

G



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

CONSULTA GACETA
DESDE TU CELULAR

gaceta.unam.mx



La pandemia, factor clave
¿Cambio?

Trump y Biden se disputan la presidencia;
los pronósticos se inclinan por el demócrata

ACADEMIA | 6

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS



MEGAOFRENDA

VIRTUAL



El pasado septiembre, el más cálido de varios años

Se prevén nuevos récords de temperatura en el mundo

Laura Romero

En los próximos años se espera que, en general, se rompan récords de temperatura en el mundo porque algunos de los gases de efecto invernadero que contribuyen al calentamiento global tienen una vida media muy elevada en la atmósfera, advirtió Paulina Ordóñez, investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA).

Habrán también mayor cantidad de eventos extremos. Más olas de calor, sequía en unos sitios e inundaciones en otros, incendios forestales, y los ciclones y huracanes que toman su energía del calor del océano –que igualmente es cada vez más elevada– serán más intensos.

“Y ya lo estamos viendo, ya está ocurriendo, como la ola de calor de California del mes pasado o las elevadas temperaturas en Europa, Siberia y algunas partes del hemisferio sur.”

Septiembre indica tendencia creciente y anómala

La científica recordó que el pasado septiembre fue el más cálido desde que hay registros; es decir, desde la era preindustrial, hace 140 años. Pero no sólo eso, sino que en los últimos años hubo septiembrés por encima de la media.

Llevamos alrededor de 40 años por arriba, nunca por debajo, “y curiosamente en septiembre cada vez hay temperaturas más y más altas, y cada año se rompe el

récord del año anterior. Este 2020 ha vuelto a pasar. Esa es la tendencia creciente y es lo anómalo”, alertó.

Lo natural sería, prosiguió, la existencia de fluctuaciones, años más cálidos o fríos, por encima o debajo de la media, “pero en este caso se van superando récords y en las últimas décadas las temperaturas son cada vez más elevadas”.

La especialista expuso que la situación anterior tiene que ver con el calentamiento global de la Tierra; no hay duda. Aunado a esto, también influyen las oscilaciones o variabilidad natural del sistema climático.

En ese sentido, Paulina Ordóñez explicó que hay un fenómeno denominado oscilación multidecadal del Atlántico, por el cual las temperaturas oceánicas siguen un ciclo de una duración total de 70 años; a lo largo del periodo hay un máximo y un mínimo de temperatura en el mar.

“Ahora mismo está en su fase cálida y eso también repercute; se ha demostrado que esa oscilación contribuye a que el verano sea más largo, que empiece antes y termine después. Eso influye en que haga más calor de lo normal”, precisó.

Eso ocurre a pesar de que también se registra *La Niña*, es decir, la fase fría del fenómeno *El Niño* –Oscilación del Sur o ENSO–, que normalmente tiene que ver en que haya temperaturas menos elevadas en el año en que se presenta.

De esta manera, puede esperarse que este año sea más caluroso que 2019, y si no, 2021; y así sucesivamente.

Y agregó Paulina Ordóñez: “Aunque dejáramos de emitir drásticamente contaminantes a la atmósfera, ahí siguen los que hemos arrojado durante décadas; tendríamos que esperar a que se eliminen”.

Este año, los contaminantes disminuyeron por la pandemia sanitaria, pero se trata de una interrupción puntal de las emisiones. Se estima que en primavera, cuando la mayoría de los países estaban confinados, se emitió 20 por ciento menos de CO₂ a escala global, y se calcula que al final del año será de aproximadamente siete por ciento menos, en total.

Sin embargo, aunque las emisiones de primavera fueron más bajas, las concentraciones de verano tuvieron índices más elevados que en el mismo lapso del año anterior, aclaró Ordóñez.

Para la experta, el confinamiento no es una solución. La salida para este problema mundial es que la economía no se base en la quema de combustibles fósiles.

La sociedad tiene un papel esencial en resolver el problema. “Podemos elegir tratar de ser más responsables en nuestro consumo y modo de vida; usar transporte público, generar pocos residuos y separarlos, apagar las luces que no usamos, y en lugar de la calefacción ponernos o quitarnos un abrigo. Tenemos que tomar conciencia”. *g*





Nuevo campo de estudio desde 2016 en Ciencias Políticas

Videojuegos, posible disciplina completa en algunos años

SANDRA DELGADO

México es la nación que más consume videojuegos en América Latina; sin embargo, la academia está tomando cartas en el asunto y puede ser que en pocos años se convierta en una disciplina completa, como el caso del cine, aseveró David Cuenca Ortiz, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), durante el lanzamiento del evento Café Expreso, organizado por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la Coordinación de Humanidades.

“Se dice que es una industria cultural, pues los videojuegos simbolizan una serie de aspectos relacionados con la vida en cuanto a la condición humana, como el desafío o el rescate de valores, principios y ética; representaciones que simbolizan cuestiones culturales que podemos ver del pasado de las sociedades, de su presente o incluso de alguna novedad sobre su futuro”, señaló el especialista.

Esta actividad económica, pormenorizó, en 2019 facturó 148 mil millones de dólares, por lo que no sólo es el sector con mayor peso audiovisual que disemina ciertos bienes simbólicos a la sociedad, sino que también es tema de investigación en la academia.

Se dice que es una industria cultural porque representa aspectos relacionados con la vida en cuanto a condición humana; en 2019 facturó 148 mil millones de dólares en el mundo



Actualmente, se articulan verdaderas comunidades virtuales alrededor de ellos y eso hace que personas de distintas naciones puedan congregarse en un servidor y sostener una partida.

Destacó que en la FCPyS por la necesidad de algunos jóvenes por estudiar fenómenos sociales en torno a los videojuegos, recientemente en el plan de estudios 2016 se abrieron asignaturas optativas sobre Comunicación y Producción Audiovisual para el desarrollo de estos dispositivos electrónicos, lo que implica un logro por ser uno de los pocos espacios en la universidad pública que permite darle un giro y tratamiento a esta industria.

“Hemos formado un grupo denominado La finisterra, que se especializa en hacer investigación académica sobre videojuegos, animación e industrias creativas contemporáneas. Es una comunidad abierta en

la que tratamos de generar semilleros de profesionales que tengan herramientas de estudio para conocer al videojuego.”

Además, dijo, crearon una asociación civil, el Centro Iberoamericano de Investigación en Industrias Creativas, en la que hacen labores fuera de lo académico, como manuales para padres preocupados sobre el consumo responsable de videojuegos y otros asuntos que preocupan a la sociedad.

“Gente de Argentina y Chile viene a la UNAM a hacer sus trabajos acerca de un tema que antes estaba fuera de cualquier investigación; sin embargo, hoy en día hay coloquios donde hacen reflexiones sobre videojuegos, congresos, revistas internacionales y libros sobre ellos”, puntualizó.

Evolución

Estos dispositivos han ido cambiando, indicó, se han vuelto más solicitados a raíz de la incorporación de Internet, lo que ha permitido que las prácticas de juego ya no sean únicamente a través de una consola. Actualmente, se articulan verdaderas comunidades virtuales alrededor de ellos y eso hace que personas de distintas naciones puedan congregarse en un servidor y sostener una partida, pero también generar confianza y valores.

“Tiene que destacarse que los públicos en la actualidad ya no son niños únicamente, sino que abarcan una media de 35 a 38 años dependiendo del juego, del formato y del dispositivo electrónico. Inclusive, son generaciones de esos niños que fueron creciendo junto con los videojuegos y que hoy en día han aprendido una serie de habilidades y muchos contenidos dentro de ellos.”

También es importante reconocer la participación de las mujeres, apuntó, ya que actualmente casi igualan el número de hombres jugadores. Hace 20 o 15 años

se pensaba que era algo exclusivo de muchachos; no obstante, ahora ellas tienen un papel relevante dentro de la industria no únicamente como jugadoras, sino además formando parte de equipos de atletas virtuales, generando videojuegos, haciendo asociaciones de expertos con perspectiva de género, estudiando y analizando.

Comentó que esta expresión electrónica se ha abierto a otras áreas de la sociedad, de tal forma que ofrece involucrarse más, como en cuestiones de política, educación, ciencia, arte y cultura. Habló en especial de “los juegos serios”, que abarcan dispositivos noticiosos, permitiendo poner a los usuarios en los zapatos de un suceso documental, lo que hace que ellos conozcan el hecho desde distintos ángulos.

“En el Ejército de Estados Unidos los han usado para entrenar a sus cadetes en las academias; en la política, permiten conocer diferentes ángulos de las ideologías de partidos o políticos, y también posibilitan la construcción de opinión pública, conocer desde múltiples posturas y hacer una crítica global en tiempo real. Igualmente, hay videojuegos con publicidad, que hacen posible experimentar con la marca.”

Agregó que otro tipo de *serious games* son los generados para la alfabetización de alumnos, en los que un profesor los guía durante el proceso de conocimiento y tiene preparado un sistema pedagógico para enseñar dentro de la plataforma. Debe incluir dinámicas y contenidos supervisados que resulten distintos a las que se ven en educación por televisión.

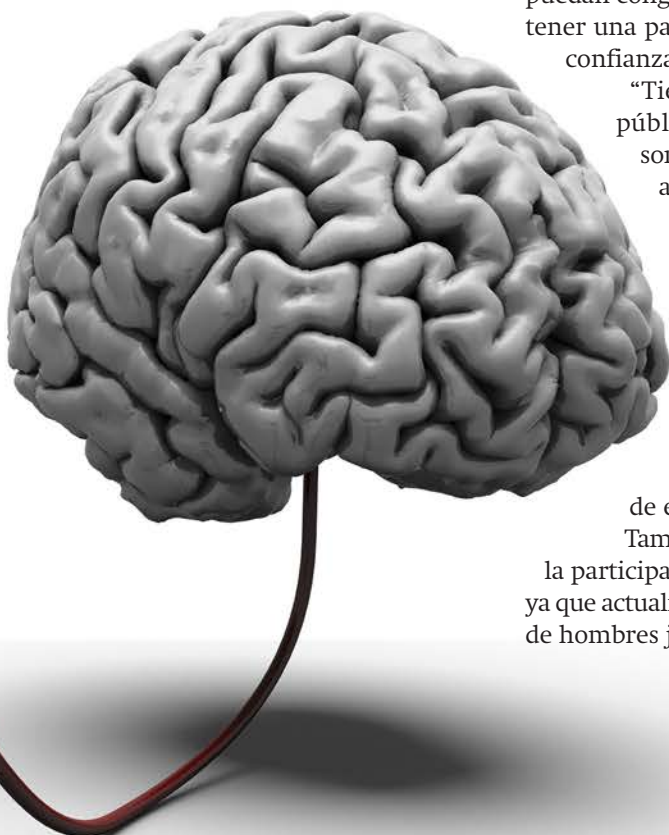
Jugar bajo vigilancia

“La Organización Mundial de la Salud ha puesto en sus manuales más recientes la descripción de tratamiento y enfermedades mentales, y colocó a los videojuegos en ese orden, como un padecimiento que puede afectar emocionalmente a las personas por su uso descontrolado. Pero aún falta mucho por estudiar en este tema”, expresó Cuenca Ortiz.

Mencionó que hay sectores que señalan a los videojuegos como culpables de ciertas problemáticas sociales sin hacer alguna investigación detenida. Por lo que, afirmó, aquéllos pueden generar por su uso descontrolado algunas afecciones extremas, pero no por sí solos. Por eso, exhortó a padres de familia a que estén al pendiente de lo que sus hijos consumen de acuerdo con su edad.

“No hay que dejar de jugar porque al hacerlo se pierde una parte importante de la cultura, como cuando alguien no lee, no va al cine o a un concierto. Hoy en día, hacerlo nos confirma quienes somos en el mundo”, concluyó. g

- Esta expresión electrónica se ha abierto a otras áreas de la sociedad, de tal forma que ofrece involucrarse más, como en cuestiones de política, educación, ciencia, arte y cultura.



Hoy, elecciones en EU

Difícil, que Donald Trump sea reelecto

Todas las encuestas y proyecciones apuntan a que Biden será el ganador

LEONARDO FRÍAS

Será muy difícil que Donald Trump sea reelecto como presidente de Estados Unidos, no sólo por la diferencia de varios puntos porcentuales debajo de su oponente Joe Biden, sino también por su postura ante el manejo de la pandemia de SARS-CoV-2, aseguró Paz Consuelo Márquez-Padilla, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte de esta casa de estudios.

“Todas las encuestas y proyecciones apuntan a que Biden será el ganador; aun cuando se revisen las tendencias en los estados hay una diferencia en favor del candidato del Partido Demócrata, por lo que será muy complicado que triunfe el aspirante republicano”, opinó la investigadora universitaria.

Recordó que en la elección de 2016 vaticinó que vencería Donald Trump, a diferencia de otros especialistas y del mismo Partido Demócrata con Hillary Clinton, quienes no ponderaron “la representación del votante blanco de áreas rurales o el trabajador blanco con poca educación, que fueron los que realmente lo hicieron en gran mayoría por el ahora presidente”.

Covid-19 y votos

Será la Covid-19 la que le dará el triunfo a Biden, aseveró Márquez-Padilla. Esto, por el mal manejo que ha llevado Trump de la pandemia; además, porque el punto principal de la agenda de su adversario es el Obamacare (La Ley del Cuidado de Salud a Bajo Precio).

“La gente no sólo ha perdido a sus familiares, sino que además tiene deudas por todo el servicio de salud; el Obamacare permitiría que las vacunas fueran gratis y que la población no tenga que pagar altos costos”, añadió.

Asimismo, Trump ha tratado de minimizar lo ocurrido con la pandemia (más de nueve millones de casos y 234 mil fallecidos); sin embargo, en 46 estados se han presentado repuntes en los contagios. “No ha habido una política federal para abordar el problema, esto ha hecho que los gobernadores de los estados actúen por su cuenta”.

Aunado a lo anterior, algo que le está saliendo mal al huésped de la Casa Blanca es que ha descalificado el voto por correo, cuando 76 por ciento de los electores recibirán su boleta de sufragio por este medio.

“Los votantes estarán ahí, aun en el foco de la pandemia. Será un récord histórico el de este martes 3 de noviembre; podrían ser hasta 200 millones, es una gran experiencia ver largas filas de

votantes, quienes han demorado en ocasiones hasta ocho horas para depositar su sufragio”, apuntó.

Activos, políticamente

A su vez, Alejandra Vega, titular del Departamento de Comunicación y Marketing de la Sede UNAM-Los Ángeles (Centro de Estudios Mexicanos), dijo desde California que la gente está muy involucrada en estas elecciones.

“Está más activa políticamente que nunca, quizá las protestas que hubo contra el racismo en los últimos meses han sido un detonante; no obstante, en el ámbito político el ambiente está muy polarizado, hasta violento, porque ha habido división incluso dentro de las familias”, comentó.

Dicen aquí que nunca habían vivido unas elecciones tan intensas y turbulentas. El país, continuó Vega, está dividido entre demócratas y republicanos, rojos y azules. “La gente se lo toma muy a pecho, en sus casas colocan muñecos de cartón, banderitas y elementos de identidad de uno u otro candidato”.

Respecto al voto por correo, Alejandra Vega indicó que todo es muy burocrático en Estados Unidos, pues hay que revisar varios documentos de un paquete de aproximadamente 30 hojas, para colocar no sólo el voto presidencial, sino además sufragios por gobiernos locales y proyecciones o políticas que implementar.

“Como sabemos, en Estados Unidos se puede votar días antes del Súper Martes; se hace en una ‘caseta virtual’, ahí tienen una especie de tablet en donde la gente vota, o ahí mismo puede dejar su sufragio en papel en lugar de mandarlo al correo. Sin embargo, la gente está preparada, gane o pierda Trump habrá protestas, y él dirá que hubo fraude”, concluyó.

México

De fraguarse el triunfo de Biden, señaló Márquez-Padilla, se posibilitarán ciertos cambios en particular con nuestra nación; el primero sería transitar de una relación personal como la que entablaron Trump y Andrés Manuel López Obrador, a una de carácter institucional.

“Vimos este tipo de relación personal, pero creo que es mucho mejor una a nivel institucional, y sería el caso de llegar Biden a la presidencia; no sería qué tanto o no se simpatizan, sino mediante instituciones, con cooperación y resolución de conflictos”, finalizó. *g*

- La gente está muy involucrada; se dice que nunca habían vivido unas elecciones tan intensas y turbulentas.



El Protocolo implementado se ha acompañado de modificaciones estructurales.

Compromiso prioritario

Da la Universidad atención plena a violencia de género

Se ha fortalecido el equipo de psicólogas y abogadas que atienden y dan acompañamiento a las víctimas

MIRTHA HERNÁNDEZ

A cuatro años de ser implementado el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género, en la UNAM se han recibido mil 486 quejas, lo que representa mil 300 por ciento más que las registradas en los 13 años previos.

Así lo afirmó la titular de la Oficina de la Abogacía General de la Universidad, Mónica González Contró, y dijo que a la par se ha fortalecido el equipo de psicólogas y abogadas que atienden y dan acompañamiento a las víctimas. El trabajo, precisó, también se ha transparentado con la creación de informes anuales.

Al participar en el conversatorio Experiencias Universitarias de Políticas de Igualdad de Género. Universidad Libre de Bruselas y UNAM, González Contró subrayó que el Protocolo implementado en 2016 representa un cambio en esta

casa de estudios, pues además de admitir que hay una problemática de violencia de género, establece un compromiso para atenderla como prioridad.

“Es reconocer que se requiere una atención personalizada porque las necesidades son diferentes”, remarcó en el acto transmitido de manera virtual en el que estuvo también la titular de la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad, Tamara Martínez Ruiz.

La puesta en marcha del Protocolo, prosiguió, se ha acompañado de modificaciones estructurales como la creación justamente de la Coordinación para la Igualdad de Género; la obligatoriedad de que cada entidad universitaria cuente con una comisión interna de Igualdad de Género; así como el establecimiento de ocho unidades de atención a las denuncias por violencia de género en los *campus* foráneos.

González Contró recordó que la Unidad de Atención a las Denuncias pasó a formar parte de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género y que el Tribunal Universitario aumentó su número de vocales, para incluir a dos expertas universitarias en derechos humanos y género, con el propósito de garantizar la paridad de género.

Situación diferenciada

En el conversatorio organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, la investigadora de esta instancia académica Martha Patricia Castañeda expuso que han hecho estudios para documentar la situación diferenciada entre mujeres y hombres en la UNAM. Por ejemplo, sobre las tensiones que viven las investigadoras ante los programas de evaluación y estímulos.

También se trabajó en un modelo de Universidad segura, ante la creciente inseguridad que vivían alumnos y alumnas en los espacios abiertos del *campus* de CU.

A partir de ello, señaló, se identificaron propuestas de investigadores y comunidad estudiantil para mejorar esta situación. “La UNAM tiene una importante masa crítica movilizada no sólo en los paros sino también en la formulación de propuestas para erradicar la desigualdad de género”.

En el conversatorio intervinieron los académicos Valerie Piette y Laurent Licata, de la Universidad Libre de Bruselas, quienes expusieron experiencias del Centro de Acompañamiento y Apoyo a los Riesgos de Acoso, así como del programa Cascada con el que buscan modificar las desigualdades entre hombres y mujeres y la violencia de género en esa institución. g

Diálogo Nacional por un México Social

Debaten caminos de México pospandemia

Académicos y especialistas analizaron y debatieron, desde ópticas diversas, la situación actual de México, a partir del contexto histórico del pasado reciente y las crisis políticas, ambientales y económicas actuales que plantean un porvenir incierto para el desarrollo sustentable en el 13 Diálogo Nacional por un México Social. Hacia un Estado de Bienestar Después de la Pandemia, organizado por el Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED), el cual se realizó de manera virtual.

En México ha habido un auténtico proceso de cambio democrático desde finales del siglo XX, lo construido en dicha materia debe apreciarse, expuso José Woldenberg, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al dictar la conferencia magistral Política, Democracia y Desigualdad Social, Woldenberg dijo que el cambio democrático puede medirse, pero también se requiere valorar las libertades en todo sentido.

“México ha transitado de ser gobernado por un solo partido a una pluralidad de éstos, pasó en el Poder Legislativo de un monocolor a una colorida diversidad, se crearon instituciones estatales autónomas, pero el gobierno actual no aprecia lo construido en materia democrática”, consideró.

Ese trayecto hacia la democracia no fue diseñado por nadie, fue un largo proceso, con retos y conflictos, el cual incluyó seis reformas político-electoral desde 1977, añadió el académico universitario.

“No sabemos por ejemplo, si la corrupción ha aumentado, pero ahora tiene una visibilidad pública y es menos tolerada, y esto es gracias al proceso democratizador que vivió México”, aseguró.

La primera conferencia de este encuentro, moderada por Mario Luis Fuentes, del PUED, contó también con la presencia de Mariano Sánchez-Talanquer, del Centro de Investigación y Docencia Económicas.

Desarrollo sostenible más allá de la pandemia

Los seres humanos hemos dañado severamente nuestro planeta. Ahora, una manera de establecer una relación de respeto hacia la Tierra es comportarnos como una especie

biológica más y concientizarnos de que hemos generado una capacidad real de alterar profundamente el proceso evolutivo del que somos producto, y el proceso mismo de evolución, afirmó el exrector de la UNAM, José Sarukhán.

El coordinador nacional de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad e investigador emérito de esta casa de estudios señaló que seguimos sin entender que los humanos somos resultado de una evolución que sigue funcionando día a día desde hace cuatro mil 500 millones de años, cuando apareció la vida en el planeta.

“No entendemos que somos animales mamíferos, primates que salimos de ecosistemas y tenemos cercanía genética con otros organismos, hasta en 98 o 99 por ciento con algunas especies de chimpancés, y hasta casi 20 por ciento con un diente de león”, refirió el integrante de El Colegio Nacional.

En la conferencia magistral El Desarrollo Sostenible más allá de la Pandemia, mencionó que el problema ambiental global que enfrentamos debe verse de manera integral y para su solución requiere la participación de científicos, antropólogos, sociólogos, psicólogos sociales, economistas, historiadores, entre otros. “Pensamos que la ingeniería ambiental lo debe resolver, o que es tarea de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales. Si eso no cambia, no lo resolveremos de ninguna forma”.

La única salida es el concepto ético, filosófico, práctico del desarrollo sustentable, es decir, manejar el planeta de la manera más inteligente posible, tratando de dejar mejores condiciones de las que tenemos hoy en día para las generaciones futuras. “Debemos establecer qué niveles de bienestar queremos: ¿los que sean, a cualquier costo?”.

Volver a la llamada nueva normalidad no es sólo utilizar tapabocas o mantener reglas de higiene, sino también cambiar profundamente de actitud y de comportamiento hacia el planeta, pero también hacia nuestros congéneres, es decir, hacia todos los demás seres humanos, concluyó Sarukhán.



Al comentar la conferencia, Enrique Provencio, integrante del PUED, cuestionó cómo definiremos nuestro umbral civilizatorio en los próximos años. “Aún tenemos una inercia de impacto muy fuerte para las próximas décadas en el mantenimiento de hábitats, regulación del clima, por mencionar algunos. No hay una sola de las funciones ambientales de los hábitats que tenga una tendencia positiva. Según los escenarios, por lo menos hasta 2060 habrá grandes cambios de uso de suelo y alteración de ecosistemas”.

Finalmente, el director de la Facultad de Economía y moderador de la sesión, Eduardo Vega, preguntó si realmente queremos movernos al desarrollo sustentable, ya que parece que no acabamos de comprender que se deben hacer replanteamientos, los que sean necesarios, para acercarnos a esa que es la mejor ruta posible.

Ciudadano universal

La propuesta del ingreso ciudadano universal va más allá de un ajuste de políticas, se trata de un amplio contexto en el que se debe pensar en términos de régimen de bienestar para la población, consideraron los participantes en la mesa tres del encuentro.

Enrique del Val Blanco, director general de Planeación de la Universidad, afirmó que si antes era necesario el ingreso ciudadano universal, ahora por la crisis sanitaria es indispensable.

Detalló que el ingreso ciudadano universal es una renta básica a la que pueden agregarse otros recursos provenientes de diversas fuentes; es incondicional, que es lo más importante; basta con tener la ciudadanía o residencia acreditada; es para todos los ciudadanos y se otorga a cada persona, no a la familia o al hogar, y es en efectivo, lo que garantiza la libertad del individuo a destinarlo a sus propias prioridades.

Recordó que en el mundo varios países establecieron este mecanismo ante los efectos de la pandemia y destacó que en México los legisladores presentaron



diversas propuestas; sin embargo, no hay uniformidad en la conceptualización ni en las vías de instrumentación.

La trascendencia de la medida, continuó, exige revisar sus alcances, identificar aspectos centrales y puntos de contacto para determinar qué tipo de reforma legal debe construirse y los instrumentos para garantizarla.

Al referirse al monto económico lo calificó como un aspecto central para garantizar su viabilidad, etapas, impacto presupuestal, monto inicial y fuentes de financiamiento.

Del Val Blanco manifestó que este ingreso difiere del asistencialismo por su carácter general; es diferente a los programas convencionales de combate a la pobreza. No afectaría la dignidad de las personas, aspecto esencial, porque al recibirlo no se tiene que declarar la situación económica, si se es pobre o no.

Pablo Yanes, coordinador de investigaciones de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe en México, recalcó que el ingreso ciudadano universal es una transferencia monetaria pagada por el Estado de forma regular como un derecho a toda la sociedad, cuya característica principal es ser universal, vitalicia, individual, no condicionada y aspira a ser progresivamente suficiente, por lo menos equivalente al umbral de pobreza definido para cada nación.

En tanto, Roberto Vélez, director ejecutivo del Centro de Estudios Espinosa Yglesias, opinó que el ingreso básico universal puede impulsar la movilidad social y reducir la desigualdad de oportunidades para la población.

En la reunión moderada por Carlos Tello, de la Facultad de Economía, indicó que si no se considera sólo como mecanismo

de emergencia y se estableciera de manera permanente, contribuiría a aminorar la intensidad de un choque económico negativo como el causado por la pandemia y, sobre todo, ayudaría en términos de disminuir la intensidad diferenciada.

Pacto para el bienestar

En la última mesa, Pacto Político para el Estado de Bienestar, Cuauhtémoc Cárdenas, del Grupo Nuevo Curso de Desarrollo, aseveró que en México hay amplios sectores de la población que consideran que la solución de los principales problemas que afectan al país y a los mexicanos radica en sustituir decididamente las políticas que han llevado a la situación de desastre vivida en las últimas décadas, y en proseguir con firmeza una construcción democrática, superando con la acción política, social, cultural y económica los obstáculos que se oponen a ello.

“Requerimos una democracia igualitaria en general, que privilegie lo colectivo sobre lo individual, los intereses de las mayorías sobre los de las minorías reconociendo a éstas sus derechos a la igualdad, a la diferencia, a la coincidencia y a la discrepancia; se trata de una democracia que no sea sólo para algunos, sino para todos.”

Diego Valadés, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Jurídicas, apuntó que los destinatarios de las políticas sociales no se consideran titulares de derechos, no los perciben como un ejercicio de derecho sino como un acto de beneficencia generosa por parte del Estado mexicano, ello implica que no se sienten empoderados. Cambiar esa visión se traduciría justo en un proceso de empoderamiento ciudadano.

El jurista universitario subrayó que el desarrollo de las instituciones de bienestar exige que sus destinatarios consideren que tienen derecho a lo que reciben y participen en la definición de sus necesidades y satisfactores de éstas.

Clara Jusidman, presidenta del Centro Tepoztlán, Víctor L. Urquidi, se refirió a la importancia de la transformación del estado de bienestar, el cual debe centrarse en la construcción de ciudadanía.

Sostuvo que hoy, debido a los cambios científicos y tecnológicos que ocurren en el mundo, los requerimientos para una vida digna irán ampliándose y se modificarán la forma de cubrirlos, así como los roles de los agentes que participan en la provisión de bienes y servicios necesarios para satisfacerlos.

Estado más sólido

En la medida en que construyamos un Estado más sólido en materia fiscal y una política social basada en derechos, estaremos en la vía de consolidar auténticamente nuestras instituciones democráticas; de lo contrario, siempre estaremos a expensas de retrocesos que son muy costosos, afirmó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de esta casa de estudios, en la clausura del evento.

Dijo que hoy en día atravesamos una situación particularmente compleja, con rezagos históricos acumulados y una crisis sanitaria y económica que ha evidenciado la vulnerabilidad de una sociedad tan desigual como la nuestra.

Precisó que lo anterior guarda relación con la reforma fiscal, la cual se requiere para construir las capacidades estatales de intervención oportuna y eficaz, garantizar un piso básico de bienestar para todos, así como un sistema de salud público, gratuito y universal que se necesita cimentar.

Rolando Cordera Campos, coordinador del PUED, comentó que gracias a este tipo de ejercicios de reflexión, la Universidad sigue siendo lo que todos queremos que sea: una gran casa de conocimiento, de cultura y de compromiso patriótico con nuestra sociedad.

El también profesor emérito de la Facultad de Economía recalcó que hay posibilidades de vincular creativa y productivamente el conocimiento y la cultura con la construcción de la democracia, de un nuevo Estado y de una sociedad habitable donde vivamos bien y seguros.

“Concluimos este foro entendiendo de mejor manera nuestra terrible circunstancia, de combinación nefasta de pandemia con caída económica y afectaciones graves a los modos de vida de las comunidades que forman el país”, finalizó. g

LEONARDO FRÍAS / LAURA ROMERO / GUADALUPE LUGO

El mérito de Filosofía y Letras la presentó como un principio estructurador y de coherencia de la vida social

SANDRA DELGADO

Desde hace 15 años, el Coloquio Internacional del Seminario Universitario de la Modernidad (SUM) de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) es un foro de discusión sobre los impactos de la modernidad, sus versiones y dimensiones. En esta ocasión se conmemoran 10 años del fallecimiento de Bolívar Echeverría, filósofo, fundador del evento y profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras.

Al inaugurar el XV Coloquio Internacional, Ken Oyama, titular de la SDI, expresó que todos los que habitan el planeta han sufrido fenómenos relacionados con la pandemia, que preocupan más las vacunas que las consecuencias humanas que traerá esto. Por ello, dijo, estos foros son adecuados para reflexionar, criticar y discutir sobre el mundo contemporáneo, porque es la única manera de construir uno diferente.

Principio estructurador

Marta Lamas, coordinadora del SUM, sostuvo que para el filósofo ecuatoriano-mexicano la modernidad se presenta como un nuevo principio estructurador y de coherencia de la vida social, gracias a una transformación técnica que sigue cambiando las relaciones humanas y con la naturaleza. En esa nueva tendencia destacan fenómenos como el individualismo y la secularización de lo político, pero también se halla un fenómeno llamado blanquitud.

“Desde su rica reflexión acerca de la blanquitud, el discurso crítico de este filósofo nos ofrece una interpretación del capitalismo que aborda la dinámica sociocultural que generan nuevas formas de organización social. Para valorar este trabajo intelectual y rendir homenaje a su pensamiento y a su trayectoria, el programa del coloquio de este año centra sus actividades en el tema de la blanquitud”, mencionó.

Por su parte, Raquel Serur Smeke, embajadora de México en Ecuador, destacó que la obra y pensamiento de Bolívar Echeverría tiene más vigencia que nunca, pues la devastación de grandes regiones del planeta a causa del capitalismo salvaje, descrita en sus alcances con puntualidad en varios de sus textos, no sólo le da la razón, sino que además constatan lo visionario que fue.

- No tiene que ver necesariamente con el color de piel, sino con la actitud.



A 10 años de la muerte de Bolívar Echeverría

La blanquitud, rasgo civilizatorio de la modernidad mundial

En el marco del evento se realizó el lanzamiento público de los sitios web del SUM: versiones y dimensiones (<http://www.seminariomodernidad.unam.mx>), y de Bolívar Echeverría (<http://www.bolivare.unam.mx>).

También se efectuó el conversatorio Tres Aproximaciones a Bolívar Echeverría, con la intervención de Ángeles Smart (Universidad Nacional de Río Negro, Argentina), Javier Sigüenza (Instituto de Estudios Críticos de la UNAM) e Isaac García Venegas (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social).

La presentación del libro *Ziranda, colección de aforismos* de Bolívar Echeverría que en la edición publicada por Era en 2019 está acompañada por una serie de ilustraciones del artista Alberto Castro Leñero, en la que participaron por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Andrés Luna y Lucía Linsalata; así como Gustavo García, del SUM.

Asimismo, la mesa titulada Traducir a Bolívar Echeverría, en la que tomaron parte los traductores Rodrigo Ferreira (Rice University), David Graff (Universidad Nacional de Colombia) y Andrés Sáenz (UNAM).

Conferencia magistral

La obra de Bolívar Echeverría trata de explicar cómo se generó un tipo de comportamiento ligado con una forma de ser de una persona que, por ejemplo, como un obrero, a pesar de ser blanco no cumple el

requisito de blanquitud burguesa, afirmó en su conferencia magistral Diana Fuentes, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras.

La académica aseveró que Bolívar dice que negros, orientales y latinos dan muestra de buen comportamiento en términos de la modernidad capitalista estadounidense, es decir, de la apariencia de la raza blanca. Esto no niega ni clausura que finalmente la blancura de piel abra paso a un racismo identitario civilizatorio.

Al respecto, apuntó que en México hay nuevas voces que a través de nuevos canales ponen en tela de juicio los presupuestos del nacionalismo y el racismo cotidiano; así como la incapacidad de amplios sectores de la sociedad por reconocer el privilegio sobre el que se asientan los profundos desequilibrios sociales, que violentan día a día a pueblos indígenas, mujeres, jóvenes y a otros sectores importantes de la población.

La blancura de piel, precisó, no es garantía de blanquitud. “Se puede estar perfectamente blanqueado sin que ello provenga de un rasgo o un registro étnico que implique la blancura biológica. Por tanto, la blanquitud no es una identidad de orden racial, aunque en principio necesariamente la suponga”.

El Coloquio Internacional cerró con otra conferencia magistral, de Sergio Villalobos-Ruminott, de la Universidad de Michigan, Estados Unidos. *g*

Edición especial de *En el ombligo de la Luna*

Testimonios de universitarios chinos sobre el coronavirus



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

En China hay un viejo dicho: “Un dique de mil kilómetros se destruye por la culpa de un nido de hormigas”, y quiere decir que las cosas pequeñas pueden ocasionar un desastre si no se les presta atención, y eso ocurrió con el nuevo coronavirus.

De esta forma, Li Zhengbing, alumno de la carrera de español, comienza su relato contenido en *Desde China – Historias de pandemia en la perspectiva de los jóvenes universitarios*, una edición especial del boletín *En el ombligo de la Luna* de la Sede UNAM-China (Centro de Estudios Mexicanos).

Cuéntanos tu historia

La publicación bilingüe, en español y chino, reúne los trabajos de 36 estudiantes que aprenden nuestro idioma como lengua extranjera en diversas universidades y centros educativos de China, y que fueron seleccionados.

Con el propósito de motivar a los jóvenes durante el confinamiento, la Sede lanzó una convocatoria en las redes sociales chinas titulada Cuéntanos tu historia, en la que se pidió a los participantes que sus textos fueran escritos originalmente en español y luego traducidos por los mismos autores al chino.

Además de incentivar su creatividad, los estudiantes también pusieron en práctica sus conocimientos del español y sus habilidades como traductores.

“Este número especial surgió como una propuesta del equipo de la representación de la UNAM en China, con la idea de abrir un espacio de expresión a los universitarios, tomando en cuenta su

La publicación bilingüe de la Sede UNAM-China reúne los trabajos de 36 estudiantes de español en instituciones de ese país

entusiasmo y dedicación en el aprendizaje de nuestro idioma”, comentó Guillermo Pulido, director de dicha Sede.

Agregó que el objetivo fue que el público hispanohablante tuviera la oportunidad de leer, de primera mano, las historias de los jóvenes chinos sobre cómo vivieron esta contingencia sanitaria, que ha afectado a toda la humanidad.

“Sentí profundamente que la pandemia realmente se había acercado cuando mi familia estaba celebrando el Festival de la Primavera. Estábamos cenando cuando nos enteramos de la noticia del cierre de la carretera. Aunque sabíamos que Wuhan había cerrado la ciudad en ese momento, no pensábamos que la enfermedad se extendiera tan pronto, que todo el país entraba en un estado defensivo”, narra en su texto la alumna Xu Miaozhi.

Cuando inició el brote y durante la declaración de la emergencia sanitaria en la nación asiática, los alumnos se encontraban en medio de las vacaciones de la

Fiesta de la Primavera, conocida también como el Año Nuevo Chino, por lo que algunos vivieron el confinamiento en sus respectivos lugares de origen y otros estaban en el extranjero o en proceso de retornar a sus provincias.

Se ofrece una miscelánea de temas, estilos y vivencias, lo que aporta una riqueza narrativa a la publicación, cuya edición tomó varios meses de preparación.

Secciones

Se divide en cinco secciones: Vida cotidiana, presenta los relatos que hablan de las condiciones de vida en el confinamiento, tanto en ambientes urbanos como rurales. En la primera línea, se agrupan los testimonios que aluden a las personas que por su trabajo o profesión, como doctores, enfermeras o voluntarios, corren el mayor riesgo de infectarse de la Covid-19.

Trayectos, aglutina textos de quienes vivieron los primeros días de la contingencia cuando estaban viajando a sus lugares de origen o se encontraban en el extranjero. Reflexiones, conjunta los testimonios de quienes abordan el tema desde un análisis individual, y finalmente en Narraciones, se presentan historias que toman elementos de la ficción.

En colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, se prevé la realización de varias actividades en línea para presentar la edición, con la presencia de algunos de los autores. “Esperamos que *Desde China...* sea una aportación más al amplio e intenso diálogo multicultural entre México y China”, comentó Guillermo Pulido.

Las publicaciones en chino y español se encuentran disponibles para su descarga gratuita en el sitio web de la Sede UNAM-China, así como el audio de una de las historias. <https://china.unam.mx/>

UNAM-CHINA



El de Exposiciones y Congresos es el mayor con 340; la ENEO cuenta con 120

Con 610 equipos de cómputo disponibles para préstamo a estudiantes y profesores, el proyecto de Centros PC PUMA crece en la UNAM. Mientras el del Centro de Exposiciones y Congresos puede facilitarlos y ofrecer Internet hasta para 340 universitarios de manera simultánea, el de la FES Acatlán cuenta con 150 dispositivos y el de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) con 120, informó el director general de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), Héctor Benítez Pérez.

Citas programadas

El del Centro de Exposiciones es el Centro de Acceso PC PUMA más grande que la Universidad Nacional ha habilitado, a fin de que su comunidad acceda a diversos materiales en la red y a las tecnologías de información y comunicación durante la actual pandemia por la Covid-19.

“En principio podrán trabajar aquí dos horas, pero pueden ser hasta cuatro, dependiendo del número de citas programadas. Los interesados pueden hacer la reservación desde un celular”, dijo Benítez Pérez.

En la página <https://pcpuma.unam.mx/centrosdeacceso/index.php> están disponibles los horarios y la información para hacer uso de los servicios en las sedes habilitadas para tal propósito.

Para ingresar al Centro de Exposiciones y Congresos UNAM los asistentes deberán usar cubrebocas; se les tomará la temperatura y recibirán gel antibacterial.

El lugar se dividió en seis secciones para que los universitarios hagan sus labores con sana distancia. Las mesas se encuentran separadas y tienen acrílicos. El horario de atención será de lunes a viernes, de las 9 a las 18 horas. “Habrá otros centros que se abrirán gradualmente alrededor de las instalaciones universitarias. Esto es parte de un esfuerzo para dar condiciones de trabajo a la comunidad; estamos haciendo lo más posible para que tengan los medios y puedan realizar sus actividades académicas”, insistió el titular de la DGTIC.

La apertura de los Centros de Acceso PC PUMA forma parte del Plan de Emergencia de Apoyo a Estudiantes para Facilitar y



Fotos: Benjamín Chaires y Víctor Hugo Sánchez.

Son 610 equipos de cómputo hasta ahora

En servicio, dos unidades más de Centros PC PUMA

Mejorar su Capacidad de Conectividad y Aprendizaje a Distancia, implementado ante la situación sanitaria actual.

Tlalpan, Xochimilco y el estado de Morelos

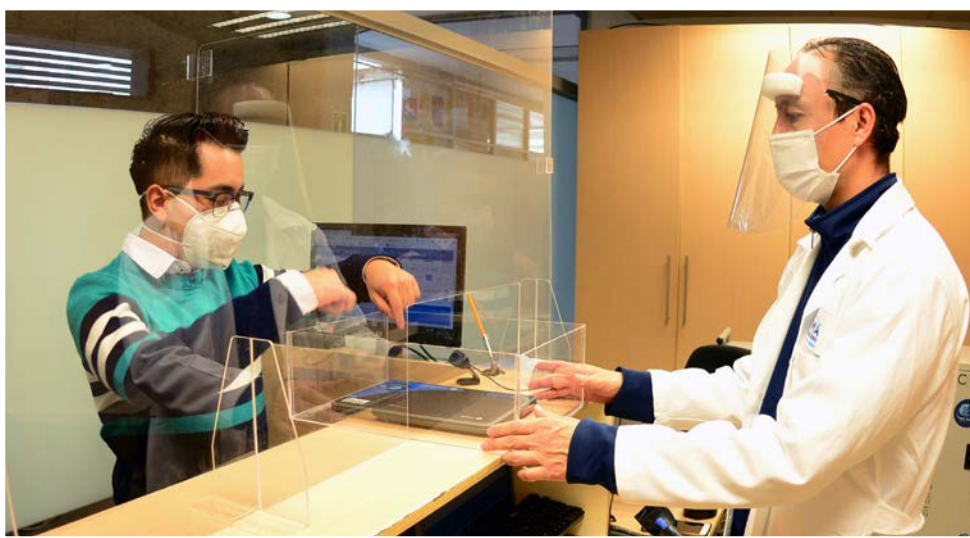
La ENEO es sede del Centro PC PUMA para atender a alumnos y docentes que requieran préstamo de equipos de cómputo en tiempos de contingencia sanitaria.

Los 120 equipos pueden usarse por la comunidad UNAM previa cita. Ubicada en el sur de Ciudad de México, la ENEO es accesible para asistir a poblaciones de

Tlalpan, Xochimilco e incluso del estado de Morelos, afirmó la directora de esa entidad académica, Rosa Amarilis Zárate Grajales.

“Podemos atender a estudiantes y profesores de zonas alejadas como la Facultad de Artes y Diseño (ubicada en Xochimilco), las Preparatorias 1 y 5 y a universitarios que vivan alrededor”, señaló.

Zárate detalló que de la comunidad ENEO, formada por seis mil alumnos (tres mil 500 de pregrado y dos mil 500 en el sistema de universidad abierta), “de 10 a 15 por ciento no tienen acceso a un equipo



de cómputo, lo comparten con otros miembros de la familia o tienen limitaciones de conexión a Internet”.

Para atender a la comunidad universitaria que requiere ese apoyo, la ENEO reconvirtió la Biblioteca Graciela Arroyo de Cordero, un espacio grande de dos pisos, en un Centro PC PUMA con 120 computadoras, escritorios con sana distancia y acrílicos que respetan las medidas sanitarias.

“En un piso tenemos 30 espacios y en el otro 32. Es decir, en la biblioteca de manera simultánea pueden estar trabajando 62 estudiantes”, señaló.

En el sitio, además de sana distancia entre los escritorios, hay alcohol, alcohol-gel, filtro sanitario a la entrada y un sistema de cómputo para registrar las solicitudes de los jóvenes por cita.

“El alumno no puede llegar de manera imprevista a las instalaciones, tiene que hacer una cita y asistir en un horario establecido de lunes a viernes, de 8 a 17 horas, y puede solicitar hasta tres horas para emplear el equipo”, comentó Zárate.

PC Puma lo entrega a los usuarios con todas las medidas de seguridad y de sanitización correspondientes. “Después de hacer su cita, el estudiante tiene un QR que

puede guardar en su teléfono inteligente, y si no lo tiene puede llegar a la escuela y allí imprimirlo. Hay una computadora en un pasillo en la que se puede hacer de manera extraordinaria la solicitud de cita e imprimir el código QR”, dijo.

Con ese código pide la tableta, entra a las instalaciones de la biblioteca, se le asigna un número de escritorio y puede trabajar ahí por un máximo de tres horas. “Si requiere más tiempo lo hace saber y, si no está saturado el sistema, se le puede dar más”.

La ENEO también habilitó el Centro de Enseñanza de Tecnologías para la Educación, un espacio más reducido para 20 alumnos, en caso de que se llene la biblioteca.

La PC PUMA ENEO cuenta con 120 dispositivos para préstamo, los cuales tienen precargados accesos a la Biblioteca Digital de la UNAM, así como plataformas específicas de libros y procedimientos clínicos para enfermería y ciencias de la salud.

“Con los equipos se puede tomar clase, hacer tarea, bajar información, consultar libros y clínicas”, indicó la directora de la ENEO sobre este espacio disponible desde el 21 de octubre, en horario de lunes a viernes, de 8 a 17 horas.

PC Puma es un sistema en línea desarrollado por la DGTIC de la UNAM en donde se realizan las citas, se valida que haya vigencia del estudiante (que esté inscrito y tenga número de cuenta) o que sea un docente. En este segundo caso se tiene una conexión con la Dirección General de Personal que confirma que es un profesor vigente en la UNAM.

A partir de allí hacen su cita y se les asigna su equipo con un escritorio con un número específico. Se respalda con el código QR que los usuarios pueden bajar en papel o teléfono inteligente, y con eso se identifican en el módulo. Todos deben asistir con cubrebocas obligatorio y el sitio cuenta con acrílicos y dispensadores de gel.

Otros requisitos son pasar el filtro sanitario, donde se hace un cuestionario breve para ver si la persona no tiene riesgo o ha estado en contacto con personas Covid, se les toma la temperatura y hay una delimitación del área, con un solo pasillo de entrada y otro sólo para la salida.

Una vez que están en el área después de haber trabajado en las tabletas, los jóvenes salen por una puerta de la biblioteca y entregan en un centro de sanitización los dispositivos de cómputo, para que sean debidamente higienizados con alcohol isopropílico.

“Hay personal capacitado que limpia los equipos con alcohol isopropílico y están protegidos con guantes y bata. Ellos los regresan a un carro del laboratorio móvil y así se garantiza que tengamos las medidas de seguridad para los usuarios y los trabajadores”, puntualizó Zárate.

El PC PUMA ENEO muestra que la Universidad está al frente de las necesidades de su comunidad estudiantil y de su profesorado, subrayó la directora. g

MIRTHA HERNÁNDEZ / PATRICIA LÓPEZ

Dos tienen carácter nacional

Fueron certificados cuatro laboratorios de ENES Morelia

El visto bueno garantiza la calidad de los servicios que ofrecen y el trabajo que realizan

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Morelia, Michoacán

Los laboratorios nacionales de Análisis y Síntesis Ecológica, y de Materiales Orales, así como el Laboratorio de Microscopía y la Unidad de Petrofísica de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia obtuvieron la certificación bajo la norma ISO 9001-2015, lo cual garantiza la calidad de los servicios que ofrecen y del trabajo realizado en estos espacios universitarios.

Laboratorio Nacional de Análisis y Síntesis Ecológica (LANASE)

El LANASE, único en su género en Latinoamérica, tiene como objetivo compilar, analizar y sintetizar la información ecológica, geográfica y genómica de recursos genéticos; su misión es ofrecer infraestructura física y tecnológica para favorecer el encuentro de grupos de científicos interesados en ejecutar proyectos de investigación multidisciplinarios.

Cuenta con equipo e infraestructura computacional para el análisis y estudio bioinformático de genomas y bibliotecas de metabarcoding para la identificación de plantas, hongos y bacterias. El protocolo desarrollado incrementa la fiabilidad en el desempeño de los índices o etiquetas moleculares, disminuye el trabajo para los usuarios y reduce los costos operativos.

Hoy, este laboratorio ofrece dos servicios certificados: Cuantificación fluorimétrica de ADN de doble cadena e Indexación dual de bibliotecas por índices Nextera XT, para su secuenciación masiva en equipos de la marca Illumina.

Participan 23 instituciones nacionales e internacionales integradas por más de 70 académicos y se colabora con grupos de científicos, estudiantes, representantes de gobiernos locales y federales, comunidades locales y empresas privadas.



Fotos: cortesía ENES Morelia.

Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO)

Es el primer laboratorio de investigación en el área de las humanidades que se ocupa de estandarizar y certificar procedimientos para el muestreo y manejo de expresiones culturales. Es un espacio de trabajo interinstitucional para el estudio multidisciplinario de los discursos orales y las manifestaciones asociadas a ellos como: gestos, sonoridad, memoria, corporalidad, ritualidad, formas musicales, entre otras, lo que permite entender dinámicas sociales, modos de comunicación, estructuras de pensamiento,

conformación de saberes locales, prácticas tradicionales y manifestaciones artísticas. Aquí se han generado protocolos para la documentación, procesamiento, resguardo y estudio de discursos orales, usando como herramienta primordial el Repositorio Nacional de Materiales Orales.

El LANMO ha certificado tres de sus procedimientos técnicos que ofrece a manera de servicios: Integración de muestras al Repositorio Nacional de Materiales Orales; Documentación de materiales orales en trabajo de campo y Documentación de materiales orales en ambientes acústicos controlados.

Laboratorio de Microscopía (LAMIC)

Fue creado en 2014 y tiene el objetivo de apoyar los diversos planes de investigación que se llevan a cabo en la ENES Morelia. Cuenta con un microscopio electrónico de barrido JEOL JSM IT-300 en la modalidad de emisión termoiónica que posibilita observar y analizar materiales en la modalidad de alto y bajo vacío; posee dos detectores de rayos X (X-MaxN Silicon Drift Detector) que sirven para efectuar análisis químicos por la técnica de espectroscopía por dispersión de energía de rayos X (EDS).

Los procesos que se certificaron bajo la norma internacional ISO 9001-2015 son: Microscopía Electrónica de Barrido (MEB) y Espectroscopía por Energía Dispersiva de Rayos X (EDS).

En el primer caso, la técnica de MEB es aplicada al análisis topográfico de muestras sólidas que pueden ser orgánicas o inorgánicas, mientras que con la técnica analítica EDS, que se encuentra acoplada al microscopio MEB, pueden obtenerse análisis cualitativos de los elementos químicos presentes en las muestras. Actualmente, la microscopía electrónica de barrido es una técnica ampliamente utilizada en diversas ciencias como las de materiales, las biológicas, la geología, la medicina y el arte.

Desde su fundación, el LAMIC ha colaborado en una gran cantidad de iniciativas de investigación en áreas como la odontología, estudios de la madera, geociencias, ecología, nanomateriales, polímeros, contaminación ambiental, materiales metálicos, estudio de piezas provenientes del arte, pigmentos rupestres, entre otras, contribuyendo a la precisión de los datos por medio de sus procesos.

Unidad de Petrofísica (ARU2)

Tiene como propósito la caracterización petrofísica y mecánica de unidades de roca con base en la implementación de pruebas innovadoras de laboratorio. La ARU2 forma parte de un Sistema de Laboratorios Especializados (SLE) con tecnología de punta que responde a necesidades analíticas de los sectores industrial y académico en proyectos relacionados con la geotermia. Pertenece al Centro Mexicano de Innovación en Energía Geotérmica, CeMIEGeo, el cual surgió de una alianza academia-industria y tiene el objetivo de promover y acelerar el uso y el desarrollo de la energía geotérmica en nuestro país.

En esta unidad se ofrecen dos servicios certificados: Permeabilidad con base en la intrusión de gas y Porosidad, sistema y distribución de tamaño de poros con base en la intrusión de mercurio.

En el primer caso, el permeámetro de gas (nitrógeno de alta pureza) en estado estacionario determina con precisión la



● LANASE.



● LANMO.



● LAMIC.



● ARU2.

permeabilidad de la roca a temperatura ambiente y presión de confinamiento moderada en virtud del método de estado estacionario. Implica un flujo constante de gas a través de la muestra de roca. Con el equipo se pueden hacer dos tipos de pruebas (*backward*, *forward*). Su selección estará estrechamente relacionada con las características intrínsecas del material, como la porosidad efectiva y la arquitectura de su estructura porosa.

La porosimetría por intrusión de mercurio constituye una de las técnicas más eficientes para realizar la caracterización de la estructura porosa de diferentes materiales. Se basa en la propiedad del mercurio, la cual se considera como un líquido que no moja; con este principio, la porosimetría permite conocer la porosidad accesible al mercurio y la distribución de los tamaños de los poros por medio de gráficas de presión.

Cumplió con creces su objetivo

Concluyó Al Encuentro del Mañana: hubo más de 13 mil enlaces en vivo

GUADALUPE LUGO

La orientación educativa, en particular la orientación vocacional, tiene un papel destacado en el logro de los objetivos personales, pues con sus acciones se pretende el acompañamiento del alumnado para que pueda transitar hacia una vida adulta laboral plena, expresó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la Universidad.

Al clausurar el webinar Al Encuentro del Mañana. La Oferta Educativa de la UNAM en Voz de sus Directoras y Directores, indicó que la elección de carrera es, sin lugar a dudas, una de las más grandes decisiones que puede tomar una persona en su vida.

Reiteró que “la elección correcta de la profesión que deseamos estudiar y a la que nos vamos a dedicar es un paso trascendente en la vida, por ello es indispensable contar con toda la información disponible y tener presentes cuáles son las características de las distintas licenciaturas que ofrece esta casa de estudios”.

Leonardo Lomelí apuntó que este evento es una de las exposiciones de orientación vocacional con más trayectoria y reconocimiento en el país. Son 23 años de realizar esta importante oportu-

nidad para que los jóvenes se acerquen a la oferta educativa de la Universidad Nacional y en esta ocasión, dadas las circunstancias que nos impone la emergencia sanitaria, la necesidad de seguir las medidas de distanciamiento físico y preservar la salud de todos, se decidió hacerlo en la modalidad a distancia.

Puntualizó que la UNAM ofrece 129 carreras para que los aspirantes a ingresar a la Universidad puedan elegir aquella que se adapta más a sus preferencias vocacionales.

Dijo que a la par del webinar se abrió el sitio UNAM Orienta, <https://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA>, un portal especializado en orientación vocacional en el que participan todas las entidades

“La UNAM ofrece 129 licenciaturas para que los aspirantes a ingresar a la Universidad puedan elegir aquella que se adapta más a sus preferencias vocacionales”

académicas de la institución y aquellas administrativas relacionadas con los procesos de admisión, en particular las que atienden los asuntos escolares.

Asimismo, mencionó, la UNAM cuenta con un sistema de educación abierta y a distancia en la cual también se pueden cursar aquellas licenciaturas que se ofrecen por esta modalidad desde las ciudades de origen de los interesados en esta opción, el bachillerato en línea, y una amplia oferta de estudios de posgrado que también es importante conocer una vez que se concluya la carrera.

40 horas de transmisión

Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), señaló que durante el webinar se realizaron 40 horas de transmisión, más de 13 mil enlaces en vivo, un número considerable de citas y réplicas, con lo que el evento cumplió con creces su objetivo.

“Fue motivante escuchar a directores y directoras exponer con pasión los programas del bachillerato, de escuelas y facultades y en sus modalidades presencial, abierta y a distancia, así como de los estudios de posgrado que ofrece la UNAM”, añadió.

Recalcó la intervención de titulares de escuelas y facultades, así como de orientadores y orientadoras que participaron en este encuentro virtual, además de la entusiasta colaboración de alumnos voluntarios y del personal de la DGOAE.

Por último, agradeció el apoyo de la administración central de la UNAM, “por haber confiado en nosotros para enfrentar este reto, y con orgullo decimos al final de esta jornada: misión cumplida, estamos listos para el próximo desafío”.*g*

ACUERDO SALARIAL CON EL STUNAM

La UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM) acordaron un incremento de 3.4 por ciento directo al salario y 1.8 por ciento en prestaciones, ofrecido por esta casa de estudios, que regirá del 1 de noviembre de 2020 al 31 de octubre de 2021.

También se determinó la revisión integral del Contrato Colectivo de Trabajo para el periodo 2020-2022.

El secretario administrativo de la Universidad, Luis Álvarez Icaza Longoria –acompañado por la titular de la Oficina de la Abogacía General, Mónica González Contró– suscribió el acuerdo con el secretario general del comité ejecutivo del STUNAM, Agustín Rodríguez Fuentes.



LAURA ROMERO

Para Neftalí Rodríguez Cuevas, profesor emérito de la UNAM, la enseñanza fue su pasión; por eso siempre antepuso su actividad como mentor a cualquier otra alternativa. Para homenajear a quien se volvió referente del diseño eólico en México, la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica (SMIS) organizó un Coloquio Internacional *In memoriam*.

Rosa María Ramírez Zamora, directora del Instituto de Ingeniería (II), dijo que el universitario, considerado un profesor de los más brillantes y dedicados, falleció el 26 de julio de 2020 “dejando un gran legado de enseñanzas y calidad humana para tantas generaciones de ingenieros”.

En la sesión virtual expuso que Neftalí Rodríguez fue un distinguido ingeniero, profesor, gran caballero y ser humano. Nació en Huauchinango, Puebla, el 5 de junio de 1930, y desde niño, jugando con sus hermanos, descubrió su vocación. Con facilidad para la física y las matemáticas, jugaba a hacer carreteras con puentes.

Estudió ingeniería civil en la entonces Escuela Nacional de Ingenieros, y el posgrado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y la Facultad de Ingeniería (FI). En 1951 se incorporó a la UNAM como profesor y su gran capacidad lo llevó a colaborar con Javier Barros Sierra en la organización de la División de Estudios Superiores de la Escuela, hasta lograr que fuera Facultad.

Ramírez Zamora recordó que el emérito siempre estuvo convencido de la relevancia de combinar la docencia con la investigación. Fue investigador en el II y profesor en la FI; al Instituto ingresó en 1967. Participó en cerca de 70 proyectos, algunos muy conocidos y que forman parte de nuestra histórica arquitectónica, entre ellos el Palacio de los Deportes y el Auditorio Nacional, la Alberca Olímpica y el Museo Soumaya.

Numerosos reconocimientos

En la sesión en la que Edgar Tapia Hernández, presidente de la SMIS, dio la bienvenida, la directora del II mencionó que, por el fruto de su gran trabajo, Rodríguez Cuevas recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Protección Civil.

Francisco José Sánchez Sesma, investigador emérito de la UNAM, afirmó que la SMIS, que fue presidida por el homenajeado en el periodo 1990-1991, “se honra a sí misma con este acto para

Coloquio internacional *In memoriam*

La docencia, gran pasión del emérito Neftalí Rodríguez



Foto: archivo Gaceta UNAM.

Legado de enseñanzas y calidad humana de un universitario referente de la ingeniería mexicana

recordar, conmemorar y felicitarse por haber sido presidida por un mexicano ilustre, excepcional ingeniero, incansable investigador y maestro en el sentido más amplio del término.

“Yo era un fan del profesor Neftalí y fui un estudiante recurrente en sus clases; con él llevé cinco cursos, como el de Mecánica de Medios Continuos, en la licenciatura, o Mecánica Avanzada 2 e Inestabilidad Estructural, en el posgrado. Además, fui su alumno en la plenitud de su carrera, cuando él tenía 40 años y yo 20”, relató.

A él, prosiguió Sánchez Sesma, “le debo el despertar de mi vocación; viéndolo hacer sus tareas yo decidí que iba a ser investigador”.

Neftalí Rodríguez era muy cuidadoso en el lenguaje, la puntualidad y la pulcritud; la disciplina en la clase era la marca de los tiempos. Planeaba con cuidado y rigor sus clases, y tomaba un tiempo enorme para hacerlas espectaculares. “Gracias, maestro; quienes queramos ser excelentes en la investigación debemos seguir su ejemplo”.

Gustavo Ayala, también investigador del II, expresó que era un homenaje al legado y contribución de Neftalí Rodríguez a la ingeniería y al país. Antes de la pandemia el destacado ingeniero todavía recibía a los jóvenes deseosos de conocer qué se puede hacer en un túnel de viento. “Él siguió impartiendo sus clases y atendiendo a sus estudiantes”.

Los cursos que impartió reflejan dónde era un experto y dónde contribuía al conocimiento: Álgebra, Geometría Analítica y Cálculo Diferencial, Taller de Mecánica, Estabilidad de las Construcciones y Mecánica del Medio Continuo, en licenciatura; y Mecánica Avanzada, Comportamiento Mecánico de los Materiales, Análisis Experimental de Esfuerzos o Diseño Eólico, en posgrado.

Realizaba proyectos en ingeniería eólica y sísmica, predominantemente en la primera, sacándole jugo a un túnel de viento (instalación donde se desarrollan estudios de interacción entre los cuerpos y las corrientes de aire a través de modelos a escala y técnicas de la mecánica de los fluidos, para entender la acción de los vientos en las construcciones reales) primario, para hacer investigación de punta, pionero en muchos aspectos.

Hoy, finalizó Ayala, “estamos viendo algo que eventualmente debía suceder, pero que nos trae una gran tristeza, porque hemos perdido a un gran referente de la ingeniería mexicana, a un caballero, a un hombre de una decencia absoluta, honesto, magnífico padre y, ante todo, un gran universitario”. g



Creatividad y talento estudiantil

La Megaofrenda, dedicada a víctimas de la pandemia y personal de salud

El público puede recorrer de manera virtual los diferentes cuadros; asimismo, disfrutar espectáculos de danza, música, cine, charlas y otras actividades

La pandemia por la Covid-19 nos ha mantenido en confinamiento y ha propiciado que las actividades universitarias se hagan a distancia para cuidarnos en comunidad y, a la vez, contribuir a reducir los contagios en nuestra sociedad.

De la misma manera, la tradicional conmemoración del Día de Muertos de la UNAM se realiza de manera virtual, aprovechando la creatividad y talento de la comunidad estudiantil, así como las herramientas tecnológicas y digitales, como fotografía, video, diseño gráfico, audio, realidad aumentada, entre otras.

Hasta el 8 de noviembre

La Megaofrenda UNAM de este año puede visitarse hasta el 8 de noviembre, tiene como propósito rendir un merecido homenaje y amplio reconocimiento al personal del sector salud y está dedicada a las víctimas de la pandemia por la Covid-19 en México y en el mundo.

Este proyecto ha sido conducido por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Facultad de Artes y Diseño (FAD) y la Coordinación de Difusión Cultural, con el apoyo de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

Intervienen 44 entidades universitarias, incluidos colegios incorporados, y por primera vez las escuelas nacionales de Estudios Superiores (ENES), León y Morelia.

Hay conferencias, música, danza, concursos de Catrinas, Calaveras y un homenaje al personal del sector salud.

Para mayor información sobre los certámenes y el itinerario, ingresar a: www.tucomunidad.unam.mx, o www.facebook.com/ComunidadUNAMOficial.

Al entrar al sitio www.megaofrenda.unam.mx o descargar la aplicación disponible para Android, el público puede recorrer diferentes regiones del país en forma virtual.

Quienes visiten la Megaofrenda podrán disfrutar, en un escenario virtual, de espectáculos de danza, música, cine, además de charlas y otras actividades que se organizaron a través de la Coordinación de Difusión Cultural (consultar programa). Asimismo,

ver los cuadros de arte sonoro elaborados por estudiantes de la FAD, en homenaje al personal del sector salud.

En esta edición habrá un concurso de Zoompantli y otro de Catrinas, con la participación de cientos de personas de la comunidad estudiantil de la Universidad. Se podrá votar por su favorito a través de las etiquetas #MegaofrendaUNAM, #Zoompantli y #Catrina, de acuerdo con las reglas que se publicaron en el sitio web.

La creatividad y el talento han hecho posible mantener esta gran tradición universitaria por 23 años, a pesar de la pandemia, llevándola a los hogares, donde podemos cuidarnos y cuidar a los demás. *g*

DGACO



● Ingresa al sitio www.megaofrenda.unam.mx.

CONCURSOS





Fotos: Barry Domínguez.

El cierre de librerías ocasionado por la pandemia de la Covid-19 ha obstaculizado el flujo del circuito del libro, afectando desde la producción editorial hasta la situación económica de las y los autores.

Con la intención de hacer una aportación en beneficio de este ecosistema, Cultura UNAM impulsó tres convocatorias de apoyo a agentes culturales para fomentar la producción editorial durante la crisis sanitaria.

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Libros UNAM) lanzó dos proyectos: la Convocatoria para la Publicación de Obras bajo la Modalidad de Coedición con editoriales independientes y la Convocatoria para la Reimpresión de Obras del Sello Editorial UNAM; mientras que la *Revista de la Universidad de México* (RU) emitió el Estímulo a Revistas Culturales y de Divulgación Científica.

Publicaciones recibió 104 propuestas de 68 editoriales mexicanas para coeditar. El jurado eligió 24 proyectos en los que participan 147 personas de los ámbitos de la escritura, ilustración, traducción, antología y arte. En los títulos hay gran variedad de temas y géneros: ensayos, novelas, poesía, fotografía, antologías de cuento, novela gráfica, ensayo en lengua indígena, dramaturgia, crónica y biografía.

De manera paralela, la convocatoria dirigida a entidades de la UNAM a fin de apoyar la reimpresión de libros agotados, seleccionó 17 propuestas del vasto acervo del sello editorial de la Universidad en áreas como ciencias, historia, antropología y humanidades.

“Pensamos que esta convocatoria representa oxígeno para las editoriales y también para los lectores, quienes buscan en las librerías una diversidad que siempre deberían tener garantizada. Esta

Impulsó tres convocatorias en apoyo a editores

Cultura UNAM fomenta la producción editorial

Oxígeno para sellos institucionales e independientes durante la crisis sanitaria

selección de coediciones y reimpresiones enriquecerá nuestro catálogo y el próximo año va a ser excepcional en términos editoriales”, expresó Socorro Venegas, titular de Libros UNAM, durante el anuncio de los resultados.

Revistas independientes

La riqueza cultural de una sociedad reside en su diversidad, en el intercambio que generan sus agentes –tanto quienes intervienen en la creación como en la producción, promoción y consumo (lectores y públicos)–. Es para mantener con vida este rico ecosistema que la RU se suma con un apoyo a publicaciones independientes tocadas por la crisis.

Se pensó en este sector particularmente afectado por las dificultades financieras porque sólo en un ambiente plural, de contraste y de diálogo puede justificarse la existencia misma de la publicación universitaria.

El estímulo favorece a 12 revistas que establecen la paridad de género en el índice de sus autores. Al congregar una

amplia plantilla de escritoras y escritores, artistas, así como divulgadoras y divulgadores en cada número, las publicaciones inyectan recursos en la base misma de la creación: las personas que hacen cultura.

“Es una manera de apoyar a la circulación del pensamiento y al diálogo desde la UNAM con otros grupos de intelectuales, artistas, agentes culturales y de difusión de la ciencia”, comentó Yael Weiss, coordinadora de la RU digital y audiovisual, mientras que Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, dijo que estas tres convocatorias son “la mayor iniciativa en este momento en nuestro país para tratar de apoyar al sector editorial independiente”.

Esta iniciativa surge ante la perspectiva de que la creación y la producción de artes durante el confinamiento se han visto afectadas, tal y como lo deja ver el estudio de opinión para conocer el impacto de la Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural en México y el libro electrónico *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, investigaciones realizadas por Cultura UNAM y su Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

Estos estímulos forman parte de las 13 convocatorias de apoyo a agentes culturales que se impulsaron para promover y difundir las prácticas artísticas durante la crisis sanitaria. g

Historiadores del arte invitan a la reflexión

El monumento a Colón,

Ante la polémica sobre la pertinencia del monumento a Colón en el espacio público, es necesario un ejercicio de reflexión colectiva y debate público para decidir el destino de la escultura, reconocieron expertos en historia del arte durante la mesa redonda El Monumento a Colón en el Paseo de la Reforma: Origen y Destino, organizada por iniciativa del Seminario de Arte, Arquitectura y Cultura Visual del Siglo XIX del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

De acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la escultura forma parte del patrimonio histórico y las autoridades están obligadas a protegerlo, afirmaron.

Para Renato González Mello, investigador y exdirector del IIE, no hay razón para escandalizarse por una reconfiguración en el Paseo de la Reforma, los cambios han sido frecuentes en las últimas décadas: la remoción del Caballito para situarlo frente al Palacio de Minería, el emplazamiento de una escultura de Sebastian enfrente de la Lotería Nacional, la construcción y destrucción de una fuente en la glorieta en Río Misisipi, la mudanza de la Fuente de Petróleos, y qué decir de la Diana vestida y desvestida, vagando por glorietas y parques.

No obstante, advirtió, “las funciones ideológicas o políticas a las que una escultura sirven cambian con el tiempo y no son decisivas para la realidad política; por lo que sería un error remplazar la estatua en una acción unilateral de Estado”.

En ese mismo sentido, James Oles, profesor de arte en el Wellesley College, comentó que en Estados Unidos hay más de 200 monumentos a Colón y varios han sido removidos, como la estatua ubicada en el condado de Providence, Rhode Island, elaborada por Frédéric Auguste Bartholdi –autor de la Estatua de la Libertad–; la escultura instalada en el Capitolio, en 1844, y trasladada a una bodega en 1958, tras la demanda de comunidades indígenas estadounidenses. Y la más reciente, la remoción del Cristóbal Colón en Hartford, Connecticut, en junio de este año.

Esta controversia no es reciente, insistió, ha existido un sentimiento de antimonumentalismo desde el siglo XIX y se observa también en Latinoamérica: en 1906, en Caracas, Venezuela, sustituyeron la estatua de Colón por la de un héroe indígena del

siglo XIV, Guaicaipuro; en Buenos Aires, durante el gobierno de Cristina Kirchner se removió un monumento antiguo del genovés y se colocó otro dedicado a una líderesa de las guerras de la independencia, entre otros.

“En Estados Unidos la decisión de remoción de obras como éstas ocurre a la luz del día, después de largas conversaciones y debates entre distintos sectores tanto públicos como privados”, recalzó.

Orígenes

Con una mano dirigida al cielo señalando el horizonte y con otra levantando el velo que oculta el mundo que acaba de descubrir, el monumento a Colón en el Paseo de la Reforma se inaugura en agosto de 1877, como una donación del empresario Antonio Escandón y Garmendia, quien durante un viaje a París, en 1872, encarga la obra al exitoso escultor francés Charles Cordier.

“El importe final de 60 mil pesos liquidado por Escandón no fue una donación libre de interés, sino parte de un convenio gestado con el gobierno de la República Restaurada vinculado con la concesión de una línea ferroviaria”, detalló Angélica Velázquez Guadarrama, investigadora del IIE.

En diciembre de 1875, la estatua llegaría a Veracruz, pero debido a las convulsiones electorales y la rebelión de Tuxtepec (1876) –que llevaron a Porfirio Díaz a la presidencia por primera vez–, se retrasó su instalación en la Plaza de Buenavista, lugar elegido por el donador con el propósito “de que los viajeros nacionales y extranjeros disfrutaran al salir de la estación del ferrocarril” de las figuras –hechas de bronce y mármol– de Colón y las cuatro ubicadas bajo sus pies de los frailes Pedro de Gante, Bartolomé de las Casas, Juan Pérez de Marchena y Diego de Deza, así como de los dos relieves a los costados del pedestal, añadió Velázquez Guadarrama.

“En mayo de 1877, nombrado por Porfirio Díaz secretario de Fomento, Colonización, Industria y Comercio, Vicente Riva Palacio inicia los trabajos de ubicación del monumento. En contra del deseo de Escandón –quien muere en abril de ese año–, Riva Palacio decide ubicarlo en la primera glorieta del Paseo del Emperador –hoy conocido como de la Reforma– ante el desacuerdo de la opinión pública”, declaró la especialista en arte del siglo XIX.

Por su parte, María José Esparza Liberal, investigadora del IIE, relató que una vez instalada, la escultura también recibe críticas del gremio artístico –Francisco Sosa, Felipe Gutiérrez, Ramón Rodríguez Arangoiti, Francisco Jiménez–, referente a la superioridad de las figuras de los frailes, los problemas de armonía en las proporciones del basamento que soportan la figura principal o la inexacta representación del navegante; mientras que la prensa muestra desacuerdo porque un francés realizó la obra habiendo en la ciudad tan buenos escultores.

Reflexión y debate

“Se cree que estatuas como las de Colón son expresiones de una voluntad estatal o clase dominante que se impone en el espacio público; pero es más complejo”, enfatizó Natalia Majluf, historiadora de arte independiente de origen peruano.

Para Majluf es evidente la urgencia de repensar y resignificar la historia en el presente; pero también está segura que borrar los rastros del pasado no ayudarán a ese proceso.

En su oportunidad, Hugo Arciniega, especialista en arquitectura y urbanismo en México durante el siglo XIX, aseveró que existen algunos monumentos que logran



parte del patrimonio

Es necesario un debate sobre su remoción en Paseo de la Reforma, señalan

hacer ciudad, donde sus repercusiones para la vida urbana y cotidiana trascienden los bordes de lo representado, de los estilos artísticos que se escriben y de la época de su inauguración.

Por ello, “la fragmentación del monumento a Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma altera irremediamente una sólida relación contextual entre tres conjuntos escultóricos (Colón, Cuauhtémoc y la columna de la Independencia) dotados de un simbolismo que alcanza la escala nacional”. Y al mismo tiempo, agregó el integrante del IIE, abre otras formas en

que el Estado actúa sobre el espacio público y su contenido patrimonial sobre lo que decididamente hay que reflexionar.

James Oles encuentra una solución en una comisión de arte. “En Nueva York estos temas se deciden en conjunto entre gobierno, ciudadanos, académicos, artistas y líderes de comunidades por medio del consejo de las artes del Estado de Nueva York”.

No obstante, Renato González aclaró que el debate tiene que establecer qué es una obra de arte público y debe hacerlo con todos los recursos teóricos del siglo XXI. “En estos tiempos ya no es posible suponer que la noción de historia es territorio de consenso, por eso la ley debe reformarse e incluir la protección de obras del siglo XX; ésta sólo abarca los inmuebles y obras del siglo XIX”, concluyó. *g*

IIE

PROTECCIÓN

De acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la escultura forma parte del patrimonio histórico y las autoridades están obligadas a protegerlo.



Contar la historia de TV UNAM cobra hoy una doble relevancia: el canal de los universitarios cumple 15 años de transmitir por su propia señal. Y ahora mismo, por esta señal, se suma solidariamente al esfuerzo sin precedentes de garantizar la educación de millones de niños y jóvenes durante el confinamiento.

Como todos los proyectos culturales que echan raíces en esta casa de estudios, la historia de la televisión universitaria se remonta a más de tres décadas. Aún sin un canal de televisión propio, la UNAM comenzó a registrar sus actividades académicas y culturales con la infraestructura mínima de la incipiente Dirección General de Televisión Universitaria que se creó en enero de 1985, casi como un primer acto del naciente rectorado de Jorge Carpizo.

Era apenas una productora de televisión que dependía de la administración central y operaba con pocos recursos tecnológicos. Pero muy pronto, la necesidad de documentar de manera profesional los momentos significativos de la vida universitaria propició la construcción, en 1988, del primer edificio de la Dirección General de Televisión Universitaria, desde donde continúa operando hoy TV UNAM.

Meses después de arribar a la rectoría José Sarukhán, el 14 de septiembre de 1989, la dirección general de la emisora se integró a la Coordinación de Difusión Cultural, que encabezó por un largo periodo el escritor Gonzalo Celorio.

Desde su nuevo edificio y bajo la dirección sucesiva de tres destacadas profesionales de la comunicación, Rosa Martha Fernández, Fátima Fernández Christlieb y Guadalupe Ferrer Andrade, se inició uno de los periodos más experimentales de la televisión universitaria en el que se forjaron realizadores, productores y técnicos que acompañaron los proyectos más importantes de la vida cultural, científica y humanística de la UNAM. Muchos de estos contenidos se transmitían en diversos canales públicos y privados en los espacios de los tiempos oficiales del gobierno federal.

Un canal propio

En noviembre de 2000 la Secretaría de Comunicaciones y Transportes le asignó a TV UNAM una frecuencia de transmisión de televisión de baja potencia (Canal 60 XHUNAM-TV) de carácter experimental. De esta experiencia tecnológica derivó más tarde la televisión digital en México.

Durante el segundo periodo de la gestión del rector Juan Ramón de la Fuente, con Gerardo Estrada en la Coordinación de Difusión Cultural, la llegada de Ernesto Velázquez a la dirección general de TV

Más de 30 años de existencia y 15 con señal propia

TV UNAM, televisora joven de raíces profundas



UNAM, en 2004, fue decisiva para la televisión universitaria. Su larga administración de once años le permitió conseguir, el 24 de octubre de 2005, el lanzamiento de la señal televisiva de TV UNAM, vía satélite a través de EDUSAT con cobertura nacional y por sistemas de televisión restringida a todo el país.

Comenzó a llevar las actividades sustantivas de la Universidad a un público más amplio. Su oferta programática se componía de producción propia de amplia diversidad temática, producción nacional de gran factura y una muestra extraordinaria de la mejor televisión del mundo.

Fue justo en esa etapa cuando la televisora comenzó a acumular varios de los más de 300 premios y distinciones que ha conseguido hasta el momento. Apenas en octubre de 2007, recibió el reconocimiento como el Mejor Canal Cultural de Iberoamérica por la Universidad Carlos III de Madrid, por su tradición de televisión

De su experiencia tecnológica experimental en 2000 derivó la televisión digital en México

universitaria, cultural y educativa. Ya para junio de 2009, estaba transmitiendo en vivo, desde Oviedo, España, la ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Asturias en Comunicación a la UNAM.

Gracias al convenio con el Organismo Promotor de Medios Audiovisuales y después con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, la señal de TV UNAM se fue incorporando a la transmisión abierta digital de cada vez más ciudades del territorio nacional.

En el ámbito global, TV UNAM fortaleció su participación y liderazgo en diversas asociaciones de televisoras nacionales e internacionales para incrementar su colaboración e intercambio con un sinnúmero



Fotos: Francisco Parra / TV UNAM.



de instituciones educativas y culturales del mundo. Llegó a presidir los consejos directivos de la Red de Televisoras Educativas y Culturales de México y de la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica.

Audiencia

En 2016, durante la transición entre la administración de Nicolás Alvarado y la llegada del cineasta Armando Casas, la televisora comenzó su arribo al mundo digital a través de una plataforma que ha puesto al servicio de todos los contenidos audiovisuales de producción propia, a los cuales se puede acceder, vía Internet, desde cualquier dispositivo electrónico.

Durante la dirección de Armando Casas, entre 2016 y 2018, se incrementó exponencialmente la audiencia y se privilegió la producción de programas propios de debate que reflejan la pluralidad del pensamiento de los universitarios.

En agosto de 2017 se concretó el trámite de la concesión pública del canal 20.1 de televisión digital terrestre ante el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT). Desde este canal, su transmisión alcanza ya una cobertura nacional por televisión restringida, y por señal abierta digital llega actualmente a 26 regiones de la República Mexicana que representan más de 65 por ciento de la audiencia nacional.

Particularmente, en 2018, TV UNAM documentó de manera extraordinaria las actividades con motivo de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968 y fue coproductora de uno de los trabajos más importantes que dan cuenta de la desaparición forzada de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

En ese periodo la televisión universitaria abrió un espacio para la divulgación de la cultura cinematográfica con programas de crítica y análisis, así como ciclos de cine comentados por especialistas. Esta es una

de las tareas que se han fortalecido bajo la administración del biólogo y cineasta Iván Trujillo, quien después de haber dirigido por casi dos décadas la Filmoteca de la UNAM, ha abierto nuevos espacios para la difusión y el intercambio del cine iberoamericano con la creación del programa *Encuadre Iberoamericano* y la próxima inauguración del espacio cinematográfico *Tiempo de Filmoteca UNAM* que estrenará la filmografía completa del cineasta español Gonzalo Suárez.

Alcance digital

En los dos últimos años, TV UNAM ha logrado adaptarse a las nuevas formas de consumo de contenidos por Internet. Gracias a sus múltiples salidas por redes sociales, ha logrado una interacción importante con los jóvenes que siguen sus emisiones a través del *streaming* y las redes sociales, cuyo alcance ha crecido considerablemente.

Acorde con su vocación de servicio social, en el contexto de la pandemia, se unió al esfuerzo de la SEP y del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano para transmitir los contenidos del programa *Aprende en Casa* que garantiza la educación a millones de niños y jóvenes durante la pandemia. Y, desde que se inició el confinamiento, ha transmitido el programa *La UNAM responde*, en el que especialistas de la UNAM contestan las preguntas de la comunidad sobre el coronavirus, así como las consecuencias ecológicas, sociales, económicas y psicológicas de la situación.

Actualmente, con la experiencia y el compromiso de sus trabajadores técnicos y administrativos, realizadores, productores y directivos, la televisora se prepara para contar con un segmento satelital propio que le permita transmitir sus contenidos directamente en alta definición. Eso significa que en los próximos años veremos la señal abierta de TV UNAM con absoluta nitidez. *g*

Los candidatos son Juan José Calva González, César Augusto Ramírez Velázquez y Georgina Araceli Torres Vargas

Terna para la dirección del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

El H. Consejo Técnico de Humanidades, reunido en sesión extraordinaria, aprobó por unanimidad la terna de candidatos a la dirección del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Juan José Calva González, César Augusto Ramírez Velázquez y Georgina Araceli Torres Vargas.

Juan José Calva González

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado y maestro en Bibliotecología por la UNAM. Con estudios de licenciatura en Filosofía en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Es Investigador Titular C, definitivo, en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, antes CUIB. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, nivel II, y ostenta el nivel D del PRIDE. Su línea de investigación es usuarios de la información; ha obtenido apoyo del Conacyt y PAPIIT. Dirige el Seminario de Investigación sobre Usuarios de la Información en el que participan investigadores extranjeros y nacionales.

Publicó más de 30 artículos en revistas nacionales y extranjeras; cuatro libros, entre ellos: *Las necesidades de información. Teoría y métodos*, 29 capítulos en libros y 10 notas; fue coordinador de 26 libros.

Profesor en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras en la Licenciatura de Administración de Archivos y Gestión Documental en la ENES Morelia. Tutor-profesor en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información y profesor invitado en la Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.

Participó en 112 exámenes profesionales y 73 de posgrado como sinodal o suplente. Asesoró 85 tesis de licenciatura, 31 de maestría y cinco de doctorado. Actualmente, es tutor principal de cuatro tesis de doctorado en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información. A lo largo de su vida académica ha sido miembro

de diversas comisiones dictaminadoras tanto en la UNAM como fuera de ella. Fue consejero técnico, Facultad de Filosofía y Letras, 2000-2001. Perteneció al Consejo Interno del CUIB, 2000-2001. Perteneció al Comité Académico del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, 2011-2013. Miembro del Consejo de Evaluación Educativa de la UNAM, desde 2020. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias.

Obtuvo una beca de la DGAPA para realizar estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo un Reconocimiento por el trabajo editorial en la revista *Investigación Bibliotecológica* por parte de Conricyt.

Ha sido árbitro de revistas indexadas como: *Investigación Bibliotecológica*, *Revista Estudios en Derecho a la Información*, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Fue editor académico y director de la revista *Investigación Bibliotecológica*, 2001-2015. Miembro del consejo editorial de la *Revista Ibero-Americana de Ciencia de la Información*, Brasil, desde 2017.

Desempeñó cargos como: coordinador de la Biblioteca de Estudios Profesionales en la Facultad de Psicología, UNAM, de 1986 a 1990; jefe del Departamento de Planeación de la Dirección General de Bibliotecas, de 1990 a 1994; secretario técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de 1994 a 1995; secretario académico del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, de 2001 a 2009. Actualmente es el coordinador del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM, para el periodo 2017 a 2020.

César Augusto Ramírez Velázquez

Es doctor, maestro y licenciado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador Titular B de Tiempo Completo, definitivo, en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, donde ostenta el nivel PRIDE C. Su área de investigación es usuarios de la información; estudios de grupos sociales; información y comunidades indígenas.

De sus publicaciones más significativas se pueden mencionar los libros: *Necesidades de información en comunidades indígenas: el caso de la comunidad tepehua*. (2007). ISBN 978-607-2-00284-5; y *La satisfacción de las necesidades de información y el cambio de identidad en la comunidad indígena amuzga*. (2013). ISBN 978-607-02-4382-0; así como los capítulos “Las ventajas de crear un consorcio de bibliotecas jurídicas”. En: *El futuro de las bibliotecas y los servicios de información jurídica en México*. (2020). ISBN 978-607-30-2858; “Biblioteca indígena: bases para su integración y desarrollo”. En: *Fortalecimiento, organización y preservación de la información indígena originaria* (bilingüe). (2018). ISBN 978-607-30-0710-8; y el artículo “La información y la autonomía como ejes rectores del desarrollo comunal indígena”. En: *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. (2020).

Coordinador del seminario de investigación Información y Comunidades Indígenas del IIBI (2015-); corresponsable del proyecto PAPIIT IN-404420 “El valor social de la información y las bibliotecas: problemas teóricos y metodológicos” (2020-2021) y responsable del proyecto colectivo PAPIIT IG-400417 “Fortalecimiento, organización y preservación de la información indígena originaria: bases para construir un modelo de biblioteca indígena de la comunidad purépecha en el Municipio de Cherán” (2017-2019).

Es profesor de asignatura A definitivo en la Licenciatura Bibliotecología y Estudios de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Impartió clases en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, (ENBA) y en la Universidad Autónoma del Estado de México, (UAEM). Ha sido asesor de 25 tesis de licenciatura, cinco tesis de maestría y jurado en 110 exámenes profesionales y de grado, miembro de cinco comités tutorales y jurado en el Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información (2013).

En el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es consejero representante del IIBI (2019-); miembro de la Comisión Permanente del Personal Académico (CPPA) del (2019-) y de la Comisión Revisora del PRIDE (2020-). Es miembro de la Comisión Evaluadora de proyectos PAPIIT (2017-); de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI), (2018-); de la Comisión Dictaminadora del Colegio de Bibliotecología de la FFyL (2019-) y fue miembro del grupo de trabajo creador de la Licenciatura Administración de Archivos y Gestión Documental de la ENES Morelia y la

FFyL (2012-2014), así como del equipo de trabajo de la propuesta de creación del IIBI (2011-2012). Fue coordinador del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de 2001 a 2009; secretario académico del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de 2009 a 2012 y del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de 2012 a 2016.

Georgina Araceli Torres Vargas

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid en 1999, con sobresaliente *cum laude*. Es maestra y licenciada en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es Investigadora Titular B de Tiempo Completo, definitiva, en el IIBI. Cuenta con PRIDE nivel C y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

Su trabajo se enfoca en el área de tecnologías de la información y el conocimiento. Entre los temas tratados en sus estudios se encuentran: biblioteca virtual o digital, libro digital universitario, repositorios institucionales, entornos virtuales de investigación, gestión de datos de investigación, entre otras cuestiones. Tiene una amplia producción académica; sus libros *La Universidad en sus publicaciones: historia y perspectivas*, así como *La biblioteca virtual ¿qué es y qué promete?*, y *El acceso universal a la información: del modelo librario al digital*, son de sus obras más citadas. Su reconocimiento nacional e internacional puede verse reflejado en 563 citas a sus trabajos en México y el extranjero. Cuenta con siete libros de autoría única y con 62 artículos en revistas arbitradas, tanto nacionales como de otros países; ha escrito 23 capítulos de libros y ha coordinado ocho libros.

Obtuvo apoyo del Conacyt para el desarrollo de Proyectos de Instalación y ha dirigido un proyecto PAPIIT en la modalidad de Innovación Tecnológica, que obtuvo calificación de excelente. Actualmente coordina el Seminario Biblioteca Digital y ha participado en seminarios con otras entidades de la UNAM, así como en proyectos colectivos con instituciones de Argentina, Ecuador, España y Portugal.

Realizó estancias de investigación en el Instituto Politécnico de Porto, Portugal; en la Universidad Complutense de Madrid, España, y en el Centro de Archivos y Exposiciones Mundaneum, en Mons, Bélgica.

Es tutora y profesora del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información. En 1991 ingresó como profesora de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido materias en la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en las modalidades presencial y a distancia. También ha impartido cursos en la Universidad de Salamanca, España; en Portugal, Perú, así como en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía del IPN y en la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAM Xochimilco. Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado en su especialidad en México y el extranjero. Asesoró a un becario del Verano

de la Investigación Científica (Academia Mexicana de Ciencias) y a dos becarias posdoctorales por la UNAM.

Como investigadora ha participado activamente en diversos cuerpos colegiados de la Universidad. Fue representante del IIBI (consejera suplente) en el H. Consejo Universitario, miembro de la Comisión de Legislación Universitaria del Consejo Universitario; miembro del Consejo Interno del IIBI; de la Comisión Dictaminadora del Colegio de Bibliotecología (FFyL, UNAM); miembro de la Comisión Evaluadora PRIDE de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM; representante suplente del Personal Académico del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, y representante de tutores y profesores en el Comité Académico del Programa de Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información (FFyL, UNAM). Actualmente es miembro del Consejo Asesor Interno de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación.

En 2005, se le otorgó la Medalla de Doctor, en reconocimiento por haber obtenido la máxima calificación en el acto académico de presentación y defensa de la tesis doctoral. En 2014 obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM. En 2016 obtuvo el reconocimiento a los editores de las Revistas Mexicanas más influyentes otorgado por Conricyt, como directora de la revista *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, que edita el IIBI.

Fue becaria de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico para realizar estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Becaria de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, para elaboración de tesis de licenciatura y beca para estudios de maestría en Bibliotecología. Becaria Juan Grijalbo en 1992 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana-UNAM.

Fue directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, de junio 2016 a junio 2020. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico para recibir opiniones privadas	Correo electrónico para concertar citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	finanzaslujano@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA	barzana@unam.mx	agomez@unam.mx
MTRO. ÓSCAR DE BUEN RICHKARDAY	oscardebuen@unam.mx	rsosa@cdebuen.com.mx
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	cadena@unam.mx
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	mirichc@yahoo.com.mx Tel. 551998-1094* *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. TERESITA CORONA VÁZQUEZ	terecorona@unam.mx	magdaosorno@yahoo.com.mx
DR. JAVIER GARCADIEGO DANTAN	jgarcadiego@unam.mx	ourbina@colmex.mx
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	yopo@fisica.unam.mx
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	ggl@unam.mx
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	jorozco@unam.mx	lucysusa@hotmail.com
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	aurora@unam.mx
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	leticia@im.unam.mx
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	juf@igeofisica.unam.mx	margaritaf@igeofisica.unam.mx
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	qzk.junta@unam.mx	lety.qzkunam@gmail.com

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.
Informes: sejg@unam.mx



DGTIC

CUAIEED



DGAPA

CAB



ENTs



CONVOCATORIA

La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS)

convocan

6º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2020

Reinventar la docencia, juntos y a la distancia

que se realizará del 23 al 27 de noviembre de 2020
Encuentro virtual

<https://encuentro.educatic.unam.mx>

A través de las cinco ediciones llevadas a cabo, la CTE-h@bitat puma promueve un espacio para el intercambio docente de reflexiones sobre experiencias de integración de TIC y TAC en el aula. La sexta edición ha representado un gran reto. A partir del contexto pandémico todas nuestras maneras de organización, comunicación y docencia han requerido un árduo trabajo de adecuaciones y adaptaciones a los nuevos y emergentes tiempos. De tal forma, #educatic2020 se presenta como un espacio para reflexionar y compartir las experiencias docentes en un formato virtual. Y a partir de ello, enfrentar este contexto en donde las herramientas TIC y TAC puedan favorecer la docencia en los escenarios venideros.

Objetivo general:

Compartir experiencias, crear nuevas estrategias y aprender a enfrentar nuevos escenarios de ejercicio de la docencia mediada por TIC y TAC.

Dirigido a profesores de:

Bachillerato, licenciatura y posgrado.

Ejes rectores del encuentro:

- Kit de sobrevivencia para la nueva docencia.
- Reinventar la docencia experiencias y soluciones.
- Reto docente en la nueva normalidad.

Formas de participación:

1. Kit de sobrevivencia para la nueva docencia.

Este espacio está dedicado a compartir acciones y estrategias que les han funcionado para sobrevivir como docentes en este periodo de contingencia. Ser profesor desde casa implica organizar el espacio de trabajo que en este momento es el hogar, es decir conjugar el estilo de vida con la docencia.

En la nueva docencia se han desarrollado habilidades y formas de organizar la enseñanza. En este track les pedimos compartir estas estrategias en forma de kit de sobrevivencia.

Los recursos que cumplan los requisitos serán publicados en la página del evento.

Categorías:

- **Bienestar:** Alimentación, salud, ejercicio-tiempo libre.
- **Organización de tiempos:** Tiempos docentes, tiempos personales y tiempos de familia.
- **Experiencia docente:** Métodos de trabajo, cursos autogestionados, cursos guiados, Recursos y herramientas digitales.

Para participar en este eje, enviar recursos mediante:

- Manual y/o tutorial.
- Infografía.
- Video: testimonial, explicativo, demostrativo.
- Presentaciones: PPT, animadas.

Los formatos de los recursos podrán ser:

- **Audio:** Enlaces en un documento de texto a repositorios como Google Drive, Dropbox, repositorios de podcast. Solo se aceptará el enlace al archivo. No enviar archivos de audio directamente.
 - Duración máxima de tres minutos.
 - Título.
 - Incluir créditos: Nombre del Profesor(es), música, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- **Video:** Enlaces en un documento de texto a repositorios como Google Drive, Dropbox y YouTube, repositorios. Solo se aceptará el enlace al archivo. No enviar archivos de video directamente.

- Duración máxima de tres minutos.

- Título

- Incluir créditos: Nombre del Profesor(es), música, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

• Presentaciones electrónicas multimedia

- 8 diapositivas (incluida la presentación).
- Incluir créditos: Nombre del Profesor(es), plantel, año, imágenes, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla en formato jpg.

• Infografía

- Título.
- Incluir créditos: Nombre del Profesor(es), plantel, año, imágenes, Derechos Creative Commons 3.0.

Fechas:

Subir los recursos hasta el 15 de noviembre de 2020 en el sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Publicación de resultados:

El 21 de noviembre de 2020 se publicará la lista de recursos que se compartirán en el sitio web del evento.

Forma de participación: individual y por equipos máximo de tres integrantes.

2. Reinventar la docencia experiencias y soluciones.

• Foros por área de conocimiento

Un espacio de conversación entre docentes para compartir experiencias y buenas prácticas de uso de TIC y TAC, así como estrategias didácticas en esta nueva normalidad docente.

Periodo de participación: del lunes 23 al viernes 27 de noviembre de 2020. En la página web del evento, debe ingresar al foro que le interese y participe.

• Imágenes de la nueva realidad docente

Compartir fotografías* o composición de imágenes originales que reflejen la nueva realidad de trabajo y vida docente a través de Facebook con el hashtag #educatic2020 y la mención o etiqueta @habitapumaUNAM (facebook.com/CTEhabitapuma). Las imágenes deberán ir acompañadas de una breve descripción.

Durante el evento la comunidad dará "Me gusta" a las imágenes con que se identifica mejor. Las 10 imágenes con más "Me gusta" serán publicadas en <https://educatic.unam.mx>

* Sin afectar datos sensibles de los estudiantes.

Forma de participación:

individual.

Las publicaciones deben ser entre el lunes 23 al jueves 26 de noviembre de 2020.

El viernes 27 de noviembre de 2020 por la mañana se contabilizarán los "Me gusta".

3. Reto docente en la nueva normalidad.

Diseñar una planeación de un proyecto didáctico cuyo producto pueda ser implementado en Moodle, Classroom, Teams o cualquier otra plataforma, que cumpla con las siguientes características:

- Ser producto del trabajo colegiado de profesores de una o varias asignaturas.
- Adoptar una metodología de aprendizaje activo como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Basado en Problemas o el Estudio de casos.
- Estar orientada a promover los aprendizajes centrales de la o las asignaturas.
- Contar con actividades integradoras que abarquen varios contenidos y objetivos de aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo y autorregulado en los estudiantes.
- Fomentar la vinculación entre teoría y práctica.
- Integrar el uso de tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento.
- Contar con recursos educativos abiertos de apoyo.*
- Integrar estrategias de evaluación variadas como parte del diseño del curso que permitan a los estudiantes y docentes valorar los avances en el aprendizaje durante y al término del curso.*

* Estos rubros son opcionales.

Forma de participación:

Equipos entre 3 y 5 integrantes.

Fechas: Deberán registrarse en el sitio del evento, del 14 de octubre al 22 de noviembre de 2020.

Periodo de trabajo: del lunes 23 al jueves 26 de noviembre de 2020.

Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un comité científico.

Los trabajos aprobados:

- Serán publicados en formato digital.
- Adicionalmente, los autores miembros de la UNAM aceptados, serán beneficiados con un apoyo para desarrollar la propuesta en la plataforma Moodle.

Los proyectos aceptados se darán a conocer en febrero de 2021.

Constancias:

Kit de supervivencia:

Todos los trabajos aceptados individuales y/o en equipo recibirán constancia de creador de recurso educativo.

Reinventar la docencia experiencias y soluciones:

Todas las imágenes compartidas en Facebook con el hashtag y la mención correspondiente recibirán constancia de creador de recurso educativo.

Reto en la nueva normalidad:

Todos los equipos que concluyan el trabajo recibirán constancia de creador de contenido educativo.

Los profesores que asistan a los tres espacios virtuales: conferencias magistrales, diálogos interactivos y foros por área recibirán constancia de participante del evento.

Informes:

<https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Correo de contacto:

encuentro@educatic.unam.mx



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT)
CONVOCAN

A los miembros de la comunidad universitaria que sean representantes de empresas y/o proyectos de base tecnológica y tecnología intermedia que hayan sido implementados y ejecutados y cuyos resultados sean medibles y comprobables, para postularse a obtener el
"Premio Universitario León y Pola Bialik InnovaUNAM"

BASES

I. Antecedentes

El "Premio Universitario León y Pola Bialik", establecido desde el año 2004, reconoce el trabajo de los universitarios por implementar soluciones científicas y tecnológicas al servicio de la sociedad a través del desarrollo de proyectos de impacto social. A través del "Premio Universitario León y Pola Bialik InnovaUNAM" se reconoce a las empresas y/o proyectos de base tecnológica y de tecnología intermedia de la Comunidad Universitaria más destacados y con el mayor impacto social.

II. Condiciones Generales

El Grupo de Evaluación del Premio Universitario León y Pola Bialik InnovaUNAM (ver punto IV. Evaluación) considerará a todas las empresas y/o proyectos de base tecnológica y tecnología intermedia de Universitarios que se postulen antes del 30 de noviembre a través del portal de la convocatoria (ver punto III. Mecánica de participación). Es requisito obligatorio para poder postularse que dentro del personal directivo de la empresa o entre los integrantes del proyecto se encuentre un miembro de la comunidad universitaria en su carácter de estudiante, académico o egresado, residente en México o en el extranjero. Las empresas y proyectos postulantes deberán de contar con evidencias del impacto de la solución tecnológica en usuarios o clientes.

III. De la mecánica de participación

Del 9 al 30 de noviembre del 2020, las empresas y/o proyectos interesados en participar deberán realizar su registro en el siguiente portal:
<https://tic.cvt.unam.mx/convocatorias/bialik-2020/>

Un postulante por equipo (miembro de la comunidad UNAM) generará un registro único de su proyecto o empresa, y deberá de incluir los siguientes documentos:

A. Reseña del proyecto. En el portal de registro se deberá cargar en formato PDF una presentación de máximo 5 diapositivas con el siguiente contenido:

Diapositiva 1.- Portada

Empresa: Nombre (incluyendo razón social), logo (de contar con él), sitio web y redes sociales, caracterización (tecnología intermedia o base tecnológica), fecha de fundación e inicio de operaciones de la empresa.

Proyecto: Nombre del proyecto, logo (de contar con él), caracterización (tecnología intermedia o base tecnológica), fecha de inicio del proyecto.

Diapositiva 2.- Propuesta de valor, novedad e impacto en la calidad de vida de los usuarios y clientes

Empresa: Describir cómo se brinda una solución diferente, nueva o mejor a lo disponible en el mercado. Identificar claramente el segmento de usuarios y de clientes y los impactos cuantificables en la calidad de vida de los usuarios.

Proyecto: Describir cómo se brinda una solución diferente, nueva o mejor a lo disponible en el mercado. Identificar claramente el segmento de usuarios y de clientes y los impactos cuantificables en la calidad de vida de los usuarios.

Diapositiva 3.- Estado de madurez

Empresa: Identificar los registros o trámites relativos a la propiedad intelectual de la empresa (de contar con ello) y enlistar un caso de éxito del servicio o producto proveído por la empresa.

Proyecto: Identificar los registros o trámites relativos a la propiedad intelectual del proyecto (de contar con ello) y enlistar un caso de éxito de la implementación.

Diapositiva 4.- Fotografías

Empresa: Integrar al menos cuatro (4) fotografías del producto o servicio. Se sugiere integrar al menos una donde esté siendo utilizado por el usuario.

Proyecto: Integrar al menos cuatro (4) fotografías del producto o servicio.

Se sugiere integrar al menos una donde esté siendo utilizado por el usuario

Diapositiva 5.- Impacto

Empresa: Número de empleos formales generados al 2020, identificando grupos vulnerables atendidos por la empresa (especificar características de la población, ubicación y número de personas impactadas).

Proyecto: Número de empleos generados al 2020 (de aplicar). Identificando grupos vulnerables atendidos por el proyecto (especificar características de la población, ubicación y número de personas impactadas).

B. Video de máximo 2 minutos en formato MP4 de postulación de la empresa o proyecto explicando de manera original, clara y atractiva su iniciativa e impactos. El video deberá de tener un peso máximo de 80 MB.

C. Documento PDF del formato de "carta de liberación de responsabilidad y protesta de veracidad de la información" firmado por cada uno de los integrantes registrados de la **empresa o proyecto (disponible en la plataforma).**

D. Documento probatorio de ser integrante de la comunidad UNAM (credencial, título, talón de pago, etc.) del titular del registro.

Sobrepasar los límites establecidos de diapositivas o de duración del video implicará la descalificación del proyecto o empresa postulante.

Fechas importantes:

- **Publicación de convocatoria:** 3 de noviembre del 2020.
- **Recepción de dudas de los participantes:** 3 al 13 de noviembre del 2020 al correo innovaunam.lab@unam.mx
- **Registro de las propuestas en el portal:** 9 al 30 de noviembre de 2020
- **Evaluación de las propuestas:** 1 al 4 de diciembre de 2020
- **Publicación de fecha del evento de premiación:** lunes 7 de diciembre 2020

IV. Evaluación

La evaluación de las empresas y/o proyectos se realizará por el Grupo de Evaluación del Premio Universitario León y Pola Bialik InnovaUNAM, integrado por las personas que ocupen los siguientes cargos:

1. Titular de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNAM.
2. Titular de la Dirección de Transferencia de Tecnología de la CVTT.
3. Titular de la Dirección de Emprendimiento Universitario de la CVTT.
4. Al menos cuatro (4) especialistas externos a la Universidad, en las áreas correspondientes de impacto de las empresas y/o proyectos participantes.

Los aspectos a evaluar son los siguientes:

1. Novedad de la propuesta tecnológica en el sector (4 puntos)
2. Generación de empleos formales y permanentes (2 puntos)
3. Atención a grupos vulnerables (2 puntos)
4. Impacto en la calidad de vida de las personas usuarias o clientes del producto o servicio (3 puntos)

V. De la premiación

- **Se otorgará un único premio por la cantidad de \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos 00/100 M.N.)**
- El ganador será aquella empresa o proyecto que acumule el mayor puntaje.
- En caso de empate, el Grupo de Evaluación determinará en una sesión los criterios y su decisión para el desempate.
- La resolución final del Grupo de Evaluación será inapelable. El ganador se dará a conocer en la ceremonia virtual cuya fecha será informada previamente.
- El premio será entregado con la presencia de un representante de la familia Bialik, personalidades y participantes del concurso.
- La fecha del evento se dará a conocer a través de la Gaceta UNAM, los medios digitales de la CVTT y al correo electrónico de los participantes.

Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Grupo de evaluación.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, Cd. Mx. 3 de noviembre de 2020.
Dr. Jorge Vázquez Ramos
Coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica



Programa de Becas ExxonMobil para la Investigación

ExxonMobil, la compañía petrolera más grande de petróleo y gas del mundo listada en bolsa, está comprometida con el desarrollo y educación de los estudiantes mexicanos que cursan actualmente carreras en los campos de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés).

Desde hace 10 años, ExxonMobil en México, con apoyo del Instituto de Educación Internacional (IIE, por sus siglas en inglés), desarrolló el Programa de Becas ExxonMobil para la Investigación (BEI) para apoyar a estudiantes de excelencia académica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que se encuentren cursando el último año de algunas carreras relacionada a los campos de las STEM.

Este programa cuenta con un enfoque comprehensivo y apoya el desarrollo de habilidades de liderazgo e investigación. La BEI se compone de:

- Apoyo económico de \$2,000 dólares para investigación de tesis
- Programa de mentoría con ejecutivos de ExxonMobil México
- Club de conversación en inglés
- Talleres y seminarios para tu desarrollo profesional
- Examen TOEFL ITP gratuito
- Otras actividades con ExxonMobil



La orientación de este programa, que busca promover el desarrollo profesional de los estudiantes, es único en su clase. Te invitamos a participar de una experiencia diferente. El proceso de selección **será del 16 de octubre al 15 de noviembre de 2020.**

Para mayor información sobre la beca: Instituto de Educación Internacional, Oficina para América Latina y El Caribe latambecas@iie.org / www.iie.org/lac/www.iie.org/Programs/ExxonMobil-Scholarship-for-Research-Mexico

Síguenos en:

[ExxonMobil México](#)

[IIE LAC - Facebook](#), [IIE LAC - Instagram](#)



2-2



PUMAS

GUADALAJARA



1-0



MONTERREY

PUMAS

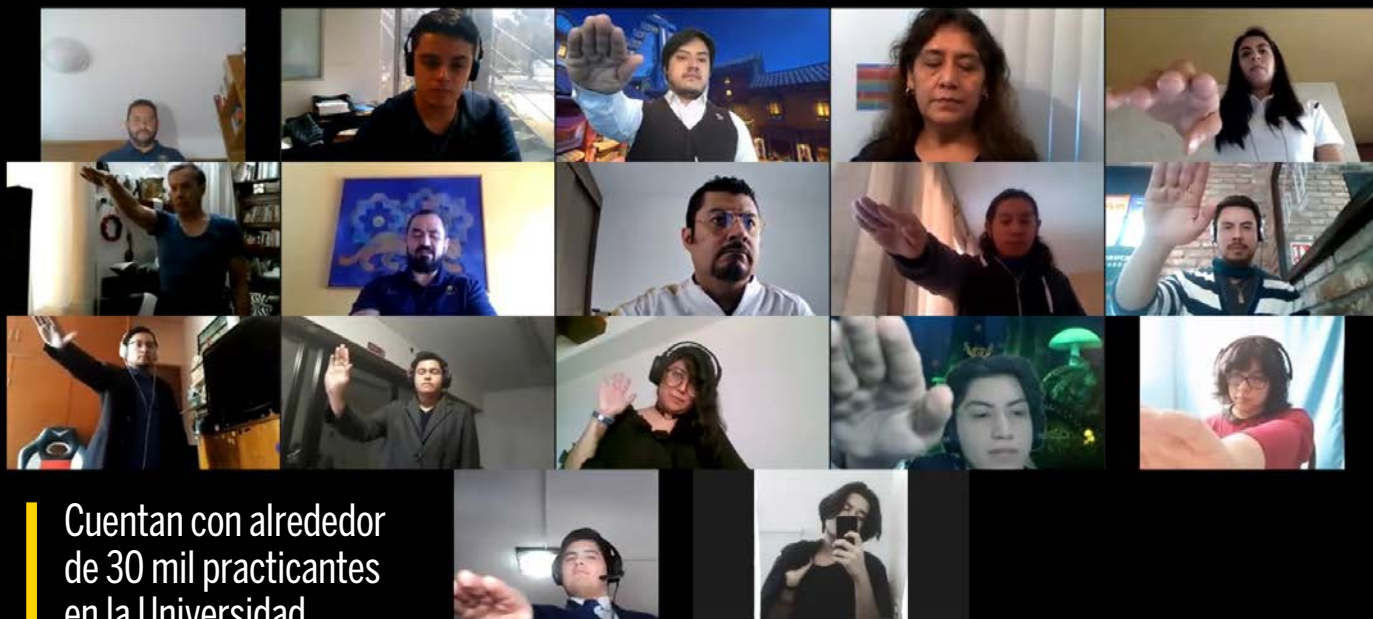


Foto: DGDU.

Cuentan con alrededor de 30 mil practicantes en la Universidad

Toma de protesta al consejo directivo

Se crea en la UNAM Asociación de Deportes Electrónicos

Para promover la práctica de los deportes electrónicos y volverse un referente de competitividad en los ámbitos nacional e internacional, nace la Asociación de Deportes Electrónicos de la UNAM (ADEUNAM).

En un acto sin precedentes, celebrado en línea, Alejandro Fernández Varela Jiménez, titular de la Dirección General del Deporte Universitario, tomó protesta a la mesa del consejo directivo, presidida por Yuridiana Hadassá Cruz González, alumna de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, y cofundadora de Esports UNAM.

“Es el primer paso de dos mil. Sólo sabemos que deseamos hacer cada vez mejor las cosas para el deporte universitario, y así mantener en alto el nombre de la Universidad Nacional. Es un gran momento que esperábamos desde que iniciamos, con las aportaciones de muchos universitarios, como Esports UNAM. Hay una gran emoción en todos nosotros y al mismo tiempo un gran compromiso”, expresó la presidenta de la ADEUNAM.

En el evento también se designó a Diego Ernesto Hernández Téllez, alumno de la licenciatura en Física y cofundador de Esports UNAM, vicepresidente; Mariano Vázquez Flores, miembro de la Federación Mexicana de Esports, secretario; y a Elizabeth García Hernández, licenciada en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y maestra en Administración del Deporte, tesorera.

Asimismo, a ocho vocales: Luis Yair Bautista Blanco (vocal de superior), Carlos Obe Arellano (vocal de media superior), Carlos Christopher Adrián Juárez Reyes (vocal de FES Acatlán), José Ángel Muñoz Sánchez (vocal de FES Aragón), Bernardo Samuel Márquez Hernández (vocal de FES Cuautitlán), Akira Salvador Esqueda Gakiya (vocal de FES Izta-cala), Angélica Monserrat Espinosa Sánchez (vocal de FES Zaragoza), y Jorge Moisés Martínez Cisneros (vocal de alumnos).

“Estamos convencidos que la Asociación de Deportes Electrónicos de la UNAM surge con la presencia de los más expertos de la Universidad Nacional en esta novedosa disciplina. Nos congratula instalarla y que

sea dirigida por ustedes que, estoy seguro, harán un gran trabajo”, afirmó Fernández Varela Jiménez durante el protocolo, en el cual también estuvieron Valentín Albarrán Ulloa, director de Cultura Física, e Isabel Barragán Isidro, coordinadora jurídica.

La creación de esta nueva agrupación coincide con la adopción de los juegos electrónicos como disciplina de exhibición en las próximas olimpiadas de Tokio por parte del Comité Olímpico Internacional; y con el reconocimiento otorgado por los organismos rectores del deporte nacional, lo que abre la posibilidad de que las competiciones en que participe la ADEUNAM cuenten con validez oficial en México y en el extranjero.

Los deportes electrónicos de la UNAM cuentan con un alcance aproximado de casi 40 mil personas y alrededor de 30 mil practicantes, según datos registrados en las distintas plataformas en línea de gamers. Uno de los objetivos de la ADEUNAM es incluir a más participantes de educación media superior, así como a trabajadores, investigadores y académicos. *g*

OMAR HERNÁNDEZ



El amaño deteriora la confianza; hay que tipificarlo en el código penal: Jaime Moreno

Foto: archivo DGDU.

Parte de la formación integral de los universitarios

El juego limpio, fundamento estratégico en el deporte

La promoción del juego limpio es una base estratégica, esencial en la formación de los alumnos-deportistas, alejados de los amaños en el deporte, consideró Jaime Moreno Agraz, maestro en Derecho y coordinador del Centro de Capacitación en Jueceo y Arbitraje Deportivo de la Dirección General del Deporte Universitario.

“A pesar de que estas prácticas son difíciles de comprobar, se tienen que evitar y llegado el caso evidenciarlo en todas las disciplinas para que prevalezca el juego limpio en la formación integral de los jóvenes y que se vean alejados de estas situaciones”, dijo el especialista de la UNAM durante una charla transmitida en vivo por el canal de Facebook del deporte universitario.

Jaime Moreno definió el amaño como un arreglo entre los involucrados en los equipos, quienes se ponen de acuerdo en el resultado de un partido con el fin de beneficiarse deportiva y económicamente, por lo cual insistió en la importancia de prevenir estas cuestiones.

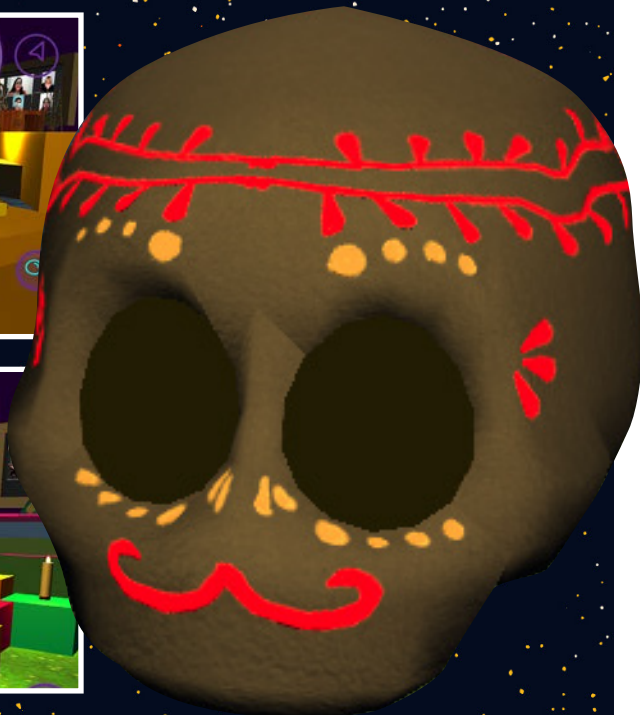
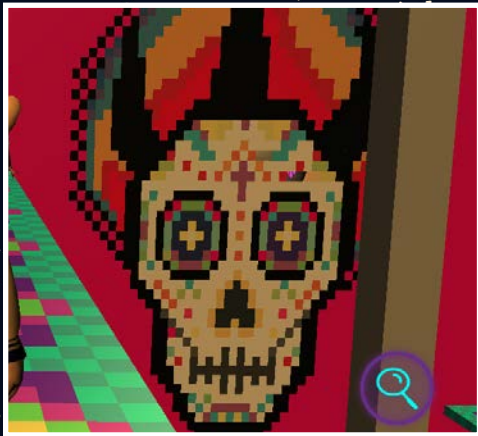
Opinó que es necesario tipificar en el código penal este artificio y elaborar leyes para combatir el fenómeno que puede ser identificado mediante la inteligencia financiera y otros medios probatorios. “Estas prácticas deterioran la confianza de los espectadores y la credibilidad de toda una disciplina puede verse amenazada”.

Moreno Agraz mencionó que en México no hay ley que castigue de manera judicial a aquellos que amañen partidos, sólo hay sanciones estipuladas en los códigos de

ética de las asociaciones deportivas, a diferencia de países como España, en donde la policía puede investigar la corrupción entre particulares. “En México no está tipificado penalmente, a pesar de que el fraude sí. En el código de ética del Consejo Nacional del Deporte de la Educación sí se incluye el amaño de juegos, hay un castigo deportivo. De igual manera en la Liga MX”.

En 1921 ocurrió uno de los más sonados en el mundo del deporte, cuando ocho jugadores del equipo Chicago White Sox fueron expulsados de por vida de las Grandes Ligas por haber perdido de manera intencional ante los Cincinnati Reds de Ohio en la Serie Mundial de béisbol de 1919. Este episodio fue conocido como el escándalo de las medias negras. *J*

NEFTALÍ ZAMORA



Concursos
Calaveritas
Zoompantli
Catrina y más

Hasta el 8 de noviembre
<https://megaofrenda.unam.mx/>

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Ciclo de Conferencias Perspectivas de las Ciencias del Mar



Martes **3 · 10 · 17 y 24**
de **Noviembre 17:00 hrs.**

La transmisión se podrá seguir en la cuenta
de Facebook **UNAM.MX** Oficial y por el canal
de Youtube **UNAM Global TV**.

Coordina

Dra. Ligia Pérez-Cruz
Coordinadora de Plataformas
Oceanográficas, UNAM

Imparten

Dr. Carlos Robinson Mendoza
Director del Instituto de Ciencias del Mar
y Limnología, UNAM

Dr. Michael McPhaden
NOAA- Pacific Marine Environmental Laboratory

Dra. María Adela Monreal Gómez
Investigadora del Instituto de Ciencias
del Mar y Limnología, UNAM

Dr. David Alberto Salas de León
Investigador del Instituto de Ciencias
del Mar y Limnología, UNAM

Dr. Michel Hendrickx
Investigador del Instituto de Ciencias
del Mar y Limnología, UNAM
Investigador Emérito del SNI

Dr. Tobias Höfig
Expedition Project Manager/Staff Scientist
International Ocean Discovery Program
Texas A&M University

Dr. Carlos Mortera Gutiérrez
Investigador del Instituto de Geofísica y Responsable
del Laboratorio Universitario de Cartografía Oceánica

Dra. Susan Roberts
Director, Ocean Studies Board
The National Academies of Sciences,
Engineering, and Medicine, USA

