

ACADEMIA

La malnutrición
afecta procesos
de memoria
y aprendizaje

⇒ 14

GOBIERNO

Se formaliza la
Cátedra Nacional
de Derecho
Jorge Carpizo

⇒ 19

COMUNIDAD

El CUIB, líder
en análisis
bibliográfico,
cumple 30 años

⇒ 4-5



ARCHIVO HISTÓRICO
Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad
y la Educación
UNAM

Ciudad Universitaria
15 de diciembre de 2011
Número 4,389
ISSN 0188-5138

Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Se requiere información confiable para utilizar la energía del astro

⇒ 10

La UNAM calibrará y sustituirá sensores solares en 133 puntos

SAN CARLOS



⇒ Centrales

Nueva temporada de exposiciones en el Centro Cultural. En la imagen, paisaje de Félix Parra. Foto: Fernando Velázquez.

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



UNAM-AAPAUNAM.
Instalación de la mesa
de revisión salarial.

MEDIATECA. En Prepa 6.



GOOYA.
Porra de
despedida.



Gaceta ilustrada



QUÍMICA. Jardín
de las Ardillas.



EXPOSICIÓN. Tabla periódica
monumental en la Plaza de
Santo Domingo.

Fotos: Herminio Arteaga y Adriana Centeno.
Diseño: Alejandra Salas Ramírez



www.unamenlinea.unam.mx



Toda la

UNAM en línea



Nuestra Universidad al alcance de todos

Pone a tu alcance:

- Hemeroteca Digital, siglos XVIII y XIX
- 5 mil recursos educativos interactivos
- 22 mil artículos de investigadores universitarios
- 4 mil videos sobre temas jurídicos
- 25 mil imágenes sobre biodiversidad
- Filmoteca

@Toda_la_UNAM

/TodaLaUNAMenlinea

Representan para esta casa de estudios un reflejo de sus mejores afanes. Tienen el privilegio y compromiso de ser sus egresados, profesionales, cuya formación académica no debe cesar. Son los ganadores de la convocatoria a las mejores tesis de licenciatura y posgrado sobre la Universidad Nacional.

Laura Romero

En la ceremonia de entrega de reconocimientos, Abraham Efraín Torres Vázquez, ganador al mejor trabajo de licenciatura, recordó que en el momento que ingresó a la

Los temas: el manejo de desechos en el *campus* y el fútbol en la historia de la UNAM

UNAM se encontró con un aprendizaje vital, la comunicación y la estrecha colaboración multidisciplinaria. "Adopté un papel como parte integradora de pensamientos y puntos de vista, empecé a crear vínculos entre todo este bagaje de información que me llegaba, y lo conectaba con las necesidades que observaba día a día. Comencé a diseñar".

Ante el rector José Narro Robles, mencionó que fue en uno de estos nexos donde nació el proyecto, que se desarrolló como una retrospectiva personal sobre el impacto social, ambiental y de salud ocasionado por el manejo de desechos, como parte del gran esfuerzo que se realiza en la actualidad para transformar a esta casa de estudios en un espacio sustentable.

"Nunca fue difícil encontrar la inspiración, pues una de las motivaciones que me llevó al diseño de contenedores para recolección de residuos fue aportar algo útil para la comunidad universitaria", enfatizó.

Juan Gerardo Orellana Suárez, triunfador por la mejor tesis de doctorado y "producto cien por ciento hecho en CU, deportiva y académicamente", como él mismo se definió, expuso que investigó la relación entre el deporte y la institución.

"Me pareció que la imagen de Pumas expresaba en buena medida el signo de los tiempos actuales; es decir, un fenómeno social como el deporte, de creciente presencia en la sociedad, que despliega el nombre de la Universidad en todo el territorio y no sólo aglutina a la comunidad *unamita* sino que también ofrece la posibilidad para que cualquiera que se sienta identificado exprese su adherencia por medio de la afición."

Los seguidores del equipo son exigentes, y es ese mismo espíritu crítico, la *garra*, la que ha recorrido la historia de la UNAM hasta nuestros días en que la nación le

demanda su aportación responsable, comprometida y honorable, expresó.

En la Torre de Rectoría, Lourdes Chehaibar Náder, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, explicó que la convocatoria del certamen fue emitida en septiembre de 2008 por la Comisión Universitaria para los festejos de los cien años de esta institución.

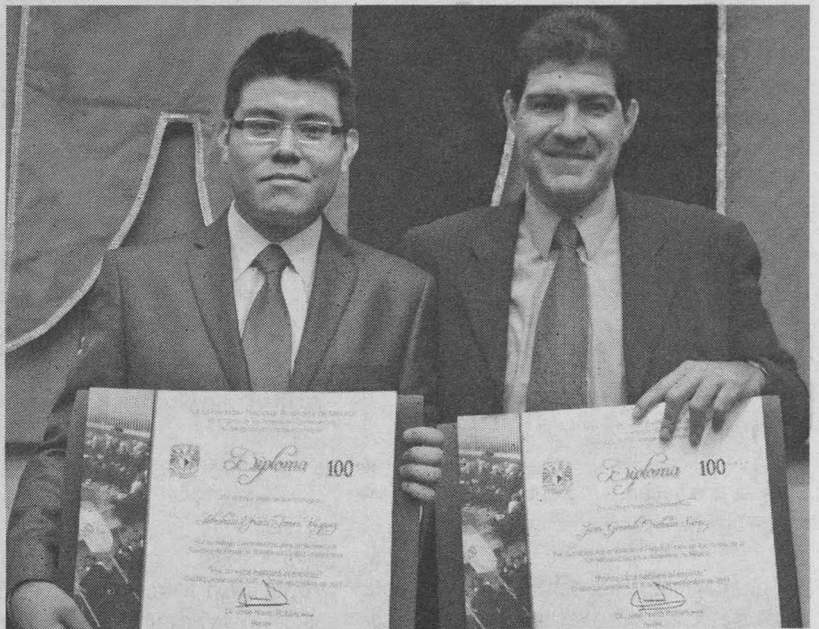
El concurso se destinó a tesis presentadas y defendidas entre la emisión de esa convocatoria y abril de 2011, cuyo objeto fuera alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad.

de y hacia la institución; cualidades académicas, y el posible impacto en la comunidad y en las labores universitarias cotidianas.

En su oportunidad, José Narro aseguró que la Universidad tiene un compromiso, y es el que los casos y ejemplos de éxito se multipliquen, y para ello se debe articular la voluntad de alumnos, profesores, trabajadores y autoridades.

En la ceremonia, el rector entregó reconocimientos a los integrantes del jurado y a los ganadores de licenciatura y doctorado: Abraham Torres, por el trabajo "Contenedores para recolección selectiva de

Entregan distinciones a las mejores tesis



Abraham Torres y Juan Gerardo Orellana. Foto: Marco Mijares.

Se recibieron 19 trabajos, 15 de licenciatura, provenientes de carreras como Pedagogía, Psicología, Derecho, Sociología, Contaduría, Física y Odontología; dos de maestría, de los programas de Pedagogía y Artes Visuales, y dos de doctorado, derivadas de los programas de Sociología y Ciencias de la Administración.

Los temas y alcances fueron variados: formación musical y enseñanza de las ciencias en el bachillerato, identidad estudiantil, producción escrita de los alumnos, colaboración y coautoría en la investigación científica, políticas culturales, entre otros.

Chehaibar aseveró que se conformó un amplio jurado, integrado por 11 destacados universitarios, especialistas en los campos del saber de los trabajos, quienes evaluaron la relevancia del tema y su relación con la UNAM; los aportes a la reflexión

residuos sólidos en Ciudad Universitaria" (Facultad de Arquitectura), y Juan Gerardo Orellana, por "Aficionamiento al fútbol: el caso de los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México" (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).

Asimismo, menciones honoríficas a Marcela Vázquez Aquino, por su tesis "Políticas culturales en la UNAM y su aplicación en los recintos del CCU: la brecha entre las políticas y las prácticas" (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales); Andrea Escobar Limón por "La resistencia de la Universidad Autónoma de México frente a la educación socialista, 1933-1938", y Daniela Azucena Uresty Vargas por "El surgimiento de la Escuela Secundaria en México. Legado de la Escuela Nacional Preparatoria en la enseñanza de las ciencias" (ambas de la Facultad de Filosofía y Letras). *g*

Celebra el CUIB su 30 aniversario

Es una instancia académica consolidada y líder en los fenómenos relacionados con el libro y la información registrada en impresos y otros medios

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) celebra sus primeros 30 años. En la actualidad es una instancia académica consolidada y líder en los fenómenos relacionados con el libro y la información registrada en impresos y otros medios.

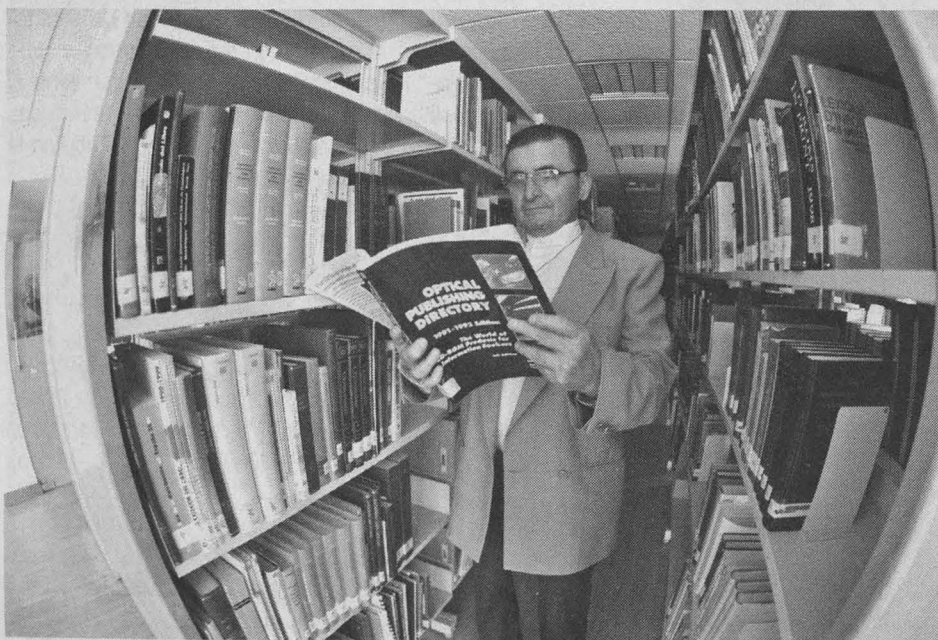
LETICIA OLVERA

En la ceremonia conmemorativa, encabezada por el rector José Narro Robles, el director del Centro, Jaime Ríos Ortega, destacó que “en estos años aprendimos a sembrar y cosechar capacidades institucionales, todas vitales y en consonancia con nuestra Universidad. Me refiero, por supuesto, a aptitudes articuladas a la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento.

“Recordar el origen ayuda a construir y evaluar el sentido del presente y del pasado; también lo hacemos porque nos permite imaginar y hasta nos impulsa a crear el futuro”, indicó.

Interacción

Durante tres décadas, dijo, el Centro ha consolidado una masa crítica de investigadores y la ha transformado en una tradición reconocida; hoy en día, interactúa dentro y fuera de esta casa de estudios con otras tradiciones y comunidades epistémicas.



Articula investigación, docencia y difusión. Fotos: Víctor Hugo Sánchez y Juan Antonio López.

En segundo lugar, institucionalizó como disciplina académica lo que hace tres décadas era percibido únicamente como un oficio. Requirió fortalecer las capacidades respecto a la creación y evaluación rigurosa del conocimiento original, así como el afianzamiento de su planta y desarrollo del posgrado, subrayó.

Además, implicó generar productos de indagación y difusión prestigiados, pertinentes y socialmente útiles; se convirtió en interlocutor imprescindible para la formulación de políticas públicas y en un agente con potencial probado de transformación social.

Asimismo, creó redes y trabajo colaborativo orientados a la investigación y formación de recursos humanos, refirió en el Auditorio Mario de la Cueva, de la Torre II de Humanidades.

Más de 90 por ciento de los investigadores forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, uno es emérito y otros más pertenecen a la Academia Mexicana de Ciencias, puntualizó.

Entanto, la revista *Investigación Bibliotecológica* está indizada en el Social Sciences Citation Index, el índice del Conacyt y varios servicios de información de importancia mundial, enfatizó.

También “somos corresponsables de un posgrado, que se encuentra a un paso de su internacionalización. Los números de nuestra revista académica son consultados y descargados en línea, y esto mismo sucede con 28 por ciento de nuestros libros”.

Las redes sociales se volvieron instrumento invaluable para complementar la visibilidad internacional, y se desarrollan proyectos interinstitucionales de repercusión nacional, así como de vinculación social y educación continua, apuntó en la ceremo-

nia, donde estuvo Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades.

Los orígenes

El CUIB tiene su origen en la Coordinación Académica de la Dirección General de Bibliotecas, donde un grupo dedicado a estudiar y resolver problemas en bibliotecología y en información impulsó su creación.

Ante la necesidad de profundizar en el análisis de la disciplina y en la formación de recursos humanos, el 14 de diciembre de 1981 la UNAM emitió el acuerdo para su creación, adscrito como entidad académica de investigación a la Coordinación de Humanidades.

En sus primeros años se ubicó en el segundo nivel del patio central del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En octubre de 1988 se trasladó a la Torre II de Humanidades, donde ocupó los pisos 12 y 13. Diez años después, con el incremento de la planta, los espacios resultaron insuficientes, por lo que en 1998 se le otorgó el piso 11.

A finales de 1999 comenzó la remodelación de los tres niveles que ocupa la instancia, y sus oficinas fueron trasladadas de forma temporal al tercer piso del edificio de la excoordinación de los CCH. En agosto de 2002 regresó a sus espacios

originales con mejores condiciones para el desarrollo de sus funciones.

El futuro

Al referirse a los retos por venir, Ríos Ortega manifestó que “no tenemos tiempo para el descanso, y no lo procuraremos porque la realidad nos abre interrogantes que, en su mayoría, son fuente de vitalidad”.

Nunca como hoy, la bibliotecología y la tradición de investigación que la cultiva han tenido frente a sí una coyuntura mundial y nacional tan favorable para demostrar y reiterar su pertinencia social, recalcó.

Es importante expandir la interlocución dentro y fuera de la Universidad y del país; además, su incidencia en la formulación de políticas públicas y las posibilidades de intervención social son vastas y urgentes, reconoció.

Al respecto, José Narro recordó que la Universidad es lo que “hacemos los universitarios todos los días, y en la medida en que cada una de nuestras entidades, y el Centro tiene un papel en ello, seamos capaces de contribuir al fortalecimiento de la institución, daremos un mensaje muy favorable y positivo a nuestra sociedad”.



Jaime Ríos Ortega.

Ahí está una de las tareas de los universitarios hoy en día y desde este Centro; “al hacer lo que le toca, se puede abonar en favor de la transformación del país, para mostrar lo que se logra hacer en instituciones como la UNAM”, concluyó. *g*

Toda la UNAM en línea



Nuestra Universidad al alcance de **todos**

Pone a tu alcance:

- Hemeroteca Digital, siglos XVIII y XIX
- 5 mil recursos educativos interactivos
- 22 mil artículos de investigadores universitarios
- 4 mil videos sobre temas jurídicos
- 25 mil imágenes sobre biodiversidad
- Fílmoteca

DGCS • 22-11-2011



@Toda_la_UNAM



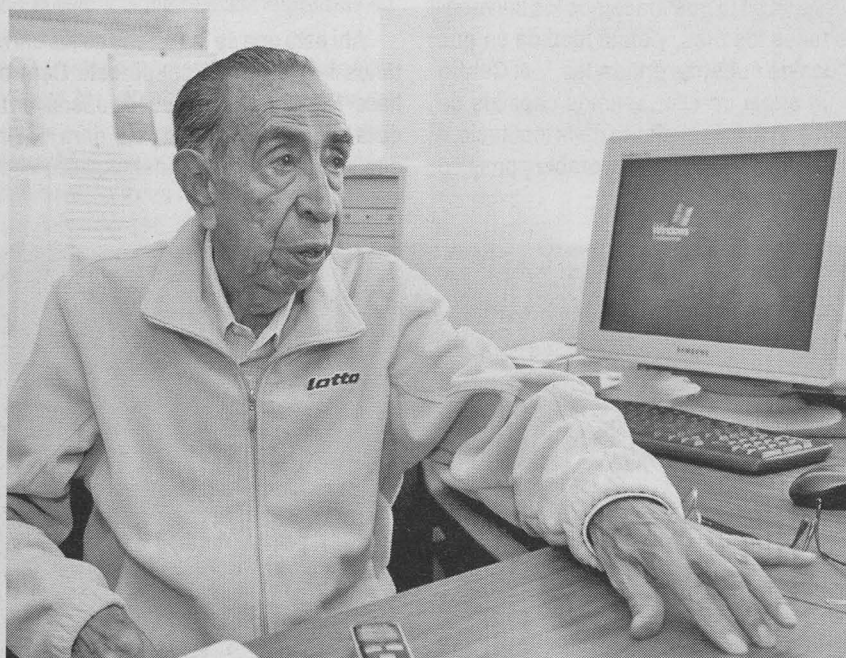
/TodaLaUNAMenlinea

www.unamenlinea.unam.mx



Hacer libros es como hacer edificios: Ramón Luna Soto

El maestro tipógrafo ligó su vida a la UNAM como editor de publicaciones



A los 17 años pisó por primera vez la Imprenta Universitaria. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

“Hacer libros es como hacer edificios”, dice el viejo linotipista, y apoya su opinión con un argumento inobjetable: “El vocabulario de los formadores de estos ejemplares se parece mucho al de los arquitectos: cornisa, pie, márgenes, espacios...”

Es el maestro tipógrafo Ramón Luna Soto, quien ligó su vida a la UNAM, al ejercer el oficio de editor de publicaciones. Muy joven, apenas de 17 años, pisó por primera vez la Imprenta Universitaria.

“Vivía en la calle del Carmen 52, a la vuelta de Bolivia, donde estaba la imprenta en el número 17. Raúl Samaniego, también compañero



Boletín del 23 de agosto de 1954.

de oficio y hermano de mi madrina de bautizo, me dijo: ‘Te vas a presentar el 15 de marzo. Allí te van a dar trabajo’. Era el año de 1943, y ni tardo ni perezoso me presentó.”

En ese tiempo era jefe del entonces Servicio de Imprenta de la Universidad Francisco Monterde Icazbalceta. “Ahí inicié mi carrera como aprendiz. Ahí mismo me encontré a mi maestro de matemáticas del Centro José Martí, Manuel Toral Moreno, quien también era linotipista, al que le apren-

dí mucho y al que todavía guardo afecto”.

A pocas horas de que suspenda por segunda ocasión su compromiso laboral con la UNAM (ya había intentado hacerlo en 1984, pero reculó), en su cubículo del Instituto de Investigaciones Históricas comienza a desgranar recuerdos, entre los que resalta el 23 de agosto de 1954, día en que se formó e imprimió la primera edición de la *Gaceta de la Universidad*, y también el primer libro impreso, *Manual del linotipista*, seguido de *El Códice Chimalpopoca*.

“Otro momento de transición se dio con Enrique González Casanova, como director, y Rubén Bonifaz Nuño como subdirector de Publicaciones, quienes iniciaron una colección muy importante: la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, que desde entonces presenta el texto original en la página izquierda y la traducción en griego o latín al frente. Formé y corregí los primeros títulos, desde luego, con los demás compañeros.”

Era el único joven a quien le hablaban de usted, quizá por su modestia y empeño en su labor cotidiana, que no ha cesado desde entonces. Del rector Nabor Carrillo recuerda que sorpresivamente visitaba la imprenta. “¿Cómo va el trabajo”, nos decía, y lo saludábamos también en su casa el día de su cumpleaños, al llevar el mariachi para cantarle *Las mañanitas*”.

La imprenta se cambió a la Ciudad Universitaria y la emoción

de los trabajadores subió de tono. “Nos fijaron fecha y cargamos nuestro tesoro con celo profesional, libros, y también las planchas de plomo. El trabajo de descargar y acomodar fue tremendo, pero nada se estropeó, todo llegó intacto”.

Beca al extranjero

Autodidacta disciplinado, su empeño fue coronado con una beca al extranjero para actualizar conocimientos en el proceso editorial. “En 1962, octubre para ser exactos, Bonifaz Nuño me propuso como candidato. La beca era originalmente para Francia, y como no sabía *ni papa* de francés, me puse a estudiar; pero faltaban ocho días para la partida y me dijeron que era a Italia... ¡Qué barbaridad! Me compré un prontuario, puras frases sueltas. Ese fue mi equipaje de idiomas. Llegué a Perugia, a la región de Umbría, a la *Università per Stranieri*”.

Ahí pasó tres meses, otros tantos en Milán, en un establecimiento de artes gráficas. Luego a Holanda y tres meses más como vagabundo, según sus propios recuerdos. “Me carteaba con el doctor Bonifaz. ‘Ramón, consígame tal libro’, y se lo mandaba por correo”.

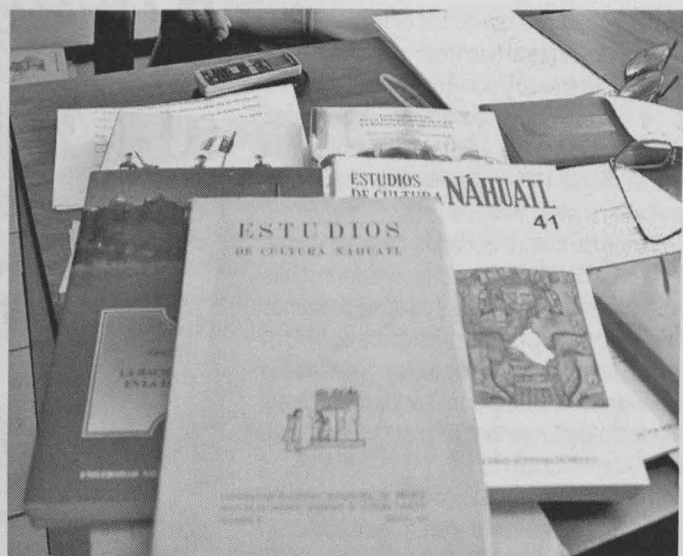
Regresó y continuó su tarea en el cuidado de la edición de las publicaciones universitarias, como la revista *Estudios de cultura náhuatl*, dirigida por Miguel León-Portilla. “Empe-

cé con ese trabajo a partir del número 7 (vamos en el 41, una revista por año). La gente con la que tuve contacto en esa labor fue extraordinaria, Justino Fernández, Clementina Díaz y de Ovando, Juan Comas... Ellos querían a los libros y a la imprenta”.

Otro momento perdurable en su memoria es el Movimiento de 1968. “Nos tomaron por asalto los estudiantes. Llegaban al taller a llevarse papel.

“Nuestro jefe en la imprenta era Rafael Moreno, que también fue director de Prepa 5. Un día nos quedamos más tarde; en vez de irme a las siete de la noche, salí a las 10. Él nos comunicó que la situación se iba a terminar. Pues sí, pero me voy, ya es tarde. Bueno, yo me quedo, me dijo.

“Salí por Avenida Universidad, y por Municipio Libre vi camiones



blindados del ejército rumbo a CU. Me regresé y al llegar a Copilco ya estaba el cordón de soldados. Me colé por un hueco y les avisé. Salieron, pero Moreno se quedó. Llegaron

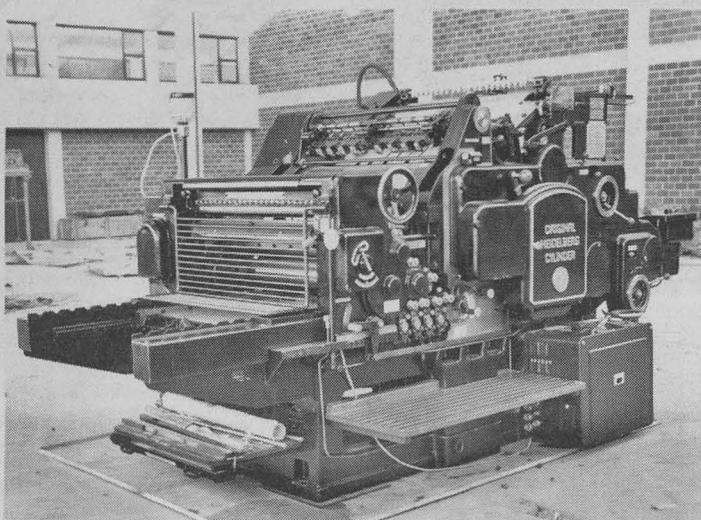
“Los ejemplares que hacíamos para el Instituto de Investigaciones Históricas o para la Coordinación de Humanidades pasaban por mis manos. Roberto Moreno, el coordinador, también era un apasionado de ello. No se concretaba a dirigir desde el escritorio, iba dos o tres veces a la semana a la imprenta y establecimos buena amistad, porque éramos amantes de libros, él y todos los compañeros del taller.”

Más de cuatro décadas

En 1984, el maestro Luna Soto completó 41 años de servicios continuos en la Universidad; sin embargo, aún no era tiempo del retiro. “El 15 de enero me despedí de la gente de la Dirección General de Publicaciones y fui con Roberto Moreno, que aún estaba en Filosofía, en el piso 7. ‘Vengo a despedirme’, le dije. ‘Usted no se va; lo necesito’. Sólo descansé 15 días y, de nuevo, a los libros”.

Desde esa fecha labora en el Instituto de Investigaciones Históricas, donde su trabajo se reconoce cotidianamente. “El otro día me encontré a Alberto Dallal en el pasillo. ‘Señor Luna, ¿qué hace por aquí?’ ‘Estoy de asesor.’ ‘¡Qué bueno!’ Me dio un poquito de pena porque dijo: ‘Este hombre sabe todo lo que sea de imprenta’, pero no, no todo, me falta por aprender”. *J*

RAFAEL LÓPEZ



los militares y se llevaron preso a mi jefe, como a muchos otros. A los dos días supimos que estaba en Tlaxcoaque y después de presentar documentos que lo acreditaban como maestro, quedé libre.”

Pero hubo secuelas negativas para el trabajador universitario. “Me pegó duro, me hizo crisis. El sistema nervioso se me descompuso. Perdí fuerza en manos, cara y piernas. Me atendí con un doctor particular. ‘Está muy serio esto; que te vean en el ISSSTE’, dijo. Afortunadamente me recuperé. Fue una etapa difícil, de casi ocho meses. Después llegó Jorge Gurría Lacroix a la dirección.



Por su trabajo acerca de las ondas cálidas y frías en México frente al hecho de que el ambiente se ha vuelto extremo y por el cambio climático ha salido de sus periodos más típicos, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística entregó la Medalla al Mérito Benito Juárez a la académica universitaria Rosalía Vidal Zepeda.

Con más de cuatro décadas de labor ininterrumpida en la UNAM, la investigadora del Instituto de Geografía recibió medalla y diploma de manos de Álvaro Sánchez Crispín, presidente de la Academia de Geografía, entidad que forma parte de la mencionada sociedad, al concluir los trabajos del VII Simposio de Enseñanza de la Geografía en México, Querétaro 2011.

Con poco más de un año de trabajar este tema, Vidal Zepeda ya tiene los primeros dos mapas. Sin embargo, busca elaborarlos año con año desde 1897 para conocer la evolución de las ondas cálidas y frías en el país, y qué regiones han sido afectadas. El uso de los sistemas de información y de las computadoras hace el trabajo más sencillo.

Para este proyecto, la también catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras colabora con integrantes del Departamento de Geografía Social de la misma instancia para determinar a qué sectores afectan estos fenómenos, a qué cantidad de población y en qué lugares.

Uno de los trabajos que causó mucho interés, recordó, fue su tesis doctoral de 2011 sobre el clima de los inviernos en México. Para ello realizó un mapa en colaboración con María Inés Ortiz Álvarez, especialista en población del mismo Instituto, para evaluar la cantidad de gente que todos los días, durante seis meses al año, amanece en condiciones de temperatura bajo cero en México.

Rosalía Vidal, Medalla al Mérito Benito Juárez

La Sociedad Mexicana de Geografía entrega la presea a la académica universitaria



Estudiosa del clima. Foto: Fernando Velázquez.

Se trata, detalló, de núcleos de población húmedos cuyas casas están construidas con tablitas de madera y no cuentan con los aislantes necesari-

os para soportar esas condiciones de temperatura; además, tienen que dormir alrededor de fogones y cerca de los animales para mantener el calor.

Normalista de formación, Vidal Zepeda mencionó que decidió estudiar geografía por una maestra muy entusiasta que conoció mientras iba a la normal. "Siempre nos invitaba a dedicarnos a esta disciplina, porque decía que con ella se viaja mucho, se conoce el mundo y me enamoró del tema. Ya nunca dudé en dedicarme a ella; cursaba la carrera por la tarde y laboraba en una escuela primaria. Posteriormente, comencé a trabajar en el Instituto como ayudante de investigador".

La experta universitaria relató que sus tareas iniciales comenzaron a desarrollarse con la elaboración del *Atlas Porrúa de la República Mexicana*, proyecto apasionante porque era la primera vez que se hacía un trabajo completo de este tipo en el país.

Respecto a la medalla, Rosalía Vidal subrayó que es el reconocimiento a una labor, tanto en el ámbito de la investigación como de la docencia. Luego de 45 años de trabajo en esta casa de estudios "pensaba jubilarme, pero este tipo de motivaciones le sirven a uno para continuar", concluyó. *g*

Reconocen a Eduardo de la Parra con el Premio Marcos Kaplan

RENÉ TUJERINO

La tesis presentada por Eduardo Valentín de la Parra Trujillo, "Las restricciones al derecho de explotación: un estudio de derechos de autor y derechos fundamentales", ganó el Premio Doctor Marcos Kaplan 2010, que incluye la publicación como libro, por el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

"Actualmente los derechos de autor son una figura de gran trascendencia, sobre todo a partir de la revolución digital y de internet. Se han visto como un impulso a la libertad de expresión. En los últimos años, ha habido voces que han cuestionado su legitimidad y su función de protección de otros derechos humanos", comentó en entrevista.

Al concurso de investigaciones en el área jurídica a nivel doctorado entraron ocho postulantes del posgrado de la Facultad de Derecho, de las facultades

de Estudios Superiores Acatlán y Aragón, y del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

El Premio Marcos Kaplan, otorgado por el citado Instituto, se entrega en forma anual a la mejor tesis inscrita en el Programa de Doctorado en Derecho.

Lucina Kaplan, hija del fallecido doctor, hizo la entrega durante una ceremonia especial. Se resaltó que la tesis fue premiada por el tipo de investigación y su profundidad, y espera que esté impresa en el primer semestre de 2012. Miguel Carbonell fue el tutor principal.

Jorge Fernández Ruiz, coordinador del Posgrado de Derecho de la UNAM; Héctor Fix-Fierro, director de Investigaciones Jurídicas; Manuel Becerra Ramírez, investigador del mismo, y Rodolfo Vázquez Cardoso, del ITAM, integraron el jurado.

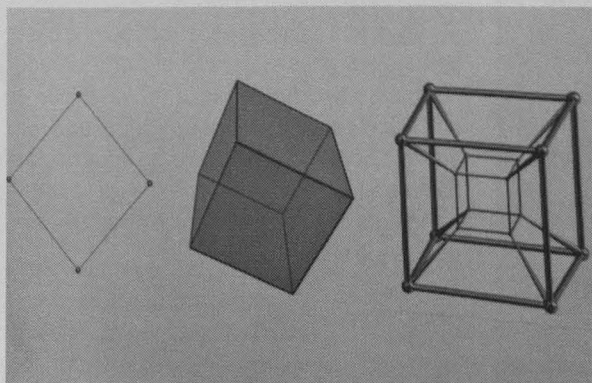
Previa labor de selección y análisis de fuentes, el trabajo le llevó a Eduardo de la Parra cuatro años, de 2007 a 2010, periodo en el que trabajó formalmente en el Instituto.

Del contenido de la tesis, señaló que los derechos de autor están protegidos por el sistema de derechos humanos. Aseveró también que el tema viene de una larga tradición de protección a los creadores, por lo que no pueden desaparecer o ser ignorados.

En su investigación determinó que ante los retos que plantea la sociedad de la información, los derechos de autor deben estar en armonía con los de la libertad de expresión, acceso a la cultura y la educación, pero nunca jerarquizar derechos. El trabajo consta de 732 páginas, 30 de ellas de bibliohemerografía.

De la Parra Trujillo ingresó a la Facultad de Derecho de la UNAM en 1995. En la Universidad de Alicante, España, obtuvo la maestría en Propiedad Intelectual y Sociedad de la Información.

En la Facultad de Derecho imparte la materia de Propiedad Intelectual a nivel licenciatura y materias específicas del mismo rubro, como Derecho Autoral I y II, y Propiedad Intelectual de la Empresa, en posgrado. *g*



Tres dimensiones: ancho, largo y fondo.

Con el mismo ejemplo, el 18 de diciembre surgieron los primeros vegetales; la Nochebuena, es decir el día 24 de ese mes, los dinosaurios, pero únicamente durante cinco días, por la caída del meteorito en Yucatán.

El 31 de diciembre, a las 23 horas, apareció el *Homo sapiens*, seguido de la Edad de Piedra; a ocho segundos de que concluya el año podría contarse el imperio de Babilonia, los persas y egipcios. A cuatro segundos del fin, el nacimiento de Jesucristo. A las 23:59, Cristóbal Colón descubriría

teorías más destacadas y autores que han estudiado el tiempo.

Así, mencionó la tercera dimensión: x, y y z, es decir ancho, largo y fondo que, con la añadidura del tiempo, conforman la cuarta dimensión y la afamada $E=mc^2$ de Albert Einstein, que señala que energía es equivalente a la masa por la velocidad de la luz al cuadrado.

Otras citadas por el conferenciante fueron las de Carl David Anderson, quien descubrió el positrón y muón, que pertenece a los neutrones y está cerca de los

En la Facultad de Ingeniería, recorrido sucinto acerca de las teorías destacadas sobre el tiempo

La época actual, un suspiro en el universo



Desde el *Big Bang*, pasando por la formación del Sistema Solar, hasta nuestros días.

Si todo comenzó con el *Big Bang* hace 15 mil millones de años, la época en que vivimos es apenas un suspiro en el universo. Físicos, matemáticos, e incluso poetas, lo han tratado de definir sin conseguirlo.

En el curso sobre relatividad, impartido este semestre en el salón A 402 del Observatorio Astronómico de la Facultad de Ingeniería, le tocó a Fernando Lory tratar el concepto tiempo.

Con base en el universo, si se toman sus 15 mil millones de años de existencia y se dividen en 12 meses, a la gran explosión o *Big Bang* le correspondería enero y a nuestra actualidad, el último segundo del 31 de diciembre.

En ese mismo sentido, explicó Lory García, en marzo irrumpieron las primeras galaxias, en agosto se formó el Sistema Solar y en noviembre los primeros seres unicelulares aparecieron en la Tierra.

RENÉ TIJERINO

América y justo a las cero horas sería nuestra época con computadoras, teléfonos celulares e internet.

Teorías

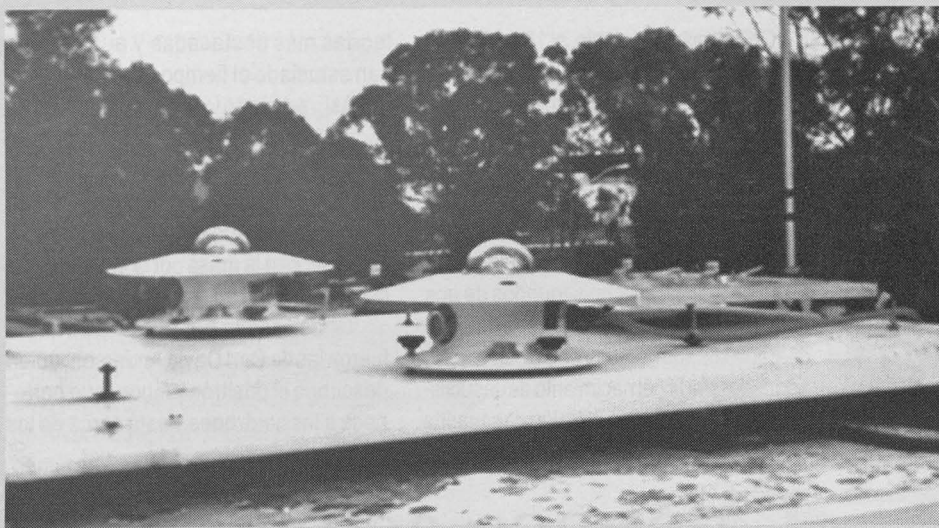
En su charla, Fernando Lory, quien prepara su tesis de Ingeniería en Computación, hizo un recorrido sucinto de las

electrones, cuyo periodo de vida es de 2.1 microsegundos.

En cuanto a las interrogantes de cómo terminará el universo, comentó que hay varias teorías y citó dos: el *Big Crunch* o gran implosión, donde todo se contrae, y la que indica la expansión permanente hasta la separación de átomos dispersos, que llevaría a un panorama oscuro y desolado. *g*



El imperio egipcio figuraría casi al final.



Piranómetros. Foto: cortesía de Mauro Germán Valdés.

Calibrará la Universidad sensores de radiación solar

Están instalados en 133 estaciones automáticas
a cargo del Servicio Meteorológico Nacional

En México es urgente evaluar los recursos solares, porque a pesar de su importancia en el actual contexto de crisis energética y caída de las reservas de petróleo, hasta hoy no se tiene información confiable al respecto, afirmó Mauro Germán Valdés, del Instituto de Geofísica.

Para corregir esta situación, explicó, la UNAM, con financiamiento de la Secretaría de Energía (Sener), se encargará de hacer la calibración de los sensores de radiación solar instalados en 133 Estaciones Meteorológicas Automáticas a cargo del Servicio Meteorológico Nacional, ubicadas en todo el territorio.

“Evaluar estos elementos solares implica primero medirlos, conocer cuánto, cómo, cuándo y, sobre todo, dónde llegan, porque de ello depende utilizarlos en aplicaciones de baja temperatura, y determinar zonas probables para aprovechamientos de alta temperatura o industriales”, aseguró.

Falta una evaluación confiable

El integrante de la Sección de Radiación Solar del Instituto de Geofísica dijo que mientras la red no se calibre “su información no sirve como referencia”. Y hasta el momento, a pesar de que ha habido diversos intentos, no hay una sola evaluación confiable.

Mauro Germán Valdés recordó que la Sener abrió una convocatoria mediante el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para apoyar tra-

bajos relativos a energías. “El Sistema Meteorológico Nacional y la UNAM hicimos una propuesta conjunta para obtener información verídica de los sensores de todas las estaciones del país. El proyecto implica sustituir los equipos de las 133 estaciones por otros, calibrados”.



Mauro Germán Valdés. Foto: Justo Suárez.

Además, abundó el científico, sería estadísticamente probable rescatar los datos que se han recabado desde hace una década en las Estaciones Meteorológicas Automáticas y, con ello, crear una gran base. Vamos a tener información sistematizada en diferentes puntos del país que será útil para la industria, físicos de la atmósfera, arquitectos y biólogos, entre otros.

Ello traerá múltiples beneficios porque hasta para los usos más simples (como un calentador de agua, cuyo funcionamiento varía con la ubicación geográfica o la época del año, por ejemplo) los sistemas requieren información. “Deben adquirirse de acuerdo con la cantidad de energía disponible en el sitio de aprovechamiento y la eficiencia del equipo”.

Grandes variaciones

Germán Valdés precisó que en distancias muy cortas dentro del territorio nacional hay grandes variaciones altitudinales. Eso implica, a la vez, la existencia de una gran diversidad de climas por lo que el régimen solar también cambia mucho en distancias cortas del terreno.

Sin necesidad de colocar tantas estaciones, podría monitorearse todo el país mediante imágenes de satélite, con una resolución de un kilómetro cuadrado. Pero, una vez más, se requieren sensores calibrados.

Se trata de los llamados piranómetros, que miden la radiación solar, la cual se descompone en radiación solar directa y difusa; esta última, en el momento en el que interactúa con partículas, nubes, etcétera, y es absorbida, reflejada o dispersada. La suma de ambas es la radiación solar global.

Dentro de los piranómetros, la termopila es la parte encargada de medir. Produce una cantidad de energía eléctrica proporcional a la radiación solar que recibe, esta porción dada es la llamada constante instrumental. Por ejemplo, por cada watt por metro cuadrado un instrumento puede producir 10 microvolts.

Sin embargo, los disponibles se han deteriorado con el paso del tiempo y esa relación puede

cambiar. Por ello, deben ser graduados periódicamente, aclaró el universitario.

El proyecto se realizará en tres años. En el primero, se calibrarán casi la mitad de los equipos, y el resto en el segundo, debido básicamente a que son diferentes tipos de estaciones meteorológicas. “Una vez concluido ese proceso tendremos la metodología para colocar los 133 en el tercer año”. *g*

México, sin industria automotriz competitiva

Aun cuando hay un mercado cautivo en el territorio nacional para el desarrollo de una industria automotriz que sea competitiva, México se ha conformado con ser ensamblador de vehículos automotores, al delegar el desarrollo de tecnología, componentes e infraestructura a empresas multinacionales, mencionó

Se ha conformado con ser ensamblador de vehículos automotores, al delegar el desarrollo de tecnología



Ochenta por ciento de los trabajadores son remunerados sólo con dos salarios mínimos.

María de Lourdes Álvarez Medina, de la Facultad de Contaduría y Administración.

La especialista en Innovación y Competitividad en este sector productivo de la División de Investigación de la mencionada entidad académica, señaló que las empresas mexicanas del ramo que había antes de la apertura comercial han desaparecido o fueron absorbidas por las trasnacionales.

“Desde 1994, con el cambio en la Ley de Inversión Extranjera Directa, muchas multinacionales se asentaron en México; eso les facilitó el comercio intrafirma y el aprovechamiento de mano de obra barata, en ese entonces no capacitada”, destacó.

Tras la presentación de su libro *La industria automotriz en época de crisis*, editado por

el Instituto de Investigaciones Económicas, Álvarez Medina enfatizó que este ramo no puede considerarse nacional, porque todas las ensambladoras, insumos, proveedores de primer y segundo nivel, e incluso hasta los directivos locales, son extranjeros.

“Es cierto que han capacitado a nuestros obreros y directivos con estándares de producción y manufactura internacional y han creado empleos, pero qué decir si 80 por ciento de los trabajadores son remunerados con sólo dos salarios mínimos”, subrayó.

Con el freno de mano puesto

La académica también admitió que los tomadores de decisiones en el país han sobreestimado el impacto que puede tener este rubro en la economía nacional.

“No es tan próspera como ellos piensan y si así lo fuera no viviríamos la situación actual. Ellos esperaban que este segmento jalara a todas las ramas que cruza, como infraestructura, energía y servicios; no obstante, apenas se recupera de su caída desde 2009 en la que decreció hasta 29 por ciento”, dijo.

La universitaria planteó que la problemática atañe también al ámbito gubernamental, que tiene el imperativo de contribuir a establecer legislaciones más justas que favorezcan al país.

“En China, 49 por ciento de las acciones son extranjeras y el resto, nacionales; en alguna época tuvimos políticas semejantes; sin embargo, no logramos dar ese salto. Ahora esa nación se vislumbra como líder mundial de este sector.”

Y es que, paradójicamente, 80 por ciento de los automotores que se producen en México son exportados. No obstante, indicó, “la mayoría

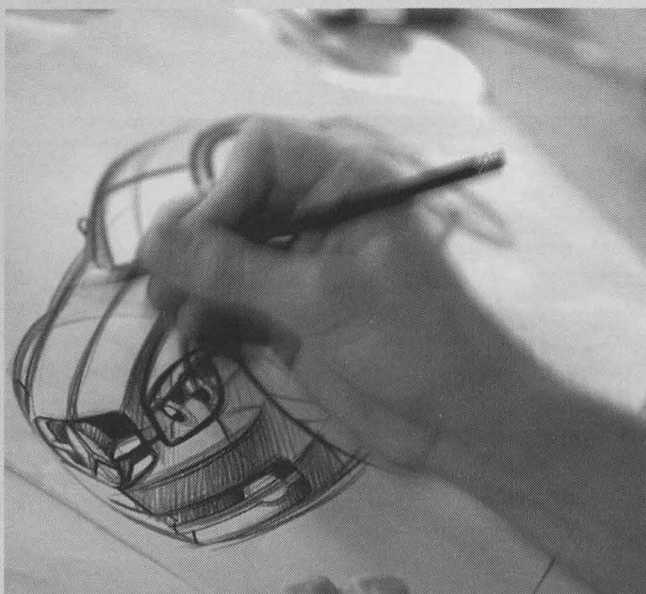
de los autos nuevos que se venden de manera interna son de importación”.

La era de la camioneta

Álvarez Medina precisó que el índice de motorización del país es de 282 autos por cada mil habitantes y el parque vehicular crece rápidamente; un fenómeno que se ha robustecido en los últimos años es el auge de las camionetas de pasajeros y carga ligera.

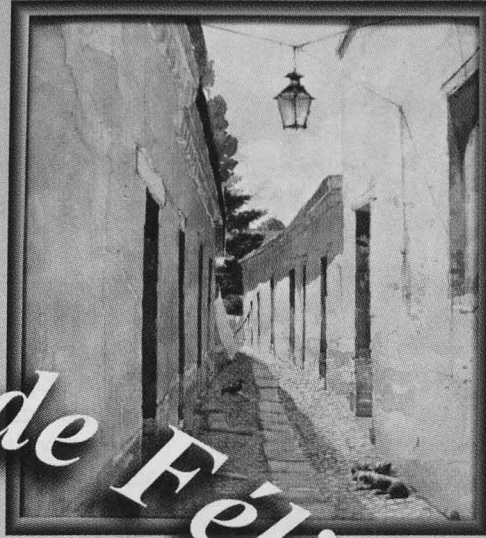
“Este fenómeno se observa en Estados Unidos y el territorio nacional desde hace 12 ó 15 años, y el segmento de adquisición que más creció fue el de las camionetas, debido a que su costo era inferior, porque algunas se armaron en plataformas de automóviles”, concluyó. *g*

LEONARDO FRÍAS

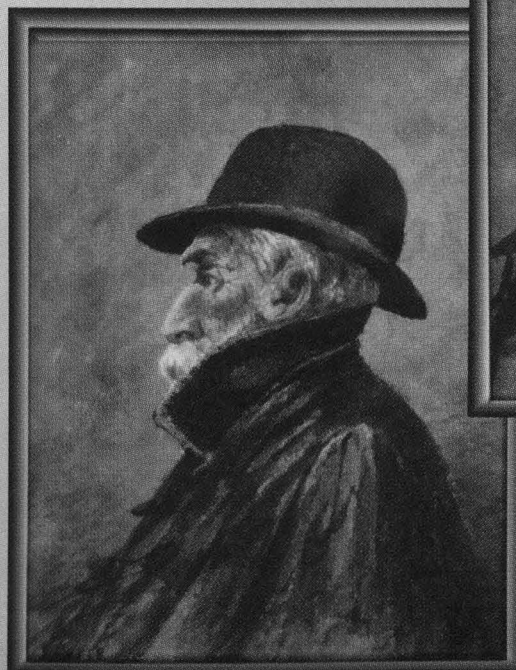
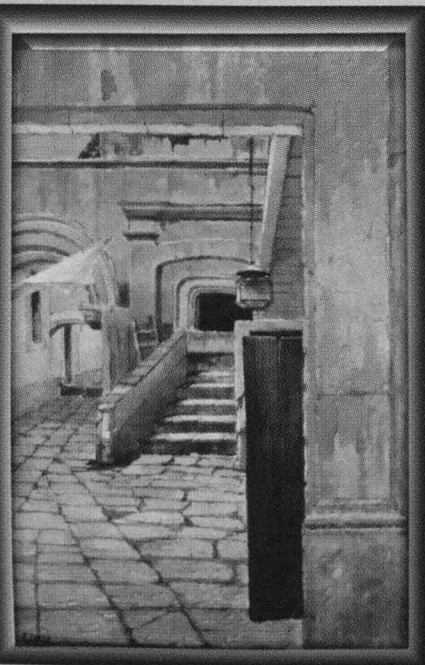


Empresas multinacionales desarrollan los componentes.

Exposiciones en
San Carlos C

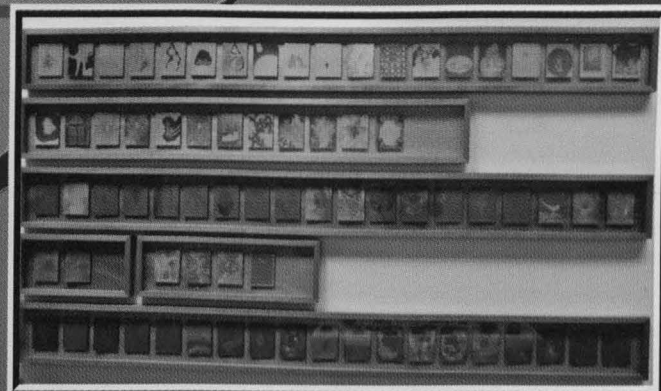


Obras de Félix Parra



Fotos: Fernando Velázquez
Diseño: Oswaldo Pizano

Centro Cultural



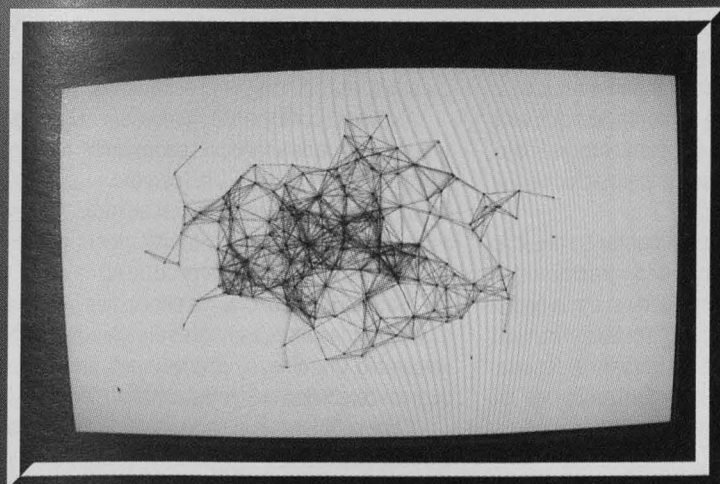
El recorrido como constructor del paisaje. Sergio Gutiérrez



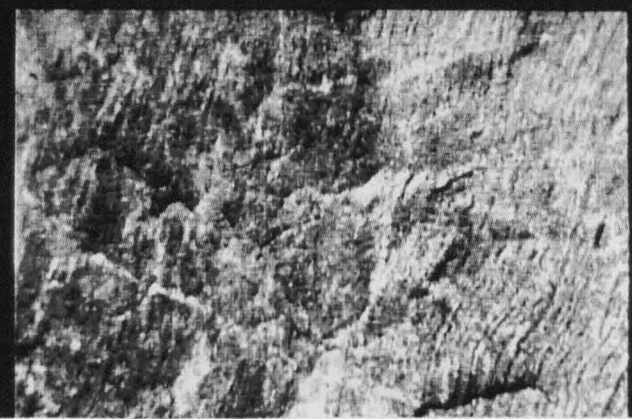
Laguna de Colta. Fleur Noguera



De la serie Montaña. Blanca González



Enjambre. Lienzos digitales



Devonian Levels. Fleur Noguera

El sistema nervioso central sufre alteraciones por la mala nutrición

Hay una deficiente integración y maduración anatómica del hipocampo, estructura cerebral asociada a procesos de aprendizaje y memoria



Analizan los efectos de que la madre gestante no coma bien.

LEONARDO HUERTA

Investigadores del Departamento de Neurobiología del Desarrollo y Neurofisiología del Instituto de Neurobiología, *campus* Juriquilla, descubrieron que hay una relación entre la malnutrición (falta de vitaminas, minerales y aminoácidos esenciales en el organismo) y la deficiente integración y maduración anatómica del hipocampo, estructura cerebral (del sistema límbico) asociada a procesos de aprendizaje y memoria.

Adicionalmente encontraron que, al ser altamente plástica, esta estructura es más susceptible en los animales malnutridos e hipoestrogenizados (con bajos niveles de estrógenos) y en los que presentan alteraciones por el envejecimiento y por enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer.

In utero

Sofía Yolanda Díaz Miranda y sus colaboradores estudiaron los efectos de la malnutrición desde la gestación, y su impacto en el desarrollo del sistema nervioso central, en edades adultas y hasta la senectud.

Para ello malnutrieron primero a las ratas antes de la concepción, durante la gestación y la lactancia, quitándoles la caseína, una proteína importante en la leche que producen.

Los investigadores universitarios vieron que las crías crecían mal nutridas, con un cuerpo 40 ó 50 por ciento más pequeño que el de crías bien

nutridas y con un peso cerebral de menos de 10 por ciento. Cuando se rehabilitaban al momento del nacimiento con dieta normal recuperaban su peso y aunque estaba aparentemente bien, funcionaba de manera incompleta en las pruebas de memoria.

Las crías de una rata mal nutrida que siguieron alimentándose con la dieta baja en caseína, hasta los 90 días de edad presentaban una pérdida de peso de 40 por ciento.

“Comprobamos que si, en el momento del nacimiento, las crías de una rata bien nutrida eran alimentadas durante la lactancia por una madre con deficiencias de caseína en su leche, la pérdida de peso que sufrían a los 90 días no era de 40, sino de 60 por ciento”, comentó Díaz Miranda.

Así, las personas que nacieron saludables y con buen peso, pero fueron abandonadas a los pocos días (con la mala alimentación que esto implica), no sólo tienen un peso corporal bajo, sino también deficiencias en la integración celular de su cerebro.

“En esto estamos fundamentando algunas teorías, como la de la ansiedad y trastornos de tipo esquizofrénico que en la adolescencia podría estar relacionada con una mala nutrición *in utero*, porque hay periodos críticos durante el desarrollo que interfieren con la organización de los patrones de reconocimiento e integración del sistema límbico.”

Las crías de rata malnutridas crónicamente es decir, desde la gestación y la lactancia, no crecen mucho, son hiperactivas; no obstante

sobreviven mejor a enfermedades asociadas al sobrepeso; de hecho, son longevas y desarrollan menos tumores.

Diabetes

Las crías mal nutridas *in utero* pero que son rehabilitadas desde el momento de su nacimiento por una madre nodriza bien alimentada, alcanzan un peso corporal prácticamente igual al de las crías control cuando son adultas (a los 90 días de edad).

Sin embargo, tienen alteraciones metabólicas que se manifiestan hasta la vida adulta, y esto podría ser una causa de que padezcan diabetes, ya sea en su juventud o en la adultez.

“En ellas, el daño es periférico y las secuelas neurológicas son muy sutiles, como desajustes irreversibles en su sistema límbico, el de las emociones. Parecen normales, aunque tardan más en aprender”, informó la investigadora de la UNAM.

Estrés oxidativo

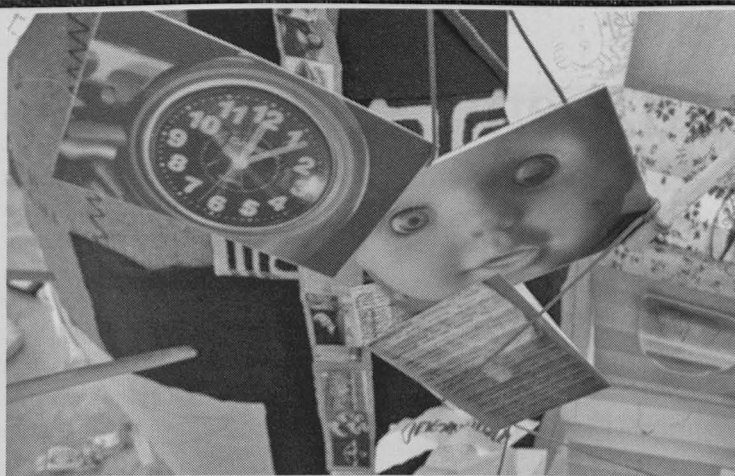
Por otro lado, los universitarios observaron que las ratas mal nutridas mantenían su tasa de reproducción, pero sus crías eran de tamaño más pequeño y en raras ocasiones llegaban a ser reproductivas hasta la tercera generación, en tanto que las ratas bien nutridas sí.

De este modo, empezaron a sospechar que el nivel de estrógenos de las ratas en mala condición alimenticia presentaba alteraciones en el ciclo de reproducción (con retraso en el ciclo estral), lo que impedía que fueran más perceptivas a un macho y así se pudiera dar la fecundación (ésta fue posible cuando se les administraron estrógenos).

Asimismo, como los estrógenos tienen un papel importante para detener el proceso oxidativo de todo el organismo, en general, y del cerebro, en particular, encontraron que la malnutrición, al propiciar bajos niveles de dichas hormonas, también tenía que ver con la aparición de la enfermedad de Alzheimer.

“Sabemos que uno de los principales factores desencadenantes de ese mal es el estrés oxidativo del cerebro. Con él hay un envejecimiento prematuro de áreas cerebrales muy lábiles, como el hipocampo.”

Cabe señalar que únicamente 10 por ciento de los casos de Alzheimer tiene un origen genético y que el resto se debe a factores epigenéticos (generados en el medio ambiente), entre los cuales está, precisamente, la malnutrición. *g*



El proyecto involucró la colaboración de más de mil personas marginadas del arte y la educación. Fotos: Verónica Rosales.

Reconocen la vinculación entre arte y educación; el catálogo de la muestra obtuvo galardón

Distinción internacional a *Jardín de academus...*

LA CULTURA

Precursor en la vinculación entre procesos artísticos y públicos naturalmente marginados de ese ámbito, el proyecto *Jardín de academus. Laboratorios de arte y educación* recibió una mención honorífica en el II Premio Iberoamericano de Educación y Museos. Asimismo, el libro-catálogo que recoge registros y reflexiones al respecto, obtuvo el segundo lugar en la categoría de diseño de publicaciones en la Sexta Bienal Nacional de Diseño 2011.

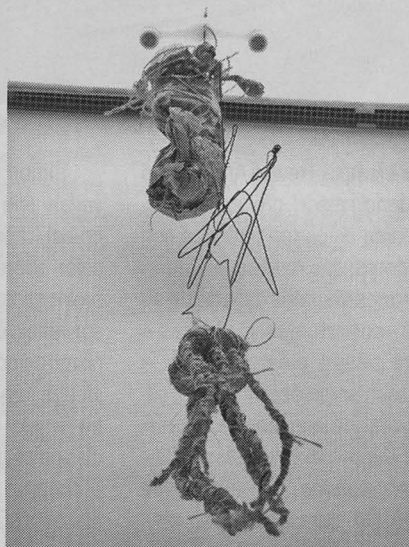
CHRISTIAN GÓMEZ

Cooperación y desarrollo

El primer reconocimiento fue otorgado por el Programa Ibermuseos, el cual consiste en una iniciativa de cooperación e integración de los países iberoamericanos para el fomento y la articulación de políticas públicas en el área de museos y museología. Con sede en Brasil, se trata de una iniciativa intergubernamental que cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos, el Instituto Brasileño de Museos y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En su segunda edición, dicho programa reconoce proyectos ya realizados y otros en incubadora. Asimismo, ve a los museos como instituciones dinámicas, vivas y de encuentro intercultural, en los que se trabaja historia y memoria; se desarrollan funciones educativas y formativas, propicias para estimular el respeto a la diversidad cultural y para potenciar y valorizar los lazos de cohesión social de las comunidades iberoamericanas.

Por otra parte, el libro-catálogo de la exposición fue reconocido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el



El museo, espacio público para todos.

Instituto Nacional de Bellas Artes, mediante su Escuela de Diseño. Los protagonistas de este volumen son los diseñadores Leonel Sagahón Campero, Emmanuel Jazbek Gámez Moya y Susana Vargas Rodríguez, con la edición de Astrid Velasco.

Condensar un proyecto

Con la coordinación de José Miguel González Casanova, *Jardín de academus...*—título que refiere al olivar sagrado dedicado a Atenea, diosa de la sabiduría, donde se construyó la Escuela de Platón— se reunieron en el MUAC unos cien artistas que participaron en 31 proyectos, que involucraron más de mil colaboradores de diferentes grupos sociales, generalmente marginados del arte y la educación. Así se exploraron nuevos modelos de integración que favorecieran la ampliación del conocimiento.

“Desde el principio me parecía que este volumen era el último producto, el objetivo final de la experiencia que fue *Jardín de academus...*

La exhibición misma no podía dar cuenta de todo el proceso y análisis realizados entre abril y julio de 2010. “Durante los laboratorios era difícil tomar conciencia del conjunto”, dijo González Casanova.

Publicado hace poco, recoge documentaciones de todas las fases, desde el proceso preparatorio con sesiones de discusión colegiada, registro narrativo y visual del trabajo en comunidades, lo museográfico, propiamente, hasta conclusiones de artistas y colectivos, curadores e historiadores. Lo anterior, al lado de ensayos de Jorge Reynoso Pohlenz, secretario técnico del MUAC; la curadora e investigadora Karen Cordero, y el propio González Casanova. Se trata de una síntesis crítica de dos años de labor.

“En mi trabajo una de las tesis básicas es que el arte se significa por la lectura de los públicos, por lo que lo creativo es la concepción de canales de distribución y lectura, el diálogo mismo. Esto se circunscribe a buscar abrir al museo, en la búsqueda de nuevos modelos de sensibilidad y vida y de un intercambio con el espectador inusual. Por eso también considero que la educación puede ser un arte.”

Para él no hay límites claros entre arte y educación, pues ambos son procesos de significación, conocimiento y comunicación, aunque esta última, cuando es efectiva, es creativa. “Permite que el que está aprendiendo signifique al mundo”. Así, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas se desarrolla el Seminario Medios Múltiples, que llega a su cuarta generación de trabajo, también, con diversas comunidades.

Jardín de academus..., concluyó, representó la posibilidad de ampliar las prácticas del recinto, más allá de ser espacio depositario de fetiches culturales. Y ahora, en el ámbito internacional, eso se ha reconocido. *g*

El arte de Nueva Zelanda, en búsqueda de una nueva identidad

imagen, se atisban figuras que no alcanzan a adivinarse.

“A diferencia de Urbahn, que se refiere al exceso, Langford alude a la tranquilidad de una iglesia barroca, aunque a la manera en que esos espacios concilian lo exagerado y excesivo con lo sensual y relajante. Tal fragilidad e incertidumbre es la que los neozelandeses perciben de sí mismos en esa isla lejana en medio del mar.”

El barroco de Aotearoa presenta la producción actual de esa nación; se exhibe en el MUCA Roma

CHRISTIAN GÓMEZ

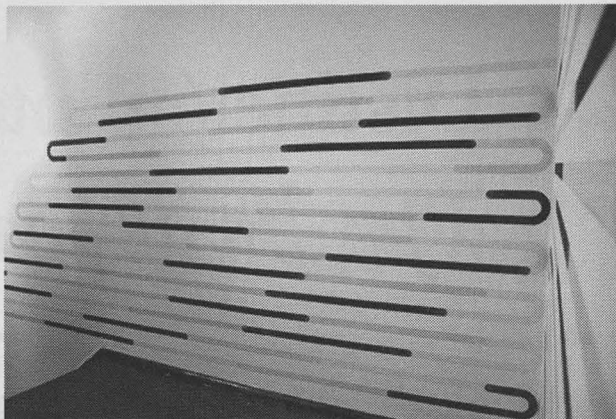
Fue a principios del siglo XIX cuando los colonizadores británicos llegaron al territorio de Nueva Zelanda y se encontraron con la etnia de origen polinesio de los maoríes. Desde entonces y hasta ahora el proceso de integración ha tenido altibajos, aunque en las últimas décadas, tras dejar atrás la condición de colonia, la reflexión sobre una nueva identidad nacional ha cobrado relevancia. Al respecto, un grupo de artistas propone sus lecturas en *El barroco de Aotearoa*, que se presenta en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) Roma.

La muestra, curada por Richard Reddaway, consiste en un experimento que cuestiona la posibilidad de la existencia de un contexto de producción barroco en Nueva Zelanda, si bien ese país no cuenta con una historia de aquel estilo como sí lo tiene México. Se investiga esto por ser una región donde conviven dos culturas de concepciones opuestas (la protestante europea y la maorí) y con sus antecedentes de abigarrada complejidad.

Aotearoa es el nombre que otorgaron los maoríes al territorio de Nueva Zelanda, y significa “tierra de la gran nube blanca y alargada”. Referirse a ese lugar con tal nombre implica ampliar la revisión siglos atrás, más allá de la colonización.

Cruces culturales

Reddaway seleccionó artistas en cuya obra encontró cualidades barrocas. Luego, ellos visitaron México por algunas semanas para observar y experimentar esta escuela, la cual se delineó a partir de la llegada de los conquistadores españoles, quienes trajeron su cultura e ideología y comenzaron a edificar catedrales e iglesias, diseñadas en Europa y construidas con las manos de los habitantes locales; así, el proyecto se centra en la valoración de cómo se experimentó ese choque cultural.



Las experiencias del choque cultural entre dos naciones. Fotos: Rebeca González/ servicio social.

Porejemplo, Reweti Arapere, de ascendencia maorí, presenta *Pou 7*, personajes de cartón pintados con marcadores, que revisita las manifestaciones visuales del arte de su cultura —con tatuajes y patrones—, aunque añade elementos de la cultura contemporánea europea, como figuras que usan bombín o tenis.

En *The possibility of being a voice for other creatures (La posibilidad de ser una voz para otras criaturas)*, “Catherine Bagnall se viste con prendas confeccionadas por ella misma que recuerdan diseñadores famosos y sale a hacer montañismo en los bosques de su país. Enfatiza la presencia de lo natural: vestir tus galas para salir lo hace una especie de acontecimiento, es un festejo de la sensualidad de la naturaleza al tiempo que recuerda la historia de los misioneros europeos luchando con la jungla en Sudamérica”, contó el curador.



Simon Morris presenta *Naples yellow line (Línea amarilla de Nápoles)*, una trama de líneas de ese color sobre la pared que parecen prolongarse. Las formas geométricas son reflejo de su interés por el modernismo como un factor decorativo. Esta idea se relaciona con el papel del mar en la isla que habita. “Para él, lo clásico es la tierra firme y lo barroco es el océano; desde esa idea se refiere con esta pieza a la horizontalidad”.

La instalación *Bottles mosh*, de Terry Urbahn, muestra en una serie de televisiones la manera en que montones de botellas de plástico se revuelven en una corriente de agua al ritmo de música frenética. El planteamiento de partida de su pieza es la sensación de neozelandeses y mexicanos, la idea de que el centro de la cultura está en Europa y Estados Unidos.

“Urbahn graba estas botellas que flotan en el Río Tíber, en Roma, y en vez de poner atención a la ciudad barroca, desde la emoción de ser relegado dirige la atención hacia la basura y hace algo maravilloso con ella. Ese tipo de decoración caótica exagerada en esta composición accidental, si se invierte y se pone en un techo, podría recordar uno barroco.”

En *Baltic wanderers*, Joanna Langford presenta una proyección de video y objetos como antenas de televisión y leds conectados por delgados cables. A lo lejos, en la

Finalmente, Jae Hoon Lee, de origen coreano, muestra en *Roots (Raíces)* imágenes intervenidas digitalmente donde complejiza las formas del aspecto de los árboles. “Es un paisaje sintético... Una superficie de elementos abigarrados y orgánicos que pudiera extenderse, ampliarse y cubrir todo el mundo. Para Lee, fue fascinante visitar esta ciudad y ver cómo se expande y se expande”.

Integración

En 1854, recordó Reddaway, la corona británica firmó un tratado entre los inmigrantes europeos y los maoríes, el cual buscaba la igualdad de ambas partes. Sin embargo, poco a poco los maoríes se han dado cuenta de que sus derechos son coartados. Hace unas décadas comenzaron a reclamar tierras como suyas, lo que ha generado conflictos. Actualmente con la nueva conformación de la identidad se experimenta un momento difícil.

Diferente a México, donde tras la colonización hubo un mestizaje, en Nueva Zelanda no hay una mezcla racial. La integración es distinta.

Para Gonzalo Ortega, coordinador del MUCA Roma, la exposición tiene pertinencia como diálogo entre países poscoloniales. Hay una similitud de ideas que pudiera hermanar Latinoamérica con las colonias británicas, y generar reflexiones. *g*

Jan Latham-Koenig, director artístico de la OFUNAM

La Dirección General de Música designó al británico Jan Latham-Koenig director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Él iniciará sus labores a partir de la Primera Temporada 2012 del conjunto universitario.

De un amplio grupo de directores huéspedes, tanto mexicanos como extranjeros, se decidió que el músico inglés era el indicado y sin duda traerá considerables beneficios al desarrollo de la agrupación sinfónica.

Trayectoria

La carrera de Latham-Koenig abarca un extenso espectro operístico y sinfónico. De origen francés, danés y polaco, estudió en el Real Colegio de Música de Londres, antes de ganar la Beca Gulbenkian. Su debut, dirigiendo *Macbeth* en la Ópera Estatal de Viena, en 1988, fue un gran éxito y lo llevó a la fama internacional inmediata, para dirigir más de cien funciones en Viena, después de ser nombrado director huésped permanente en 1991. Ha trabajado con importantes casas de ópera como la de Berlín, la Estatal de Viena, la de Hamburgo, la de Roma, la Nacional de París, la Real Danesa y el Covent Garden de Londres, entre otras.

Además de su trabajo como director de la OFUNAM, se encargará del proyecto de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, y ayudará a desarrollar nuevos talentos en dirección orquestal e instrumentistas. También será responsable del proyecto operístico de Música, que esta instancia universitaria ha realizado los últimos cuatro años, y que se concretará en el verano de 2012 y de 2013, en el Centro Cultural Universitario. *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ

TV UNAM recibe cuatro reconocimientos

El Premio Nacional de Periodismo fue para *Observatorio 2012* y *Que la justicia se escuche...*, entre ellos

TV UNAM logró cuatro reconocimientos en el XLI Certamen Nacional de Periodismo Nacional e Internacional que otorga el Club de Periodistas de México, AC, a lo más destacado de la producción en los medios de comunicación nacionales.

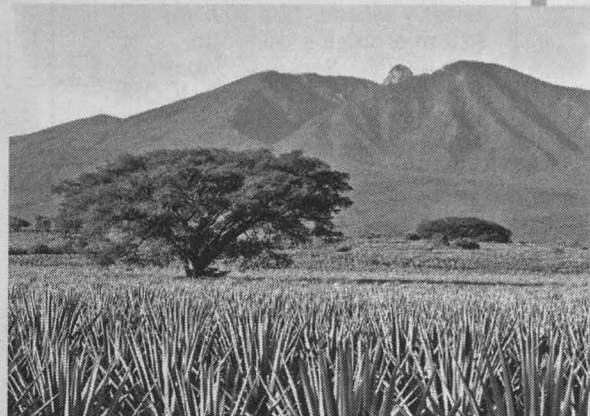
En la categoría de Divulgación Jurídica la distinción le fue concedida a *Que la justicia se escuche... hacia una reforma judicial*. Una serie que, mediante la opinión de historiadores, abogados, políticos e incluso jueces, desnuda, con un análisis certero y directo, al sistema judicial mexicano. Fue coordinada y conducida por Miguel Ángel Granados Chapa, y es considerada una de sus aportaciones a la Universidad.

Una bebida emblemática

En la categoría de Documental ganó *Historias del tequila y su cultura*, que es producto de una investigación de excepción, en la que se hace un recorrido histórico y ambiental de esta importante industria y, sobre todo, se analiza a esta bebida como una de las expresiones culturales, símbolo de nuestra identidad. El capítulo premiado es, precisamente, *El tequila: el arte y la cultura popular*.

Observatorio 2012 recibió el galardón en Periodismo Especializado en Temas Electorales. Se trata de una serie que promueve una reflexión, desde la mirada de los universitarios, sobre la importancia de los acontecimientos políticos, económicos y sociales de cara al proceso electoral del año 2012. Es conducida por Lorenzo Córdova, Ciro Murayama y Pedro Salazar.

Por último, en Innovación televisiva, *Arte-shock* fue premiado por ser un proyecto de formato nuevo en la televisión mexicana y por impulsar y difundir la creación artística, así como las estrategias utilizadas por los jóvenes para hacer arte. En esta emisión se valora, además de la obra, el proceso esencial del acto de crear. La dirección es de Laura Barrera. *g*



El tequila: el arte y la cultura popular.



Conduce
Juan Manuel Bernal



arte-SHOCK

Programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales.

2da Temporada

Gran final
Jueves 15: 21:00 h.
Retransmisión: Sábado 17-18:00 h.

Participa y vota por tu proyecto preferido www.arteshock.tvunam.mx



www.tvunam.unam.mx
www.cultura.unam.mx

CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265)
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad



CARTELERA 15 DICIEMBRE 2011
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ARTES VISUALES

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario
Miércoles, viernes y domingo, 10 a 18;
jueves y sábado, 12 a 20 horas

\$20 miércoles y domingo
\$40 jueves, viernes y sábado
● Menores de 12 años, ICOM,
AMPROM y CIMAM

■ **Blockbuster:**
cine para exhibiciones

■ **Glossa, o el sonido del lenguaje**

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Martes a domingo, 10 a 19 horas

*\$30 ● Martes

■ **Composiciones atmosféricas**

■ **Heliografías**

■ **Cine Ópera**

CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Noncalco-Tlatelolco

Martes a domingo, 10 a 18 horas

\$20 ● INAPAM y domingo



■ **Dr. Atl, obras maestras**

■ **Dr. Atl, dibujos y bocetos**

■ **Fotografías instantáneas:
recuerdos de Brasilia**

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Martes, 10 a 19:30;

miércoles a domingo, 10 a 17:30 horas

\$45; \$22.50 estudiantes

y maestros con credencial vigente

● Menores de 12 años, INAPAM

y martes

■ **Marilyn Manson.**

The path of misery

■ **Ron Mueck**

■ **Ron Mueck**

Ganador del Premio Nacional de Periodismo 2011

observatorio 2012

Seguridad
Los temas nacionales vistos por los universitarios.
Invitados: Eduardo Guerrero y Luis Raúl González Pérez.
Conducen: **Ciro Murayama, Pedro Salazar**
y **Lorenzo Córdova.**
observatorio2012@unam.tv

Domingo 18 - 20:00 h.

www.tvunam.unam.mx
www.cultura.unam.mx

CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265)
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

CINE

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
\$30

■ NYMAN EN EL CINE

Jueves 15 / 12 y 19:30 horas

■ **El cocinero, el ladrón, su mujer
y su amante**, Peter Greenaway,
Francia-Gran Bretaña, 1989, 124 min.

Jueves 15 / 17 horas

■ **Conspiración de mujeres**

Peter Greenaway, Gran Bretaña-
Holanda, 1988, 118 min. *Fin de ciclo*

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Domingo 18 / 12:30 horas

\$60

CLAUSURA DE TEMPORADA

■ **Taller Coreográfico de la UNAM**

Dirección: Gloria Contreras

Claro de luna de Debussy,

Adagio K 622 de Mozart, *El venado*
de Tradicional, *Magnificat* de Bach
y *Danzón* de Márquez.

● **Viernes 16 / 12:30 horas**

Teatro Arq. Carlos Lazo, Circuito

Escolar frente al Centro Médico, CU

MÚSICA

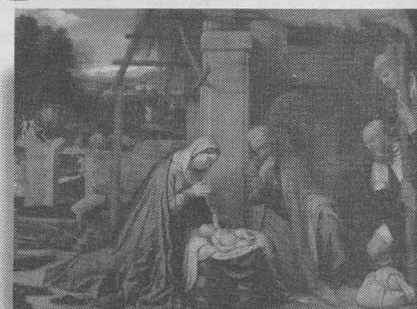
Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Sábado 17 / 20; domingo 18 / 12 horas

\$240, \$160 y \$100

■ PROGRAMA NAVIDEÑO



Orquesta Filarmónica de la UNAM

**Concierto fuera de temporada
y de abono**

Raúl García, director huésped

James Ready, trompeta

Coro Filarmónico Universitario:

Samuel Pascoe, director invitado

Canon de Pachelbel

Concerto grosso op. 6 no. 8 de Corelli

Concierto para trompeta de Haydn

Noche de paz de Mohr-Gruber

y Canciones tradicionales

● 50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí,
INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada
libre



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008

Descarga nuestra aplicación en el Android Market:
www.market.android.com
y entérate de nuestras actividades desde tu celular

PATRICIA LÓPEZ

La UNAM y la Universidad de Guadalajara (UdeG) establecieron un convenio marco de colaboración, vigente por cuatro años, para formalizar la Cátedra Nacional de Derecho Jorge Carpizo, que incluye labores académicas conjuntas en materia de investigación, docencia, difusión y extensión de la cultura jurídica.

Estará a cargo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y del Centro Universitario del Sur de la UdeG, que será su sede, ubicada en Ciudad Guzmán, acor-

con la formalización del acuerdo, su actividad se enriquecerá con un intercambio más estrecho entre juristas de ambas instituciones.

Por su parte, Estela Morales expresó que es un honor para el Subsistema de Humanidades dedicar la cátedra a un personaje que está en la academia, pero también en los pasillos, en contacto con los estudiantes.

En tanto, Espinoza de los Monteros Cárdenas agradeció la generosidad y sencillez del exrector Jorge Carpizo, que comparte su conocimiento con alumnos y docentes del *campus* de Ciudad Guzmán.

y contarán con objetivos, calendario de actividades, recursos (humanos, técnicos, materiales y financieros), lugar para la realización de eventos y publicación de resultados de las tareas de difusión, entre otros.

Cortés Guardado definió a la UNAM como el faro de las universidades mexicanas y corazón de las de carácter público en el país, y consideró un honor estrechar más los vínculos entre ambas casas de estudios.

Al recibir al grupo de la Universidad de Guadalajara, José Narro destacó: "Jorge Carpizo es una figura emblemática,

La UNAM y la Universidad de Guadalajara establecieron un convenio marco de colaboración

Formalizan la cátedra de derecho Jorge Carpizo



Marco Antonio Cortés, José Narro y Jorge Carpizo. Foto: Benjamín Chaires.

daron Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de esta casa de estudios, y Marco Antonio Cortés Guardado, rector de la Universidad de Guadalajara, quienes signaron el documento respectivo en la Torre de Rectoría.

Como testigos firmaron José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional; el investigador emérito Jorge Carpizo, y Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del Centro Universitario del Sur.

Los responsables serán, por parte de la UNAM, Héctor Fix-Fierro, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, y por la UdeG Espinoza de los Monteros Cárdenas. El director de la cátedra será Homero Vázquez Ramos.

En la ceremonia, Carpizo dijo que la cátedra existe desde hace tres años y se ha desarrollado con al menos una conferencia magistral al año en Ciudad Guzmán. Ahora,

jurista, humanista y mexicano de excepción. Él pone el nombre y el prestigio, nosotros nos comprometemos a desarrollar actividades académicas del más alto nivel".

Son muchas las condiciones que han hermanado a estas instituciones, tenemos

Compromisos

El documento abarca la elaboración de convenios específicos para desarrollar actividades de proyectos de investigación y estudios jurídicos; celebración de ciclos de conferencias, coloquios, seminarios, simposios, talleres, cursos y diplomados; difusión de publicaciones y eventos, así como artículos, memorias y coediciones de interés común.

En tanto, los específicos permitirán la instrumentación de dichos compromisos



La sede, el Centro Universitario del Sur.

compromisos afines de investigación, formación de recursos humanos de alto nivel y principios y valores, concluyó. *g*

Se hará investigación y estudios jurídicos; habrá ciclos de conferencias, coloquios y seminarios



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
CONVOCATORIAS DEL FONDO SECTORIAL PARA LA INVESTIGACIÓN, EL
DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA FORESTAL.
CONVOCATORIA 2012-01

La Comisión Nacional Forestal y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta*, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas

y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite el **9 de enero de 2012**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **16 de enero de 2012**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
CONVOCATORIAS DEL FONDO SECTORIAL PARA LA INVESTIGACIÓN, EL
DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA FORESTAL.
CONVOCATORIA 2012-02

La Comisión Nacional Forestal y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta*, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite el **9 de enero de 2012**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante

el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **16 de enero de 2012**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

CONVOCATORIAS DEL FONDO SECTORIAL PARA LA INVESTIGACIÓN, EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA FORESTAL. CONVOCATORIA 2012-03

La Comisión Nacional Forestal y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

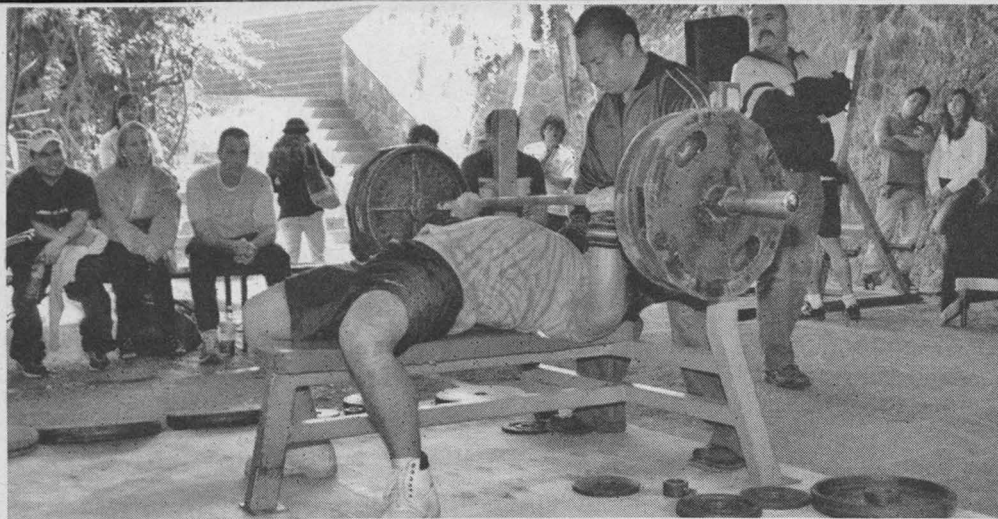
1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta*, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas

y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite el **9 de enero de 2012**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **16 de enero de 2012**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



oro, además es una muestra del trabajo que se ha realizado", dijo.

De cara al Mr. Puma

González Arroyo, quien lleva 30 años como entrenador y 15 como presidente de la asociación, manifestó sentirse orgulloso de sus alumnos y del levantamiento de pesas en general porque es una disciplina que más deportistas titulados cuenta entre sus filas.

Este campeonato sirve como preámbulo para el Campeón de Campeones y

DEPORTES

El representante universitario consiguió 10 preseas doradas en las ramas varonil y femenil

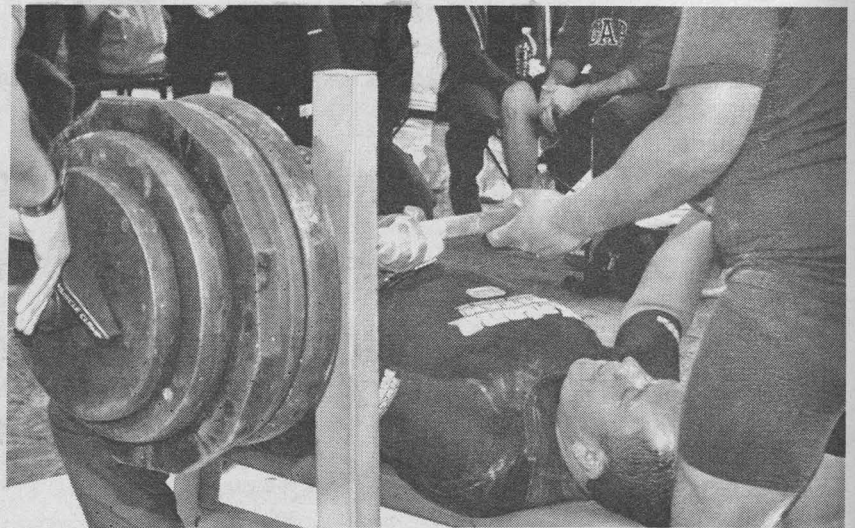
El representante de la UNAM se coronó en el vigésimo primer Campeonato Universitario de Levantamiento de Potencia, en las modalidades de sentadilla, press de banca y peso muerto, ramas varonil y femenil. Dicho certamen se celebró en el gimnasio del Ex-Reposo de Atletas, en Ciudad Universitaria.

RODRIGO TOVAR

Con un total de 10 preseas doradas obtenidas, que abarcaron de los 56 a 110 kilos, los auriazules se impusieron a los representantes de la ESEF, Cuajimalpa, Distrito Federal, Estado de México, Querétaro y Mexicali.

Para José de Jesús González Arroyo, presidente de la Asociación de Físico-constructivismo y Fitness de la UNAM, este triunfo es de suma importancia porque es la última competencia del año.

Se corona la UNAM en levantamiento de potencia



Es una de las disciplinas que cuenta con más titulados. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

"Me siento contento de que la Universidad haya ganado. Con este torneo, el equipo puma cierra el ciclo con broche de

Mr. Puma, torneos de carácter nacional, a disputarse en abril y octubre de 2012. g

LA FORTALEZA

Ganador	Peso	Rama	Escuela
Francisco Lara	Juvenil, de 15 a 19 años	Varonil	Estado de México
Édgar Soto	De 56.01 a 60 kg	Varonil	Facultad de Derecho
Adrián Reyes	De 60.01 a 67.5 kg	Varonil	Boston Gym
Freddy Romero	De 67.51 a 75 kg	Varonil	Trabajador de la Facultad de Ingeniería
Armando Mora	De 75.01 a 82.5 kg	Varonil	Facultad de Química
Jesús Jiménez	De 82.51 a 90 kg	Varonil	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
David Tello	De 90.01 a 100 kg	Varonil	Facultad de Contaduría y Administración
Marco Antonio Porras	De 100.01 a 110 kg	Varonil	Boston Gym
Lourdes Saldivar	Hasta 56 kg	Femenil	Facultad de Medicina
María de Jesús Ortega	De 56.01 a 60 kg	Femenil	Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Claudia Escalante	De 60.01 a 67.50	Femenil	Facultad de Contaduría y Administración

Jóvenes universitarios publican guía sobre escalada deportiva

La pasión por la escalada deportiva, así como la falta de espacios abiertos para practicarla, motivaron a tres alumnos de la UNAM a encaminarse hasta unos terrenos cercanos a la Peña de Bernal, en Querétaro, donde se ubica el tercer monolito más grande del mundo por sus 350 metros de alto.

Tras platicar con los dueños de ese lugar, ubicado en el municipio de Ezequiel Montes, para utilizar esos terrenos con la idea de promover su deporte, y al mismo tiempo crear turismo alternativo entre la comunidad, surge *Bernal. Guía de escalada*, primer libro especializado en su tipo escrito por mexicanos.

Es un referente para quienes practiquen este deporte y está centrado en la modalidad Boulder, que consiste en escalar bloques de roca o pequeñas paredes formadas naturalmente, que no tengan más de cinco metros de altura, sin la necesidad de materiales de protección o cuerdas.

Rodrigo Alonso Dino-Guida, estudiante del séptimo semestre en Diseño Industrial; Franz Weber López, de Ingeniería Geomática, y Miguel Casar, compañero en este deporte, son los autores de este texto y forman parte del representativo de la especialidad de la UNAM, con el aval de la Asociación de Montañismo.

Espacio turístico

En esta, su primera obra, los escaladores pumas ofrecen una descripción de Bernal como sitio turístico (historia, flora, fauna, ubicación exacta, fundación), para luego dar paso a la guía de las cinco zonas de esa Peña donde se puede ejercer el Boulder (El Rancho, Boulder City, El Capitán Calzón, La Meada y Ciencia Fricción), además de una pequeña explicación del trabajo a realizar en cada uno.

Los autores relatan la historia de Bernal con base en narraciones de las personas que han desarrollado este deporte en ese lugar. Además, advierten la existencia de pinturas rupestres en ese sitio, indicando su ubicación y valor histórico con el propósito de favorecer su conservación.

Por los contenidos manejados en el libro, aunado a la explicación detallada, los autores cuentan con propuestas para difundir otras zonas donde se puede practicar esta actividad.

Estilo de vida

Franz Weber López, de 22 años, mencionó que la idea de este deporte es resolver pasos difíciles hasta llegar al final del bloque sin caerse. "Suenan sencillo pero no lo es, y se debe entrenar fuerte".

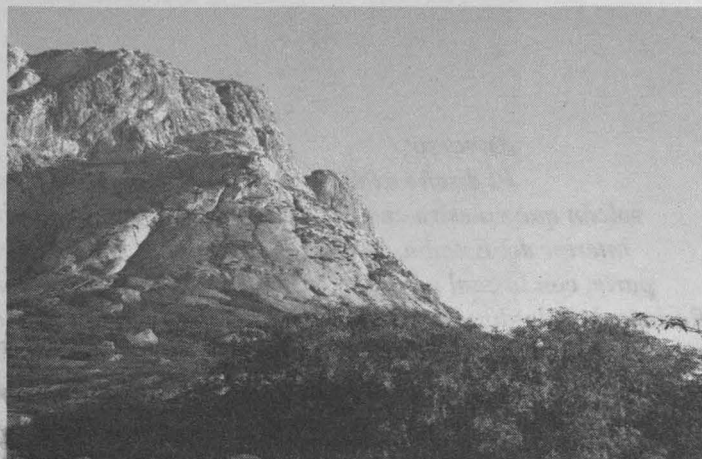
Por eso la escalada es un reto, señala Franz, pues "en el mismo momento que logras uno, buscas otro y después comienzas desde cero. Debes controlar tu cuerpo y tu mente para conseguirlo".

Por su parte, Rodrigo expresó que para ser escalador se debe estar mental y físicamente bien preparado ya que "tienes que aprender a controlar el miedo a caerte, así como canalizar la adrenalina para lograr el objetivo".

En sus diferentes variantes (escalada clásica o tradicional, escalada deportiva o en placa, el bloque o Boulder, entre otras), esta actividad deportiva crece de manera rápida en nuestro país.

"La escalada en roca es un deporte que se transforma en un estilo de vida, de pronto caes en cuenta que todo lo que haces va dirigido a trabajar centrado en ella",

Es la primera en su tipo en el país; tiene el cometido de promover su práctica y el turismo alternativo



Peña de Bernal.

puntualizó Alonso Dino-Guida, de 23 años.

Mientras estudian las propuestas para realizar otros volúmenes sobre este deporte, Rodrigo, Franz y Miguel, junto con el equipo auriazul

de la especialidad, se preparan para medirse el próximo año con los mejores del país, en el calendario de competencias de la Federación Mexicana de Deportes de Montaña y Escalada. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárcena García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 20 000 ejemplares.

Número 4,389

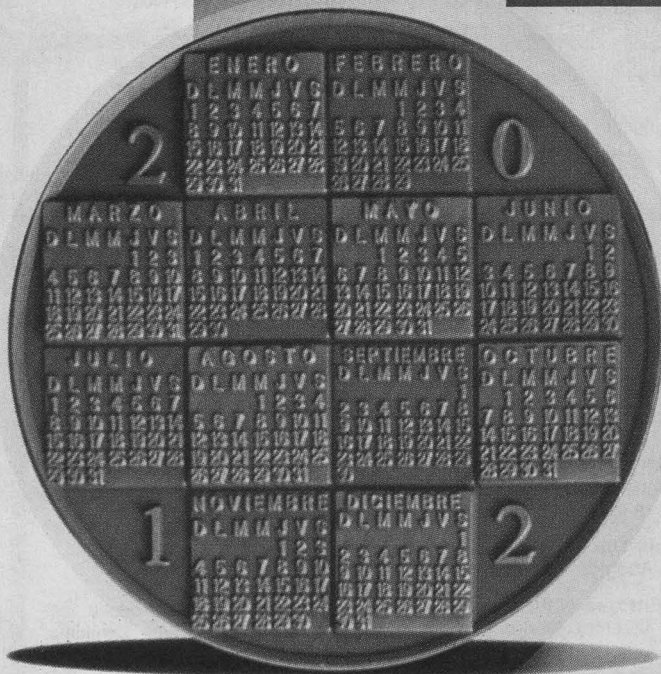
Es considerado
el tercer monolito
más grande
del mundo

Medalla

“Sesenta Años del Estadio Olímpico Universitario”

Anverso:

El diseño exalta con su idea original, la forma del volcán que muestra en vista de picado de manera parcial el interior del Estadio, misma que permite proyectar la otra parte, con lo cual nos damos cuenta de la profundidad del Recinto. Las dos líneas que atraviesan la medalla partiendo de izquierda a derecha enfatizan los trazos circulares dando fuerza y movimiento para enmarcar un diseño contemporáneo; en la parte superior izquierda aparece el escudo de la UNAM.



Reverso:

El calendario correspondiente al 2012 en altorrelieve.

Diámetro: 75 mm

Presentación: con base de acrílico y caja de cartón

Metal: Bronce (Patinado)

Precio: \$750.00

Metal: Pewter (Patinado)

Precio: \$800.00

Teléfonos: 5622-6361

5622-6362

www.patrimonio.unam.mx