

GOBIERNO

Terna para
dirigir la
Escuela
Nacional
de Música

⇒ 22-23

SUPLEMENTO

UNAM 100

ANIVERSARIO DEL FUTBOL AMERICANO



unam
donde se construye el
futuro

Ciudad Universitaria
27 de agosto de 2012
Número 4,448
ISSN 0188-5138

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Aprueba el Consejo Universitario tres emeritazgos; Felipe Tirado, miembro de la Junta de Gobierno

Licenciatura en Historia del Arte, carrera 100 de la UNAM



En el Palacio de la Escuela de Medicina. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

⇒ 3-5

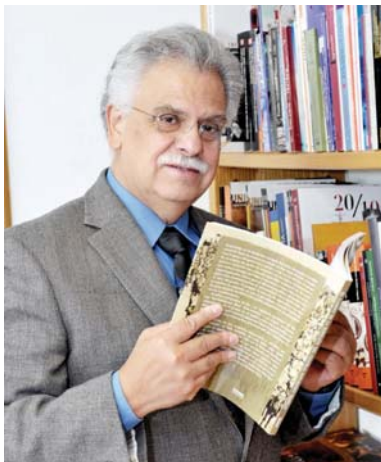
Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx

Certamen de pintura callejera

8



Fotos: Víctor Hugo Sánchez.
Diseño: Alejandra Salas Ramírez.



Carlos Martínez Assad.



Fernando Ortega Gutiérrez.



Federico Patán.

Nombramientos, designaciones y tomas de protesta en el Consejo Universitario

GUSTAVO AYALA

Por unanimidad, el Consejo Universitario (CU) aprobó el nombramiento de Carlos Roberto Martínez Assad y Fernando Ortega Gutiérrez, integrantes de los institutos de Investigaciones Sociales, y de Geología, respectivamente, como investigadores eméritos, así como el de Federico Patán López, de la Facultad de Filosofía y Letras, como profesor emérito.

El pleno del CU también designó a Felipe Tirado Segura nuevo miembro de la Junta de Gobierno, en sustitución de Francisco Casanova Álvarez, quien de conformidad con la Ley Orgánica terminó sus funciones.

Además, tomaron protesta como nuevos consejeros: Juana Leticia Cano Soriano, María del Pilar Oehmichen Bazán, Héctor Benítez Pérez, Fernando Castañeda Sabido, César Augusto Domínguez Pérez Tejada, Pedro Stepanenko Gutiérrez, Miguel Alcubierre Moya y Jaime Ríos Ortega, designados por la Junta de Gobierno como directores de la Escuela Nacional de Trabajo Social, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, del Instituto de Ecología, del Instituto de Investigaciones Filosóficas, del Instituto de Ciencias Nucleares, y del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, respectivamente.

También, el pleno decidió otorgar las medallas Gabino Barreda a 21 alumnos que obtuvieron el más alto promedio de calificación al término de sus estudios de bachillerato, 124 de licenciatura en

Nuevos eméritos y miembro de la Junta de Gobierno



Felipe Tirado Segura.

2011, y dos extemporáneos del mismo nivel de 2010, así como la Alfonso Caso a ocho graduados distinguidos de las especializaciones, correspondientes a 2009 y 2010.

In memoriam

Al inicio de la sesión, el máximo órgano colegiado guardó un minuto de silencio en memoria de Jorge Carpizo Mac Gregor, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Jurídicas y exrector de la UNAM; de Carlos Fuentes Macías, doctor *Honoris Causa* por esta casa de estudios; de Tirso Ríos Castillo, investigador emérito del Instituto de Química, y de Graciela Rodríguez Ortega, profesora emérita, exdirectora de la Facultad de Psicología y exintegrante de la Junta de Gobierno.

Asimismo, en recuerdo del profesor Paulo Scheinvar Akcelrad y los alumnos Blanca Leticia Hernández Hernández,

Gilberto Octavio Santiago Barrios, Daniela Bárcenas Flores, María Fernanda Alvarado Arroyo y Axel Humberto Escalona Islas, de la Facultad de Economía, que perdieron la vida en un accidente carretero el pasado 12 de abril.

Precursor de grupos subalternos

Con una trayectoria académica de más de 35 años, Carlos Roberto Martínez Assad fue precursor en la investigación de grupos subalternos, y sus obras sobre revolución mexicana en Tabasco y San Luis Potosí marcaron las interpretaciones y el curso de los estudios de una generación de historiadores, sociólogos y politólogos.

La amplitud de sus intereses se refleja en numerosas publicaciones científicas, conferencias y promoción de eventos académicos en torno a grupos campesinos, regiones, partidos políticos, formas de representación e historia religiosa, entre otras temáticas.

Desde 1967 (año en que fue ayudante de profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) hasta hoy, ha tenido una intensa actividad docente. Fue profesor, primero, de esa entidad, y más tarde en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Como parte de su línea de trabajo enriqueció los estudios regionales al impartir cursos en El Colegio de México, en el Instituto José María Luis Mora y en la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otras.

Fue director del Instituto de Investigaciones Sociales. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Universidad Nacional en Ciencias Sociales 1997, la

⇒



⇒ Presea Vito Alessio Robles al Mérito Histórico, y el Premio Ciudad Capital Heberto Castillo, además de ser nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Geólogo reconocido en el mundo

Considerado uno de los geólogos mexicanos más reconocidos internacionalmente, Fernando Ortega Gutiérrez ha desarrollado áreas cruciales para la comprensión de la corteza continental y el manto terrestre.

En 1995, él y sus colaboradores más cercanos lanzaron el concepto Oaxaquia en la prestigiosa revista *Geology*, un artículo seminal en el contexto de los supercontinentes antes de Pangea. Su impacto mundial puede medirse por la multitud de citas y las más de mil páginas de internet que hacen referencia a este continente ancestral.

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Leeds, Inglaterra; es investigador titular "C" y pertenece al nivel III del SNI, desde 2004. En 1981 fue nombrado Fellow de la Sociedad Geológica de América; en 2008 la Sociedad Geológica Mexicana le otorgó el Premio Nacional de Geología en Investigación y Docencia, y es árbitro revisor activo en las principales revistas en geociencias. Con una trayectoria académica de más de 40 años, fue director del Instituto de Geología de 1986 a 1990, y de 1990 a 1994.

Su producción científica incluye 66 artículos que se han publicado en las revistas científicas indexadas más importantes en el campo de las geociencias, tanto nacionales como internacionales, incluidas *Nature* y *Geology*.

Poeta, narrador, traductor...

Traductor, ensayista, crítico literario, poeta y narrador, la prolífica obra de Federico Patán López está integrada por más de 60 libros como autor, editor y traductor, así como por más de 400 colaboraciones en libros, revistas y periódicos, que le han merecido el reconocimiento de sus pares, tanto en México como en el extranjero.

Ha dirigido más de 40 tesis de licenciatura y 20 de posgrado, y participado como sínodo

en más de 130 exámenes de licenciatura y de grado. Resalta su intervención en el establecimiento y consolidación del programa de maestría y doctorado en Literatura Comparada. En investigación, sus obras sobre narrativa mexicana contemporánea se han convertido en referente obligado para todo aquel que desee especializarse en dicho campo.

La relevancia de su trabajo le ha valido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Xavier Villaurrutia, la beca Fullbright, la Cátedra Rose Morgan y el Premio Universidad Nacional en Creación Artística y Extensión de la Cultura, entre otros. Es investigador nivel II del SNI desde 1986.

A la Junta de Gobierno

Originario de la Ciudad de México, Felipe Tirado Segura cursó el bachillerato y la licenciatura en Psicología en la UNAM. Estudió el Sociology Advance Level en el Bradford Technical College, el Foundation Year Course in Sociology en la Open University of Leeds, y la maestría en Psicología Educativa en la University of Leicester, en Inglaterra. En 1997 obtuvo el grado de doctor en educación con mención honorífica, en el programa inter-institucional coordinado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En 1973 inició su desempeño docente como ayudante de profesor en la Facultad de Psicología de la UNAM, y tres años después ingresó a la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (hoy Facultad de Estudios Superiores) Iztacala, de la que es profesor de psicología educativa en la licenciatura, y tutor en el programa de maestría y doctorado en Psicología. Fue director de esa unidad multidisciplinaria por dos periodos (1995-1999 y 1999-2003)

En el rubro de la investigación, ha concluido más de 70 trabajos, tiene más de 130 publicaciones y 12 desarrollos tecnológicos registrados. Es profesor titular "C" de tiempo completo definitivo en la FES, jefe del proyecto de Investigación PsicoEducativa, y coordinador del Centro de Experimentación PsicoEducativa en Línea, así como miembro del SNI. *g*

GUSTAVO AYALA

El Consejo Universitario aprobó por unanimidad crear la licenciatura en Historia del Arte –con la opción de Técnico en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico– en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, Michoacán. Es la carrera número cien de la UNAM.

El dictamen de la Comisión de Trabajo Académico fue presentado por la Secretaría de Desarrollo Institucional, con opinión favorable del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes.

En sesión ordinaria, también se decidió crear la Especialización en Farmacia Hospitalaria y Clínica, que se impartirá en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Además, se presentó el informe de la Defensoría de los Derechos Universitarios.

Posteriormente, en sesión extraordinaria, el pleno aprobó modificar el Artículo 106 en sus fracciones I y IV del Estatuto General de la UNAM, para adicionar a la ENES Morelia en el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, y en el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes.

Historia del Arte

Ante el reducido número de profesionales formados para la catalogación, crítica, investigación y curaduría de las artes, y con el objetivo de atender la riqueza artística del país (más de dos millones de bienes y monumentos arqueológicos, históricos y artísticos) y la demanda concreta de personal capacitado para administrar, promover



La carrera Historia del Arte se impartirá en la ENES Morelia

También se creó la especialización en Farmacia Hospitalaria y Clínica, que ofrecerá la FES Cuautitlán



Sesión plenaria del Consejo Universitario. Fotos: Benjamín Chaires, Juan Antonio López, Víctor Hugo Sánchez y Fernando Velázquez.

e investigar el patrimonio artístico, surgió la licenciatura en Historia del Arte, con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas y de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se trata del primer plan de estudios en la materia en una universidad pública mexicana. Se pretende articular la práctica profesional en este ámbito en torno a un proyecto docente, formar historiadores que puedan integrarse a la práctica profesional en la difusión, gestión y promoción del patrimonio, así como difundir el conocimiento, sus métodos y teorías específicas, y promover el estudio del arte mundial.

La carrera durará ocho semestres y está conformada por 54 asignaturas, de las que 45 son obligatorias, tres obligatorias por área de profundización, cuatro optativas y dos optativas de elección. El egresado estará capacitado para desempeñarse tanto en el ámbito docente como para realizar tareas de curaduría, investigación y museografía; en el manejo, estudio y exhibición del patrimonio artístico; como editor, investigador iconográfico; en el periodismo cultural, o proponer políticas y asesorar instituciones en materia cultural y artística, entre otras.

Para obtener el diploma de Técnico en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico será necesario cubrir la totalidad de los créditos (163) de los

primeros cuatro semestres, incluido el coloquio semestral obligatorio que corresponde al cuarto. Además, acreditar el Taller Integrador (tres créditos adicionales). El egresado podrá laborar en galerías y colecciones privadas y públicas, en museos (elaborar visitas guiadas y escribir guiones museográficos), y en áreas de difusión y promoción cultural, entre otras.



Farmacia Hospitalaria y Clínica

La especialización considera la formación de profesionales con conocimientos sólidos en sistemas biológicos, características y propiedades farmacológicas de los medicamentos, interacción entre estos últimos y los sistemas biológicos, así como fisiopatología y estados de evolución de la enfermedad.

También, incluye conocimientos farmacoepidemiológicos, farmacoeconómicos, fármacosanitarios, clínico-biológicos, y la normativa que rige las buenas prácticas de acondicionamiento, preparación y distribución de medicamentos; asimismo, con bases metodológicas e interdisciplinarias, que promoverán la participación con el equipo de salud.

Con esta especialización, que se cursará en dos semestres para alumnos de tiempo completo, y en tres para aquellos de tiempo parcial, la Universidad Nacional contribuirá a los esfuerzos en la materia, con la formación de cuadros profesionales especializados y capacitados en salud pública, en la atención farmacéutica, farmacovigilancia, uso, preparación y manejo de medicamentos citostáticos. *J*



Los jóvenes se estrenaron en el goya tradicional. Foto: Justo Suárez.

Un semestre vistiendo la playera azul y oro

La Universidad Nacional recibe a 277 alumnos de distintos estados de la República

RENÉ TIJERINO

La UNAM atenderá durante un semestre a 277 alumnos de 30 instituciones educativas de diversas entidades federativas, mediante el Programa Nacional de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (Ecoes).

Los estudiantes de intercambio de la decimoquinta convocatoria cursarán 47 carreras distribuidos de la siguiente forma: 97 en Ciencias Sociales; 74 en Ciencias Biológicas y de la Salud; 56 en Humanidades y Artes, y 50 en Ciencias Matemáticas e Ingenierías. De los 277 jóvenes, 120 están becados por el proyecto Santander Universidades, y 157 por sus respectivas instituciones.

Se integrarán a las facultades de Arquitectura, Ciencias, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales; las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Cuautitlán e Izcalli; escuelas nacionales de Artes Plásticas, de Música y Trabajo Social, y los institutos de Biología y Química, entre otros.

Autoridades universitarias les dieron la bienvenida en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, donde Francisco José Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional, expresó: "Después de este semestre tal vez algunos de ustedes regresen a la UNAM a hacer un posgrado, y otros emprendan el reto de ir al extranjero, a otra universidad. Se abre una gran gama de posibilidades. De ustedes depende qué tan lejos quieren llegar".

Añadió: "Saquen el máximo provecho a su estancia. Pregunten, cuestionen a sus profesores, utilicen las instalaciones de la Escuela o Facultad donde estén ubicados. La Universidad tiene una gran diversidad de vida cultural y deportiva".

El acto fue conducido por Honorato Carrasco Mahr, secretario de la Facultad de Arquitectura, con Rosamaría Villarello Reza, coordinadora de programas del Ecoes, y Jimena Álvarez Tostado Pérez Casas, subdirectora de Comunicación del Grupo Santander Universidades.

Agustín Mercado, de la Dirección General de Administración Escolar, invitó a los alumnos a obtener la credencial que les brinda protección médica, entre otras cosas.

Héctor Eduardo García Meléndez, de la Dirección General de Bibliotecas, explicó la forma en que podrán tener acceso al acervo de la UNAM, sea por libros, tesis o bases de datos.

En tanto, Keila Castrejón, de la Coordinación de Difusión Cultural, convocó a los asistentes a aprovechar la oferta que en esa área tiene la Universidad Nacional y a visitar los museos de esta institución. "Siéntanse pumas", les pidió, y acto seguido organizó el tradicional goya.

En nombre de sus compañeros, tomaron la palabra Ana Carolina Garza Urquidí, de la licenciatura en Economía de la Universidad Juárez de Durango; Bernardo Aco Castañeda, de la licenciatura en Arquitectura y Urbanismo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y Citlalli Valenzuela Montoya, de la maestría en Relaciones Internacionales, egresada de la Universidad de Sinaloa. *J*

Gana equipo de Ingeniería en certamen empresarial

LETICIA OLVERA

Alumnos de la Facultad de Ingeniería obtuvieron el primer lugar del concurso Lean Challenge 2012, convocado por General Electric (GE) Samara, Ciudad de México, en el que jóvenes de diversas instituciones de educación superior aplicaron sus conocimientos para diseñar y proponer mejoras en una línea de producción.

El equipo—integrado por Daniela Cortés, Karina Rodríguez, Armando Romo y Jéssica Vallecillo, de Ingeniería Industrial; así como por Diego Guzmán, de Mecánica—demostró su capacidad para trabajar en conjunto y administrar proyectos, frente a representantes de las universidades Iberoamericana y Panamericana, y de los institutos tecnológicos de Estudios Superiores de Monterrey y Autónomo de México.

A lo largo de seis semanas, los universitarios desarrollaron el proyecto Bill to Cash para el negocio Capital de GE, encargado de arrendar vehículos y maquinaria pesada para construcción. Su objetivo fue analizar el proceso de facturación y buscar desperdicios, retrabajos, demoras y errores, y optimizar los tiempos de entrega de facturas. Además, diseñaron un manual para dar continuidad al plan de acción de mejoras a mediano y largo plazos.

En reunión con el director de Ingeniería, Gonzalo Guerrero Zepeda, el alumno Diego Guzmán, en representación del conjunto ganador, señaló: "Es importante la oportunidad que nos ofrece GE de entrar en sus instalaciones, interactuar con el personal y tener una experiencia real de trabajo".

Por su parte, Guerrero Zepeda aseveró que los estudiantes y egresados de la Facultad destacan con frecuencia en certámenes con alto grado de complejidad, que involucran no sólo los conocimientos sino también actitudes. *J*



El Laboratorio de Control de Calidad, de la Dirección General de Proveduría desempeña un papel fundamental en las adquisiciones de bienes de uso recurrente, así como de ropa y calzado de trabajo que realiza esta casa de estudios.

Proveduría, a cargo de Guadalupe León Villanueva, mantiene contacto con entidades y dependencias de la UNAM. Mediante un programa permanente iniciado este mes, se efectúan reuniones semanales con jefes de las áreas de bienes y suministros para conocer los requerimientos de cada instancia.

Ubicado en la parte posterior de esa dependencia universitaria, en el laboratorio se realizan pruebas de calidad en ropa, calzado, bienes e insumos comprendidos en el catálogo de bienes de uso recurrente, como artículos de oficina, papelería, de aseo y material eléctrico, entre otros.

Para ello, cuenta con balanza analítica, equipo universal, horno de secado, microscopio y cristalería, y están en proceso de adquirir otros que ampliarán la cobertura.

En el pulverizador, por ejemplo, se muelen muestras como pastillas desodorantes y polvos de limpieza; también, se aplican pruebas de granulometría. De la ropa verifican su composición, confección, resistencia y encogimiento; a una prenda se le aplican reactivos, así como análisis cualitativo.

De acuerdo con las especificaciones de los productos, se hacen exámenes de rendimiento. Es el caso del plumón, plumas y lápices, que se utilizan en aulas y oficinas, o del lápiz adhesivo, de los que corroboran rendimiento, calidad del grafito, gramaje o adherencia.

Riguroso control de calidad en adquisiciones universitarias

El laboratorio de Proveduría cuenta con los instrumentos adecuados para una supervisión estricta



Vigilancia profesional. Foto: cortesía DGPR.

Evaluación

Para consolidar las tareas, se pretende que las adquisiciones en realidad satisfagan las necesidades y abatan costos. Todas se hacen por medio de licitaciones públicas, en las que los proveedores deben cumplir con especificaciones técnicas previamente establecidas. Las muestras, que de manera invariable tienen que presentar durante el concurso, están sujetas a evaluaciones a cargo del laboratorio. Los resultados son concentrados en dictámenes relativos a la evaluación de la calidad.

Después de esto, donde se deben cumplir las especificaciones y calidad requeridas, se pasa a la etapa del resultado técnico de la licitación. Entonces, se da a conocer a los concursantes los que cumplieron con las condiciones y continúan el proceso, así

como aquellos cuyas muestras no las satisfacen, conforme con las cédulas de especificación técnica, y por tanto, ya no son considerados para efectos de comparación de precios.

Una vez adjudicada la compra, para la recepción de los bienes se seleccionan en forma aleatoria para verificar que correspondan a lo ofrecido por la empresa ganadora.

En esta fase, las pruebas aleatorias a los bienes se aplican a 10 por ciento del volumen total de la entrega y, si es necesario, se amplía a 20 por ciento, pues la revisión debe coincidir con lo adquirido para evitar que lo que se pretenda entregar sea de calidad inferior.

Si los productos cumplen con los requerimientos, ingresan al almacén de la dirección. De ahí,

se distribuyen a las diversas entidades y dependencias en atención a sus solicitudes de Vales de Abastecimiento, que elaboran en línea.

Para el caso de la ropa y calzado de trabajo, la entrega se hace en el propio almacén de la Dirección General de Proveduría.

El equipo del laboratorio está integrado por Edaena Torrescano Valle, jefa del área de Control de Calidad; Ruth Aurelia Flores Báez, José Ezequiel Carranza Zavala y Gerardo Cruz Moreno, todos egresados de la Facultad de Química, y personal de apoyo conformado por Luz María Neri y Marisol Chávez Ávalos. *g*

RENÉ TIJERINO



Jesús Espinosa Yuca, primer lugar en la categoría C. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Premia Barda Morfosis a la pintura callejera

Los muros se convirtieron en lienzos para que alumnos y egresados crearan estampas sobre temas diversos

LETICIA OLVERA

Ideas, colores y las más variadas formas de expresión juvenil se conjuntaron en los 33 bocetos de los *graffitis* que concursaron en el Certamen de Pintura Callejera Barda Morfosis. La UNAM, la Ciencia, el Arte y la Sociedad.

Estudiantes, exalumnos, integrantes del Sistema Incorporado y hasta un grupo de espontáneos presentaron una amplia gama de propuestas que plasmaron en la extensa barda que rodea el local del Registro de Aspirantes, ubicado en Avenida del Imán número 7.

Al hablar en representación de los premiados, Ania Daniela Fernández Rubio, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), consideró: "Ha sido una experiencia especial; más que ganar un premio o una pared que pintar, obtuve la oportunidad de que el mundo vea lo que hago. Di a conocer mi manera de percibir las cosas, llené la calle de vida y alegré un poco a las personas que cada vez tienen menos tiempo para detenerse a observar las cosas lindas que hay por doquier".

Vivir, experimentar y sentir, eso es lo que significa una ilustración. Aquello que para muchos es un simple dibujo, para mí es la forma más pura de expresión, expuso.

"Éste es el idioma en el que mejor sé expresarme y con el que busco ganar la eterna batalla contra el papel en blanco. Esa insaciable hambre de crear, con la que me levanto cada día, me motiva a hacer cosas cada vez más dulces a la vista y llenas de significado", indicó.



Ania Daniela Fernández.

Tres categorías

El certamen estuvo organizado en tres categorías. En la A presentaron sus propuestas estudiantes de las áreas de Diseño, Diseño Gráfico, Artes Plásticas, Arquitectura y carreras afines.

En ésta, el primer lugar fue para Ivonne Tule Anselmo, de Arquitectura de la FES Acatlán; el segundo sitio lo obtuvo Jairo Rafael Abarca Cordero y el tercero fue para Fernández Rubio, ambos de la ENAP.

En la B concursaron bocetos de egresados de las licenciaturas de Diseño, Artes Plásticas, Arquitectura o carreras afines. Los tres premios fueron para exalumnos de la ENAP: Víctor Ageo Mondragón Ferrer (primero y tercero) y Sergio Morales Bello (segundo).

La categoría C estuvo abierta a jóvenes de carreras distintas a las de los rubros A y B. El primer lugar fue Jesús Espinosa Yuca, de la Facultad de Filosofía y Letras; el segundo se declaró desierto, y el tercero se otorgó a Ricardo Eduardo Joshua Galicia Miranda, del CCH Oriente.

La vitalidad de los jóvenes

En la ceremonia de premiación, Eduardo Bárcena García, secretario general de la UNAM, dijo que el trabajo plástico presentado es la respuesta de gente creativa a un problema.

"Las grandes iniciativas universitarias salen de cuestiones menores, pero si tienen sustento, base y un sentido claro de integración, rápidamente prenden", expresó en el acto en el que estuvieron Miguel Robles Bárcena, secretario de Servicios a la Comunidad, y Alejandro Fernández Varela, titular de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU).

Con este proyecto, aseveró, la expresión artística alcanzó una nueva dimensión porque las obras ganadoras son muestra de la vitalidad de los jóvenes universitarios y, a la vez, una forma genuina en que ellos nos enriquecen con sus visiones.

En su oportunidad, Isidro Ávila Martínez, director general de Administración Escolar (DGAE), destacó la importancia de dignificar el espacio que representa el primer contacto que tienen los aspirantes al ingresar a la Universidad, pues al año alrededor de un millón de personas pasan por este lugar.

Por su parte, David Vázquez Licona, subdirector de Formación Artística y Cultural de la DGACU, mencionó que con este concurso se buscó que se concibieran ideas plasmables, a manera de pinturas callejeras, en un sitio universitario. De este modo, las bardas se convirtieron en un lienzo para que alumnos y egresados de la UNAM centrados en los discursos visuales crearan estampas sobre educación, ciencia, arte, tecnología y sociedad.

El concurso ha hecho partícipes a los organizadores (DGAE y DGACU) de una experiencia que "nos permite hacer extensivos los beneficios de la cultura a la sociedad", enfatizó. *J*

José Jaime Chavolla Mc Ewen, egresado del posgrado en Estudios Latinoamericanos, resultó ganador del IV Concurso de Tesis sobre América Latina o el Caribe en la categoría Doctorado, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y El Caribe (CIALC).

Al hablar sobre el premio otorgado, Chavolla mencionó que en su tesis "Colectivos poéticos emergentes en Nicaragua, 1990-2006" hace un acercamiento a los jóvenes poetas en esa nación y el resto de Centroamérica, organizados para animarse unos a otros en el oficio literario y para insertarse de formas más efectivas en el escenario cultural nacional y regional.

Tratar estas problemáticas involucró una estancia en Nicaragua, financiada por el Programa de Movilidad Estudiantil de la Dirección General de Estudios de Posgrado. "Con ello, pude demostrar que la poesía en ese país está saludable, crece en importancia y entre las filas de sus creadores hay jóvenes que luchan para profesionalizar su oficio y lograr el recono-

Cuarto concurso de tesis sobre América Latina y el Caribe

Destacan trabajos acerca de colectivos poéticos en Nicaragua y la narrativa policiaca de Leonardo Padura

cimiento de los campos culturales consagrados", dijo.

El ganador del concurso en la categoría Maestría fue Héctor Fernando Vizcarra Gómez, de la Facultad de Filosofía y Letras, con "El proceso configurativo del detective en la literatura latinoamericana: La tetralogía 'Las cuatro estaciones', de Leonardo Padura".

Asimismo, hubo menciones honoríficas para dos egresados de la UNAM. Una, para el maestro en Estudios Latinoamericanos, Jaime Ortega Reyna, con "Sujeto, política y Estado: la problemática de las mediaciones en René Zavaleta Mercado", y la otra para el maestro en Letras Latinoamericanas José Rafael Mondragón Velázquez, con "Filosofía y narración. Escolio a tres textos del exilio argentino de Francisco Bilbao (1858-1864)".

Para esta edición del certamen se registraron 28 tesis en



Los detectives en la obra del narrador cubano.

total, 21 de maestría y siete de doctorado; 25 de los concursantes provienen de instituciones nacionales, 20 de la UNAM y el resto del Instituto Mora, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, las universidades Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Autónoma del Estado de México.

Los participantes de instituciones extranjeras fueron del Centro de Estudios Avanzados y la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Brasil, y la Universidad Nacional de Colombia. *J*

LETICIA OLVERA

Instalación del Consejo de Planeación

En la Universidad Nacional se instaló el Consejo de Planeación, órgano colegiado cuyo propósito es generar una visión, a mediano y largo plazos, de cuál es el camino que habrá de seguir esta casa de estudios.

También, contribuirá a mejorar eficacia y transparencia de los procesos institucionales, y consolidará los mecanismos de rendición de cuentas al interior de la institución.

A la sesión asistieron sus integrantes: el rector, que fungirá como su presidente; el secretario general; el coordinador de Planeación, Presupuestación y Evaluación; los presidentes de las comisiones de Legislación y de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y un representante del Patronato Universitario.

Asimismo, miembros del equipo de la Rectoría, en particular aquellos relacionados con el desempeño de las funciones sustantivas de la institución, con la administración y la vinculación del trabajo universitario con los sectores de la sociedad.

Además, se integrarán dos eméritos, y consejeros universitarios alumnos, académicos y representantes del personal administrativo

Laura Romero

electos en las comisiones de Presupuesto y de Vigilancia Administrativa del máximo órgano colegiado de la UNAM.

Héctor Hiram Hernández Bringas, coordinador de Planeación, Presupuestación y Evaluación, explicó que el Consejo no sólo es el órgano encargado de apoyar los procesos institucionales en la materia, sino que funge también como instancia de consulta del rector para estudiar y proponer políticas generales para el desarrollo de la Universidad.

Algunas de sus líneas de trabajo serán el análisis de los avances y retos en torno al Plan de Desarrollo de la Universidad (PDU), 2011-2015; generar una propuesta de adecuación al Reglamento de Planeación, y otra normatividad para el funcionamiento del propio Consejo.

El rector José Narro Robles señaló que la instalación es un aviso de que la Universidad Nacional camina bien. A nuestra institución le conviene tener claro por dónde debe desarrollarse. Saber qué se quiere, plantearse objetivos claros, metas específicas y ser capaces de revisar los avances o las dificultades para hacerlo, es parte de los ciclos de la planeación, y este órgano puede contribuir a que esta casa de estudios continúe su desarrollo.

En la sesión, la directora general de Planeación, Elena Sandoval, hizo una presentación del PDU, 2011-2015. *J*



Mauricio Trujillo.

y sustancial mejora de procesos biotecnológicos con el uso de biorreactores. “La Unidad de Bioprocesos tiene vasta experiencia en proyectos de investigación que involucran el desarrollo y la optimización en la fermentación, separación y purificación de productos biotecnológicos”.

En ese espacio se realiza investigación básica y aplicada para acercarla a la industria. “Somos un eslabón en la relación universidad-sector productivo, porque hacemos los experimentos en

o en simbiosis con las plantas, y que contribuyen de forma natural a la nutrición y crecimiento de estas últimas.

Participación privada

En dicha unidad los universitarios elaboran fertilizantes biológicos en escalas desde 10 hasta mil litros, “las pruebas a mil litros son envasadas y, por medio de la empresa, se llevan al campesino para que las aplique en cultivos de maíz, caña, cacahuate, sorgo y frijol, entre otros”.

LA ACADÉMIA

Desarrolla métodos altamente productivos y benéficos para el sector agrícola

Biomédicas produce fertilizantes biológicos

M GUADALUPE LUGO
 mediante la preparación de fertilizantes biológicos, integrantes de la Unidad de Bioprocesos del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM desarrollan métodos altamente productivos y benéficos para los mexicanos, en especial para el sector agrícola.

El proyecto, que se ejecuta en colaboración con la empresa Biofábrica Siglo XXI, y con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, consiste en una formulación de medios de cultivo que permiten el mejoramiento del producto de fermentación (incremento de las poblaciones bacterianas) de *Azospirillum brasilense*, *Rhizobium etli* y *Sinorhizobium meliloti*.

Asimismo, mantiene sus características funcionales, fisiológicas y metabólicas para establecer una simbiosis eficiente con la planta y el crecimiento vegetal, lo que hará posible mayor producción y la optimización del suelo a menor costo.

Vasta experiencia

Mauricio A. Trujillo Roldán, director de la unidad, explicó que esa instancia universitaria proporciona servicios y apoyo para el desarrollo, innovación



Biorreactor de mil litros. Fotos: Francisco Cruz.

tamaño piloto, para demostrar la factibilidad de los procesos y su posible comercialización”, dijo.

También hacen pruebas de productos que ya se encuentran en el mercado, los cuales requieren ser estudiados. Para ello, cuentan con una serie de biorreactores en los que desarrollan, por ejemplo, un biofertilizante con base en microorganismos, especialmente bacterias y hongos que viven asociados

La empresa Biofábrica Siglo XXI proporciona las bacterias específicas para estos cultivos, licenciadas para su comercialización en el ámbito nacional por la UNAM, y ellos las producen en volúmenes de hasta mil litros. Los cultivos bacterianos ya formulados y envasados tienen hasta dos años de vida útil a temperatura ambiente, ya que mantienen a las bacterias vivas durante ese lapso, “lo que no había sido posible y, al parecer, ningún mercado del mundo lo ha logrado”.

Además, indicó Trujillo Roldán, en colaboración con esa firma, se han efectuado pruebas experimentales en caña de azúcar, cuyos rendimientos se han duplicado. Con ello se estaría en posibilidad de aumentar el promedio nacional de producción de este insumo, que es del orden de 70 toneladas por hectárea.

Se trata de rendimientos considerables. En términos generales, puede decirse que los biofertilizantes tienen un costo para el productor de sólo 10 por ciento del gasto de la fertilización química. Al aplicar 250 mililitros del fertilizante biológico combinado con productos químicos por hectárea, se invierte en promedio de 300 a 400 pesos, mientras que el uso de químicos en una hectárea vale entre seis mil y 10 mil pesos. *g*

Cuernavaca. Mor.— Las pequeñas y discretas moscas de la fruta que rondan las canastas con plátanos y guayabas podrían develar por qué algunos seres humanos desarrollan adicción a la nicotina.

PATRICIA LÓPEZ

Estudian en moscas la dependencia a la nicotina

Modelo experimental desarrollado por Enrique Reynaud, del Instituto de Biotecnología

Se llaman *Drosophila melanogaster*, son color piloncillo y miden unos cuatro milímetros de la cabeza a la cola; asimismo, comparten con los seres humanos 70 por ciento de los genes asociados a enfermedades genéticas.

“Cuando se compararon los genomas de la mosca y de los seres humanos, resultó que siete de cada 10 genes de estos últimos asociados a algún padecimiento genético conocido y mapeado están representados en las moscas.

“Así que en promedio siete de cada 10 preguntas que le hagamos a la genética de las moscas dará información de nuestra especie”, explicó Enrique Reynaud Garza, del Instituto de Biotecnología de la UNAM, estudioso del cerebro de estos insectos, cuyos circuitos neuronales, constituyentes del sistema nervioso central, también son semejantes.

Sensibilidad alterada

En su laboratorio de Cuernavaca, en el *campus* Morelos de esta casa de estudios, el biólogo molecular ha desarrollado un modelo experimental para tratar de encontrar bases biológicas de la adicción a la nicotina, una de las sustancias más adictivas, presente en todas las formas de consumo de tabaco y que, indudablemente, es la causa de la dependencia que genera entre los fumadores.



También usan este insecto para estudiar el Parkinson y la percepción del dolor.

“Trabajamos con *Drosophila melanogaster*, modelo biológico conocido para analizar la genética y bioquímica. Lo utilizamos para estudiar el Parkinson, percepción del dolor y resistencia y sensibilidad a la nicotina”, precisó el científico.

Para medir la sensibilidad a la sustancia, en sus experimentos Reynaud Garza expone a un grupo de moscas cautivas en un tubo de vidrio a una pequeña cantidad, suficiente para *noquearlas* durante media hora.

“Escogemos a las que se despiertan primero y a las que tardan más en hacerlo, y las dividimos en dos grupos, uno de resistentes, y otro de sensibles. Luego, buscamos distintos genes, muchos de los cuales pueden afectar la sensibilidad”, detalló.

En los seres humanos, la velocidad del metabolismo en torno a la sustancia se relaciona con la actividad de unas enzimas producidas en el hígado, llamadas citocromos, en particular el

Cyp2A61, que parecen asociarse al riesgo de adicción de un individuo a esta sustancia.

“Investigación de poblaciones en humanos por otros grupos de científicos han encontrado que quienes tienen un citocromo hiperactivo se vuelven resistentes, mientras que los que poseen esa enzima con una función más lenta son más sensibles”, indicó.

Resultados

Con estos resultados podría inferirse que hay familias con citocromos que trabajan más lentamente y, por ello, tienen predisposición a la adicción. No obstante, Reynaud aclaró que se debe ser cuidadoso, debido a que la correlación no es tan directa. “Lo que encontramos en la mosca puede o no ser relevante para los seres humanos. Es investigación muy básica y debemos avanzar más antes de tener conclusiones”.

Aunque no deja de lado el factor ambiental, importante en individuos, familias y socieda-

des que aprenden a fumar, está concentrado en los factores biológicos que generan la adicción.

“Al encontrar moscas que tienen una sensibilidad alterada podemos comenzar a entender por qué la gente se vuelve adicta a las drogas. Quienes son muy sensibles o muy resistentes tienden a tener más riesgo que aquellos que manifiestan una respuesta normal o promedio a la droga”.



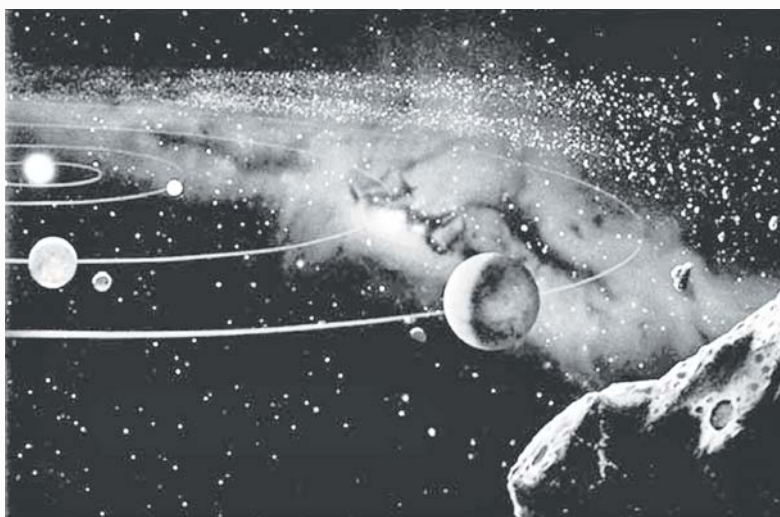
Muestras de Biotecnología. Foto: Francisco Cruz.

En otra línea de investigación, Reynaud Garza explora la nicotina como insecticida natural. “Es interesante conocer la respuesta a ésta, que no es tan contaminante”, concluyó. *g*

Hace 65 millones de años, al momento en que la Tierra se encontraba en el llamado periodo del Cretáceo, los continentes que ahora conocemos estaban más cerca unos de otros, pero se alejaban, mientras el nivel de los mares crecía. Nuestro planeta estaba poblado por grandes animales en cielo, tierra y mar. En particular, los dinosaurios habían conseguido un sofisticado grado de adaptación al medio, lo que propició la gran diversificación de su especie.

En ese periodo aparecieron las plantas angiospermas, que hoy en día constituyen la mayor parte de las especies vegetales de la Tierra. Sin embargo, el impacto de un as-

Por primera vez, en la Universidad se estudian los casos de Marte y Júpiter.



Posible difusión de la vida en la Tierra hacia el sistema solar

Investigación de un equipo de astrónomos mexicanos en el que participan expertos de la UNAM

terroide desencadenó una extinción en masa. El cráter de Chicxulub, con un diámetro de 180 kilómetros, localizado en la península de Yucatán, rememora ese evento, que acabó con los dinosaurios.

El bólido viajaba a unos 70 mil kilómetros por hora y tenía 10 kilómetros de diámetro. El impacto liberó una gran cantidad de energía, dos millones de veces mayor a la de la bomba más potente construida por el ser humano (la Bomba del Zar).

El impacto de este tipo de cuerpos, o cometas, expulsa fragmentos de material terrestre cual salpicaduras como si se arrojara una piedra al agua. Si la velocidad de expulsión fue suficientemente grande, pudieron llegar a escapar de la fuerza de atracción y emprender su viaje por el sistema solar.

La Teoría de la Panspermia señala que la vida llegó a la Tierra por medio de bacterias en meteoritos que cayeron a su superficie. Sin embargo, es posible llevar más allá esta hipótesis al considerar que también la vida ha podido ser enviada al sistema solar, e incluso fuera de éste, mediante la expulsión de material biológico a bordo de fragmentos eyectados por un gran impacto con el planeta.

Un equipo de astrónomos mexicanos encabezado por Mauricio Reyes y Carlos Chávez, del Instituto de Astronomía de la UNAM, trabaja en el tema y, mediante sofisticadas simulaciones por computadora, analiza la posibilidad de que material terrestre despedido al espacio pueda haber impactado en la superficie de otros pla-

netas y satélites naturales del sistema solar, e inclusive que pueda viajar fuera de éste. Actualmente Carlos Chávez está adscrito a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El trabajo fue publicado en ICARUS, y participaron Héctor Aceves y Roberto Vázquez, también del Instituto de Astronomía, así como especialistas de la Universidad Autónoma de Baja California y del Instituto de Estudios Avanzados de Baja California.

Trabajos con resultados similares se habían efectuado ya por otros autores para estudiar la probabilidad de impacto de material terrestre en la Luna, Venus y también la posible recaída del material en nuestro planeta.

Sin embargo, por primera vez, la UNAM ha estudiado los casos de Marte y Júpiter, que hoy en día cobran relevancia por las investigaciones recientes sobre la posible existencia de vida en el primero y dos de los satélites del segundo: Ganimedes y Europa.

Tiempo de supervivencia

Los estudios tienen en cuenta que la escala de tiempo de supervivencia de las bacterias en condiciones extremas puede ser de hasta 30 mil años, y analizan la probabilidad del impacto de más de cien mil fragmentos de material proveniente de la Tierra simulados por computadora, que incidirían sobre estos cuerpos celestes antes de 30 mil años y que, por tanto, serían capaces de transferir vida en forma de bacterias a estos planetas y satélites del sistema solar.

Aunque la velocidad de expulsión de la corteza terrestre debe ser mayor a la velocidad de escape de la Tierra, es decir, la necesaria para vencer la fuerza de gravedad, que es de algo más de 40 mil kilómetros por hora, unas 15 veces la del Concorde.

Regreso al planeta

Al considerar velocidades apenas superiores a la de escape de la Tierra, los investigadores mexicanos encontraron que después de viajar por el espacio interplanetario por miles de años, casi cinco por ciento de los cuerpos regresan al planeta antes de 30 mil años, es decir, probablemente antes de que se extinga la vida en ellos. Este hallazgo demuestra que sería posible la persistencia de la vida, incluso si se produce una gran colisión que esterilice la Tierra.

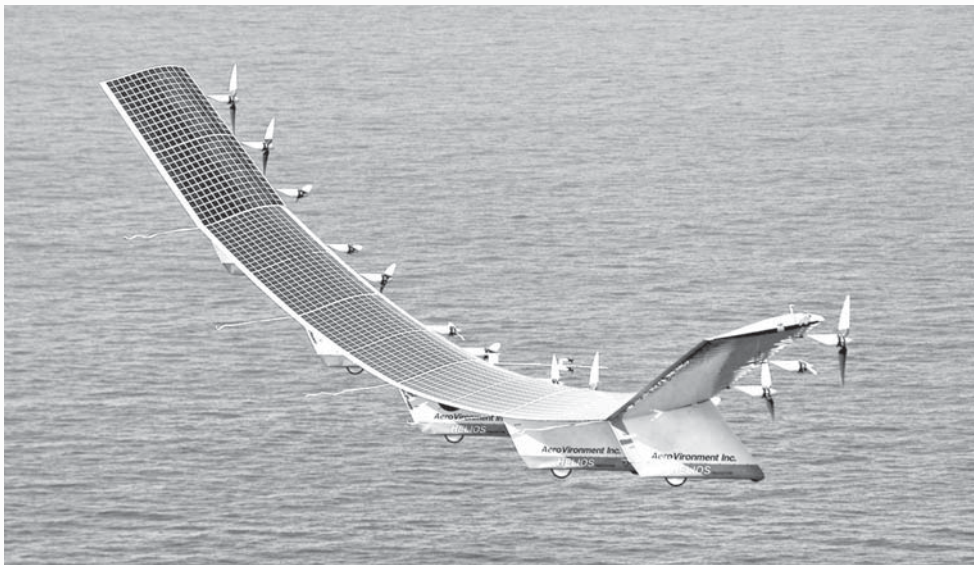
El análisis demuestra que podría ser que material terrestre expulsado tras el impacto de cuerpos de gran tamaño en la superficie de nuestro planeta haya llegado hasta otros cuerpos celestes del sistema solar, incluido el entorno de Júpiter.

La viabilidad del material biológico para desarrollarse al llegar a otro planeta depende de muchos factores. El espacio es un lugar inhóspito para la vida: las bacterias que emprendieran su viaje a bordo de una roca de origen terrestre tendrían que ser altamente resistentes a cambios bruscos de temperatura, y sobre todo, a la radiación UV y X de las que nuestra atmósfera nos protege, pero a la que estarían expuestas en el espacio. *J*

INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

Programa para promover el uso de la energía renovable

Se realiza como parte de la celebración en 2012 del Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos



Estos avances otorgan beneficios para una mejor calidad de vida.

GUADALUPE LUGO
La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó 2012 como Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos. Al respecto, la UNAM desarrollará un programa académico, científico y cultural orientado a promover y aprovechar el uso de los servicios energéticos renovables, que incentivan productividad, salud y educación y permiten un avance sustentable de los individuos y del planeta.

Actividades

El programa, que iniciará mañana, se extenderá hasta mayo de 2013, e incluirá talleres, conferencias, seminarios, concursos, conciertos, mesas redondas, visitas guiadas a los museos universitarios,

unidades multidisciplinarias y al Centro de Investigación en Energía (CIE) en Temixco, Morelos, entidad donde se hace investigación respectiva.

También, se editará una serie de libros de divulgación para niños, así como las memorias de los eventos de este encuentro. Habrá diversas actividades lúdicas al aire libre, en *Las Islas* de Ciudad Universitaria y en el Zócalo capitalino. Además, se estudia la posibilidad de iluminar por la noche una vía importante con energía humana, es decir, con el uso de bicicletas estáticas, que al ser pedaleadas, generarán iluminación sostenible.

Asimismo, se pretende difundir tecnologías existentes o hechas en la UNAM, basadas en fuentes renovables, disponibles para todos.

Al respecto, Claudio Estrada Gasca, director del Centro, explicó que esta iniciativa responde a los objetivos de los Grandes

Retos del Milenio, relativos a la erradicación de la pobreza; uno de ellos es el desarrollo sustentable del planeta. No obstante, actualmente sólo una tercera parte de la población mundial tiene acceso a la energía moderna, electricidad y combustibles.

Para alcanzar un progreso sostenible e integral, añadió, es necesario que el resto de la población no sólo pueda hacer uso de esa energía, sino que también acceda a aquella que se obtiene de fuentes naturales, como eólica, geotérmica, hidroeléctrica, solar y biomasa.

La electricidad es una de las grandes revoluciones del ser humano, y una fuente energética que nos brinda calidad de vida. La economía mundial se mueve fundamentalmente por hidrocarburos; 80 por ciento de la energía primaria proviene de estos recursos contaminantes, que contribuyen al efecto invernadero y, por el contrario, se

desaprovechan las fuentes naturales para generar electricidad, refirió.

Tema obligado

Por su parte, Alipio Calles Martínez, académico de la Facultad de Ciencias y designado por el Consejo Técnico de la Investigación Científica coordinador del programa de actividades, opinó que es una obligación de la Universidad y del país "entrarle al tema del uso de las energías sustentables y sensibilizar a la sociedad en torno a sus beneficios para una mejor calidad de vida".

En países como el nuestro, en vías de desarrollo, la energía no está al alcance de toda la población, "esto es algo que tenemos que reconocer, y la UNAM pondrá su granito de arena para hacer notar esa desigualdad, y que las autoridades correspondientes la incluyan en las políticas gubernamentales".

Asimismo, reconoció que el gobierno federal tiene una política en ese campo. No obstante, este esfuerzo es insuficiente. "Se requiere uno mayor, no sólo por parte de las autoridades federales, sino también de científicos y tecnólogos".

Por último, expuso que un territorio sin energía eléctrica está condenado a ser pobre, a no mejorar económicamente. "Debemos promover su uso eficiente y sustentable". *g*

Se difundirán
tecnologías hechas
en la UNAM
basadas en fuentes
reutilizables



Ordeña automatizada.
Foto: Marco Mijares.

Proyecto de borregas lecheras en Veterinaria

RENÉ TIJERINO

En el Centro de Enseñanza Práctica e Investigación en Producción y Salud Animal de Topilejo, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, se ha implementado el proyecto Borregas Lecheras, que abarca, además de la producción láctea, la elaboración de quesos tipo manchego.

A tres años de su puesta en marcha, continúa la experimentación con cruza de la raza East Friesian X Pelibuey, combinación de la primera, de origen alemán y dedicada a la producción de leche, y la segunda, de origen africano, especialmente para la producción de carne y adaptada ya a las condiciones del país.

Trabajo cotidiano

En las instalaciones, ubicadas en la delegación Tlalpan, hay dos sementales East Friesian, 16 borregas cruce East Friesian X Pelibuey, y 26 corderos de dos meses y medio, amamantados de forma natural y artificial para estudiar su comportamiento. Las hembras son ordeñadas dos veces al día.

Cada hembra proporciona 1.2 litros en promedio de leche diario. A partir de ello, en esta fase de prueba se han obtenido cerca de cuatro kilogramos al día de queso tipo manchego.

Con este cruzamiento se persigue una mayor producción de leche, incrementar la resistencia de los animales y procurar que éstos no sean muy grandes para aminorar gastos de manutención. Para los productores del rumbo, así como de otras entidades del país, tener estos animales puede ser atractivo, aunque para hacerse cargo de ellos necesitarán capacitación.

Javier Gutiérrez Molotla, director técnico del Centro, está al frente del proyecto, en el cual colaboran el especialista Augusto Lizarazo Chaparro y la tesista Melba Martínez Puebla. Hace tres años participaron Eduardo Posadas Manzano, secretario de Producción, Jorge Armando Álvarez, especialista en ovinos, y Juan de Dios León Zavaleta, coordinador.

Dos veces al día, con diferencia de seis horas, las borregas pasan a la plataforma de ordeña. Ahí, Lizarazo y Melba Martínez limpian las ubres y colocan las pezoneras, que succionan a razón de 120 pulsaciones por minuto.

De las líneas de leche, el producto llega al tanque, de donde pasa a otro similar de enfriamiento mantenido a temperaturas que fluctúan entre tres y cuatro grados centígrados. Al lado se localiza la quesería, en la que son elaboradas las piezas circulares de manchego.

La limpieza de las ubres es fundamental. Por ello, se usa un presellador antes de colocar las pezoneras. Al terminar, se utiliza un sellador con solución yodada a uno por ciento que cierra los esfínteres y evita la entrada de microorganismos.

Del tanque colector en la plataforma de ordeña, la leche pasa al enfriador, donde puede permanecer entre tres o cuatro días, para posteriormente ser pasteurizada a 63 grados centígrados, durante 30 minutos.

A continuación es enfriada, hasta alcanzar 37 grados centígrados, y se agregan cultivos lácteos especiales para queso manchego, así como cuajo. Después, el suero es retirado y el producto se coloca en moldes, donde es prensado entre ocho y 12 horas para salarse por salmuera.

Por último, las piezas de queso son secadas y se maduran un par de meses, proceso a cargo de Patricia Negrete, coordinadora de Lácteos, con apoyo de Socorro Flores y alumnos que prestan su servicio social. *g*

De esto y aquello

Reunión Contua

El rector de la UNAM, José Narro Robles, se reunió con integrantes de la Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de las Universidades de las Américas (Contua), quienes celebraron la Tercera Reunión de su Consejo Ejecutivo, a la que asistieron representantes de 17 países del continente.

Debates contemporáneos

La estructura política y el sistema partidista viven una crisis de representación. En México y el mundo, los partidos políticos han dejado de cumplir su función de representación social, y su actual configuración administrativa ya no funciona a los votantes, afirmó Mariflor Aguilar, de la Facultad de Filosofía y Letras, al participar en el ciclo de conferencias La Identidad en los Debates Contemporáneos.



Políticas de información

Para revisar sus efectos en las sociedades actuales desde el enfoque de la bibliotecología y disciplinas afines, un grupo de especialistas se reunió en el Seminario de Investigación sobre Políticas de Información, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información para tratar el tema efectos sociales de las políticas respectivas.



HUMBERTO GRANADOS
Una conversación ordinaria en la que se manifiesta la búsqueda de un amor ocasional. Un encuentro para llenar el vacío interior y continuar con un sueño eterno son anécdotas que propone *Afterplay. Secuencias chejovianas*, obra dirigida por Ignacio Escárcega que actualmente se presenta en el Teatro Santa Catarina.

Se trata de dos adaptaciones (una en la primera parte de la obra; la otra después del intermedio): *Afterplay...*, que

grafía transporta al espectador al mismo restaurante donde Sonia (Mónica Dionne) y Andrei (Rodolfo Arias) se internan en un diálogo que, conforme avanza, hace relucir las verdades que evidencian la necesidad de “el otro”, pese a lo cual acaban por despedirse tal y como se conocieron: sin ninguna compañía.

Segunda parte

Con mayor agilidad y comicidad que la primera parte, *El oso* cuenta la historia

situaciones y complementa la actuación, o como el propio director señaló: “se vuelve una extensión emocional de los personajes”.

Para Ignacio Escárcega aquí se desarrolla un teatro que dialoga con el público a partir de valores universales, que tienen que ver con la forma como las personas involucran las emociones al relacionarse.

El director agregó que Chéjov es uno de los grandes descubridores de que en el texto dramático importa tanto lo que se

Secuencias chejovianas escritas por el irlandés Brian Friel y adaptadas a la actualidad

sucede en un café de Moscú a principios de los años 20, y *El oso*, en la casa de campo de Elena, en el verano de 1890. Ambos casos, *variaciones* de los temas de Anton Chéjov –uno de los autores más prestigiados de finales del siglo XIX–, son ahora transportados a nuestros días mediante la mirada del dramaturgo irlandés Brian Friel.

Se muestran dos situaciones que pudieran ser cotidianas en el contexto actual, aunque se mantienen en su ubicación original, en la Rusia del siglo XIX. Friel se basa en algunos personajes de *El tío Vania* y *Las tres hermanas*, para recrear una situación con ciertas reminiscencias de Beckett, aunque sin perder el aliento chejoviano.

Después de la obra...

Con dos personajes en escena, en contraste con los nueve de la primera versión, reconstruye y le da curso al nudo dramático de *El tío Vania* y de *Las tres hermanas*, relatando qué ocurrió después del punto final de Chéjov. De ahí el título *Afterplay (Después de la obra*, en inglés), una reflexión sobre lo que pudo haber pasado con Sonia y Mijail una vez muerto el tío Vania.

En el foro universitario Escárcega muestra que una conversación efímera y banal sobre remedios caseros para curar los fuegos o la resequedad entre un par de personas que se conocen casualmente en un restaurante, puede construir una columna de ficciones o mentiras sobre la vida, para después descender vertiginosamente en una serie de confesiones.

Sobre un piso inclinado y un par de mesas cercanas al público, la esceno-

Emociones, represión y miedo en la obra *Afterplay...*



Ficciones o mentiras sobre la vida. Foto: Carolina Monjarás/ servicio social.

de Elena Ivanova Popova (Mónica Dionne), atractiva viuda que se niega a salir del duelo que le rinde a su difunto esposo, quien abiertamente le era infiel.

Inmersa en sus lecturas junto a su chimenea, ante la negativa de salir de su casa y conocer a más hombres, Elena recibe la inesperada visita de Grigory Stepanovich Smirnov (Rodolfo Arias), quien llega a reclamar el pago de una deuda generada por su fallecido marido.

Luka (Marcial Salinas), el anciano mayordomo, no podrá impedir que Grigory irrumpa con actitud insolente para enfrascarse en una discusión con Elena, quien acepta el reto a un duelo, que al final terminará con los objetivos iniciales de ambos.

En ambas piezas dramáticas se incluye a una violinista (Martha Moreyra), quien con su música acompaña las

dice como lo que no, lo que queda oculto en el silencio, en el subtexto.

“Cambió la señal de toda la dramaturgia del siglo XX al poner la acotación pausa, es decir, suponer que en el desarrollo de la acción teatral hay un momento en el que pesa más el silencio que la palabra y eso es algo que reconocemos en nuestra vida propia”, destacó.

El equipo de creativos de la puesta en escena lo conforman: Teresa Alvarado, diseño de escenografía y vestuario; Anabel Altamirano, escenografía e iluminación; Paloma de la Riva, asistente de producción; Isael Almanza, auxiliar de dirección, y Johana Trujillo, difusión y relaciones de la compañía.

Temporada hasta el 7 de octubre, en el Jardín Santa Catarina número 10, Coyoacán. Funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19, y domingos a las 18 horas. *g*



Inquisición



Museo de la medicina mexicana

->18



Herbolaria



Fotos: Fernando Velázquez
Diseño: Alejandra Salas Ramirez

Museografía de vanguardia en salas del Museo de la Medicina Mexicana

La Inquisición en la Nueva España, recién inaugurada, tiene tres espacios que ayudan a comprender mejor las prácticas del Santo Oficio

EL Museo de la Medicina Mexicana abrió una nueva sala, denominada De Vicios y Virtudes, de Hechizos y Conspiraciones Están Hechos los Hombres. La Inquisición en la Nueva España; ya antes había renovado las áreas de Medicina Prehispánica y Virreinal, y Herbolaria. Todas ellas cuentan con elementos de vanguardia que brindan mayor relevancia a los acervos.

Después de 32 años de fundado, este espacio cultural, ubicado en el Palacio de la Escuela de Medicina, realiza un proceso de renovación, y parte de este proyecto es su sala dedicada a la Inquisición, en la cual se narran las historias alternas al Santo Oficio.

LETICIA OLVERA



La Inquisición en la Nueva España. Fotos: Fernando Velázquez.

Colores distintivos

El galerón, ubicado en la antigua cárcel inquisitorial, se divide en tres colores: el rojo remite a los guardapolvos, a los zoclos y a la arquitectura de los edificios virreinales, como la aduana y el predio que ocupaba la Inquisición, refirió Nuria Galland, responsable de Servicios Educativos y Exposiciones del palacio.

Se destinó un espacio pintado de verde, porque ese tono era muy significativo, pues “verde era la vela que portaban los enjuiciados a la hora de recibir sentencia”.

En el morado se ubica lo relacionado con la narrativa imaginaria, que surge en el México independiente, y que ha contribuido a construir el mito de la Inquisición y las leyendas en torno a las prácticas del Santo Oficio.

Para esta sala, que también contó con la colaboración de Alicia Gojman, académica de la FES Acatlán, se hizo un rastreo por el Archivo General de la Nación para recabar documentos y objetos. Algunas piezas significativas son una réplica del documento donde a una persona le asignan el cargo de *familiar*. Eran quienes se distribuían por todo el territorio con el propósito de observar las prácticas y hacer las denuncias correspondientes, explicó Galland.

También, se hace alusión a las historias de herejes como John Hawkins y Gillén de Lampart, o de quienes fueron considerados un peligro para la corona, como Fray Servando Teresa de Mier y José María Morelos.

Además, de entre estas historias se rescata a las brujas y hechiceras, así como el poder que te-

nían el chisme y nuestras construcciones morales, y cómo se hacían las denuncias, añadió.

En la sala de Herbolaria—en la que se había cambiado ya museografía y guión— se retomó como eje el *Códice de la Cruz Badiano*, escrito en 1552, que se encuentra en una vitrina, completo, totalmente desplegado en un facsímil, con sus dimensiones reales. En él se rescata la tradición médica de estas tierras, donde se curaban las enfermedades con el conocimiento de las plantas endémicas”, señaló.

También, abundó, hay 40 de los especímenes, conservados en una sustancia tratada por técnicos académicos del Departamento de

Embriología de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Se refieren tanto sus propiedades como el uso prehispánico y actual.

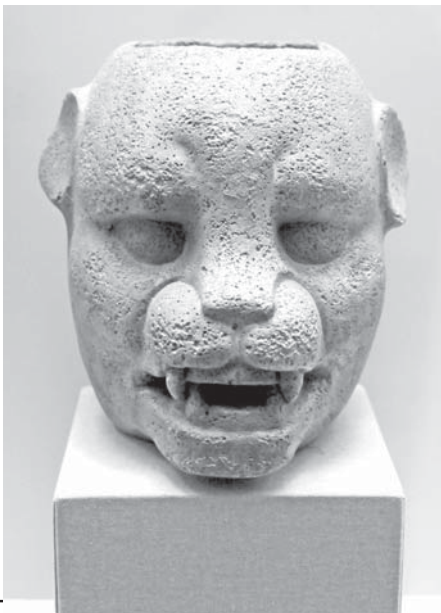
Asimismo, hay tres volúmenes de la obra de Francisco Hernández, un protomédico que realizó la primera expedición científica a la Nueva España, para recabar información sobre flora y fauna con propiedades medicinales que había en esta tierra.

Igualmente, la publicación *Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras indias occidentales que sirven de uso a la medicina* (1565), de Nicolás Monardes, que aunque no conoció estas tierras, en su casa de Sevilla instaló su jardín botánico, y curaba con las plantas. Con esta experiencia se dio la fusión de la medicina prehispánica con la occidental, detalló.

En otra vitrina hay instrumentos propios de las boticas, principalmente del siglo XIX, como balanza, mortero, prensa y un conjunto de albarelos.

En los espacios de Medicina Prehispánica y Virreinal se incluyeron objetos tridimensionales y apoyo audiovisual, que muestran los padecimientos y las deidades relacionadas con las enfermedades y las prácticas de esas épocas.

Estos sitios fueron recorridos por José Narro, rector de la UNAM; Enrique Graue, director de la Facultad de Medicina; Virgina Clasing, coordinadora ejecutiva del Palacio de la Escuela de Medicina, y por Omar Arroyo, director del Museo de la Medicina Mexicana. *gr*



P **OMAR PÁRAMO**
 ara dar la vuelta al mundo, según Jules Verne, se requiere un globo aerostático y 80 días; para hacerlo al estilo UNAM basta una semana y ni siquiera es preciso salir de México. Gaitas escocesas, tambores japoneses, bailarines de tango y sombras chinas son apenas algunas de las actividades que recorren los jardines de Ciudad Universitaria, las explanadas de los CCH, los auditorios de las prepas, e incluso circuitos tradicionalmente destinados al tránsito automovilístico, aunque por un momento sirven de pasarela para bailes y ecos de tierras lejanas.

Tan sólo un asomo

A esto y más se refiere el Segundo Festival de las Culturas del Mundo, organizado por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), las direcciones generales de Cooperación e Internacionalización y de Atención a la Comunidad Universitaria con el propósito de mostrar a la colectividad de esta casa de estudios lo variado que resulta el quehacer humano para quien se atreve a asomarse al orbe.

“Se trata de una actividad surgida hace un año para conmemorar las nueve décadas de vida del CEPE. En aquella ocasión sucedió en *Las Islas* y fue tal la afluencia que para esta segunda edición decidimos hacer algo itinerante. Para conocer otros países usualmente es necesario viajar, para llevar estas manifestaciones a la gente de la UNAM decidimos que quienes debíamos hacer el viaje éramos nosotros”, explicó Waltraut Rosas Aigster.

Para la encargada del Departamento de Actividades Culturales de ese Centro, se trata de una oportunidad para que los jóvenes conozcan qué

Ecós de tierras lejanas, en el Festival de las Culturas del Mundo



Arte y juegos de diferentes nacionalidades; tambores japoneses. Fotos: Fernando Velázquez.

hay más allá de nuestras fronteras y ampliar sus horizontes, aunque también de que los extranjeros conozcan México: “a ellos damos clase, que en total hacen un mosaico de unas 60 nacionalidades”.

El encuentro es una circunvalación que inició en *Las Islas* de CU y terminará, justo una semana después en su espejo de agua, no sin antes pasar por la Facultad y el Instituto de Ingeniería, Prepa6, CCH Sur y las facultades de Ciencias, Economía, Arquitectura, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, las escuelas nacionales de Artes Plásticas y de Enfermería y Obstetricia, así como la FES Zaragoza.

Música del corazón

“Cada golpe del tambor es como un latido, así nos vincula con la música y nos comunica con el

público, prácticamente de corazón a corazón”, comentó Ana Luisa Oliver, integrante del conjunto de percusiones japonesas Ryukyukoku Matsuri Daiko México Shibu, encargado de inaugurar las actividades de este encuentro en el Auditorio Sotero Prieto del Anexo de la Facultad de Química.

Desde el escenario, la agrupación integrada por siete personas dio vida al *oidaiko*, *taiko* y *paranku* no sólo mediante la ejecución de estos instrumentos, sino también de coreografías que, a la par de melodías orientales, demostraron en qué consiste una de las tradiciones más importantes de la remota isla de Okinawa.

“No cualquiera puede empuñar el *bachi* (baqueta) y dar sonido a uno de estos tambores, para ello se necesita entrenamiento; es algo sagrado, casi un

rito”, añadió Oliver, quien desde hace más de 10 años se ha dedicado a aprender este arte.

De la solemnidad de piezas como *Miruku munari*, un canto de agradecimiento a la madre Tierra, hasta algunas festivas que llaman a esbozar siempre una sonrisa, como *Egao no manma*, los ejecutantes demostraron que para comunicarse con el público no es necesario hablar el mismo idioma, sino compartir un mismo ritmo.

“No es asunto exclusivo de un país o región, aquí en México sentimos lo mismo cada vez que escuchamos percusiones mexicanas, como el *huéhuetl*; basta sentir su vibración para que algo se agite en nuestro pecho. Parecería que cada manifestación cultural es única, y aunque sí tienen sus peculiaridades, en el fondo se trata de lo mismo”, abundó.

En Okinawa, la felicidad se expresa con un grito, “*¡ha iya sasa!*”, frase que los siete integrantes gritaron intermitentemente en cada una de sus interpretaciones. “Es nuestra manera de demostrar júbilo, como se haría aquí con el ¡viva!, o con el clásico grito agudo que entonan los mariachis”, se explicó. *g*



Los gaiteros escoceses.

Creación de imágenes sonoras, taller de Michael Nyman

Compositor, videoartista, escritor y cineasta, el multifacético Michael Nyman es reconocido por las bandas sonoras que ha compuesto desde 1976 para realizadores como Andrew Niccol, Ray Loriga y Jean Campion. En la última década, ha puesto su mirada en el trabajo visual como complemento de su proceso creativo.

Situado en un privilegiado cruce de los ámbitos visual y sonoro, ofrecerá en el Centro Cultural Universitario el taller Producción y Tratamiento de Imágenes Sonoras, como parte de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro.

Mediante un proceso de selección, podrán participar en él los interesados en la producción y expresión musical. El taller se dirige a músicos y compositores, así como a estudiantes de cine y dramaturgia.

Creación colectiva

Michael Nyman (Gran Bretaña, 1944) es también pianista, musicólogo, crítico musical y compositor minimalista de conciertos, óperas, cuartetos, música de cámara y para filmes.

Durante 22 horas, el especialista inglés buscará establecer criterios para hacer arreglos musicales de películas de ficción y documentales, teatro y artes visuales. Se trata de describir métodos y técnicas para desarrollar este tipo de trabajo, además de construir maneras de colaborar entre músicos, directores y compositores, con el propósito de hacer creación colectiva.

En la primera sesión se revisarán cintas en las que ha intervenido Nyman; en la segunda, hablará de composición para ficción y teatro; en la tercera, tratará las implicaciones de hacerlo para documentales y, finalmente, en la cuarta sesión se tocará la selección de instrumentos y arreglos.

Los interesados deberán tener una práctica profesional en los ámbitos del cine o teatro y estar inscritos en alguna escuela profesional de música, cine, dirección teatral u otras artes escénicas.

El taller se impartirá del 3 al 6 de septiembre, de 10 a 14 horas. Informes en catedra-bergman@unam.mx o a los teléfonos 5276-9724, 5622-7015 y 5622-6959. *g*



Realizó la banda sonora de *Gattaca* y *Teresa, el cuerpo de Cristo*. Foto: Verónica Rosales.

Hace 25 años iniciaron las investigaciones sobre el sitio arqueológico de Tlatelolco, el que llegó a ser el mercado más grande de Mesoamérica. Y para celebrar este aniversario, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Centro Cultural Universitario Tla-

Con obra infantil comienzan los festejos del proyecto de Tlatelolco



Se familiarizaron con la investigación arqueológica.

telolco (CCUT) han montado la exposición *25 años del proyecto de Tlatelolco*.

La muestra reúne trabajos de niños entre cinco a 12 años, que asistieron al curso de verano organizado por ambas instancias. Desde hace tres años, esta actividad se programa con el propósito de enseñar aspectos relacionados con investigación, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural y vincular a los participantes con las distintas entidades académicas y culturales de Tlatelolco.

Este año los niños excavaron por primera vez un templo, denominado *De los cinco colores*, crearon su propio programa de radio y televisión, además de visitar las instalaciones del Taller de Reproducciones del INAH, donde aprendieron a modelar y decorar barro. Recorrieron el Museo de Tlatelolco y la Colección Blaisten, donde se familiarizaron con la larga tradición del arte de las máscaras, creando las suyas, basados en la producción de Germán Cueto.

“Con esta presentación arrancan los festejos que durarán un año”, dijo Ricardo Martínez, del área de Comunicación Educativa del CCUT.

25 años del proyecto de Tlatelolco se exhibirá hasta el 9 de septiembre, en el vestíbulo del Museo de Tlatelolco. Para mayor información visitar www.tlatelolco.unam.mx. *g*



se buscan polimorfismos genéticos relacionados con diabetes y obesidad, y se hacen análisis de asociación entre polimorfismos y variables evaluadas.

Esta línea de estudio es importante, porque cerca de 70 por ciento de los genes de la población mestiza mexicana es de origen indígena, y males como la diabetes tienen un componente hereditario.

El secuenciador de ADN y el PCR en tiempo real, adquiridos con financiamiento de la fundación, no sólo han permitido la

“Conocer dónde están los componentes genéticos y bioquímicos y en un futuro cercano los moleculares y génicos, para determinar nuestras limitaciones y hacer algo desde la farmacogenómica para solucionarlo, es la forma de realizar ciencia.”

Eduardo Bárzana García, secretario general de esta casa de estudios, comentó que la relación de la FQ con la fundación referida es un modelo que debe multiplicarse y replicarse en la institución. También, reconoció la labor de

GOBIERNO

Investigación para conocer mutaciones asociadas a enfermedades en México

GUADALUPE LUGO

Para desarrollar el proyecto de investigación Genoteca Indígena, con el que se pretende conocer las mutaciones o polimorfismos de diversos genes asociados a enfermedades de alta incidencia en México, como la diabetes, la Facultad de Química (FQ) recibió un donativo de Fundación Coca-Cola.

Con la información obtenida se conformará un banco de ADN de las diferentes etnias del país; el material servirá para evaluar componentes asociados a la susceptibilidad de los mexicanos a ciertos padecimientos. Una vez identificados, podrán establecerse estrategias preventivas y dar mejores tratamientos para múltiples patologías.

La propuesta con la empresa es lograr el resguardo genético de unos 31 grupos indígenas (los más grandes y que más contribuyen al mestizaje); es decir, la mitad de los que existen en la nación. El material quedará resguardado en la FQ y podrá usarse en el futuro para conocer más de las afecciones y de la historia de las comunidades de México.

Trece grupos

Marta Menjívar, investigadora de la FQ, y quien dirige el proyecto de la genoteca, indicó que hasta el momento se ha trabajado con 13 grupos, como mayas, mazahuas, tenek, chontales y coras, entre otros.

En el proceso, explicó, se toman muestras biológicas, se conforma el banco de ADN indígena, se evalúa la ancestría de cada grupo étnico, se realizan determinaciones hormonales y bioquímicas,

La Facultad de Química creará genoteca indígena



Jorge Vázquez, Eduardo Bárzana, Vivian Alegría y Rodrigo Calderón. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

evaluación personalizada de la salud de los individuos que participaron en esta fase, sino también la obtención del ADN de muestras de sangre de integrantes de esas comunidades originarias, en la búsqueda de polimorfismos. Los resultados darán pie a la publicación de la farmacogenómica, por parte de alumnos.

Este trabajo ya ha dado resultados relevantes, al ser uno de los pocos en el país donde se analiza la genética de la población originaria. Para ello, la FQ conjunta esfuerzos con el Instituto Nacional de Medicina Genómica (Inmegen), el Hospital Juárez de México y las secretarías de Salud de los estados participantes.

Por su parte, Jorge Vázquez Ramos, titular de Química, reconoció el esfuerzo que realiza el equipo universitario, así como la aportación económica. Es el principio de un apoyo de largo aliento, pues se trata de un plan que inició en 2011, que concluirá en 2015, y los resultados servirán a todos.

la agrupación en beneficio de la sociedad por medio de la ciencia, así como la tarea del Patronato de la Facultad de Química, conformado por egresados que buscan potenciar, proyectar y llevar a nuevas esferas el recurso de investigación que se desarrolla en la UNAM. Se trata de una alianza de muchos años y un modelo para la Universidad y el país.

Asu vez, Vivian Alegría Gallo, directora de Fundación Coca-Cola, recordó que la colaboración entre la Universidad y la refresquera data de años atrás. “Llevamos 36 de compartir el Premio Nacional en Ciencia y Tecnología de Alimentos, hemos coadyuvado en proyectos, y queremos seguir de esa forma”.

A la ceremonia de entrega del donativo, realizada en el Salón de Directores de esa entidad académica, acudieron también Othón Canales, del Patronato de la FQ, y Rodrigo Calderón Figueroa, de Fundación Coca-Cola, entre otros. *g*

Presentan terna para dirigir la Escuela Nacional de Música

Los candidatos son Alfonso Meave Ávila, Luis Gonzaga Pastor Farill
y Francisco José Viesca y Treviño

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música envió la terna de candidatos para ocupar la Dirección de esta entidad académica, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Alfonso Meave Ávila, Luis Gonzaga Pastor Farill y Francisco José Viesca y Treviño.

Alfonso Meave Ávila

Nació el 12 de diciembre de 1972 (39 años). Es candidato al grado de Doctor en Música. Maestro en Música (Tecnología Musical) UNAM, con mención honorífica y Medalla Alfonso Caso, (2009) y Licenciado Instrumentista (Guitarra), por la Escuela Nacional de Música (ENM), UNAM (2000). Cuenta con estudios en Pedagogía Instrumental por la Universidad Mozarteum, Salzburgo, Austria, y Zetifikat Deutsch als Fremdsprache CELE/Goethe Institut.

Actualmente es profesor de Asignatura A Definitivo con 37 horas. Es miembro de la International Society for Music Education (ISME), Society of Interdisciplinary Musicology (SIM), así como del Seminario Permanente La Teoría de la Música y la Educación Auditiva ENM, UNAM.

Cuenta con una antigüedad docente de más de 12 años en la Escuela Nacional de Música, UNAM. Hoy en día, imparte las asignaturas de Solfeo y Contrapunto, Armonía, Teoría y Análisis Musical así como la de Alemán en dicha entidad. A solicitud de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM dio el curso de Contrapunto Florido, en la Universidad Autónoma del Carmen, Campeche, en 2010, así como la impartición de cursos para docentes Introducción a las Tecnologías de la Música en la Secretaría de Educación Pública, en 2009 y 2008.

Es autor de diversas publicaciones y reseñas, entre las que destacan: ModusXXI: An Atonal Melody Generator for Ear-training Based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology, Journal of Applied Research and Technology, Vol. 10 No. 1, February 2012; ModusXXI: An Atonal Melody Generator for Ear Training Based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology, 1st International

Congress on Instrumentation and Applied Sciences 2010; ModusXXI: Inteligencia Musical y Artificial, Ciencia y Desarrollo vol.34, núm. 216, 2008, así como, ModusXXI: Un Generador Melódico no Tonal, Basado en la Metodología Modus Novus de Lars Edlund, Heptagrama 1, 2007.

Ha participado en múltiples conferencias y coloquios como: Conferencia Regional Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, Tabasco, México, 2011. International Congress on Instrumentation and Applied Sciences, Cancún, México 2010; en 2008 intervino en el Tercer Coloquio del Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM, así como en Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08), Thessaloniki, Grecia.

Ha realizado diversas aplicaciones desarrolladas de cómputo; en 2012 fue generador y analizador de contrapuntos de especie y generador de minuetos y tríos basado en el juego de los dados de W. A. Mozart y en el año 2010 fue generador melódico no tonal en lenguaje Java. Asimismo ha realizado producciones discográficas como: CD Fidelio 3. Arreglo y programación para la banda sonora del método de educación musical Fidelio 3 de la editorial alemana Westermann y el CD X-traordinary Vol. 6/2002 NEUE TOENE AUS SALZBURG.

La Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria, le otorgó la Beca ÖAD (Österreichischer Akademischer Austauschdienst) para efectuar sus estudios de posgrado. También fue becado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, para recibir cursos magistrales en la Internacional Academia de Verano de la Universidad Mozarteum 2001.

Luis Gonzaga Pastor Farill

Nació el 5 de febrero de 1966 (46 años). Es Maestro en Composición, Berklee College of Music (1996). Es Licenciado Instrumentista con mención honorífica, por la Escuela Nacional de Música, UNAM 1994. Posee diplomado en Cinematografía (2005) y cuenta con estudios en Organismos Músico-Culturales (2010), y en Acústica de Recintos (2009).

Actualmente es secretario técnico, Profesor Titular B de Tiempo Completo Definitivo y coordinador del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) de la ENM, UNAM. Posee el estímulo PRIDE categoría B 2010. Ha sido coordinador de la Academia de Formación Interdisciplinaria (2002-2004) y representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria ante el Seminario para la Revisión de Planes y Programas de Estudio de la ENM (2003-2004) y fue miembro del Consejo Técnico de la ENM (1993-1994), como consejero alumno.

Cuenta con una antigüedad docente de 15 años en la Escuela Nacional de Música, UNAM, donde actualmente imparte las asignaturas de Informática Musical I y II, Introducción a la Composición I y II y Música y Medios Audiovisuales I y II.

Ha realizado diversos trabajos en composición de música de concierto como: piezas para coro, piano, quinteto de alientos, orquesta de cuerdas y orquesta de cámara; *Cubanerías* para orquesta sinfónica (2003); Sonata para Clarinete y Piano (2006); *Introspecciones* para flauta y clarinete (2008) y *El águila y la serpiente* para orquesta sinfónica (2010). Asimismo, ha realizado diferentes arreglos para *Naela* quinteto de alientos (2002); el coro mixto a Capella de: *Contigo a la distancia* y *El andariego* (1998-1999).

Es autor de la música original de programas como: Papalote Museo del Niño, Presidencia de la República y Bancomerasí como, de programas de televisión como: SEP, Televisa y Canal 22. También, se ha destacado por sus trabajos en producciones musicales y grabaciones como: *Chenera, linda Chenera* incluida en el CD de las obras finalistas del 2º Concurso Nacional La Música Mexicana: en la Intimidad de la Música de Cámara (2003); grabación de *Cubanerías* para el primer CD de la Orquesta Infantil de México (2004) y la grabación y dirección de orquesta de las canciones: *Al fin, A ún, Bailemos, Desperté, Lo que tenga que hacer* y *Miedo*, entre otras.

Entre sus distinciones se encuentran: 4º lugar en el Quinto Concurso Nacional de Composición Coral de la Dirección Nacional de Coros, Sistema Nacional de Fomento Musical, Conaculta (2002)

con *Aleluya* para coro mixto a capella; 1er. lugar en el concurso La Música Popular Mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara, con *Naela* para quinteto de metales (2002) y obtuvo mención en el concurso La Música Popular Mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara, con *Chenera, linda Chenera* para quinteto de cuerdas (2002).

Ha sido jurado del Concurso Nacional de Arreglo y Composición Coral de la Dirección Nacional de Coros, Sistema Nacional de Fomento Musical, Conaculta, edición en los años 2006, 2001 y 2000.

Francisco José Viesca y Treviño

Nació el 15 de agosto de 1948 (64 años). Terminó con promedio de 10 los estudios de Maestría en Estudios Políticos y Sociales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Es Licenciado en piano por la Escuela Nacional de Música, obteniendo el grado con mención honorífica. Posteriormente hizo estudios de especialización en dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México, de oboe en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y de composición en el Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma.

Actualmente funge como director de la Escuela Nacional de Música. Es profesor ordinario de carrera Titular B, Tiempo Completo Definitivo,

PRIDE C. Es presidente del H. Consejo Técnico, del Comité Académico del Posgrado, del Comité Editorial y de la Comisión de Superación Académica (PASPA). Es integrante del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes. Fue secretario de Extensión Académica de la misma entidad, jefe del Departamento de Música de Cámara, subdirector de Programación y titular de la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM.

Cuenta con una antigüedad docente de más de 30 años. En la actualidad imparte a nivel licenciatura las asignaturas de Instrumento de Aliento-Composición, Taller de aliento-madera abierto para compositores (Quinteto de aliento) y Música de Cámara I al VI; y en propedéutico Conjuntos Instrumentales I y II. Asimismo, es tutor del Programa de Maestría y Doctorado en Música

Ha dirigido nueve tesis de alumnos de licenciatura, y participado como sinodal en 25 exámenes profesionales y en tres de grado de maestría.

Ha colaborado con el trabajo *¿Cómo investigamos?* el cual se incluyó en el libro colectivo del mismo nombre, que se publicará por parte del proyecto PAPIIME PE303107: Formación Permanente para el Mejoramiento de la Enseñanza Aprendizaje en Metodología para la Investigación en Ciencias Sociales. Además de

participar en el proyecto de investigación IN 402 309, Historia Social y Cultural de la Educación Artística en México (1920-1970 ca.), que se realizó como parte de un proyecto PAPIIT.

Su experiencia en el campo y como reconocimiento a su trayectoria académica y profesional fue invitado a intervenir como ponente en varios eventos en el ámbito universitario y presentado diversos trabajos como: "Música y hermenéutica" y "La música desde la hermenéutica simbólica" como parte de las actividades del curso Hermenéutica y Estética II en Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur; "La interpretación musical: un ejercicio de plenitud de la experiencia de lo imaginario", durante el IV Congreso Internacional Interdisciplinario de lo Imaginario en la Facultad de Filosofía y Letras, entre otras. Ha dictado innumerables conferencias como; Regionalización de la Música, Creación de Identidades, en el marco de la materia Regiones Socioeconómicas de México y La Música como Creadora de Identidad, el Caso del Son.

En el mundo de la música de cámara se ha desarrollado activamente ofreciendo recitales como oboísta con piano y como invitado de grupos de cámara, presentándose en las principales salas, centros culturales e instituciones educativas de 1981 a la fecha. Es miembro fundador y coordinador desde 1982 del Quinteto de Alientos de la Escuela Nacional de Música. *g*

¿Cómo encontrar información en las bibliotecas de la UNAM?

Todo lo que necesitas saber para utilizar los recursos informativos de nuestras bibliotecas en:

<http://bibliotecas.unam.mx>

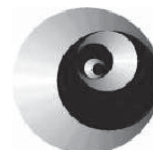
<http://dgb.unam.mx>



Dirección
General de
Bibliotecas



A LA VANGUARDIA DEL CONOCIMIENTO Y DE LA INFORMACIÓN



ESTÍMULO ESPECIAL “JOSÉ RUIZ DE LA HERRÁN”

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, en su sesión ordinaria del 24 de mayo de 2012 y conforme a lo establecido por los artículos 19, 20 y 21 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, decidió otorgar por un año el **Estímulo Especial “José Ruiz de la Herrán”**, para técnicos académicos del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADT), al

D. I. HUMBERTO ÁNGEL ALBORNOZ DELGADO

El D.I. Albornoz Delgado es Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo y Priede “C”. Desde 1992 ha trabajado en el diseño, desarrollo e innovación de productos educativos desde el nivel básico hasta el bachillerato. Ha logrado una sustancial aportación a la producción de prototipos aplicando el diseño industrial y la configuración de productos didácticos. Varios trabajos en los que ha participado como diseñador industrial han tenido gran impacto en el UNAM y fuera de ella. De 2010 a la fecha colaboró en transferencias de tecnología y certificados de propiedad intelectual. En particular destacan por su impacto: 1) El diseño de un equipo con marca registrada denominado “Física Educenci” que fue transferido a una empresa, la cual distribuyó los equipos en 14 planteles de Bachillerato de la UNAM, 2) Al amparo de la Incubadora de empresas de la UNAM, participó en el desarrollo y explotación del Laboratorio Escolar de Sensores Automatizado LESA a través de otra empresa. LESA es un conjunto de sensores e interfaz, instrumentación y paquetería de cómputo para facilitar el proceso pedagógico de asimilación de conceptos físicos, químicos y biológicos. Adicionalmente, en este período ha colaborado en el diseño de siete obras especializadas y en una paquetería de cómputo. Se han registrado sus aportaciones en siete reportes y notas técnicas, y ha difundido sus avances por medio de tres memorias en congresos internacionales. Además de colaborar en la formación de recursos humanos asesorando a seis estudiantes de servicio social, prepara material didáctico y diseña equipos para educación. Finalmente en el 2011 sus diseños lo hicieron merecedor al premio nacional QUÓRUM otorgado por el Consejo de Diseñadores de México, A.C.

El **Estímulo Especial “José Ruiz de la Herrán”** fue creado en honor del autor de más de un centenar de desarrollos tecnológicos, como el diseño y supervisión del telescopio, el edificio y la base del Observatorio de San Pedro Mártir, B.C. Fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Tecnología y Diseño en 1983, la Medalla “Luis G. León” de la Sociedad Astronómica de México, y es miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área: Educación en tecnologías de información y comunicación, con número de registro 62278-47 y sueldo mensual de \$11,983.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15, inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, afín a esta Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, en su sesión ordinaria celebrada el 26 de abril de 2012, acordó que los aspirantes deberán presentarse a la(s) siguiente(s)

Prueba(s):

1. Formular en un máximo de 20 cuartillas, un proyecto de capacitación, implementado por un área de educación continua en TIC y dirigido al personal de Tecnologías de Información de una dependencia del sector público, que tenga como objetivo la certificación de los participantes en herramientas de desarrollo de *software*.
2. Presentar en un máximo de 40 cuartillas, la propuesta de un curso del área de bases de datos con duración de 20 horas, a impartirse por un área de educación continua en TIC, en la modalidad a distancia vía web conference.
3. Presentar en un máximo de 40 cuartillas, la propuesta de un sistema de información en web, a nivel de análisis y diseño, utilizando notación UML, que tenga como objetivo la administración y seguimiento de proyectos de capacitación para un área de educación continua en TIC, incluyendo la elaboración de propuestas técnico-económicas.
4. Exposición oral y defensa de las pruebas anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico, ubicado(a) en la Dirección de Docencia en Tecnologías de Información y Comunicación, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación; por duplicado.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de agosto de 2012
El Director General
Doctor Felipe Bracho Carpizo

Facultad de Odontología

La Facultad de Odontología con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como Profesor de Asignatura “A” definitivo, en la(s) asignatura(s) que a continuación se especifica(n):

Profesor (es)	Asignatura
1	PERIODONCIA II
1	EXODONCIA

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología, en las sesiones ordinarias celebradas el 18 y 28 de mayo de 2012, acordó que los aspirantes deberán presentarse a la(s) siguiente(s)

Prueba(s):

- Crítica escrita del programa de estudios de la(s) asignatura(s) correspondiente(s).
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral del (los) punto(s) anterior(es).
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicado(a) en el 1er piso del edificio principal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica.
- Curriculum vitae* con los documentos probatorios.
- Copia del acta de nacimiento.

4. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida, si es el caso, para la plaza correspondiente.

5. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Odontología le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Odontología dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de agosto de 2012
El Director
Maestro José Arturo Fernández Pedrero

Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, como Profesor de Asignatura “A” definitivo, en la materia Procesos colectivos y problemas sociales, conforme a las siguientes

Bases:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su

sesión ordinaria celebrada el 20 de junio de 2012, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al Programa de estudios de la asignatura Procesos colectivos y problemas sociales.
- b) Exposición escrita de un tema del programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, Planta Baja del Edificio "A" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes; la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

* * *

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, como

Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la materia Registro psicofisiológico, conforme a las siguientes

Bases

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
 - b) Demostrar aptitud para la docencia.
- De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 20 de junio de 2012, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita al Programa de estudios de la asignatura Registro psicofisiológico.
- b) Exposición escrita de un tema del programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, Planta Baja del Edificio "A" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes; la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir

entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de agosto de 2012
El Director
Doctor Javier Nieto Gutiérrez

Instituto de Geología

El Instituto de Geología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular “A” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 05391-82, con sueldo mensual de \$13,113.70, en el área de Micromorfología y mineralogía de suelos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico y práctico sobre:

- Preparación de muestras inalteradas de suelo para estudios micromorfológicos.
- Análisis morfométrico de los componentes de suelo, observados bajo el microscopio petrográfico.
- Uso y manejo del programa Image Pro, para evaluación de rasgos micromorfológicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Geología ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de agosto de 2012
La Directora
Doctora Elena Centeno García

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Titular “A” de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$13,113.70 y con número de registro 12371-17, para trabajar en el área Básica, en el Departamento de Microbiología y Parasitología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o preparación equivalente;
- b) Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Exposición oral sobre el diseño de prácticas de laboratorio en la Asignatura de Microbiología y Parasitología, conforme al Plan de Estudios 2010.
2. Diseñar y desarrollar en forma escrita material didáctico de apoyo a la enseñanza de la Microbiología y Parasitología.
3. Diseñar y desarrollar en forma escrita la estructuración de exámenes departamentales de Microbiología y Parasitología.
4. Diseñar y desarrollar en forma escrita un análisis y estructuración de datos para proyectos de investigación educativa en el área de Microbiología y Parasitología.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación.

- *Curriculum vitae* en los formatos oficiales, con documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal

Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Titular "B" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$14,752.90 y con número de registro 71652-16, para trabajar en el área Básica, en el Departamento de Salud Pública, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o preparación equivalente;
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Exposición escrita sobre el manejo de diversas técnicas de Biología molecular e Ingeniería genética para llevar a cabo la caracterización molecular de genes de virulencia asociados a la patogenicidad de *Escherichia coli*.

2. Exposición escrita sobre el cultivo *in vitro* de *E. coli* a nivel de tubo y matraz, manejo de plásmidos y vectores (procesos transformación y purificación de cepas bacterianas).

3. Exposición escrita acerca de las técnicas de purificación y análisis de DNA (DNA genómico y total, electroforesis en agarosa y acrilamida), PCR de tiempo real y final, manejo de diversas técnicas para llevar a cabo procesos de diagnóstico de DNA con enzimas de restricción, ligación y clonación.

4. Exposición escrita sobre las diversas técnicas de manejo y de cultivo de líneas celulares, manejo de distintas técnicas inmunológicas como son ELISA, Western Blot y ensayos de inmunohistoquímica.

5. Interrogatorio oral sobre las exposiciones de los puntos 3 y 4.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum vitae* en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal

Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,983.40 y con número de plaza 70120-01, para trabajar en el área Sociomédica, en el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente;

b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y

c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Demostrar habilidad para emplear imágenes bajo su estatuto de documentos históricos, mediante la exposición escrita, y oral: en forma de "prueba didáctica", del tema del programa de Historia y Filosofía de la Medicina "Renacimiento I: Las ciencias básicas". El escrito no deberá exceder de 20 cuartillas. (Sin contar imágenes ni bibliografía).

2. Desarrollo escrito y oral, de un protocolo de investigación encaminado a dilucidar la historia de la histología, mediante el análisis de las transferencias de técnicas y de representaciones, que permitieron el desarrollo y la consolidación de la Escuela Mexicana de esta disciplina.

3. Interrogatorio sobre la materia Historia y Filosofía de la Medicina.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum vitae* en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de agosto de 2012

El Director

Doctor Enrique Graue Wiechers

LIGA MX Apertura 2012	
Pumas	0
Cruz Azul	1



Pumas CU ganó en juego amistoso a estrellas de EU

El encuentro, por los 85 años de historia del futbol americano en la UNAM

Pumas CU llegó a 31 triunfos internacionales y dio a su afición un resultado histórico, tras imponerse en partido amistoso a la selección de Estrellas de la NCAA de Estados Unidos por 33-14, en duelo jugado en el Estadio Olímpico Universitario que marcó el inicio de la celebración por los 85 años de historia del futbol americano en la UNAM.

El cuadro felino, que dirige el coach Raúl Rivera, tomó el control de



las acciones desde el silbatazo inicial frente al cuadro estadounidense al sacar ventaja de 19 puntos sin respuesta en dos cuartos.

Durante el partido, las bandas poblanas del Colegio Niños Héroes de Chapultepec (Aguiluchos Marching-Band) y del Centro Escolar Morelos (Águilas Doradas), estuvieron presentes en el espectáculo del medio tiempo; Gabriela Elizalde, conductora del programa Fútbol para Todos de Fox Sports, fue la madrina auriazul.



Partido internacional. Fotos: Jesús Bravo, Francisco Cruz y Jacob V. Zavaleta.



Bandas del Centro Escolar Morelos y del Colegio Niños Héroes de Chapultepec.

En la segunda parte del juego, las estrellas de la NCAA reaccionaron y acortaron distancias, pero la altura y el clima de la Ciudad de México terminaron por fatigarlos, situación de la que Pumas CU no dudó en sacar ventaja para ampliar el marcador y terminar el partido con las cifras definitivas 33-14.

El primer encuentro internacional de los Pumas se dio en el año de 1929, cuando Louisiana College venció 38-0. Y no fue sino hasta 1948 que llegaron los primeros triunfos internacionales, cuando derrotaron en dos ocasiones a la Universidad de la Habana (42-7 y 49-14), además de vencer 19-11 a San José State College. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuittláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,448



2012
AÑO INTERNACIONAL DE LA
ENERGÍA SOSTENIBLE
PARA TODOS



2012 Año Internacional de la Energía sostenible para todos

Únete a las
actividades en la UNAM y en México
de esta iniciativa de las Naciones Unidas
www.aiest.unam.mx



unam
donde se construye el
futuro

Inauguración
28 de agosto

Conferencias

Talleres

Seminarios

Concursos

