

Se puede obtener biogás

Propuesta para utilizar
los rellenos sanitarios
como fuente de energía

⇒ 14

Al alcance de la sociedad

Toda la UNAM en Línea, acceso
a recursos educativos en la red

El menú de navegación facilita la exploración de más de mil 700
sitios y portales

⇒ 4-5

COMUNIDAD

Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARCHIVO HISTÓRICO
Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad
y la Educación
U.N.A.M.

Ciudad Universitaria
17 de noviembre de 2011
Número 4,381
ISSN 0188-5138

► Certificación internacional para profundizar estudios que reduzcan desastres en zonas de riesgo

⇒ 7

Excelencia de la Universidad en investigación de deslizamientos

CARRO DE COMEDIAS



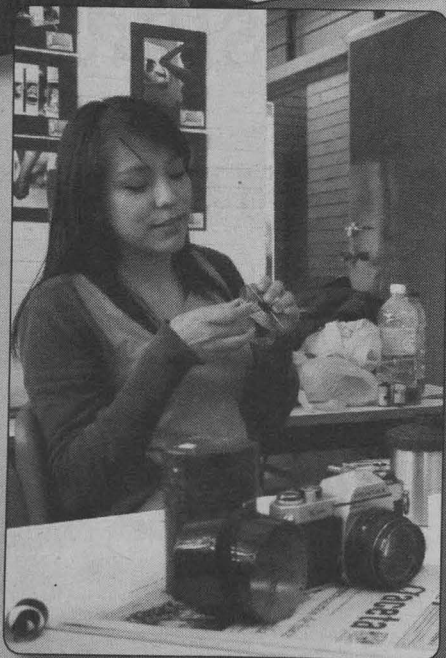
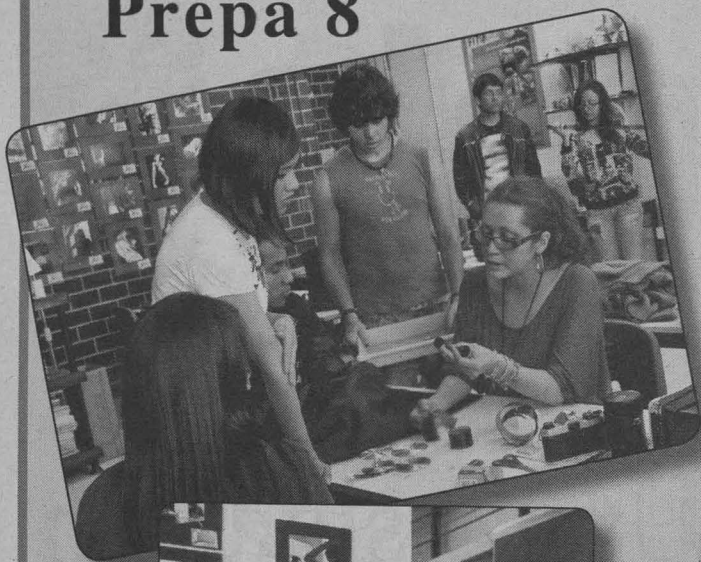
Tartufo, de Molière, estará dos fines de semana más en el CCU. Foto: Juan Antonio López.

⇒ Centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx

Gaceta ilustrada

Taller de Fotografía Prepa 8



Fotos: Cortesía de Julio César Salinas.
Diseño: Marlene Andrade / servicio social.



www.unamenlinea.unam.mx



Toda la

UNAM en línea



Acceso abierto
a los productos de
investigación,
docencia y difusión
cultural de la
Universidad.

f /TodaLaUNAMenLinea

t @Toda_la_UNAM

Nuestra Universidad al alcance de todos

A la Facultad de
Arquitectura, planos, fotos
y documentos de Ramón
Torres Martínez

⇒ 6



Respaldo económico para alumnos de servicio social

Participan en
programas que buscan
elevantar la calidad de
vida de los jóvenes

RAÚL CORREA

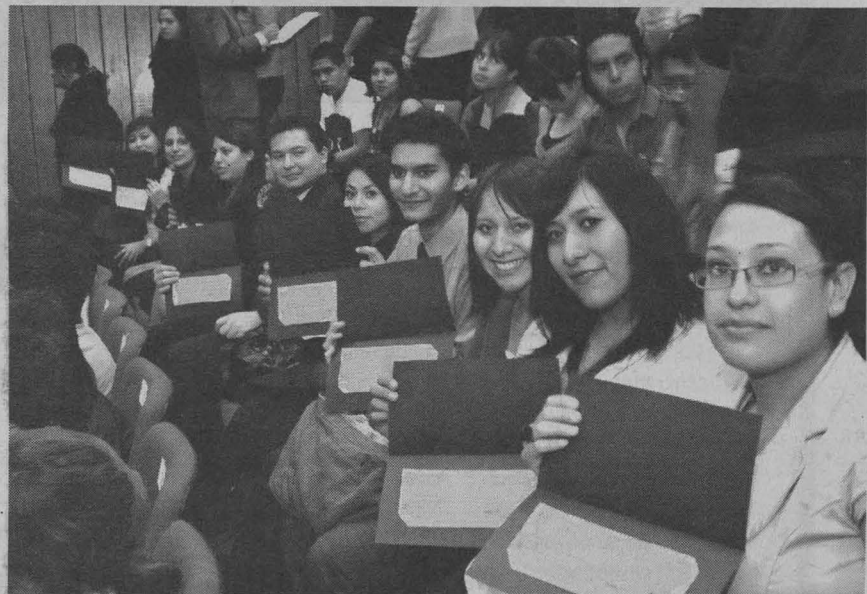
La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) de la UNAM y el Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve) otorgaron apoyos económicos a 294 participantes de 12 de los 85 proyectos del programa Joven-es Servicio, que tiene como objetivo fomentar la participación de los alumnos de instituciones de educación superior y técnica media superior para que apliquen sus conocimientos y fortalezcan habilidades mediante el servicio social.

Para sumarse a esta iniciativa, DGOSE convocó al grupo de responsables de servicio social de facultades y escuelas a presentar propuestas que generen acciones que contribuyan a elevar la calidad de vida y reduzcan los problemas sociales de los jóvenes en las ciudades y zonas metropolitanas del país.

Como resultado, se pusieron a consideración del Imjuve 12 proyectos de los que fueron aprobados de las siguientes facultades: tres de Arquitectura, uno de Ciencias; tres de Psicología, uno de la Escuela Nacional de Música, otro del Centro de Investigaciones en Ecosistemas y tres de la propia DGOSE, informó María Elisa Celis Barragán, directora de esta dependencia universitaria.

Intervinieron 294 estudiantes (163 mujeres y 131 hombres) de 32 carreras de 18 facultades, escuelas y centros. "El total de población beneficiada, al mes de octubre, es de unos cinco mil jóvenes de 12 a 29 años del Distrito Federal y de los estados de México, Hidalgo, Michoacán, Puebla y Querétaro".

En presencia de los responsables de los proyectos, entidades académicas y alumnos, la funcionaria señaló que una de las mejores formas de vincular a la



Acciones que impactan a la comunidad. Fotos: Marco Mijares.

Universidad con la sociedad es con el servicio social.

Es el instrumento natural que permite el contacto con las necesidades de la sociedad y poner a su disposición conocimientos, habilidades y destrezas, dijo.

Una acción prioritaria para la Universidad ha sido su revaloración y, en este sentido, se ha definido como parte fundamental de su misión la generación

de modelos multidisciplinares de alto impacto comunitario.

Programas multidisciplinares

La convocatoria del Programa Jóvenes-es Servicio responde a los objetivos, filosofía y compromiso universitarios para lograr que un número cada vez mayor colabore en programas multidisciplinares.

Por su parte, Ana Lía García García, subdirectora general de Coordinación y Evaluación del Imjuve, agradeció a la Universidad su iniciativa e interés por el trabajo conjunto.

Al acto asistieron Elías Arturo Estrada Castillo, director de Coordinación Sectorial y Regional de dicho instituto, y Claudia Navarrete García, jefa del Departamento de Programas Multidisciplinares de Servicio Social de la DGOSE. *g*

El total de la
población
beneficiada hasta
octubre es de unas
cinco mil personas



Un espacio comunitario. Fotos: Benjamín Chaires.

Presentan el programa Toda la UNAM en Línea

Respuesta institucional a las tendencias internacionales
de acceso abierto y recursos educativos en la web

P **CRISTÓBAL LÓPEZ**
ara facilitar el acceso público y gratuito a los conocimientos, productos, acervos y servicios de la Universidad a través de herramientas en línea, fue presentado el programa Toda la UNAM en Línea. Nuestra Universidad al Alcance de Todos.

El portal institucional de esta casa de estudios es el segundo mexicano más visitado en el mundo, de acuerdo con el medidor de visitas a sitios web Alexa. En el último semestre la Universidad incrementó su número de páginas indexadas en los principales buscadores, de 1.2 a 2.7 millones.

Actualmente ocupa el lugar 23 de entre más de 12 mil universidades del mundo, en el listado semestral de las mejores en la web, realizado por el Consejo Superior de Investigación Científica de España que mide la presencia en internet de estas entidades.

Toda la UNAM en Línea es una respuesta institucional a las tendencias internacionales de acceso abierto

y recursos educativos en la red. Con este programa, la Universidad retribuye a la sociedad con todos los recursos a su alcance.

La herramienta incluye un menú de navegación, agrupado en categorías, para facilitar la exploración de más de mil 700 sitios, ventanas y portales catalogados, que permiten consultar cerca de tres millones de

páginas del dominio unam.mx. Cuenta con versión ligera para su consulta en dispositivos móviles y una página de entrada accesible para personas con debilidad visual y daltonismo.

Su funcionamiento se garantizará en cinco proyectos generales que podrán ampliarse: Apoyo al Aprendizaje y Desarrollo de Material Didáctico; Digitalización; Desarrollo de Normas Jurídicas; Establecimiento de Normas Técnicas y Lineamiento para las Páginas Web Institucionales y Construcción de la Red-TUL y Programas de Formación.

Están presentes las funciones sustantivas de la institución: docencia, investigación y difusión de la cultura. Destaca el acceso a más de cinco mil recursos digitales de acceso abierto,

Se facilita la exploración
de más de mil 700 sitios, ventanas
y portales catalogados

Se podrán consultar 74 revistas científicas
y arbitradas, con mil 920 fascículos
publicados en el sistema,
y 22 mil 426 artículos

recopilados por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la oferta educativa más amplia en el ámbito nacional.

Además, proporciona 600 recursos interactivos en línea, que cubren las 74 asignaturas del plan de estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, organizados por unidad temática.

Los usuarios tienen a su alcance casi cinco millones de imágenes de 495 títulos editados en los siglos XVIII y XIX, en la Hemeroteca Nacional Digital de México, a cargo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Podrán consultar 74 de las 111 revistas científicas y arbitradas, con mil 920 fascículos publicados en el sistema, y 22 mil 426 artículos en formato PDF, en el portal respectivo, a cargo de la Secretaría General, y tendrán acceso, en un solo click, a los sistemas de información Latindex, Humanindex y ExECUM.

Cuenta con más de 500 mil registros y 25 mil imágenes en línea, avaladas por estándares y protocolos internacionales concentrados en el repositorio UNIBIO, del Instituto de Biología.

En el ámbito cultural puede disfrutarse la oferta de los portales *Descarga Cultura*, *Diario Digital*, *Pe-*

riódico de Poesía, *Criticón*, *Material de Lectura*, *Mediateca del Chopo*, *Caza de Letras* y *Arte Shock*, entre otros.

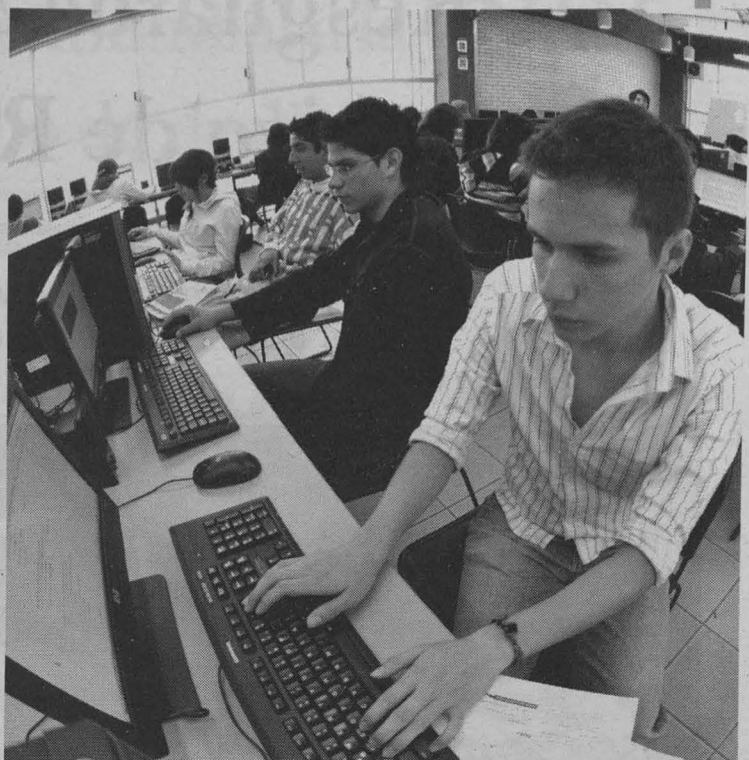
En este rubro destaca Para el Futuro, repositorio de videos que permite la consulta de materiales generados en foros organizados por la UNAM, con la presencia de especialistas de primer nivel en diversas disciplinas.

Además, facilita el ingreso a páginas institucionales, de entidades y dependencias, proyectos de investigación y docencia, y contribuirá en procesos de información y servicios institucionales.

Acceso abierto

En 2001, el Open Society Institute fue anfitrión de la Iniciativa Open Access de Budapest, que describe el acceso abierto como "la posibilidad de que los usuarios puedan leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de artículos científicos y usarlos con cualquier otro propósito legítimo, sin otras barreras financieras, legales o técnicas más que las que suponga internet en sí misma. Es decir, sin costo alguno".

En la presentación de *Toda la UNAM en Línea*, Felipe Bracho Carpizo, titular de la Dirección General de Informática y de Tecnologías de Infor-



mación y Comunicación, destacó que el programa representa un esfuerzo permanente de la comunidad universitaria para poner al alcance de los usuarios de internet los resultados del quehacer de la Universidad.

Este objetivo se concreta con una herramienta que ordena los contenidos generados por la institución, para facilitar su búsqueda. Es un espacio comunitario para compartir y, a la vez, puede personalizarse de acuerdo con las necesidades e intereses individuales de quien acceda al portal www.unamenlinea.unam.mx.

Imanol Ordorika Sacristán, titular de la Dirección General de Evaluación Institucional, subrayó que internet ha favorecido el intercambio académico, la creación de redes, la divulgación y circulación internacional de conocimientos, además de coadyuvar en otras tareas.

En contraparte, aún no se multiplican los esfuerzos de las instituciones de educación superior, en el mundo, para extender los beneficios de la red a la sociedad. En este contexto, se instaló en la Universidad Nacional el grupo de visibilidad, con la intención de incrementar la presencia de la institución en este rubro.

Rendición de cuentas

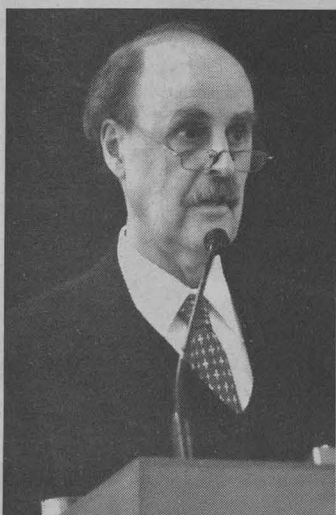
TUL-UNAM es un programa de largo aliento que reúne los esfuerzos

de esta casa de estudios para dar acceso a quien lo requiera, sin límite alguno, a los recursos, conocimientos, bienes culturales y servicios de la Universidad. Con esta apertura, se asume el compromiso de rendir cuentas a los mexicanos, consideró Ordorika.

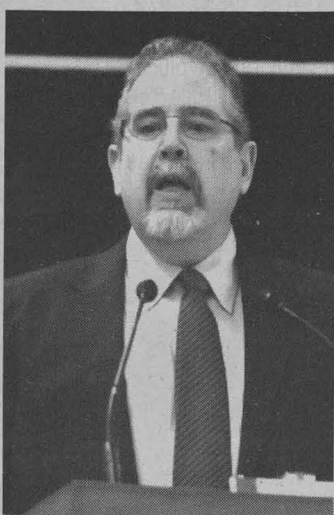
Es una responsabilidad social, por tratarse de una entidad cuyos proyectos, programas y acciones cotidianas se nutren, esencialmente, de los recursos de la sociedad mexicana. Representa el compromiso y la aspiración de poner a disposición de la nación la tarea de la institución y el trabajo de los universitarios, enfatizó en su oportunidad el rector José Narro Robles.

Los jóvenes podrán acercarse a sus profesores de la UNAM y de otras instancias; la sociedad dispondrá de los acervos de las bibliotecas universitarias, y los investigadores y creadores interactuarán con la población en general, puntualizó.

A la presentación también acudieron Eduardo Bárzana García, secretario general, y Héctor Hernández Bringas, secretario de Desarrollo Institucional, entre otros. *J*



Felipe Bracho e Imanol Ordorika.



Resguarda Arquitectura archivo de Ramón Torres

Olga Palacios, su viuda, donó el acervo
de quien dirigió esa Facultad de 1965 a 1972



Documentos que encierran historias. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

RENÉ TIJERINO

Planos, fotos y documentos del archivo de Ramón Torres Martínez quedaron a resguardo en el sótano de la Biblioteca Lino Picaseño, de la Facultad de Arquitectura (FA).

Olga Palacios viuda de Torres, y su hijo Mauricio entregaron dichas pertenencias, firmaron las correspondientes actas de donación y sus anexos en la Sala de Consejos de la citada entidad académica, de quien su director, Jorge Tamés y Batta, hizo lo propio en representación de la UNAM.

El acto forma parte de una estrategia para dar a conocer el quehacer de los profesionales en el ramo más importantes en México. Como con los 15 archivos previos, el material está a disposición de investigadores y alumnos.

Torres fue director de la FA de 1965 a 1972, es decir, estuvo al frente en periodos complicados, como el registrado en 1968, que involucró a la comunidad universitaria y a los estudiantes de todo el país.

"Gracias por la donación, cada vez hace más importante el archivo. Nos faltan algunos todavía,

pero el de Ramón Torres es esencial para entender mejor la historia de la arquitectura del siglo XX", comentó Jorge Tamés.

Ramón Torres murió el 4 de septiembre de 2008. Su esposa recordó que todo el tiempo lo pasaba en Ciudad Universitaria. "Amó a la UNAM. Formó parte del equipo del proyecto de la Facultad de Arquitectura; a los alumnos les exigía el mismo rigor con el que él trabajaba".

Archivo Arquitectos Mexicanos

Lourdes Cruz González, investigadora y coordinadora del Archivo Arquitectos Mexicanos, mencionó que el proyecto comenzó en 2002.

Con el ingreso del material de Torres son ya 16 archivos los que aloja el sótano de la Biblioteca Lino Picaseño.

En el sitio, de ingreso restringido, la temperatura está controlada: 20 grados centígrados para la instalación y 16 para la bóveda. Para preservar planos y fotografías se dispone de cajoneras y depósitos de polipropileno, que evitan la acidez en los papeles.

De los 16 archivos a resguardo hay originales de Abraham Zabudovsky, José Villagrán, Enrique de la Mora y Carlos Mijares, entre otros. *g*



Olga Palacios.

"Amó a la UNAM. Formó parte del equipo
del proyecto de la Facultad de Arquitectura;
a los alumnos les exigía
el mismo rigor con el que él trabajaba"

E PATRICIA LÓPEZ

Programa Internacional de Deslizamientos (IPL, por sus siglas en inglés) desarrollado con auspicio del Consorcio Internacional de Deslizamientos (ICL), certificó a la UNAM—encabezada por el Instituto de Geografía, en colaboración con el Instituto de Ingeniería, y con el apoyo del Centro Nacional de Prevención de Desastres— como Centro Mundial de Excelencia en Investigación de Deslizamientos, para que profundice sus estudios orientados a reducir desastres causados por inestabilidad de laderas en zonas de riesgo.

El certificado—válido de 2011 a 2014— se obtuvo en Roma durante el Segundo Foro Mundial de Deslizamientos que, en días pasados, reunió en la capital italiana a representantes de 77 países.

“El foro busca promover estudios científicos multidisciplinarios que incidan en la toma de decisiones”, afirmó Irasema Alcántara Ayala, directora del Instituto de Geografía, y electa como la primera mujer vicepresidenta del ICL, a partir de enero de 2012.

Entre los temas científicos que se trataron destacan la cartografía y evaluaciones de peligros y de riesgos, el impacto de desastres asociados a deslizamientos, monitoreo de laderas, modelación numérica, análisis del impacto del cambio climático en la inestabilidad de laderas, estrategias de educación, así como de protección civil para las poblaciones.

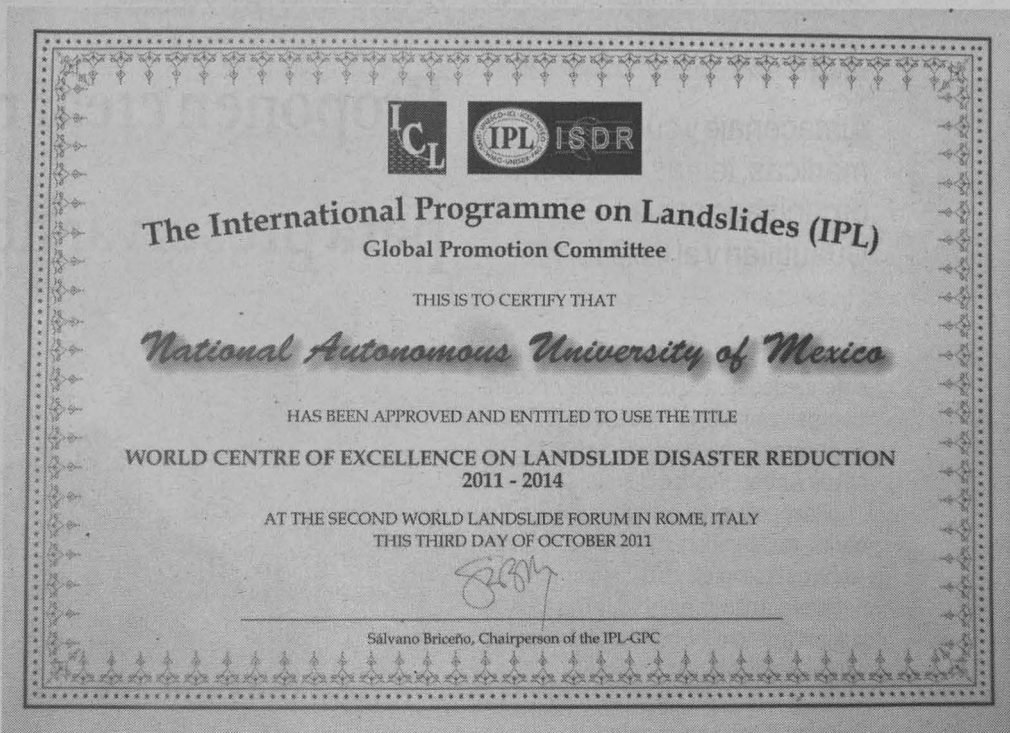
Aunque el esfuerzo para realizar análisis multidisciplinarios al respecto está centrado en la UNAM, la idea es formar un grupo mexicano de expertos en el área, y por ello se trabaja ya con otras instituciones como la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, precisó.

Ciencia en práctica

El modelo del IPL, añadió Alcántara, es novedoso, pues sugiere poner la ciencia en práctica, reúne los mayores avances en este campo y hace un llamado a los políticos para

Certificación mundial a la UNAM en el estudio de deslizamientos

A la vez, Irasema Alcántara fue electa como la primera mujer vicepresidenta del ICL



Aval internacional. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

que entiendan lo fundamental del trabajo de prevención.

“Muchas veces en el ámbito científico realizamos investigaciones importantes que se quedan en los cajones y no trascienden. La relevancia de este programa internacional, que se refleja en el Segundo Foro Mundial de Deslizamientos, es que ofrece un espacio de discusión y reflexión para que las autori-



La titular de Geografía.

dades y los encargados de la protección civil en los países puedan tomar las herramientas generadas por la ciencia para evitar desastres”, explicó.

La geógrafa reconoció que en el organismo falta mayor participación de naciones de Asia y América Latina, donde el impacto de los deslizamientos es muy elevado.

Porello, el grupo de la UNAM será el encargado de formar una red de América Latina para estudiar y contar con estrategias preventivas y de reacción, al evaluar zonas de riesgo, realizar monitoreo y diagnóstico en sitios peligrosos, y proponer enfoques y acciones multidisciplinarias preventivas y de gestión en el momento que un deslizamiento de tierra es inminente.

“Junto con científicos de Brasil y Colombia, México tiene la responsabilidad de crear esa red en los próximos meses, en la que participarán ingenieros, geólogos, geomorfólogos, geógrafos, psicólogos y sociólogos relacionados con el tema”, señaló.

Cambio climático

Alcántara destacó la importancia de considerar al cambio climático en este análisis.

“El Panel Intergubernamental del Cambio Climático ha advertido que, debido al calentamiento, en las regiones tropicales del mundo habrá más incidencia de precipitaciones, huracanes y tormentas, y estos patrones están directamente relacionados con la ocurrencia de deslizamientos”, advirtió la titular del Instituto.

Aunque factores como la sismicidad y la actividad volcánica pueden desencadenar también la inestabilidad de laderas en zonas vulnerables, el mayor número de desastres, víctimas y daños materiales están asociados a los fenómenos referidos, concluyó Irasema Alcántara. *g*

Expertos de diversas disciplinas señalaron la necesidad de integrar una Red Nacional de Conservación de Libros Antiguos, vinculada con la Asociación Mexicana de Micología Médica, al participar en el Coloquio para la Caracterización y Tratamiento de Hongos en Libros de Fondo Antiguo.

Resulta fundamental vincular esfuerzos, por la relación entre condiciones deficientes de almacenaje, con proliferación de hongos causantes de diversas

Almacenaje y cuestiones médicas, temas del coloquio organizado por la FES Cuautitlán y el INAH

enfermedades, advirtieron en el encuentro organizado por la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Respecto a la conservación de las obras, restauradores y especialistas en archivos bibliográficos destacaron los beneficios del uso de fungicidas basados en la semilla de toronja, además de los que se aplican mediante nebulizadores.

Repercusiones en la salud

Elva Bazán Mora, de la Facultad de Medicina de esta casa de estudios, refirió que estos hongos causan anafilaxia, que afecta principalmente a los pulmones, y asma bronquial, con reacción inmediata grave, ya que se bloquean los bronquios, lo que puede causar rinitis alérgica o la muerte.

La experta del Departamento de Microbiología y Parasitología de la entidad universitaria explicó que los parásitos actúan en la segunda ocasión que tienen contacto con la persona, ya que en la primera, cuando se instalan, no originan mayores repercusiones.

José Luis Osorio Juárez, del Archivo General del Consejo de la Judicatura Federal, presentó los resultados de la investigación *Detección de hongos causantes de biodeterioro en los archivos del Consejo de la Judicatura Federal*, realizada con apoyo de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Fueron detectadas 94 plagas distintas, con 119 colonias, en los espacios del Archivo General, Archivo Histórico, Archivo de Concentración, Centro de Atención de Documentos, Área de Limpieza y Desinfección, Área de Resguardo Temporal y Digitalización.

La cifra de colonias mencionada, abundó, es mínima en comparación con las mil 271 halladas en el Almacén General. Algunos de los organismos encontrados pertenecen a los géneros *Penicillium*, *Cladosporium*, *Aspergillus* y *Alternaria*, entre otros.

Dichas especies pueden causar hipersensibilidad alérgica, ya que son capaces de producir toxinas patógenas. Por eso es importante utilizar equipo de resguardo, como batas, cubrebocas, guantes, y si se va a trabajar por un tiempo prolongado, cofia y protección en los ojos, recomendó.

En la ponencia Medidas Preventivas y Correctivas para el Tratamiento de los Libros Afectados por Hongos. El Caso del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM, subrayó las ventajas de este tipo de procedimientos que además de su efectividad son de bajo costo y no afectan al ambiente.

El fungicida citricidin, que se obtiene de la semilla referida, ha resultado muy benéfico, ya que las colecciones sometidas a este compuesto permanecen estables. Se diluye en alcohol y se aplica mediante la técnica de hisopo directamente en el sitio donde

Proponen crear red nacional para preservar libros antiguos



Condiciones deficientes de resguardo generan hongos.

En su oportunidad, Juana Oropeza Esquivel y María Eugenia Pérez Juárez, egresadas de la FES Cuautitlán, presentaron un estudio sobre los hongos del medio ambiente, asociados a obras de arte en el Museo Nacional del Virreinato. Se realizó en 17 salas del espacio y en cuatro piezas: *Cristo de caña*, *Escritorio de madera*, *Silla de cuero* y *Misal de coro*.

De las 17 revisadas, las más contaminadas fueron las Bodegas de Pintura A y B; además, los localizados en los espacios coincidieron con los hallados en las obras de arte.

Procesos de restauración

El uso de fungicidas basados en la semilla de toronja, además de los que se aplican mediante nebulizadores, es la mejor opción para contrarrestar los efectos en libros de fondos antiguos de los siglos XVI al XIX, afirmó Ricardo Paquini Vega, de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

estuvo la colonia. La única desventaja es que se mantiene la huella donde estuvieron estos hongos, aunque ya no siguen activos.

Otra de las técnicas de conservación y restauración es la nebulización que recurre a los aparatos que utilizan los enfermos de asma, detalló el restaurador del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales.

María Elena García Salgado, de Bibliotecas y Hemerotecas de la FES Cuautitlán, destacó que la preservación de libros se divide en la prevención y en la reparación.

Las condiciones ambientales adecuadas para un acervo bibliográfico deben oscilar entre los 16 y 19° centígrados y una humedad de entre 45 y 60 por ciento. El recinto debe contar con elementos de seguridad; estructura apropiada, que proteja el material de la luz natural; piso firme; techo sin fisuras; óptimas condiciones de iluminación; tuberías adecuadas, y expulsores de aire acondicionado. *g*

FES CUAUTITLÁN

“**L**as condiciones de hacinamiento y pobreza podrían expulsar a muchos jóvenes a la calle y, por consiguiente, originar un riesgo social”, advirtió Leticia Cano Soriano, de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

Al presentar el estudio *El hacinamiento en la vivienda: un problema social para los jóvenes universitarios*, realizado con alumnos que habitan en las delegaciones de Iztapalapa y Gustavo A. Madero, aseguró que la morada no es únicamente muros y techos, sino también espacio vital de convivencia, crecimiento y desarrollo familiar donde, con los elementos necesarios, las relaciones socio-familiares se pueden armonizar y mejorar.

De acuerdo con datos dados a conocer en julio de este año por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, 52 por ciento de la población mexicana se encuentra en situación de pobreza y 11.7 millones de personas viven hacinadas.

“Este escenario es alarmante y desalentador, y tiene que poner en constante alerta en relación con varias dimensiones de la vida, sobre todo, con la que se refiere a los jóvenes”, consideró.

Derecho social

La vivienda es un derecho social que debe garantizarse a la población y es indispensable que reúna condiciones de seguridad, confort, ventilación, privacidad e iluminación, entre otros servicios, aunque recientemente se ha difundido la falsa creencia de que una familia puede vivir en un espacio de 40 metros cuadrados.

“Por ello, resulta necesario recordar que el hacinamiento es un problema social vinculado, por lo general, a la pobreza; se presenta si más de dos personas comparten un solo cuarto (en primera instancia, el dor-

Estudio sobre hacinamiento y jóvenes en el DF

La densidad poblacional, un riesgo social, señala trabajo de investigadora de la ENTS



Escenario alarmante y desalentador.

mitorio); pero este fenómeno puede extenderse al espacio físico total, lo que impide que la familia realice adecuadamente sus actividades”, dijo la especialista.

El conflicto sociofamiliar puede surgir también si se reducen los espacios, pues los servicios deficientes que se derivan disminuyen las posibilidades de una convivencia adecuada.

Un problema interpersonal señalado en la investigación de Cano Soriano fue el de la privacidad, el cual afecta de manera preocupante a los jóvenes (individuos de 15 a 29 años, según la Unicef); si se pretende que tengan rendimiento académico óptimo, requieren condiciones apropiadas, internas y externas.

Al situar su estudio en el espacio, indicó que Iztapalapa y Gustavo A. Madero son delegaciones donde aún hay precariedad, hacinamiento y déficit de vivienda.

tiempo se ubicó en las opciones: fuera de ella, me da lo mismo y no lo he pensado.

“Dentro de la muestra, si bien en un porcentaje menor, hay quienes salen de su vivienda a las 5:30 de la mañana para ir a la escuela y regresan a las 8 ó 10 de la noche.”

Así, el fenómeno se ubica en una perspectiva multidimensional, porque al referirse a la precariedad, asociada también al deterioro físico del entorno y a la pobreza, se potencia la vulnerabilidad.

Atención urgente

También se consideraron los recursos para las labores académicas, convivencia familiar y situación socio-económica. Al respecto, se comprobó que la mayoría de los 99 encuestados que estudian en el turno matutino son solteros, e identificó que 30 por ciento vive en espacios de menos de 40 metros cuadrados y de hasta 60, como máximo.

“No obstante, la mayoría habita en viviendas unifamiliares y 70 por ciento tiene una propia; el resto (30 por ciento) reside en prestadas, rentadas o compartidas. Por otro lado, 18 por ciento afirmaron que su dormitorio es ocupado por tres, cinco o más personas.”

Las conclusiones preliminares de este estudio darán paso a la elaboración de un diagnóstico situacional en el que Cano Soriano incorporará algunas recomendaciones relacionadas con el rubro socio-escolar. *J*

“Iztapalapa es la demarcación de la Ciudad de México con mayor número de habitantes: más de un millón 800 mil, y Gustavo A. Madero tiene más de un millón. Se habla, entonces, de una densidad poblacional impresionante, en la que los problemas sociales y de servicios son tan diversos y complejos que pueden convertirse en detonantes adversos para el desarrollo de los jóvenes.”

Las preguntas formuladas se referían a si el hacinamiento influye en los universitarios para que pasen más tiempo fuera de su hogar.

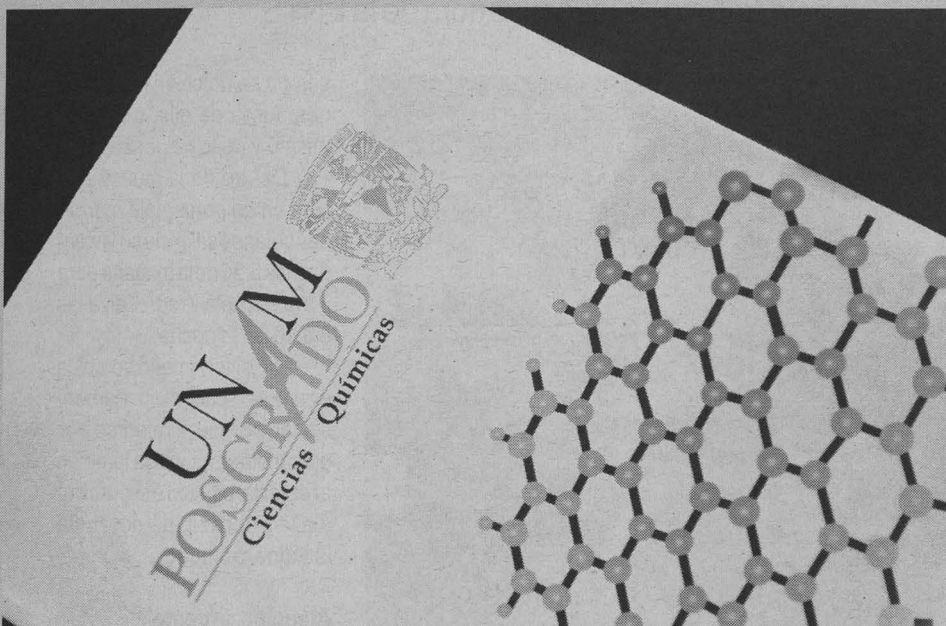
En el análisis, buscó determinar cuánto tiempo permanecen en las moradas, no por la cantidad, sino por la calidad de esas horas.

Resultados preliminares

Los resultados preliminares demostraron que en 48 por ciento de los casos la respuesta a la pregunta sobre su preferencia de estar más

Realizan encuentro QuimiUNAM 2011

Difundir los resultados de investigación de los alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas, el objetivo



Se presentaron 27 ponencias y 54 carteles.

CRISTÓBAL LÓPEZ

Para difundir los resultados de investigación de los alumnos inscritos en el Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas, y favorecer el intercambio de información científica entre la comunidad universitaria, se organizó el encuentro QuimiUNAM 2011, como parte de la celebración del Año Internacional de esta disciplina.

Se presentó lo más relevante de sus indagaciones en el Auditorio Alfonso Caso, en 27 ponencias y 54 carteles.

Destacaron Estudio del Contenido de Flavonoides con Actividad Relajante y Análisis por HS-SPME/CG/EM del Gordolobo Mexicano, Liberación Transdérmica de Piroxicam Empleando Microagujas, y Preparación de Nanocápsulas Llenas de Aire para su Uso como Agentes de Contraste para Ultrasonido, entre otras.

Participaron la FES Cuautitlán y la Facultad de Química, y los institutos de Ciencias Nucleares, Investigaciones en Materiales y de Química. Además, profesores invitados y expertos internacionales dictaron conferencias plenarias de sus respectivas especialidades.

Entre ellas, Medicamentos del Siglo XXI, a cargo de David Lechuga Ballesteros; Curiosity-Driven Discovery in Chemicals Synthesis, de Lany Steven Liebeskin; Magnetism at the Nanoscale, de Purusottam Jena; Sila-Iluros de Fosfonio: los Análogos Pesados de los Reactivos de Wittig, de José Antoine Baceiredo, y Membranas Basadas en Transporte Facilitado. Aplicaciones Medioambientales e Industriales, de Inmaculada Ortiz Uribe.

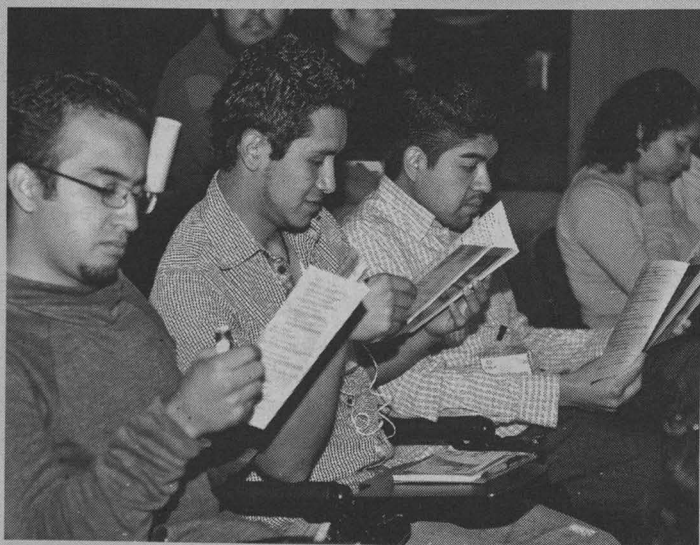
Ventana al futuro

En la apertura, Eduardo Bárzana García, secretario general de la UNAM, enfatizó que el posgrado es un ejemplo de la investigación de calidad y alto nivel que realiza la Universidad para el país. "Las actividades referidas son relevantes para el futuro de la disciplina, cuestión de vital importancia para la humanidad", consideró.

En la tercera edición, prosiguió, confluyen esfuerzos de tres institutos y dos facultades de la UNAM. La interrelación ampliará la preparación de los participantes, favorecerá el intercambio e impulsará la creación de redes de conocimiento, puntualizó.

A su vez, Gloria Soberón Chávez, coordinadora de Estudios de Posgrado de esta casa de estudios, destacó la interrelación entre las entidades que integran el programa de Ciencias Químicas y la intervención de los jóvenes en el encuentro.

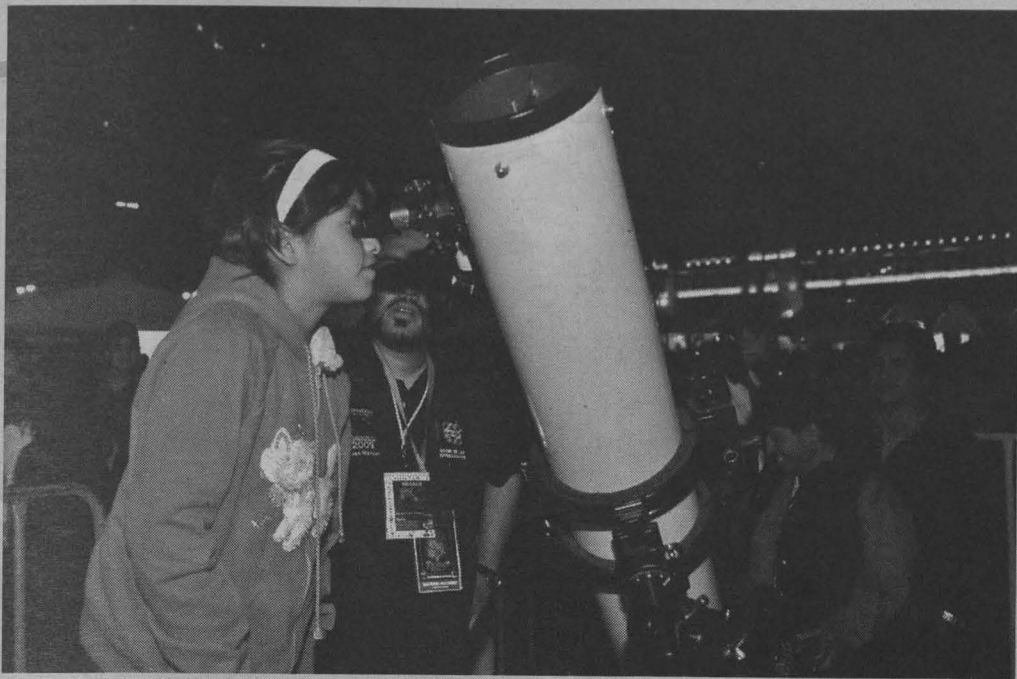
Asistieron también Josefina de Gyves Marciniak, coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas; Jorge Manuel Vázquez Ramos, director de la Facultad de Química, y Ricardo Vera Graziano, titular del Instituto de Investigaciones en Materiales, entre otros. *g*



En el Auditorio Alfonso Caso. Fotos: Benjamín Chaires.



Ricardo Vera, Silvia Castillo, Gloria Soberón, Jorge Vázquez y Eduardo Bárzana.



Experiencia fascinante. Foto: Archivo Gaceta UNAM.

mera marca de este tipo con mil 42 observadores en casi todo el país.

“Fue una experiencia estupefacta y frustrante a la vez, ya que esa noche nos llovió. El evento se organizó como parte del Festival Internacional Cervantino, que ese año se dedicó a Galileo (el primero en observar el cielo con un telescopio). Se inscribieron más de tres mil personas; sin embargo, como hubo precipitación, sólo participaron poco más de mil”, recordó.

En espera de que la noche del 3 de diciembre esté despejada, los organizadores invitan

Reto México 2011, observación colectiva de la Luna a través de telescopios

Se realizará el sábado 3 de diciembre, a partir de las 20 horas, de forma simultánea en 42 plazas de 27 estados del país

Observar el cielo con un telescopio es una experiencia fascinante que combina aprendizaje, asombro y reflexión, y también una forma de despertar entre niños y jóvenes vocación por la ciencia e invitar al público a ver la Luna y las estrellas, externó José Franco López, del Instituto de Astronomía.

Con el objetivo de atraer a las nuevas generaciones a la actividad científica, la UNAM co-organiza el Reto México 2011, ejercicio de observación astronómica colectiva, a realizarse el sábado 3 de diciembre, a partir de las 20 horas, simultáneamente en 42 plazas de 27 estados del país. La cita es desde las cuatro de la tarde.

Para participar en este evento gratuito sólo se necesita llenar el registro en línea en el sitio www.nochedeestrellas.org.mx

PATRICIA LÓPEZ

y asistir a la sede que se elija con un telescopio, explicó el investigador, quien además es vicepresidente de la Academia Mexicana de Ciencias.

“Si tienen un aparato, los invitamos a que lo lleven, incluso si no saben utilizarlo, porque ahí podremos enseñarles a operarlo, y en caso de no poseer uno, habrá carpas con ellos para observar la Luna y compartir la experiencia”, indicó.

Buscan un récord Guinness

El Reto México 2011 busca establecer, para México, el récord Guinness del “mayor número de personas en observación del mismo objeto celeste a través de telescopio, al mismo tiempo”. Los organizadores esperan que se inscriban unos cinco mil participantes.

“El récord Guinness puede parecer frívolo, pero queremos utilizar todo su *glamour* para im-

a vivir esta experiencia. “En México se venden entre tres mil y cinco mil telescopios cada año. Seguramente hay quienes han recibido uno de regalo y ahora pueden aprender a usarlo. Los invitamos a sacarlos del clóset y acompañarnos”, exhortó.

Participan en la organización de este encuentro la UNAM; la Academia Mexicana de Ciencias; el Instituto Politécnico Nacional; la embajada de Francia; Alianza Francesa de México; los institutos de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, y Nacional de Antropología e Historia; el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica; las asociaciones mexicanas de Distribuidores de Telescopios y Binoculares, y de Planetarios, así como las sociedades astronómicas de México. *J*



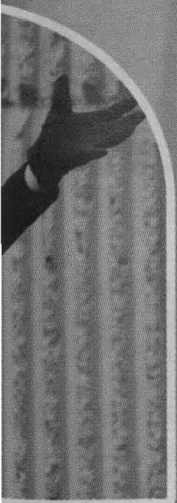
pulsar la divulgación científica, emplearla como una forma de atraer al público hacia la observación astronómica”, señaló.

Se trata de la segunda edición del Reto México, que el 29 de octubre de 2009 estableció la pri-



TARTUFO

Carro de Comedias





Planta en Monterrey.

Los rellenos sanitarios, una fuente de energía renovable

Elvira Schwanse, de la Facultad de Arquitectura, propone aprovechar esa opción en el DF

LEONARDO FRÍAS

Cada 24 horas, los habitantes de la Ciudad de México generan, en promedio *per capita*, 1.4 kilogramos de residuos sólidos, que suman en ese lapso unas 12 mil 500 toneladas de basura; esos desperdicios contienen energía reutilizable, explicó Elvira Schwanse, especialista en reciclaje de la Facultad de Arquitectura.

La autora del estudio Potenciales de Reciclables de Plásticos para Materiales de Construcción, que obtuvo mención honorífica en el Concurso Nacional de Reciclaje 2008, sugirió no desperdiciar los gases que emiten los residuos orgánicos (dióxido de carbono y metano), para emplearlos en la obtención de biogás. Se estima que al año, un millón 400 mil toneladas de este último podrían ser captadas del relleno sanitario Bordo Poniente—único en el Distrito Federal—que será clausurado en 2012.

“Hay siete nuevos proyectos de Mecanismo de Desarrollo Limpio en la Zona Metropolitana del Valle de México, aunque ninguno transforma los biogases en electricidad, calor u otro tipo de energía renovable”, puntualizó.

Asimismo, destacó el ejemplo del exrelleno sanitario Prados de la Montaña, en Santa Fe, al poniente de la Ciudad de México, que tuvo durante los últimos 10 años excelentes condiciones para su aprovechamiento. “Aún son valederas sus emisiones de gases, pero sólo son quemadas en una chimenea.

“Fue el primero en el país que hasta el día de su clausura, en la década de los 90, cumplía con el perfil de productor de biogás; como entonces no había la NOM-083-Semamat-2003, publicada hasta 2003 por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, se aplicó la norma técnica de Estados Unidos para clausurar el sitio. Contaba con geomembrana y un sistema de 120 pozos para captar las emisiones y la combustión, que nunca se aprovechó”, detalló.

Schwanse abundó que según estudios, en sus mejores días este relleno alcanzó a generar (sin ocuparse) seis mil metros cúbicos por hora de metano, que tiene el potencial calorífico suficiente para producir electricidad y alumbrar una colonia de mil 500 viviendas.

Una sola experiencia

La arquitecta de origen alemán explicó que en la Zona Metropolitana hay la posibilidad de reducir los gases de efecto invernadero, por la captación de los provenientes de rellenos sanitarios.

Asimismo, precisó que en la nación el único relleno sanitario con experiencia en la producción de electricidad es el que se encuentra en Monterrey. “El relleno tiene cien hectáreas y de sus 465 pozos se extraen siete mil 800 metros cúbicos por hora de biogás. Doce motogeneradores con una capacidad total de 12.7 megavatios producen cerca de cien mil gigavatios por hora por año, que suministran el alumbrado

público en los siete municipios de esa ciudad, el Metro y oficinas e instituciones gubernamentales”, apuntó.

No todo es desperdicio

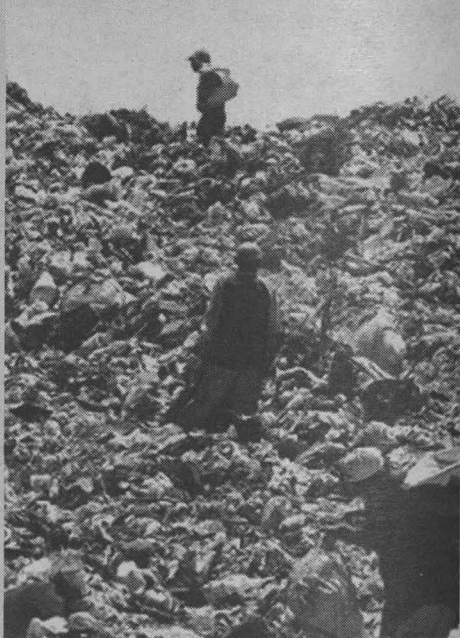
“Soy recicladora, así me defino”, dijo Schwanse, quien externó que la basura es un tema con suma interdisciplinaria. “Es un asunto integral que toca varias áreas de la vida y de la investigación”, subrayó.

Acercas de la capacidad de reutilizarla y procesarla en nuestra urbe, indicó que residimos en una ciudad apocalíptica, “y cada día es impresionante cómo sobrevivimos. La pregunta es: ¿Qué podemos hacer con los desperdicios?, es un cuestionamiento que siempre me ha movido”.

Por ello, realiza el trabajo de doctorado “Potencial de revitalización de los sitios de disposición final de residuos sólidos urbanos en la Zona Metropolitana del Valle de México”, el cual se centra en la recuperación de espacios utilizados como tiraderos, rellenos y basureros, “para aprovecharlos energéticamente y reorientarlos como parques. Se tiene que abogar por la revitalización de los ecosistemas y las áreas verdes en la ciudad”, opinó.

Consumo consciente

La universitaria, que considera al plástico un sustituto y/o complemento de materiales de construcción para inmuebles, indicó que el país tiene gran potencial en esta materia.



Desechos en el Bordo Poniente.

“Lo primero es pensar dos veces lo que consumimos. Por ello, hago un llamado a la creatividad de la gente, para aplicar nuevos roles a los objetos cotidianos; por ejemplo, idear en qué puedo reutilizar mi bolsa de plástico, o cambiarla de una vez por todas por una fabricada con tela”, concluyó. *g*



In memoriam, *El solitario* e *Historias abominables*, tres finalistas de la edición pasada.

El XIX Festival, a partir del 21; Brasil, Alemania, Francia, España y Argentina, invitados

Con invitados internacionales, puestas en escena, mesas de discusión, conferencias magistrales, talleres y coloquios, entre otras actividades, iniciará el XIX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario, del 21 al 27 de noviembre, en diversos espacios del Centro Cultural Universitario.

Además de conjuntar a lo mejor del teatro universitario nacional para una competencia en la que se recibieron más de 150 proyectos, y en cuya etapa final se presentarán 20 de ellos en cinco categorías, en esta edición se han programado actividades paralelas con invitados de Francia, España, Alemania, Argentina y Brasil.

Desde 1991, este encuentro se ha posicionado como una opción para que se confronten y evalúen las propuestas escénicas de los estudiantes y egresados de las distintas escuelas superiores de teatro del país. Es la oportunidad para que muchos de ellos presenten temporadas cortas en condiciones profesionales.

Enrique Singer, director de Teatro de la UNAM, detalló en entrevista que para este año se invitó a colaborar a expertos y escuelas del extranjero y, por primera vez, habrá una puesta en escena con Alemania y alumnos de México.

Al programar actividades internacionales se pretende entablar relaciones e intercambios, y la mejor manera es en un encuentro de trabajo entre jóvenes, precisó.

Intervendrán la Universidad de San Martín de Buenos Aires, con el espectáculo de clown *Tiempos que corren*; representantes de la Universidad Politécnica de Valencia, con la obra *Deconstruyendo*

Encuentro de lo mejor del teatro universitario

textículos; la escuela de actuación de Francia NTH8 (Nuevo Teatro del Distrito 8), con la puesta en escena *Electra despierta*, de la mexicana Ximena Escalante.

Singer enfatizó también la intervención de representantes de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, quienes impartirán el taller *Las máscaras de la commedia dell'arte*, además de que tendrán un encuentro con directores y maestros mexicanos.

Puntualizó que este año se organizaron dos coloquios, uno dedicado a la dramaturgia de hoy y otro a la dirección.

En cuanto a las conferencias, dijo que una estará dedicada a la Nueva Dramaturgia Alemana, a cargo del autor alemán Kristo Sagor; *La Actualidad de los Mitos*, con Ximena Escalante y Sylvie Mongin-Algan, así como *Teatro Brasileño* y de la Universidad de Sao Paulo, por parte de Abílio Tavares y Ferdinando Crepalde Martins.

Presencia de otras latitudes

En la Cátedra Ingmar Bergman también se desarrollarán las mesas de discusión *Nuevas Aproximaciones al Cine y al Teatro en México*. *Adaptaciones y Cruces de Género*; *Escribir para las Tablas y las Pantallas*, y dos conferencias magistrales, una sobre la *Creación y Adaptación*, con el escritor y dramaturgo mexicano Hugo Hiriart, y otra *El Teatro Alemán Contemporáneo*, en la que charlará Sagor con el director sueco Frederik Tidén.

Estos últimos presentarán *La siguiente inocencia*, obra escrita por Sagor y que dirigirá Tidén, en la que actuarán alumnos del Centro Universitario de Teatro, así como de otras escuelas de arte escénico del país. "Esta experiencia es importante para los jóvenes y es la primera vez que se establece esta colaboración", señaló Singer.

Entre los coloquios que habrá, resaltó las ponencias dedicadas a la presencia de México en la Cuadrienal de Praga, que se realizó recientemente y donde acudieron los mejores escenógrafos nacionales. Asimismo, se dará a conocer lo acontecido con una exposición interactiva sobre dicha participación, además de una conferencia y un documental sobre los Nuevos Espacios para la Creación Teatral, a cargo de la realizadora Hana Zelezna, de la República Checa.

Otros talleres que se impartirán son: *Percepción y realidad del clown*, *Maquillaje en escena*, *El gesto escénico*, y *Teatro de títeres y objetos*. La idea es que con estos cursos se traten disciplinas del teatro que no enseñan en las escuelas.

Como parte del ambiente festivo, el domingo 27, en la explanada del CCU, se realizarán intervenciones escénicas a cargo de la compañía independiente D'Buffo.

En cuanto a la competencia de las obras finalistas, comentó que se recibieron trabajos de toda índole y luego de una preselección el jurado que elegirá a las obras ganadoras estará integrado por Germán Castillo, Antonio Castro y Otto Minera, entre otros. El ganador recibirá un estímulo económico de 12 mil pesos, una placa y una temporada en alguno de los teatros del Centro Cultural Universitario. Las obras que compiten son de dramaturgos de escuelas de teatro nacional.

Programación

Para conocer las fechas y horarios de las presentaciones de los triunfadores, así como de las actividades paralelas, puede ingresarse a la página www.teatro.unam.mx. Con excepción de los talleres, la entrada será gratuita. g



El vía crucis existencial en la relación hombre-mujer. Fotos: Brenda Hernández.

Un nuevo mundo femenino, en *La danza de los cisnes*

Contradanza estrena hoy un cuento de hadas contemporáneo,
dirigido por Cecilia Appleton

Para Cecilia Appleton (Ciudad de México, 1958), hombres y mujeres son seres que conforman una tribu y aprenden uno del otro. Mientras él siente curiosidad de lo que es ella, ésta descubre su propia presencia mediante él: "Ambos se van correteando, se cortejan y torpemente se acercan... recorren un misterioso vía crucis existencial, no hay roles sociales, más bien sentimientos que tienen que habitar como parte de la vida". La coreografía *La danza de los cisnes*, que se estrena hoy y tendrá sólo tres funciones en la Sala Miguel Covarrubias, busca explorar esa relación en el espacio escénico.

La bailarina, coreógrafa y docente comenzó a trabajar en esta pieza, seducida por el estudio del mundo femenino que realiza la psicoanalista junguiana Clarissa Pinkola en *Mujeres que corren con los lobos*. "Me vi alentada por ella para escuchar la conciencia de mis instintos, recuperar la percepción personal y fortalecer a la mujer salvaje que habita en mi interior", dijo. De manera que se propuso realizar una coreografía que transitara diferentes estados emotivos y la forma en que ellas se relacionan con lo masculino.

Lo arquetípico, intuitivo, sexual, cíclico, las edades de las mujeres y sus maneras de actuar entre ellas; exilio, persecución y escondrijo, entre

otros, son los planteamientos que retoma del texto en su propuesta. Aquella lectura la ha hecho reencontrarse con los valores de los cuentos de hadas, mitos y relatos de tradición oral, los cuales proporcionan interpretaciones que aguzan la visión sobre los propios actos y ayudan a recuperar la pasión, a prender la llama de la creatividad.

De lo analítico al instinto

"He utilizado algunos de los profundos análisis de los relatos de Pinkola y, por otro lado, hago caso al instinto. Las diferentes secciones de la obra han sido trazadas a partir de los impulsos creativos que han surgido de las diferentes improvisaciones corporales que las intérpretes y yo hemos hecho en torno



a ciertos temas (...). Por otro lado, he trabajado con la dualidad de dos hombres que intercalan en la coreografía relaciones de conquista, dominio, aliento y ayuda para con las mujeres", contó Appleton sobre la forma en que ha llevado esas propuestas a escena. Un trabajo difícil que implicó encontrar un equilibrio entre el tema de los valores de la mujer con el sentido escénico.

La trama parte de la mirada de un hombre que desea conocer profundamente a la mujer y, para hacerlo, comienza a imaginar un territorio fantástico en el que él mismo se sitúa como un ser participante dentro de un mundo ajeno al suyo. Sin embargo, se enfrenta a las contradicciones planteadas por las distintas cualidades que no ha llegado a adquirir ni madurar por miedo o carencias amorosas.

La narración no es lineal, posee una estructura compleja que intercala escenas de mujeres con las de los varones, reconociendo el crecimiento anímico de éstos y las decisiones emocionales de aquéllas, quienes integran la diversidad de una forma colectiva. "Al final, él logra cruzar el campo hermético de su razón y descubrir lo más profundo del bosque de su propia fantasía, tocando así el misterioso territorio del comportamiento femenino".

De acuerdo con la autora, para el equipo de trabajo ha sido importante la relación con el cuento de hadas, no sólo como discurso, sino también como elemento constructivo. Esto, al situar los espacios de dos territorios que habitan ahí: lo blanco y lo negro. Así, la intención ha sido crear imágenes sobre diferentes superficies por medio de una propuesta multimedia de Arturo Marruenda y la iluminación de Francisco Muñoz, así como música con tonos oníricos.

"Por razones diferentes la mayoría de los bailarines acaba de incorporarse a la compañía, por lo que no ha sido tan fácil la consolidación del lenguaje. Hace mucho que no trabajaba con ocho artistas, así que me he dejado llevar por las diferentes posibilidades que me ofrecen."

Los caminos de la fantasía

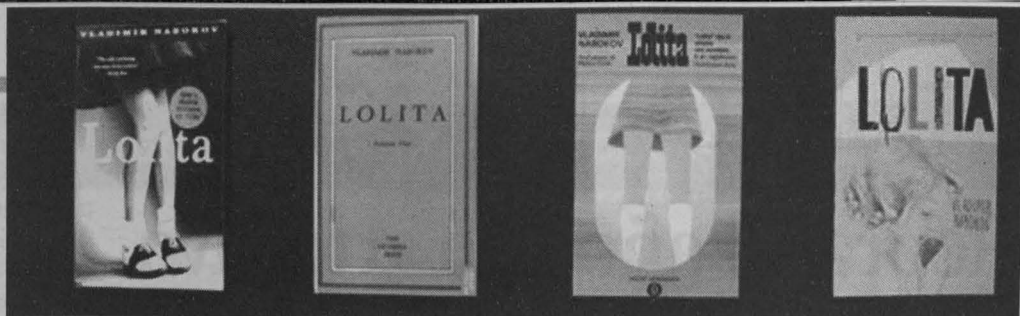
Para Appleton, quien produce coreografías desde 1997, su quehacer consiste en compartir experiencias. En ésta, *La danza de los cisnes* alude a *El lago de los cisnes* en su posibilidad de ser un cuento de hadas contemporáneo y de descubrir el mundo femenino a partir de la fantasía.

"El cisne es para mí un animal cuya imagen me remite al relato del *Patito feo*, el ser que en su temprana edad vive la sensación de exilio. Su deseo por parecerse a los demás no le permite apreciar lo que él es, hasta que logra encontrar a su verdadera familia. Además del exilio, el cisne simboliza la dualidad, lo que sentimos ser internamente y lo que representamos por fuera. En esta pieza hay dos hombres que representan dicha dualidad, la cual está todo el tiempo presente en la interacción con lo femenino: el deseo y el rechazo."

Funciones jueves y viernes, a las 20 horas, y sábado, a las 19 horas. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

Basado en el principio de que la forma también es parte del contenido, en particular por la relación entre los elementos de color, texto, ilustración y fotogra-



La célebre novela de Nabokov y la creatividad en las portadas.

El diseño editorial como arte

Luis Rodríguez exhibe *Léeme, folios en verso y recto* en Casa del Lago

fía de un libro, el artista y compositor gráfico Luis Rodríguez hace una reflexión al respecto en la muestra *Léeme, folios en verso y recto*, que se presenta en Casa del Lago Juan José Arreola.

De acuerdo con el creador, este trabajo lo hizo ex profeso para este recinto con la idea de continuar con una serie que ha dado a conocer sobre diseño textil, industrial y ahora editorial.

En esta exhibición se habla de un concepto que en arte es elemental: la forma también hace parte del contenido, y que en el diseño editorial se pierde con facilidad, refirió Rodríguez.

Lo mejor para plantear esto es el uso de ejemplos tangibles, y en esta exposición se presentan las particularidades de tres libros únicos, la *Biblia de Gutenberg* como prototipo de diseño editorial de la era moderna; aunque no sea uno de los 180 ejemplares de 1455, hay algunos referentes de éste.

También el texto de Rem Koolhaas *SMLXL (Small, Medium, Large, Extra Large)*, de unas mil 600 páginas, muy compacto, en formato menor al tamaño carta. Una característica de esta obra es que se incluyen algunas anécdotas, referencias, recortes de diarios, notas en servilletas y puede verse un glosario con algunos significados que el mismo autor fue apuntando a la orilla del libro.

Aunque tampoco se cuenta con el volumen físicamente, asimismo hay documentos de una de las publicaciones de la diseñadora editorial holande-

sa Irma Boom. Se trata de *SHU (Conmemoración de los cien años de la Asociación del Comercio del Carbón de los Países Bajos)* con dos mil 300 páginas en un formato parecido al anterior, ambos complejos sin índice ni folios, explicó el artista en entrevista.

Agregó que ninguno de ellos está pensado para leerse de principio a fin de manera continua, ya que todos pueden entenderse haciéndose una lectura fragmentada.

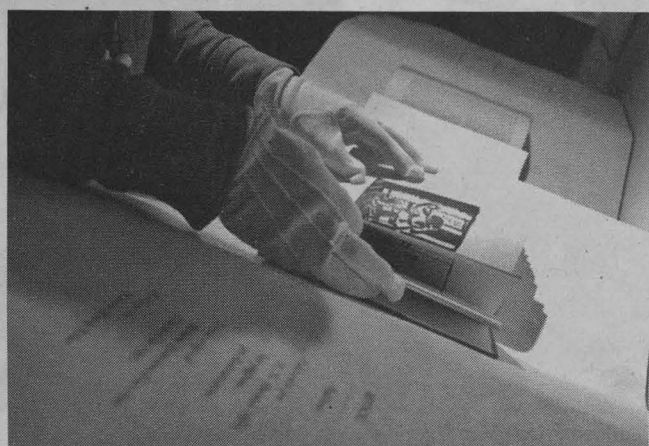
Los elementos de composición

En la segunda parte del recorrido hay una sección que enlista los elementos de un volumen. En cada caso se reflexiona sobre el tema a partir de un texto que se recolectó y termina siempre con un libro de autor.

Respecto a la ilustración como asunto, su creador muestra una referencia al trabajo de Charles Dickens, cuando era redactor por encargo de un periódico en Londres y escribía a partir de personajes famosos. Su capacidad de retratar era tan buena que luego se invirtió el proceso: un ilustrador fue dibujando figuras y a partir de éstas Dickens las describía. "La meta es consignar cómo el proceso puede hacerse al revés".

Otro caso es el de Balthus, quien a los 10 años de edad se encontró a un gato, el cual cuidó y luego perdió; posteriormente lo dibujó y estas imágenes acompañaron el texto del poeta Rainer Maria Rilke, de donde surgió el libro *Mitsou*, el cual se presenta en Casa del Lago.

Otra pieza analizada es la del español Eduardo Escala, que en 2005, a propósito del homenaje por el 400 aniversario de *El Quijote*



La forma, parte del contenido. Fotos: Rebeca González/ servicio social.

de *la Mancha*, editó por completo el clásico en un muro de 34 metros por 14 de altura, y de él se muestra un catálogo.

En la sección de tipografía se presentan los trabajos de dos talleres móviles, uno el Taller Vitoria, que imprime poesía leída en voz alta, y se las ingeniaron para plasmarla en distintas páginas, a partir de imágenes.

Al final hay una selección de portadas de *Lolita*, de Nabokov, que encontraron en internet, con el propósito de demostrar que una novela puede tener muchas representaciones en el mundo.

Complementa la exhibición una serie de volúmenes y algunas entrevistas en video, en las cuales los autores hablan acerca de la idea de forma y contenido en sus materiales.

Campañas, expos y comunicación

Luis Rodríguez (México, 1964) es compositor gráfico; se inició en el diseño, sobre todo editorial, desde los 16 años, y a partir de 1988 lo ejerce como profesión única e inin-

terruptida en instituciones culturales y particulares.

Ha recibido premios por parte de la asociación Quorum, de la revista *AI*, de la Feria Internacional del Libro y de la revista *Critique*. Su diseño, en un principio editorial, extendió sus ramificaciones hacia desarrollos completos de identidad, campañas de comunicación y exposiciones, pasando por áreas como museografía, internet, animación, cine y video.

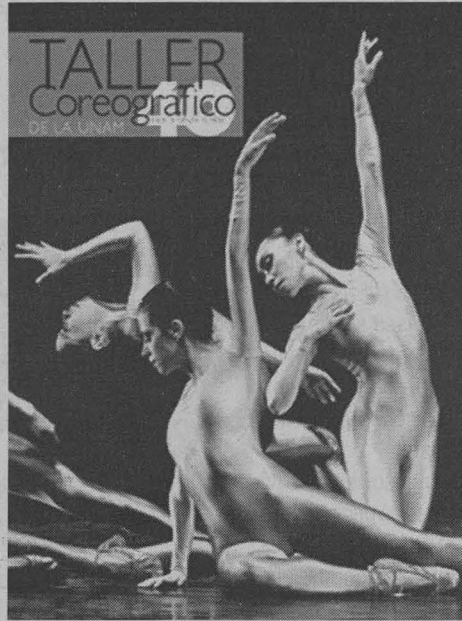
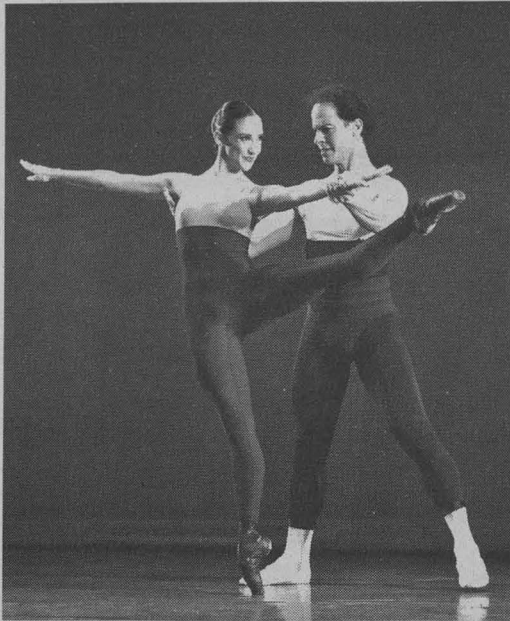
Participó en montajes de muestras como: *Citámbulos Mexico City. Journey to the mexican megalopolis*, en el Centro de Arquitectura Alemán (DAZ), Berlín, 2008, y *Citámbulos. Viaje a través del espejo*, en el Museo Nacional de Antropología, INAH, 2009.

Léeme, folios en verso y recto estará hasta el 24 de enero de 2012, de miércoles a domingo, de 11 a 17 horas, en las galerías del Bosque y Nacho López. Entrada libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

El Taller Coreográfico celebra 40 años de arte vivo

Su historia, en un libro conmemorativo con más de 400 imágenes



De la emblemática pieza *Huapango* y la portada del libro.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) celebra 40 años de una intensa vida creativa, su vocación por la formación de públicos y una incansable búsqueda de respeto y reconocimiento por la carrera de la danza. Un profundo testimonio en textos e imágenes de aquella labor ha quedado plasmado en el libro *Taller Coreográfico de la UNAM. 40 años de danza en México*, de reciente aparición.

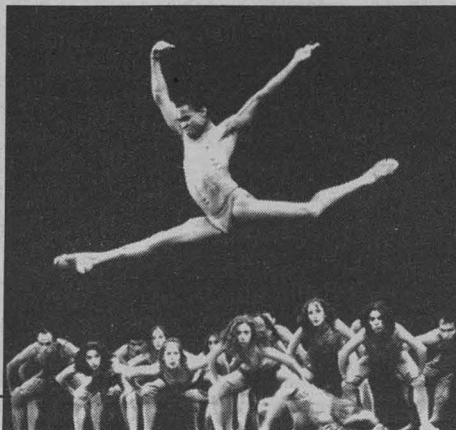
CHRISTIAN GÓMEZ

a Gloria Contreras del Premio Universidad Nacional en 1995, su ingreso a la Academia de las Artes en 2003, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, presencia en el extranjero y la exitosa exhibición del TCUNAM en Bellas Artes, en 2006.

Encontrarse con el otro en la danza

En la cumbre de una carrera como bailarina y al frente de la Gloria Contreras Dance Company en Nueva York, a finales de la década de los 60, la artista universitaria decidió volver a México para fundar una agrupación en la UNAM, tarea en la que fueron sus aliados Héctor Azar y Eduardo Mata.

"El Taller Coreográfico se fundó a finales de 1970 con el propósito de formar un laboratorio de danza, un taller de búsqueda y experimentación... Un grupo de cámara que ejerciera la creatividad diariamente. Su presupuesto era limitado y por lo tanto las producciones tendrían que



La investigación también recupera un listado de su repertorio, integrantes y bailarines invitados, y colaboraciones con otras disciplinas. De esta manera da cuenta de sus más diversas coreografías, acompañadas con ritmos musicales que van de lo clásico a la vanguardia y hasta lo popular: de Rachmaninov, Mozart y Stravinski a Mario Lavista, Pérez Prado, The Beatles, Led Zeppelin o Daddy Yankee; además de la pieza más entrañable de la agrupación, hecha a partir del *Huapango*, de José Pablo Moncayo.

Entre la mayoría de las imágenes relativas a las ejecuciones del conjunto universitario —que superan las 300 piezas de ballet—, se cuenta también con algunas importantes como la entrega de la distinción

resolverse con danza pura, en la más ascética de las concepciones", recuerda en el libro.

En un principio la mayoría de los integrantes eran extranjeros y hoy casi todos son mexicanos, pues la enseñanza es una consecuencia de su labor escénica. Los espectadores jóvenes querían aprender del fenómeno dancístico y así surgió el Seminario del Taller Coreográfico, formador de coreógrafos, bailarines y maestros que han llegado a diversas instituciones. En ese esfuerzo por fortalecer su nivel, han publicado algunos títulos como *Ballet paso a paso* y *Controlología*, que en dicha actividad se imparte al público aunque no practique la danza profesionalmente.

La coreógrafa explica además que en este arte las aptitudes físicas son importantes pero aún más la vocación y voluntad. En ese sentido, ha procurado la formación de artistas que combinen el dominio de la técnica clásica con una mentalidad abierta a la experimentación, un bailarín cuyo objetivo no sea el virtuosismo sino la comunicación, que convierta el cuerpo en instrumento proyector del alma, alguien al que se reconozca su individualidad creativa.

"Danzar es encontrarse, decir quien es uno, es renacer al rehacer el cuerpo. Bailar es llenar con nuestro yo el yo del otro... es amar". En el Taller Coreográfico se ha luchado cuatro décadas por hacer arte vivo, un arte mexicano por la búsqueda de lo propio en lo universal.

Parte de la vida universitaria

Durante la presentación del libro en la Sala Carlos Chávez, acompañaron a Gloria Contreras el exrector Guillermo Soberón; Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural; Cuauhtémoc Nájera, titular de la Dirección de Danza; el investigador Mitchell Snow; la coreógrafa e investigadora Patricia Aulestia, y el escritor Gregorio Luke.

Soberón, en cuya gestión se impulsó la creación del Centro Cultural Universitario, recordó el conflictivo contexto político, sindical y estudiantil de la época en que surgió el Taller.

"Desde mi primer contacto con Gloria me impresionó su firme determinación para lograr su propósito y el gran entusiasmo con el que se expresaba de las grandes posibilidades de la agrupación, así como su significado para la Universidad", rememoró al tiempo que destacó el papel de la cultura como estilo de vida en esta institución.

Por su parte, Sealtiel Alatríste aseveró: "Al igual que otras actividades, la danza universitaria se ha distinguido por su carácter innovador y reflexivo, de ahí la importancia de seguir auspiciándola con todos los recursos técnicos y humanos que disponemos".

A propósito de las funciones de la compañía cada viernes en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y los fines de semana en la Sala Miguel Covarrubias, Cuauhtémoc Nájera, quien fue bailarín invitado del TCUNAM en 1987, destacó que "ningún proyecto que conozca tiene esta conexión con los alumnos, por encima de cualquier cosa".

El libro *Taller Coreográfico de la UNAM. 40 años de danza en México* se encuentra en la librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario. *g*

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, en el área Telecomunicaciones en redes de alto desempeño, con número de registro 55360-04 y sueldo mensual de \$9,375.50, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, afín a esta Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación en su sesión ordinaria celebrada el 16 de junio de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

1. Elaborar un documento de no más de 20 cuartillas de extensión, con una propuesta de diseño y metodología para implementar una red inalámbrica de alta disponibilidad en una red CAN (Campus Area Network), dicha red deberá contener una arquitectura que permita desde un mismo controlador central, servicios de DHCP, NAT, WIPS y WIDS que garanticen el acceso seguro a base de datos, revistas especializadas e Internet; dicha propuesta deberá contener un esquema de redundancia utilizando el protocolo VRRP.

2. Elaborar un documento de no más de 20 cuartillas de extensión, que describa la propuesta de creación de perfiles de acceso a los usuarios de la red inalámbrica de acuerdo al tipo de rol asignado en la comunidad de la red CAN, mediante el uso del protocolo de autenticación 802.1x.

3. Elaborar un documento de no más de 20 cuartillas de extensión, que describa la propuesta de un sistema de

monitoreo en tiempo real de la infraestructura de la red inalámbrica en una red CAN.

4. Exposición oral y defensa de las pruebas anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico, ubicado en la Dirección de Docencia en Tecnologías de Información y Comunicación, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación; por duplicado.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto y cumplir con un horario mixto (aproximadamente 6 horas en la mañana y 2 en la tarde).

* * *

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, en el área Redes ópticas de alta velocidad, con número de registro 58618-37 y sueldo mensual de \$9,375.50, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, afín a esta Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación en su sesión ordinaria celebrada el 16 de junio de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

1. Elaborar un documento de no más de 20 cuartillas de extensión, sobre la estrategia a seguir acorde a las necesidades de una entidad de educación superior para el despliegue de nodos con direccionamiento IPv6 nativo.
2. Realizar un análisis de no más de 10 cuartillas de extensión, del uso de direccionamiento en IPv4 y por qué hacer uso de la nueva tendencia IPv6.
3. Presentar en no más de 10 cuartillas de extensión, un plan de actualización para habilitar IPv6 en los Servidores de Nombres de Dominio (DNS) y los servicios de correo y web.
4. Exposición oral y defensa de las pruebas anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico, ubicado en la Dirección de Docencia

en Tecnologías de Información y Comunicación, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en el Departamento de Asuntos del Personal Académico.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación; por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto y cumplir con un horario mixto (aproximadamente 6 horas en la mañana y 2 en la tarde).

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2011

El Director General

Doctor Felipe Bracho Carpizo

Instituto de Astronomía

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 76099-49, con sueldo mensual de \$16,240.40, en el área de: Astronomía Extragaláctica y Cosmología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: "Evolución Dinámica de Galaxias de Disco en el Contexto Cosmológico".

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Astronomía, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten:

III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre 2011

El Director

Doctor William Henry Lee Alardín

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

El Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 76370-68, con sueldo mensual de \$16,240.40 en el área de Microscopía de microondas y terahertz, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación y desarrollo de sondas de barrido para la fabricación y caracterización de micro y nanoestructuras por microscopía de Giga y Terahertz.

- Presentación oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba y la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2011

El Director

Doctor José Manuel Saniger Blesa

Oro y récords parapanamericanos para Gustavo Sánchez Martínez

El nadador de la UNAM los consiguió en 50 metros libres y pecho; logró plata en relevos

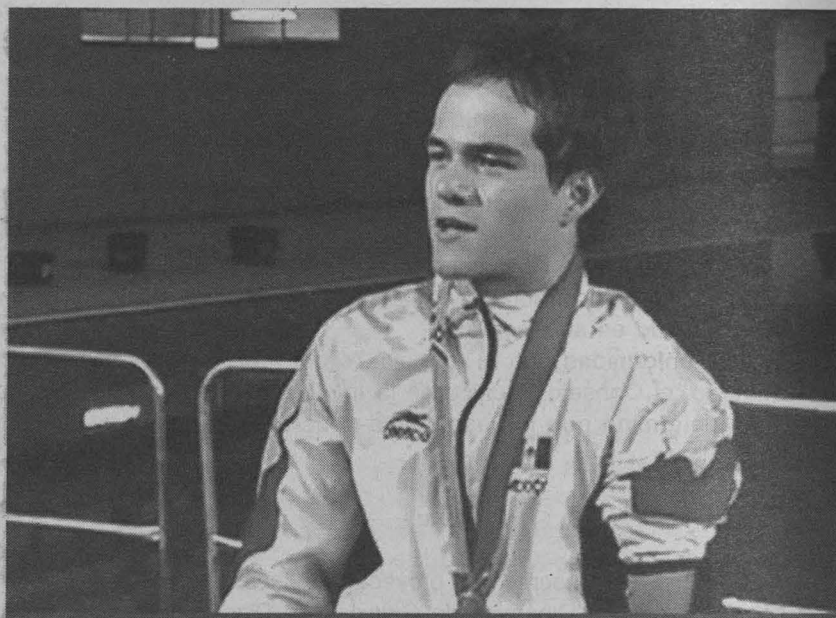
EMILIANO ALVARADO

El nadador de la UNAM Gustavo Sánchez Martínez, en la categoría S4, inició espectacularmente su participación en los Juegos Parapanamericanos de Guadalajara 2011, tras conseguir el oro e imponer récord en la prueba de los 50 metros libres.

Posteriormente, el atleta puma triunfó en los 50 metros pecho, categoría SB3, e impuso también marca.

Gus, como lo llaman sus amigos, dominó la prueba del pasado lunes y pulverizó la marca de 44.03 segundos, obtenida por el también mexicano Juan Ignacio Reyes hace cuatro años en Río de Janeiro, Brasil. Los asistentes al Complejo Acuático Scotiabank fueron testigos de cómo el atleta auriazul llegó en el primer puesto al cronometrar 40.29 segundos.

En esta competencia, México hizo el 1-2 debido a que Juan Ignacio Reyes, máximo exponente de la natación



El tritón puma espera que las medallas aumenten.

paralímpica nacional, llegó 5.58 segundos detrás del puma. El bronce se lo adjudicó el brasileño Ronystony Cordeiro, quien marcó un tiempo de 48.42.

Relevos

Un día antes, en lo que fue el inicio de la natación en esta justa continental, el alumno de la Prepa 5, junto con sus compañeros de equipo, Juan Reyes, Arnulfo Castorena y Luis

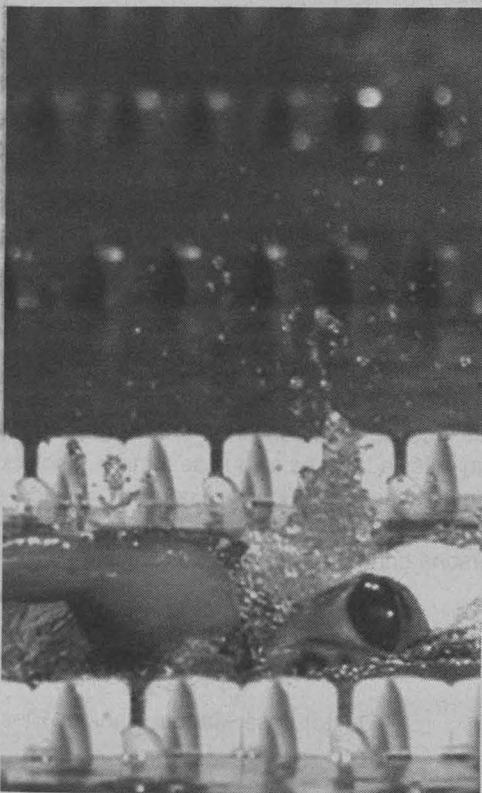
Andrade Guillén se agenciaron el segundo puesto en la prueba de los relevos 4x50 metros libres, al registrar un tiempo de 2:46.19.

Los mexicanos fueron superados por la cuarteta brasileña integrada por Ronystony Cordeiro, Daniel Dias, Clodoaldo Silva y Adriano de Lima, quienes tuvieron una marca de 2:34.01. La medalla de bronce la obtuvieron los argentinos Andrés Biga, Alejandro Arzubalde, Sebastián Ramírez y Ariel Quassi al parar el crono en 3:19.56.

En lo que fue su tercer día de competencias, Gus participó en los 50 metros mariposa, donde quedó a poco menos de un segundo de colarse al podio de ganadores, luego de ubicarse en la cuarta posición con un tiempo de 51.63.

El primer lugar correspondió al brasileño Daniel Dias (35.12), el segundo y tercer puesto se los llevaron el también amazónico Clodoaldo Silva (45.80) y el mexicano Juan Ignacio Reyes (50.83).

Al tritón puma aún le faltan tres pruebas y se espera que la cosecha de medallas crezca. Los 100 y 200 libres y los 50 dorso son las competencias por sortear. *g*



Aún le quedan
tres pruebas:
100, 200 libres
y 50 dorso

ARMANDO ISLAS

Pumas Acatlán, ante Potros Salvajes por el pase a la final

El equipo de Liga Mayor de Pumas Acatlán está a dos juegos de concretar su objetivo de ser campeón de la Conferencia del Sur de ONEFA. El primero se realizará mañana viernes, a las 15 horas, en el campo de la FES, ante Potros Salvajes de la UAEM, que fue monarca del grupo la temporada pasada.

Tras el receso obligado en la conferencia por el duelo pendiente de la novena fecha entre Halcones de la Universidad Veracruzana y Leones de la Anáhuac de Cancún, que ganaron estos últimos 36-19, los auriazules —comandados por Enrique Zapata del Valle— llegan a este encuentro con la intención de culminar una temporada de éxito.

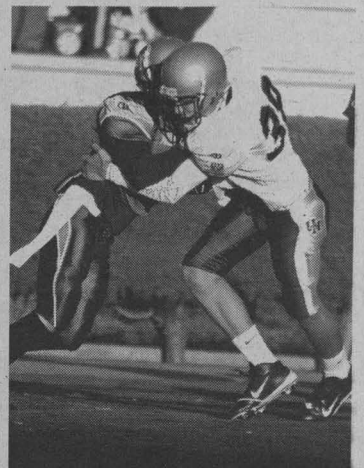
Aunque perdieron en la última jornada del calendario regular ante Leones, los acatlecos ya habían asegurado recibir toda la postemporada en casa. No obstante, para su entrenador en jefe ese duelo significó una llamada de atención con miras a las finales.

La derrota sufrida ante la Anáhuac motivó a Pumas a redoblar esfuerzos en los entrenamientos. Desde la semana pasada el equipo comenzó a hacer ajustes en la defensiva y a repasar las mejores jugadas ofensivas que el cuadro azul y oro ha mostrado a lo largo de la temporada.

“Cometimos muchos descuidos, salimos desconcentrados; sabíamos que el resultado ya no influía en la calificación. No obstante, cortamos esa racha ganadora que traíamos y nos sirvió para poner los pies en la tierra”, señaló Zapata del Valle.

Ante el campeón

Será el segundo enfrentamiento entre ambos conjuntos, pues en la jornada dos la escuadra de la capi-



La semifinal de la Conferencia del Sur de ONEFA, mañana viernes

Será el segundo enfrentamiento de la temporada entre ambos conjuntos. Fotos: Jesús Bravo.

tal del Estado de México recibió a los felinos, que se llevaron el triunfo 24-19.

Potros Salvajes, actual campeón de la Conferencia del Sur, ha tenido una temporada de altibajos según lo constata su récord de 3-3, que incluye una dolorosa primera derrota histórica ante Toros de la Autónoma de Chapingo, un descalabro apretado ante Centinelas y sufrida victoria ante la Anáhuac de Cancún.

El choque entre ambos en finales no se limita a Liga Mayor, pues también han dirimido títulos en Juvenil e Intermedia, donde el saldo es favorable aún para la Or-

ganización de Potros Salvajes, razón por la cual Enrique Zapata no se confía de los números.

“Estamos concentrados en Potros, está el antecedente de haberles ganado en su campo aunque

en una semifinal se borran las estadísticas. Sabemos que será un juego diferente donde no podemos cometer errores. Saldremos a ejecutar bien desde el principio del cotejo,” aseguró el timonel azul y oro. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Héctor Hiram Hernández Bringas
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

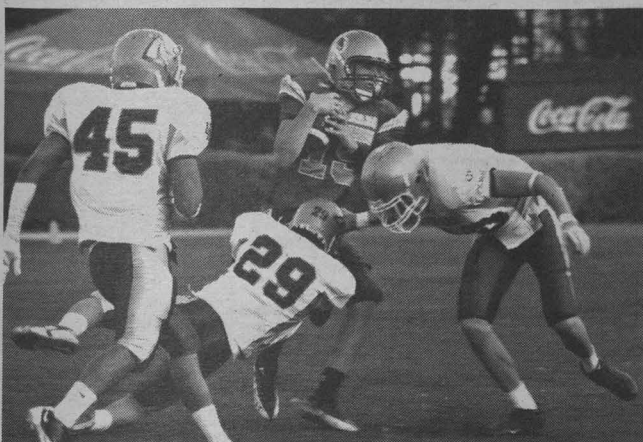
Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,381



¿Tienes un telescopio?
¡sácalo del closet!

La organización
**Noche
de las ESTRELLAS**

RETO
MÉXICO
2011

te invita a ser parte de un
Récord Guinness
en el **RETO MÉXICO 2011**

Sábado 3 de diciembre

“El mayor número de personas
observando a través de su
telescopio el mismo objeto
al mismo tiempo”



Sociedades Astronómicas de México

Busca tu sede y regístrate en www.nochedestrellas.org.mx

Sábado
3 de
diciembre
a partir de las
16:00 horas

Registra tu telescopio en
www.nochedestrellas.org.mx
Sede principal en el Distrito Federal
Explanada de Las islas en Ciudad Universitaria