

# Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Astrónomos de la UNAM liberan datos para caracterizar esos cuerpos celestes

## Nueva información sobre la evolución de 200 galaxias

ACADEMIA | 12

Cuarto Festival Matemático

Ciencia y divertimento en la Explanada del MUAC  
COMUNIDAD | 6 Y GACETA ILUSTRADA



Foto: Juan Antonio López.

NOMBRAN A VÍCTOR  
MANUEL MENDOZA,  
DIRECTOR DE LA  
FES ZARAGOZA

GOBIERNO | 20

TRES EXPOSICIONES EN  
EL MUSEO DEL CHOPO

Juguetes antiguos, reflejos  
infinitos y poesía visual

CULTURA | 14-15 Y CENTRALES





## Innovación, cultura y tecnología

# Universitarios ganan premio con proyecto ecológico

**Permite a productores acceder a un mercado electrónico en crecimiento**

GUADALUPE LUGO

**P**or el proyecto Mercado Verde, Joshafat Mostalac Valdívieso y Benjamín Casazza Ayluardo, biólogos egresados de la Facultad de Ciencias, así como Alberto González Delgado, alumno de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, obtuvieron uno de los tres premios del concurso Nodo de Innovación, Cultura y Tecnología 2014, convocado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, en colaboración con Reinventa Incubadora de Ideas Asociación Civil.

Mercado Verde es una plataforma web dedicada a la compra y venta de productos ecológicos. Se trata de un sistema similar a un eBay pero verde, que permite a artesanos, agricultores orgánicos, inventores de *gadgets* y ecotecnias, productores y empresas que ofrecen artículos y servicios ecológicos acceder a un mercado electrónico en constante crecimiento, explicaron Joshafat Mostalac y Alberto González.

Si alguna asociación civil, por ejemplo, participa con productores orgánicos o pequeños emprendedores que buscan un mercado, por medio de esta plataforma podrían promover sus productos, si son ecológicos; igualmente, cualquier persona puede comprar o contactar con ellos, con la garantía de haber realizado una adquisición responsable, es decir, con un menor impacto ambiental.

En el mercado hay una gran diversidad de productos amigables con el medio ambiente y de innovación tecnológica, sin embargo, la mayoría de los consumidores desconoce o ignora dónde adquirirlos. En consecuencia, Mercado Verde responde a esta demanda en la cultura ecológica del consumo responsable.

### Jóvenes emprendedores

El concurso está dirigido a jóvenes emprendedores con el objetivo de incentivar ideas innovadoras en tres ejes temáticos: la cultura y creatividad como motor de desarrollo; diseño y creatividad para un entorno sustentable, así como innovación y tecnología para un entorno saludable.

Al final del encuentro, el jurado calificó innovación, plan de negocios, alianzas estratégicas, viabilidad financiera, relación con el cliente y actitud emprendedora, y de ahí, a convencerlos de que el proyecto es innovador, factible y con un considerable potencial de incubación para integrarlo al mercado.

Como parte del certamen, las entidades organizadoras aportarán un acompañamiento de incubación en seis meses, con posibilidad de conseguir inversionistas y financiamientos; la incubadora podrá disponer de recursos económicos en función de la respuesta que les brinde el mercado.

Los universitarios relataron que en esta actividad, celebrada en la UAM Xochimilco, muchos de los participantes se acercaron a ellos para intercambiar ideas y recomendaciones. Incluso, en ocasiones dejaban sus proyectos para apoyar a otros. Es una forma distinta de colaborar e incentivar el emprendimiento, proceso orientado a generar innovación y empleo.

“Este tipo de dinámicas te impulsan y observamos que hay muchas oportunidades, ahí están, pero los jóvenes no han sabido aprovecharlas”, señalaron.



▶ Joshafat Mostalac y Alberto González.  
Foto: Justo Suárez.

En este sentido, destacaron que durante los dos días del concurso se percataron de la poca intervención en este tipo de encuentros. “Quizá se debe a la comodidad de trabajar en una empresa que les asegura un sueldo y no se atreven a dar el paso para empezar algo diferente en beneficio propio”.

Reconocieron la dificultad de emprender. “Muchas personas no se arriesgan a seguir sus sueños, nos da miedo enfrentarnos al mundo con una idea propia. Sin embargo, es mejor fracasar al perseguir tus sueños, que tener éxito en el sueño de alguien más”.

Resaltaron que el emprendimiento es un pilar para la economía del país, por lo que es imprescindible apoyar e incentivar a los universitarios por medio de capacitación, concursos y plataformas como InnovaUNAM. En particular, en aquellas facultades que aún no promueven de forma determinante el espíritu emprendedor.

### Cambio de paradigma social

Durante dos días de trabajo, los concursantes del Nodo de Innovación, Cultura y Tecnología 2014 desarrollaron la planeación de sus proyectos y los dieron a conocer ante un jurado integrado por especialistas de Banamex, New Ventures México y de la UAM Xochimilco, entre otros.

El Nodo logró incentivar el espíritu emprendedor mediante la dinámica del Boot Camp, actividad en la que tanto inversionistas como Reinventa AC apoyaron los proyectos presentados.

Con la idea de promover una cultura ecologista y un cambio de paradigma social, invitan a los emprendedores de la comunidad universitaria e inversionistas a unirse a esta iniciativa. El correo electrónico es: mvj@ciencias.unam.mx. *g*



Participaron más de cinco mil alumnos

# Conclusión exitosa de la Gira con Ciencia

Se expresaron ideas e inquietudes de manera lúdica

**C**on la participación de más de cinco mil 300 integrantes de la comunidad universitaria y luego de visitar los planteles Naucalpan, Azcapotzalco y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, cerró con broche de oro la edición 2014 del Programa Gira con Ciencia, coordinado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC).

Se trata de un programa en el que los jóvenes universitarios pueden convivir directamente con la ciencia y con el que, además de expresar y compartir ideas e inquietudes de manera divertida, adquieren nuevos conocimientos y ejemplos concretos de lo que se puede hacer con la ciencia, algo fundamental para su desarrollo y formación.

Desde agosto, la gira contabilizó mil 828 asistentes en el plantel Naucalpan, dos mil en Azcapotzalco y mil 42 en Vallejo. Entre las más de 130 actividades, destacaron: 11 talleres y 12 charlas de divulgación científica, así como entrevistas pú-



► **Para entender la profesión del científico.**

Fotos: cortesía DGDC.

blicas a investigadores con las que los jóvenes saciaron su curiosidad sobre la profesión del científico, tarea poco conocida y valorada en la sociedad.

Se realizaron también diferentes concursos: cuento corto de ciencia ficción, video Gira con Ciencia, fotografía La Ciencia Vive en mi Plantel; se instalaron módulos informativos y hubo muestra de videos científicos. Asimismo, se impartieron talleres de divulgación de la ciencia como nota periodística, entrevista, guión radiofónico, video y elaboración de gacetas.

## Colaboraciones

Los temas que se llevaron a los planteles son: biodiversidad, energía sostenible, instrumentos científicos históricos, luminiscencias, el cerebro envenenado y diversidad marina. Se habló además sobre Marte en 3D, el mapa celeste maya, la huella ecológica, cómo distinguir la pseudociencia, las características de una dieta sana, las aves de México y papel reciclado.

Gira con Ciencia contó con la participación de la Coordinación de la Investigación Científica, la secretaria general, el Programa Universitario de Alimentos, el Programa Universitario de Medio Ambiente y la Facultad de Psicología. Colaboraron también los institutos de Geofísica y Geología, el Centro de Ciencias de la Atmósfera, el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología; los institutos de Física y Química y el Programa Universitario de Estudios de Género.

Se espera que en 2015 más centros e institutos de investigación de la UNAM se integren al proyecto. Además, se prepara una unidad móvil de divulgación de la ciencia que permitirá llevar presentaciones a escuelas y espacios públicos de la Ciudad de México. Se trata de un camión equipado para desplegar un escenario donde se darán charlas y conferencias. Contará con una pantalla para proyección de cine y videos y capacidad para transportar materiales para talleres.

El próximo año seguirá con sus visitas a otros planteles del bachillerato de la UNAM, con el propósito de estimular las vocaciones científicas y el reconocimiento de la ciencia como recurso estratégico. *g*

DGDC

CRISTÓBAL LÓPEZ

**E**l pronóstico de enfermedades autoinmunes como el lupus ha mejorado en décadas recientes, lo que repercute en una reducción notable de la mortalidad por la calidad de fármacos y diseño de tratamientos tempranos. Por sus contribuciones en este sentido, Jorge Alcocer Varela, académico de la Facultad de Medicina, recibirá el Premio Heberto Castillo de la Ciudad de México 2014.

La distinción es otorgada por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno del Distrito Federal.

El especialista ha dirigido sus esfuerzos a ahondar en los mecanismos involucrados en los males de base autoinmune. El lupus, padecimiento crónico y sistémico, ocupa el interés del académico con más de 30 años de trayectoria en la UNAM y trabajos que aportan conocimiento nuevo y relevante en el diseño de medicamentos más eficaces.

Este galardón está respaldado por la Universidad Nacional, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, expresó el también jefe del Departamento de Inmunología y Reumatología de la última entidad, que atiende a más de 10 mil pacientes con estas afecciones.

En México, la biomedicina es el área de indagación más relevante debido a la productividad científica reportada a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta hoy. “El departamento a mi cargo es líder en el campo, con el aval de Centro de Excelencia por parte de la Federación de Sociedades de Inmunología Clínica”, destacó.

### Aportaciones

Alcocer Varela expuso que, hasta 1980, el conocimiento referido se limitaba a la comprensión del funcionamiento de un grupo de linfocitos y glóbulos blancos que forman el sistema inmunológico y producen anticuerpos. Esta área ganó credibilidad médica y social al explicar los mecanismos involucrados en distintos padecimientos y la aplicación de vacunas.

En estas investigaciones comenzaron a analizarse las células y moléculas relacionadas con enfermedades autoinmunes y reumáticas –de dos a 10 por ciento de las afecciones del ser humano– para diagnosticarlas con mayor rapidez y precisión.

El sistema de quienes las presentan es incapaz de distinguir las señales biológicas que avisan de una amenaza externa de aquellas que reconocen la acción de las células propias del organismo. Sin esta capacidad, el cuerpo se ataca a sí mismo. En 1903, el proceso se definió como horror autotóxico.

## Académico de Medicina

# Jorge Alcocer Varela, Premio Heberto Castillo

## Vida dedicada a las enfermedades autoinmunes



### ► Más de 30 años de trayectoria.

“Al estudiar los linfocitos T encontramos que producen interleuquina-2, molécula de señalización en el sistema referido y factor que aumenta el crecimiento y la actividad de otras células que el organismo de los pacientes con lupus no sintetiza adecuadamente.”

A partir del estudio de ésta y de interleuquina-6, interleuquina-10 e interleuquina-17, entre otras, se genera conocimiento nuevo sobre la regulación de la respuesta inmune del organismo. “En años recientes decidimos analizar sus rutas de señalización para conocer el sistema biológico involucrado”, subrayó.

La clave es conocer por qué el sistema inmune pierde la capacidad de distinguir entre un agente externo –bacteria o virus– y las estructuras y tejidos del organismo. *g*

### Semblanza

Es médico cirujano por la UNAM, con mención honorífica. Realizó su entrenamiento en medicina interna, reumatología e inmunología clínica en el Instituto Nacional de la Nutrición. En 1980 obtuvo el Posgrado en Inmunología en el ICRF Tumour Immunology, en la Universidad de Londres, Inglaterra, y en 2007 el doctorado en Ciencias Médicas por la UNAM. Tiene certificación por el Consejo Mexicano de Reumatología, que presidió en 1990.

Fue coordinador de tutores en el Área de Inmunología y Programa de Especialización en Bioquímica de la Facultad de Química de la UNAM. Es profesor titular del curso Especialización en Reumatología y asesor académico de cursos de maestría y doctorado en Ciencias Médicas (desde 1994 a la fecha).

En 1985 ingresó al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del que fue nombrado emérito en 2011. En 1989 fue secretario del Consejo Mexicano de Reumatología; en 1991 vicepresidente, y en 1992, presidente de la Sociedad Mexicana de Reumatología.

De 1998 a 2000 fue miembro de la Comisión Dictaminadora de Biomedicina y de 2009 a 2012 presidente de la Junta de Honor del SNI. También fue integrante del Consejo Académico del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud, y de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Biomédicas (2002-2006).

Fue nombrado presidente de la Subcomisión de Salud de la Comisión de Evaluación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Ha pertenecido al comité editorial de siete revistas nacionales y extranjeras, y es parte de ocho sociedades científicas.

Ha recibido 12 premios, dirigido 51 tesis de licenciatura, especialidad, maestría y doctorado. Es autor de 181 publicaciones científicas y 33 capítulos en libros. Ha participado en 395 congresos y presentado 245 trabajos.

## Reunió a cientos de alumnos, familias, amigos y público en general

RENÉ TIJERINO

**E**l Cuarto Festival Matemático, realizado en la Explanada del Museo Arte Contemporáneo, reunió a cientos de alumnos, familias, amigos y público en general. En esta edición se favorecieron dinámicas que fomentaran la convivencia y erradicaran prejuicios que han perseguido a esta disciplina.

El encuentro lo organizó el Instituto de Matemáticas, con apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, la Facultad de Ciencias y las coordinaciones de Difusión Cultural, de la Investigación Científica y de Universidad Abierta y Educación a Distancia.

En representación del referido Instituto, Paloma Zubietta López expuso que la esencia descansa en actividades pensadas para que el público se convenza de que las matemáticas son muy diferentes a lo que se dice de ellas y del tedio si son enseñadas de manera inadecuada.

Para cambiar esta percepción se propuso, por ejemplo, el armado de rompecabezas múltiples y de cubos, con lo que se ahonda en la simetría; el llamado “hermoso azaroso”, para explicar el caos, y los famosos solitarios, torres de Hanoi y el gato tridimensional.

También se impartieron talleres, como el de caleidociclos de papel, y demostraciones con burbujas de jabón (para ilustrar la noción de las superficies mínimas).

“Se pretende combatir la idea preconcebida de que son horribles, difíciles o sólo para cerebritos. Además, es preciso subrayar que el festival es posible gracias a decenas de voluntarios”, explicó.

Todo esto se desarrolló en mesas dispuestas en carpas aledañas al museo. Los primeros visitantes fueron 213 alumnos de la escuela primaria Durango, de Tepito, que no dejaron de mostrar su asombro y disposición a participar.

En cada edición del Festival Matemático se integran actividades como Todo Cabe en un Jarrito (consistente en acomodar



### En la Explanada del MUAC

# Diversión e inteligencia en Festival Matemático



#### ► Acercamiento lúdico.

Fotos: Juan Antonio López.

patrones), el Rompecabezas de Pitágoras (para agrupar figuras), y Sudoku (que aunque tradicionalmente emplea números, ahora usó fichas de colores).



Asistieron desde niños de cuatro años hasta abuelos, quienes se integraron a dinámicas diseñadas a propuesta del Instituto y de otras instancias universitarias. *g*

## Publicación trimestral

# Ingresa la revista *Contaduría y Administración* a Scopus

Es el segundo índice de importancia mundial; ofrece resúmenes y citas de la literatura científica

La revista *Contaduría y Administración*, editada por la Facultad respectiva, se indexó a la base de datos internacional Scopus, creada por la editorial Elsevier.

El proceso de indexación de una revista implica una evaluación realizada por expertos sobre diferentes aspectos del proceso editorial, como calidad de los artículos publicados, configuración del comité editorial, rigor académico en la evaluación de los trabajos aceptados, congruencia entre objetivos de la revista y lo que publica, visibilidad de los contenidos y políticas claras y éticas en el funcionamiento del trabajo editorial.

Scopus es el segundo índice de importancia mundial, por lo que revistas de carácter académico y científico con alcances internacionales buscan su inclusión. Además del reconocimiento que implica, una publicación que forma parte de él logra que se incremente notablemente tanto su visibilidad como la calidad y diversidad geográfica de los artículos que se reciben.

Esta base de datos ofrece resúmenes y citas de la literatura científica mundial a partir de una colección



de más de 15 mil títulos de revistas arbitradas procedentes de más de cuatro mil editoriales.

### Actualización en tiempo real

Dicha colección, de la que *Contaduría y Administración* ya forma parte, incluye temas de las áreas de ciencias naturales, biomedicina, ciencias y ciencias sociales.

Más de la mitad de los contenidos de Scopus corresponden a documentos originados en países de Europa, América Latina y Asia. Ofrece también actualización de citas en tiempo real y permite analizar hasta más de cinco mil documentos por autor, temática, institución o revista.

Igualmente, identifica trabajos de autores homónimos o que tengan anotados sus nombres de diferentes formas. En suma, contiene más de 33 millones de registros de publicaciones procedentes del planeta y ofrece información de más de 275 millones de páginas web y más de 21 millones de patentes. Además de que las citas a los trabajos incluidos en Scopus se remontan a partir de 1996.

Este logro fue posible gracias al apoyo de los investigadores que fungen como autores, así como al trabajo de revisores, equipo editorial, miembros del comité editorial y autoridades de la Facultad.

Se trata de una revista trimestral con más de 55 años de experiencia y tradición editorial universitaria. Tiene como objetivo contribuir al avance del conocimiento científico y técnico de la contaduría, la administración y la informática administrativa mediante la publicación de artículos de investigación teórica o aplicada, primordialmente, así como ensayos.

Está disponible en <http://contaduriayadministracionunam.mx/> y <http://scopus.com>.

FCA



LETICIA OLVERA

**L**a mayor parte del agua que llega a las casas de la Ciudad de México es de aceptable calidad y apta para el consumo humano, afirmó Ramiro Rodríguez Castillo, investigador del Instituto de Geofísica. No obstante, hay áreas como las márgenes de la zona lacustre en las que el recurso presenta compuestos de azufre, aunque en realidad no se usa en zonas habitacionales, sino en la agricultura, dijo.

En delegaciones como Iztapalapa, Milpa Alta y Gustavo A. Madero se debe tomar en cuenta la geología de la región, porque las capas del acuífero contienen materia orgánica. “En estudios recientes encontramos que ahí los valores de los elementos son cercanos a los que marca la norma”, resaltó.

Si algo ha cuidado el Gobierno del Distrito Federal es la calidad hídrica, pues hay cloración y se invierte en análisis; pero una es la que llega a los grifos de las casas y otra la del interior, es decir, la de cisternas y tinacos, apuntó el especialista. Ésta se deteriora en el ámbito doméstico al pasar por esos depósitos, porque normalmente la gente los descuida y están expuestos a contaminación ambiental, además de que en estos receptáculos suelen caer insectos, animales y basura, advirtió.

#### Falsas creencias

Hay mucha desinformación y la gente piensa que por ser la urbe más poblada, la basura generada va al subsuelo y contamina el recurso. Lo que no se sabe es que el líquido se mueve lentamente y, por ejemplo, el extraído de un pozo de la colonia Roma puede ser el filtrado de una lluvia de hace décadas. Esto quiere decir que la de ayer no llega hoy al acuífero y mañana es retirada para su consumo; no es algo inmediato, aclaró.

Lo anterior ha ocasionado un incremento en las ventas de agua embotellada (de hecho, como país estamos cerca de ser su primer consumidor per cápita en el mundo). Esto se ha dado no tanto por su escasez o mala calidad, sino porque ha sido una estrategia fomentada por las compañías. Además, se vive una situación de pánico porque nos dicen que se va a acabar, como si los consumidores fuéramos los responsables totales del recurso.

La situación ha generado una psicosis que ha llegado a extremos como el hecho de que antes de construir una casa se

#### Estudios de Geofísica

# Aceptable, la calidad del agua en el DF

La mayor parte de la que llega a las casas de la Ciudad de México es apta para el consumo humano



► En zonas lacustres tiene compuestos de azufre.

piensa en una cisterna de amplias dimensiones y se cree que deben colocarse grandes tinacos.

“De entrada, las personas asumen que la calidad es mala, que en unos años no habrá; y como quieren tener líquido de la mejor calidad, lo almacenan sin pensar en el consumo, sino en los servicios”, aseveró.

La población tiene que estar consciente de que su calidad no depende únicamente de las zonas, sino también

de la profundidad de los pozos, porque si éstos tienen más de cien metros el recurso puede ser bueno, porque el filtrado es un sistema de autodepuración, destacó Rodríguez Castillo.

Es deseable que la gente entienda que hay un problema en el abasto, pero los consumidores urbanos no somos los únicos responsables, pues 80 por ciento del recurso se ocupa en la agricultura, concluyó. *g*

# Bibliotecas, estratégicas para el sector productivo

RENÉ TIJERINO

**E**n la XII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias, celebrada en el auditorio de la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM, investigadores de diversas nacionalidades analizaron la vinculación entre instituciones de educación superior, entidades corporativas y el sector productivo.

Adolfo Rodríguez Gallardo, titular de la Dirección General de Bibliotecas de esta casa de estudios, resaltó en el acto inaugural las alianzas estratégicas, servicios, productos y beneficios que podrían derivarse del encuentro, como contribuciones nacionales e internacionales y aportaciones en los ámbitos agropecuario e industrial, así como en los rubros de servicios, investigación, información e innovación.

Subrayó: “El alto contenido de información especializada requerida por empresas y organizaciones del sector facilita tomar decisiones acertadas y promover mejores condiciones de respuesta en un mercado muy competido con clientes cada vez más exigentes”.

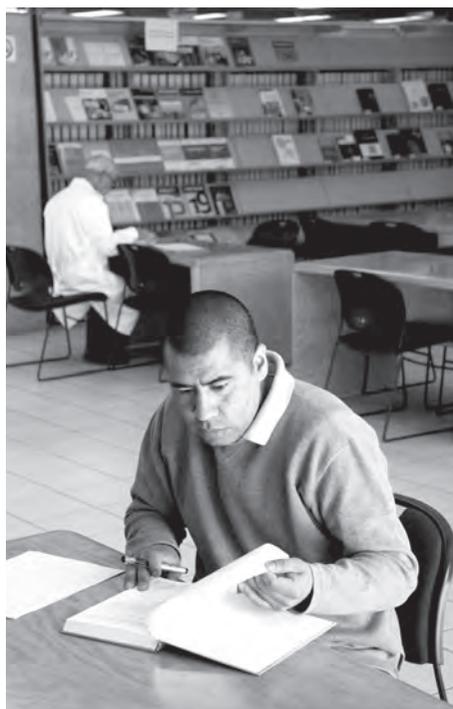
Al respecto, dijo que en la administración de negocios se requiere inteligencia competitiva, porque la gestión del conocimiento, el estudio y sectorización de mercados, innovación y reingeniería se basan en la obtención, organización y análisis de información especializada apreciada como capital activo e insumo de grandes compañías internacionales.

Para Rodríguez Gallardo, las bibliotecas universitarias, especializadas y de investigación proveen información, colecciones documentales y fuentes de consulta estratégicas para organizaciones de distintos sectores vinculadas a la actividad económica de cualquier país.

Entre los temas de ediciones anteriores destacaron la cooperación interbibliotecaria en el ambiente digital, el impacto de las publicaciones electrónicas, el apoyo en educación superior, el acceso abierto a información científica, la integración de servicios de información en las redes, los retos de la biblioteca en la educación a distancia, la calidad de la información y el estado actual de las bibliotecas universitarias, entre otros.

## Rentabilidad

James Matarazzo, del Simmons College de Estados Unidos, impartió la conferencia magistral Rentabilidad de la Biblioteca, en la que mencionó que, debido a que los



► “Baluartes que deben permanecer”.

Foto: Juan Antonio López.

reservorios corporativos de libros no son espacios académicos, muchas universidades les restan importancia.

“En consecuencia, son considerados irrelevantes y, por ello, muchos de sus integrantes no entienden el papel que deben desempeñar. Aunado a lo anterior, en muchos casos los administradores buscan mayores ingresos y estos lugares dejan de albergar textos para transformarse en sitios susceptibles de dejar ganancias.”

Expuso que entre los factores que contribuyen a la desaparición de bibliotecas corporativas está el hecho de que las personas hacen sus búsquedas en Internet y consideran que el mejor sitio para hallar lo buscado es *Google*.

“Antes, los investigadores recurrían a estos reservorios para apoyarse en sus indagaciones, aunque el servicio de muchas entidades se concentraba en divisiones específicas de la empresa. Sin embargo, no todo está perdido, porque las tradicionales conservan su importancia; sólo es cuestión de organizar sus colecciones para mantener su valía.”

Para Matarazzo, las bibliotecas académicas son baluartes que deben permanecer, entre otras cosas, por sus recursos en red. Es cuestión de llegar a un acuerdo porque quienes estudian a distancia suelen valorar las estrategias instrumentadas para mantenerlas en funcionamiento. *g*

## DE ESTO Y AQUELLO

### Homenaje

Científico, pediatra y sanitarista, Jesús Kumate Rodríguez recibió un homenaje de la Secretaría de Salud, de la que fue titular, con motivo del 90 aniversario de su natalicio, y al que asistió el rector José Narro Robles.

El excoordinador de maestrías y doctorados en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la Universidad, estuvo acompañado por Mercedes Juan López, secretaria de Salud, y por Guillermo Soberón Acevedo, exrector de esta casa de estudios y presidente del Consejo Asesor Científico y Médico del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, entre otros.

### Planeación territorial

Para aportar a la elaboración de estrategias y medidas que promuevan mejores formas de intervención en favor de las zonas del país y el aprovechamiento de los potenciales que las conforman, se realizó en la UNAM el Primer Seminario Investigación en Política Pública y Gestión Territorial, con el tema agenciamiento de desarrollo como instrumento de la planeación territorial.

El foro, organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas de esta casa de estudios, orientó sus trabajos a proponer iniciativas para establecer una dinámica de coordinación que impulse el avance de las localidades y comunidades.



En un diálogo multidisciplinario, académicos y especialistas participaron en mesas, conferencias magistrales y un taller, actividades que trataron aspectos relevantes asociados a las dinámicas económica, social, ambiental, política e institucional de actores, agentes y organismos que interaccionan en las áreas referidas.

Al inaugurar el encuentro, Javier Delgadillo Macías, coordinador general del seminario, expuso que el propósito de los trabajos es construir un nuevo concepto.

**E**l XXI Coloquio Anual de Estudios de Género, organizado por el Programa Universitario de la especialidad, congregó a un cúmulo de especialistas.

En la inauguración, Ana Buquet, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), refirió que en esta ocasión se organizaron una conferencia, nueve mesas de trabajo donde se presentaron un total de 42 ponencias, un homenaje a Graciela Hierro, la presentación de libros y un concierto de hip-hop y activismo a cargo de la agrupación Batallones Femeninos.

La participación es grande y diversa, añadió. Asistieron representantes de distintas entidades de la UNAM y de universidades del Distrito Federal, como la Pedagógica, El Colegio de México y las autónomas Metropolitana y de la Ciudad de México.

Asimismo, acudieron del interior de la República: Ciudad Juárez, Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Yucatán, Estado de México, Tlaxcala, Baja California Sur, Querétaro, Colima y Puebla. Y aún más, de países como Perú, Brasil, Canadá y España.

### **Crítica de segundo orden**

En la primera conferencia, María Jesús Izquierdo, de la Universidad Autónoma de Barcelona, planteó la necesidad de una crítica de segundo orden, lo que significa criticar lo que criticamos como medida que haga posible eludir, no de manera radical o total, pero al menos prevenir los efectos que tiene el hecho de que, al ser producto de un orden social, lo que generamos es también resultado de ese orden y, por lo tanto, favorecedor de su conservación.

La profesora de teoría sociológica y doctora en Economía sostuvo que se tiene la tendencia a atribuir lo negativo al exterior, a los otros, y a *introyectar* las cosas positivas, de manera que se posee una visión distorsionada de la realidad. “Tenemos una reflexividad precaria; no somos de fiar cuando pensamos”.

Nuestras acciones, abundó, no se derivan de nuestro pensamiento, sino que éste se pone al servicio para justificarlas. Y a eso se suma que el cerebro no tiene capacidad para discernir entre lo verdadero y lo falso; lo único que permite hacerlo es la práctica, expuso en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades.

### **Universitaria determinante**

El PUEG rindió homenaje a una de sus fundadoras: Graciela Hierro, universitaria con una obra determinante en esta área del conocimiento.

Verónica Matte Hierro, hija de la filósofa, aseguró sentirse orgullosa de su madre, quien “me dejó dos herencias im-

## **Participación amplia y diversa**

# **Coloquio Anual de Estudios de Género**

## **Incluyó una conferencia, mesas de trabajo y presentaciones de libros, entre otras actividades**



► **Homenaje a Graciela Hierro, directora fundadora del PUEG.**

portantes: una, que había que ser mamá y tener una profesión e independencia, y la otra, reflexionar sobre uno mismo para lograr la paz”.

Como parte del homenaje, el PUEG informó que se reimprimieron dos libros de su exdirectora: *La ética del placer y Ética y feminismo*; asimismo, se dio a conocer el ejemplar *Homenaje a Graciela Hierro*, para recordar su vida y obra.

El evento fue moderado por Buquet, quien afirmó que la homenajeada conjuntaba esa rarísima combinación de rigor y suavidad que otorga solidez al liderazgo.

Hoy en día, su presencia se percibe en el legado de su trabajo y sus aportes a la organización institucional, porque a ella se debe la consolidación del PUEG.

Gloria Careaga Pérez, coordinadora del área de Sexualidades del Programa, consideró que la trayectoria de Hierro permite destacar la importancia de sus aportaciones teóricas y trabajo académico. “Se autodefinía como de profesión filósofa, escritora, feminista y profesora; pero también amiga, amante, madre, abuela, jefa y colega”.

Su interés por contribuir a la formación de vidas plenas y al desarrollo personal le impedía asumir cualquier tipo de compromiso durante su periodo de clases; de hecho, hasta el final de sus días, condujo su seminario semanal.

Por su parte, Alfonso Pérez Reguera, amigo y exalumno de la académica, habló sobre la propuesta filosófica de Hierro: la ética del placer, que ella describió como una técnica terapéutica y una propuesta que intenta curar y centrar la enseñanza moral para mejorar la calidad de vida y hacer contribuciones sociales.

Para Hierro, la persona debe seguir sus propios intereses. El deber ha de decidirse al considerar la medida en que éste resulte o no placentero para el individuo. De poco sirve cumplir algo si amarga la existencia o no satisface a quien lo hace, expuso.

### **Mujer de gran fuerza**

En su oportunidad, María del Carmen García Aguilar, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, subrayó que la feminista poseía una gran fuerza para enfrentar el mundo androcéntrico, hostil y renuente a aceptar el tema de las mujeres en los debates filosóficos. *g*

**LAURA ROMERO / LETICIA OLVERA**



► **Ana Buquet.** Foto: Justo Suárez.

FERNANDO GUZMÁN

**P**SE son las siglas de un defecto de calidad en la carne de cerdo (palidez, suavidad y exudación) debido a factores *ante y post mortem*, genéticos, de manejo y relacionados con el metabolismo muscular.

Se trata de uno de los problemas más importantes para la industria procesadora de alimentos en el mundo que en México ocasiona grandes pérdidas económicas a las productoras de embutidos, expuso Ana Laura Solís Alanís, alumna de posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El estrés antes del sacrificio propicia esa característica, pues al verse en el matadero, el animal responde con excitación, fatiga y variaciones en calor corporal, lo que causa una glucólisis acelerada tras su muerte y una producción rápida de ácido láctico a una temperatura elevada, lo que deriva en una carne pálida con retención anormal de agua.

Esa condición aparece principalmente en músculos como el *M. longissimus dorsi* (lomo) y *M. biceps femoris* (pierna), formaciones con fibras predominantemente glucolíticas. El primero es el más utilizado para detectar piezas defectuosas, pero no como materia prima en la elaboración de embutidos.

### Valoraciones visuales

Hay pocos datos sobre la incidencia del PSE en México. A pesar de la falta de ellos, en nuestras plantas procesadoras se usan grandes cantidades del insumo, sobre todo de cortes provenientes del muslo. En 2009 se utilizaron 292 mil 200 toneladas para estos procedimientos.

Existen diversas metodologías que utilizan indicadores de calidad (pH, color y capacidad de retención de agua, entre otros) que permiten la identificación con el propósito de evitar su empleo y obtener un producto final de una mejor calidad.

Las mediciones cromáticas se encuentran entre los métodos más usados a escala industrial y se basan en patrones de referencia, como los desarrollados en Estados Unidos, Canadá y Japón.

En nuestro país, la evaluación de la calidad se efectúa de varias formas, sobre todo con valoraciones visuales. Sin embargo, los criterios aplicados fueron desarrollados para el lomo y no para la pierna, lo que dificulta el empleo de un lenguaje común en materia de calidad a escala comercial y origina desacuerdos entre proveedores y clientes.

Los estudios realizados a la fecha no ofrecen una metodología específica para evaluar las piezas empleadas en la industria cárnica. En respuesta, Ana Laura Solís Alanís desarrolla y valida una para deter-



► Se pretende mitigar los agravantes en la producción de estos alimentos.

### Evitaría pérdidas económicas

# Método para evaluar calidad de la carne

## Está destinado, en especial, a analizar científicamente la pierna porcina para embutidos

minar su calidad como parte de su tesis de maestría en Ciencias de la Producción y de la Salud.

La carne PSE se descarta en muchos casos, principalmente en el de embutidos, y tiene bajo valor tecnológico. La proveniente del muslo es muy utilizada por la industria mexicana, porque sirve como materia prima para distintos procesos. No obstante, al presentarse el defecto, el material se desecha o se destina a productos de menor valor, lo que genera pérdidas económicas considerables.

Ante la presencia de un músculo con anomalías (aunque los demás estén bien) suele tirarse el corte, y si una pierna está pálida, se desaprovecha, dijo.

¿Cómo diagnosticar si una carne tiene PSE? Hacerlo por color es subjetivo, pues la percepción entre el personal de control es variada. Además no hay un referente cromático de México. Incluso es inútil emplear un patrón como el canadiense —único para esta pieza— para cotejar, pues los tonos en ambos países son diferentes.

En busca de una metodología para evaluar científicamente la pierna porcina, Solís Alanís realiza pruebas en una Planta Tipo Inspección Federal, regulada por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación.

Previo segregación de piezas por empresa, la universitaria deja oxigenar la carne por 30 minutos y la disecciona mediante la separación de cada músculo

(bíceps y recto femoris, semimembranoso, semitendinoso y vasto lateral). Luego mide el color con un espectrofotómetro portátil para obtener valores numéricos. También evalúa temperatura, pH y capacidad de retención hídrica.

Aunque aún realiza pruebas para determinar el comportamiento de cada uno de los tejidos blandos que la conforman (30 normales y otros tantos con defecto) y falta el análisis de resultados, indicó que “aunque se trate del mismo cerdo y pierna los valores son diferentes”.

### Herramienta fundamental

Al respecto, aseveró que no se trata de un *kit* rápido para detectar carne PSE, pero si logra validar esta metodología sería un respaldo científico en el control de calidad de todos los lotes de una empresa.

Contar con una herramienta que mida no dos, sino más variables para obtener un diagnóstico más completo y con sustento, sería fundamental para trabajar mejor. Quizá no sea la solución, pero sí ayudará a mitigar los agravantes (si bien la palidez está asociada al defecto, puede deberse a otros factores) y a homologar criterios, puntualizó.

Para finalizar, Solís Alanís comentó que ella sabe de la magnitud de este problema de primera mano y no sólo por su formación académica, porque trabajó durante siete años en una sala de cortes para embutidos. *g*

Participan 17 países

# Proyecto internacional para caracterizar galaxias

El grupo lo encabeza Sebastián Sánchez, del Instituto de Astronomía

GUADALUPE LUGO

Un grupo de astrónomos de la UNAM, encabezado por Sebastián Sánchez, del Instituto de Astronomía, hizo pública la segunda emisión de los datos obtenidos del muestreo de 200 galaxias, producto del proyecto internacional Califa, en el que participan más de cien científicos de 17 países.

Se trata de 400 mil espectros (descomposición de la luz en el rango óptico en sus diferentes colores, desde el violeta hasta el rojo) liberados y puestos a disposición de la comunidad científica, un volumen importante de datos a partir de los que los astrónomos han podido extraer la historia de la evolución de las galaxias que pueblan el cosmos mediante su masa, brillo y diversos elementos químicos.

“La información espectroscópica de la que disponíamos era de una zona concreta porque se observaba con una fibra en una posición de la galaxia o con la técnica clásica que es básicamente tomar una rebanada, pero carecíamos de una visión integral, panorámica de todos sus puntos”, explicó el experto en instrumentación.

Con los nuevos datos se trata de determinar la evolución de las que están en el universo local, cercanas a la Tierra, a lo largo de la vida cosmológica del universo, desde que éste empezó a formarse. “Queremos reconstruir la evolución de aquéllas a partir de la información que se genera con nuestras observaciones”, abundó.

## Vista panorámica

Tradicionalmente, los sondeos recurrían a la toma de imágenes que aportaban información detallada sobre la estructura galáctica o a la espectroscopía, que revela las propiedades físicas de las galaxias: composición, temperatura y edad, entre otros factores, pero sin acotar esos rasgos a



Imagen: cortesía de Sebastián Sánchez.

► La iniciativa Califa (Calar Alto Legacy Integral Field Spectroscopy Area Survey) se encarga de caracterizar una muestra de unas 600 galaxias del universo local, con un detalle sin precedentes; entre otros, aporta datos sobre los movimientos internos de esos sistemas estelares.

regiones específicas, lo que produce sesgos observacionales. “Tratamos de obtener una visión panorámica de las propiedades de las galaxias, eso es realmente lo novedoso”.

Para lograrlo, se requiere una técnica que se denomina espectroscopía de campo integral, que no es otra cosa que muestrear la galaxia en múltiples puntos; el equipo de investigación lo hace con cada una de las observadas en dos mil puntos.

La idea inicial del proyecto –puesto en marcha en 2010– fue compartir con la comunidad científica la información que se produzca cada vez que el grupo acumule datos con determinada cantidad y calidad. “Es lo que hicimos el 1 de octubre, poner a disposición los obtenidos sobre 200 galaxias hasta octubre de 2014, y cada dos años se hará lo mismo”.

## Próxima liberación

Sebastián Sánchez adelantó que la próxima liberación será en 2015, “de hecho el 17 de octubre pasado iniciamos una nueva etapa de observación”.

La astronomía es parecida a la arqueología, “vemos fotogramas congelados de cómo eran las galaxias; mientras más lejos se encuentran, más tarda en llegar la luz. Entonces observamos lo que sucedió en el pasado, nunca lo que pasa en el momento. Los datos brindan la hipótesis de cómo eran hace miles de años”, detalló.

Esas formaciones son resultado de un proceso evolutivo de miles de millones de años y su historia está codificada en sus distintos componentes. La iniciativa Califa tiene la misión de decodificar esa historia, en una suerte de arqueología galáctica, por medio de la observación en tres dimensiones (3D).

La tarea anterior se realiza en el observatorio de Calar Alto, en Almería, España. “Nosotros les enviamos la lista de objetos, seguimos las observaciones en tiempo real, controlamos la calidad de los datos y los traducimos matemáticamente. Este trabajo nos lleva un año”.

## Proyecto productivo

Califa, el proyecto astronómico más productivo de los que se han desarrollado en Calar Alto, cuenta con más de 30 publicaciones científicas, cien presentaciones en congresos y cinco tesis. Esta emisión de datos supone un nuevo hito en el proyecto, que ya constituye un referente internacional en muestreos extragalácticos.

La iniciativa, única en el mundo, ha posibilitado al Instituto de Astronomía formar una nueva generación de estudiantes e investigadores en estas distintas maneras de analizar las galaxias, que no habían sido accesibles hasta la fecha.

El Observatorio de Calar Alto es gestionado científicamente por los institutos de Astrofísica de Andalucía y el Max Planck de Astronomía de Heidelberg, Alemania.

Puede accederse a la información desde la página electrónica <http://califa.caha.es>.

## EFEMÉRIDE

## DÍA MUNDIAL DE LA EPOC

CRISTÓBAL LÓPEZ

**E**n el mundo, más de 64 millones de personas se encuentran afectadas por la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC). En México, en 2012 hubo 18 mil 532 decesos por esta causa, la mayoría de hombres en edad productiva.

La Organización Mundial de la Salud prevé que, en ausencia de intervenciones para reducir los riesgos relacionados con el padecimiento (la exposición al humo del tabaco, principalmente), las muertes aumentarían más de 30 por ciento en la próxima década.

Acciones de política pública deben ocuparse de los factores involucrados con este problema, dotar a hospitales y clínicas con el equipo necesario para realizar diagnósticos oportunos, suministrar fármacos suficientes al sistema de salud y promover medidas al respecto, recomendó Alberto Lifshitz Guinzberg, de la Facultad de Medicina.

No tiene cura, pero es prevenible. De no controlar los factores que la producen—tabaquismo y exposición a humos contaminantes en hogares o centros laborales, entre otros—, el mal progresará. Incluso, al evitarlos, parte de las secuelas son irreversibles, advirtió con motivo del Día Mundial de la EPOC, que se conmemora este 19 de noviembre.

**Mal progresivo**

Lifshitz Guinzberg, titular de la Secretaría de Enseñanza Clínica, Internado y Servicio Social de la Facultad de Medicina, expuso que en México la EPOC es frecuente y afecta a entre ocho y 10 por ciento de la población, en buena parte por el tabaquismo, el humo de leña y contaminantes en sitios de trabajo.

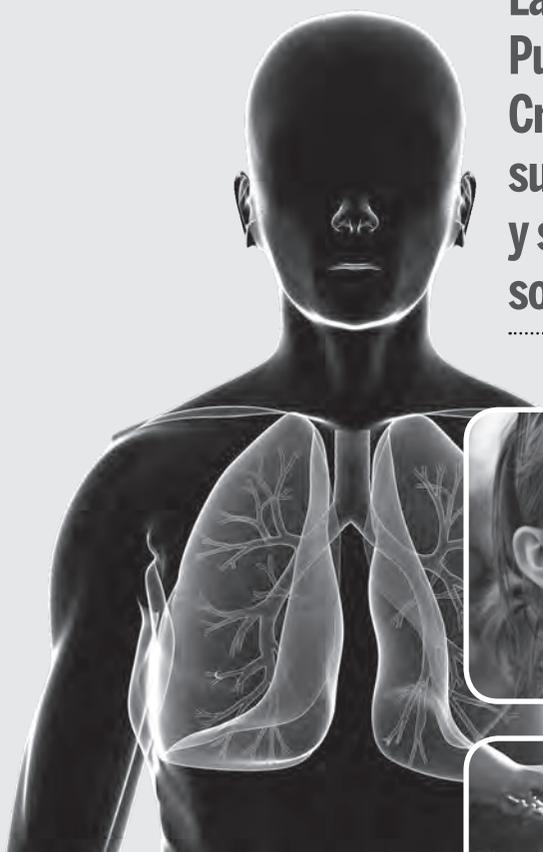
Los síntomas más comunes, dijo, son fatiga, falta de aire—que empeora al hacer actividades cotidianas como subir escalones—, expectoración excesiva, tos crónica e infecciones respiratorias frecuentes. Incluye cuadros crónicos de enfisema, bronquitis, asma y otros males pulmonares que merman la capacidad respiratoria.

Lamentablemente, los jóvenes (en especial las mujeres) empiezan a fumar a edades cada vez más tempranas, lo que aumenta el riesgo, advirtió.

Es una enfermedad subdiagnosticada, porque los indicios no son claros ni específicos. Para una valoración oportuna es indispensable una espirometría (estudio del volumen y ritmo del flujo de aire en los pulmones), que no suele practicarse en unidades de primer nivel.

# La EPOC, padecimiento prevenible

La enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica está subdiagnosticada y sus indicios no son claros



Para brindar diagnósticos tempranos, es necesario que sea accesible al personal de hospitales y clínicas que dan atención primaria con el propósito de promover esta serie de pruebas respiratorias sencillas.

Asimismo, se sugiere garantizar terapias de rehabilitación pulmonar, acceso a fármacos y los tratamientos indispensables para atacar los síntomas. En fábricas y minas debe haber las medidas sanitarias recomendadas para evitar que los empleados enfermen por respirar contaminantes.

En las acciones de prevención y atención referidas y las medidas para erradicar el tabaquismo ya instrumentadas, se encuentra la clave para evitar que aumenten los casos y las muertes, finalizó. *g*

► Entre los factores que producen este mal se encuentran el tabaquismo, la exposición a humos contaminantes en hogares o centros laborales.

## Tres exposiciones en El Chopo

# Juguetes antiguos, reflejos infinitos y poesía visual

Una instalación de Iker Vicente, la intervención de Santiago Merino y un recorrido multidisciplinario entre la palabra y la forma

Con diversas configuraciones estéticas y culturales que invitan a reflexiones lúdicas, el Museo Universitario del Chopo monta tres novedosas exposiciones para noviembre y los meses subsiguientes. Además, queda abierta la invitación a pasear la mirada entre sus atractivos espacios y galerías.

## Maquinaria-laberinto

En lo más alto del recinto, como quien penetra a un taller de juguetes antiguos, nos encontramos con *Correrías sin prisa, las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la banda sin fin*, instalación de Iker Vicente: una galería de andamiajes y autómatas dispuestos a correr en busca del movimiento puro.

El artista mexicano abre para el público un estudio en la Galería Arnold Belkin. Siete semanas, aproximadamente, fue el tiempo que le tomó erigir su barroca maquinaria-laberinto construida con metal, madera y tela. La pista diseñada está poblada por un conjunto de personajes, excentricidades y objetos, cuyo movimiento es activado por el público por medio de manivelas como de película de ciencia ficción que logran extraerle el niño interno a más de uno.

Iker Vicente es creador plástico, titiritero, inventor e ilustrador de cuentos. Egresado de La Esmeralda, de la carrera de Artes Plásticas, su trabajo gira en torno a ideas como movimiento, humor y tecnologías rústicas. “Esta instalación plantea un acercamiento al movimiento de manera intuitiva, como una



► **Correrías sin prisa, las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la banda sin fin.**

mecánica de aficionado, problemas sencillos trabajados desde lo consciente. Mi idea principal era construir figuras que caminarán”, explica. Con una exquisita y minuciosa exposición de títeres –muñecos elaborados con huesos de pollo, alambres, maderas y hormas de zapato como sacados de la película *La invención de Hugo Cabret*, de Martin Scorsese–, Vicente rinde homenaje a las figuras caminantes de Alberto Giacometti, Alexander Calder y William Kentridge.

Otro atractivo de la muestra es que cuenta con un espacio reservado para que el público pueda dibujar con gises de colores sobre cuadernos de papel, con lo que ayuda a continuar la obra del artista, “es una pieza en construcción”, como la define él mismo.

## Redescubrimiento del espacio

El espacio, la arquitectura y los reflejos infinitos son algunos de los

conceptos que se podrán apreciar en la intervención que Santiago Merino trajo al Chopo.

Si Borges le debía a la conjunción de un espejo y de una enciclopedia el descubrimiento de Uqbar, los espectadores de *Colaboraciones forzadas* quedarán en deuda con la combinación de un museo y su reflejo para el redescubrimiento del espacio ilimitado.

Santiago Merino es un artista mexicano que cuenta con estudios en diferentes instituciones: Escola d'Arts Aplicades i d'Oficis Artístics de Barcelona, La Llotja (1990-1992); Escola Massana Centre d'Art i Disseny, Barcelona, España (1992-1994); Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, México (1995-1997).

La obra de sitio específico *Colaboraciones forzadas*, es la primera dentro de esta iniciativa. La propuesta de Merino es el inicio de una serie de ejercicios de reflexión que





► **Colaboraciones forzadas.**



el Chopo ha desarrollado en torno a la arquitectura de museos en México, tomando como base la adición que culminó en 2010 en el interior del inmueble.

Un gran espejo, un monocromo enorme hecho con vinil reflejante, una mirada que multiplica las proporciones de un ala del museo al infinito. Así Merino intervino la estructura de este edificio histórico, diseñada por el arquitecto Enrique Norten. La pieza está situada en la entrada principal, de modo que los visitantes pueden ver con mayor detenimiento la arquitectura del inmueble de hechura alemana.

Esta clase de desaparición del edificio de Norten busca incidir directamente en la experiencia de los asistentes porque reconfigura la escena espacial: la apariencia del material acristalado que compone el costado se transmuta a partir de la condición reflejante del vinil, en una posibilidad de mirar los detalles de la arquitectura industrial de principios de siglo XX.

### Expresión en la escritura

La exhibición *Transcripciones* es un recorrido multidisciplinario entre los laberintos de la palabra y la forma, en donde nos reencontramos con los nudos que éstas tejen en conjunción. No se trata solamente de una muestra de poesía visual ni de piezas vinculadas con las prácticas conceptuales del Art & language, sino de la congregación de trabajos de creadores mexicanos que trazan interrogantes en torno al lenguaje por medio de su expresión en la escritura.

Todo surge desde la obra del escritor mexicano Salvador Elizondo, famoso por haber concebido la literatura como un artificio multimedial que circunscribe dentro

de sí al cine, a la fotografía y a las artes visuales, rompiendo de esta manera muchas de las convenciones de la novela mexicana del siglo XX. Elizondo, además, elaboró numerosos textos teóricos en torno a la visibilidad y legibilidad de la escritura. En la exhibición pueden apreciarse algunos de sus trabajos plásticos, así como los ejercicios de caligrafía que desarrolló como parte de sus investigaciones para escribir la novela *Farabeuf*. Es la primera vez que se presenta esta faceta de la obra del escritor mexicano.

Como complemento a la presencia de Elizondo, en la exposición se podrá apreciar también algunas piezas del artista español Vicente Rojo, afamado contemporáneo del escritor mexicano.

El objetivo de lo mostrado al público en *Transcripciones* surge del interés por entender cómo los artistas se acercan, a veces desde fuera, al fenómeno de la escritura. Destacan las fotos de Daniela Bojórquez Vértiz, tomadas de su serie *Hojas en blanco* (2011-2013);

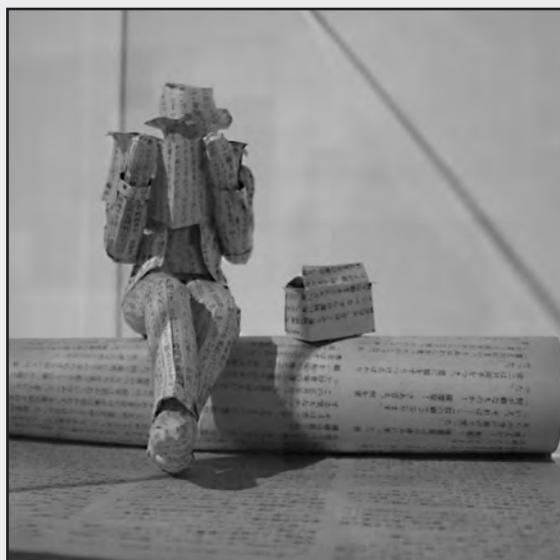
sobre todo una imagen donde se aprecia la inquietante visión de una pantalla en blanco y negro, donde está la leyenda: Achtung, Zug fährt ein! Attention, train arriving (¡Atención, el tren está llegando!).

Asimismo sorprende a los transeúntes la contemplación de una pared intervenida por las hojas de un facsímil original; se trata de *Poesías, 1972*, de Ulises Carrión. Quizás una de las obras más llamativas, y que no podrán pasar por alto los amantes de la escritura, es una máquina de escribir que libera de sus entrañas una hoja en blanco donde se lee la palabra rumores. Se trata de un objeto de la serie *Pedro Páramo* (Siete hojas de escribir y máquina de escribir), de Israel Martínez.

Las piezas de esta exposición tienen que ver con la literatura, la espacialidad de la escritura, la materialidad del lenguaje y las posibilidades que ofrece el alfabeto a partir de textos ilegibles, escrituras cifradas, juegos del lenguaje, construcciones formales, traducciones y transliteraciones.

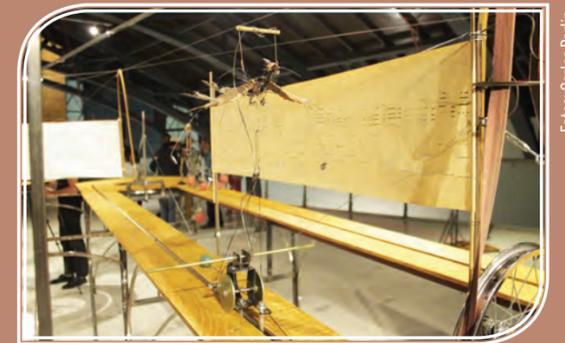
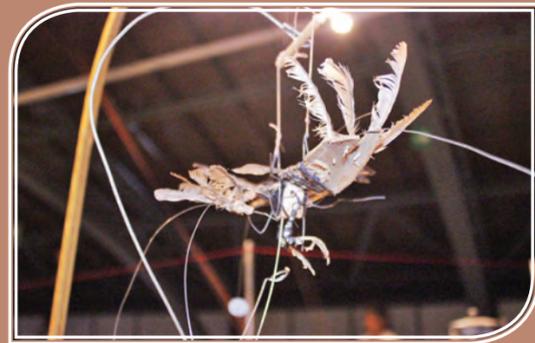
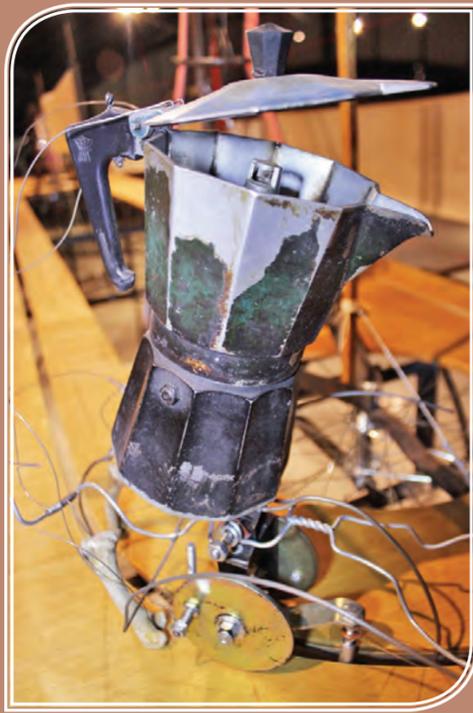
También hay obras de diversos artistas como Carlos Amoraes, Enrique Arriaga, Omar Bocanegra, Maru Calva, Tania Candiani, Ulises Carrión, Ricardo Cuevas, Helena Fernández-Cavada, Manuela García, Verónica Gerber Bicecci, Pablo Helguera, Martha Hellion, Joshua Jobb, Magali Lara, Paulina Lavista, Adriana Martínez Cuspiner, Noé Martínez, Jorge Méndez Blake, Miguel Monroy, Víctor del Moral, Edgar Orlaineta, Sebastián Romo y Álvaro Verduzco, entre otros. *J*

JORGE LUIS TERCERO



► **Transcripciones.** Fotos: Carlos Perlin.





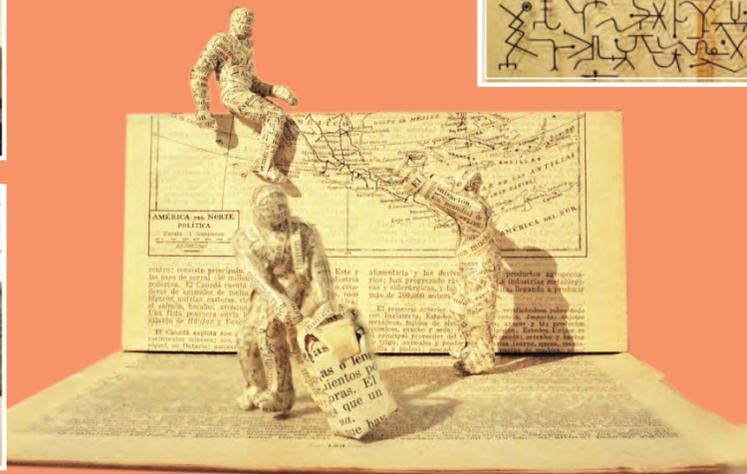
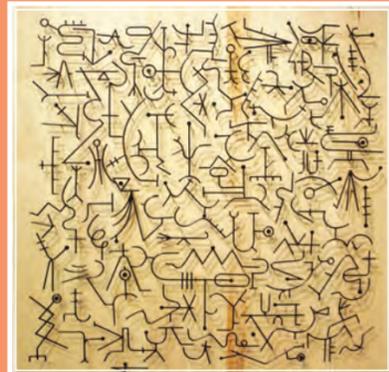
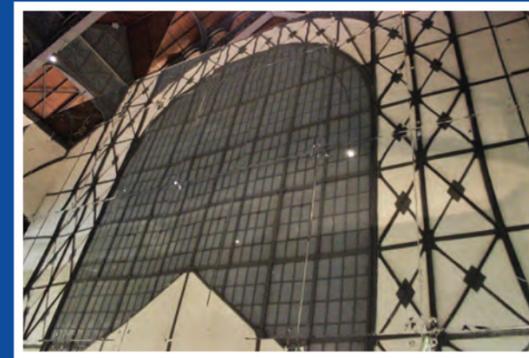
Fotos: Carlos Perlin.  
Diseño: Alejandra Salas Ramirez.

# EXPOSICIONES EN EL CHOPO

Correrías 

Transcripciones 

Colaboraciones 



**La travesía de Galia Moss por el Atlántico**

El ciclo De la Cultura a la Aventura presenta hoy martes la conferencia *Navegando un sueño*, que ofrece la velerista Galia Moss, a las 18 horas, en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo.



**Vanguardias y nuevas corrientes**

# El teatro posdramático de Hans-Thies Lehmann

**El teórico alemán ofreció una conferencia en la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro**

Los giros que ha tomado el arte teatral, su interpretación y montaje influenciado por las vanguardias y otras corrientes han llevado a desarrollar nuevas teorías. Tal es el caso del teatro posdramático, denominado así por el estudioso y teórico alemán Hans-Thies Lehmann, quien ofreció una conferencia en el auditorio del MUAC organizada por la Cátedra Ingmar Bergman en colaboración con el Goethe Institut Mexiko, Paso de Gato y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

**Parteaguas**

Hans-Thies Lehmann escribió en 1999 un libro parteaguas para la comprensión de las prácticas histriónicas que se realizaban desde 1960. Éstas, que se alejaban de la forma tradicional de hacer teatro, las ubicó dentro del concepto posdramático.

A partir de dicho análisis, Lehmann visualizó una nueva forma de creación donde el texto no es el único protagonista, pues considera que hay otros elementos que tienen voz y peso dentro de la puesta en escena, como puede ser el actor al que define como co-creador e incluso al mismo cuerpo.

Durante su ponencia *Metamorfosis del Teatro Posdramático*, el estudioso aseguró que este término agrupa todas las formas que no están dominadas por el drama. En ese sentido, consideró que “el teatro posdramático es un laboratorio para imaginar, investigar, crear y significa un desplazamiento de la representación a la relación y la situación”.



► El dramaturgo en el auditorio del MUAC. Fotos: Larisa Flores.

Dijo que en el posdramático el cuerpo desempeña un valioso papel. Es por ello que esta teoría ha servido también para estudiar diversas prácticas artísticas como el performance y aquellas que confrontan la tradición dramática para darle espacio a cada elemento que forma parte de la experiencia teatral. “Para mí esta es la utopía del teatro, que haya equivalencia entre todos los que participan en el proceso creativo del mismo”, explicó Lehmann.

Los temas que tienen cabida en esta corriente van desde lo político hasta la liberación; es un teatro orientado a la reflexión y a producir una reacción en el espectador, donde el actor se convierte en creador más allá de ser una herramienta comunicativa del director.

**Creación colectiva**

De acuerdo con el teórico alemán, así es como el teatro posdramático cumple una función carente en la sociedad, que es la de la creación colectiva y no sólo como la interpretación de un texto.

Algunos de los artistas que han incursionado en esta corriente son: Heiner Müller, Isla van Tricht y Frank Castorf

(Berlín), Robert Wilson (Nueva York), Heiner Goebbels (Frankfurt), Alvis Hermanis (Riga), Jan Fabre (Amberes) y Forced Entertainment (Sheffield), entre otros. En su versión más radical, el teatro posdramático no cuenta con guión, por lo que la experiencia se basa sólo en la interacción de un argumento con la audiencia.

Hans-Thies Lehmann es uno de los analistas más eminentes y reconocidos internacionalmente. Experto en Bertolt Brecht y Heiner Müller, su innovador estudio sobre el *Teatro posdramático* (1999, 2006) fue traducido a más de 20 idiomas y ha hecho una contribución fundamental a la teorización del teatro contemporáneo internacional y a la práctica interpretativa.

Después de retirarse de la Cátedra de Teatro Johann-Wolfgang-Goethe en la Universidad de Frankfurt, Lehmann se unió al Departamento de Estudios de Teatro de la Universidad de Kent en 2012, donde ha contribuido regularmente con las actividades de indagación de la Red Europea de Investigación Teatral. *g*

Más de 35 actividades

# Arte de vanguardia en Germinal Festival del Bosque

Música, video, cine y más con artistas internacionales como Arto Lindsay, Sir Richard Bishop, Manuel Rocha Iturbe y Olivia Block

La primera edición de Germinal Festival del Bosque, que conjunta disciplinas como música, arte sonoro, video, video instalación y cine, se realizará del 26 al 30 de noviembre con la presentación de más de 35 actividades, de las cuales 15 fueron creadas ex profeso para este encuentro que propicia la convivencia con la estética del emblemático inmueble y su entorno.

A iniciativa de Casa del Lago Juan José Arreola y la Asociación Civil Protovecka, a cargo de Juan Ayala, se creó esta actividad con el propósito de construir una comunidad en torno a nuevas expresiones y abrir espacios a artistas de vanguardia que, en esta ocasión, efectuaron su proyecto a partir de la naturaleza y la composición de la casa del bosque, señaló su directora, Julieta Giménez Cacho.

## Piezas nuevas

En el contexto de Germinal Festival del Bosque se comisionaron dos obras musicales, una de ellas a cargo de Olivia Block, quien estará acompañada por el ensamble Germinal, y del músico experimental Rolando Hernández. Asimismo, el mexicano Manuel Rocha Iturbe presentará una pieza en la que emplea estrategias y recursos sonoros propios.

Además de estas melodías, habrá conciertos de free jazz, música de cámara, electrónica, rock, jazz y folk de grandes exponentes de la escena internacional como Ken Vandermark, virtuoso de la improvisación; Zero Point, trío del saxofo-

nista Germán Bringas; William Basinski, neoyorkino cuya obra se basa en *loops* de cinta; Arto Lindsay, cuyo trabajo es una combinación de rock y música brasileña tradicional, y, por primera vez en México, Sir Richard Bishop traerá su mezcla de música étnica e improvisación.

Esta sección curada por Rogelio Sosa, director del Festival Aural, incluye también los conciertos del dúo conformado por Eugene Chadbourne y Bill Orcutt, quienes traerán su set de improvisación y ruido.

El recién inaugurado espacio sonoro de Casa del Lago, que cuenta con un equipo de alta fidelidad de ocho salidas que otorga espacialidad al sonido, será el lugar adecuado para buena parte de las propuestas artísticas del festival. Por ello, el programa de Germinal Festival del Bosque comisionó a Rogelio Sosa e Iván Abreu dos piezas que serán estrenadas en esta zona.

Seis artistas nacionales y extranjeros realizaron obras de video y video instalación a partir de metáforas o alegorías que evocan al bosque, con el propósito de generar un diálogo en el espacio-tiempo. De acuerdo con Regina Tattersfield, curadora de esta área, los creadores investigaron en

este territorio para potenciar prácticas y generar un trabajo que converse con Casa del Lago; todas muestran un equilibrio entre los procesos análogos y digitales.

Se exhibirán *Multiplication, condensation and displacement*, de Tomás Moreno; *Bosque*, de Txema Novelo; *Birthday*, de Temra Pavlovic; *La persistencia luego la desaparición*, de Aranzazu Pola; *It is in the nature of the trees that trees should stand*, de Rodrigo Valero-Puertas y Adrián Regnier.

En coordinación con el Taller Cinematográfico Mantarraya, se exhibirán cinco cortometrajes que fueron coproducidos en conjunto con el festival. Con ello se impulsa a nuevas generaciones de cineastas y se promueve la creación de historias en pantalla grande. Los trabajos que se proyectarán son: *Mila*, de Óscar Enríquez; *Nerón*, de Angélica Queupumil; *Si el mundo va mal*, de Rafael Macazaga; *De la ceniza*, de Sebastián Castillo, y *La nieve está más cerca de mamá*, de Cristi Harbuz.

La programación también incluye películas distribuidas por ND Mantarraya como *Heli*, de Amat Escalante, *Post Tenebras Lux*, de Carlos Reygadas; *Mommy*, de Xavier Dolan; *Las nubes de María*, de Olivier Assayas; *Leviathan*, de Andréi Zviáguintsev, y *Winter sleep*, de Nuri Bilge Ceylan. La entrada a las presentaciones, proyecciones e instalaciones serán gratuitas. Más información en: [fdbgerminal.mx](http://fdbgerminal.mx). g

MINA SANTIAGO



► Convivencia con el entorno. Fotos: Fátima Guzmán y Monserrat Rojas.

## Segundo periodo

# Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza

**L**a Junta de Gobierno designó a Víctor Manuel Mendoza Núñez director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza para un segundo periodo (2014-2018).

Al tomar posesión del cargo, Mendoza Núñez asumió el compromiso de mantener una administración incluyente, participativa y transparente, necesaria para consolidar proyectos exitosos en marcha y emprender nuevas iniciativas, orientadas a consolidar las tareas de la entidad universitaria.

Adelantó que una prioridad de su gestión será el programa de mejora docente, diseñado para aumentar el índice de egreso y titulación de la FES. "El avance de la Facultad se logrará con el trabajo de todos", resaltó.

Por su parte, Eduardo Bárzana García, secretario general de esta casa de estudios, consideró que el nuevo ciclo representa una oportunidad para fortalecer el modelo de Zaragoza, que aporta propuestas innovadoras a la Universidad gracias al desempeño notable y esfuerzo conjunto de su comunidad.

Cirujano. Se desempeñó como consejero técnico representante de los profesores. Además, fungió como secretario técnico de la Coordinación de Investigación y coordinador de investigación.

En la UNAM, es tutor de los programas de Posgrado de Ciencias Biológicas, Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas y Odontológicas, Psicología, Maestría en Trabajo Social, Maestría en Enfermería y Maestría en Administración (Sistemas de Salud). Asimismo, fue tutor académico del Master en Gerontología de las universidades ibéricas Autónoma de Madrid y de Barcelona.

Ha encabezado 18 proyectos de investigación con financiamiento, cuatro de ellos avalados por el Conacyt, en materias especializadas sobre geriatría. Asimismo, ha dirigido y asesorado 48 tesis de licenciatura, 17 de especialidad, 19 de maestría y nueve de doctorado. De su producción científica destacan 39 artículos publicados en revistas internacionales indizadas y 61 especializados en publicaciones nacionales con arbitraje, 13 libros publicados y 25 capítulos de libros.

### Trayectoria

Víctor Manuel Mendoza es egresado de la carrera de Médico Cirujano de la primera generación de la hoy FES Zaragoza, con especialidad en Medicina General Familiar. Tiene maestría en Gerontología por la Universidad Autónoma de Madrid, España, y realizó el doctorado en Ciencias Biológicas de la UNAM con mención honorífica. Es profesor de tiempo completo titular C definitivo, forma parte del PRIDE con nivel D y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

En la FES Zaragoza está adscrito a la División de Estudios de Posgrado e Investigación. Ha formado parte de diversos cuerpos colegiados, como el Comité de Investigación, las Comisiones Dictaminadoras de Posgrado e Investigación, de la Comisión de la Carrera de Médico



► **El titular.** Foto: Justo Suárez.



Sobresale su labor como árbitro y revisor de numerosos artículos de revistas internacionales con factor de impacto y evaluador del Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Su trayectoria ha sido reconocida con los primeros lugares en el XIV Premio Nacional de Investigación 2003 GlaxoSmithKline, Premio Novartis de Investigación en Geriatría (1988), en la presentación de carteles en el Encuentro Nacional de Investigación en Envejecimiento del Instituto Nacional de Geriatría (2010) y el Premio Nacional de Investigación Clínica sobre Envejecimiento 2012, otorgado por la Academia Nacional de Cirugía y el Instituto Nacional de Geriatría. En 2012 fue aceptado como Miembro Regular de la Academia Mexicana de Ciencias. *g*



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOBRE EL AGUA**  
**CONAGUA-CONACYT CONVOCATORIA 2014**

La Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)  
y/o  
[www.conagua.gob.mx](http://www.conagua.gob.mx)

**Presentación de las prepropuestas:**

1. El solicitante deberá entregar una copia del formato electrónico de la prepropuesta y una copia del protocolo, acompañados por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la *Coordinación de Servicios de Gestión y Cooperación Académica*, en la fecha límite: **19 de noviembre del presente año**.

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

**Presentación de las propuestas:**

1. El solicitante **con prepropuesta aprobada** deberá presentar

en esta CSGCA-CIC, **una copia del formato electrónico de la propuesta en extenso y una copia del protocolo**, acompañados por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **19 de enero de 2015**.

Las fechas límites para presentar las solicitudes en el CONACYT serán:

	Fecha
<b>Prepropuesta</b>	<b>26 de noviembre de 2014 (a las 17:00 hrs. hora centro)</b>
<b>Propuesta</b>	<b>19 de enero de 2015 (a las 17:00 hrs. hora centro)</b>

Las fechas de publicación de los resultados serán:

	Fecha
<b>Prepropuesta</b>	<b>8 de diciembre de 2014</b>
<b>Propuesta</b>	<b>11 de marzo de 2015</b>

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic.unam.mx).



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO**  
**E INNOVACIÓN EN ACTIVIDADES ESPACIALES CONACYT-AEM**  
**CONVOCATORIA 2014**

La Agencia Espacial Mexicana (AEM) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)  
y/o  
[www.aem.gob.mx](http://www.aem.gob.mx)

**Presentación de las prepropuestas:**

1. El solicitante deberá entregar una copia del formato electrónico de la **prepropuesta y una copia del protocolo**, acompañados por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la *Coordinación de Servicios de Gestión y Cooperación Académica*, en la fecha límite: **18 de noviembre del presente año**.

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

**Presentación de las propuestas:**

1. El solicitante **con prepropuesta aprobada** deberá presentar en esta CSGCA-CIC, **una copia del formato electrónico de la propuesta en extenso y una copia del protocolo**, acompañados por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **16 de enero de 2015**.

Las fechas límites para presentar las solicitudes en el CONACYT serán:

	Fecha
<b>Prepropuesta</b>	<b>25 de noviembre de 2014 (a las 17:00 hrs. hora centro)</b>
<b>Propuesta</b>	<b>16 de enero de 2015 (a las 17:00 hrs. hora centro)</b>

Las fechas de publicación de los resultados serán:

	Fecha
<b>Prepropuesta</b>	<b>4 de diciembre de 2014</b>
<b>Propuesta</b>	<b>9 de marzo de 2015</b>

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic.unam.mx).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CONVOCATORIA

**PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2015**

Reconocer a los profesionales de la Bibliotecología y Estudios de la Información, que de manera permanente y durante su trayectoria laboral y profesional, hayan contribuido al desarrollo de las bibliotecas de las Instituciones de Educación Superior (IES) de México, considerando las siguientes:

**BASES**

1. Desempeñarse como bibliotecario en alguna biblioteca o unidad de información de las IES.
2. Haber desarrollado programas o proyectos innovadores que puedan considerarse como ejemplo para todas las bibliotecas de las IES.
3. Haberse desempeñado eficientemente en sus actividades laborales y profesionales en los últimos cinco años en las bibliotecas de las IES.
4. Haber colaborado en asociaciones de bibliotecarios.
5. Ser propuesto por escrito por al menos diez integrantes de la comunidad a la que sirve y/o bibliotecaria nacional, justificando y documentando los méritos del candidato propuesto; y se acompañará del currículum vitae del candidato, documentos y materiales bibliográficos, gráficos, audiovisuales y demás pruebas que se estimen pertinentes para demostrar los merecimientos del candidato.
6. Podrán considerarse como elementos adicionales: Ejercer la docencia o haber impartido cursos de capacitación; tener publicaciones de divulgación y haber participado en congresos y conferencias.
7. Ninguno de los integrantes del Jurado podrán ser elegibles para recibir el "Premio al Servicio Bibliotecario 2015".

El Jurado del **PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2015**, estará integrado por el Comité Asesor del Consejo del Sistema Bibliotecario de la UNAM.

El Jurado del **PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2015**, emitirá su dictamen por escrito, mismo que será inapelable, señalando la justificación, el cual indicará el nombre del bibliotecólogo designado y, cuando sea el caso, lo declarará desierto.

El Premio será entregado en sesión solemne durante la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. El Premio consistirá en un Diploma de Honor.

El plazo para la recepción de propuestas será a partir de la publicación de la Convocatoria y hasta el 28 de noviembre del 2014, mismas que deberán ser enviadas o entregadas en forma directa en la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (Ubicada en el piso 1 del Edificio de la Biblioteca Central. Circuito Interior, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, México, D.F. Teléfonos: 5622 1603; 5622 1632; 5622 1645. Fax: 5616 0664; 5550 7913).

Las propuestas en forma electrónica deberán ser enviadas al correo electrónico: [secretaria\\_academica@dgb.unam.mx](mailto:secretaria_academica@dgb.unam.mx)

# CONVOCATORIA



## QUINTO CONGRESO DE ALUMNOS DE POSGRADO DE LA UNAM 23, 24 Y 25 de marzo de 2015

La Coordinación de Estudios de Posgrado y el Comité Organizador del Congreso de Alumnos de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México  
INVITAN

A los alumnos que estén cursando alguna Especialización, Maestría o Doctorado en la UNAM, a participar en el QUINTO CONGRESO DE ALUMNOS DE POSGRADO con la presentación de los resultados parciales o finales de sus proyectos académicos, así como las posibles aplicaciones de los mismos.

### OBJETIVOS

Enriquecer la formación de los alumnos de posgrado, mediante la generación de espacios en los que puedan dar a conocer sus avances y/o resultados académicos y se promueva la mirada interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria.

Difundir los resultados del trabajo que realizan los alumnos de posgrado con el propósito de incentivar el ánimo de superación académica y fortalecer la comunidad del Posgrado de la UNAM.

### PROCESO DE REGISTRO

A partir del 3 de noviembre de 2014 y hasta el 23 de enero de 2015, los alumnos podrán registrar su propuesta de trabajo en la página: [www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos2015](http://www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos2015)

La propuesta que sometan los estudiantes a la consideración del Comité Organizador y el Comité Científico, deberá fundamentarse en su proyecto de trabajo y estará sujeta a criterios de selección académicos, económicos y logísticos.

En el registro electrónico, el alumno deberá señalar el programa de posgrado al que pertenece y elegir la modalidad de participación en que mejor se inscriba su trabajo, de acuerdo con la descripción de cada una de ellas que se ofrece en la página del 5to Congreso.

### MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- Carteles
- Talleres (como participante)
- Mesas de discusión temáticas
- Pecha Kucha
- Exposición de Productos de Innovación Científica y/o Tecnológica
- Exposición y/o presentación de actividades o productos artísticos

### MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar trabajos individuales o colectivos.

Para inscribirse es indispensable registrar los datos personales y el resumen del trabajo en la modalidad de participación correspondiente en la página:

[www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos2015](http://www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos2015)

**El registro estará abierto del 3 de noviembre de 2014 y hasta el 23 de enero de 2015.**

Los trabajos presentados serán publicados en la memoria electrónica del Congreso.

Se otorgarán constancias de participación y de asistencia.

Los aspectos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y el Comité Científico.

**Para mayores informes:**

[info-congreso@posgrado.unam.mx](mailto:info-congreso@posgrado.unam.mx) y/o [difusion@posgrado.unam.mx](mailto:difusion@posgrado.unam.mx)

## Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

### Facultad de Contaduría y Administración

La Facultad de Contaduría y Administración con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la(s) asignatura(s) que a continuación se especifica(n):

Concurso(s)	Asignatura
1	FINANZAS I (FINANZAS BÁSICAS)
1	FINANZAS II (FINANZAS CORPORATIVAS)
1	PERSONAS FÍSICAS
1	INFORMÁTICA VII (PROGRAMACIÓN E IMPLEMENTACION DE SISTEMAS)
1	MATEMÁTICAS FINANCIERAS

#### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de junio de 2014, acordó que los aspirantes deberán presentarse a la(s) siguiente(s)

#### Prueba(s):

- Crítica escrita del programa de estudios de la(s) asignatura(s) correspondiente(s).
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral del (los) punto(s) anterior(es).
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la oficina de las comisiones dictaminadoras, ubicado(a) en cubículo no. 8, del piso de la dirección, edificio administrativo, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la oficina de las comisiones dictaminadoras.
- Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Contaduría y Administración; por duplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida, si es el caso.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Contaduría y Administración le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Contaduría y Administración dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupado el nombramiento en la asignatura objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien el nombramiento en la asignatura objeto de concurso se encuentre comprometido. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre

otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

\* \* \*

La Facultad de Contaduría y Administración con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de tiempo completo, interino, en el área: Administración, con número de registro 09460-82 y sueldo mensual de \$14,243.12, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 40 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de junio de 2014, acordó que los aspirantes deberán presentar la(s) siguiente(s)

#### Prueba(s):

- a) Crítica escrita del programa de estudios de las asignaturas obligatorias del área de Administración, correspondiente al plan de estudios 2012 de la Licenciatura en Administración.
- b) Exposición escrita del tema "El emprendimiento social como factor de desarrollo de la mipymes en México. Citar y explicar tres casos de empresas de realidad" en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral del (los) punto(s) anterior(es).
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- e) Formulación de un proyecto de investigación sobre "La responsabilidad social universitaria en las escuelas de negocios".

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la oficina de las comisiones dictaminadoras, ubicado(a) en cubículo no. 8, del piso de

la dirección, edificio administrativo, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la oficina de las comisiones dictaminadoras.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Contaduría y Administración; por duplicado.
3. Copia del acta de nacimiento.
4. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Contaduría y Administración le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Contaduría y Administración dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de noviembre de 2014

El Director

Doctor Juan Alberto Adam Siade

## Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "C", de tiempo completo, Interino, en el área de Información, conocimiento y sociedad, con número de registro 76661-88 y sueldo mensual de \$16,023.52, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro en Bibliotecología o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado un mínimo de tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor en Bibliotecología, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 9 de octubre de 2014, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

1. Presentación escrita de un proyecto de investigación sobre el tema: "Colecciones virtuales, bibliotecas y derechos de autor" de una extensión máxima de 20 cuartillas más bibliografía, incluyendo fuentes a espacio y medio, en Arial 12 puntos, en papel y formato electrónico en PDF.

2. Exposición oral y defensa del proyecto ante la Comisión Dictaminadora del IIBI.

### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica de este Instituto, ubicada en el piso 12 de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de

las 10:00 a las 14:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, por duplicado y en forma electrónica.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia que acredite la antigüedad requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección, teléfono y correo electrónico para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, se le entregará el formato oficial del Instituto para la presentación de proyectos, se le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de noviembre de 2014

El Director

Doctor Jaime Ríos Ortega

La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Coordinación de Difusión Cultural  
y de la Dirección General de Actividades Cinematográficas,  
convoca al concurso



**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE  
REALIZADO CON DISPOSITIVOS MÓVILES**



- I. Podrán participar los estudiantes que comprueben estar inscritos en el nivel Medio Superior y Superior en la UNAM al momento de registrar sus trabajos.
- II. Los cortometrajes presentados deberán estar titulados y sólo podrán estar grabados con la cámara de un teléfono móvil, cámara fotográfica digital o tableta (tablet) y posteriormente, si se desea, editarse con herramientas externas.
- III. Los cortos deben ser originales, con una duración máxima de 2 minutos, incluidos los títulos de crédito si los hubiere, y grabados en la máxima resolución y calidad posibles, con un tamaño máximo de 10 Mb. El formato puede ser 3GP, MP4, MPG, FLV, AVI, MOV, MKV.
- IV. La temática de los cortos será libre. No obstante, la organización del concurso se reserva el derecho de excluir todas aquellas obras cuyo contenido vulnere algún derecho fundamental de las personas.
- V. El idioma de las obras deberán ser el español o estar subtituladas en español.
- VI. Las copias de las obras inscritas pasarán a formar parte del acervo de la Filmoteca de la UNAM, para su consulta y para todas aquellas actividades culturales relacionadas con la difusión de este concurso. Para ello, los concursantes deberán firmar de conformidad el documento que se descarga de la página de la Filmoteca de la UNAM ([www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)).
- VII. Las obras se enviarán junto con el formulario de inscripción que se descarga en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx) y el documento de conformidad arriba mencionado al correo [cortomovil.filmoteca@gmail.com](mailto:cortomovil.filmoteca@gmail.com).
- VIII. Se recibirán trabajos a partir del 20 de octubre de 2014 y hasta el último minuto del 30 de enero de 2015.
- IX. Se otorgará un premio único que consiste en una tableta iPad de 16 Gb.
- X. El jurado estará integrado por especialistas propuestos por la institución convocante.
- XI. Los premios pueden quedar desiertos si el jurado así lo decide. El fallo del jurado será inapelable.
- XII. Los realizadores del corto ganador y de las menciones honoríficas recibirán una beca para el "Taller de cortometrajes con dispositivos móviles", que se llevará a cabo el segundo semestre de 2015.
- XIII. Los resultados se publicarán en los primeros días de abril de 2015 en la página web y en las redes sociales de la Filmoteca UNAM.
- XIV. Los cortos premiados serán exhibidos en la página web y redes sociales de la Filmoteca UNAM.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, D.F., a 17 de octubre de 2014



Butaca UNAM

# CONCURSO 46

## punto de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

**1. Podrán participar** todos los estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de México.

**2. Los trabajos deberán ser inéditos.** En el caso de textos, deberá entregarse **original y dos copias**, escritos en computadora o máquina de escribir, a doble espacio, en cualquier tipografía a 12 pts., cada juego engrapado. En el caso de obra gráfica y fotografía, sólo se entregará el material original. Todos los trabajos deberán ser firmados con seudónimo y entregados en un sobre que presente en el exterior el título del trabajo, la categoría en que concursa y el seudónimo del autor, y que contenga además un sobre de menor tamaño, cerrado, con los **datos siguientes**:

Nombre completo del autor • Seudónimo • Rubro en el que concursa • Título del trabajo • Escuela • Número de cuenta o matrícula • Copia de credencial u otro documento que lo acredite como estudiante • Domicilio particular (calle, número, colonia, delegación o municipio y código postal) • Teléfono • Dirección de correo electrónico.

**3. El tema de los trabajos** es libre y su extensión deberá ser la siguiente:

- **Crónica:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento breve:** dos cuartillas como máximo • **Ensayo de creación** (no artículo académico): de cinco a quince cuartillas • **Fotografía:** una serie temática de cinco a diez originales tamaño 8 x 10 en blanco y negro
- **Gráfica:** una serie temática de cinco a diez originales en formato 1/2 carta, a una tinta, en cualquiera de las siguientes disciplinas: estampa, dibujo o gráfica digital
- **Poesía:** de diez a quince cuartillas • **Traducción literaria** (francés / español o inglés / español): de cinco a diez cuartillas. Deberá anexarse el texto publicado en la lengua original (tres copias), donde aparezcan los datos de la publicación.

**4. Se podrá participar en una o varias categorías.** Podrá inscribirse sólo un trabajo por categoría.

**5. Ningún trabajo será devuelto,** a excepción de los originales en fotografía y gráfica.

**6. La fecha límite de entrega** es el **lunes 2 de marzo de 2015**, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Si los trabajos son enviados por correo, se tomará en cuenta la fecha del matasellos. No se recibirán trabajos durante el periodo vacacional de la UNAM (del viernes 12 de diciembre de 2014 al viernes 2 de enero de 2015).

**7. Se otorgarán dos premios** (primer y segundo lugar) en cada categoría. El **primer lugar recibirá \$ 7,000.00 (SIETE MIL PESOS M.N.)**; el **segundo lugar recibirá \$ 5,000.00 (CINCO MIL PESOS M.N.)**. Ambos premios incluyen la publicación del trabajo ganador en la revista *Punto de partida*, un reconocimiento y un lote de libros editados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

**8. El jurado podrá otorgar** las menciones que considere pertinentes en cada categoría. Éstas recibirán un reconocimiento y un lote de libros publicados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

**9. El jurado estará compuesto** por personas de trayectoria reconocida.

**10. El fallo del jurado será inapelable** y se dará a conocer directamente a los ganadores y en medios de comunicación.

**11. Los casos no previstos** en esta convocatoria serán resueltos por la Dirección de Literatura de la UNAM.

**Entrega de trabajos** de lunes a viernes en **Revista Punto de partida** Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, Zona Administrativa Exterior, edificio C, primer piso (frente al Museo de las Ciencias Universum), Insurgentes Sur 3000, Coyoacán, Ciudad Universitaria, 04510 México, Distrito Federal.

Diseño: María Luisa Passage | Gráfica: Omar Mendoza Linares



Informes en el teléfono **5622-62-01** o en [puntoenlinea@gmail.com](mailto:puntoenlinea@gmail.com)  
 • [www.literatura.unam.mx](http://www.literatura.unam.mx) • [www.puntodepartida.unam.mx](http://www.puntodepartida.unam.mx)

## Prepa 6 gana el Torneo de Bienvenida de Natación

Obtuvo 18 medallas de oro, 10 de plata y cuatro de bronce

ANA YANCY LARA

**L**os alumnos de la Prepa 6 se coronaron en el Torneo de Bienvenida de Natación 2014, con 18oros, 10 platas y cuatro bronce, en un evento que tuvo como sede la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria.

Los 38 estudiantes coyoacanenses ganaron la mayor cantidad de metales en las pruebas que se realizaron en el certamen: dorso, pecho y mariposa, tanto en 50 metros como 4x50 de relevo libre, ramas varonil y femenino, así como la competencia combinada (hombres y mujeres) a contrarreloj.

El segundo sitio fue para el plantel 9, con dos oros, ocho platas y ocho bronce. En tercero se colocó la Prepa 5, con una presea dorada y tres bronceas.

### Competencia

Participaron 156 competidores (50 mujeres y 106 hombres) de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. También del CCH Sur y el Colegio Vizcaínas.

El torneo fue convocado por la Dirección de Deporte Formativo y la Asociación de Natación de la UNAM, con el propósito de promover la práctica deportiva de la natación.



Mario Ramón Mondragón, entrenador del plantel 5, comentó: "Este tipo de eventos ayuda a que los jóvenes novatos tengan la oportunidad de foguarse en las diferentes pruebas de la disciplina y que experimenten una competencia normal, al mismo tiempo que nos permite detectar nuevos talentos". *J*



► Participaron 156 competidores.

Fotos: Jacob Villavicencio.



## Ocho médicos y siete enfermeros

# Medicina del Deporte colabora en los Centroamericanos

RODRIGO DE BUEN

**C**on el propósito de coadyuvar al área médica del Comité Organizador de los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Veracruz 2014, médicos y personal de enfermería de la Dirección de Medicina del Deporte de la UNAM aportan su experiencia en la justa regional.

María Cristina Rodríguez Gutiérrez, titular de Medicina del Deporte, encabeza al grupo de médicos y enfermeros que desde el pasado 14 de noviembre están en Veracruz.

“Para nosotros es muy importante participar en estos Juegos. Tenemos el antecedente reciente de los Panamericanos de Guadalajara, en 2011. Ahora, con gusto e ilusión, esperamos colaborar con nuestro granito de arena. Será una experiencia internacional que muchos de ellos, probablemente, no volverán a vivir”, señaló.

“Cada delegación lleva sus propios médicos, fisioterapeutas y nutriólogos. A nosotros nos corresponde la cobertura general y de apoyo en el área de competencia. Atenderemos lesiones que se

presenten de primer contacto, y ya después se canalizará a los cuerpos médicos de cada entidad”, explicó.

Los especialistas de la UNAM, dijo, estarán en todos los eventos acuáticos (natación, clavados, polo y nado sincronizado), así como en handball, tiro con arco y baloncesto.

### Delegación puma

Los atletas de la UNAM que intervendrán en los Centroamericanos son: Brenda Flores Muñoz, en cinco y 10 mil metros planos; José Humberto Arreola Olivares, en salto de altura, y Araceli Ibarra, en lanzamiento de martillo. Alejandro Cruz y Sayuri Yamada Ruiz, en boliche, y Andrea Poo Castrejón, en judo.

Además, Alejandra Popoca Piña, en luchas asociadas; Arantxa González Velázquez, como suplente del equipo de nado sincronizado; Lorena Sánchez Baz, Orlando Ortega Guadarrama, Maximiliano Aguilar Baraldi y Oliver Álvarez, en polo acuático, y Kinich Medina Pineda, en remo, y los jueces Naomi Valenzo Aoki, en gimnasia, Consuelo Velázquez García, en nado sincronizado y Fausto Ortiz Juárez, en atletismo. *J*



► **María Cristina Rodríguez Gutiérrez.**

Fotos: Jacob Villavicencio.



► **Los especialistas.**



**h**onestidad

Saber que puedes confiar en mí



Valor  
UNAM

www.valor.unam.mx

En la Explanada del MUAC

# Festival de Matemáticas



Fotos: Juan Antonio López y Justo Suárez.  
Diseño: Alejandra Salas Ramírez.



## DIRECTORIO



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Eduardo Bárzana García**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Francisco José Trigo Tavera**  
Secretario de Desarrollo  
Institucional

**Lic. Enrique Balp Díaz**  
Secretario de Servicios  
a la Comunidad

**Renato Dávalos López**  
Director General  
de Comunicación Social

## Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González  
Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Jefe del Departamento  
de Gaceta Digital**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán,  
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,  
Oswaldo Pizano, Alejandro Toledo  
y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Renato Dávalos López. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

**Número 4,650**



## Mensaje del Rector

### Autonomía, rechazo a la violencia y normalidad académica

Desafortunadamente, en las últimas semanas, la sociedad mexicana ha vivido hechos a todas luces reprobables. Algunos de ellos han costado vidas, lesionado personas, generado desapariciones y afectado el patrimonio y los derechos de terceros. Se ha trastocado la vida normal de nuestra sociedad.

Con toda razón existe un sentimiento de indignación, dolor e inconformidad. En varias ocasiones me he manifestado al respecto. He reprobado la conducta delictiva y permisiva de servidores públicos, he exigido el esclarecimiento de los hechos y el castigo de los responsables, y me he solidarizado con los afectados y sus familiares.

De igual manera, me he pronunciado por la necesidad de impulsar un cambio profundo en la sociedad. Un cambio sin violencia que asegure que hechos como los de Iguala no se registren nunca más en el país. Tengo la convicción de que la violencia sólo engendra mayor encono y más problemas.

Por desgracia, la Universidad Nacional Autónoma de México ha sido afectada por hechos violentos de los que se dio cuenta el día de ayer y que lesionaron al menos a un miembro de nuestra comunidad. Al respecto, debo señalar que la Universidad ha presentado la denuncia correspondiente. Espero que el resultado de las investigaciones conduzca al deslinde de responsabilidades y a que se castigue a quienes resulten responsables.

En este momento son varios los asuntos que me preocupan. En primer término, la integridad de todos los miembros de nuestra comunidad, su integridad física y también la moral. Para conseguirlo, son importantes el rechazo a la violencia y el apego al derecho. No veo otra manera de conseguirlo, de no ser con la conducta prudente, individual y colectiva y con el cumplimiento de la ley.

En segundo lugar, me refiero al funcionamiento de la Universidad. El cumplimiento pleno de la vida académica de nuestra institución debe preservarse. Es indispensable que se entienda que son enteramente compatibles la protesta universitaria no violenta y el desarrollo de nuestro trabajo. Cuidar ese equilibrio es mi compromiso, pero se requiere de la participación de la comunidad para lograrlo. Todas las expresiones no violentas son admisibles y nuestra labor cotidiana es indispensable.

Asimismo, quiero pronunciarme en torno a la autonomía de nuestra institución. Al respecto, quiero ser claro y contundente. No es deseable la presencia de la fuerza pública en nuestras instalaciones. No forma parte de nuestra normalidad. Recibo con satisfacción el pronunciamiento de las autoridades del gobierno del Distrito Federal y les pido, respetuosa pero puntualmente, que no se repitan hechos como los registrados ayer en Ciudad Universitaria.

Reconozco el momento complejo por el que transitamos en la Universidad y en el país. Exhorto a todos los universitarios a mantenernos en el marco de la ley, a preservar nuestra institución, a mantener el trabajo sistemático de la comunidad y a asegurar que dentro de la normalidad académica sigamos atentos el desarrollo de los acontecimientos, ejerzamos la libertad de expresión sin violencia de ninguna naturaleza, al igual que a mantener la unidad.

De la misma manera, invito a la sociedad mexicana a hacer una pausa, a reflexionar sobre el futuro, a valorar el papel de la vida institucional de nuestro país, a fortalecer las entidades públicas como la UNAM que tanto esfuerzo ha costado a muchas generaciones de mexicanos y a rechazar la violencia sin sentido, que sólo causa más daño.

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”

**Dr. José Narro Robles**  
16 de noviembre de 2014