

G



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Acciones CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

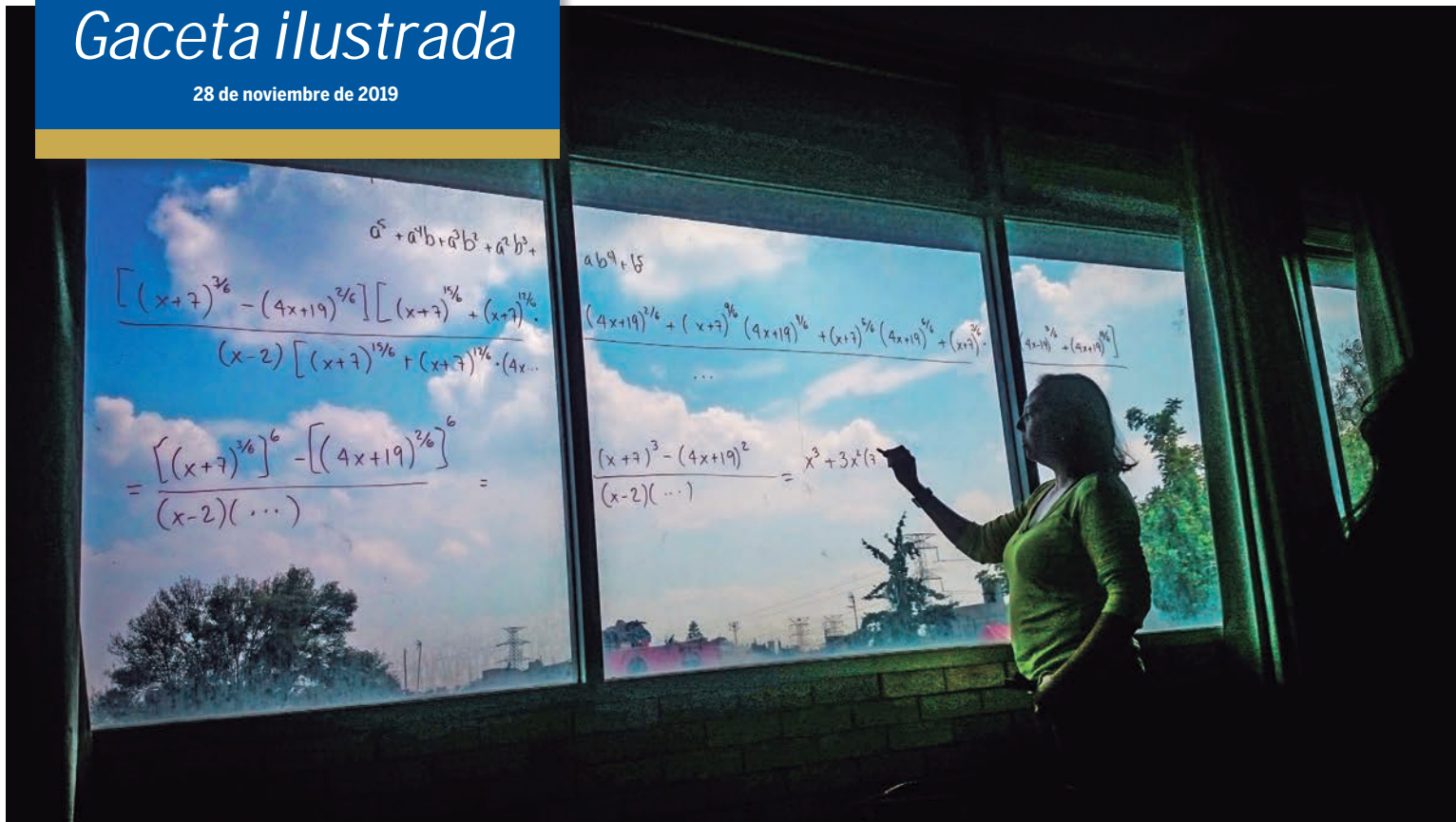
ACADEMIA | 3-11

 @UNAMGacetaDig  @UNAMGaceta



Gaceta ilustrada

28 de noviembre de 2019



 Kali Anamim Solorio Osorio, alumna de la Prepa 2, **Amor a las matemáticas.**



 **Síguenos a donde vayas, envía ALTA al 55.3466.9653 Gaceta UNAM en tu Whatsapp.**

Por un futuro sin violencia

CU se viste de color naranja

DIANA SAAVEDRA

La Torre de Rectoría y la Biblioteca Central se iluminaron de color naranja en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, uniéndose a edificios y monumentos emblemáticos de varias partes del mundo para promover un futuro sin violencia.

Antes del encendido, Karla Ramírez Pulido, coordinadora de la Comisión de Equidad y profesora de la Facultad de Ciencias (FC), destacó que el color naranja simboliza la no violencia, como un representativo de todo lo bueno que puede haber en la sociedad.

“Es un mensaje de que la Universidad está a favor de la equidad, la igualdad y la no violencia; aquí estamos comprometidos académicos, estudiantes y personal administrativo para generar un ambiente de paz y respeto, donde fluyan las ideas sin que haya violencia”, dijo.

El hecho de que la UNAM se “pinte” de este color significa que “entre todos podemos hacer una mejor comunidad si estamos unidos y tenemos respeto. Podemos no estar de acuerdo en muchas cosas, pero sí generar el diálogo para llegar a un consenso y vivir libres de violencia. El naranja es una forma de identificarnos como promotores de la paz”.

Se une a edificios y monumentos emblemáticos de varias partes del mundo

A su vez, Amalia Fernández, responsable de la Oficina de Asuntos de Género y Equidad de la Facultad de Química, recordó que en México cada día nueve mujeres son asesinadas por cuestiones de género.

“Se ha normalizado la violencia, todavía hay muchas personas que piensan que debe haber golpes. La violencia está en todos lados, y ante esta ‘normalización’ muchos no han reaccionado, pero las universitarias y las jóvenes de este país están hablando y lo están haciendo fuerte para hacerse escuchar”, enfatizó.

En México estamos frente a un cambio de paradigma, donde las mujeres se hacen escuchar cada vez más para que se respeten sus derechos.

“Debe ser una cruzada nacional, vivimos en un riesgo continuo; las mujeres lo sabemos, tendría que sumarse el gobierno, todas las instituciones educativas, la familia, la escuela. Tenemos que estar en esta cruzada, ¿por qué vivir en estas condiciones?”, preguntó.

En la escuela y la calle

Cintia Elizabeth González Ordaz, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, comentó que aún con estudios universitarios las mujeres siguen sufriendo violencia, no sólo en casa, sino también en la escuela y en la calle. “Iluminar la torre de Rectoría permite visibilizar el tema, es uno de los compromisos del rector”.

Finalmente, recordó que la Universidad cuenta con mecanismos a los que puede recurrirse para levantar un acta de hechos, “y no sólo decirlo en Facebook, pues lo mejor es acercarse a la unidad que tiene la UNAM para seguir con el protocolo contra la violencia de género”. *g*



ACCIONES DE LA UNAM



Protocolo para la atención de casos

Emite la UNAM tutorial sobre violencia de género

La UNAM está socializando entre toda su comunidad un tutorial sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en esta casa de estudios.

La idea es que los más de 400 mil universitarios que forman parte de esta institución conozcan, de manera sencilla y muy didáctica, mediante un video, en qué consiste el protocolo, cómo pueden utilizarlo y a qué áreas pueden acercarse para solicitar apoyo.

El tutorial fue realizado por la Coordinación de Difusión Cultural y aprobado por la Oficina de la Abogacía General y la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Universitario.

Tiene una duración de siete minutos con 47 segundos. Se dividió por temas, en cinco segmentos, para su difusión en las redes sociales. La versión completa del tutorial puede consultarse, entre muchos otros sitios, en el portal principal de la UNAM, en la dirección <https://www.unam.mx/>, y en la siguiente liga:

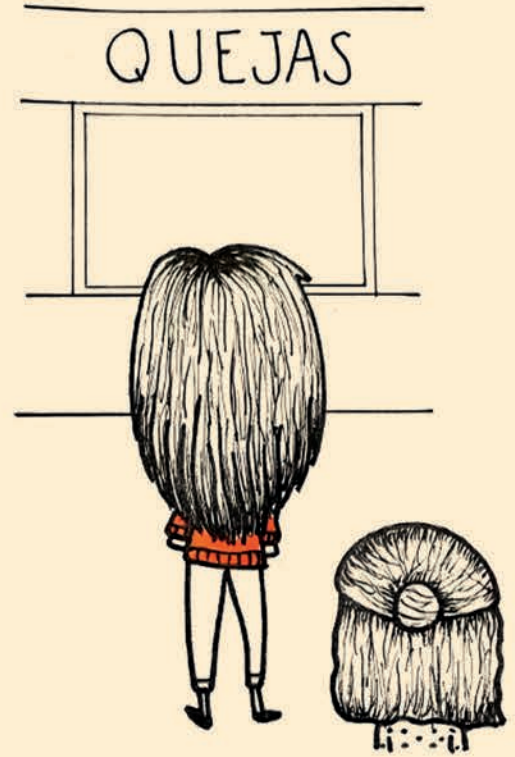
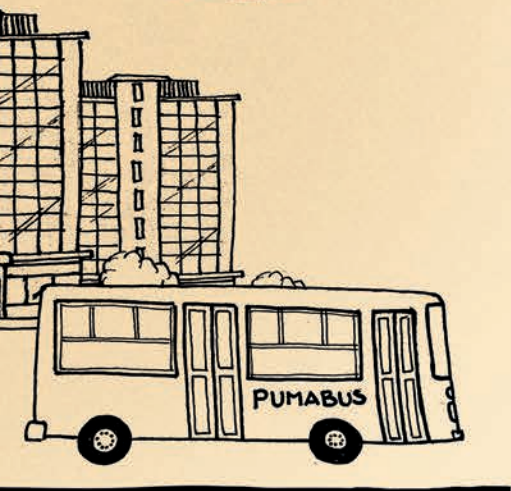
Con esta acción, la Universidad Nacional refrenda su ineludible compromiso en favor de la equidad, y de combate a la violencia contra las mujeres. *g*



<https://www.youtube.com/watch?v=0ON0I3M9MPA&t=75s>



EN DEFENSA DE LA MUJER



Rechazo al acoso

Más unidades para atender denuncias

El rector Enrique Graue instruyó la instalación de nuevas sedes, con el objetivo de acelerar los tiempos de protección y respuesta

Con el objetivo de dar atención más pronta y expedita a las denuncias de universitarias y universitarios que sientan vulnerada su integridad o sus derechos, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, acordó incrementar de manera sustancial el número de las unidades para la Atención a Denuncias (UNAD), en diversas facultades y escuelas de esta casa de estudios.

Serán instaladas en las cinco facultades de Estudios Superiores (FES Acatlán, Aragón, Iztacala, Zaragoza y Cuautitlán); en las direcciones generales de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, y una sede más dará atención de forma itinerante en las ENES, ubicadas en otros estados.

El fin es acercar estas unidades especializadas a las diversas comunidades, para que universitarias y universitarios puedan presentar sus denuncias cuando

consideren que han sido víctimas de acoso o que se ha violentado su integridad, y así activar con mayor agilidad los mecanismos y protocolos internos de la UNAM.

En su discurso de toma de posesión para un segundo periodo al frente de la Universidad, el pasado 19 de noviembre, el rector Graue subrayó que “hay temas que no pueden esperar, entre ellos el de garantizar el respeto a las mujeres. Si hay algún tipo de violencia que no podemos tolerar, es que las universitarias sean acosadas o violentadas en su integridad”.

Señaló que en esta área “habrá que seguir actuando con determinación y contar con más personal calificado para atender estos casos; establecer mayor número de unidades de denuncia y atención especializada; modificar las acciones que sean necesarias en el protocolo de atención contra la violencia de género; actuar conforme con nuestra legislación y contratos colectivos, y acelerar los tiempos de protección y respuesta”.

Esas nuevas unidades de denuncia comenzarán a operar en su totalidad durante el próximo mes de enero, una vez que se cuente con el personal debidamente capacitado. *g*



Foto: Francisco Parra.

● En la Facultad de Ciencias.

Espacio de autorreflexión y análisis

Semana de la no violencia y la equidad

Exhorto a la comunidad universitaria a encontrar soluciones para salvaguardar la integridad y respeto a los derechos humanos

SANDRA DELGADO

Para motivar la reflexión y análisis sobre las diferentes modalidades de violencia que se presentan en la sociedad, y crear conciencia al respecto, la Facultad de Ciencias (FC), por medio de su Comisión de Equidad, inauguró la Semana de la no Violencia: La Equidad la Hacemos Todos.

Como parte del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el evento busca promover la participación de la comunidad universitaria para salvaguardar la integridad y respeto a los derechos humanos.

“Esta Facultad es muy heterogénea y esto es parte de su riqueza; pero eso también implica que, en ocasiones, no pensamos igual. Los invito a tener un diálogo respetuoso en el que podamos reflexionar, convivir y crear una comunidad compacta”, señaló María Guadalupe Lucio Gómez, secretaria general de la FC.

“ En la Universidad debe permanecer la pluralidad de ideas, igualdad, equidad y la no violencia, para generar un ambiente de respeto, reconocer la diversidad y eliminar la discriminación, además de contar con espacios seguros ”

Karla Ramírez
Coordinadora de la Comisión de Equidad y profesora de la FC

Cuestionamiento del orden social

Karla Ramírez Pulido, coordinadora de la Comisión de Equidad y profesora de la FC, destacó que vivimos en una sociedad que ya no es ajena a la violencia, donde se cuestiona el orden social establecido y se proponen nuevas estrategias.

Ese evento “es significativo porque en la Universidad debe permanecer la pluralidad de ideas, igualdad, equidad y la no violencia, para generar un ambiente de respeto, reconocer la diversidad y eliminar la discriminación, además de contar con espacios seguros”, remarcó.

Los retos de esta actividad son ampliar los conocimientos sobre el tema de la violencia; exponer las diferentes modalidades: de género, en el ámbito escolar, laboral, institucional, de pareja, hacia los animales, las minorías y hacia nosotros mismos. Además, promover el análisis de problemas surgidos de la falta de respeto, igualdad y equidad en diversos ambientes.

“La UNAM es un recinto lleno de conocimiento, cultura, arte y ciencia, y en todos sus ámbitos nosotros, como universitarios, tenemos la obligación de enaltecer las palabras que nos caracterizan, como lealtad, solidaridad, igualdad, compromiso, equidad de género, respeto, libertad de expresión, honestidad, tolerancia y legalidad, entre otros”, concluyó. *g*

Acciones en favor de todas

Diálogo universitario por los derechos de la mujer

Realiza el CIEG las Jornadas de Reflexión 25N; el propósito es establecer alianzas y generar un diálogo

DIANA SAAVEDRA

Con el propósito de establecer alianzas en favor de la lucha por los derechos de la mujer, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) realizó las Jornadas de Reflexión 25N: Violencia contra las Mujeres Universitarias.

Efectuado como parte del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, este encuentro busca generar un diálogo sobre las violencias y las acciones llevadas a cabo, que sirva de parámetro para articular medidas en favor de todas, dijo Lilian Ayala, académica del CIEG y moderadora de la mesa Acciones Organizadas de las Universidades contra la Violencia.

Las hermanas Mirabal

En el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, Lucía Núñez, también del CIEG, recordó que el 25N conmemora el asesinato de las hermanas Mirabal: Patria, Minerva y María Teresa (1960), activistas de República Dominicana.

“Ellas organizaron el Primer Encuentro Feminista de Latinoamérica y el Caribe, en el que denunciaron la violencia de género en el ámbito doméstico, la violación y acoso sexual a nivel de Estado, incluida la tortura y abusos que sufrían las prisioneras políticas, hecho por el que fueron asesinadas en 1960.”

Representantes del Colectivo Mujeres Organizadas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Sinaloa y de El Colegio de México

reflexionaron acerca de la manera en que se cuidan entre ellas y la visibilización de este problema en sus respectivas instituciones, con el propósito de que las denuncias de las siguientes generaciones sean atendidas de mejor manera.

“Gran parte del diálogo ha ocurrido a partir de los puntos de encuentro generados por nosotras mismas. No estamos dispuestas a trabajar con personas que encubran a agresores o que los respalden; éste es un límite para saber con quién laboras y con quién no”, destacaron algunos miembros del Colectivo Mujeres Organizadas.

El organismo busca generar acciones que permitan visibilizar la violencia, sin protagonismos, pues el objetivo es que su lucha perdure a través de las generaciones, subrayaron.

Cuatro jóvenes, en nombre del colectivo, resaltaron que sus acciones representan una memoria histórica y que es necesario contar con espacios para encontrarse y acompañarse.

Gracias a la participación colectiva, espacios de discusión horizontal y tendedores de denuncias, han sido visibles y sensibilizado a la sociedad.

Romper el pacto patriarcal del silencio

Itzel Avilez, de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y Ximena León, de El Colegio de México, promotoras de movimientos feministas en sus respectivas instituciones de educación superior, apuntaron que gracias a la participación colectiva, los espacios de discusión horizontal y los tendedores de denuncias, han sido visibles y sensibilizado a la sociedad.

Las acciones anteriores han llevado a romper el pacto patriarcal del silencio, haciéndolas cada vez más visibles en pro del respeto a la mujer, dijeron.

Asimismo, señalaron que el problema radica en que se han minimizado las denuncias de acoso en las instituciones, así como las formas en que se abordan, por lo que los grupos feministas han sido la opción que ha permitido respaldar a las víctimas.

Por último, dijeron que las manifestaciones cesarán cuando se solucione el problema de fondo. *g*



● Magali Barreto, Guadalupe Huacuz, Lucía Núñez y Angélica Evangelista.

En las razas más inteligentes, como entre los parisenses, existe un gran número de mujeres cuyos cerebros son de un tamaño más próximo al de los gorilas que al de los cerebros más desarrollados de los varones. Esta inferioridad es tan obvia que nadie puede discutirla siquiera por un momento; tan sólo su grado es discutible.

Gustave Le Bon

¿Tiene género el cerebro? *

La idea de que los cerebros de las mujeres funcionan de forma distinta a los de los hombres surgió mucho antes de que existieran métodos para observar la actividad del sistema nervioso. Sin embargo, durante siglos se utilizó como justificación para mantener los roles sociales que relegaban a la mujer al hogar y al cuidado de los hijos, alejándola de los vértices de la vida intelectual, política, artística y científica. Tras la emergencia de tecnologías que nos permiten hacer preguntas más directas al funcionamiento y la estructura del cerebro, crece la expectativa de obtener una respuesta más clara a la pregunta ¿determina el género nuestra estructura o función cerebral? En su libro *The Myth of the Gendered Brain*, la neurocientífica Gina Rippon explora las limitaciones de la neurociencia del cerebro masculino y femenino: desde estudios con poco poder estadístico, pasando por la falta de replicación de resultados y el sesgo de publicación (un estudio que encuentra diferencias tiene más probabilidad de ser publicado), hasta malinterpretaciones guiadas por estereotipos históricos. El problema —concluye la neurocientífica— no son los datos arrojados por las nuevas tecnologías, sino seguir interpretándolos basados en asunciones a priori, en lo que la psicóloga Cordelia Fine ha llamado “neurosexismo”. Considerando el enorme impacto social de

asumir que los cerebros de los hombres y de las mujeres son distintos, es urgente preguntarnos: ¿tiene género el cerebro?

Más allá del cerebro dimórfico

¿El cerebro tiene sexo? Sí, si consideramos que está hecho de neuronas, que son células nucleadas, y que el sexo está determinado genéticamente por el último par de cromosomas en el ADN celular —XX o XY—. El sexo es una variable biológica, y fuera de algunos desórdenes hormonales, determina la fisiología del cuerpo con que nacemos. El sistema endócrino producirá distintas hormonas dependiendo del sexo, y estas hormonas determinarán la diferenciación de los aparatos genitales, la masa muscular, la altura y la distribución de grasa y cabello. Siguiendo esta línea, es natural preguntarse si el sexo biológico —y su perfil hormonal— tiene algún efecto en el cerebro. Una de las estructuras cerebrales que dependen del sexo es el “núcleo sexualmente dimórfico”, una estructura en el hipotálamo relacionada con la regulación de la fisiología y el deseo sexual, y que no está involucrada en tareas cognitivas complejas. Más allá de eso, diversos estudios han reportado diferencias físicas en los cerebros de hombres y mujeres, tanto en el volumen total, como en el tamaño

de diferentes regiones —las mujeres tienen mayores áreas de lenguaje y los hombres mayores áreas que sirven al razonamiento visoespacial—, y también en la proporción de materia gris (cuerpos neuronales) y materia blanca (axones: prolongaciones que conectan unas neuronas con otras). Recientemente, otros estudios han encontrado también diferencias en el patrón de conexiones de los cerebros de hombres y mujeres. Estas diferencias tienen algunas limitaciones: están basadas en promedios poblacionales, y es un hecho que los cerebros individuales muestran poca consistencia interna, es decir, el cerebro de un hombre presentará características femeninas y viceversa. Además, más allá de diferencias puntuales categóricas, existe una enorme coincidencia de estructuras cerebrales entre hombres y mujeres. En este contexto, el acercamiento de la investigadora Daphna Joel resalta que las diferencias observadas no justifican la idea de un cerebro estrictamente dimórfico, sino que los cerebros tienen un mosaico de características que hemos tipificado como “masculinas” o “femeninas”. Si se toma en cuenta la suma de todas estas características, propone Joel, cada cerebro puede localizarse en un continuo entre lo masculino y lo femenino, y son escasos los individuos cuyos cerebros caen en los extremos del espectro. La visión de Joel es más consistente con la definición actual del género, un constructo social compuesto por características y conductas “femeninas” o “masculinas” que se entiende mejor como un continuo que como una variable binaria, y que no siempre corresponde al sexo biológico. En este y otros temas, los avances más recientes de la neurociencia nos muestran que nuestras categorizaciones binarias, por útiles que sean, son en realidad una simplificación de la realidad.

Neurocognición y género: ¿biología es destino?

Incluso entendiendo el cerebro como un “mosaico de características femeninas o masculinas”, nos enfrentamos al problema de si esas características son realmente biológicas o están determinadas por la cultura. ¿Cómo separar lo innato de lo aprendido? Lo biológico y lo social están en realidad combinados en el cerebro y resultan difíciles de

FEMINISMO, POLÍTICA COTIDIANA

Durante 2019 las manifestaciones de mujeres en todo el mundo confirman el auge de las mismas y evidencian el hartazgo ante el clima generalizado de violencia. Al ser una discusión que se encuentra en el aire, la edición de noviembre, *Feminismos*, de la *Revista de la Universidad de México* recopila la voz de jóvenes de la literatura latinoamericana para hablar de las problemáticas que tienen que ver con ser mujer, con su cuerpo y el espacio público.

Nayeli García Sánchez, jefa de redacción de la revista, dijo que este número recupera textos teóricos que son iluminadores. “Es un encuentro entre varias generaciones de feministas y de posturas, incluye una beta teórica, narrativa y personal”.

El tema es preocupante en varias partes del orbe, ha tomado auge y México no es la excepción. “El feminismo es una política

cotidiana, una forma de habitar el mundo, pero también una forma de aprender a escucharnos y entendernos entre nosotras y plasmarlo en este número bajo la premisa de que ninguna de las líneas sean separatistas, era nuestro reto”.

En ese contexto, incluye a diversos tipos de mujer: cisgénero, transgénero, negras e indígenas, entre otros, “para poder entender cómo vivimos las mujeres el mundo”.

Esta edición, creada por mujeres, desde la portada (de Sonia Pulido) hasta el esfuerzo visual que se muestra en las imágenes, se caracteriza por contener revisiones y recomendaciones de libros sobre el tema, así como películas feministas y reflexiones sobre qué pasa con el cine hecho por mujeres y un repaso por las series televisivas transmitidas en plataformas digitales.

FABIOLA MÉNDEZ



Anónimo, Fig.118-Profiles en Samuel R. Wells, *New Physiognomy*, Fowler and Wells, 1889.

discernir, pues los circuitos cerebrales están determinados por la genética y pueden modificarse por la experiencia desde la vida intrauterina. La plasticidad, esa capacidad de nuestro sistema nervioso de introyectar aprendizajes y almacenarlos en forma de nuevas conexiones cerebrales, permite a nuestro ambiente físico y social modificar nuestra biología.

Para interpretar la información que reciben los sentidos, el cerebro debe generar una serie de predicciones, influidas por la experiencia previa. El género que se nos asigna al nacer, según nuestro sexo biológico, viene acompañado de una serie de reglas de conducta y aprendizajes sociales que permearán desde muy temprano nuestra forma de ver el mundo. Antes de que nos demos cuenta, nuestros circuitos cerebrales ya habrán absorbido la carga social del rosa y el azul, lo que incidirá en nuestro desarrollo cognitivo y emocional. Esto complica aún más la interpretación de las diferencias cerebrales entre hombres y mujeres. Dicho de forma simplista: ¿cómo saber si la mayor capacidad visoespacial en hombres y la mayor capacidad verbal reportada en mujeres es innata u obedece a la estimulación social –jugar con Legos o aviones si eres hombre y con muñecas

si eres mujer–? Los cerebros, desde el punto de vista de Gina Rippon, reflejan la vida que han vivido, no el sexo (y mucho menos el género) de sus dueños. Una sociedad que insiste en la diferencia de géneros –escribe Rippon– producirá cerebros que difieren entre géneros.

Neurosexismo

Una de las primeras anécdotas de neurosexismo se remonta al trabajo del neurólogo Paul Broca, quien comparó 292 cerebros masculinos con 140 cerebros femeninos y encontró que el cerebro de la mujer pesaba 181 gramos menos que el del hombre. Para Broca, esta diferencia en la masa cerebral era una confirmación inequívoca de la inferioridad de la mujer. Aun sabiendo que la diferencia en masa cerebral podía ser explicada por la estatura, Broca no intentó relativizar el efecto y agregó que no podía establecer la totalidad de la diferencia puesto que “sabemos *a priori* que las mujeres son menos inteligentes que los hombres”. Toda proporción guardada, un ejemplo moderno ocurrió en un controvertido estudio, publicado en 2013 por Ingalhalikar et al., que comparó el mapa de conexiones del cerebro de 428 hombres y 521 mujeres. El estudio

encontró que los hombres tenían más conexiones dentro de los hemisferios, mientras que las mujeres mostraban más conexiones que cruzaban de uno a otro hemisferio. Los autores concluyeron, a partir de sus datos, que “el cerebro de los hombres facilita la conexión entre percepción y acción mientras que el de las mujeres facilita la comunicación entre procesamiento analítico e intuitivo”, una interpretación sesgada por el estereotipo hombres-acción / mujeres-intuición. Además, el boletín de prensa anunció el estudio como una posible explicación de por qué “los hombres son mejores para leer mapas y las mujeres mejores para el *multitasking* y para crear soluciones aptas para un grupo”, extrapolando las diferencias en estructura cerebral al desempeño en tareas que los sujetos nunca realizaron dentro del escáner y que casualmente correspondían a creencias de la psicología popular. Este ejemplo, entre muchos otros citados por Rippon, nos muestra que ni las tecnologías más avanzadas escapan a la sed social de perpetuar ese dicho simplista de que “los hombres son de Marte y las mujeres son de Venus”.

La crítica a la idea del cerebro masculino y femenino no debe tomarse como un deseo de anular la diferencia: la diversidad de ideas y comportamientos es la base de la riqueza del ser humano y entender de dónde y en qué consisten estas diferencias es relevante para todo aquel con un cerebro, un sexo y un género. Pero, como señala Daphna Joel, el binarismo hombre / mujer se queda corto al intentar explicar la enorme diversidad neurocognitiva de los seres humanos. Para alejarnos del “neurosexismo” conviene ser críticos de las interpretaciones de los estudios del cerebro y el género, especialmente si buscan explicar los datos utilizando estereotipos *a priori*. Sólo estando atentos a la nueva evidencia y dispuestos al debate e intercambio, podremos señalar las fallas de argumentación de aquellos que sostienen que la diferencia entre lo masculino y lo femenino es estrictamente binaria, inmutable y determinada por la biología. La idea del cerebro dimórfico no sólo determina cómo nos entendemos a nosotros y a los demás, sino que permea en las políticas educativas y sociales. Hoy en día, la perspectiva de las investigadoras que buscan explicar el cerebro más allá de dicotomías, como Gina Rippon y Daphna Joel, resulta esencial para evitar que los nuevos hallazgos de la neurociencia sean utilizados para enunciar “verdades innegables” que justifiquen y perpetúen la desigualdad en nuestras sociedades. ^g

FERNANDA PÉREZ-GAY JUÁREZ

*Artículo publicado en la Revista de la Universidad de México, número 854, noviembre 2019, dedicado al feminismo.

Toma de conciencia

Nuevos patrones en la construcción de lo masculino

PATRICIA LÓPEZ

La modificación de los roles tradicionales de hombres y mujeres ha llevado a un nuevo concepto de lo masculino, afirmó Laura Evelia Torres Velázquez, del Programa Institucional de Estudios de Género de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

“El patrón al que estaban acostumbrados los varones ahora es diferente y tienen que hacer nuevas construcciones de lo masculino, cambiar conceptos. Algo que antes estaba bien y era aceptado, ahora ya no lo es, y además entre ellos no lo discuten”, resaltó la académica.

En el contexto del Día Internacional del Hombre, subrayó que pese a que entidades como la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconocen que debe incluirse la temática de la equidad y salud del varón en la agenda, hasta el momento el apoyo a esta efeméride no se ha concretado oficialmente ni de forma masiva. Surgió

Son diferentes a lo acostumbrado; algo que antes estaba bien y era aceptado, ahora ya no lo es

como un contrapeso al Día Internacional de la Mujer, pero tiene menos reconocimiento y apoyo financiero.

“Este día es significativo para tomar conciencia y realzar la importancia del rol masculino en la sociedad, procurar relaciones más equilibradas entre géneros y destacar el cuidado de enfermedades como el cáncer de próstata, padecimientos cardiacos, estrés y afecciones ligadas al consumo de alcohol y tabaco, predominantes en ellos”, dijo la experta.

Diferente forma de relacionarse

Torres Velázquez insistió en que entre hombres y mujeres ha cambiado la forma de relacionarse. La conquista, el cortejo y el noviazgo antes estaban en el campo del dominio masculino, pero esto ha cambiado.

Con ello también se ha modificado el vínculo de pareja y de familia. La mujer antes estaba educada en

el sometimiento, en la aceptación de la autoridad del varón y ahora ya no. En las nuevas generaciones está presente este cambio en la construcción social de los roles de género, que comienzan a ser más igualitarios”, señaló.

Lo mismo sucede en los centros laborales: antes ellas eran subordinadas (secretarias, enfermeras, asistentes), ahora son pares, jefas y proveedoras del hogar.

La especialista consideró que ante esta nueva dinámica social de los géneros, falta organización entre ellos, pues no han creado colectivos ni movimientos organizados. “En reuniones informales los hombres lo comentan, y en las redes sociales se quejan, pero no ha habido una organización”.

Además, mencionó que algunos han participado en el movimiento MeToo porque han sido acosados, pero no hay un colectivo de varones que se exprese y los represente.

Para lograr compatibilidad, indicó que los varones deben saber cómo están construidas socialmente las mujeres, y ellas también deben adentrarse en la construcción social de la masculinidad, que implica lenguaje, comportamiento y forma de ver la vida.

“Es indispensable establecer nuevas normas de convivencia. No se trata solamente de un tema feminista, estos cambios nos conciernen a todos. No se trata de estar unas contra los otros, pelear y ver quién gana, sino de sacar lo mejor de las relaciones”, finalizó la universitaria.

El Día Internacional del Hombre, fue establecido en 1992 por Thomas Oaster, profesor de la Universidad de Missouri-Kansas, en Estados Unidos, y se popularizó desde 1999, cuando comenzó a ser observado mundialmente. *g*





Foto: Fernando Velázquez.

● Gabriel Sosa Plata, Nancy Domínguez, Sissi de la Peña, Guadalupe Valencia, Frédéric Vacheron y Leticia Salas.

Laura Romero

Cerca de un centenar de medios de comunicación y plataformas digitales firmaron el Pacto por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, en respuesta a un llamado de la UNAM, la Unesco y la Alianza Global de Medios y Género (Gamag).

Se trata del Sistema Público de Radiodifusión (SPR), que tiene 26 estaciones de transmisión en el país y coordina a medios como el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Radio Educación y los canales 11, 14, 21 y 22; la Organización Editorial Mexicana (OEM), que edita 50 periódicos y 43 páginas web, produce la programación de 23 estaciones de radio y un canal de televisión, y la Asociación Latinoamericana de Internet, que agrupa a las plataformas digitales Facebook, Google y Twitter.

Alberto Vital Díaz, coordinador de Humanidades de la UNAM, dijo que los medios de comunicación constituyen un poder y las redes sociales un factor importante de diálogo, inquietud y controversia. “Dependiendo del uso que se les da pueden ayudar a la humanidad a enfrentar grandes desafíos; uno de los más relevantes es la violencia de género. Por ello, es digno de celebrarse este pacto”.

Guadalupe Valencia García, directora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), expresó que la violencia está en el ambiente, en el entorno cultural, en los imaginarios, así como en los medios de comunicación. “Pero la lucha contra la violencia de género también está presente, permeando todos los espacios y dimensiones desde las cuales se debe combatir ese problema”.

Lo firman medios de comunicación

Pacto contra la agresión a mujeres y niñas

Sin precedentes

Por primera vez, los medios de comunicación, de la mano de la Universidad Nacional, Unesco y Gamac, se comprometieron a promover la erradicación de estereotipos sexistas y de la apología de la violencia contra las mujeres y las niñas en sus contenidos, y una cobertura ética de las noticias sobre violencia contra ellas y violencia feminicida, que se apoyará en códigos de ética adecuados.

Para hacer efectivos los puntos, se impulsará una política interna que asegure procesos de producción mediática con perspectiva de género que incluyan la capacitación progresiva a profesionales de esas áreas y la enseñanza del marco normativo vigente.

Igualmente, los medios garantizarán las medidas para que los periodistas puedan realizar su trabajo en condiciones de seguridad, entre otras medidas.

Cambio mental

Frédéric Vacheron, representante de la Unesco en México, refirió en el auditorio del CEIICH que las guerras y la violencia nacen en la mente de hombres y mujeres, y es ahí donde deben erigirse los baluartes de la paz. “Es justamente lo que creemos que este pacto puede lograr en la era del cambio digital, democrático, social y político”.

Aimée Vega Montiel, impulsora del pacto, investigadora del CEIICH y presidenta de Gamag, calificó el acuerdo como un hito nacional e internacional.

El pacto se propone convocar a todos los medios de comunicación del país, públicos y privados, así como a plataformas digitales. Se trata de institucionalizar prácticas concretas y garantizar que los medios sean aliados de los derechos humanos de las mujeres.

La abogada feminista Andrea Medina explicó que el acuerdo confirma que “queremos la igualdad, vivir libres de toda idea o mentalidad que planteé que por nuestras características, color de piel, sexo, identidad, edad o cualquier otra condición, no podemos acceder a nuestros derechos o se nos pueden limitar ciertas libertades”.

La violencia contra las mujeres en los contenidos de los medios de comunicación es estructural. En la televisión, radio, prensa y publicidad, se reproducen estereotipos sexistas que la fomentan.

Sissi de la Peña, directora de la Asociación Latinoamericana de Internet; Leticia Salas, coordinadora jurídica del SPR; Gabriel Sosa Plata, director de Radio Educación; Aleida Calleja, directora del IMER, y Nancy Domínguez, representante de la OEM, firmaron el documento y puntualizaron los compromisos de sus respectivos medios informativos. g

El objetivo de las estrategias aplicadas es que toda la población tenga acceso al líquido, con énfasis en la distribución pública

DIANA SAAVEDRA

En la UNAM, expertos de Valona, Bélgica, compartieron sus experiencias sobre el buen manejo del agua, dirigidas a adaptarnos a una nueva realidad derivada del cambio climático, en donde la necesidad del recurso se incrementa constantemente.

Ante estudiantes y académicos de la Red del Agua de la Universidad Nacional, y representantes del Centro Regional de Seguridad Hídrica, Philippe Dierickx, director de Manejo Hidrológico de Valona, y Johan Derouane, ingeniero en el Departamento de Aguas Subterráneas, señalaron que las estrategias aplicadas tienen el objetivo de que toda la población tenga acceso al líquido, con énfasis en la distribución pública, evitando a la iniciativa privada.

Por su tamaño y la cantidad de agua que maneja, Valona es un laboratorio natural; de este recurso dependen los pobladores de esa región, así como sus vecinos de Luxemburgo y Holanda. Cuenta con una red interconectada de 450 kilómetros que regulan el flujo en ríos y canales conectados para la navegación, además de nueve reservas del líquido.

“En Holanda, 80 millones de personas dependen del agua, lo que nos demuestra que el cuidado no sólo beneficia localmente, sino también al mundo”, comentó Dierickx.

El especialista detalló que han implementado varias estrategias para cuidarla en la región, como dar seguimiento a los niveles para calcular de forma eficiente su

Diálogo con expertos de Valona, Bélgica

El buen manejo del agua exige control y adaptación

disponibilidad; elaborar mapas y escenarios que permitan revisar su demanda a futuro; revisar el impacto de la agricultura en la calidad del recurso y procurar su distribución pública. “El propósito es que toda la población tenga acceso”.

Población participativa

Al ofrecer la conferencia Manejo de Recursos Hídricos en Valona, un Reto Multidisciplinario, en la que también estuvo Antoine Evrard, embajador de Bélgica en México, Dierickx indicó que al seguimiento de los niveles del agua se ha sumado la población, al desarrollar aplicaciones en las que puedan conocer la cantidad del líquido y el riesgo de inundación.

“Debido al cambio climático hemos elaborado mapas históricos de flujo con información de las lluvias, su incidencia y las afecciones que han ocasionado, además de mapas regionales que permiten proteger a la población y distribuir mejor el agua con nuestros vecinos”, precisó el experto en mantos acuíferos.

Destacó que el agua se utiliza para la navegación, la producción de energía eléctrica, el consumo humano, la migración de peces y otras especies marinas en el ámbito transregional.

En su oportunidad, Derouane expuso que se han delineado zonas de protección, manejo transdisciplinario de acuíferos, se ha revisado el impacto de las prácticas de agricultura en la calidad del agua (por el uso de pesticidas y otros químicos), y han desarrollado mapas y escenarios de la demanda a futuro.

“Valona está sobre acuíferos, por lo que es importante cuidarlos; 81.3 por ciento de esta agua tiene la calidad para consumo

humano, 9.9 por ciento es utilizada en minería, 6.2 para la industria y 1.3 está dedicada a su comercialización como agua embotellada o para la agricultura”, añadió el especialista.

“Se calcula que de los 400 millones de metros cúbicos de agua en Valona, 80 por ciento se encuentra

en el subsuelo y el restante 20 por ciento a nivel superficial; las autoridades han hecho grandes esfuerzos públicos para que más de 99 por ciento de la población esté conectada a algún servicio público”, dijo.

Finalmente, los expertos destacaron que este tipo de experiencias han sido compartidas con Chile, Burkina Faso, Haití, Benín, Senegal, y ahora están en pláticas para trabajar con la Comisión Nacional del Agua en México. *g*

MÁS DE
99%

de la población de Valona está conectada a algún servicio público.



● Planta de tratamiento de agua en Valona.

Foto: Erik Hubbard.



Investigadores de oncología ganan el Premio Weiss PUIS-UNAM

RAÚL CORREA

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Coordinación de la Investigación Científica (CIC), el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) y la familia Weiss, entregaron el Premio Aida Weiss PUIS-UNAM 2019 a investigadores en oncología.

El galardón, que se entrega cada año en cuatro categorías, tiene como objetivo fomentar y reconocer la trayectoria de profesionales cuyas contribuciones hayan generado impacto en la ciencia y en la población. Busca estimular el desarrollo del trabajo original; incentivar la investigación de alto nivel en los alumnos de posgrado y favorecer a las agrupaciones o sociedades civiles cuyos programas respondan a la problemática de salud en México.

La ceremonia, realizada en la Sala del Consejo Técnico de la CIC, estuvo presidida por el coordinador del PUIS, Samuel Ponce de León, junto con Julio Solano González, secretario académico de la CIC, y Daniel Weiss en representación de la familia Weiss.

“La posibilidad de montar una convocatoria como lo hacemos cada año junto con la familia Weiss para celebrar la creación del conocimiento científico es un acontecimiento extraordinario”, afirmó Ponce de León.

Recordó que en 1984 León Weiss y sus hijos Benny, Jaime y Jacobo decidieron establecer esta distinción con la UNAM por medio del PUIS en memoria de Aida Steider Rutkowska de Weiss.

El galardón se entrega cada año en cuatro categorías; se valora a profesionales cuyas contribuciones impacten en la ciencia y la población

En 2014 los nietos de Aida Weiss: Yael Aida, Daniel y Joshua, reafirmaron su interés por continuar con el premio mediante la firma de un convenio.

Alto nivel

Debido al alto nivel de los candidatos, en esta ocasión el jurado determinó un empate en la categoría de trayectoria científica y el reconocimiento fue otorgado al biólogo, egresado de la Facultad de Ciencias, Héctor de Jesús Mayani Viveros, con maestría en Ciencias en el área de biología celular por la UNAM y doctorado en Biomedicina por la Facultad de Medicina de esta casa de estudios.

El galardón se dio en conjunto con Óscar Gerardo Arrieta Rodríguez, médico egresado de la UNAM, cuyo interés por la ciencia inició desde sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, en Histopatología, con sede en el Instituto Nacional de Cardiología, donde obtuvo por la UNAM dos especialidades en Medicina Interna y en Oncología Médica, así como la maestría en Ciencias con sede en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición.

En trabajo de investigación se distinguió el estudio “A Randomized, Phase II Study of Methormin Plus Tyrosine

Kinase Inhibitors (TKI) Compared to TKI Alone In Patients With Epidermal Growth Factor Receptor (EGFR)-Mutated Lung Adenocarcinoma”.

La investigadora principal responsable de esta labor es Norma Yanet Hernández Pedro, doctora en Ciencias Biomédicas por la UNAM, actualmente especialista en Ciencias Médicas y coordinadora del Laboratorio de Medicina Personalizada en el Instituto Nacional de Cancerología.

En el apartado de tesis de posgrado el galardón fue para “Caracterización de la Respuesta Inmunológica de Linfocitos T CD8+ Contra la Proteína E1 de Virus de Papiloma Humano tipo 18”, realizado en la Unidad Periférica del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, con sede en el Instituto Nacional de Cancerología.

La tesis doctoral es de Alfredo Amador Molina, químico bacteriólogo parasitólogo egresado de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional.

En la categoría de trabajo, estudio o programa efectuado por organizaciones de la sociedad civil, el jurado determinó un empate al seleccionar dos programas: el de Navegación de Pacientes con Cáncer Metastásico: Te Acompañamos, Fundación para la Salud y la Educación Salvador Zubirán, cuya coordinadora académica es Yanin Chávarri Guerra; y el Programa Esperanza de Vida de navegación de pacientes. Respirando con Valor Asociación Civil, para pacientes con cáncer de pulmón y familiares, que coordina Mirna Patricia Mondragón Celis. [g](#)

Recibió acreditación internacional Médico Cirujano, carrera de alta calidad en Zaragoza

Por cumplir con los requisitos de calidad nacionales e internacionales en su programa académico, el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (Comaem), organismo reconocido tanto por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), como por la World Federation for Medical Education (WFME, por sus siglas en inglés) acreditó, por cinco años, la carrera de Médico Cirujano de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

Juan Hernández Hernández, secretario técnico y operativo del Comaem, entregó a Vicente Jesús Hernández Abad, director de la FES Zaragoza, y a Víctor Manuel Macías Zaragoza, jefe de la licenciatura de Médico Cirujano, el certificado que avala, por cuarta ocasión, al programa académico respectivo por un periodo de cinco años.

Macías expresó que obtener la acreditación representa un logro para la profesión médica en la FES Zaragoza. Agregó que dicha enseñanza debe cumplir con los indicadores de calidad de los organismos nacionales e internacionales. “Hoy la carrera de Médico Cirujano de la entidad recibe por cuarta vez el reconocimiento nacional y el primero de carácter internacional que avala nuestro programa de estudios, el cual cumple con los requerimientos de calidad, gracias al trabajo conjunto de la comunidad de la multidisciplinaria”.

Hernández Abad señaló que la acreditación hoy en día es un gran logro y el inicio de muchas mejoras para esa licenciatura. “Estamos contentos, pero no podemos estar satisfechos porque tenemos que construir, día a día, una mejor carrera de Medicina, una mejor Facultad, una mejor Universidad.”

FES ZARAGOZA



Foto: cortesía FES Zaragoza.



Foto: Erik Hubbard.

Se cumplieron 34 años Rodolfo Neri, primer mexicano en el espacio

LEONARDO FRÍAS

“Mientras estudiaba aquí, en esta Facultad, me enteré que la NASA construía el orbitador *Atlantis*, que fue el primer vehículo espacial reutilizable. Nunca imaginé que algunos años después viajaría al espacio en él, justo el 26 de noviembre, hace 34 años”, recordó Rodolfo Neri Vela, profesor investigador jubilado de la Facultad de Ingeniería (FI).

Al dictar la conferencia Vehículos Espaciales de Nueva Generación, en el marco del 34 aniversario del primer mexicano en el espacio, evento organizado por la Universidad, por medio de la FI, así como por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), y la Agencia Espacial Mexicana, Neri Vela reveló que no soñaba con ir al espacio.

“No estaba en mis planes llegar a la NASA, pero se presentó la oportunidad. La clave es prepararse todos los días. Lo que es muy importante es que hay que pensar en grande, si no no se llega a ningún lado, ni al espacio; nos hemos dedicado a comprar todo los insumos fuera del país y estamos rezagados en tecnología propia, no hay que olvidar que somos la economía 14 del mundo”, indicó.

En el Auditorio Javier Barros Sierra de la FI, ante Agustín Escalante director de dicha Facultad, y Salma Jalife Villalón, subsecretaria de Comunicaciones y Desarrollo Tecnológico de la SCT, el maestro en Sistemas de Telecomunicaciones de la Universidad de Essex y doctorado por la Universidad de Birmingham, expuso que el país requiere incursionar internacionalmente con mayor vigor en ese ámbito. “Los mexicanos llegamos al espacio antes que los japoneses, y ellos con orden y planeación ya cuentan con unos 12 astronautas que lo han logrado, lo mismo que naciones como Italia”, dijo.

Enfatizó que quienes se han preparado fuera de México regresen para la praxis de sus conocimientos adquiridos y ofrezcan un nuevo impulso. “Hay que darle la oportunidad a la gente joven, revisar los proyectos, la eficacia y productividad de quienes llevan décadas en un mismo sitio, y a quienes retornan a nuestro territorio hacer que estén a gusto en su patria”.

“Yo me fui al espacio, regresé a la Tierra y a la UNAM a dar clases. Ahora celebro que pueda impulsarse en esta casa de estudios la carrera 15 de la FI: la Ingeniería Aeroespacial.”

Fiesta astronómica

Noche de las Estrellas en *Las Islas* de CU

GUADALUPE LUGO

Este sábado, en el *campus* central de la UNAM, así como en 110 sedes en el país, se celebrará la decimoprimer edición de La Noche de las Estrellas.

En *Las Islas* de Ciudad Universitaria será la cita con el cosmos. Habrá 200 telescopios cuya función será la observación del Sol, la Luna, las estrellas y todo aquel cuerpo celeste que el cielo sabatino permita ver.

Esta actividad “nos permite reconocernos y reconectarnos con el cielo, que por la pérdida de la oscuridad nocturna y las prisas hemos dejado de contemplar”, dijo en conferencia de medios Jesús González, director del Instituto de Astronomía (IA).

José Franco, investigador del IA, destacó que esta fiesta astronómica, la más grande de México, nació en 2009 y se ha mantenido con una vigencia y entusiasmo cada vez mayor. “En 2018 acudieron más de 270 mil participantes en las más de cien sedes de toda la nación, lo que muestra cómo ha crecido este encuentro”.

Organizado por el IA, a este esfuerzo se suman instituciones científicas y de divulgación, distribuidores de telescopios y grupos de astrónomos aficionados.

Con el lema “Capturando la esencia del universo”, en esta ocasión se suma a la conmemoración del Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos.

En el *campus* central de la Universidad habrá dos carpas simultáneas donde se ofrecerán conferencias de astronomía, tres planetarios, 200 telescopios de uso público, con el apoyo de aficionados a la astronomía, además de cientos de talleres, actividades culturales y artísticas.

En el *campus* central habrá más de 200 telescopios para la observación del Sol, la Luna, las estrellas...

Intervendrán más de 900 voluntarios, que atenderán a los visitantes. La variada gama de actividades iniciará a las 15 horas y concluirá a las 20:30, con la participación del Taller Coreográfico de la UNAM.

Puente

Jesús González indicó que se trata de un evento de relevancia que se realiza gracias a la colaboración de diversas instituciones. Es un puente para acercar a esta ciencia a los futuros científicos, tecnólogos, profesores y tomadores de decisiones del país.

Desde 2009, La Noche de las Estrellas reúne en CU a miles de personas de todas las edades, que comparten la fascinación por la observación astronómica y el entendimiento del universo. El objetivo es afianzar entre la población una cultura científica por medio de la astronomía, subrayó.

En tanto, José Franco comentó que en las 10 ediciones anteriores “hemos tenido más de dos millones de observadores del cielo, lo que representa el trabajo de muchas personas, entre ellas los voluntarios”.

La astronomía “es el anzuelo para que niños, jóvenes y adultos se acerquen a la ciencia y a la tecnología, así como para que se decidan a estudiar carreras científicas afines”, expuso.

En la edición 2018, en todas las sedes el número de telescopios rebasó los dos mil. Cada año “hemos tenido un número mayor de estas herramientas de observación, y las sedes en Ciudad México y la zona conurbada también han ido en aumento”.

Reconoció que uno de los sitios emblemáticos en este encuentro es el Planetario Luis Enrique Erro, del Instituto Politécnico Nacional. También tomarán parte el Museo de Historia Natural en Chapultepec, el Faro de Tláhuac, el Parque Naucalli, el Centro Recreativo Ejidal Texcoco, además del Parque del Mestizaje, en la alcaldía Gustavo A. Madero.

Igualmente, las sedes en los estados se han incrementado: Puebla, con 21; Chiapas, con ocho, Guerrero, con siete; y Quintana Roo con seis. “Prácticamente tendremos en toda la República”, aseguró Franco.

Por último, invitó “a quienes tengan un telescopio en casa a que lo lleve a la sede más cercana y lo compartan con el resto de los asistentes”.

José Juan Rodríguez, director del Centro de Difusión de Ciencias y Tecnología del IPN, expuso que en esa entidad académica realizarán conferencias y actividades lúdicas.

“Además de sacar los telescopios para observar diversos eventos astronómicos, reunir a la familia es uno de los elementos emblemáticos de este encuentro de divulgación de la ciencia”, puntualizó.

En la conferencia de medios también estuvieron Patricia Rojas Sánchez, gerente de producto de la empresa Celestrón, y José García Batarse, socio fundador de Kosmos Scientific de México. g

Son 32 candidatos

Examen en Chicago para entrar a la UNAM



Fotos: cortesía Sede UNAM-Chicago.

Para muchos jóvenes que concluyen *high school* en EU el acceso a la educación es complicado por los altos costos y una buena opción es la Universidad Nacional



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Chicago, EU.— En la Sede UNAM-Chicago (Escuela de Extensión Universitaria), 32 candidatos presentaron este mes el examen de selección para cursar alguna de las licenciaturas a distancia que ofrece esta casa de estudios.

De los jóvenes que acudieron a esta primera convocatoria, publicada en septiembre pasado, 22 por ciento está interesado en una carrera relacionada con el área de las ciencias biológicas y de la salud, 34 por ciento en humanidades y artes, y 44 por ciento en ciencias sociales.

Javier Laguna, director de la sede, afirmó que se trata de un esfuerzo más de la Universidad Nacional para facilitar que hagan el examen sin tener que tras-

ladarse a México. Esta iniciativa también reconoce que un número importante de candidatos están impedidos para salir de la Unión Americana por su situación migratoria.

Para los estudiantes que concluyen *high school* en EU, el acceso a la educación superior es un problema que se ha acrecentado, sobre todo por los altos costos; esta situación es más prevalente entre la población de origen mexicano, y para muchos la mejor opción es ingresar a la UNAM, dijo.

La mayoría de los candidatos residen en la Zona Metropolitana de la llamada Ciudad de los Vientos, pero también acudieron de estados más lejanos como Wisconsin, West Virginia, Minnesota, Texas y Nueva Jersey, entre otros. “La ubicación geográfica de la UNAM-Chicago es estratégica en este sentido”, señaló.

Ivonne Ramírez, directora general de Administración Escolar, dependencia responsable del proceso de selección, explicó que es la primera vez que se realiza el examen en esa sede, y la convocatoria fue para quienes concluyeron el bachillerato y desean cursar una licenciatura a distancia, independientemente de su nacionalidad.

“La política de la Universidad es de absoluta inclusión: busca acercar y facilitar los procesos de ingreso a todos los

interesados. El único requisito es, además de haber concluido el bachillerato, estar bien preparado académicamente.”

Esta institución hace esfuerzos por elevar el número de alumnos al ofrecer más opciones educativas en todos los niveles, desde el bachillerato hasta estudios de posgrado, en la modalidad a distancia. En este caso, los aceptados iniciarán su programa de estudios en enero de 2020, detalló.

La mejor de Latinoamérica

Uno de ellos, Luis Enrique, quien desde hace 21 años radica en Indianápolis, Indiana, comentó que investigó sobre la educación a distancia en México y encontró ofertas de la SEP y de la UNAM: “Como siempre he sabido que la Universidad es la mejor de Latinoamérica, me interesé por ella, en el área de relaciones internacionales. Es una excelente oportunidad para personas como yo, que estamos en el proceso de un estatus migratorio y por el momento no podemos salir del país”.

Amado, originario de Ecatepec, Estado de México, y quien viajó a Chicago desde Nueva Jersey, donde vive actualmente, pretende estudiar Relaciones Internacionales. Consideró que la posibilidad de hacer el examen de ingreso a la UNAM se debe extender más hacia el noroeste de Estados Unidos, “porque hay muchos mexicanos por allá y puede hacer una gran diferencia”.

Con el interés de cursar Psicología, Zoraida también presentó el examen. Ella reside en Austin, Minnesota, e inició sus estudios universitarios en Puebla y después se mudó a Estados Unidos. “Me preparé mucho; en la plataforma Pruébate pude practicar. Me sentí tranquila por el tipo de preguntas y porque ya sabía cómo iba a ser, qué tipo de opciones vienen y el tiempo de cada sección. Me gustó y me sentí bien al presentar la prueba en esta sede”.

Luisa Fernanda es de Ciudad de México y vive en Ohio. Quiere cursar Comunicación Social como segunda carrera; la primera fue Administración, en la Facultad de Contaduría y Administración de la propia UNAM.

“El proceso fue muy fácil, siento que la Universidad Nacional ha avanzado mucho, me sorprendió que todo se puede hacer con un *click*. El *goya* antes de empezar el examen me cimbró, más aquí, fuera de mi patria, se me nublaron los ojos. Gracias por esta oportunidad. Sabía que hay una sede en California y sé que hay una en China también, pero no conocía la de Chicago. Me encanta saber que la Universidad está en todos lados.” *J*



Foto: Barry Domínguez.

Puesta en escena del mexicano David Gaitán

La ceguera no es un trampolín, carta de amor para jóvenes artistas

Obra contemporánea donde se cruzan estéticas diferentes y predomina la plasticidad de objetos y personajes

La *ceguera no es un trampolín* es una obra escrita hace cinco años por el joven dramaturgo y director escénico David Gaitán, y que en 2014 fue representada en Alemania por un grupo de actores de aquel país. Su reestreno ocurrió el 21 de noviembre en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. El autor hizo esta vez varios cambios: integró nuevas escenas, dispuso de más actrices y actores, varió sustancialmente la escenografía y la música, además reelaboró algunas partes del texto original.

Se trata de una puesta en escena contemporánea en la que se cruzan diferentes estéticas y donde predomina la plasticidad de objetos y personajes. Ritmos contrastantes dictados por la mímica, gesticulaciones, frases desconectadas y palabras que no llegan a ser ideas porque estas son riesgosas o sólo ficción.

Autocensura

Los temas que aborda son la autocensura en el arte; las ganas de ser invisibles, algo que genera con mucha eficacia la modernidad, y la disertación acerca de la identidad artística. *La ceguera no es un trampolín* es para el creador de 20 obras de teatro y director de 15 montajes y dos óperas “una carta de amor para los jóvenes artistas que empiezan su camino en el mundo del arte”.

En esta pieza, con una duración de 70 minutos, se habla también de la paradoja entre la vida pública y la privada. Su pretensión discursiva no es contrapuesta al sentido del humor. El espectador se encuentra con tres protagonistas que buscan contar historias, pero que simultáneamente se cuestionan cómo hacerlo de una manera que no se expongan a una realidad que los engulla y termine por borrar del mapa. La angustia como eje, la fragilidad en la periferia.

Gaitán se balancea entre lo conceptual y lo circense, y para ello se vale de 13 seres que deambulan en el mundo de las ideas: payasos, esgrimistas, damas de largos vestidos de época y rostros ocultos, un catrín burtoniano y un gordo michelín, entre otros más. Todos ellos en peregrinación escénica que se vuelve festiva

cuando se hacen sonar las percusiones, un bajo eléctrico y una trompeta que no armonizan en ningún pasaje del festejo.

El creador incorpora como una buena idea el proyectar un video en blanco y negro donde se leen algunas de las mismas frases dichas por sus tres personajes principales, dos hombres y una mujer sin nombre ni lugar, sólo coincidentes en un espacio tan blanco como sus atuendos de cuerpo completo, y en el que la metáfora de la angustia los atraviesa a todos por igual.

¿Temor a la literalidad? ¿Quién legitima los lenguajes artísticos? ¿Ideas innombrables? ¿Experiencia divertida primero y desafío intelectual después? *La ceguera no es un trampolín* no responde a esas y otras preguntas por el estilo, simplemente muestra con potencial creativo cómo tu cuerpo llega a ser un instrumento liberador, tu gestualidad ser parte de la poética personal y tus palabras ideas por venir y morar entre nosotros, los espectadores de la llamada vanguardia.

La obra, para público mayor de 15 años, se presentará jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 12:30 y 19 horas, y los domingos a las 12:30 y 6 de la tarde, hasta el 7 de diciembre. [g](#)

RENÉ CHARGOY

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Hasta
diciembre **7**



Tres personajes temerosos de no poder cambiar de opinión y con pánico de tener una buena idea están convencidos que la parálisis les dará libertad, así que dedican su vida a escapar de todo lo que pueda ser un lugar definido.



El texto de esta puesta en escena, que combina disciplinas artísticas como el video, la actuación y el performance, es un ejercicio metalingüístico que tiene al teatro como protagonista del montaje y ofrece una serie de metáforas.



La **ceguera** no es un **trampolín**
Autor y director: David Gaitán



Se presentó en el Anfiteatro Simón Bolívar

El Coro Yolotli canta por las mujeres violentadas

Repertorio de las injusticias y los abusos que se cometen en perjuicio del género femenino

Yolotli Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México regresó al Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio San Ildefonso para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con parte de un repertorio que denuncia las injusticias y los abusos que se cometen en perjuicio del género femenino tanto por individuos particulares como por grupos delincuenciales y el propio Estado mexicano.

Creado por la compositora mexicana Leticia Armijo en 2007, este ensamble de voces, en el que curiosamente ninguna de sus 10 integrantes es indígena, surge con la misión de preservar las lenguas y tradiciones musicales de los pueblos originarios del país por medio de canciones tradicionales interpretadas en náhuatl, purépecha, tzotzil, kumiai, kiliwa, triqui, seri, zapoteco, mayo, tojolabal, cucapá y pápago, en su mayoría transcritas y arregladas por su directora y fundadora.

Composición contemporánea

Yolotli, que en náhuatl significa corazón, en 12 años de trabajo ha transcrito casi cien piezas, y su intención es extender un repertorio que engarce los orígenes de la música indígena, a la vez que la enriquezca y arroje con técnicas de composición contemporánea.

Las obras de carácter indígena las transportan a caracteres latinos y luego las plasman en notación musical con arreglos

contemporáneos, lo cual les permite cantarlas con diferentes grados de dificultad, a dos o tres voces.

En la presentación del 24 de noviembre el programa incluyó composiciones de María Luisa Solórzano, Diana Syrse, José Buenagu y de la propia Leticia Armijo. De ella llamó particularmente la atención su obra *Ángeles alados*, cuya segunda parte se denomina *Aristegui*, en clara referencia a la periodista mexicana, y la tercera *Los demonios del edén* en alusión a la investigadora de la también periodista Lidia Cacho.

Flores, veladoras y sirenas

Cantos, consignas, chasquidos, percusiones con los pies y las palmas, golpeteos sobre el pecho, además

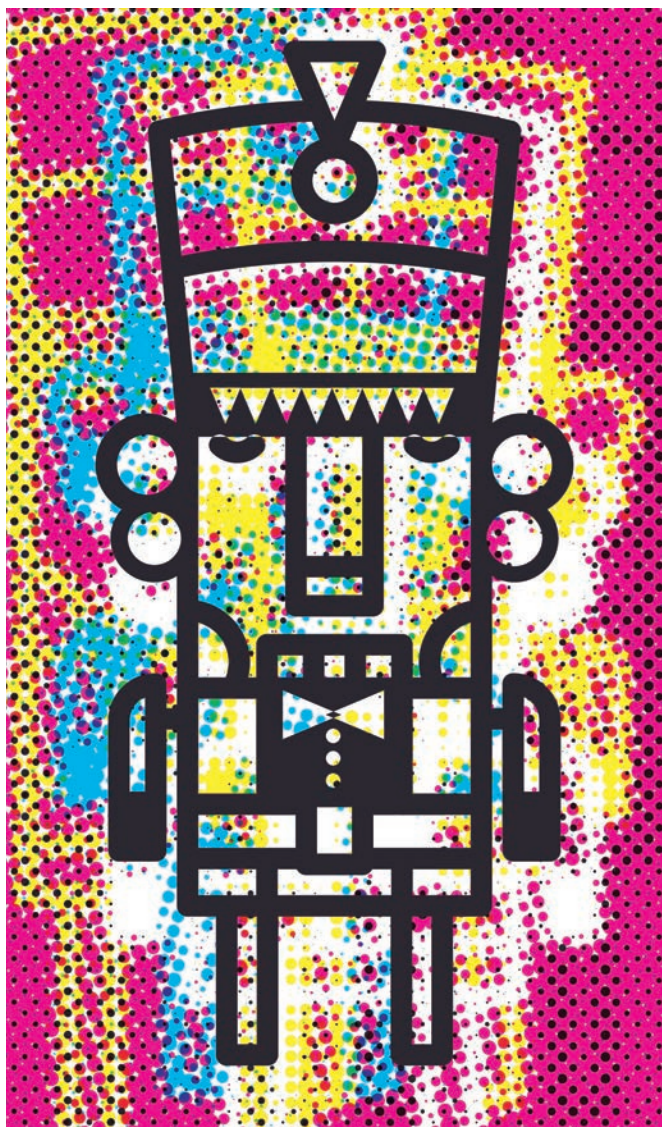
de pequeños rituales con flores, veladoras y sirenas de trapo se conjuntaron para no olvidar a las miles de desaparecidas, a las muchas mujeres que han sido violentadas y asesinadas.

Con el estribillo de “Luna, lunera, cascabelera”, en contraste con otro menos poético, pero con mayor resonancia: “Que sí, que no, ¡que como chingaos no!”, concluyó la participación del coro Yolotli, que por este día dejó de lado su acostumbrado repertorio de canciones de cuna y arrullos, canciones de cortejo, de juego y de rituales para, con otras melodías de autor, expresarse solidarias con su género y literalmente alzar la voz. *g*

RENÉ CHARGOY



• En el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio San Ildefonso



Cuatro únicas funciones

La metamorfosis *hiphopera* del *Cascanueces*

El Taller Coreográfico de la UNAM retoma el ballet clásico para mezclarlo equilibradamente con street dance y danza área

que se convirtió en uno de los clásicos dancísticos en el mundo.

Diego Vázquez hizo hace nueve años una adaptación de esta tradicional obra de la época decembrina basada en el argumento de la versión de Hoffmann y la música de Chaikovski, mezclados equilibradamente tanto con movimientos del street dance como con un acto de danza aérea,

Al hacer un balance de 2019, Diego Vázquez destacó que el TCUNAM tuvo un gran impulso creativo, pues la intención inicial era presentar ocho estrenos de repertorio; sin embargo, montaron 26 obras nuevas de formatos grande, mediano y pequeño.

“Gracias a que ha habido mucho entusiasmo de los bailarines por crear piezas, de gente de fuera que quería también crear, inquietudes de Sarah Matry-Guerre (asistente de dirección) y más, hicimos 26 obras nuevas”, puntualizó.

Festivales

Además, hubo diversos estrenos como *No matter what*, de Faizah Grootens; *Quién fui yo*, de Victoria Camero; y el solo del propio Vázquez titulado *Sólo azul*. Tuvieron presencia en el Festival Internacional de Danza en Oaxaca y el Festival Morelos Danza, y también presentaron trabajos en las FES Aragón y Cuautitlán.

El titular del Taller destacó que durante este año se montaron las piezas *Tocata y Arcana* de Gloria Contreras, quien fundó y estuvo a cargo del taller durante 47 años. Diego Vázquez dijo que estas piezas tenían mucho tiempo de no recuperarse debido a la complejidad coreográfica y musical que representan.

“Remontamos dos obras de la maestra Gloria (Contreras) que valen mucho la pena por la música, toda su estética, y que generalmente tenían mucho tiempo de no bailarse porque son muy complicadas”, mencionó el coreógrafo.

Finalmente, dijo que su intención es continuar saliendo del *campus* universitario para acercar la danza a todo tipo de público, y prometió varias sorpresas para la próxima temporada. g

Diego Vázquez, director artístico del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), transforma el clásico de *El Cascanueces* en una propuesta innovadora que combina al ballet con los movimientos del *hip hop* y lo presenta por primera vez en el Centro Cultural Universitario.

“Lo que yo quería era partir del lenguaje clásico y meterle elementos más contemporáneos; partir de la estética y, por supuesto, de la coreografía, tomando elementos de otras partes mediante danzas callejeras, más *hiphoperado*”, comentó el también bailarín y coreógrafo.

El cuento original, que lleva por título *El Cascanueces y el rey de los ratones*, fue escrito en 1816 por E.T.A. Hoffmann.

La historia narra las aventuras que deben atravesar María Stahlbaum y el Cascanueces, un juguete mágico que la protagonista recibe durante la noche de Navidad. La historia tendría una nueva adaptación del novelista francés Alejandro Dumas, quien la titularía *El cuento del Cascanueces*. Esta última es la versión que el compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski retomó para crear la música de una obra

con lo cual ofrece una propuesta excitante, innovadora, con un tono ligero y en ocasiones cómico.

“Hay mucho humor, las relaciones de pareja son como relaciones viejas, se pelean, ella de repente le pega y el otro le ruega. (...) Entonces, se trata de hacer una historia más ligera conforme a estos parámetros de lo que puede ser una narración de Navidad, pero traída a nuestros días”, afirmó.

La puesta en escena con la que el Taller Coreográfico despide su Temporada 102 se desarrolla en dos actos: el primero, afuera de la juguetería de Drosselmeier, un mágico mundo donde María conoce la historia del Cascanueces. Mientras que el escenario del segundo acto es el castillo de la Reina de la Nieve. María, el Cascanueces y sus amigos vivirán una aventura para encontrar la nuez mágica de Kratacuk que devolverá a la princesa su belleza natural.

Habrán en escena cuatro únicas funciones los domingos 1 y 8 de diciembre, a las 11 y 13:30 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del CCU. Los boletos están disponibles en la taquilla de la sala y se aplicarán los descuentos habituales.

Estaban asociados al medio y deidades

Hubo gran variedad de instrumentos sonoros prehispánicos

Para la guerra, caza y festividades rituales se usaban aerófonos, idiófonos y membranófonos

FERNANDO GUZMÁN

Cuando llegaron los españoles a América, hace 500 años, había una gran variedad de instrumentos sonoros prehispánicos, algunos microtonales, muy parecidos a los de Asia y África.

En Mesoamérica, para la guerra, caza, festividades y rituales se usaban aerófonos, idiófonos y membranófonos, que emitían una gran variedad de sonidos y efectos acústicos.

La investigadora universitaria Francisca Zalaquett analiza su uso, función y significado en el contexto arqueológico donde fueron encontrados y, cuando las hay, con fuentes históricas como el *Códice Florentino* para los grupos nahuas, y el *Códice de Dresde* para los mayas de la Península de Yucatán.

En la caza, dice la arqueóloga, los cazadores los utilizaban para comunicarse entre sí o para atraer y atrapar a algunas aves. Con algunos replicaban el sonido de algún pájaro, como el chuchear del búho.

Los mexicas tenían una maravilla de silbatos, sencillos, dobles y triples, que emitían sonidos altamente agudos y estridentes, relacionados también con cantos y llamados de algunas aves.

Para propiciar la caza, algunos mayas tocaban tambores que aturdían a sus presas, como los venados. También percutían membranófonos que tenían como una cuerda. Aún hoy se usan y les llaman *tigrera* por el efecto que emiten para atraer a algunos felinos silvestres.

Hay sonidos asociados con el medio y deidades, apunta Zalaquett, integrante del Centro de Estudios Mayas. En algunas festividades asociadas con Tláloc los mexicas usaban sonajas, muchas y de distinto tipo, para llamar a la lluvia.

Con el asta de venado se percutían caparazones de tortuga como un rayo, que golpea la montaña, la abre y de cuyo centro nace la vida, el maíz.

En los rituales, los sonidos de aerófonos, idiófonos y membranófonos ayudaban a complementar la percepción de olores y sabores, importantes en las

• Flauta maya proveniente de Jaina.



• Silbato maya con forma de armadillo proveniente de Jaina.



culturas prehispánicas. La comunicación entonces tenía aspectos sinestésicos, pues incluía todos los elementos sensoriales que aún se estudian.

Juegos del soplido

Zalaquett, Medalla Alfonso Caso en 2006 por su doctorado en Antropología, clasifica los instrumentos sonoros prehispánicos en aerófonos, idiófonos y membranófonos.

Los aerófonos, activados por soplido, son silbatos, ocarinas y flautas. De los tres, hay simples, dobles y triples.

Fotos: Proyecto Digitalización de las colecciones arqueológicas y etnográficas del IMNA- INAH-CANON.



● Silbato maya antropomorfo proveniente de Jaina.



Los silbatos se tocaban con una y con dos embocaduras, éstos de manera alternada, produciendo distintos efectos sonoros. Son de distintas formas: aves, reptiles, mamíferos, figuras masculinas y femeninas, de seres no humanos y mixtos. No son de un solo tono sino con un rango de posibilidades sonoras. Con embocadura o simplemente con la boca se puede lograr varios efectos de sonido.

En la Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología, además de silbatos, se exhiben ocarinas y flautas. Unas son irregulares u ovaladas y las otras tubulares. Ambas tienen agujeros para digitación.

Aquí hay una ocarina como horizontal, con agujeros hacia los lados y cada una lleva variada iconografía, que incluye aves, chiles, cráneos y distintas deidades, entre ellas Tláloc.

Las flautas mexicas son de un solo tubo y terminan en forma de flor u otras formas más abiertas. Tienen otros agujeros que utilizaban para poner una telaraña que le da un efecto sonoro de mirlitón.

Las flautas mesoamericanas eran de hueso, cerámica, piedra, lítica y de carrizo. Las más comunes eran las de un tubo, parecidas a las flautas dulces de hoy.

Hay unas fascinantes provenientes de Colima y Nayarit. Son de dos tubos, con digitación en distinto nivel cada una y con una y dos embocaduras, que al ejecutarlas logran marcar polifonías.

En Teotihuacan se han rescatado flautas cuádruples, que son fantásticas. También en otros sitios arqueológicos y por la iconografía se sabe que hay varias trompetas elaboradas de concha, cerámica, guajes, pencas de maguey, madera y hojas envueltas en una base de madera y con embocadura.

Por desgracia muchos de estos instrumentos no se conservaron porque los materiales con que se manufacturaron son perecederos.

De madera

Casi en toda Mesoamérica se tocaban idiófonos, como son los instrumentos de madera cuyo propio cuerpo emite el sonido, como el teponaztli en los mexicas y el tunk'ul, en los mayas.

El teponaztli de los mexicas era de una talla espectacular y tenía labradas figuras de animales o de personas cautivas, pues aparecen amarradas. Hay unos siete bien conservados en el Museo Nacional de Antropología. Era y es un instrumento ceremonial muy significativo, aún hoy en uso. Los mixtecos tocaban un teponaztli más pequeño, con grabados parecidos a los que aparecen en los códices estilos mixteco-Puebla. Los mayas tenían

el tunk'ul desprovisto de talla alguna. Les gustaba que se viera el tronco de la madera, dijo la especialista. Además de las sonajas de distintas formas y materiales, así como una gran variedad de cascabeles de concha, semillas y metal (unos de oro, otros de distintas aleaciones), se usaban cinturones de hachuelas de diferentes piedras duras, que eran portados por gobernantes mayas y sonaban al chocar entre sí.

Otros idiófonos son los caparazones de diferentes tortugas, que se percutían con un asta de venado, aunque los mayas también usaban baquetas.

Tambores

Aunque se percuten, el teponaztli y el tunk'ul no son membranófonos, porque —aclara Zalaquett— no llevaban membrana como los tambores, sino lengüetas que al vibrar emiten el sonido.

Los tambores prehispánicos, a diferencia de los actuales que llevan piel de vaca, tenían membranas de distintos animales (venado, cocodrilo, iguana, mono o jaguar). Y eran tocados en fiestas, rituales y guerras.

En Mesoamérica había tambores de diferente forma y tamaño. Desde grandes y verticales, de más de un metro con un sonido grave que recorría grandes distancias, hasta pequeños o tambores de mano.

Los mexicas tocaban los huéhuetl y los panhuéhuetl, muy grandes éstos, según algunas fuentes históricas, los utilizaban también para llamar a una gran cantidad de población. Los de Malinalco tocaban el Tlalpanhuéhuetl, de unos 90 centímetros de altura, con rica iconografía vinculada a su época imperial.

¿En los instrumentos prehispánicos sonoros se pueden tocar las escalas musicales actuales?

Si un músico busca la escala pentatónica en una flauta mexica, la puede obtener. Pero esa flauta no sólo tiene el rango sonoro, sostiene Zalaquett, quien estudia la acústica de instrumentos sonoros en la ritualidad maya.

Ocarinas y flautas prehispánicas son instrumentos microtonales, muy parecidos a los de Asia y África. Un microtono es cada intervalo musical menor que un semitono.

Como los instrumentos musicales prehispánicos tienen rangos muy variados y amplios, ahora Zalaquett y colaboradores medirán y analizarán las frecuencias de sus sonidos, en vez de a la usanza occidental de tonos y medios tonos. g

En marcha, el proyecto Akústicos

Concierto acústico de Human Drama en la Sala Neza

La banda de rock estadounidense se presentará mañana viernes 29 de noviembre

Jonny Indovina lo dice claro y sin rodeos: “Estoy muy emocionado de finalmente poder tocar en uno de mis teatros favoritos, tocar para mi público favorito y en mi ciudad favorita”. Así habla el vocalista, guitarrista y letrista de Human Drama acerca del concierto acústico que darán mañana viernes 29 de noviembre en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Al músico estadounidense le gusta mucho México y particularmente se siente feliz en la Universidad Nacional. Por eso se presentará en años consecutivos aquí, luego de que participó en el Festival de Música Contra el Olvido, en 2018.

Con la actuación de esta banda de culto formada en 1985, Cultura UNAM pone en marcha el proyecto Akústicos en la Sala Nezahualcóyotl, que tiene el propósito de acercar al público de una manera distinta a géneros como el rock, jazz y música electrónica.

Noche mágica

Una función en formato acústico en un recinto con las características de cercanía y complicidad con el público como las de la Sala Nezahualcóyotl llevan a Indovina a asegurar que será una noche mágica. “Lo especial que he encontrado en los conciertos acústicos, cuando no tenemos todo el volumen de una banda de rock, es el aspecto comunicativo de las letras, pienso que es mucho mayor. Y a esto va a contribuir uno de los escenarios más bellos que haya visto; yo creo que será un complemento perfecto, una hermosa combinación”.

Sus seguidores pueden estar confiados en que disfrutarán los grandes temas de Human Drama, como *Blue*, *Love's way*, *I could be a killer* o *Father sing*, ya que los integrantes de la banda están conscientes de que eso es lo que quiere escuchar el público, sus clásicos.

“Tocaremos las canciones que la gente irá a buscar, las que esperan que interpretemos. Creo que eso será lo valioso del momento. Nunca me ha gustado cuando los músicos fuerzan sus nuevos materiales ante un público que los ama más por sus canciones del pasado, y eso no lo podemos ignorar. Tenemos que ser agradecidos, y si sabemos que (nuestra música) puede ser parte importante de su vida, tenemos la obligación de darles una noche especial y dar lo mejor.”

El concierto estará encabezado por dos de los fundadores de Human Drama, Johnny Indovina y el tecladista Mark Balderras. Los acompañarán dos destacados músicos mexicanos como invitados: la flautista Claudia González y el violinista Gerardo Pozos.

A la música del grupo estadounidense la caracteriza un estilo oscuro y melancólico, con letras poéticas profundamente introspectivas y nostálgicas. Se le ha catalogado como grupo *underground* de rock alternativo dentro de las corrientes del gótico o el dark wave, pero a su líder y vocalista la clasificación no le quita el sueño: “No pienso en ninguna categoría. Yo sólo soy un músico que escribe canciones y como lo quiera ver el público, para mí está bien. Yo nada más estoy agradecido de que la gente nos haga parte de su mundo”.

Álbum de 2017

En su más reciente álbum, lanzado en 2017 con el nombre de *Broken songs for broken people*, Human Drama quería dar el mensaje de que ellos, los integrantes del grupo, son exactamente iguales que cualquiera de sus fans, una total empatía. Y su actuación en la Sala Nezahualcóyotl en formato acústico contribuirá a crear el ambiente íntimo, personal y de complicidad que distingue a sus actuaciones.

“Creo que la noche por sí sola será tan especial que no necesitamos hacer nada extra para tratar de hacerla diferente. Sólo nuestras canciones, en ese auditorio, cerca de la gente, frente a frente. Hermoso”, sentencia Indovina. El concierto comenzará a las 8 de la noche. *g*

NICOLÁS GAMBOA

● Jonny Indovina.



Convenio de cinco años

Trabajo conjunto de investigación con Semarnat



Foto: Benjamin Chaires.

• Víctor Manuel Toledo y Enrique Graue.

Igualdad de género, respeto a mujeres y cambio climático son temas de prioridad, destacó el rector

MIRTHA HERNÁNDEZ

Con el objetivo de promover la colaboración entre la Universidad Nacional y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) para realizar conjuntamente actividades académicas, científicas y culturales, en docencia, investigación y difusión de la cultura, el rector Enrique Graue Wiechers y el secretario Víctor Manuel Toledo signaron un convenio con vigencia inicial de cinco años.

Durante la firma del acuerdo, el rector de la UNAM afirmó que los temas de la igualdad de género, respeto a las mujeres y cambio climático son una prioridad, y las instituciones de educación superior y el gobierno deben marchar juntos para atenderlos desde la educación, la investigación y la difusión de la cultura.

Recordó que los últimos informes sobre el cambio climático señalan que se elevará la temperatura en un grado y medio, por lo que se requiere romper paradigmas. “Ustedes conocen muy bien las potencialidades de la Universidad, dónde podemos ayudar y estamos preparados para hacerlo”, dijo.

El titular de Semarnat, Víctor M. Toledo, expresó que el trabajo de la nueva secretaría se finca en la ciencia y la ciudadanía, para lo cual cuenta, como funcionario federal, con todo el respaldo de esta casa de estudios.

Reconoció: “Estamos en una situación de emergencia y debemos ser muy hábiles para poder manejarla sobre todo frente a las nuevas generaciones, con la idea de lograr conciencia ecológica ambiental sin que produzca reacciones negativas”.

Ante este enorme reto propuso formar un consejo técnico y comenzar con un foro o foros de análisis y debate sobre el tema ambiental y, por otra parte, impartir una materia que atravesara todas las carreras y todas las disciplinas, así como desarrollar el ecoarte que puede ser más efectivo que el discurso frío, racional, al combinar la sensibilidad y el conocimiento mismo, para la toma de conciencia ambiental.

El acuerdo incluye apoyo y promoción de actividades conjuntas de investigación; impulso, participación, intercambios y estancias de profesores, investigadores y estudiantes; intercambio de académicos, dinámicas y cursos cortos; organizar, desarrollar y efectuar programas, estrategias, publicaciones y proyectos de investigación y divulgación conjunta.

También, fomentar la organización de cursos, talleres, conferencias y seminarios en áreas de interés para las partes; intercambio de información, material bibliográfico y audiovisual, y dar acceso a bancos de datos e información relacionada con las iniciativas conjuntas; realizar actividades y programas de educación a distancia (en línea); proporcionar logotipos oficiales de cada una de las partes para que puedan ser utilizados en las acciones de promoción conjunta; crear los comités necesarios para la ejecución de programas y estrategias.

Comisión técnica

La UNAM y la Semarnat integrarán una comisión técnica, dentro de los 30 días hábiles posteriores a la formalización de este acuerdo, formada por igual número de representantes de cada entidad, cuyas atribuciones serán determinar y aprobar las acciones factibles de ejecución; coordinar la elaboración y firma de los convenios específicos de colaboración emanados del presente instrumento; dar seguimiento a las actividades y en su caso, a dichos convenios, evaluando sus resultados; resolver toda controversia e interpretación que se derive de ese documento, entre otras que se establezcan.

William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, coincidió en que el tema ambiental es de los más importantes para los próximos años y requiere abordarse de manera transversal.

El secretario de Desarrollo Institucional, Alberto Ken Oyama, destacó que en los últimos años la Universidad ha hecho un esfuerzo para formar recursos humanos enfocados a la sustentabilidad, el medio ambiente y la ecología.

A la reunión asistieron, por parte de la Universidad, la directora del Centro de Ciencias de la Atmósfera, Telma Castro, y los titulares de los institutos de Biología, Geografía y Ecología, Susana Magallón, Manuel Suárez Lastra y Constantino de Jesús Macías, respectivamente.

Por parte de la Semarnat estuvieron el subsecretario de Planeación y Política Ambiental, Arturo Argueta Villamar, y la directora general del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, María Amparo Martínez Arroyo. *g*



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

CONVOCATORIA PARA EL RECONOCIMIENTO "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ"

Con fundamento en el Acuerdo por el que se Instituye este reconocimiento de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las *Addenda*, de fechas 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria:

Bases:

Primera. El reconocimiento consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

Segunda. La comunidad de cada Facultad, Escuela, Instituto, Centro y Plantel de Bachillerato podrá proponer a las candidatas que considere merecedoras a dicha distinción. Las propuestas se harán llegar a los Consejos Técnicos o Internos correspondientes, quienes decidirán otorgar el reconocimiento a la académica que haya sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

Tercera. La persona titular de cada entidad académica deberá hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 17 de enero de 2020, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

Cuarta. El reconocimiento será entregado en la ceremonia del 6 de marzo de 2020, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento académico definitivo.
- Encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades académicas.
- Haber sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- Ser propuesta por el Consejo Técnico o Interno, según corresponda, de su entidad de adscripción.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 25 de noviembre de 2019

El Rector
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0290/2019

ASUNTO: Convocatoria para la
designación de Director o Directora
de la Facultad de Economía.

**AL PERSONAL ACADÉMICO,
ALUMNOS Y TRABAJADORES
DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA**

Presente

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director o Directora de la Facultad de Economía, por lo que el doctor Enrique Luis Graue Wiechers, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que, previa aprobación del H. Consejo Técnico de esta Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación correspondiente para el período 2020-2024.

En virtud de lo anterior, y por instrucciones del Señor Rector, me permito convocar a ustedes para que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 13 de diciembre del año en curso, hagan llegar, de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 39 del Estatuto General con el objeto de que sean considerados para ser incluidos en dicha terna. A los universitarios mencionados en este proceso, se les solicitará su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

Las propuestas podrán enviarse a la Secretaría General (7º piso de la Torre de Rectoría) y al correo electrónico sgauscultaciones@unam.mx. Para mayores informes comunicarse al teléfono 56221230 al 34 ext. 109.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 28 de noviembre de 2019
EL SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición

Con el propósito de promover y reconocer la investigación y la innovación en materia de nuevos acercamientos para la prevención y tratamiento de la Enfermedad de Alzheimer, Fundación Moisés Itzkowich A.C. y la Fundación Universidad Nacional Autónoma de México A.C., “FUNAM”

CONVOCAN

A todos los alumnos y egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México, “UNAM”, a participar en el **Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán inscribirse al **Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición** los egresados de licenciatura, especialidad, maestría y doctorado con plan académico concluido y tesis presentadas; egresados nacionales o extranjeros; y obtenido el título o grado, que hayan cursado estudios profesionales de las áreas de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud de la UNAM.
2. La participación podrá ser en forma individual o colectiva, en cuyo caso el grupo no deberá exceder de tres personas, debiendo indicar el nombre del representante del grupo.
3. Quedarán excluidas las tesis y artículos patrocinados por entidades privadas.

SEGUNDA. DE LOS TEMAS Y CATEGORÍAS

Las tesis habrán de referirse a lo relacionado a:

Nuevos acercamientos para la prevención y tratamiento de la Enfermedad de Alzheimer.

- Prevención del Alzheimer
 - Tratamiento para el Alzheimer
1. Podrán participar en las siguientes categorías:
 - a) Tesis de Licenciatura con la que se haya obtenido el título profesional en la “UNAM”, durante el año 2017 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria considerando la fecha de aprobación del examen profesional.
 - b) Tesis de Especialidad o Maestría con la que se haya obtenido grado académico en la “UNAM”, durante el año 2017 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria, considerando en ambos casos, la fecha de obtención del grado, y
 - c) Artículos derivados del trabajo de tesis de Doctorado (apareciendo como primer autor) con la que se haya obtenido el grado académico correspondiente en la “UNAM”, durante el año 2017 y hasta antes del cierre de la presente convocatoria considerando la fecha de obtención del grado.

TERCERA. DEL REGISTRO

1. Las inscripciones iniciarán a partir de la publicación de la presente Convocatoria en las páginas electrónicas de la **FUNAM**, www.fundacionunam.org.mx y de **Fundación Moisés Itzkowich A.C.** a través de fundacionmi.org. Los participantes podrán registrar su tesis en la página electrónica de **FUNAM** y la fecha límite para la entrega de la documentación prevista en esta base será el **03 de abril de 2020**.
2. Documentación que deberán entregar los participantes de manera física y digital en un CD o USB:
 - a) Formato de inscripción que se debe completar en la siguiente liga:
http://fundacionunam.org.mx/Premio_Fundacion_Moisés_Itzkowich_FUNAM/index.php?q=datos_tesis
 - b) Carta de aceptación, dirigida al Comité Técnico del **Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición** especificando tema y categoría en la que participa.
 - c) Formato de aviso de privacidad.
 - d) **Para las Tesis se deberá entregar:** Un resumen ejecutivo de máximo 10 cuartillas, que resuma su trabajo de Tesis con los siguientes elementos: Introducción, hipótesis, objetivos, materiales y métodos, resultados, discusión, hallazgos y conclusiones.
 - e) **Para los Artículos se deberá entregar:** Un artículo aceptado por el Comité Tutorial y publicado o indizado en el Journal Citation Reports, con un factor de impacto mayor o igual a 1.
 - f) Tesis y artículo, ya sea en español o en inglés, está deberá constar con un planteamiento claro y objetivo con rigor analítico y metodológico. Además se deberá entregar una copia en PDF del trabajo, sin nombre del autor o autores, ni de la institución, libre de pseudónimos y agradecimientos.



- g) *Curriculum Vitae*, que incluya domicilio, número telefónico, RFC con homoclave y correo electrónico del autor o autores. Con un máximo de 3 cuartillas, con espaciado de 1.5 de interlineado y en archivo .doc o pdf.
 - h) Copia de la constancia de aprobación del examen profesional o de grado o del título profesional o de la cédula profesional.
 - i) Copia de identificación oficial actualizada, ya sea de la Credencial del Instituto Nacional Electoral o del Pasaporte.
 - j) Certificados de patentes, marcas registradas o invenciones como resultado del trabajo de la tesis. En caso de que exista una patente, ésta deberá estar debidamente registrada o también, se puede facilitar el aval documento por las partes que se hayan beneficiado de la misma.
3. La documentación la deberán entregar de manera física y en CD o USB en las oficinas de la **FUNAM**, Calle Pennsylvania número 203, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, en la Ciudad México.
 4. La documentación será recibida en las oficinas de la **FUNAM** en días hábiles, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a las 15:00 horas.
 5. En caso de que la documentación se remita por correo certificado, se considerará la fecha de su envío.
 6. Las tesis que **no cumplan con alguno de los requisitos establecidos en esta convocatoria no podrán participar**. Tampoco podrán concursar las tesis que hayan participado o participen simultáneamente en otros premios similares.

CUARTA. DEL JURADO

1. El Jurado estará integrado de la siguiente forma:
 - a) 2 Miembros que designe Fundación Moisés Itzkowich A.C.
 - b) 2 Miembros que designe el Rector de la UNAM.
2. Cada uno de los miembros del Jurado podrá conformar un Comité de Trabajo de hasta 10 integrantes.
3. El Jurado evaluará los trabajos recibidos con base en:
 - Valor e impacto social
 - Planteamiento del Problema en función del tema de la convocatoria
 - Coherencia Metodológica y/o analítica
 - Creatividad y Originalidad
 - Viabilidad
4. El Jurado determinará los ganadores para cada una de las categorías establecidas en las bases de esta convocatoria, y su fallo será inapelable.
5. El Jurado podrá declarar desierto el **Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición**, en cualquiera de los premios y categorías, haciendo constar por escrito los motivos de su decisión.

QUINTA. DE LOS RESULTADOS Y LA PREMIACIÓN

1. Los resultados, fecha y lugar de la entrega de los premios se publicarán en las páginas electrónicas de la **FUNAM** y de la **Fundación Moisés Itzkowich A.C.** establecidas en la Base Tercera de esta Convocatoria.
2. Se otorgará un diploma de reconocimiento y se premiarán las tres mejores en cada una de las tres categorías establecidas en estas Bases, conforme a lo siguiente:

Posición	Tesis de Licenciatura	Tesis de Especialidad o Maestría	Artículos derivados del trabajo de tesis de Doctorado
1er. Lugar	\$100,000.00	\$150,000.00	\$200,000.00
2do. Lugar	\$50,000.00	\$100,000.00	\$150,000.00
3er. Lugar	\$25,000.00	\$50,000.00	\$75,000.00

3. En el caso de que la tesis se haya realizado de manera colectiva, el Premio se dividirá en partes iguales y se entregará un diploma de reconocimiento a cada uno de los integrantes del grupo.
4. Se entregará un diploma de reconocimiento a los directores de tesis de los trabajos ganadores.
5. Todos los participantes recibirán una constancia.
6. La entrega de los premios se realizará en una ceremonia a fin de reconocer el esfuerzo y la calidad del trabajo de los autores de las tesis.

SEXTA. DISPOSICIONES FINALES

1. Con su inscripción en el concurso los participantes otorgan su autorización para que la **FUNAM** o **Fundación Moisés Itzkowich A.C.** puedan hacer referencia al tema desarrollado o realicen síntesis en publicaciones de carácter cultural relacionadas con la promoción del **Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-FUNAM 1ª Edición**. La recopilación de los resúmenes de las tesis recibidas, no será impedimento para la publicación de un artículo original por parte del o de los participantes, o su registro de acuerdo con la normatividad en materia de propiedad intelectual aplicable.
2. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado, con la opinión de las instituciones convocantes.
3. Todos los participantes aceptan los términos de la presente Convocatoria.

Para mayor información, visita la página www.fundacionunam.org.mx
 Contacto: Maestra Claudia Anzures Mosqueda
 Teléfono: (55) 5340-0910
 Correo: canzures@hotmail.com

COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

CIRCULAR No. SPASU/006/2019

A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM P R E S E N T E

Conforme al acuerdo emitido por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), compartimos con ustedes la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del Segundo Periodo Vacacional 2019, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las 15:00 horas del sábado 14 de diciembre de 2019 y hasta las 05:30 horas del lunes 6 de enero de 2020.

Corresponde a cada titular planear, elaborar, difundir y operar su Programa Local de Seguridad y Protección para el Segundo Periodo Vacacional 2019 (PLSPSPV19), para lo cual podrá auxiliarse por las siguientes instancias:

- Comisión Local de Seguridad,
- El responsable administrativo,
- Personal de confianza y vigilancia (de ser el caso)

Dicho programa deberá incluir, enunciativa pero no limitativamente, la aplicación de las acciones necesarias conforme a las políticas de protección a instalaciones, prevención del delito, comunicación y difusión, así como sistematización de la información.

I. Protección a instalaciones

- Controlar los accesos al inmueble, personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a los espacios interiores (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes, etc.).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua, etc.).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad, etc.).

II. Prevención del delito

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Coordinarse con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.

III. Comunicación y difusión

- Informar sobre su PLSPSPV19 a la comunidad universitaria adscrita a esa entidad o dependencia.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.

IV. Sistematización de la información

- Registrar y controlar las actividades.
- Registrar, controlar y dar seguimiento a incidentes e ilícitos.

Se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su entidad o dependencia, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el PLSPSPV19.

Asimismo, le solicitamos atentamente, se envíe a la SPASU una copia del PLSPSPV19, a más tardar el viernes 6 de diciembre del presente año al correo electrónico:

segundoperiodovacacional2019@dgapsu.unam.mx

La SPASU, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, atenderá cualquier consulta que surja sobre el particular.

Agradecemos desde ahora, su siempre valiosa y decidida atención a la presente.

A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria Cd. Mx., 12 de noviembre de 2019

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO
UNIVERSITARIO**

DR. MANUEL MARTÍNEZ JUSTO

**EL SECRETARIO DE PREVENCIÓN,
ATENCIÓN Y SEGURIDAD
UNIVERSITARIA**

LIC. RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO

Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **77122-67**, con sueldo mensual de \$19,014.60, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de **Fisiología del espermatozoide**, de acuerdo con las siguientes:

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Formular por escrito un proyecto sobre: "Relación entre el calcio intracelular, el pH intra y extracelular durante la capacitación y la reacción acrosomal en espermatozoides de mamíferos" y realizar la exposición oral del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biotecnología ubicado en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **60717-61**, con sueldo mensual de \$19,014.60, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de **Virología Molecular**, de acuerdo con las siguientes:

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Formular por escrito un proyecto sobre: "Identificación y caracterización del papel de las proteínas de unión a RNA en el ciclo replicativo de rotavirus" y realizar la exposición oral del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biotecnología ubicado en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados

en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **68349-08**, con sueldo mensual de \$19,014.60, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de **Micrrobiología Molecular y Bioquímica de Proteínas**, de acuerdo con las siguientes:

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Formular por escrito un proyecto sobre: “Optimización de proteínas con actividad insecticida a través de estudios funcionales, estructurales y genéticos” y realizar la exposición oral del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biotecnología ubicado en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Cuernavaca, Morelos., a 28 de noviembre de 2019
El Director
Dr. Octavio Tonatiuh Ramírez Reivich

**Instituto de Investigaciones
 Biomédicas**

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto

del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **05619-16**, con sueldo mensual de \$19,014.60, en el área de **Mecanismos moleculares de hipertensión** de acuerdo con las siguientes:

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre Mecanismos moleculares de la interacción cerebro-riñón en la regulación de la presión arterial.
- Presentación oral del proyecto formulado ante la Comisión Dictaminadora del Instituto.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Biomédicas, ubicado en Ciudad Universitaria, Cd. Mx., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se entregará el proyecto y se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 28 de noviembre de 2019
La Directora
Dra. María Imelda López Villaseñor



Ganó 23-0

Prepa 5, campeón en la Juvenil de Otoño

Se impuso a Águilas Blancas del IPN en la final de la Conferencia Metropolitana

Vaqueros de Prepa 5 se proclamó campeón en la Liga Juvenil de Otoño de Onefa, de la Conferencia Metropolitana, tras derrotar en el Estadio Roberto Tapatío Méndez a Águilas Blancas del Instituto Politécnico Nacional por 23-0.

De esta manera, la escuadra del entrenador Antonio Sánchez Bonilla levantó de nueva el trofeo del título de la cate-

goría y lo hizo con creces al imponerse con autoridad en un clásico Poli-UNAM. La defensiva del conjunto de Coapa jugó un papel determinante en el encuentro al recuperar el ovoide en seis ocasiones, de las que tres incidieron directamente en el marcador.

En el primer periodo, Ricardo Rivas, en acarreo de 20 yardas, timbró las diagonales para abrir el tanteador 7-0; después, en el segundo cuarto, un gol de campo de 24 yardas de Armando Martínez Sánchez incrementó la ventaja 10-0.

Antes de irse al descanso, una intercepción derivó en la segunda anotación de Rivas, pues desde la yarda 40 de Águilas

Blancas el jugador de la preparatoria de Coapa se escapó hasta conseguir la ventaja de 16-0.

“Llevarte una final ante el Politécnico es una sensación única, sientes emoción y satisfacción al cumplir un objetivo, que es reflejo del trabajo en equipo y sacrificio por tus colores”, comentó Rivas.

En el tercer cuarto, el conjunto de la UNAM puso el marcador definitivo con un *touchdown* de Iván Dominik Aldana Cruz tras un acarreo de 55 yardas hasta la zona prometida para el 23-0, con el segundo extra de Martínez Sánchez. *g*

ARMANDO ISLAS

Alumno de la Facultad de Derecho

Destaca Guillermo Ruiz Tomé en competencias internacionales



El atleta de triatlón fue el mejor mexicano en el Campeonato Iberoamericano y Copa Panamericana en Chile

Guillermo Ruiz Tomé, alumno de la Facultad de Derecho y atleta de triatlón de la UNAM, destacó como el mejor mexicano en el Campeonato Iberoamericano y Copa Panamericana de Triatlón, competencias celebradas en Santiago de Chile.

El atleta auriazul terminó la prueba, que consistía en 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 kilómetros de carrera, con un tiempo de 00:54:20, mismo que le valió para ser el mejor por México de todo el evento, así como el quinto lugar en el Campeonato Iberoamericano y séptimo en la Copa Panamericana.

“La verdad fue un resultado, no quiero decir inesperado, pero sí increíble. Fui el primer mexicano en cruzar la meta. Fueron mis dos mejores eventos del año. Me dieron muchísimos puntos en el *ranking* internacional y personalmente son mis mejores posiciones en copas internacionales”, aseveró.

Una semana antes, Guillermo Ruiz Tomé compitió en la Copa Panamericana de Triatlón en Formosa, Argentina, don-

de obtuvo el quinto lugar en la categoría sub-23, y el decimoprimer en la élite, con tiempo de 01:51:56.

En esta prueba, el alumno-deportista auriazul hizo un recorrido de 1,500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de carrera.

Reconocimiento

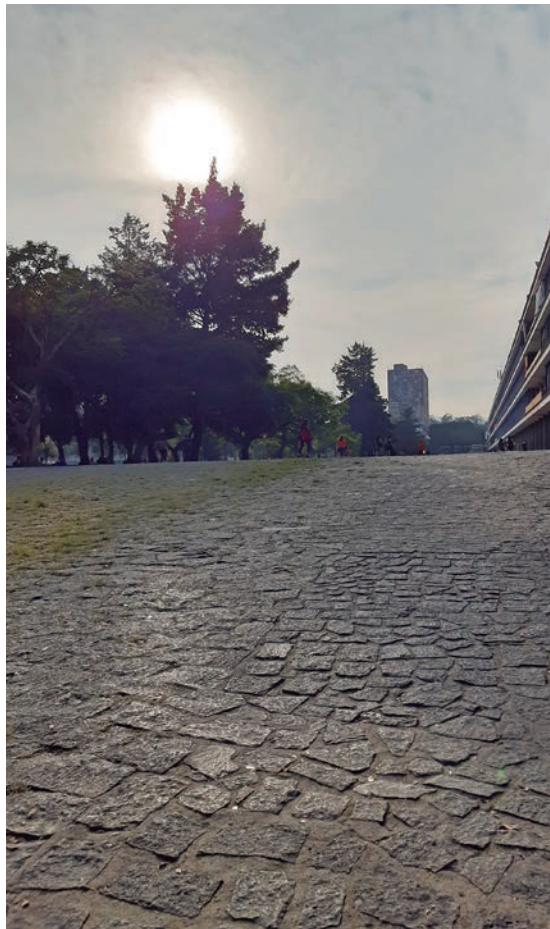
Además, entre los certámenes de Argentina y Chile, Guillermo Ruiz Tomé fue reconocido en Ciudad de México con el Premio Nacional de Comunicación 2019, en la categoría juventud y deporte, que otorga anualmente la Fundación José Pagés Llergo.

“Significa una gran responsabilidad este galardón, que pueda darle voz a mi generación y a las generaciones que no son escuchadas. Es un honor que acepto y que me comprometo doblemente a seguir trabajando por mi país, mis compañeros y todo aquel que tenga una causa que no sea escuchada, en lo que yo pueda ayudar y en lo que sea para el bien común”, finalizó el triatleta universitario. *g*

OMAR HERNÁNDEZ



Karyme Nuñez Méndez, alumna de la Prepa 2, **Contratoma**.



Austin Daniel Pérez Téllez, alumno de la Facultad de Economía, **Alma gris**.



Thalía Michelle Domínguez Granillo, académica del CCH Vallejo, **Coreografía**.

Envía tus fotografías de todos los territorios puma

Los derechos de las fotografías seleccionadas serán parte del acervo de Gaceta UNAM. Se dará el crédito a las imágenes publicadas.

Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com
Teléfono: 5622-1456

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:
Tamaño de 15 x 10 cm
Resolución de 300 dpi
Precisar lugar, fecha y hora
Acompañar con credencial vigente de alumno, académico o trabajador

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador

Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM

Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital

Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital

Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción

Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Oswaldo Pizano, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 10,000 ejemplares.

Número 5,101

GACETA UNAM en tu WHATSAPP



GACETA
UNAM