividades, esto da certeza y estructura en la incertidumbre.

Organiza con tu familia y con anticipación **el uso de espacios y recursos** procurando que no se apalmen las actividades con las de otros. Fíjate metas concretas, realistas y flexibles para cada día. Puedes **dividir una tarea en pequeñas metas diarias**, tener en mente un plan B y las personas a quienes recurrir si necesitas ayuda. Asume que siempre puede haber imprevistos que te impidan cumplir tus metas o planeación diaria, **confía en tu capacidad de improvisar y pide ayuda** a tus redes de apoyo. Si en el día las cosas no resultaron como te gustaría o como las planeaste, sé flexible, reprograma tus metas, comparte tu experiencia y **enríquécete con la experiencia** de las y los demás.

"Debido a la pandemia 20% de los alumnos de la UNAM podrían abandonar sus estudios", UNAM, 2020.



@HumanidadesUNAM  
@HumanidadesUNAM  
@humanidades.unam



Consejo de redacción: Ángel Figueroa, Francisco Hernández, Octavio Olvera, Aracelia Saiz y Antonio Sierra.  
Diseño e ilustraciones: Nidia Marlen Aguilar González.

Información:  
Psic. Carolina Carreño Vargas,  
Taller de Manejo de Emociones en Tiempos de Incertidumbre,  
Museo de las Constituciones-DGDIH-UNAM.  
Si deseas un ejemplar de este cartel, envía un correo electrónico a:  
tao@humanidades.unam.mx

Dirección General de Divulgación de las Humanidades.  
Psic. Carolina Carreño Vargas,  
Octavio Olvera, Aracelia Saiz y Antonio Sierra.

El deporte infantil en la óptica del psicólogo César Belmonte

## Lo primero, el gusto por el juego; más tarde, la obligación de triunfar



Fotos: DGDU.

**E**l acompañamiento y la correcta interpretación del deporte infantil permitirán un mejor desarrollo en niñas y niños, consideró César Belmonte Ríos, psicólogo que colabora con el equipo de fútbol americano Pumas CU, y enumeró una serie de factores para lograr este fin, entre ellos evitar en el menor la obligación por el triunfo hasta que alcance otra edad.

“Los niños tienen que aprender gestos motores de todos los deportes. Que las actividades motrices y lúdicas estén por encima del ganar, que no sufran la presión de las competiciones, sino que se diviertan. La mejor opción es que compitan a partir de los 13 años de edad. De los 12 hacia abajo, lo que se haga debería ser preponderantemente lúdico”, remarcó el también docente del Centro de Estudios del Deporte de la Dirección General del Deporte Universitario de esta casa de estudios, en una charla transmitida por Facebook Deporte UNAM.

“Que las actividades motrices y lúdicas estén por encima del ganar, que no sufran la presión de las competiciones”

De no contar con una formación óptima en edades tempranas, el menor puede sentir demasiada presión, perder la capacidad de disfrutar la disciplina elegida, aburrirse y abandonarla. “En pocas palabras, no se tiene éxito cuando no hay un buen acompañamiento, pues los niños deportistas no son adultos”, dijo el especialista.

“Por el contrario, cuando hay una buena base, todo el trabajo físico y psicológico acumulado se va a cosechar y tendremos mejores atletas”, aseveró Belmonte Ríos, y se refirió a lo que llamó un triángulo deportivo conformado por padres, entrenadores y niños, en el que los adultos

deben ser quienes busquen las mejores formas para la evolución física, emocional y psicológica de los pequeños.

“El desarrollo del carácter, el liderazgo, la buena actitud y la orientación hacia el logro no se dan con el simple hecho de hacer deporte; el infante necesita del acompañamiento de los entrenadores y de programas que proporcionen experiencias positivas de aprendizaje”, abundó.

Aclaró que el concepto de competencia también tiene valor educativo, permite desarrollar habilidades de socialización y facilita conceptualizar la idea del triunfo y la derrota; pero, reiteró, ello no debe ser el fundamento de la actividad física en edades tempranas.

“La práctica del deporte es una de las pocas áreas en esa etapa de vida en la que el niño puede participar intensamente, con consecuencias significativas para él, sus compañeros, su familia y la propia comunidad”, finalizó el psicólogo. *g*

EDUARDO AGUILAR / AMAURI LEGORRETA

Ganó trofeos internacionales y locales; en una ocasión atajó tres penales a Puebla

Portera-delantera en escuadras auriazules

# Paola Selvas, brillante carrera en el fútbol puma

Foto: cortesía de Paola Selvas.

**P**aola Selvas Ríos desarrolló la capacidad para mutar de portera a delantera o viceversa durante sus primeros pasos en el fútbol. En esa etapa de formación integró distintos equipos representativos de la UNAM, con los cuales alzó trofeos de torneos internacionales y vivió momentos memorables en busca del pase a la Olimpiada Nacional, uno de los máximos eventos para las escuadras de esta categoría.

La portera-delantera recuerda que su pasión por el balón comenzó a los cinco años de edad, aunque fue complicado para ella ingresar a una escuela de fútbol, pues no había suficiente apertura para las mujeres en aquellos días. Sin embargo, a los 12 años encontró una puerta abierta en la escuela de Pumas Toreo, donde permaneció hasta incorporarse al seleccionado universitario.

“Representar a esta casa de estudios para mí fue lo mejor, porque es una gran institución y porque ahí encontré lo que quería: fútbol de calidad y jugar con puras mujeres”, afirma Paola, quien ganó torneos en el extranjero con el cuadro auriazul, como la Disney Cup International Youth

Soccer Tournament 2015, en Florida, Estados Unidos, en la categoría sub-17 o la Coupe de Soccer Internationale de Laval 2015, en Montreal, Canadá, con la sub-20.

Selvas Ríos también compitió en distintos torneos regionales en México, con el objetivo de clasificarse a la Olimpiada Nacional con el conjunto de la UNAM, en el cual llegó a sobresalir por alternar las posiciones de delantera y portera, y por su talento, pese a ser una de las jugadoras con menor edad en el plantel.

De este tipo de certámenes la futbolista guarda recuerdos especiales, como cuando le atajó tres penales a la escuadra del estado de Puebla, en una definición por tiros desde el manchón, para darle a las auriazules el pase a la justa nacional luego de empatar sin goles durante el tiempo regular. Todo esto con tan sólo 13 años de edad.

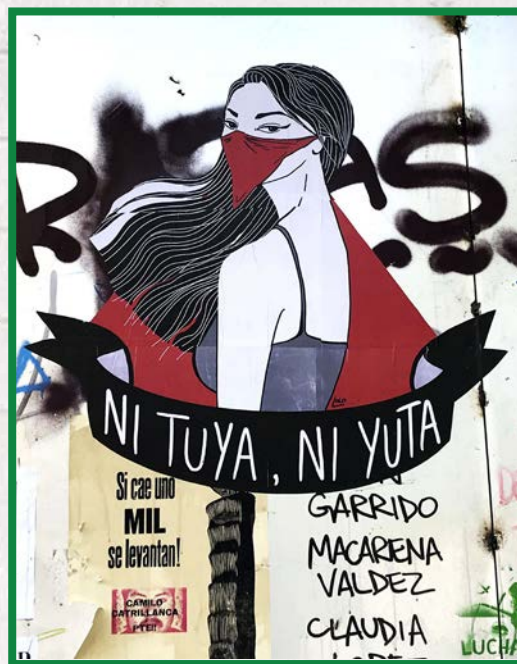
Con el surgimiento de la Liga MX Femenil, Paola Selvas emigró del conjunto universitario a las Pumas de la categoría profesional, en donde tuvo un paso fugaz. Su debut en el máximo circuito se dio en el club Puebla, como portera, el 5 de no-

viembre de 2018, al ingresar de cambio en la victoria de su equipo por 3-0 sobre Tijuana en la ciudad fronteriza.

Su inquietud por participar como delantera, y no sólo bajo los tres postes, la llevó a su siguiente destino: una breve estancia en la escuadra de Querétaro. Ahí fue registrada como defensa y no sumó minutos de actividad, pero ese fue el comienzo de la mutación entre la posición de guardameta y atacante en el profesionalismo.

La metamorfosis habría de verse cristalizada el pasado 19 de octubre, cuando Selvas Ríos hizo su presentación en el club Mazatlán como delantera, al entrar al partido cuando ya se encontraba sentenciado con triunfo para el Pachuca por 3-0. Distintos medios de comunicación la compararon con el icónico Jorge Campos. “Es emocionante y al mismo tiempo una responsabilidad. Todo el proceso que hubo antes de estar en la Liga MX Femenil ha valido la pena porque ahora me comparan con un jugador histórico del fútbol varonil y sé que puedo lograr lo mismo que él, pero yo aquí en el femenino”. *J*

AYLIN RAMÍREZ



**Plataformas y enlaces:**  
**Facebook Cátedra Rosario Castellanos:**  
<https://www.facebook.com/catedrarosariocastellanosunam/>

**Facebook Museo Universitario del Chopo:**  
<https://www.facebook.com/Museo delChopo/?rf=582001188542690>

**Canal de YouTube de la Unidad Académica Cultura UNAM:**  
<https://www.youtube.com/channel/UC1E3bMsjmXsx9oeAY4XrHfw>

**Información:**  
[catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx](mailto:catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx)

## DIRECTORIO



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Gaceta Digital**  
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento de Gaceta Digital**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

# 10000

computadoras  
para **alumnas**  
y **alumnos**



Abre la UNAM cinco Centros de Cómputo PC PUMA para los estudiantes durante la pandemia.

FES Acatlán, Centro de Exposiciones y Congresos, en CU, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, ENEO (Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia) y FES Zaragoza.

