



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

📍 @UNAMGacetaDig
📱 @UNAMGaceta

CONSULTA GACETA
DESDE TU CELULAR

gaceta.unam.mx



● **Nebulosa del Águila.**
Foto: NASA.

Participan científicas de España y Francia

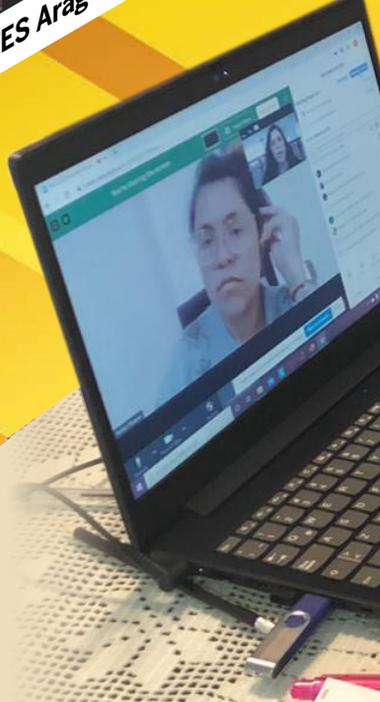
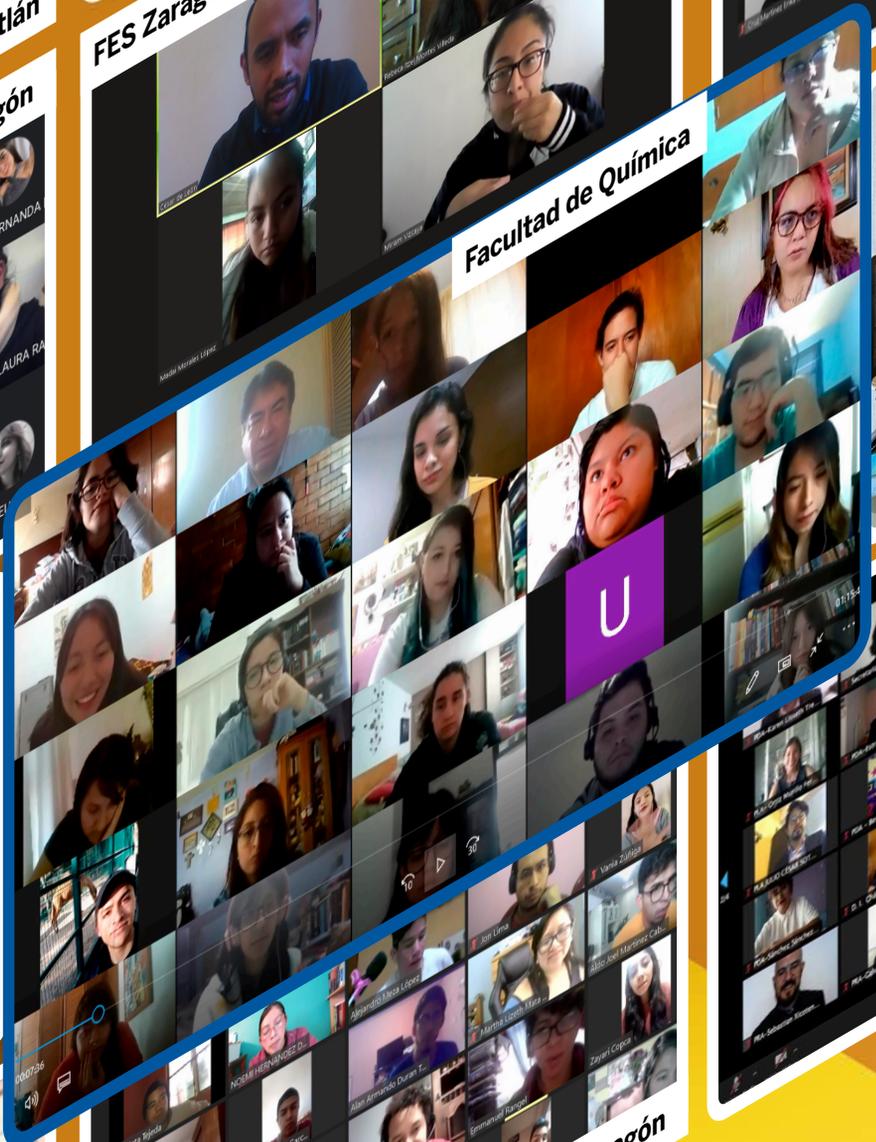
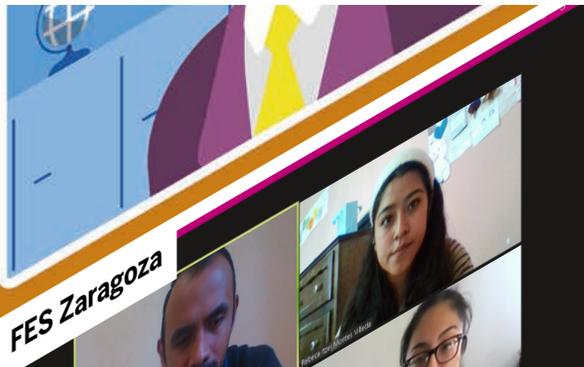
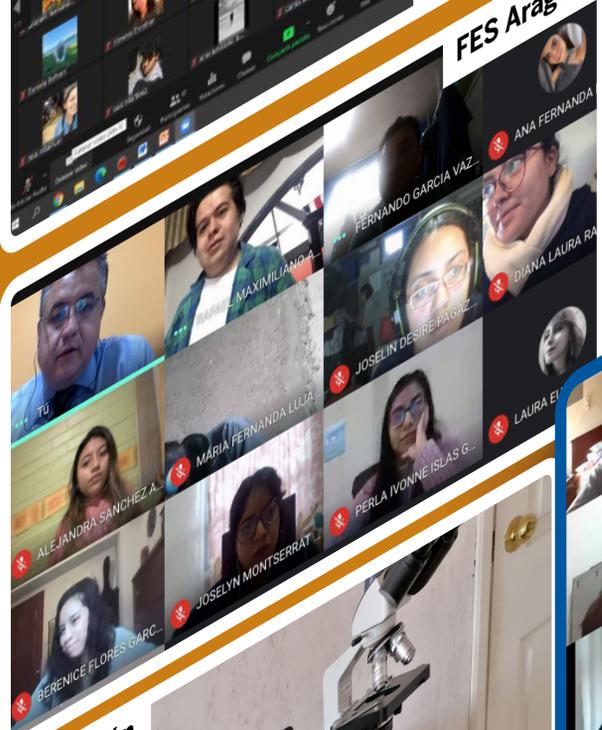
La UNAM, en estudio internacional sobre nebulosas

Determinan densidad, masa y luminosidad
para saber cómo eran sus estrellas predecesoras

ACADEMIA | 8-9



PONTE EL CUBREBOCAS



Fotos: FES Acatlán, Aragón, Cuautilán, Zaragoza; ENES León y Facultad de Química.

Videoconferencia de la Facultad de Química

Enamorarse, defensa contra microorganismos

Se incrementa la expresión de los genes involucrados en la respuesta inmunológica: Ignacio Camacho en la charla Los Ingredientes Bioquímicos del Amor

Durante el enamoramiento o primera etapa del amor, se tienen más defensas contra cualquier microorganismo, debido a que la expresión de los genes involucrados en la respuesta inmunológica se incrementa, señaló Ignacio Camacho Arroyo, académico de la Facultad de Química, durante la videoconferencia Los Ingredientes Bioquímicos del Amor.

En la charla, transmitida a través de las páginas de Facebook del Planetario de Cozumel y de la Academia Mexicana de Ciencias, el universitario comentó que en un artículo publicado en 2019 se describió que estar enamorado puede modificar la actividad del sistema inmune. Los genes involucrados en la respuesta inmunológica elevan su expresión: “En esta etapa vamos a tener más defensas contra cualquier microorganismo. Si estamos enamorados y nos enfermáramos de la Covid-19, por ejemplo, es mucho más probable que podamos resistir al virus”.

Explicó que el amor, en términos biológicos, es un fenómeno integral en el que participa todo el organismo; en particular el cerebro y diferentes glándulas que producen mensajeros químicos que se comunican entre sí.

Asimismo, agregó que hay dos tipos de amor: el de pareja y el filial (maternal o paternal), ambos fundamentales para la supervivencia de las especies: “En los mamíferos, particularmente los homínidos, el de pareja en muchos casos llevará a la procreación; en cambio, el filial es importante para el cuidado de las crías en etapas muy tempranas del desarrollo”.

Diferentes fases

El académico expuso que el amor consta de diferentes fases: el enamoramiento; el amor pasional o de consolidación, y el amor de compañía. En la primera, la actividad cerebral se modifica de manera selectiva en diversas regiones de nuestro sistema nervioso central. En el amor ro-

mántico se acciona el hipotálamo, el cual está involucrado en el despliegue de la conducta sexual.

En el enamoramiento, abundó, hay una activación y, a su vez, una desactivación de diversas regiones cerebrales. A nivel de la corteza las diferentes zonas activadas están vinculadas con la confianza y la seguridad, y las regiones inactivadas se relacionan con el juicio y percepción de la realidad.

“Cuando se está en la etapa inicial, la percepción de la realidad es un poco diferente de lo que ocurre, pero esta activación o desactivación de las áreas del cerebro no dura toda la vida”, recalzó Camacho Arroyo.

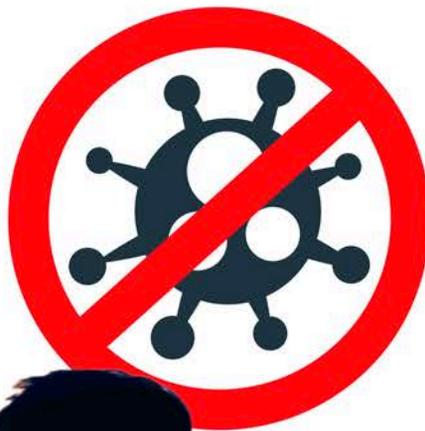
Al comienzo del enamoramiento, prosiguió, otros cambios hormonales significativos son, por ejemplo, en la mujer el aumento de testosterona; mientras que los hombres presentan menores niveles. En esta etapa, ambos sexos tienen mucha incertidumbre y estrés moderado; por lo tanto, se dará un incremento de cortisol, en comparación con sujetos que no se encuentran en ese estado.

“Esas alteraciones en los niveles hormonales, al igual que los que suceden en el cerebro, son temporales y varían de pareja a pareja, dependiendo de cómo se den los primeros meses de relación.”

El especialista se refirió además a otras manifestaciones del amor, claves para el bienestar y la supervivencia de las especies, como el deseo sexual, vinculado con el coito que puede llevar a la reproducción; la atracción, primordial para establecer lazos de pareja, y las buenas relaciones.

Destacó que en esas manifestaciones emocionales intervienen diferentes mensajeros químicos, pues las hormonas son esenciales para desplegar cualquier conducta sexual; por ejemplo, la testosterona es una hormona típicamente masculina y el estradiol y la progesterona son hormonas femeninas. Participan también los neurotransmisores, mensajeros químicos (dopamina y serotonina) que se producen en el cerebro y regulan las funciones del sistema nervioso y péptidos (oxitocina y vasopresina), los cuales se producen en el cerebro y se liberan de la glándula hipófisis. *g*

FQ



Son similares a virus

Diseñan partículas quiméricas

Laura Romero

En México cada año mueren cerca de cien mil personas a causa de algún tipo de cáncer; por ello, en la UNAM se analizan terapias alternativas a la quimioterapia o cirugía, como lo es la inmunoterapia.

Para enfrentar este problema de salud pública diversos protocolos de investigación se orientan a conocer la biología de la enfermedad.

En la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, Alberto Monroy García, integrante de la Unidad de Investigación en Diferenciación Celular y Cáncer, con su equipo de colaboradores, desarrolla las llamadas partículas quiméricas, similares a virus, con la meta de generar una especie de vacuna que active la respuesta inmune ante la presencia de células tumorales.

El experto mencionó que, en específico, trabajan para combatir el cáncer de mama y el cervicouterino, cuya incidencia es de alrededor de 30 mil y 10 mil casos nuevos al año, respectivamente. La mortalidad por estos padecimientos es la más alta entre mujeres, la cual es cercana a siete mil y cinco mil fallecimientos anuales, de manera respectiva.

En condiciones adversas

El académico universitario explicó que las células cancerígenas tienen mecanismos –producto de mutaciones en su genoma– que les permiten sobrevivir en condiciones adversas de nutrimentos, oxigenación, entre otros, e inhibir al sistema inmunológico.

Además, poseen otros para evitar que las reconozca y las ataque. “De hecho, producen diferentes moléculas que inhiben la respuesta inmunológica, y así sobreviven y se favorece su crecimiento y su migración, produciendo metástasis, uno de los mayores problemas en los pacientes con cáncer avanzado”.

Se busca que la respuesta inmune sea más eficiente para reconocer y eliminar células tumorales: Alberto Monroy, de la FES Zaragoza

100 MIL

personas mueren al año en México a causa de algún tipo de cáncer.

ALREDEDOR DE

30 MIL

casos nuevos de cáncer de mama hay al año en el país.

CERCA DE

5 MIL

fallecimientos anuales de cáncer cervicouterino se presentan aquí.

tumorales disminuyen la expresión de las moléculas de reconocimiento, de modo que el sistema inmunológico no es capaz de detectarlas. “Se está viendo que hay mutaciones en los genes que codifican para tales moléculas; por eso no se da una expresión normal y eso permite que puedan evadir al sistema”.

Por eso, conocer la biología de este mal permite contrarrestar esos mecanismos y convertirlos en blancos terapéuticos.

El científico analiza cómo las células

El equipo también estudia que las células malignas están provistas de enzimas, a través de las cuales generan productos tóxicos que, a su vez, afectan a las células del sistema inmunológico, ya sea inhibiendo su función o produciendo su muerte.

De ahí que la meta sea revertir esos mecanismos y favorecer que la respuesta inmune sea más eficiente al reconocer y eliminar las tumorales, abundó Monroy García.

En la actualidad hay una vacuna comercial contra el virus del papiloma humano (VPH), que produce el cáncer cervicouterino. Está basada en partículas



para combatir tipos de cáncer



- Al jitomate y *Nicotiana benthamiana* (de la familia del tabaco), entre otros, puede transferirse la información y producir el antígeno tumoral o proteína de interés, en grandes cantidades.

Para crear esas estructuras semejantes al virus, Monroy colabora con Miguel Ángel Gómez, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados Irapuato. Utilizan vectores (o secuencias de ADN) que se incorporan en bacterias, como *Agrobacterium tumefaciens*, que luego infectan a plantas y de ese modo les transmiten la información genética.

Así, en el jitomate, *Nicotiana benthamiana* (de la familia del tabaco) o en hongos cultivados *in vitro* puede transferirse la información y producir el antígeno tumoral o proteína de interés, en grandes cantidades. “Posteriormente hay un proceso de purificación muy detallado a partir de extractos de la planta, una eliminación de aquello que no sirve, para finalmente seleccionar el antígeno que uno quiere”.

Luego se hacen ensayos también *in vitro*, y posteriormente se inoculan animales, en este caso ratones de laboratorio, para observar si generan respuesta inmune. Los resultados han sido alentadores: se evitó que se generaran tumores.

Respuesta de defensa

La investigación, que ha obtenido distinciones como los premios Canifarma y Glaxo, continúa con el diseño de partículas tipo viral que incluyen secuencias de antígenos

tumorales, o sea, proteínas que expresan el tumor y que son susceptibles de ser reconocidas por el sistema inmunológico.

Así, “podemos hacer que el sistema inmune genere respuesta de reconocimiento hacia ese antígeno, es decir, podemos producir inmunidad, como una vacuna. Sólo que, en lugar de utilizar virus atenuados como tradicionalmente se hace, usamos las partículas quiméricas que también producen una respuesta de defensa”.

Los estudios se encuentran a nivel preclínico (en modelo animal). Además de dos especies de ratones, y los resultados han sido exitosos, se requieren pruebas en dos especies más, como ratas y conejos, para obtener la aprobación de la eficacia del inmunógeno ante la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios, y pasar al nivel clínico, en humanos.

Alberto Monroy García consideró necesario efectuar más investigación al respecto. Los resultados obtenidos hasta ahora merecieron su publicación en revistas internacionales como *Virology Journal* y *Archives of Virology*.

Se requiere, además, continuar con los trabajos en otros ámbitos como la producción excesiva de la sustancia llamada adenosina por parte de las células tumorales, que también inhibe la respuesta inmunológica, finalizó. g

que simulan la estructura del virus, y son utilizadas para generar inmunidad y proteger contra una posible infección.

“Nosotros producimos esas partículas, pero quiméricas; es decir, híbridas, donde además añadimos otras secuencias de tipo viral”, apuntó el investigador de la Unidad de Investigación Médica en Enfermedades Oncológicas del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Precisó que hay 40 tipos de papiloma que infectan el tracto genitourinario (se refiere a los órganos urinarios y genitales), y dentro de esos los principales son el 16 y 18.

Coloquio La Universidad y su Futuro. Una Mirada desde el 2020

Aumenta el riesgo de deserción en licenciatura y posgrado

Las desigualdades en el contexto de la pandemia se han incrementado; así ocurre también en el ámbito educativo. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo estima que, en México, más de medio millón de alumnos de licenciatura y posgrado podrían abandonar sus estudios; es decir, casi 600 mil jóvenes de pregrado, y otros 40 mil de posgrado podrían dejar las universidades, cifras equivalentes a 15 por ciento de todos los alumnos del sistema universitario del país. Sólo en la UNAM, la Secretaría General estima que 72 mil jóvenes podrían dejar sus estudios.

Así se dio a conocer en la mesa 2 Acceso y Equidad: entre la Brecha Social y la Brecha Digital del coloquio La Universidad y su Futuro. Una Mirada desde el 2020, organizado por esa secretaría y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

Marion Lloyd, investigadora del IISUE, destacó que en el país, 53 por ciento de la población tiene acceso a Internet, comparado con el promedio latinoamericano de 67 por ciento. También hay una gran disparidad en zonas urbanas –donde 73 por ciento usa la red–, en comparación con 40 por ciento de las zonas rurales –donde sólo cuatro por ciento de los hogares la tiene–. A ello se suma el alto costo del servicio.

En promedio, 55 por ciento de los alumnos de universidades privadas tienen computadora en casa, en comparación con 20 por ciento de las entidades educativas públicas. En el nivel medio superior, cuatro de cada cinco estudiantes no tienen acceso a Internet o a la computadora.

Tamara Martínez, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, mencionó que hay investigaciones que señalan que las mujeres no tienen las mismas posibilidades de acceso a las nuevas tecnologías que los hombres, entre otros factores, por el costo y la falta de conocimiento en su uso.

La funcionaria propuso proteger, promover, respetar y garantizar los derechos de la humanidad sin distinciones genéricas bajo los principios de igualdad sustantiva y no discriminación; instrumentar intervenciones educativas y sociales creativas y flexibles con un enfoque integral de género desde los distintos ámbitos, e incorporar el principio

Entre la brecha social y la digital; en México, sólo 53 por ciento de la población tiene acceso a Internet

de igualdad sustantiva y no discriminación en los marcos normativos institucionales universitarios, entre otras acciones.

Roberto Rodríguez, del Instituto de Investigaciones Sociales, explicó que hoy en día se cuenta con una cobertura bruta de educación superior (licenciatura, modalidad escolarizada) equivalente a 34.9 por ciento de los jóvenes entre 18 y 22 años.

El promedio de cobertura bruta de educación superior de México es inferior al de América Latina en casi 10 puntos, e inferior al de países comparables, como Argentina, Brasil o Perú, y muy por debajo de las naciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. “Esa distancia significa que tenemos una década de retraso en la condición que deberíamos estar en la actualidad”, advirtió.

El investigador del IISUE, Sebastián Plá, se refirió a la existencia de una “inclusión excluyente” en la universidad, es decir, ahí se integra a diferentes grupos sociales, pero al mismo tiempo hay exclusiones de baja intensidad que producen segregaciones y falta de acceso al derecho a la educación, lo cual impacta en la vida cotidiana.

Es importante tener presente que la educación, la escuela y la universidad producen y reproducen los esquemas simbólicos que dan sustento a la desigualdad; y eso se da dentro y fuera de las aulas, en las relaciones universitarias. “Hay que modificar estas prácticas para evitar las inequidades y las exclusiones de baja intensidad”, dijo.

Manuel Gil Antón, de El Colegio de México, consideró que a lo largo de la historia hemos tenido un sistema de inclusión, pero segmentado. El acceso a la educación superior ha crecido, pero sin otorgar a todos las mismas condiciones de desarrollo y acceso al conocimiento.

Continuidad pedagógica

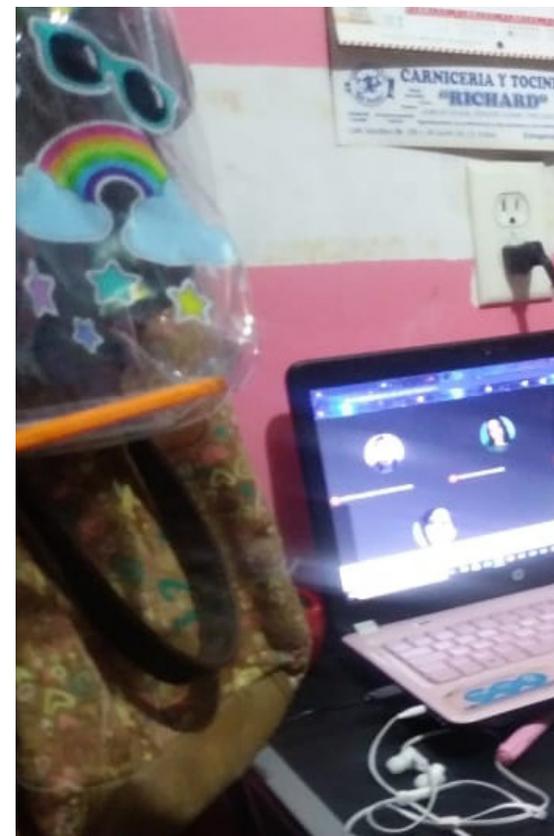
En la mesa 3, dedicada al tema Continuidad Pedagógica Universitaria y Tecnologías, Frida Díaz Barriga Arceo, profesora de la

Facultad de Psicología y coordinadora del Grupo de Investigación, Docencia, Diseño Educativo y TIC de esta casa de estudios, afirmó que según una encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 43 por ciento de los hogares en México carece de algún tipo de conexión a Internet, estando en especial desventaja las áreas rurales del país y el estrato social más bajo.

Agregó que 72 mil alumnos de la UNAM (20 por ciento del total de la matrícula) están en peligro de abandonar sus estudios tras la pandemia de la Covid-19 o ya se dieron de baja para el ciclo escolar, según datos de la Secretaría General.

Melchor Sánchez Mendiola, titular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, señaló que el Internet, las redes sociales y la nube ya deben de ser como la electricidad, que no se explica para poder encender la luz de una habitación.

Destacó también que el aprendizaje activo es mejor que el pasivo, y que se deben utilizar en la docencia en línea los buenos principios pedagógicos, identificar la huella



● Clases a distancia.

digital de los estudiantes en el proceso, para aportar al conocimiento educativo e instruir de la mejor manera posible.

Invitado para compartir su experiencia en España, Josep Planell, rector de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC por sus siglas en catalán), resaltó que se ha malentendido que la educación en línea mimetiza la presencial con el profesor que habla e instruye al alumno desde una pantalla. Aunque este modelo ha funcionado en la emergencia de la pandemia, la propuesta de la UOC se sustenta en cambiar la estructura de enseñanza.

Importancia de la didáctica

Ángel Díaz Barriga, profesor emérito del IISUE, subrayó que la didáctica sigue siendo un tema descalificado al que no se le da importancia cuando se acerca a los problemas de pedagogía y de enseñanza.

“Quizá deba crearse un espacio en la Universidad para analizar opciones que aborden cómo replantear el trabajo didáctico en las aulas, lo que significa analizar qué papel se le otorga al alumno, al profesor, al conocimiento, al aprendizaje y a la formación profesional”, expresó.

En su oportunidad, Alicia de Alba, investigadora del IISUE, planteó la necesidad de abrir el currículum universitario en su estructura misma.

Remarcó que la crisis cotidiana se ha incrementado con la pandemia, pues aumentan los problemas para los más pobres, persiste la violencia de género, resurgen

el clasismo y el racismo y los países muestran más desigualdades, pues “estamos en la misma tormenta, pero no en el mismo barco”.

Esperanza de conocimiento

En la mesa 4, sobre Conocimiento e Investigación, Guadalupe Valencia afirmó que esta casa de estudios se ha posicionado como un indiscutible referente en docencia, investigación, generación de conocimiento y difusión de la cultura. Ella también puede ser un referente de futuro, de esperanza para una sociedad agrietada, en crisis o rota en su tejido social. “Somos, como universidad, una esperanza de conocimiento y quehacer desde y para la sociedad”.

La titular de la Coordinación de Humanidades dijo que nuestras experiencias durante la pandemia se distinguen de otras porque constituyen “quiebres en nuestras formas de relacionarnos con la vida, el mundo o la realidad. Si pensamos en la crisis como un desmoronamiento de referentes, vivimos un tiempo en el que hay que asumir retos y, en este sentido, deberíamos afrontar la misión de repensarnos como actores de la universidad en una suerte de integración articulada de la diversidad”.

William Lee, coordinador de la Investigación Científica, aseveró que la generación de conocimiento básico es una fórmula probada para generar soluciones y bienestar. No obstante, uno de los problemas en México es que no se le ha apostado a ello

de manera continua, suficiente, sostenida y sin cambios de rumbo. Esto requiere una consistencia de décadas.

Con gran esfuerzo se ha construido en nuestro país un sistema de investigación y desarrollo tecnológico, de bases sólidas, el cual debe ser reforzado y mejorado, pero no desmantelado, alertó el científico. Entre los aspectos a mejorar en esta vertiente mencionó el de tener un enfoque de evaluación y seguimiento que fomente más el trabajo colectivo y multidisciplinario.

Efectos de la crisis sanitaria

Humberto Muñoz, investigador emérito de la Universidad e integrante del Instituto de Investigaciones Sociales recalcó que la pandemia afectó de muchas maneras a las instituciones de educación superior, a la función docente, y abrió retos enormes a la difusión. En la investigación, la crisis sanitaria causó grandes movilizaciones, tanto en las ciencias como en las humanidades, pues ellas están urgidas de encontrar respuestas, las cuales permitan a la humanidad salir de esta situación y prevenir nuevas epidemias.

Para las humanidades y las ciencias sociales en particular, los retos son enormes, porque la pandemia vino acompañada por el recrudecimiento de problemas que ya conocíamos, como desigualdad, inequidad, exclusión, violencia de todo tipo, rezago educativo, etcétera. Y la investigación en esas áreas tiene la responsabilidad de buscar respuestas “para que la barbarie no se instale entre nosotros”.

Adrián Acosta, de la Universidad de Guadalajara, apuntó que en la actualidad la nación cuenta con poco más de 361 mil estudiantes de especialidad, maestría y doctorado, en todas las áreas del conocimiento, en donde desarrollan proyectos, actividades de investigación e imparten clase cerca de 40 mil profesores de tiempo completo.

Por último, Susana Lizano Soberón, presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias e investigadora del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, opinó que mediante diferentes plataformas digitales, la interacción entre los investigadores es relativamente buena, pero requiere más trabajo que simplemente pasar a la oficina de un colega para discutir los resultados recientes.

Ante la imposibilidad de interactuar presencialmente iniciaron los congresos virtuales; esta modalidad ha permitido la participación de investigadores de todo el mundo que no pueden viajar, lo cual, sin duda, es muy positivo. Pero “se pierde la interacción presencial que, a mi forma de ver, no puede sustituirse completamente”. 

PATRICIA LÓPEZ / LAURA ROMERO



Foto: cortesía de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

El objetivo es saber cómo eran sus estrellas predecesoras

Científicas de la Universidad, España y Francia estudian nebulosas planetarias

Han recopilado datos espectroscópicos de casi 500 en 13 galaxias cercanas; determinan densidad, masa y luminosidad

PATRICIA LÓPEZ

Científicas de la Universidad Nacional, junto con colegas de España y Francia, estudian las nebulosas planetarias para saber cómo eran sus estrellas predecesoras y determinan datos como densidad, masa y luminosidad.

Con un abordaje poco explorado hasta la fecha, al examinar en conjunto y de forma homogénea esta gran cantidad de objetos, el equipo internacional recurre a la luz que emiten las nebulosas planetarias para encontrar pistas sobre sus estrellas progenitoras, explicó Gloria Delgado Inglada, investigadora del Instituto de Astronomía y primera autora del artículo.

El estudio internacional, en el que también participan Grazyna Stasinska, del Observatorio de Meudon, Francia, y Jackeline Rechy García, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM, fue aceptado para su publicación en *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society*.

¿Qué son?

Las nebulosas planetarias son la última fase en la vida de muchas estrellas como nuestro Sol. Al final de su existencia estas estrellas arrojan al medio interestelar parte de sus capas externas enriqueciendo su entorno con elementos químicos formados en su interior.

“Las nebulosas planetarias son el estadio final de la evolución de las estrellas con masa en el rango entre una y ocho masas solares. Éstas acaban su vida expulsando las capas exteriores por lo que queda sólo su núcleo, que es muy caliente. La capa exterior se va expandiendo y cuando la estrella lo ioniza, entonces ese gas brilla y por eso lo podemos ver”, abundó Jorge García Rojas, del Instituto Astrofísico de Canarias, España.

En su investigación, los astrónomos han recopilado datos espectroscópicos públicos de casi 500 nebulosas planetarias de 13 galaxias cercanas.

- **Nebulosa Carina captada por el Hubble del 24 al 30 de julio de 2009. La imagen compuesta se hizo a partir de filtros que aíslan las emisiones de hierro, magnesio, oxígeno, hidrógeno y azufre.**

Foto: NASA / ESA / Hubble SM4 ERO Team.



“

El siguiente paso es comparar los datos observacionales que tenemos con modelos teóricos que estamos calculando para poder deducir las masas de las estrellas progenitoras”

Gloria Delgado

Instituto de Astronomía

Algunas de las galaxias son espirales, como la nuestra, y en ellas todavía se están formando nuevas estrellas. Otras son elípticas, en las que hace tiempo que no hay creación estelar. Estas diferencias en las historias de las galaxias implican que las estrellas precursoras de las nebulosas planetarias que vemos ahora deben ser diferentes en los distintos tipos de galaxias. “Por ejemplo, en las que no tienen formación estelar reciente, no esperamos encontrar nebulosas planetarias que vengan de una estrella con masa relativamente alta; esas estrellas ya debieron haber muerto hace mucho tiempo y la nebulosa planetaria desaparecido”, precisó Delgado.

Durante varios años, los expertos recopilieron los datos que había de las nebulosas (información publicada, observaciones, espectros, luz). “Tenemos 13 galaxias porque sólo las nebulosas planetarias que están relativamente cerca las podemos ver con el detalle suficiente para poder extraer la información que necesitamos”, añadió.

Muchas de éstas, aun estando en galaxias relativamente lejanas, brillan como faros y posibilitan analizar elementos como oxígeno, helio, nitrógeno, azufre y argón.

“Es un estudio similar a hacer arqueología, pero prefiero decir que hacemos autopsias estelares. Es un trabajo para averiguar cómo era la estrella y que características tenía cuando brillaba al consumir combustible en su núcleo. La luz recibida de su cadáver nos da mucha información al respecto”, señaló García.

Identificación de impostoras

Uno de los resultados más interesantes fue identificar alrededor de 30 nebulosas impostoras. El examen cuidadoso realizado por los especialistas permitió reconocer a algunas regiones H II compactas que previamente fueron clasificadas como nebulosas planetarias por otros autores.

La luz de éstas también ofrece datos de parámetros físicos que los astrónomos pueden calcular, como densidad, luminosidad y masa de ese gas, y a partir de ellos esperan averiguar la masa de las estrellas progenitoras.

Como la luz que les llega de las nebulosas contiene información sobre el tipo de estrella del que procede, el objetivo final es indagar las variantes entre las poblaciones de estrellas que han dado lugar a las nebulosas planetarias que vemos actualmente en cada galaxia.

“Ya hemos encontrado algunas diferencias. El siguiente paso es comparar los datos observacionales que tenemos con modelos teóricos que estamos calculando para poder deducir las masas de las estrellas progenitoras. Después, veremos si lo que encontramos concuerda o no con lo que sabemos de la historia de formación estelar de cada galaxia”, resumió Delgado. g

Efeméride

SANDRA DELGADO

La llamada industria sin chimeneas se concentró, principalmente, en los destinos de playa. Los grandes desarrollos hoteleros y turísticos se enfocaron en invertir en las zonas costeras de México y el mundo.

Así, por décadas los pueblos y zonas rurales quedaron marginados de los beneficios que genera el turismo, como la creación de empleos, progreso de las localidades y de sus habitantes. En suma, generación de riqueza que se traduce en bienestar.

No obstante los cuantiosos ingresos que se obtienen por esta actividad, en la actualidad es uno de los sectores más afectados por la pandemia de la Covid-19.

En ese sentido, y de acuerdo con la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (OMT), de cien a 120 millones de empleos directos están en riesgo de perderse.

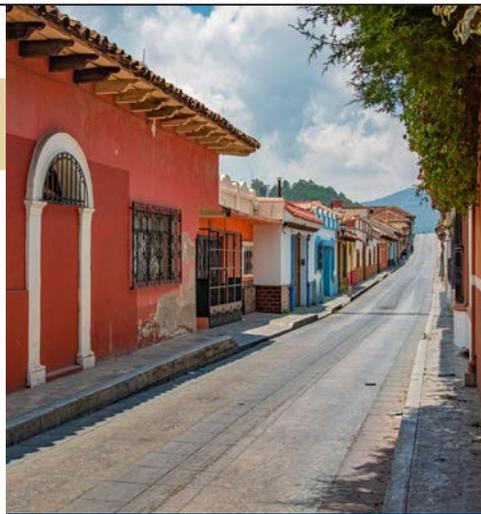
La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo prevé una pérdida de 1.5 por ciento a 2.8 por ciento del producto interno bruto (PIB) mundial.

En este año, el Día Mundial del Turismo, que se conmemoró ayer, el lema es “Turismo y desarrollo rural”, que hace referencia a la creación de oportunidades fuera de las grandes ciudades y la preservación del patrimonio cultural y natural.

Para Naciones Unidas y el planeta, se trata de un pilar económico que proporciona trabajo y nuevas oportunidades, especialmente a poblaciones desfavorecidas.

Turismo y desarrollo rural

La OMT estima que, para 2050, 68 por ciento de la población en el orbe vivirá en zonas urbanas. Las rurales suelen estar menos preparadas para afrontar el efec-



● San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



● San Miguel Regla, Hidalgo.

Pueblos y zonas rurales, marginados del turismo

Los grandes desarrollos hoteleros se concentraron en las playas; el sector, muy afectado por la pandemia; es momento de replantear el rumbo: Gustavo López, de Económicas

to de una crisis, debido a factores como el envejecimiento de sus habitantes, niveles bajos de ingresos y la brecha digital.

“Dedicarle un día al año al turismo tiene que ver con crear conciencia de lo que implica todo el sector, como un gran movilizador de personas y recursos. Es una de las actividades que modifican los territorios, su organización productiva y la sociedad en general. Transformaciones no siempre positivas”, afirma Gustavo López Pardo, investigador del Instituto de Investigaciones Económicas.

A partir de 1980, continúa el académico universitario, el camino hacia lo rural comenzó cuando el modelo “sol y playa” entró en un estancamiento por la alta demanda, y se buscó promocionar nuevos destinos orientados a los atractivos en comunidades indígenas y la naturaleza.

Indica que en esa década el campo mexicano entró en crisis, la economía se contrajo y la población se tornó más vulnerable, por lo que el turismo se convirtió en un nuevo eje de acumulación de capital junto con la naturaleza y una opción para la mejora de las colectividades rurales.

Sin embargo, no hay actividad que pueda, por sí misma, lograr sacarlas de la pobreza o de la marginación en una situación como la actual.

HISTORIA

La historia del Día Mundial del Turismo se remonta al 27 de septiembre de 1970 cuando tuvo lugar la primera Asamblea General de la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo. Posteriormente, en 1977, se firmó un convenio que formalizó la colaboración con las Naciones Unidas.

La OMT, como principal organización internacional en el ramo, lo promueve como motor de avance económico, desarrollo

inclusivo y sostenibilidad ambiental. Ofrece apoyo para ampliar conocimientos e incentivar políticas turísticas en el planeta.

Considera que el crecimiento del turismo durante las últimas décadas se debe al reconocimiento del derecho a las vacaciones en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la aprobación en muchos países de los derechos laborales, el aumento de la clase media y al uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sector.



● El Oro, Estado de México.



● Chignahuapan, Puebla.

“Para México, el Día Mundial del Turismo dedicado al desarrollo rural significa reconocer las dificultades o los fracasos de las políticas que han intentado fomentar la recreación como la panacea”, expresa.

En tanto, Gino Jafet Quintero Venegas, del Instituto de Investigaciones Sociales, asegura que con la adopción del turismo rural la economía se volvió más vulnerable y puede verse con los pueblos mágicos, que aunque no son plenamente rurales, apuestan por la industria sin chimeneas para su crecimiento económico. Sin embargo, con la crisis sanitaria se volvieron aún más vulnerables.

“El gobierno mexicano podría implementar planes como los de la Unión Europea para un turismo rural integrado, en el que las acciones económicas del campo potencien esta alternativa sin que se vea como el motor de todo, sino como un engranaje de todo”, agrega.

Aprendizaje a partir de la enfermedad

“Con el turismo pospandemia podremos reflexionar qué tan éticas han sido nuestras prácticas y qué tan necesarias son para sentirnos completos; estamos acostumbrados a que todo lo merecemos porque lo pagamos. Ahora es el momento ideal para sensibilizarnos y buscar cómo realizar actos más amigables con el medio ambiente, los animales y entre seres humanos”, destaca Quintero Venegas.

Añade que quizá en los espacios rurales se habiliten más destinos turísticos, pero los visitantes deben ser más sensibles ante las distintas realidades que tienen en las localidades porque, de lo contrario, continuará la demanda de recursos y servicios que posiblemente no puedan sostener y se generen más desigualdades.

“Si desde el siglo pasado empezamos a escuchar de la crisis de civilización que afronta la sociedad actual, creo que con

Día Mundial del Turismo

esta pandemia se vino a agudizar y esto nos llevará a la reflexión de cuáles son las bases en las que se soporta el desarrollo social en el mundo”, manifiesta López Pardo.

Dice que se trata de impulsar mayor participación de la población local en la gestión y en los beneficios; diseño de propuestas turísticas más amigables con el entorno y que permitan su conservación, así como prácticas más éticas en las que el ser humano reconozca que no debe subordinar a ninguna especie para su beneficio.

Según el experto Jafet Quintero, la recuperación en el área no será a corto plazo, pues hasta que no haya una vacuna será difícil que los paseantes tengan nuevamente confianza para desplazarse a distancias largas, además de que cada vez son más frecuentes los viajes cercanos.

“Los analistas más optimistas opinan que a mediados de 2021 habrá una reactivación del sector a niveles similares de hace ocho o 10 años; otros sostienen que hasta 2025 vendrán nichos de oportunidad, porque, aparentemente, empezarán a implementarse espacios nuevos para satisfacer las demandas del turismo nacional que sustituirán a las derramas internacionales.”

Menciona que en México hay empresarios que tienen interés por algo más ecológico, pero que esto es una contradicción porque para ello es indispensable controlar la capacidad de carga turística, es decir, limitar el número de paseantes en los destinos para privilegiar la conservación por encima de la derrama económica. “Hasta que no haya la seguridad de poder viajar será complicada la reactivación”.

Gustavo López coincide y asevera que el turismo masivo genera la sensación de alerta por riesgo de contagio de la Covid-19, por lo que debe pensarse qué beneficia al viajero, a la sociedad y a la economía.

Cree que esta es una gran oportunidad para fomentar el turismo interno, que fortalezca al mercado regional y que coadyuve a la reactivación económica nacional. *g*



Curso interinstitucional La Educación Superior Hoy

Responde la UNAM a retos de la transformación educativa

MIRTHA HERNÁNDEZ

Miles de académicos y millones de estudiantes de México y América Latina han visto transformada su experiencia educativa a causa de la pandemia por la Covid-19 y estos cambios tienen que ser canalizados en beneficio de la educación, las sociedades

y las naciones a las que nos debemos, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

Al inaugurar el XIV Curso Interinstitucional La Educación Superior Hoy. De las Certezas a la Incertidumbre -organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior (PUEES)- que reúne a cerca de mil

asistentes, señaló que a principios de 2020 nadie hubiera imaginado la fragilidad de nuestro mundo ante un virus, mucho menos, el impacto que tendría en la forma en que se aprende y cómo se vive la experiencia académica.

“La Universidad Nacional, como otras, se ha transformado y evolucionado, hemos tenido que hacerlo para cumplir con nuestras responsabilidades y garantizar la educación de nuestros alumnos.

“Este curso es parte de la respuesta de nuestra casa de estudios ante los grandes desafíos y una muestra del tesón del programa, que es orgullo de los universitarios”, expresó.

Asimismo, agradeció su trabajo a Humberto Muñoz, quien es coordinador del PUEES y fundador del Seminario de Educación Superior, que surgió en el 2000 y “que ha rendido grandes frutos”.

Espacio estratégico

En tanto, Muñoz aseveró que este programa es un espacio estratégico para la comprensión de lo que es la universidad y enriquecer los puntos de vista respecto a cómo se le puede defender y hacia dónde deben dirigirse sus políticas.

Imanol Ordorika, director general de Evaluación Institucional de la UNAM, informó que el objetivo del curso es analizar la educación en América Latina en las condiciones de la actual crisis sanitaria, contará con asistentes de 23 instituciones nacionales e internacionales e incluye 16 sesiones que abarcarán hasta enero de 2021.

Habrán ponentes internacionales, de la UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara y Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, entre otras. *g*



● Nuevas formas durante la actual crisis sanitaria.



● Humberto Muñoz.



● Imanol Ordorika.

Pau Verdalet e Ian Morales, elegidos como directora y director de fotografía; realizarán un cortometraje en Europa este año

LETICIA OLVERA

Dos alumnos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) fueron seleccionados para participar en el proyecto Residencia Castello Errante, primera Residencia Internacional de Cine para estudiantes y egresados de las más prestigiosas escuelas de esta especialidad en Italia y América Latina.

Pau Verdalet, alumna de la UNAM del último semestre, y el recién egresado Ian Morales, fueron elegidos para participar como directora y director de fotografía, respectivamente, en un cortometraje que se realizará como parte de esta experiencia.

Esta iniciativa se efectúa anualmente y consiste en que durante un mes un pueblo de la Región de Lazio alberga a un grupo de estudiantes, quienes forman un equipo que colabora en el proceso de formación, producción y promoción cinematográfica.

Crear en el potencial

“En esta ocasión, debido a la pandemia se tuvo que modificar y el programa consistirá en que durante dos semanas nos van a dar clases en línea y después se pasaría a la realización del cortometraje, el cual sí sería presencial y se haría en Italia, probablemente en diciembre”, indicó Verdalet.

“Todos somos capaces de obtener este tipo de apoyos, pero es importante que creamos en nuestro potencial. El mundo laboral es muy difícil; no obstante, debemos disfrutar cada detalle.”

Trabajar un cortometraje en otro país y en otro idioma es una excelente oportunidad, pues ofrece una vivencia diferente dentro del mundo empírico y al mismo tiempo permite encontrar distintos pensamientos y perspectivas sobre este quehacer. De ahí la relevancia de participar en Castello Errante, aseveró.

En esta película se abordará un tema del medio ambiente, pero desde el enfoque del pensamiento mágico. “Me agradó la idea porque los elementos mágicos viven en nuestro día a día, pero no los percibimos como tales, y dentro del cine se pueden crear momentos realistas con otros líricos y hacer de esto algo indivisible”.



Fotos: cortesía de Pau Verdalet e Ian Morales.

Formación, producción y promoción cinematográfica

Alumnos de la ENAC participarán en la primera Residencia Internacional de Cine

Se podrán reflejar aún mejor las problemáticas actuales, pero no de una forma literal sino más poética y mágica, resaltó.

Ian Morales consideró significativo que hayan seleccionado en el programa a dos integrantes de la Universidad Nacional porque eso da muestra del alto nivel académico que tienen sus alumnos de cine.

“Intervenir en esta iniciativa nos da la posibilidad de cerrar nuestra formación escolar y también es una manera de intercambiar experiencias sobre cómo abordamos el arte, la realidad y la producción cinematográfica desde nuestra identidad latina.

“Algo que me motivó a concursar es que Castello Errante este año tiene como eje central el pensamiento mágico, y en México tenemos un imaginario muy rico de formas de interpretar la realidad. No se

trata de un modo fantástico o imposible de entender la vida, sino algo muy cotidiano, que es parte del mundo real”, subrayó.

“Me interesa en particular retratar el imaginario mágico colectivo, las leyendas y el folclor con el cual crecí, por esa razón varios de mis cortometrajes se han filmado en Chiapas, de donde soy originario”, refirió.

Residenza Castello Errante es una iniciativa ideada por Adele Dell’Erario, organizada por Occhi di Giove Srl y realizada en colaboración con el Instituto Italo Latinoamericano, las embajadas de Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, República Dominicana y Uruguay, además de Roma Lazio Film Commission y el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. [J](#)

El Instituto mantiene su vocación y tareas de investigación, docencia y difusión pese a la pandemia

SANDRA DELGADO

Durante la inauguración de las Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia, destacó la vocación de esa entidad académica de experimentar y dialogar sobre su historia y desafíos.

Como parte de la celebración de los 85 años de vida del IIE, expertos discuten en un contexto de perspectivas diversas e integradoras.

El director de ese Instituto, Iván Ruiz, aseguró que no han renunciado a continuar con sus tareas de investigación, docencia y difusión, a pesar de la pandemia que remodeló las condiciones laborales y de vida cotidiana.

“Quiero invitar a la comunidad a sumarse a esta conmemoración desde sus particularidades mismas de su realización. Seamos festivos con la prudencia que significa vivir en medio de un ambiente de miedo y vulnerabilidad, seamos responsables como universitarios y no frenemos nuestras actividades sustantivas desde el confinamiento y las condiciones adversas a las que nos enfrentamos”, subrayó.

El IIE se benefició con el programa de renovación de la planta académica, pues hoy se muestra un grupo de especialistas de diversas generaciones con intereses epistemológicos y campos de conocimiento. Al ser la historia del arte su disciplina principal, es innegable que el diálogo con historiadores, antropólogos, filósofos, musicólogos, arqueólogos, restauradores y científicos, enriquece su trabajo como humanistas y universitarios de esta casa de estudios, dijo.

Saberes del IIE

En su oportunidad, Rita Eder, investigadora emérita, manifestó que en estas jornadas se sostendrá



Cumple 85 años de excelencia

Jornadas académicas por el aniversario de Investigaciones Estéticas

un diálogo sobre los saberes del IIE, al pensar en el futuro de sus disciplinas en tiempos ciertamente complicados, “ya que cada una ensancha más el espacio para el área de técnicas y materialidad que impactan al conocimiento de los procesos creativos con nuevas perspectivas que potencian su quehacer”.

Hay en el Instituto un enorme recambio generacional y los diálogos sirven para conocernos mejor, saber algo más acerca de sus orígenes y acceder al conocimiento de lo que aquí se indaga, refirió.

En la inauguración virtual también estuvieron Cecilia Gutiérrez y Luis Vargas, en representación del Comité de Festejos de los 85 años del IIE.

Los trabajos y los días

En febrero se creó en el IIE dicho comité, constituido por dos investigadores y dos técnicos académicos, con el propósito de ser el órgano receptor e integrador de propuestas derivadas de una consulta a la comunidad para la celebración. Se acordaron tres programas.

El primero consistió en una serie de diálogos que revisaron las aportaciones en la consolidación de diferentes áreas de estudio de historia del arte, incluidas visiones retrospectivas y prospectivas de la labor de la instancia.

El segundo se trata de cápsulas transmitidas en las redes sociales del IIE, mediante las cuales técnicos e investigadores presentan proyectos que consolidan la tradición con la experimentación.

El último son las Jornadas Académicas, significativas para los integrantes del Instituto. *g*

“Seamos festivos con la prudencia que significa vivir en medio de un ambiente de miedo y vulnerabilidad, seamos responsables como universitarios y no frenemos nuestras actividades sustantivas desde el confinamiento y las condiciones adversas a las que nos enfrentamos”

La app tiene 11 mil usuarios

Premian aplicación de la UNAM PumaMóvil

DIANA SAAVEDRA

La aplicación universitaria PumaMóvil de emparejamiento de viajes ganó el certamen Propulcity: Reto de Innovación en Movilidad y Covid-19, otorgado por la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México (Semovi) y el World Resources Institute.

Taide Báez, encargada del área de Conceptualización e Intercambio Académico del Equipo de Desarrollo Tecnológico del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), expresó que el galardón ayudará a mejorar la actual app para apoyar a ciclistas que se dirijan hacia Ciudad Universitaria cuando la situación sanitaria lo permita.

“Es un gran honor y una gran responsabilidad, que reconozcan nuestra labor y potencial para ir más allá de la Universidad, para crecer en el entorno urbano completo, y que se trata de un proyecto viable, importante y valioso”, comentó.

Se recibieron 94 iniciativas, de las cuales 12 fueron seleccionadas como finalistas. La aplicación universitaria recibirá un apoyo económico para su mejora.

Desde 2019 este recurso apoya a los universitarios para identificar las rutas y medios más convenientes para trasladarse dentro de la Universidad (bicicleta, transporte público o auto), especialmente en los programas Bicipuma y Pumabús en tiempo real.

Propulcity buscaba proyectos innovadores para la utilización o aprovechamiento de recursos o insumos con los que ya cuenta la ciudad; que su implementación esté al alcance de Semovi y que tengan ya un grado de desarrollo.

“Es una oportunidad para recuperar la idea principal desde siempre, el emparejamiento de viajes, pero nos pareció mejor aún en el marco de la pandemia, cuando el uso de la bicicleta ha sido una gran aliada de la movilidad evitando focos de infección, siendo sustentable y activando nuestro cuerpo que, ahora, más que nunca, es fundamental mantenerlo sano.”

La oferta de PumaMóvil, con cerca de 11 mil usuarios, implica el emparejamiento de viajes en bicicleta, dando opciones al transporte público y a vehículos motorizados para Ciudad de México. *g*



Foto: cortesía Facultad de Derecho.

• José de Jesús Calderón y Raúl Contreras Bustamante.

Clases a distancia

Entregan en Facultad de Derecho 600 equipos de cómputo

Gracias a un convenio entre la Facultad de Derecho (FD) y el Distrito 4170 de Rotary International, se entregaron 600 equipos de cómputo a alumnos de esa entidad académica para tomar clases a distancia.

En las instalaciones de la propia Facultad se firmó el convenio que promueve la dotación de tecnologías de la información para beneficiar tanto a estudiantes de derecho durante el último semestre del año 2020, como a jóvenes de nuevo ingreso para el ciclo escolar 2021-2024.

Raúl Contreras Bustamante, director de la FD, anunció que la entrega de 600 equipos de cómputo para la enseñanza a distancia se completará con la donación de mil 600 más.

Acceso equitativo

El acuerdo entre la instancia universitaria y el Distrito 4170 de Rotary International pone de relieve la participación directa de la sociedad con las universidades públicas y el objetivo común de lograr una educación de calidad con acceso equitativo.

Las limitantes económicas no deben ser un factor para detener el avance educativo en el país, señaló José de Jesús Calderón, gobernador en funciones del Distrito 4170.

El programa de donación se alinea con las políticas de inclusión educativa que busca la Universidad, y destaca la intervención de la sociedad civil en políticas públicas en favor de la educación en México. *g*

“Las limitantes económicas no deben ser un factor para detener el avance educativo en el país”

Disponibles, vía telefónica y en línea

Opciones múltiples de servicios psicológicos



Asesoría de las facultades de Psicología y Medicina; DGIRE, ENEO y DGAS ofrecen también atención emocional y asistencia en crisis

PATRICIA LÓPEZ

Durante el confinamiento y en el regreso a clases a distancia, la Universidad ofrece a sus alumnos amplias posibilidades de servicios psicológicos que pueden consultarse vía Internet o mediante llamada telefónica.

Centro telefónico para comunidad ENEO

Con el propósito de que la comunidad de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) reciba atención especializada de enfermería en salud mental y psicología, debido a malestares causados por la pandemia de la Covid-19, se puso en marcha el Programa de Contención Emocional, con un centro telefónico o *call center*.

En tiempo real se da ayuda de primer contacto en casos de estrés agudo, ansiedad, depresión, duelo por la Covid-19 y riesgo suicida.

Expertos del Plan Único de Especialización en Enfermería, mediante estrategias para el fortalecimiento de la salud mental y apoyo emocional, otorgan la asistencia.

El centro de respuesta telefónica tiene horario de lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 15 a 20 horas, en los teléfonos: 55-5350-7218, 800-46-10-098, y mediante el chat en línea en la página <http://www.eneo.unam.mx/enfermeriacallcenter/>.

Es un proyecto operado por la ENEO y la Facultad de Psicología, mediante el Programa de Atención para Depresión y Riesgo de Suicidio, que coadyuvó en la capacitación, supervisión y seguimiento de los especialistas que dan servicio de primer contacto a los usuarios, a través de prácticas educativas para la promoción de la salud mental, orientación, consejería breve e intervención en crisis.

Apoyo estudiantil para crisis y violencia

A su vez, la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) dispone del servicio de ayuda en situación de crisis. Se puede escribir a: sos@correo.unam.mx o llamar al 55-5622-0127 o 31.

Este apoyo es funcional, sobre todo porque la violencia de pareja comienza por lo regular durante el noviazgo, en muchos casos continúa y se acentúa en la vida conyugal; en ocasiones sigue manifestándose después de terminada la relación violenta.

Call center de atención en salud mental

Con el objetivo de acercar el cuidado psicológico, en especial a los jóvenes, la UNAM mantiene vigente la Línea de Atención Psicológica *Call Center* especializada en salud mental.

Profesionales de la Facultad de Psicología ofrecen asistencia de primer contacto en problemas de ansiedad, depresión, crisis de pánico, entre otros.

Es un servicio gratuito en el que se apoya de manera directa a quienes pasen por una crisis o un momento difícil; de ser necesario, se puede canalizarlos a un modelo de terapias breves para el mejor seguimiento de su caso.

La comunidad universitaria, en especial los estudiantes, son el principal grupo de atención, aunque debido al incremento en el número de consultas se puso a disposición de la población en general. Cuenta con seis líneas, de lunes a viernes, de 8 a 18 horas. Teléfono: 55-5025-0855.

Clínica de Psiquiatría y Salud Mental

En la Clínica del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina los esfuerzos se centran en la detección y tratamiento multidisciplinario de las situaciones más frecuentes en los jóvenes: depresión, ansiedad, dificultades para relacionarse, bajo rendimiento académico, problemas de atención y estrés persistente, entre otros.

El servicio está a cargo de profesionales en psiquiatría, quienes se apoyan de psicólogos clínicos, trabajadores sociales psiquiátricos y neurofisiólogos para dar un tratamiento completo.

A partir de la contingencia la clínica ofrece atención en línea. Los alumnos e integrantes de la comunidad UNAM pueden agendar una cita en el correo: dpsm_clinica@facmed.unam.mx. Se requiere estar inscrito y contar con credencial vigente.

Atención a adolescentes

La Universidad también estableció una plataforma virtual en donde pueden hablar de las emociones que les produce la pandemia, indicó Martha Páramo, asesora de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).

A través del microsítio Bienestar Emocional en Tiempos de Covid-19 (http://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/documentos/bienestar-emocional/), dirigido a estudiantes y profesores, y con la colaboración de psicólogos y psicopedagogos, se ofrecen recomendaciones, estrategias y acciones diferenciadas con el fin de contribuir a los procesos de contención, inclusión y manejo emocional de la comunidad universitaria ante la pandemia.

En esta plataforma, precisó Martha Páramo, “contamos con una red de contención social en la que participan 150 escuelas del sistema incorporado; trabajamos con modelos de acompañamiento y formamos grupos”. *J*

Primera universitaria en recibirlo

Ariel de Oro para Lucía Álvarez

LEONARDO FRÍAS

Gracias a su creatividad, el cine también se escucha. Así, por la labor de excelencia lograda a lo largo de su trayectoria que ha contribuido al desarrollo y crecimiento de esta industria en el país, Lucía Álvarez Vázquez se convirtió en la primera universitaria en recibir el Ariel de Oro por parte de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la cual es integrante emérita desde 2016.

La compositora y pianista, egresada y docente de la Facultad de Música (FaM), es considerada una de las mejores creadoras en la historia del cine mexicano, con alrededor de una treintena de productos filmicos para los cuales ha hecho su retrato sonoro.

“Me cayó mucho de sorpresa el anuncio, porque hay tantos que lo merecen, y no quiero decir que es la culminación de una carrera porque espero poder seguir haciendo otras cosas”, declaró en la víspera.

Ya en la ceremonia virtual, la también académica retirada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de esta Universidad mencionó que escribir la música de una película es reunir una serie de motivaciones que alimentan la sensibilidad creativa del compositor.

“Dedico este premio a todas las mujeres de México que luchan día a día por obtener un reconocido y merecido lugar en cada una de sus profesiones...y agradezco, por supuesto, a la UNAM que me enamoró en sus aulas desde los 12 años y con la que todavía convivo.”

Ópera para niños

Álvarez, quien musicalizó su primera cinta a los 21 años de edad, y a los 14 se inició como docente de piano, indicó que hoy continua con clases en línea en la FaM, y aunque desde hace algún tiempo no ha hecho nada más para cine, prepara la ópera para niños *María la monarca*, basada en textos de Homero Aridjis.

La académica de la FaM ha ganado seis estatuillas a lo largo de su trabajo

“La UNAM es mi casa, soy una persona cien por ciento formada por la Universidad Nacional, aun cuando fui a estudiar al extranjero”, recordó Lucía Álvarez al referirse a su viaje en 1994 a Siena, Italia, para estudiar música de cine con el notable compositor Ennio Morricone.

“Era una escuela maravillosa, un poco medieval, como es toda la ciudad. En la entrada había una placa que decía: ‘Aquí estudió Vivaldi’, el curso era diario, intensivo, yo llevaba mis trabajos preparados para mostrárselos a Morricone, y él me dijo que ya era una profesional, lo cual me dio mucha satisfacción, sentir que un maestro como él expresara: ‘tú ya puedes ir por el camino’”, relató.

A 81 días de que falleció su profesor, uno de los mejores músicos de la historia de esta industria, Lucía Álvarez lo tributa con este premio Ariel, y al recordar que miró en la Fortaleza de los Medici la premier de una película que Ennio había musicalizado para Giuseppe Tornatore, “pues qué más quiero”, sonrió.

Cuando me preguntan cuál es la música para el cine, respondo que es toda, “toda puede servir para la imagen”.

Añadió que, en su momento, los directores querían música original para su trabajo, “es ahí donde aparecimos nosotros los compositores”.

La profesora universitaria confesó su cariño por dos de sus películas: *Divinas palabras*, de Juan Ibáñez, porque primero se grabó toda la música, y también por *El callejón de los milagros*.

“No se necesita la parafernalia de una orquesta, se puede musicalizar con un solo instrumento, y hacerse magistralmente. Siempre les digo a mis alumnos, ‘no se aprende si no se es humilde’, por lo que ahora estoy agradecida y contenta.”



Foto: Fernando Velázquez.

Finalmente, al preguntarle sobre cuál podría ser la banda sonora de este año 2020, respondió que tendría que ser con música épica. “La banda sonora de la pandemia, un año tan sorpresivo, cómo ha sacudido a todo el mundo, y no es un problema de un solo sitio, necesitamos varias cantatas, épicas, parecidas a *Carmina Burana*...”. *g*

TRAYECTORIA

Decantada por Nino Rota en la composición y Federico Fellini como su director favorito, Lucía Álvarez estudió dos licenciaturas: en Piano y Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, hoy FaM. Además, posee una maestría en Educación Humanista por la Universidad Iberoamericana.

Ha recibido 10 nominaciones al Ariel, en seis ocasiones ha obtenido la estatuilla de plata y en esta oportunidad la de oro. Desde 1967 ha creado música para obras de teatro, proyectos de televisión y películas que la han hecho merecedora de distinciones nacionales e internacionales.

Entre las cintas emblemáticas y multi-premiadas que se han enriquecido con sus composiciones musicales figuran *Divinas palabras*, dirigida por Juan Ibáñez; *Mentiras piadosas*, *La mujer del puerto*, *Principio y fin*, *El imperio de la fortuna* y *La reina de la noche*, de Arturo Ripstein; *El callejón de los milagros* y *El atentado*, de Jorge Fons; *Cuento de hadas para dormir cocodrilos* y *Mezcal*, de Ignacio Ortiz.

En el año 2000 fue seleccionada como compositora participante en Los Días Mundiales de la Música, celebrados en Luxemburgo. Merecedora, entre otros galardones, del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz en la UNAM. En 2010 recibió el Premio Trayectoria otorgado por la Sociedad de Autores y Compositores de México por más de 25 años de labor musical.

Documento para reflexionar y debatir

Para salir de terapia intensiva, cómo reconstruir el sector cultural



flexivamente en este documento que ya está disponible en Internet en la página cultura.unam.mx/DiagnosticoCultural.

Se trata, como se dice en su introducción, de “una revisión del papel que desempeñan actualmente las instituciones culturales, y donde además se replantean las tareas que deberán asumir en el proceso de restablecimiento”. También se señala que este análisis hará factible “definir herramientas y recursos necesarios para que la acción cultural abone no sólo a superar la emergencia sino a renovar la convivencia pública”.

Consta de cinco capítulos, en el primero se pone en contexto la situación y los diversos modelos de cultura; el segundo identifica las problemáticas y propuestas de alcance general; el tercero describe las líneas estratégicas a corto, mediano y largo plazos; y los dos últimos se refieren a los resultados de un estudio de opinión y estudios exploratorios.

Foto: Barry Domínguez.

Hace tres meses Graciela de la Torre, titular de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, y Juan Meliá, director de Teatro UNAM, dieron a conocer la generación de un documento en el que se plantean propuestas ante problemáticas concretas del sector cultural en México. El 23 de septiembre, por la plataforma digital de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, comentaron junto con José Luis Paredes Pacho, director del Museo Universitario del Chopo, y Gabriela Gil, coordinadora de la Unidad Académica de Cultura UNAM, acerca de este texto de 326 páginas en el que colaboraron especialistas en derecho, economía y diversas disciplinas artísticas.

Intitulado *Para salir de terapia intensiva: Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, en él se analizan y proponen algunos de los posibles caminos a seguir por instituciones y personas del gremio frente a la crisis sanitaria, económica y social por la pandemia de la Covid-19, situación que ahora se ve acentuada por las medidas de austeridad gubernamental que golpean directamente a los creadores y trabajadores.

La falta de acceso a sus derechos económicos y laborales, la precariedad e inestabilidad de sus ingresos y la mínima o nula seguridad humana y de género, son algunos temas que se exponen re-

Sondeo

Algunos datos que arroja el sondeo ahí integrado, y que se aplicó a cuatro mil 168 creadores, artesanos, docentes, artistas independientes y empresarios de negocios creativos, indican que 56.4 por ciento del sector ha experimentado pérdida de ingresos como resultado de la pandemia; en promedio 68.1 por ciento del ingreso proviene de su práctica artística o creativa; 53 por ciento de los trabajadores de la cultura son independientes y, de ellos, 33 por ciento se ha quedado sin ingreso durante la crisis sanitaria.

En esta nueva presentación a distancia del escrito, Meliá habló de los antecedentes. Recordó que en septiembre de 2019, a sugerencia del coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, se produjeron 10 programas en TV UNAM en los que se analizaron las políticas culturales en la nación. “Fue una reflexión profunda y con diferentes ópticas”.

Al llegar la pandemia, apuntó, se trazaron dos líneas de trabajo muy claras: una fue realizar estudios de opinión para “tomar una foto” de cómo estaba afectando el aislamiento social a la comunidad cultural del país, de qué manera la cancelación de presentaciones en vivo incidía en lo emo-

Plantea propuestas para resolver problemas concretos; colaboraron expertos en derecho, economía y diversas disciplinas artísticas

cional en artistas y trabajadores, y cómo se vieron radicalmente modificadas las condiciones de contratación y producción; y “la otra línea –dijo– consistió en examinar nuestro modelo de políticas culturales y, a partir de eso, se desarrolló *Para salir de terapia intensiva...*”, precisó Juan Meliá.

Graciela de la Torre sostuvo que se trata de un análisis y diagnóstico que da lugar a propuestas, las cuales sirven para contrarrestar las afectaciones que trajo consigo la pandemia al área cultural, y a lo que se sumó recientemente el austericidio. “Entramos en terapia intensiva”, afirmó.

José Luis Paredes se refirió ya no al texto sino a cómo ha resuelto el Museo del Chopo la continuidad del trabajo en sus instalaciones. Mencionó que prevalece un acompañamiento con las comunidades y que la estrategia por la que se optó en estos tiempos de pandemia fue la de generar más convocatorias para hacerles llegar recursos y fortalecer las prácticas artísticas y culturales de las comunidades, cultivar su existencia y fortalecer su economía. “El museo funciona casi como un centro cultural, trabajamos con y para ellas”.

Gabriela Gil moderó la presentación del documento, que es un punto de partida y base para el diálogo académico y analítico que pretende contribuir al debate para la reconstrucción del sector.

Las propuestas son para que “las autoridades consideren alternativas de carácter urgente para el rescate del sector, entre ellos la revisión de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, consolidar un sistema de apoyo estatal, realización de un censo, fomentar la ley e impulsar observatorios y consejos ciudadanos; además de una red comunitaria de acción comunitaria, marcos y protocolos digitales, entre otros”.*J*

RENÉ CHARGOV

Creador de películas de culto Entregan a David Lynch la Medalla Filmoteca UNAM

Recibe también la Cruz de Plata de Más Cine en el festival internacional de Guanajuato

Foto: cortesía GIFF.

El afamado director estadounidense David Lynch recibió un homenaje en la edición 2020 del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF, por sus siglas en inglés) por su extraordinaria trayectoria en el séptimo arte. Al creador de películas de culto como *Eraserhead* (1977), *El hombre elefante* (1980), *Terciopelo azul* (1986) y *Mulholland Drive* (2001) se le otorgaron en la misma noche la Cruz de Plata de Más Cine, máximo galardón de este encuentro filmico, y la Medalla Filmoteca UNAM.

El martes 22, en una ceremonia efectuada en un ambiente de realidad virtual creado por el GIFF, con todo y avatar del propio Lynch, se hizo este reconocimiento al realizador, actor, productor y guionista, cuyo arte se extiende a los terrenos de la pintura, la fotografía y la música electrónica.

La medalla, polvo de estrellas

Hugo Villa, director general de la Filmoteca UNAM, previo a oficializar la entrega de la presea, refirió que ésta se acuña con los residuos de plata 0.925 que se generan en los laboratorios de la institución con los duplicados de los filmes. “En esta

medalla te llevas un poco de ese polvo de estrellas que es el cine mexicano, la memoria y el alma de nuestro pueblo”, le dijo a uno de los pilares de la cinematografía contemporánea, quien se mostró contento y reiteradamente agradecido por el reconocimiento de esta casa de estudios.

Villa destacó que la Filmoteca cuenta con un acervo de 450 mil rollos de película, 50 mil títulos y un laboratorio de revelado único en Latinoamérica, en donde se rescatan a los grandes clásicos de la cinematografía nacional. Y añadió: “Nuestras instalaciones se encuentran enclavadas en la universidad más grande del país, a la que pertenecen miles de jóvenes que gustan del cine”.

Junto con la medalla de plata, al cineasta se le hizo llegar a su domicilio un diploma de parte de la Filmoteca que a la letra dice: “Por las ideas, los sueños y las obsesiones humanas que ha reflejado impecablemente en sus puestas en escena, lo que le dio el estatus de director de culto y lo ha convertido en una de las figuras más destacadas de la cinematografía, conjugando escenas memorables en una narrativa compleja y de múltiples significados abiertos al espectador”.

Por su parte, la directora del GIFF, Sarah Hoch, hizo la entrega a distancia de la Cruz de Plata de Más Cine, y explicó que con este galardón elaborado por artesanos guanajuatenses se pide mayor producción cinematográfica, de ahí su nombre.

Durante su breve intervención, el mítico director hizo saber que como mucha gente más, ha estado en aislamiento durante la pandemia, y ama estarlo. Que, si bien no ha hecho cine en estos meses de cuarentena, sigue pintando y haciendo un poco de escultura en su estudio. Luego agregó: “Todo mundo espera que este virus se vaya para que volvamos a la vida normal. Muchas cosas locas han pasado en el mundo en estos días”.

Para Lynch el arte es extremadamente importante, eso lo motivó a exclamar: “¡Larga vida al cine!” Inmediatamente reparó en que la paz también es fundamental en nuestras vidas. “Pensemos en un mundo de paz”, sugirió, para enseguida rematar con la expresión: “Si yo fuera presidente, México y Estados Unidos serían mucho más cercanos, no habría muro, habría una mano abierta a la amistad”. ¡Larga vida a David Lynch! g

RENÉ CHARGOY

Letras gratuitas

Antología literaria de la Sede UNAM-San Antonio sobre Covid



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

La Sede UNAM-San Antonio (Escuela de Extensión Universitaria) y el grupo de escritores Letras en la Frontera pusieron a disposición del público, en forma gratuita, una antología literaria sobre la pandemia por la Covid-19.

El proyecto editorial de la sede crece, y desde mediados de este mes se agrega el título *El mundo clausurado*, textos de autores de Latinoamérica en torno al confinamiento por la emergencia sanitaria.

Ediciones Morgana y Letras en la Frontera, con una larga tradición de trabajos, encuentros, lecturas y talleres en la representación universitaria en San Antonio, convocaron a creadores a enviar narrativa, poesía y ensayo sobre sus vivencias en las condiciones actuales. El resultado fue una amplia variedad que dio forma a *El mundo clausurado*.

Los participantes abordan en sus cuentos, poesía y ensayo temas como depresión, violencia de género, debacle económica, el despertar de conciencias y otros, situaciones que se han agudizado entre la población.

El 18 y 19 de septiembre, a través de las plataformas digitales de la Sede UNAM-San Antonio, se ofreció al público una serie de lecturas de estos textos con la intervención de los escritores Santiago Daydi-Tolson, Marisol Vera Guerra, Alfredo Ávalos, Rebecca Bowman, Berta Jacobson, Amelie Olaiz, Virginia Hernández Reta, Daniel Sibaja, Dolores Gloria, Luisa Goveia, Lucía Emauer, Jorge Saenz, Aragelia Salazar, Silvia Mar, Marlo Brito y Mara Espinosa.

Los videos de los días de lectura pueden verse en la página de Facebook de la UNAM-San Antonio.

La sede pone a disposición la versión E-book de *El mundo clausurado*; se encuentra para descarga gratuita en la página de Letras en la Frontera en el enlace: <https://bit.ly/3csXi0Q>.

SEDE UNAM-SAN ANTONIO



Foto: cortesía Festival Encender un Fósforo.

Conferencia magistral desde el Chopo

Cuerpos y fronteras, una relación estético-política

Sandra Noeth, dramaturga alemana, afirmó que el quehacer artístico en el caso de las prácticas corporales, como la danza y el performance, permite que el ser humano profundice en los problemas en torno al fenómeno de las fronteras que impiden el libre movimiento de un lugar a otro.

“Nuestros cuerpos realmente están formados por la experiencia de la frontera, este tipo de conocimiento nos determina. Los cuerpos nunca están solos y nunca están aislados, sino que siempre son, desde el inicio, algo colectivo”, dijo la también curadora al dictar la conferencia magistral *Resilient Bodies*. Sobre la Experiencia de la Frontera, presentada por el Museo Universitario del Chopo.

El cuerpo

Dijo que el cuerpo es el hilo conductor de sus investigaciones debido a que, por un lado, es la materialidad que experimenta en carne propia los procesos políticos dados en las fronteras. Por otro lado, el cuerpo y sus características también determinan quiénes son los agentes vulnerados y cuáles los privilegiados al momento de querer desplazarse por un territorio.

Noeth ha desarrollado durante su carrera una serie de proyectos de indagación sobre conceptos y prácticas en torno a temas como religión, integridad, responsabilidad y protesta, y la relación

que éstas mantienen con el cuerpo. En su más reciente obra, *Resilient Bodies, Residual Effects forthcoming with transcript* (2019), aborda la experiencia de la frontera y la colectividad en trabajos artísticos en Líbano y Palestina.

Señaló que el fenómeno fronterizo se mueve dentro de categorías relacionales que, más allá de estar vinculadas al espacio ocupado por individuos determinados, tienen un efecto profundo en la manera en que los cuerpos conviven en la esfera social. En ese sentido, Noeth sugirió que es importante que la comunidad artística se enfoque en repensar las fronteras contextuales y de valorización que ocurren en lo cotidiano, en lo más íntimo de cada persona, a fin de que su arte pueda tener un impacto para romper con determinados prejuicios.

La dramaturga expresó que las artes performativas que estudió en Líbano y Palestina le permitieron visualizar cómo los cuerpos retan, estudian y actúan los procesos políticos, desempeñando un papel cada vez más profundo dentro de acontecimientos sociales como las protestas.

Esta conferencia forma parte de la segunda edición del Festival Encender un Fósforo, evento nómada que se efectúa en varias instituciones. Se desarrolla a partir de la plataforma de investigación artística *¿Cómo encender un fósforo?*

ARTURO CUEVAS

Convenio ICAT-Huawei

Impulso a las áreas tecnológicas de frontera

Comprende telecomunicaciones, inteligencia artificial e impulso a ciudades inteligentes

LETICIA OLVERA

El Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Huawei Technologies de México suscribieron un convenio para colaborar en áreas tecnológicas de frontera como telecomunicaciones, inteligencia artificial e impulso de ciudades inteligentes, entre otras. Asimismo, se buscará propiciar la investigación y la formación de especialistas, además de generar una amplia participación de académicos y alumnos universitarios.

Este documento fue firmado por William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, y Rodolfo Zanella Specia, director del Instituto; y por Liu Jiude, representante legal de Huawei Technologies de México, SA de CV.

Tiene vigencia de tres años, periodo que puede renovarse. El responsable por parte del ICAT es el académico José Luis Solleiro Rebolledo, quien informó que ya se tiene considerado realizar dos proyectos: uno en desarrollo de capacidades y soluciones en inteligencia artificial, y otro sobre un análisis de las políticas y regulaciones de la tecnología 5G.

El especialista en gestión de la innovación dijo que el personal de Huawei en México lo contactó “en buena parte porque estuve a cargo del área de vinculación en la UNAM hace algu-

nos años. Durante una visita a sus instalaciones, donde tienen un laboratorio de telecomunicaciones, me manifestaron que querían fortalecer nexos con universidades en investigación y desarrollo. En el caso de México, se buscó a la nuestra por ser una de las instituciones de educación superior más sobresalientes del país”.

Es preciso mencionar que esta compañía tiene una estrategia de desarrollo tecnológico muy importante, por ello busca el enlace para impulsar la formación de recursos humanos y las capacidades que requieren las nuevas tecnologías, así como para avanzar en conocimientos científicos, tecnologías y los sistemas de prueba para los equipos y sistemas que actualmente desarrolla en el ámbito global.

Así, por medio de este acuerdo, se ha planteado establecer una colaboración amplia en cuanto

a capacitación especializada, ejecución de investigaciones y estudios específicos, y también propiciar el intercambio para que alumnos o académicos de esta casa de estudios puedan hacer estancias en Huawei y que personal de allá venga a nuestra Universidad”, resaltó el investigador del ICAT.

“Como en esta colaboración la apertura para realizar iniciativas es amplia, se ha determinado tener dos responsables, uno por parte de la empresa y otro del Instituto, que en este caso soy yo, y debemos reunirnos al menos una vez cada seis meses para trazar un plan de trabajo”, puntualizó.

“La idea es que en los proyectos intervengan académicos y estudiantes, en principio de posgrado, pero también de licenciatura para que se beneficien de esta colaboración en términos de formación de recursos humanos. Este es un logro significativo porque nos estamos vinculando para colaborar con una firma que es líder mundial en su campo.”

Red de trabajo

El especialista en transferencia de tecnología aseguró que la Universidad Nacional es una institución fuerte en investigación relacionada con las tecnologías de la información y comunicación. En este sentido, sostuvo, incluso sería viable la posibilidad de integrar una red de trabajo interno en esta área para así poder extraer el máximo beneficio de este tipo de colaboraciones con compañías líderes mundiales.

Solleiro Rebolledo recordó que Huawei ya tiene una colaboración con la Facultad de Economía, mediante el Centro de Estudios México-China que coordina el académico Enrique Dussel. *g*



Terna para la dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales

Está integrada por
José Israel Betancourt Reyes,
Héctor Domínguez Castro
y Joel Vargas Ortega

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, reunido en sesión ordinaria, aprobó por unanimidad la terna de candidatos a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por José Israel Betancourt Reyes, Héctor Domínguez Castro y Joel Vargas Ortega.

José Israel Betancourt Reyes

Es físico y maestro en Ciencias por la UNAM, donde concluyó sus estudios en 1991. Posteriormente realizó su doctorado en la Universidad de Sheffield, Reino Unido, obteniendo el grado en 2001. Actualmente es Investigador Titular C de Tiempo Completo, definitivo, en el Departamento de Materiales Metálicos y Cerámicos del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM), con PRIDE D y nivel III del SNI.

Sus principales líneas de investigación versan sobre propiedades magnéticas de materiales nanoestructurados, incluyendo aleaciones, nanopartículas y tópicos especiales con aplicaciones tecnológicas como el efecto magnetocalórico. En estas líneas de trabajo ha contribuido al diseño de condiciones de síntesis y procesamiento propicias para alcanzar el desempeño magnético óptimo de los materiales, así como aportaciones significativas al entendimiento fundamental de los procesos de magnetización en aleaciones nanoestructuradas, nanocompositos y nanopartículas mediante modelado analítico y computacional de materiales. Como resultado de su investigación aplicada, le fue otorgada la patente número 367888 (IMPI) en el 2019 sobre procesos de obtención de aleaciones nanocrystalinas magnéticas duras como material precursor para la fabricación de imanes permanentes anisotrópicos.

Cuenta con 98 artículos de investigación en revistas internacionales indizadas, tres capítulos en libro, un libro en coautoría sobre metales amorfos y la edición de un

volumen sobre temas actuales de materiales magnéticos, todos ellos de difusión internacional. Sus publicaciones cuentan con 1100 citas con un índice H=17. Ha impartido conferencias magistrales y seminarios especializados en más de 40 ocasiones, así como 20 conferencias de divulgación y ha desarrollado exitosamente ocho proyectos de investigación con financiamiento del PAPIIT y el Conacyt.

Ha dirigido 28 tesis en todos los niveles (licenciatura, maestría y doctorado) y ha impartido 30 cursos frente a grupo, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado. Sus estudiantes de posgrado son parte del personal académico en universidades y centros de investigación como la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica y en el ámbito internacional, de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Kioto (Japón) y la Universidad de Zhejiang (China). El grupo de investigación en materiales magnéticos que dirige ha mantenido desde su conformación una amplia colaboración con grupos de investigación en magnetismo dentro y fuera de México.

Su trabajo académico ha sido distinguido con dos becas de la Real Sociedad de Londres para estancias de investigación en el Reino Unido, así como la Brunton Medal por su trabajo de investigación doctoral.

Como parte de su participación institucional, ha fungido como consejero representante ante el Consejo Interno del IIM y ha participado activamente en los comités para la organización de la Escuela de Verano en Ciencia e Ingeniería de Materiales y la jornada anual de Puertas Abiertas. Asimismo, ha ocupado cargos académico-administrativos diversos en el IIM como secretario académico (2008-2012), secretario de vinculación (2012-2014), jefe del Departamento de Materiales Metálicos y Cerámicos (2015-2016) y recientemente como director en el periodo 2016-2020.

Héctor Domínguez Castro

Realizó sus estudios de licenciatura y maestría en Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM, y sus estudios de doctorado en Física en la Universidad de Bristol, Inglaterra. Hizo una estancia posdoctoral en la Universidad de Chapel Hill, Carolina del Norte, EUA.

Actualmente, es Investigador Titular C de Tiempo Completo en el Departamento de Reología y Mecánica de Materiales del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM). Es PRIDE D y nivel III en el SNI.

Sus líneas de investigación están centradas en el estudio de la materia condensada blanda mediante simulaciones moleculares. En particular, trabaja en el estudio de la autoagregación de moléculas anfífilas sobre diferentes interfaces, y en el uso de surfactantes para la captura o retención de contaminantes. Mediante estos trabajos ha podido encontrar las condiciones óptimas de agregación de los surfactantes para una mejor retención de los contaminantes estudiados.

Ha publicado 75 artículos indizados y cuatro memorias internacionales. Sus publicaciones cuentan con más de 1200 citas. En la parte de divulgación, ha ofrecido más de 40 conferencias y cursos a diferentes niveles académicos y al público en general, y es autor de dos artículos de divulgación. Adicionalmente, ha sido responsable de 12 proyectos de investigación financiados por PAPIIT-UNAM, PAPIME-UNAM y el Conacyt.

Ha dirigido cuatro tesis de doctorado, nueve de maestría, nueve de licenciatura, y ha supervisado a tres investigadores posdoctorales. Algunos de sus estudiantes actualmente se encuentran realizando diferentes actividades académicas en distintas instituciones como la UAM-Iztapalapa y CCH-Vallejo, entre otros. Es tutor activo del Posgrado en Ciencia e Ingeniería de Materiales, el Posgrado en Ciencias Físicas y el Posgrado en Ciencias Químicas. Como docente ha impartido 58 cursos en diferentes programas de licenciatura y posgrados de la UNAM y ha participado además como sinodal en 60 exámenes de grado o predoctorales.

Ha sido investigador visitante en la Universidad de Columbia Británica, en Vancouver, Canadá, y en el Colegio Imperial en Londres, Inglaterra. Es miembro del comité editorial de la revista científica *Journal of Chemical Engineering and Process Technology*. Asimismo, varias de sus publicaciones han sido seleccionadas entre los 20 mejores trabajos de su área de acuerdo con BioMedLib. Uno de sus trabajos ha merecido la portada en la revista *Journal of Colloid and Interface Science*, y en 2018 fue reconocido por su

trayectoria académica en el 10th meeting on Molecular Simulations. Ha sido árbitro regular de revistas internacionales de alto prestigio como: *Journal of Physical Chemistry*, *Journal of Colloid and Interface Science*, *Journal of Molecular Liquids*, entre otras. Es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Fue parte del grupo iniciador de la Red Temática de la Materia Condensada Blanda del Conacyt, y formó parte del Comité Técnico de dicha red.

Dentro del IIM ha desempeñado diferentes cargos, como representante del Departamento de Reología y Mecánica de Materiales ante el consejo interno, la comisión de eventos, la comisión de cómputo y la comisión de biblioteca. Participó como representante del IIM ante el Posgrado de Ciencia e Ingeniería de Materiales, y ante el Posgrado en Ciencias Físicas de la UNAM. Fue representante titular de los investigadores del IIM ante el Consejo Técnico de la Investigación Científica. Actualmente se desempeña como secretario académico del IIM.

Joel Vargas Ortega

Es ingeniero químico industrial egresado de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas del IPN en 2000. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de Materiales de la UNAM de 2001 a 2008. Hizo una estancia posdoctoral en el Instituto de Ciencia y Tecnología de Polímeros del CSIC de España en 2009 y en la Facultad de Química de la UNAM en 2010. Ingresó en 2013 al Instituto de Investigaciones en Materiales, *campus* Morelia, y actualmente es Investigador Titular A, cuenta con nivel C del PRIDE y es Nivel II del SNI.

Sus líneas de investigación se centran en la síntesis y caracterización de nuevos materiales poliméricos con aplicaciones en la tecnología de membranas para la separación de gases, el transporte iónico y la captura de metales pesados en medios acuosos. Realiza además estudios sobre materiales sustentables mediante la incorporación de materias primas renovables en el desarrollo de nuevas arquitecturas macromoleculares.

Los resultados de sus investigaciones han sido plasmados en la publicación de 33 artículos científicos en revistas internacionales indizadas de la especialidad que le han merecido 491 citas y un índice $h=15$ de acuerdo con Scopus. Cuenta además con cuatro artículos arbitrados no indizados, un capítulo de libro por la editorial Springer, 18 artículos *in extenso*, 38 resúmenes cortos presentados en congresos nacionales e internacionales, así como con publicaciones y otros materiales de divulgación. Adicionalmente,

ha participado en 12 proyectos de investigación financiados, de los cuales en seis ha sido el responsable técnico.

Ha dirigido 12 tesis de licenciatura y cinco de maestría, actualmente cuenta con cinco tesis en proceso (una de doctorado, una de maestría y tres de licenciatura). Su participación docente es amplia, impartiendo cursos regulares en la Licenciatura en Ciencia de Materiales Sustentables de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, y en el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de Materiales de la UNAM.

Ha recibido reconocimientos como las becas de excelencia para maestría y doctorado del Conacyt, la beca complemento de la dirección general de Estudios de Posgrado de la UNAM, la mención honorífica por sus estudios de doctorado y el reconocimiento a perfil deseable PROMEP. Ha

sido árbitro para la evaluación de proyectos Conacyt y PAPIIT. Frecuentemente es invitado para arbitrar manuscritos científicos en revistas indizadas nacionales e internacionales de la especialidad. Asimismo, ha sido organizador de congresos nacionales e internacionales y ha participado como miembro de comités científicos responsables de elaborar las publicaciones de los congresos. Fue secretario de difusión de eventos del comité nacional y científico de la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología de Membranas, AC.

Ha participado en el comité de eventos y el comité de contrataciones del IIM, así como en el Consejo de Dirección de la UNAM *campus* Morelia. Actualmente es jefe de la Unidad Académica del Instituto de Investigaciones en Materiales en Morelia, Michoacán. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico para recibir opiniones privadas	Correo electrónico para concertar citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADÉ	jadamsiade@unam.mx	finanzaslujano@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA	barzana@unam.mx	agomez@unam.mx
MTRO. ÓSCAR DE BUEN RICHKARDAY	oscardebuen@unam.mx	rsosa@cdebuen.com.mx
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	cadena@unam.mx
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	mirichc@yahoo.com.mx Tel. 551998-1094* *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. TERESITA CORONA VÁZQUEZ	terecorona@unam.mx	magdaosorno@yahoo.com.mx
DR. JAVIER GARCADIAGO DANTAN	jgarcadiago@unam.mx	ourbina@colmex.mx
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	yopo@fisica.unam.mx
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	ggl@unam.mx
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	jorozco@unam.mx	lucysusa@hotmail.com
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	aurora@unam.mx
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	leticia@im.unam.mx
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	juf@igeofisica.unam.mx	margaritafr@igeofisica.unam.mx
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	gzk.junta@unam.mx	lety.gzkunam@gmail.com

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4º piso.
Informes: sejg@unam.mx

ACUERDO POR EL QUE SE CREA LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

"CARLOS FUENTES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA"

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

Lengua, en agosto de 2001, y se le confirieron doctorados *honoris causa* por varias universidades, entre ellas, la de Harvard, la de Cambridge y la Universidad Nacional Autónoma de México.

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, así como organizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que esta Casa de Estudios establece las Cátedras Extraordinarias como espacios institucionales de discusión, intercambio académico y análisis crítico en torno al estudio, la promoción, la difusión del conocimiento y las aportaciones de una disciplina o tema específico, en cumplimiento de las funciones sustantivas que tiene encomendadas.

Que una de las funciones principales de la Coordinación de Difusión Cultural es la de coordinar, apoyar e impulsar los programas y actividades de extensión de la cultura, de modo que se realicen en forma integral y vinculadas con la docencia y la investigación.

Que por acuerdo rectoral publicado en *Gaceta UNAM* el 22 de junio de 2020, se estableció, entre otros aspectos, que dentro de la estructura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) se encuentra la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana".

Que la UNAM reconoce las invaluable aportaciones a la Literatura de una personalidad como Carlos Fuentes quien fue uno de los escritores más importantes de la cultura hispanoamericana y siempre mostró una deferencia especial hacia nuestra Universidad.

Que Carlos Fuentes es un referente artístico de la mayor importancia en el panorama nacional e internacional del siglo XX; con su cuidadosa exploración de México y de lo mexicano, supo proyectar al mundo entero el testimonio de sus observaciones a través de una extensa y valiosa obra. Inspirándose en la tradición vanguardista europea, renovó el uso de la lengua, que enriqueció con toda suerte de aportaciones, coloquialismos, acuñaciones propias y préstamos de otras lenguas.

Que, entre otras distinciones, Carlos Fuentes recibió el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, en 1977, el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, en 1987, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, en 1994, la condecoración de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, en 2008. Fue nombrado miembro honorario de la Academia Mexicana de la

Que la UNAM busca rendir un reconocimiento a la figura de Carlos Fuentes a través de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana", con la que generará un espacio donde se desarrolle de manera continua el conocimiento y la praxis del estudio de su obra, así como el análisis de la literatura hispanoamericana reciente.

Que la creación de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" obedece al creciente interés por la Literatura Hispanoamericana en nuestra Universidad y muy particularmente a la conveniencia de enriquecer a las comunidades académicas tanto en la UNAM como en otras instituciones de educación superior, que se verán beneficiadas al ampliar los vínculos nacionales e internacionales al abrir nuevos espacios académicos a la enseñanza, la investigación y la difusión de estos estudios.

Que la Universidad Nacional Autónoma de México considera relevante estimular y fomentar un intercambio académico nacional e internacional del más alto nivel, mediante la actividad permanente de una Cátedra que permita que eminentes académicos, nacionales y extranjeros, aporten su experiencia y faciliten la enseñanza de sus conocimientos al participar de manera protagónica y puntual en proyectos conjuntos de fortalecimiento de la Literatura Hispanoamericana reciente, a través de cursos, talleres, ciclos de conferencias, seminarios y otras actividades artísticas y académicas.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Se crea la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" como un espacio universitario para dar a conocer aportaciones intelectuales y artísticas relacionadas con la obra del escritor y con la cultura escrita de nuestra lengua.

SEGUNDO. La Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" tendrá como sedes los espacios que determine la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

TERCERO. Son objetivos de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana":

- I. Crear vínculos con áreas académicas dentro y fuera de la Universidad para promover, estudiar y divulgar la literatura hispanoamericana reciente;
- II. Propiciar la reflexión y el pensamiento crítico que promuevan la cultura literaria hispanoamericana actual;

- III. Promover la publicación de obras, el estudio y las investigaciones relacionadas con el autor;
- IV. Llevar a cabo diversas actividades que contribuyan a un mejor conocimiento de la obra de Carlos Fuentes y de las letras hispanoamericanas, y.
- V. Las demás inherentes a la naturaleza de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”.

CUARTO. La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” programará anualmente diversas actividades, tales como: conferencias magistrales, seminarios, coloquios especializados e interdisciplinarios, cursos y talleres e investigaciones conjuntas, así como intercambios académicos, entre otras.

QUINTO. Para el desarrollo de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” se invitará a participar a especialistas nacionales y extranjeros de amplio reconocimiento y trayectoria de investigación sobre la obra de Carlos Fuentes o de las letras hispanoamericanas recientes. Los especialistas o académicos que reciban apoyo de la presente Cátedra Extraordinaria, en calidad de profesor o investigador visitante, no formarán parte del personal ordinario de la UNAM.

SEXTO. La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” se constituirá con recursos de la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Programa de Cátedras Extraordinarias en términos de la convocatoria que para tal efecto se publique, a fin de dar cumplimiento a los objetivos del presente Acuerdo.

SÉPTIMO. El Comité Ejecutivo determinará la duración de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” de acuerdo con la disponibilidad de recursos.

OCTAVO. La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” contará con un Comité Ejecutivo conformado por:

- I. La persona titular de la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, quien lo presidirá;
- II. Cinco destacados académicos de la UNAM, relacionados con el estudio, la producción, promoción, distribución y difusión de la literatura hispanoamericana reciente.

Un representante de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura fungirá como secretario, únicamente con voz informativa.

Los integrantes señalados en la fracción II serán designados por los titulares de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Su cargo será honorífico.

Además, como invitado permanente, participará un representante de la Dirección de Literatura de Alfaguara México, quien contará con voz y voto.

NOVENO. El Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” tiene como funciones:

- I. Aprobar, supervisar, asesorar y dar seguimiento a las líneas generales del programa de trabajo de la Cátedra;
- II. Determinar la duración de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” y los apoyos financieros correspondientes en función de la disponibilidad de recursos;
- III. Asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de actividades de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, y
- IV. La valoración y aprobación de los académicos o profesionales propuestos para participar en la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”.

DÉCIMO. El Comité Ejecutivo celebrará sesiones ordinarias dos veces al año, o las ocasiones que lo estime pertinente y, extraordinarias, cuando lo considere necesario. Podrán asistir a las sesiones personalidades relacionadas con algún tema o asunto a tratar por el Comité, en calidad de invitados, únicamente con voz informativa.

DÉCIMO PRIMERO. El programa de trabajo y las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” estarán a cargo de la o el Coordinador de la Cátedra, quien será designado por la persona titular de la Rectoría a partir de la propuesta que presente la Coordinación de Difusión Cultural y durará en su encargo cuatro años, pudiendo ser designado para un periodo adicional por el mismo término.

DÉCIMO SEGUNDO. La persona titular de la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” presentará al Comité Ejecutivo, para su aprobación, el programa e informe anual de trabajo.

DÉCIMO TERCERO. Los derechos de autor de los productos resultantes de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, se regirán por la normativa aplicable.

DÉCIMO CUARTO. Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por la persona titular de la Oficina de la Abogacía General de la UNAM.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO. El Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” deberá quedar integrado dentro de los treinta días hábiles siguientes a la entrada en vigor del presente Acuerdo.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 28 de septiembre de 2020
EL RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/138/2020

ASUNTO: Convocatoria para la designación de Director o Directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y TRABAJADORES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Presente

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director o Directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por lo que el doctor Enrique Luis Graue Wiechers, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que, previa aprobación del H. Consejo Técnico de esta Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación correspondiente para el período 2020-2024.

En virtud de lo anterior, y por instrucciones del Señor Rector, me permito convocar a ustedes para que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 9 de octubre del año en curso, hagan llegar, de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 39 del Estatuto General con el objeto de que sean considerados para ser incluidos en dicha terna. A los universitarios mencionados en este proceso, se les solicitará su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

Las propuestas podrán enviarse a la Secretaría General (7º piso de la Torre de Rectoría), correo electrónico sgauscultaciones@unam.mx. Para mayores informes comunicarse al teléfono 56221230 al 34 ext. 109.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 28 de septiembre de 2020
EL SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

CIRCULAR COHU/D-013/2020

AL PERSONAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

Hago de su conocimiento que concluyó el periodo para el cual fue designada como directora la *Dra. Georgina Araceli Torres Vargas*. Por ello, con fundamento en lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54, fracción VII, del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector de la UNAM, me ha encomendado inicie en su nombre la auscultación a efecto de integrar una terna de candidatos para ocupar dicha dirección.

Mucho les agradeceré proporcionen a esta Coordinación -en forma verbal o por escrito, en lo individual o de manera colectiva- los nombres de posibles candidatas o candidatos para dirigir ese Instituto y sus opiniones sobre los mismos.

Para desempeñar el cargo de directora o director de instituto de investigación son requisitos indispensables:

- I. Ser mexicana o mexicano por nacimiento;
- II. Tener cuando menos 30 años de edad y no más de 70 en el momento de la designación;
- III. Gozar de estimación general como persona honorable y prudente;
- IV. Poseer, en las especialidades de la dependencia, un grado universitario superior al de bachiller; en igualdad de circunstancias se preferirá al que posea el mayor grado académico;
- V. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la investigación, la docencia o al trabajo profesional de su especialidad, y
- VI. No haber incurrido en alguna de las faltas graves que establece la Legislación Universitaria.

El proceso de auscultación se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 16 de octubre de 2020.

Los integrantes de la comunidad universitaria del Instituto interesados en participar, deberán comunicarse a la Secretaría de la Coordinación de Humanidades, a los teléfonos 5606-8684 y 5665-0006 directos, y 5622-7565 al 70 Ext. 100, o al correo electrónico secretaria.particular@humanidades.unam.mx, donde se les informará la fecha y hora correspondientes; asimismo, podrán dejar en dicho correo o en las oficinas de la Coordinación de Humanidades los nombres de los posibles candidatos y sus opiniones sobre los mismos.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarles un cordial saludo.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 28 de septiembre de 2020
La Coordinadora de Humanidades

Dra. Guadalupe Valencia García



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Bibliotecas y
Servicios Digitales de Información

Convocatoria



PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2021

Reconocer a los profesionales de la Bibliotecología y Estudios de la Información, que de manera permanente y durante su trayectoria laboral y profesional, hayan contribuido al desarrollo de las bibliotecas de las Instituciones de Educación Superior (IES) de México, considerando las siguientes:

BASES

1. Desempeñarse como bibliotecario en alguna biblioteca o unidad de información de las IES.
2. Haber desarrollado programas o proyectos innovadores que puedan considerarse como ejemplo para todas las bibliotecas o unidades de información de las IES.
3. Haberse desempeñado eficientemente en sus actividades laborales y profesionales en los últimos cinco años en las bibliotecas o unidades de información de las IES.
4. Haber colaborado en asociaciones de bibliotecarios.
5. Ser propuesto por escrito por al menos diez integrantes de la comunidad a la que sirve y/o bibliotecaria nacional, justificando y documentando los méritos del candidato propuesto; y se acompañará del currículum vitae del candidato, documentos y materiales bibliográficos, gráficos, audiovisuales y demás pruebas que se estimen pertinentes para demostrar los merecimientos del candidato.
6. Podrán considerarse como elementos adicionales: Haber impartido cursos de capacitación; tener publicaciones de divulgación y haber participado en congresos y conferencias.
7. Ninguno de los integrantes del Jurado podrán ser elegibles para recibir el **PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2021**.

El Jurado del **PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2021**, estará integrado por el Comité Asesor del Consejo del Sistema Bibliotecario de la UNAM.

El Jurado del **PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2021**, emitirá su dictamen por escrito, mismo que será inapelable, señalando la justificación, el cual indicará el nombre del bibliotecólogo designado y, cuando sea el caso, lo declarará desierto.

El Premio será entregado en sesión solemne durante la 42 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. El Premio consistirá en un Diploma de Honor.

El plazo para la recepción de las propuestas será a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 27 de noviembre del 2020, mismas que deberán ser enviadas en formato digital al correo electrónico secretaria_academica@dgb.unam.mx.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 de agosto de 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

CIRCULAR SADM/014/2020

A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA Y DELEGADOS.

La Dirección General de Obras y Conservación, como instancia especializada que conoce de todos los procesos de diseño, construcción, mantenimiento y dignificación, así como de ampliación, conservación, remodelación, reacondicionamiento y rehabilitación de las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, actualizó e implementó especificaciones y disposiciones aplicables en dichos procesos.

Por tal motivo, el Comité Asesor de Obras de la UNAM, como el órgano colegiado que tiene por objeto asesorar y coadyuvar para lograr el cabal cumplimiento de las disposiciones normativas aplicables en los procedimientos de contratación de obra y de servicios relacionados con la misma, durante su Cuarta Sesión Ordinaria de 2020, que se llevó a cabo el 7 de septiembre del presente año, a través del ACUERDO SIETE tomó conocimiento de la actualización e implementación de especificaciones y disposiciones que deberán observarse en todos los procesos constructivos que se lleven a cabo en inmuebles e instalaciones de esta Universidad:

En tal consideración, me permito hacer de su conocimiento las especificaciones y disposiciones que se precisan a continuación, mismas que a partir del día siguiente de la publicación de la presente Circular en *Gaceta UNAM*, deberán observarse por las entidades académicas y dependencias universitarias, así como por las personas físicas y morales que intervengan en los procedimientos de contratación de obra y de servicios relacionados con la misma en esta Universidad.

- a) Especificaciones generales de construcción.
- b) Disposiciones en materia de instalaciones de telecomunicaciones.
- c) Disposiciones en materia de construcción sustentable.
- d) Disposiciones en materia de instalaciones de sistemas de naturación en edificaciones de la UNAM.

Las especificaciones y disposiciones señaladas, pueden consultarse en las páginas web:

www.dgelu.unam.mx

www.obras.unam.mx

**ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 28 de septiembre de 2020

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO Y
PRESIDENTE DEL COMITÉ ASESOR DE OBRAS DE LA UNAM**

DR. LUIS AGUSTÍN ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA



Organización
Mundial de la Salud

Organización
Panamericana
de la Salud



Programa de contención emocional vía telefónica y chat



Brindamos **servicios de enfermería
especializada en Salud Mental**
a la comunidad de la **ENEO**

LLámanos



UN/M
POSGRADO
Enfermería



4
Facultad
de Psicología

55 5350 7218
800 461 0098

Horario de atención
de 9 a 14 y de
15 a 20 hrs.
de lunes a viernes

Atención vía Chat en:

www.eneo.unam.mx/enfermeriacallcenter



1-1



PUMAS

NECAXA



4-0



TIGRES

PUMAS

Sigue el apoyo a atletas

Convocatoria para becas a alumnos deportistas

Recepción de solicitudes hasta el 9 de octubre

En el contexto de un mundo afectado por la pandemia y con el propósito de continuar con el apoyo a sus atletas, pese a la cancelación de competencias, la Universidad lanzó la convocatoria para el proceso de selección de beneficiarios del Programa de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM para el periodo 2021-1.

Ésta se encuentra en Internet, en el sitio deporte.unam.mx, donde se explica que el periodo de recepción de solicitudes se mantendrá abierto hasta las 23:59 horas del viernes 9 de octubre (horario de Ciudad de México), y será el día 19 del mismo mes cuando el Comité Técnico Institucional de Becas Deportivas dé a conocer los nombres de los beneficiarios.

La vigencia del estímulo será de agosto de 2020 a enero de 2021. El monto es de hasta por 6 mil pesos semestra-

les por alumno, el cual será entregado en pagos mensuales por la cantidad de mil pesos.

“Ser elegida es un orgullo. Normalmente el apoyo lo ahorro o lo invierto en material académico o deportivo”, afirmó Karla Monterrosa, judoca de la UNAM Sub-18, categoría -70 kg, quien ha sido medallista en eventos nacionales e internacionales, y es estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria 2 Erasmo Castellanos Quinto, con 9.2 de promedio académico.

Gran ayuda

A Diego Ramírez, arquero auri azul y medallista nacional e internacional, quien ha sido beneficiario y actualmente cuenta con un promedio escolar de 9.1 en la carrera de ingeniería industrial de la Facultad de Ingeniería, le parece “una gran ayuda porque si bien la Universidad nos apoya con equipo para la práctica deportiva, esta beca nos permite atender otros compromisos. A mí me ha servido mucho”.

El programa se puso en marcha en 2017, reconociendo por primera ocasión el rendimiento académico y deportivo de



Fotos: archivo DGDU.

● Selma Ojeda, de la Facultad de Contaduría y Administración.

los alumnos de esta casa de estudios. A lo largo de seis ediciones se han otorgado 5 mil 933 becas.

Esta iniciativa es posible mediante las secretarías General y de Desarrollo Institucional, con recursos obtenidos por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa y la Dirección General del Deporte Universitario. *g*

OMAR HERNÁNDEZ



● Han tenido el apoyo Diego Ramírez, de la Facultad de Ingeniería, y Eddie Corona, de la FES Iztacala.



Fotos: cortesía de la Asociación de Ajedrez de la UNAM.

● Froylán Luna, Diego Baltazar y Carlos Sandoval.

Campeonato Mundial Universitario

Tres pumas, en la selección de ajedrez

Son alumnos de Ciencias; Carlos Sandoval, segundo lugar del torneo selectivo

Tres ajedrecistas universitarios aseguraron su lugar en la lista de candidatos para representar a México en el Campeonato Mundial Universitario de Ajedrez Online 2020 —que organiza la Federación Internacional del Deporte Universitario— a disputarse en octubre.

Carlos Sandoval, Diego Baltazar y Froylán Luna, alumnos de la Facultad de Ciencias, se ubicaron en el segundo, noveno y duodécimo puestos, respectivamente, del selectivo que se realizó en línea.

El auriazul mejor posicionado fue Carlos Sandoval, de la carrera de matemáticas, quien también posee el título de maestro FIDE por la Federación Internacional de Ajedrez. Obtuvo 5.5 de siete puntos con cinco victorias, un empate y una derrota que le dieron la segunda mejor puntuación del encuentro.

“Este torneo fue casi una Universiada Nacional porque intervinieron los mejores jugadores de las universidades del país y estoy contento por el resultado. Es fruto del trabajo de toda la cuarentena. He entrenado fuerte, esta competencia me ha dado la oportunidad de crecer y me motiva a seguir”, dijo Sandoval.

“Estoy muy orgulloso de representar a la UNAM en un evento de tal magnitud y aunque fue un proceso rápido, sé

que debo continuar practicando para un mejor desempeño. El reto, además, es combinarlo con la escuela”, expresó por su parte Diego Baltazar, quien se ubicó en la novena posición con 4.5 unidades, con cuatro victorias y un empate.

Froylán Luna, quien también es maestro FIDE y consiguió cuatro victorias de siete posibles, manifestó: “Hay que agradecer las oportunidades que la tecnología ofrece con torneos tan importantes. Debo repasar y mejorar la técnica individual. Para mí, el entrenamiento es todos los días”.

El selectivo se disputó entre 40 ajedrecistas, de los cuales fueron seleccionados 20 como candidatos para representar a México en la justa mundialista, pues aún está por definirse si competirán todos ellos o sólo cuatro. La rama es mixta y como requisito debieron nacer entre el 1 de enero de 1995 y el 31 de diciembre de 2002.

“Los tres están en su segundo año de carrera en la Facultad de Ciencias y tienen un futuro muy prometedor en la disciplina”, comentó Fidel Machado, entrenador y presidente de la Asociación de Ajedrez de la UNAM. *g*

NEFTALÍ ZAMORA



Clases cotidianas vía remota

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.



Te invitan a participar en el
**CONCURSO LITERARIO
 UNIVERSITARIO**

LEER

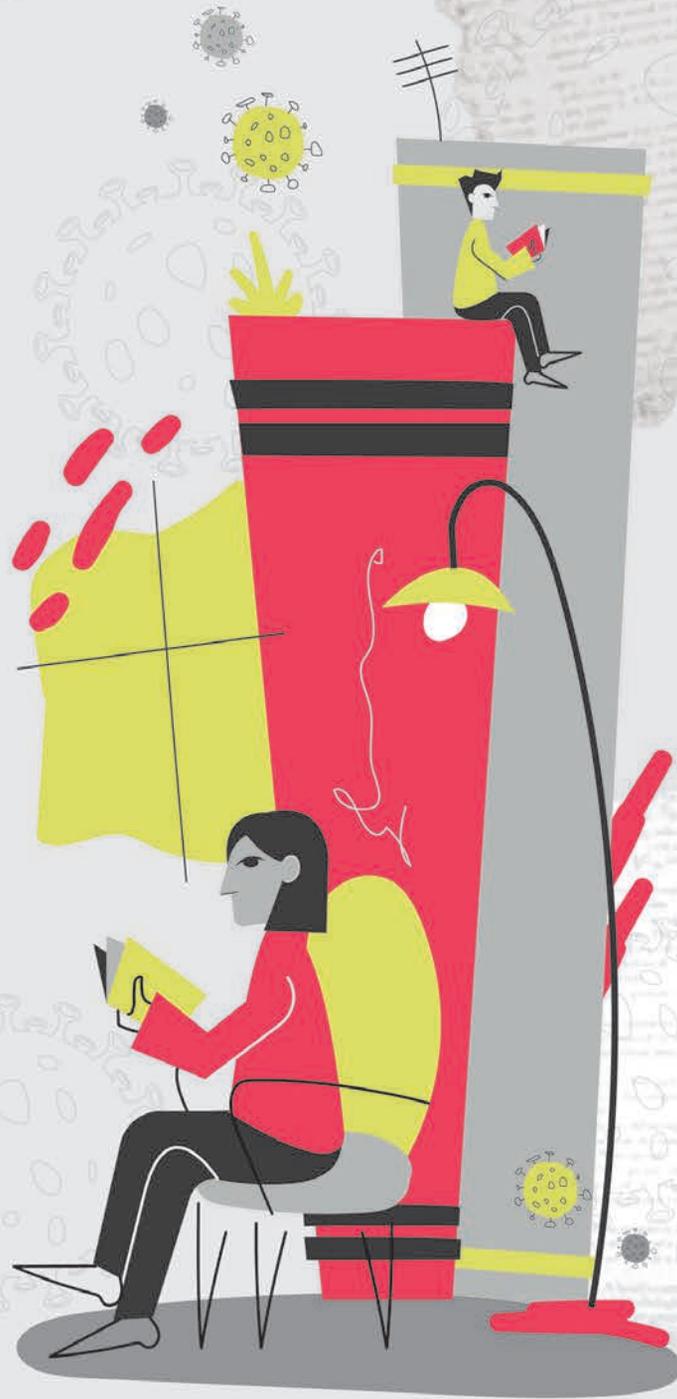
la
 nueva

· REALIDAD ·

Comparte tu reflexión sobre las nuevas formas de leer y entender el mundo, y cómo la lectura ha influido en tu percepción de la vida cotidiana, en el marco de la contingencia sanitaria por la pandemia de COVID-19.

Tienes hasta el
2 de octubre de 2020

Consulta las bases en:
www.dgaco.unam.mx/leerlanuevarealidad



Literatura y Fomento a la Lectura
www.literatura.unam.mx



Comunidad UNAM
www.dgaco.unam.mx

