

COMUNIDAD

Agencia especial del MP para atender a universitarios

⇒ 5

Cuidado del medio ambiente*

ACADEMIA

Innovación y limpieza, retos de la química verde

Conferencia en la Universidad del Premio Nobel Robert H. Grubbs

⇒ 8

Hoy

Elige a tu representante es tu **VOZ**



Ciudad Universitaria

27 de octubre de 2011
 Número 4,376
 ISSN 0188-5138

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

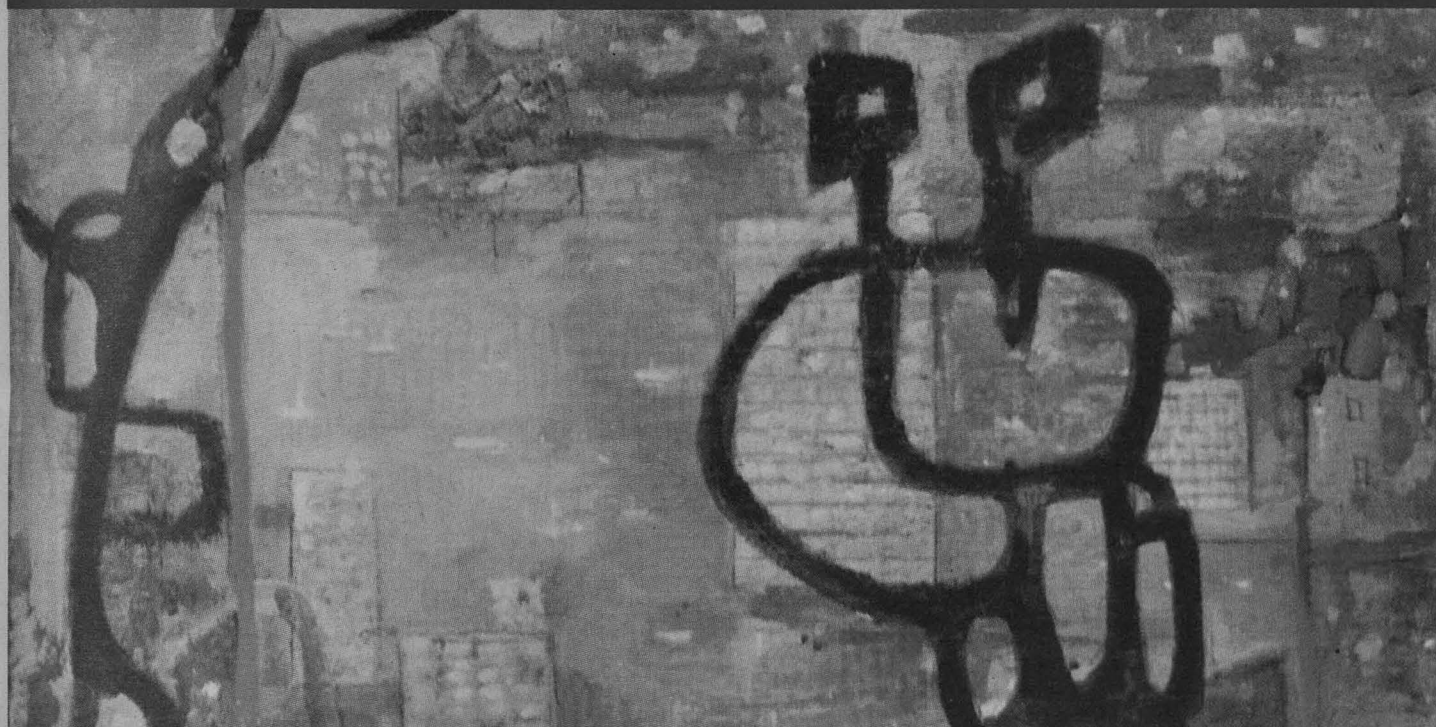
MEMORIA UNIVERSITARIA

► Primer lugar del concurso Canacero 2011; los autores, alumnos de Arquitectura

⇒ 6

Prototipo de estación terrestre de pasajeros

VERSATILIDAD PLÁSTICA



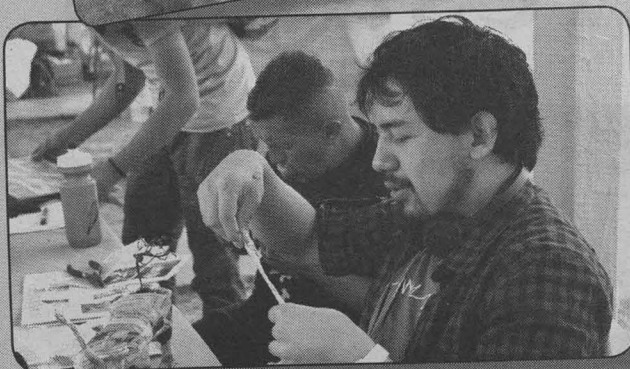
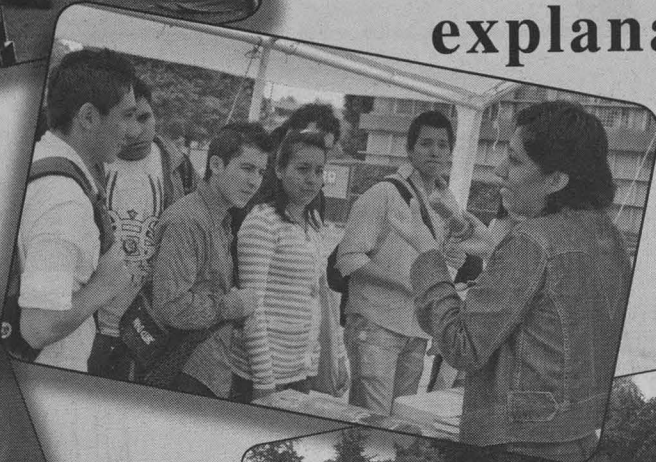
Exposición inédita de la obra del pintor tapatío Roberto Montenegro, en el CCU Tlatelolco. En la imagen, *Gran círculo*. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 18 y centrales



Gaceta ilustrada

Recreación en la explanada



Fotos: Adriana Ceneno y Herminio Areaga / servicio social.
Diseño: Marlene Andrade / servicio social.

HOY



27 de octubre

se realizan elecciones para la renovación y ampliación del Consejo Universitario

Elige a tu representante es tu **VOZ**

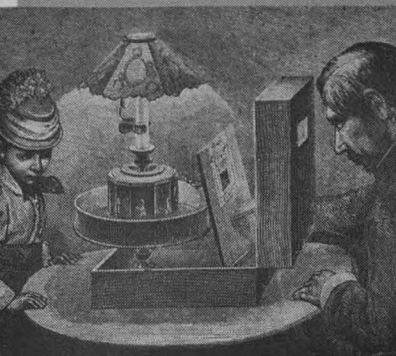
¡participa!

Centro de Atención Telefónica

Línea gratuita
01 800 536 6424

Desde cualquier extensión de la UNAM, marca **21480**

Para la modalidad electrónica vota en:
www.jornadaelectoral.unam.mx



Mañana se celebra el Día Mundial de la Animación

⇒ 16

Realizan Coloquio de Orientación Educativa

⇒ 7



Conocieron diversos proyectos educativos, de investigación y culturales

Miembros del Patronato visitan sede en Chicago

LETICIA OLVERA

Con el propósito de conocer más en torno a las actividades que realiza la Universidad en el extranjero, en este caso en Chicago, Estados Unidos, los integrantes del Patronato Universitario visitaron la sede de la UNAM en esa metrópoli de Illinois.

Durante su estancia se enteraron de diversos proyectos educativos, de investigación y culturales. Asimismo, fueron testigos de honor en la firma de un acuerdo de cooperación interinstitucional y estuvieron en la inauguración de una muestra fotográfica.

Los patronos Norma Samaniego, Alfredo Adam y Alejandro Carrillo también se reunieron con destacados representantes de la vida académica, política y cultural de esa ciudad estadounidense, a quienes invitaron a apoyar a nuestra casa de estudios en su esfuerzo por difundir el conocimiento y la cultura.

Además, dialogaron con alumnos y profesores de la Universidad Nacional en esa ciudad.

Carta de intención

En la Biblioteca Newberry fueron testigos de la firma de una carta de intención para la colaboración entre esa entidad e institutos y centros de la UNAM. El acuerdo promueve, de manera recíproca, el intercambio de profesores y alumnos, entre otros aspectos.

La biblioteca cuenta con una invaluable colección de libros, manuscritos y mapas que abarcan varios siglos y temas con un enfoque especial a las culturas y civilizaciones del continente.



Hubo varias reuniones y convivieron con el personal de la Escuela.

También fueron entrevistados por Radio Cosmos, la única estación cultural en español de la ciudad, co-fundada por la UNAM Chicago. En la transmisión, expusieron su labor cotidiana e hicieron énfasis en la rendición de cuentas oportunas y transparentes.

Proyecto SOL

Posteriormente, en la Universidad Northwestern se reunieron con Martha Daviglus, directora del Proyecto Study on Latinos (SOL), quien les informó sobre los avances del programa y de la participación de la Facultad de Medicina de la UNAM en la investigación.

El Proyecto SOL constituye el estudio más grande de la historia para conocer el

estado de salud de la población hispana en la Unión Americana.

Para finalizar su agenda, fungieron como testigos de honor de la inauguración de la exposición fotográfica *Documentos de plata: fotografía antigua del México de los siglos XIX y XX*, en la sede universitaria mexicana.

Javier Laguna, director de la entidad académica, destacó que la muestra es sólo el principio de una importante colaboración con Columbia College Chicago y su Museo de Fotografía Contemporánea, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Consiste en 25 piezas del Archivo Manuel Toussaint del Instituto, que fueron escogidas para mostrar distintos momentos en la historia de México, así como de la vida cotidiana de sus habitantes. *g*

Entrega Económicas el Premio Ernest Feder 2011

La ceremonia cerró las actividades del XXXI Seminario de Economía Agrícola



Luis Gómez y Jorge Franco. Fotos: cortesía IIEc.

CRISTÓBAL LÓPEZ

Por el desarrollo de líneas de investigación inéditas sobre el diagnóstico del último decenio y las perspectivas de la economía agrícola, ganadera o forestal en México, Luis Gómez Oliver y Jorge Franco López obtuvieron el segundo y tercer lugares, respectivamente, en el Premio Anual Doctor Ernest Feder 2011, otorgado por el Instituto de Investigaciones Económicas. El primer lugar fue declarado desierto.

La distinción, entregada en la clausura del XXXI Seminario de Economía Agrícola. Desarrollo Rural Integral en México ante la Crisis Civilizatoria, fue para los ensayos *Visión del desarrollo rural en México en el siglo XXI: limitantes estratégicas y opciones de política* y *La administración del gasto público agropecuario 2002-2011*, respectivamente.

En el foro se manifestó que la desaceleración económica y el aumento de la desigualdad social

y la pobreza se combinan con la crisis energética y el cambio climático, lo que coloca al país en el umbral del hambre, que afecta ya a más de mil millones en el orbe.

Ahí, Verónica Villarespe Reyes, directora del Instituto, subrayó que el objetivo del seminario fue analizar la problemática rural en México a partir de un enfoque integral que la explique en sus dimensiones económica, agroalimentaria, energética y ambiental, para formular propuestas factibles en el mediano y largo plazos.

Las sugerencias derivadas de los trabajos contribuirán a la solución de los problemas que han afectado al campo mexicano desde la década de los 80, añadió en el Auditorio Ricardo Torres Gaitán de Investigaciones Económicas.

A su vez, Sophie Ávila Foucat, de la Unidad de Investigación Economía del Sector Primario del Instituto, destacó la relevancia de generar

iniciativas para el desarrollo integral de México frente a su crisis económica, financiera, ambiental y del tejido social.

Crisis alimentaria

El hambre, flagelo que la modernidad prometió desterrar en el siglo XXI, arremete de nuevo en el orbe. Mil millones de personas en el mundo no tienen acceso a los alimentos que requieren y la cifra se incrementa día a día, advirtió Armando Bartra, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En conferencia magistral señaló que en esta carencia se expresa un problema de codicia desmedida y mala distribución, además de una escasez tendencial que propicia la especulación.

La emergencia resultante del cambio climático, ocasionado por la industrialización y urbanización, amenaza con asolar al mundo entero. La insuficiencia no es sólo de alimentos sino también de diversos elementos básicos como agua potable, tierra cultivable, recursos pesqueros, energéticos, vivienda y medicamentos, entre otros.

"Al alba del tercer milenio hemos amanecido con un estrangulamiento alimentario global. No puede soslayarse que la demanda alcanzó a la oferta disponible, de modo que estamos ante una potencial crisis de escasez", consideró.

La crisis alimentaria de 2008 incidió en el primer objetivo del milenio, que plantea reducir para 2015 a la mitad el número de personas con desnutrición en el mundo respecto de los niveles de 1990. "Ha dado muy duro, sobre todo en Asia y África", opinó Nuria Urquía Fernández, representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, en México.

En la mesa Evolución del Concepto de Desarrollo Rural Integral en el Marco de la Crisis Civilizatoria, dijo que el mundo está en una situación que afecta diferentes aspectos del progreso humano. Se vive una crisis financiera y económica sin precedentes, por sus impactos y falta de perspectivas.

"Estamos ante una escasez energética, falta de alimentos, y agotamiento de los recursos naturales, efectos del cambio climático, y una crisis social, derivada de la pobreza", remarcó. *g*

HOY



27 de octubre

se realizan elecciones para la renovación y ampliación del Consejo Universitario

Elige a tu representante es tu VOZ

¡participa!

Centro de Atención Telefónica

Línea gratuita
01 800 536 6424

Desde cualquier extensión de la UNAM, marca 21480

Para la modalidad electrónica vota en:
www.jornadaelectoral.unam.mx

Para proteger a la comunidad, investigar y resolver actos delictivos que ocurran en Ciudad Universitaria o en el área circundante, la UNAM y el Gobierno del Distrito Federal pusieron en marcha la agencia del ministerio público especializada en atención a la colectividad universitaria.

Se localiza a un costado del Metro Universidad, cuenta con áreas para policía judicial, ministerio público, indiciados y defensor de oficio, asesor jurídico de esta casa de estudios, archivo, oficina de atención a víctimas de delitos, auscultación y médico legista, entre otras.

Las instalaciones fueron inauguradas por el rector José Narro Robles; Marcelo Ebrard, jefe del gobierno capitalino; Miguel Ángel Mancera Espinosa, procurador general de Justicia del Distrito Federal, y Raúl Flores García, delegado en Coyoacán.

En el acto, Mancera Espinosa aseguró que la agencia permitirá atender, de manera inmediata, los actos que lesionen o afecten la integridad física o patrimonial, algo que reforzará los resultados obtenidos en este ámbito.

Por su parte, Ebrard reconoció que en los últimos años, con la puesta en marcha de múltiples acciones y en colaboración con las autoridades de la Universidad, el índice delictivo en la zona se ha reducido 80 por ciento.

La apertura de la agencia, abundó, tiene que ver con la protección eficaz, porque permitirá seguir, registrar, investigar y resolver cualquier delito que se produzca en Ciudad Universitaria o en sus inmediaciones.

Respuestas favorables

En su oportunidad, Narro Robles consideró que seguridad y justicia son dos de las principales tareas de cualquier administración, sin importar que sea federal, estatal, municipal o delegacional, y para una comunidad como la universitaria resultan imprescindibles.

El rector agradeció la disposición de Ebrard y de la Procuraduría

GUSTAVO AYALA



En apoyo de la comunidad de esta casa de estudios. Foto: Benjamín Chaires.

La agencia especial del MP, mayor seguridad a universitarios

Se dedicará a investigar y resolver actos delictivos que ocurran en el *campus*

General de Justicia del Distrito Federal para contar con una agencia del ministerio público destinada a los diversos sectores que conforman esta casa de estudios.

Asimismo, resaltó que en los momentos que la UNAM ha acudido al gobierno capitalino para el desarrollo de proyectos específicos y cuidar la seguridad de alumnos, trabajadores, maestros e investigadores, ha habido respuestas favorables.

"Ahí están los programas Sendero Seguro y Transporte Seguro, que se han emprendido en apoyo a los 13 planteles del bachillerato que la Universidad tiene en el Distrito Federal, y en otras escuelas y facultades que se ubican fuera del *campus* de Ciudad Universitaria, y

que incluso han beneficiado a otras instituciones educativas."

Asistieron, entre otros, Eduardo Bárzana García, secretario general; Luis Raúl González Pérez, abogado general; Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la

Investigación Científica; Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, y Demetrio Fabián García Nocetti, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas. *J*

Atenderá de manera inmediata los hechos que lesionen o afecten la integridad física o patrimonial



El prototipo ganador. Foto: Francisco Cruz.

Estación intermodal de pasajeros, primer lugar del concurso Canacero

Podría aportar soluciones a la conflictiva zona del paradero de Indios Verdes

RAFAEL LÓPEZ

Por el proyecto de una estación intermodal terrestre de pasajeros que podría aportar soluciones a la zona de Indios Verdes, cuatro alumnos del Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura obtuvieron el primer lugar del concurso Canacero 2011, convocado por el Instituto Latinoamericano del Fierro y el Acero y la Cámara Nacional de la Industria del Hierro y del Acero.

Antes de continuar con la fase internacional que se efectuará en noviembre próximo en Brasil, los universitarios Ricardo García Bernardo, César Josafath Ojeda, César Emmanuel Irabién y Christian Beyer Galindo presentaron una estación pensada en el paradero y la Estación Indios Verdes del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Ricardo García Bernardo se refirió al proceso de elaboración arquitectónica: "En un momento de correcciones con los asesores

surgió la idea de hacer algo simple. Esto nos llevó a crear un módulo para que el acero trabaje mejor, luego lo repetimos y creamos los espacios".

Se hizo a partir de un plano; se levantaron los extremos contrarios, lo que genera una superficie conocida como paraboloides hiperbólicos.

"Imaginamos la flor de Nochebuena porque los pétalos se abren y caen de una forma especial, que coinciden con estas dobles curvaturas. Así creamos las cubiertas que son básicas; tapan el Metro Indios Verdes y el Centro de Transferencia Modal (Cetram) que conecta al transporte foráneo, al Metrobús y al Mexibús con las colonias aledañas y los municipios de Ecatepec, Lechería, Tecámac, Tlalnepantla de Baz, Texcoco, Tepexpan, Otumba y Teotihuacan. Imaginamos una gran plaza unida a Insurgentes y Ticomán. El reto de incluir el Mexibús tiene una razón de reordenamiento del parque vehicular."

Movimiento y ambiente

César Josafath Ojeda habló de la funcionalidad. Después de un periodo de estudio, dijo, concluimos que es una zona compleja, pero estratégica.

"Hicimos pequeñas modificaciones. Si el Metro Indios Verdes conecta con el Cetram por un pasaje subterráneo, propusimos hacerlo por arriba con la intención de que la gente camine por una plaza comercial que incluimos en esa zona; que haya movimiento y ambiente en la plaza durante el transbordo."

En la parte de arriba hay un área de comida rápida; en un nivel más abajo, locales comerciales, incluso con espacio para tiendas. En la planta baja, una zona cultural con cines, y lugar para estacionar bicicletas. El punto es crear un parque para que el sitio no esté totalmente cerrado.

En el nivel menor concibieron un estacionamiento para autobu-

ses foráneos que llegan al Cetram. Luego está el Metro, otra zona de comida y de oficinas expendedoras de boletos.

Insistieron en que los peatones no caminen por las áreas de automóviles y autobuses. Hay bahías con escaleras eléctricas y elevadores para personas con capacidades diferentes.

El reto principal, aseguró César Irabién, fue el empleo de acero al cien por ciento; sin embargo, otro punto importante fue determinar el sitio. Quisimos crear un hito que sea la entrada norte a la Ciudad de México. Ahora está descuidada. Hay comercio informal y ambulante distribuido cerca de un mercado con mal servicio.

Estacionamiento

También proponen un estacionamiento automatizado. Un conductor acomoda su automóvil en un garage especial que se abre automáticamente. Por medio de elevadores y plataformas que se mueven de manera horizontal y vertical, un software encuentra un espacio libre y entrega una tarjeta. No pierde el tiempo y, simplemente, deja el vehículo.

Con este servicio sólo el administrador tiene acceso a las unidades que quedan seguras. El usuario dispone de una tarjeta con la que paga el servicio en un cajero automático. Entonces los elevadores y plataformas mueven el coche para que salga.

La idea de incluir este sistema, indicó el estudiante, es liberar un poco el tránsito vehicular. Sobre todo de las personas que vienen de fuera. ¿Por qué no al llegar al Cetram se deja el auto y se usa el transporte colectivo?, se preguntó.

Por su parte, Christian Beyer trató el tema de la sustentabilidad. Consideró que el proyecto es amigable con el medio ambiente, por el tipo de estructura y los grandes vanos. Donde debería haber paredes, hay espacios para aprovechar la ventilación natural y el clima de la Ciudad de México.

De acuerdo con Efraín López Ortega y Luis Fernando Solís, asesores de los alumnos, se aportan soluciones viables para ordenar los centros de transferencia modal; se contribuye con soluciones de seguridad y orden urbano. Es posible que esto interese a las autoridades de la ciudad, comentaron. *g*

RAÚL CORREA

Para presentar los avances alcanzados en el periodo 2007-2011 en materia de orientación educativa por el personal académico de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), se realizó el Coloquio de Orientación Educativa 2011 en el que se analizaron los aspectos que afectan a los jóvenes en su desarrollo académico, vocacional y personal, con respecto a las nuevas tendencias en este ámbito.

Se trataron temas como proyecto de vida; orientación y desarrollo para padres; toma de decisiones, tanto para elegir carrera como para seleccionar un posgrado; diseño y uso de instrumentos de evaluación de aptitudes e intereses; elección y cambio de licenciatura; apoyo al aprendizaje y comprensión de la lectura.

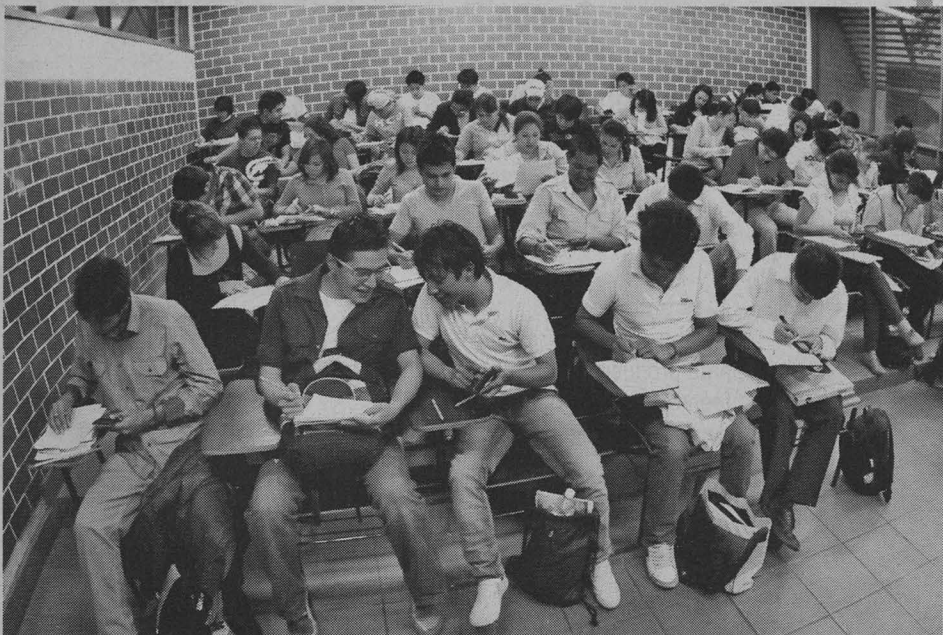
También se habló acerca del pensamiento creativo, autoestima, afectividad, estrés, sexualidad y manejo de relaciones familiares y sociales; modelos de intervención y organización de los servicios de orientación y tutoría; estrategias de intervención individual, colectiva y grupal; desarrollo psicológico y social de los jóvenes, y una propuesta para fomentar la ética y los valores entre la comunidad estudiantil.

En cuanto a la inserción al mercado de trabajo y la complejidad propia de México, se presentó el modelo basado en las competencias más requeridas por los empleadores, como liderazgo, trabajo en equipo, iniciativa y, en particular, el manejo del inglés. También se incluyó un estudio del seguimiento de egresados de los programas de maestría y doctorado.

Se dio particular importancia a la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, como el Sistema Inteligente para Elección de Carrera, el uso de materiales

Analizan nuevos horizontes de la orientación educativa

Proyectos de vida, toma de decisiones e instrumentos de evaluación, entre los temas estudiados



Los jóvenes, en el centro del debate. Fotos: Juan Antonio López.

multimedia, así como su utilidad en la aplicación de los diferentes cursos a distancia.

En apoyo a los programas de becas se dieron a conocer los avances en la metodología de la tutoría, en el modelo de atención y en los apoyos psicopedagógicos a los becarios.

Respecto al servicio social se mostraron proyectos acerca de su impacto en el desarrollo profesional de los universitarios, entre ellos, el del Programa UNAM-Peraj, Adopta un Amigo y La UNAM en tu Comunidad.

Se expusieron 51 investigaciones que condensan la experiencia y el conocimiento alcanzados en beneficio de los estudiantes de bachillerato y licenciatura de la Universidad.

Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, destacó la riqueza de la labor de los académicos de dicha dirección.

En el acto inaugural, efectuado en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, María Elisa Celis, directora general de DGOSE, anunció que "los trabajos presentados formarán parte de una publicación de amplia distribución al interior de la UNAM y en las instituciones educativas del país interesadas en este campo".

Señaló además que el foro representa un ejercicio de reflexión y retroalimentación que permitirá mostrar los logros alcanzados en los años recientes, así como la capacidad de trabajar de manera colegiada. *g*





En el Auditorio A de la Facultad de Química.

este tipo de procesos, la metátesis representa un "cambio de posición"; en la de olefinas (nombre que también se utiliza para referirse a un alqueno, es decir, a una cadena de carbonos con dobles enlaces), los átomos unidos por el doble enlace cambian de lugar con otros átomos similares.

La aportación principal del científico en esta área es haber logrado el diseño, síntesis y estudios sobre los mecanismos de los complejos que catalizan transformaciones

Robert H. Grubbs, Premio Nobel de Química 2005, ofreció una conferencia en la UNAM

Dentro de la química verde hoy en día es posible desarrollar catalizadores para producir combustibles a partir de fuentes distintas al petróleo, así como generar materiales biocompatibles en diversas aplicaciones de la vida diaria, entre ellas, las médicas, afirmó Robert H. Grubbs, Premio Nobel de Química 2005, en la Facultad de Química de la UNAM.

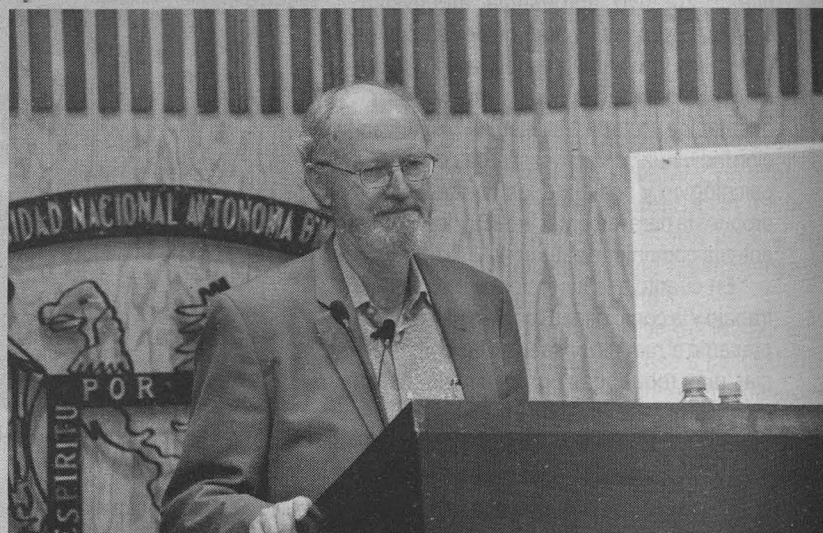
Al ofrecer la conferencia Green Chemistry and the Olefin Metathesis Catalysts, como parte de los festejos por el Año Internacional de la Química y el 95 aniversario de la mencionada entidad académica, el también investigador del Instituto Tecnológico de California—quien ha desarrollado más de 115 patentes que se aplican en el área de biomateriales, fundamentalmente en medicina—recalcó que la química verde es una de las tendencias futuras de la química, y su gran reto es encontrar nuevas rutas y metodologías limpias.

Para ello, los procesos con este enfoque deben cubrir ciertas características, como emplear materias primas que no provengan de fuentes fósiles como el petróleo, reducir el consumo de energía, así como la cantidad de pasos de síntesis y, sobre todo, generar el menor número posible de subproductos o ninguno, refirió durante su exposición en el Auditorio A de la Facultad de Química con transmisión simultánea al Auditorio B, espacios que registraron un lleno total.

Metátesis de olefinas

Robert H. Grubbs detalló en la conferencia—acompañado por Eduardo Bárcana García, secretario general de la UNAM, y por el

Química verde, camino hacia el avance industrial



El científico estadounidense. Fotos: cortesía de la Facultad de Química.

director de la Facultad de Química, Jorge Vázquez Ramos; Felipe Cruz García, secretario académico de Investigación y Posgrado, y Juventino García Alejandre, profesor del Departamento de Química Inorgánica y Nuclear—que estudia la metátesis de olefinas, que permite generar reacciones clasificadas dentro de la química verde, amigables con el medio ambiente.

La metátesis tiene un gran potencial comercial en las industrias farmacéutica, biotecnológica y de generación de alimentos. Son múltiples sus aplicaciones, algunas relacionadas con la producción de polímeros de mayor resistencia y alta especialidad; por ejemplo, implantes intraoculares y recubrimientos antibalas, además de la creación de productos de uso industrial a partir de fuentes naturales o de desecho.

En cualquier reacción química, los enlaces que hay entre dos átomos diferentes se rompen y se forman nuevos. En

orgánicas básicas, con un enfoque particular en los años recientes en las reacciones de metátesis de olefinas.

Nuevos catalizadores

Para optimizar la utilidad de dicha reacción, Grubbs ha desarrollado nuevos catalizadores extremadamente tolerantes a diversos grupos funcionales, hecho que le mereció el Nobel en Química 2005. Debido a la gran actividad de los mismos, su tolerancia a grupos funcionales y a su facilidad de usos, estos catalizadores a base de rutenio han sido aplicados en gran variedad de reacciones en química orgánica y síntesis de polímeros.

Jorge Vázquez Ramos destacó que esta visita es importante para que los alumnos consideren a las grandes figuras del mundo científico como personas cercanas, que pueden convivir con ellos, transmitir conocimientos y alentar un camino de vida.

GUSTAVO AYALA

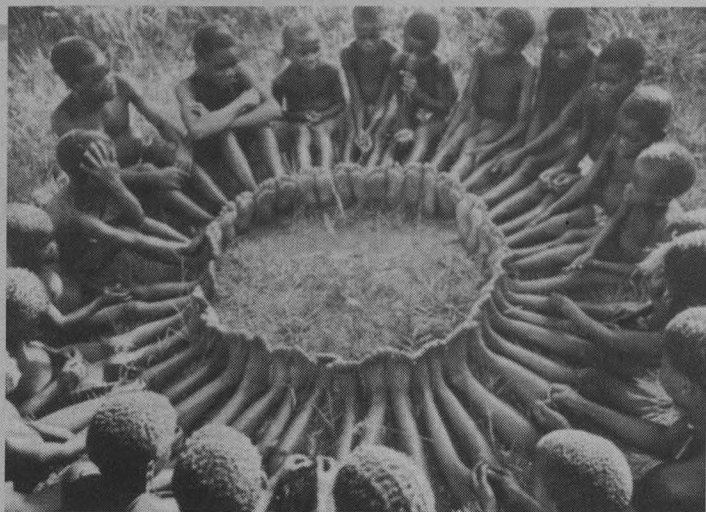
Preocupada por debatir acerca de temas de gran relevancia para la sociedad, y en virtud de que el pensamiento filosófico está íntimamente relacionado con la realidad, la Asociación Filosófica de México organizó el XVI Congreso Internacional de Filosofía. Filosofía: Razón y Violencia.

Los horrores de las guerras

Paulette Dieterlen Struck, integrante del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y presidenta de la asociación, sostuvo que la violencia ha sido una preocupación constante en la obra de los especialistas. Por ejemplo, Thomas Hobbes se percató de que la única salida de un estado de guerra era la creación de uno de derecho, y Kant sugirió la posibilidad de una paz perpetua.

En la inauguración, destacó que también en el siglo XX numerosos expertos alzaron su voz contra los totalitarismos, reflexionaron sobre los horrores de las guerras mundiales, denunciaron las atrocidades cometidas y, prácticamente todos, coincidieron en que la única manera de terminar con las manifestaciones violentas es el uso de esa facultad humana que se llama razón, la cual permite establecer diálogos, esgrimir argumentos, llegar a acuerdos, así como crear contratos y pactos sociales.

Así, abundó la académica, al cuestionar qué instrumentos tiene una disciplina tan abstracta para combatir un problema tan real como el referido, se puede responder con razones: la filosofía tiene una manera rigurosa de argumentar, posee claridad en los conceptos, es capaz de proporcionar una crítica inteligente para buscar valores como la paz, seguridad y justicia, y se ha preocupado



La violación de los derechos humanos debe condenarse.

Juvenal Vargas Muñoz, director de la Facultad de Humanidades de la UAEM, resaltó que la inseguridad exige que la razón, y más aún, el pensamiento filosófico, poseen su mirada para atenuar, en la medida de lo posible, su efecto entre los seres contemporáneos.

A su vez, Raymundo Martínez Carbajal, secretario de Educación del Estado de México, expresó que la enseñanza es, por definición, humanista, porque rescata, forma al in-

Razón y violencia, temas de análisis de filósofos

Han sido preocupación constante en la obra de estos especialistas; mañana concluye su congreso internacional



Paulette Dieterlen. Foto: Benjamín Chaires.

por fomentar la necesidad de la participación ciudadana en los procesos democráticos.

Mucho que decir

En presencia de los rectores de la UNAM, José Narro Robles, y de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Eduardo Gasca Pliego, subrayó que estos profesionales tienen mucho que decir, "siempre hemos insistido en comprender las acciones humanas y en proponer

principios que promuevan el valor de la vida y de la autonomía de las personas, del respeto por los otros".

En el Aula Magna Adolfo López Mateos de la UAEM, en Toluca, consideró que la violación a los derechos humanos es un acto condenable. Los asesinatos, secuestros, terrorismo, marginación, agresiones domésticas y trata de personas deben condenarse. "No podemos aceptar relativismos morales que afirmarían que se cometen como medios para lograr ciertos fines. La historia nos ha demostrado que si la razón calla, la violencia habla".

Al inaugurar el congreso, Eduardo Gasca comentó que se trata de un espacio en el que esta disciplina se posesiona como el argumento idóneo para promover el diálogo, la reflexión sobre su trascendencia y el significado de la vida diaria.

Esa materia, aseguró, impacta en todos los órdenes de la humanidad, por lo que debe formar parte fundamental de nuestro sistema educativo, desde el nivel básico hasta el superior, como elemento esencial de ciudadanos críticos, comprometidos con su colectividad.

dividuo y, al hacerlo, crea para él conocimiento, lo explica y da sentido a su papel en el mundo.

Propuestas

José Narro felicitó a los organizadores del encuentro por pensar que, desde la filosofía, puede analizarse y oponerse la razón al ambiente en el que hoy vivimos. "Si algo debe distinguir a este congreso será la elaboración de propuestas que nos permitan salir adelante", sostuvo.

En la reunión, que acabará mañana, intervienen conferenciantes de 180 instituciones, provenientes de 18 naciones, quienes tratan temas como fenomenología, antropología filosófica, derechos humanos, arte y violencia, bioética, ética, estética, estudios cruzados sobre la modernidad, filosofía antigua, de la biología, de la ciencia y de la cultura, entre otros. *g*

En México, día con día aumenta el número de personas declaradas formalmente obesas. Este hecho ha asombrado a médicos de todas las especialidades, quienes hace una década no imaginaban que los índices se dispararían a los niveles actuales.

Desde las instituciones dedicadas al cuidado de la salud se han lanzado diversas campañas y programas con el propósito de controlar ese fenómeno. Como medidas para contrarrestarlo se han propuesto dietas, rutinas de ejercicios y costosos tratamientos, casi todos, excepto una opción que menguaría, de manera sencilla y económica, muchos de estos problemas: Regresar a la comida tradicional, señaló Amanda Gálvez Mariscal, de la Facultad de Química.

Antes consumíamos pozole, hoy en día lo usual es comprar sopas instantáneas; cada vez son menos los platos de huauzontle servidos a la mesa y más los pedidos telefónicos a la pizzería, y los tlacoyos ceden su lugar a las hamburguesas, mientras que los nopales y aguas frescas sucumben al embate de las papas fritas y los refrescos. "La vida moderna nos ha obligado a cambiar muchos de nuestros hábitos, y en este trueque no necesariamente ganamos", añadió la también coordinadora del Programa Universitario de Alimentos.

Gálvez Mariscal advirtió que adoptar patrones alimenticios que vienen de fuera ha hecho mella a lo largo del país, "y las consecuencias están a la vista de todos, aproximadamente un tercio de los niños mexicanos tienen sobrepeso y siete de cada 10 adultos también".

Además, indicó que los males derivados del aumento de peso son, principalmente, diabetes y enfermedades isquémicas del corazón y cerebro-vasculares, "justo las tres principales causas de muerte en México".

Cultura contra evolución

Aunque hay quienes lo ven como un asunto simple, alimentarse es un proceso psicosocial sumamente complejo, explicó la académica, ya que más allá de los simplismos que afirman que "se trata, sencillamente, de comer para nutrirse", en realidad esto comprende variables relacionadas con los gustos, la cultura e, incluso, con el momento

La cocina tradicional mexicana, una respuesta a la obesidad

Es una opción sencilla y económica: Amanda Gálvez, coordinadora del Programa Universitario de Alimentos



La molendera (Diego Rivera, 1924).

emotivo que atraviesa cada individuo; "por ejemplo, hay gente que come si está triste, otra lo hace al sentirse contenta e incluso hay quienes elevan su ingesta al consumir alcohol, porque esto deprime la conciencia".

Un personaje literario famoso justamente por beber y comer de forma desmedida, en especial al estar eufórico, es Pantagruel, un gigante salido de la pluma de Rabelais y que sirvió al escritor francés para satirizar los excesos alimenticios de Occidente, pues en la mesa de esta criatura no había un solo espacio libre, todo estaba ocupado por copas rebosantes de vino, carnes grasosas y pastelería saturada de azúcar, "algo que la naturaleza jamás supuso que el hombre tendría que digerir".

Si tuviéramos que determinar un momento que nos ayude a entender cómo la alimentación humana se comenzó a transformar, es decir, un "érase una vez" que sirva de punto de partida para este relato, deberíamos remontarnos al Paleolítico Superior, dijo.

En ese entonces, nuestros ancestros se alimentaban a la manera de los primates, con lo que encontraban en la naturaleza. "Se comía a cada rato y la dieta era prácticamente vegetariana, a menos que encontrarán algún animalillo por ahí, entonces consumían carne".

Invención de la agricultura

¿Qué pasó para que aquellos masticadores de plantas tuvieran descendientes aficionados a los banquetes pantagruélicos? "Millones de años de evolución dictaban que debíamos comer ciertas cosas; lo que nos llevó a esta transición fue la invención de la agricultura, surgida hace apenas 10 mil años, que nos impuso otros alimentos muy diferentes a los de la caza que se consumían eventualmente. A partir de ahí comenzamos a comer granos harinosos", aseveró Gálvez.

Sembrarse semillas permitió escoger especies y darles las características que hoy en día tienen; un ejemplo de

esto es el maíz, que en un principio era una especie de pasto (el teocintle) con apenas unos cuantos granos duros, muy diferente de la mazorca actual, tan útil para ser cosechada y tan inútil para reproducirse sola, sin la intervención de una mano campesina; la caña de azúcar, creada por los egipcios, es un caso muy similar.

"Así entraron elementos hasta entonces extraños en nuestra dieta, ya que el hombre no evolucionó para ingerir harinas en gran cantidad, y mucho menos azúcar refinada; estamos diseñados para consumir bayas, verduras, frutas, nueces, hierbas y, ocasionalmente, un poco de carne."

La tradición mesoamericana

En el mercado de la gran Tenochtitlan era común ver (a decir de Alfonso Reyes en *Visión de Anáhuac*) "verduras en cantidad, y sobre todo, cebolla, puerro, ajo, borraja, mastuerzo, berro, acedera, cardos y tagarninas. Los capulines y las ci-

ruelas son las frutas que más se venden. Miel de abejas y cera de panal; miel de caña de maíz, tan untuosa y dulce como la de azúcar y miel de maguay”.

El uso de estas variedades en nuestra cocina tradicional es reflejo de la sabiduría prehispánica, expuso Amanda Gálvez, y apuntó que acelgas, quintoniles, nopales y demás plantas cultivadas en la milpa, al combinarse tienen propiedades alimenticias difícilmente vistas en cocinas nacidas en otros lados del mundo.

“¿Sabías que las proteínas contenidas en el maíz y las del frijol son deficientes, pero que al juntarlas se vuelven tan efectivas que con ellas se iguala prácticamente el valor nutricional de la carne? Las leguminosas complementan las carencias de los cereales y viceversa, lo que crea una sinergia muy interesante; sin embargo, cada vez se consume más *fast food* y menos enfrijoladas.”

Además, agregó, hay una máxima que las abuelas, sin ser nutriólogas, sabían y aplicaban en sus recetas: “Hay que comer más verduras y más variado”, y la ciencia ha corroborado que su decir es cierto, ya que se ha demostrado que en los platillos preparados en las estufas de antaño, y con estos tradicionales ingredientes, están presentes una serie de moléculas muy pequeñas, pero muy importantes para nuestra salud, conocidas como fitoquímicos.

“Los ingredientes típicos de nuestra gastronomía están cargados de fitoestrógenos, isoflavonoides, antocianinas y sulforafanos, entre otras sustancias que protegen nuestra salud por ser antioxidantes, evitan accidentes cardiovasculares, mejoran la visión y, además, contienen una buena cantidad de

vitaminas. Por ello, hace unos 25 años, especialistas rebautizaron a estos alimentos como nutraceuticos (neologismo formado a partir de las palabras nutrición y farmacéutico) tras descubrir lo benéficos que resultan, aunque esto nuestras abuelas lo supieron desde siempre.”

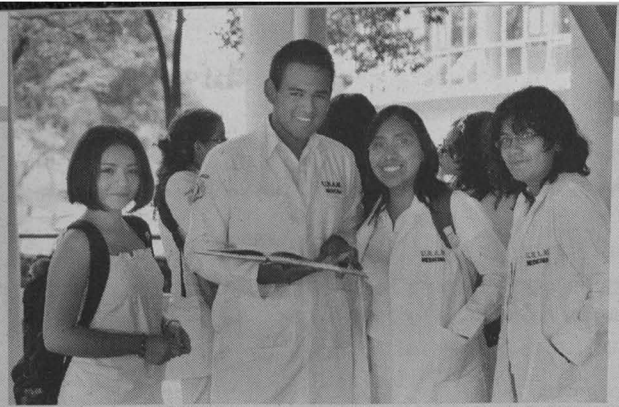
Estudios epidemiológicos

Recientemente, en el Instituto Nacional de Salud Pública, el grupo de Lizbeth López realizó una serie de estudios epidemiológicos que arrojaron resultados que corroboran que la dieta incide de forma directa en nuestra salud, aunque no siempre es tan evidente. Por ejemplo, los datos obtenidos demuestran que mujeres que comen frijol y cebolla, de manera cotidiana, son menos propensas a desarrollar cáncer, “y ése es sólo uno de los casos, pero hay que indagar más porque la veta de investigación es muy rica”, expuso la académica.

“No obstante, con los nuevos patrones de ingesta adoptados—tan ricos en grasa y azúcares y tan bajos en verdura y fibra—la gente tiende a engordar y desarrollar males degenerativos e incurables, como los padecimientos del corazón o la diabetes, que se derivan de haber abandonado nuestra tradición y los menús que ésta nos sugiere.

“Por ejemplo, los herederos de los amerindios tenemos genes que nos hacen propensos a la diabetes, porque antes de la llegada de los europeos no consumíamos carbohidratos refinados como el azúcar y las harinas blancas y no se freían los alimentos. Debemos tener presente este tipo de variables, y no sólo para desarrollar planes de atención médica para las próximas décadas, sino también para prevenir desde ahora”, comentó.

“Claro que al decir tradicional nos referimos a estilos de comer más cercanos a lo mesoamericano, a la milpa y la chinampa, y no a quesadillas bañadas en aceite ni nada por el estilo, porque para nuestros antepasados la fritura era algo desconocido. Ahora, con la vida cotidiana y su prisa perpetua, es cada vez más tentadora la comida rápida, o los productos ofertados en la tiendita de la esquina, y por ello, cada vez son más los sujetos con enfermedades propias de las sociedades modernas”, concluyó. *J*



Futuros galenos. Foto: Juan Antonio López.

Honestidad, clave en la relación médico-paciente

También es de gran importancia la confianza: David Kershenobich

PATRICIA LÓPEZ

La honestidad y la confianza mutua son elementos clave para mantener el vínculo médico-paciente, que representa el más cercano de una profesión dedicada al ser humano, opinó David Kershenobich Stalnikowitz, profesor e investigador de la Facultad de Medicina.

“La relación que se establece entre ambos es muy singular, si permea la confianza es constructiva en los aspectos médico y espiritual. Esta profesión se caracteriza por ese contacto humano, que puede ir desde lo global, con aspectos de epidemiología de la salud, hasta lo particular, con el sentir de un paciente, donde el galeno puede ser un consejero”, señaló el gastroenterólogo e internista.

Reconocimiento e introspección

Al reflexionar sobre el Día del Médico, que se conmemoró el pasado 23 de octubre, el también integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM consideró que fue una fecha cargada de significado, en la que la colectividad reconoce a los profesionales y éstos, a su vez, reflexionan sobre su compromiso social.

En un siglo caracterizado por el uso de la tecnología, la parte humana debe estimularse y mantenerse en equilibrio, indicó. “El elemento tecnológico permite avances importantes en diagnóstico y tratamiento, aunque con su uso, el médico puede verse desplazado; el aspecto tecnológico no significa todo el saber; el juicio y el conocimiento de los hechos son importantes para interpretar los datos, comprender al paciente y acompañarlo en su proceso de enfermedad”, subrayó.

Kershenobich dijo que es difícil evaluar si en el ámbito mundial se ha logrado la equidad entre la parte humana y tecnológica de esta disciplina. “El joven, el que está en preparación, tiene que entender que el ejercicio de la profesión se debe fundamentalmente a la relación médico-paciente, y que si ésta nada más recae en avances tecnológicos será difícil lograr resultados positivos”.

Asimismo, recomendó adquirir una educación continua en la materia, que forme parte de la cultura cotidiana. “No hay que dejar toda la instrucción al profesional, es necesario compartirla”, propuso.

Si los pacientes se descuidan o desconocen la importancia de los factores de riesgo, se pierde la posibilidad de identificar los síntomas que pueden ser alarmas para compartir con el médico, concluyó. *J*

Los ingredientes típicos de nuestra gastronomía están cargados de sustancias que protegen la salud por ser antioxidantes

Aniversario de la ONU; debe replantearse sus atribuciones

Tiene que ser la conciencia de la sociedad internacional:
Javier Zarco, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

CRISTÓBAL LÓPEZ

Con los objetivos de practicar la tolerancia y convivir en paz como buenos vecinos; unir esfuerzos para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales; asegurar, mediante la aceptación de principios y la adopción de métodos, que la fuerza armada no se utilizará sino en servicio del interés común, y emplear un mecanismo internacional para promover el progreso económico y social de todos los pueblos, fue creada la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que entró en funciones el 24 de octubre de 1945.

La asociación está sustentada en la Carta de las Naciones Unidas, suscrita por representantes de 51 naciones el 26 de junio de 1945, en San Francisco, Estados Unidos, al concluir la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Organización Internacional.

“Con la ratificación de este documento fundacional de la mayoría de sus signatarios, incluidos los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, las Naciones Unidas entró oficialmente en vigor”, de acuerdo con el sitio de la ONU.

Sus retos

A más de 50 años de su creación, la ONU tiene que replantearse su funcionamiento. El cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio,



Parte esencial de los cambios geopolíticos de las últimas décadas.

la desaparición del Consejo de Administración Fiduciaria, y la revisión de las funciones del Consejo Económico y Social constituyen los

mayores desafíos que enfrenta, opinó Javier Zarco Ledesma, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La agrupación debe ser la conciencia de la sociedad internacional. Para ello, requiere más fortaleza y atribuciones para que su actuación en situaciones militares y recomendaciones respecto a derechos humanos, salud, alimentación y combate a la pobreza tengan más efectividad, explicó el coordinador del Centro de Relaciones Internacionales de la mencionada entidad académica, en ocasión de la conmemoración de la ONU.

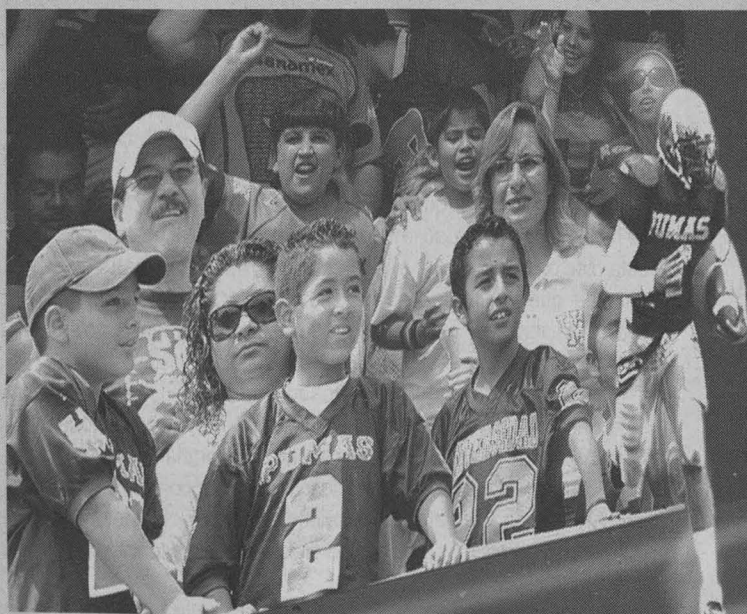
“Sus contribuciones en temas de paz, seguridad internacional, crisis alimentarias y emergencias sanitarias, entre otras, convierten al organismo en parte fundamental de los cambios geopolíticos ocurridos en las últimas décadas”, apuntó.

Además, en la reforma, prosiguió, es prioritario revisar la integración y funciones del Consejo de Seguridad. Esto implica un desafío, ya que es el órgano que agrupa a las potencias del mundo. “Actualmente, el poder económico es la fuente primordial del espacio y la participación protagónica de los países”, aseveró.

Declaración del Milenio

En cuanto a la Declaración del Milenio, que plantea para el año 2015 la erradicación de la pobreza extrema y el hambre; enseñanza universal, igualdad entre los géneros y autonomía de la mujer; la reducción de la mortalidad infantil; la mejora de la salud materna; el combate al VIH/sida, paludismo y otras enfermedades; la sostenibilidad del medio ambiente y el fomento de una asociación mundial para el desarrollo, el especialista expuso que son temas recurrentes, porque no están resueltos.

Las determinaciones respecto a salud, alimentación y combate a la desigualdad requieren mayor énfasis para su cumplimiento. Por ejemplo, deben revisarse los vínculos de su Consejo Económico Social con la Organización Mundial de Comercio, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. *J*



El futbol es un juego ¡Disfrútalo!





También reconocen la fotografía de *Réquiem...*

LA CULTURA

Días distintos, de David Castañón, y *Réquiem para la eternidad*, de Alberto Resendiz

El documental *Días distintos*, de David Castañón, fue galardonado como Mejor Cortometraje Mexicano en el Sexto Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF). A su vez, *Réquiem para la eternidad*, de Alberto Resendiz, recibió una mención honorífica y el fotógrafo del filme, Víctor Dávila, obtuvo el premio a Mejor Fotografía. Todos ellos son alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Días distintos es el trabajo de tercer año de licenciatura de Castañón, quien detalló que en esta cinta recrea la nueva vida de Víctor Rabanales, excampeón mundial de pesogallo, hoy fuera de los cuadriláteros, y muestra los estragos del boxeo.

En entrevista, expresó que DocsDF es un festival que reúne lo mejor del género documental con trabajos de todo el mundo. "Ser reconocido al lado de grandes realizadores es un honor para mí y representa un estímulo para seguir adelante".

Coronación y rápida caída

El interés por llevar esta historia al cine surgió luego de leer un artículo en la revista *Proceso*, que se refería a la trayectoria de Rabanales. En el cortometraje se detalla cómo este boxeador fue campeón del mundo en 1992 y, a pesar de tener otras peleas titulares, su actividad terminó en 2000 y acabó con todas sus ganancias para ahora sumarse a la filas del empleo informal.

Actualmente radica en Ciudad Nezahualcóyotl, y cuenta que pasó por una etapa de alcoholismo que superó al predicar la religión cristiana. En la pantalla se presentan entrevistas a amigos cercanos y

a familiares, entre ellos su hija, quien afirma que debido a los golpes recibidos en las peleas, su padre sufre algunos trastornos. "Se le va el avión", dijo Castañón.

Ya no tiene responsabilidades. Prefiere no tenerlas y realiza oficios como mesero o similares para mantenerse con la ayuda de algunas personas.

En cuanto al formato, el documental presenta un *collage* visual de luces, barridos y tomas interesantes que aluden al personaje, además de distintas tomas en superposición de imágenes. "La intención fue expresar

cer en los huesos. "Viví un trance difícil en esa época, pero decidí exorcizar el problema a través de un documental", platicó también en entrevista.

El realizador explicó que esta cinta, al igual que otros trabajos, tiene algo de ensayo; sale de lo común porque no hay entrevistas ni voz en *off*; sólo se construye a partir de imágenes y música.

Sobre el proceso de producción, el cineasta señaló que regularmente utiliza el método intermedia digital, que significa que cuando ya se filmó se escanea todo el negativo, se corrige

Premian filmes del CUEC en el Festival DocsDF



Rabanales, un excampeón del mundo que hoy realiza oficios como el de mesero.

visualmente la situación caótica que pasa en el interior del personaje".

Días distintos se presentó también en el Festival Short Short Films, recibió una mención honorífica en el Premio José Roviroza, otorgado por la Filmoteca de la UNAM, y ahora participa en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

El joven cineasta prepara su proyecto de tesis, un cortometraje de ficción titulado *Bajo tu influencia*.

La vida del propio realizador

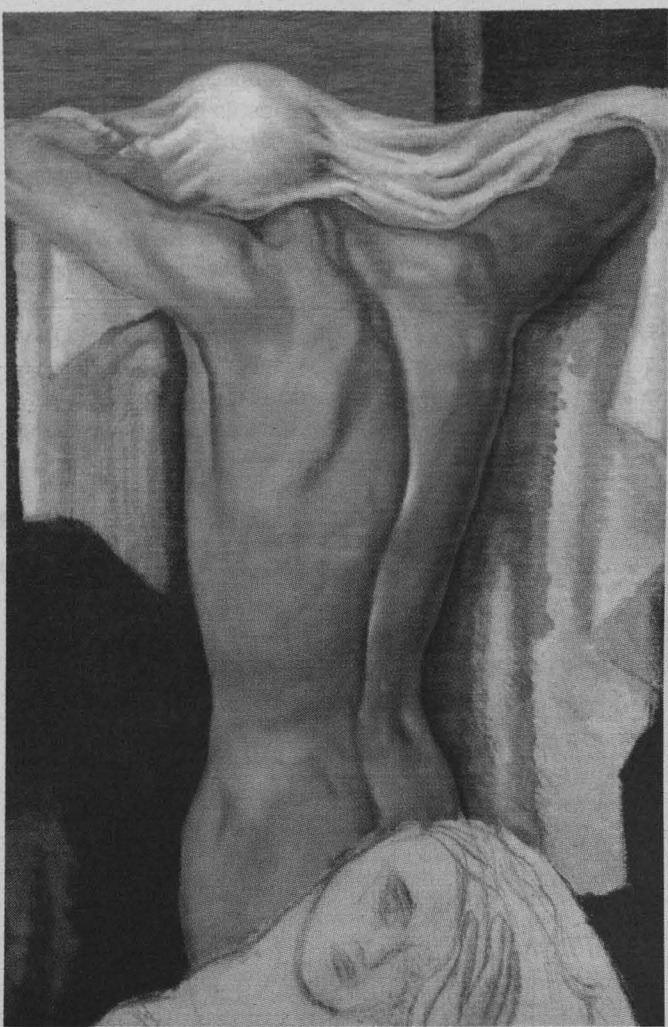
Réquiem para la eternidad es un filme de 11 minutos que retrata la historia del propio Resendiz, quien en 2007 padeció complicaciones de salud, por lo que se tuvo que hacer estudios, mismos que le diagnosticaron cán-

cer el color y se imprime; sin embargo, para esta película se empleó el método tradicional óptico, en el cual se graba y a partir del negativo se imprime el positivo, lo que implica controlar el primero desde su exposición, algo de cierta complejidad técnica.

Otra particularidad es que el propio director aparece a cuadro, ya que al ser el protagonista de esta historia, "era importante darle una cara al personaje".

El jurado calificador de DocsDF estuvo integrado por Rodrigo Piaggio, Ricardo Casas, Raúl Trejo Delarbre, Omar de la Cruz, Mercedes Moncada, María Bonsanti, Luis González, Krzysztof Gierat, Jean Garner, Iván Trujillo Bolio, Ignacio Rodríguez, Fernando El More Moreno, Claudia Rodríguez, Alessandro Molatore y Adrià Sala. *g*

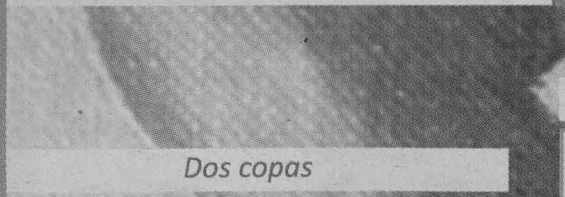
HUMBERTO GRANADOS



Los bañistas

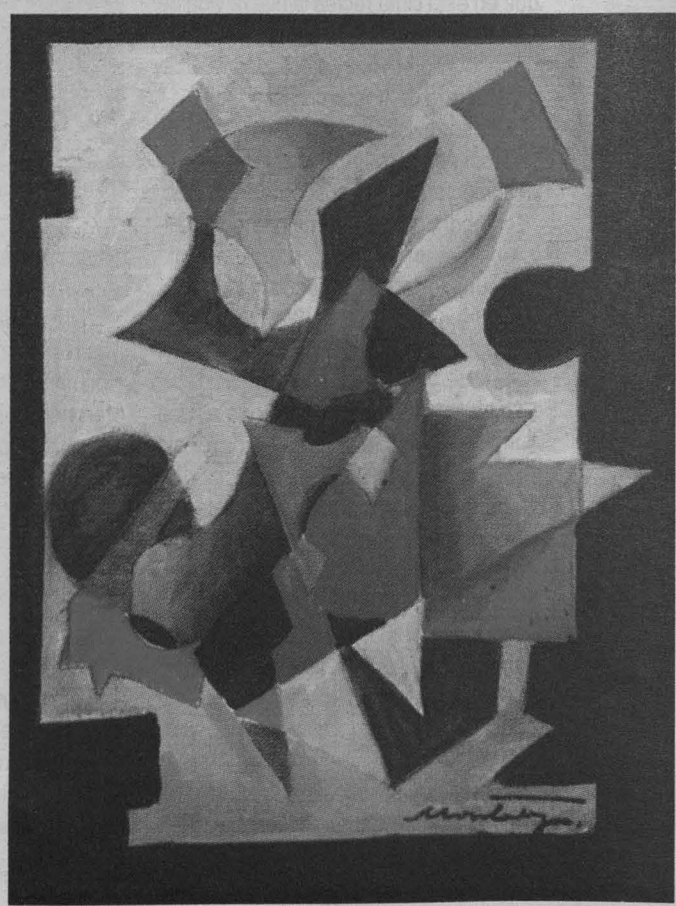


Estela con figura rosa

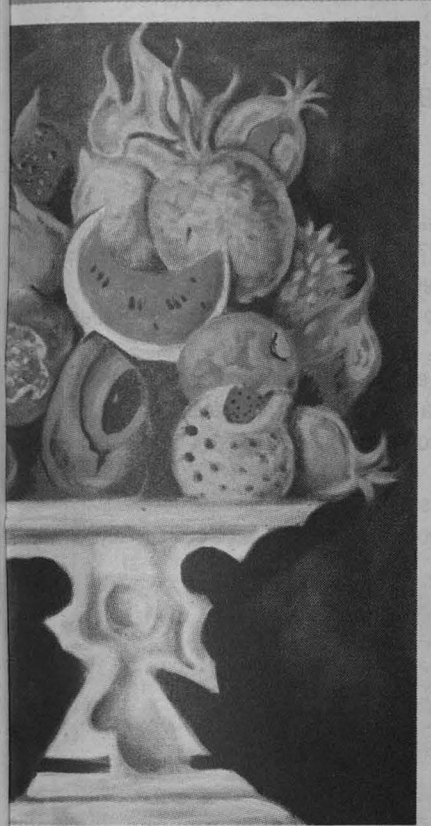


Dos copas

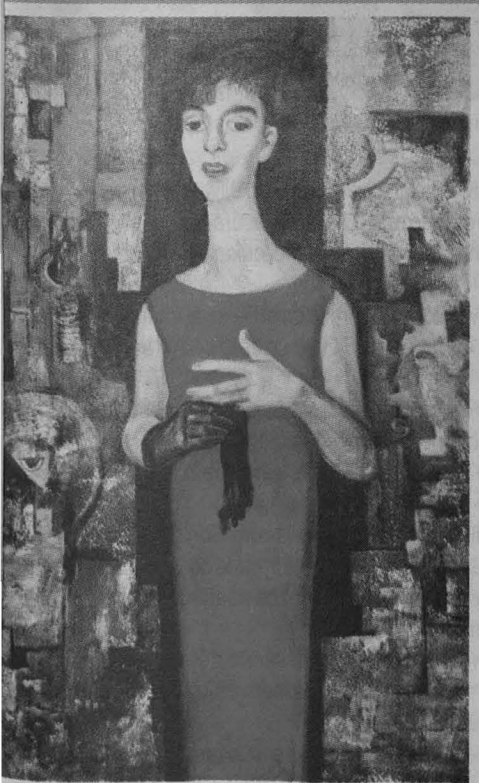
Abstracto con amarillo y naranja



Composición
EN NEGRO.

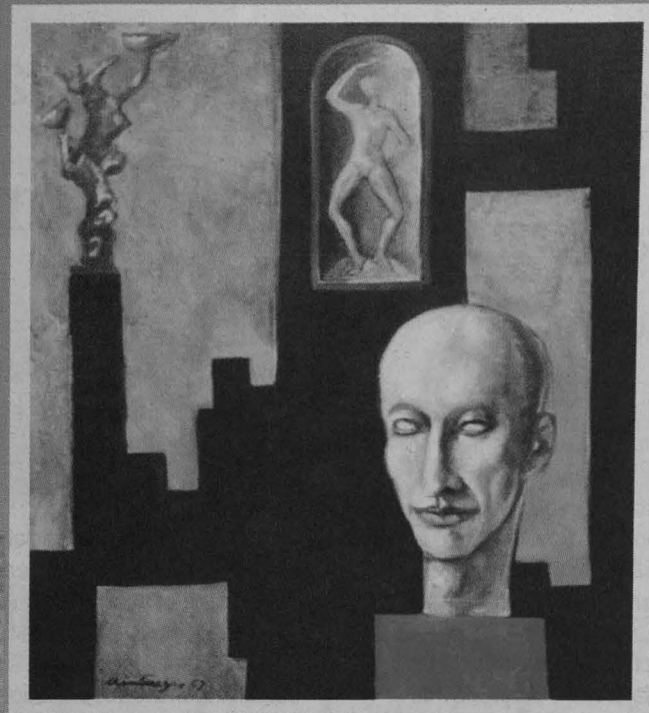
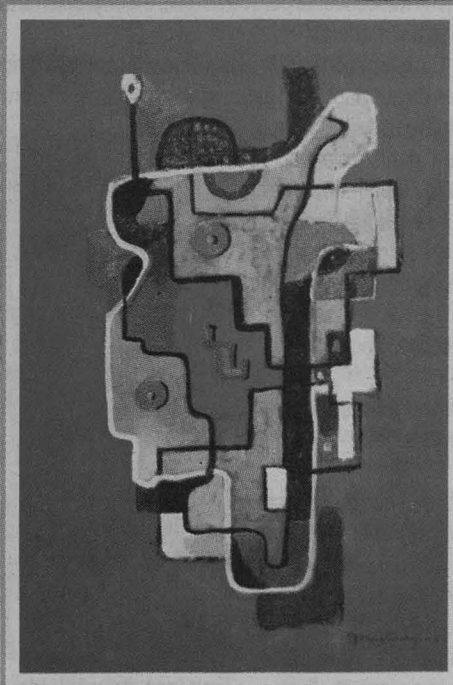


Fruta en tazón azteca

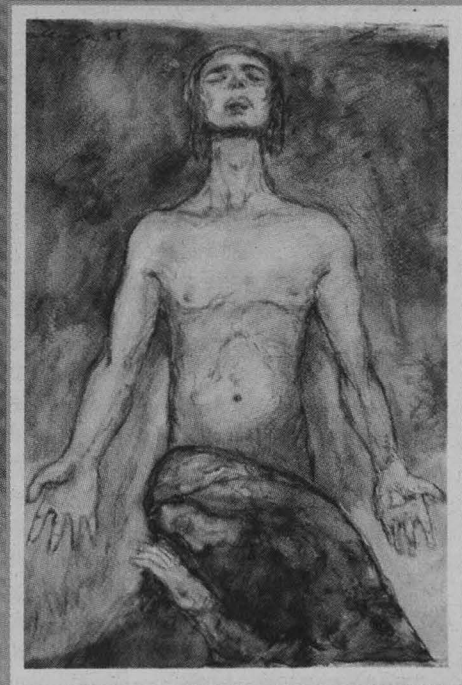


Mujer en vestido rojo

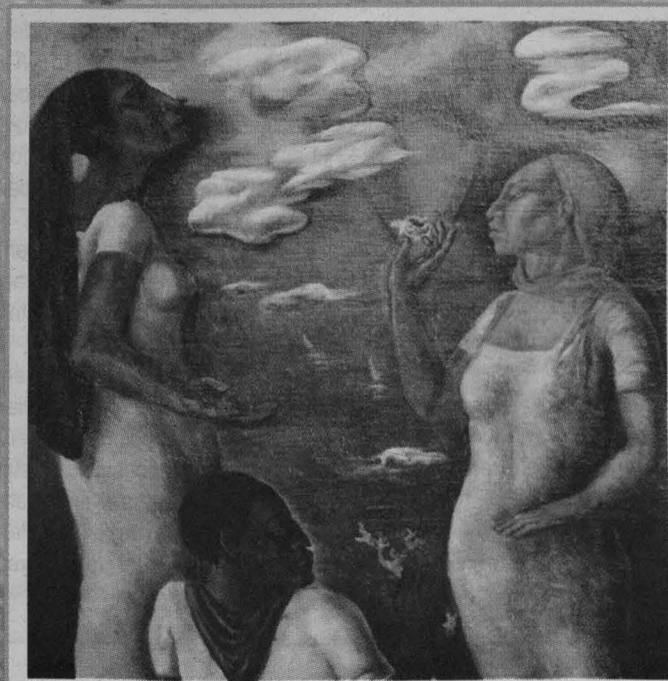
Abstracto



Nijjinski



El hijo pródigo



El caracol

Mañana, otro festejo: el de la animación

Con un concurso de cortometraje, un taller de plastilina para niños y un maratón, la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), Radio UNAM y la Dirección General de Actividades Cinematográficas celebrarán mañana el Día Mundial de la Animación.

Entre las actividades conmemorativas se recordará la primera proyección del teatro óptico de Émile Reynaud, en cuatro sedes: la ENAP en San Carlos y Xochimilco, Radio UNAM y el Chopo.

Estos festejos se efectúan desde 2003, a propuesta de la Asociación Internacional de Films de Animación (ASIFA).

A iniciativa de algunos profesores y alumnos, se harán tarjetas postales en recuerdo de los más importantes animadores de la historia, y se exhibirán obras de cineastas destacados en este género.

CutOutFest

La ENAP, por su parte, recibirá al CutOutFest, y presentará los filmes *La revolución de Juan Escopeta*, *Historias para educar* y *El secreto mejor guardado en Hollywood*, entre otros.

En la sede de Radio UNAM se proyectarán los trabajos que fueron premiados en 2010 y los que participarán en el Concurso de la Animación con Motivo de la Radio 2011.

A su vez, el Museo del Chopo presentará algunos cortos, entre ellos, *Allegro non troppo*, de Bruno Bozzetto, y *Fuego y hielo*, de Ralph Bakshi.

También se rendirá un homenaje al director escocés Norman McLaren (1914-1987), quien fundó la ASIFA en 1960. Desde sus inicios, en 1892, la animación abrió nuevos horizontes a la expresión artística.

En México, algunos de los que han experimentado exitosamente en este terreno son el realizador Carlos Carrera y Luis Gabriel Velázquez, profesor de la ENAP.

Para conmemorar la proyección de la primera obra creada con esta técnica, cada 28 de octubre se celebra el referido día mundial. *g*

ENAP

Celebra la Filmoteca el Día del Patrimonio Audiovisual

Hoy 27 de octubre, en el Cinematógrafo del Chopo, se proyectará *Redes*

La celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual fue aprobada durante la Conferencia General de la UNESCO en 2005. Se acordó que se realizaría el 27 de octubre de cada año para reconocer la importancia de los documentos audiovisuales como parte integral de la identidad nacional.

De acuerdo con dicho festejo, hoy 27 de octubre la Filmoteca de la UNAM proyecta la película *Redes*, en el Cinematógrafo del Chopo, a las 19:30 horas.

Sobre la importancia de dicha cinta y por qué fue elegida para encabezar la conmemoración, Francisco Gaytán, subdirector de Rescate y Restauración de la Filmoteca de la UNAM, explicó en entrevista: "Es un filme trascendente porque se refiere a un problema que en su momento, y siempre, será vital: la economía de los trabajadores".

La realización trata la vida de los pescadores veracruzanos y su explotación. Fue dirigida por el exiliado cineasta austriaco Fred Zinemman, en codirección con el mexicano Emilio Gómez Muriel, el cual sustituyó en

esta tarea a Julio Bracho, quien había enfermado. Como Zinemman no hablaba español, Gómez Muriel dirigía a los actores, apegado al teatro para desempeñar mejor dicha labor.

Imagen y música magistrales

Sobre el aporte cultural que significa *Redes*, Gaytán aseguró: "La fotografía es de Paul Strand, uno de los mejores del mundo, y es una parte fundamental. Podemos ver la postura fotográfica

ante la belleza plástica de los cuerpos de los pescadores y del mar. La música la compuso Silvestre Revueltas".

La World Cinema Foundation (WCF) es un organismo creado en 2007 para procurar la preservación de documentos filmicos de gran trascendencia. El presidente es Martin Scorsese, quien en 2009 escogió personalmente *Redes* para su restauración.

Ese mismo año fue presentada por la fundación en su versión restaurada en el Festival Internacional de Cine de Cannes. También, como parte del festejo de los 49 años de la Filmoteca de la UNAM se exhibió por primera vez en México.

"Hablé con Scorsese personalmente para proponerle *Redes*, que ya teníamos en mente desde hacía tiempo para *candidatear* a la restauración, le pareció una buena idea y de inmediato la aceptó. También hablé con Jean Luca Farinelli, director de la Filmoteca de Bolonia, quien se encargó de la restauración de la película", recordó Gaytán.

Los representantes mexicanos ante la WCF son Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu. Sobre el par de cineastas y su injerencia en esta fundación, Gaytán aseguró que se trata de dos especialistas que conocen el cine nacional y por ello pueden intervenir para que se reconozca nuestro trabajo en el mundo, pues hay propuestas de restauración provenientes de todo el orbe.

De cómo se preserva el filme restaurado, Gaytán afirmó: "Tiene la misma suerte de los demás que resguardamos: está en una bóveda; la gran ventaja es que se tiene el respaldo cinematográfico y también hay uno digital por si queremos volver a hacer otro internegativo". *g*



Una joya del celuloide.

EMMANUEL RIDDERSTRÖM/ SERVICIO SOCIAL

En el Museo de la Ciudad de México, como parte de la exposición homenaje al artista Ricardo Martínez de Hoyos, se exhiben obras que pertenecen a la UNAM, en este caso dos cuadros de la colección del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, titulados: *La gran Venus* y *Los hombres del valle*, los cuales se integran a un guión museográfico conformado por más de 120 piezas, entre óleos, bocetos y documentos (además de 50 figurillas prehispánicas que eran parte de la colección personal del pintor), en su mayoría provenientes de la Fundación Ricardo Martínez, incluyendo préstamos de instituciones públicas y privadas, así como de coleccionistas particulares.

La museografía se presenta en dos ciclos: el primero inicia en los años 40, cuando Martínez empezaba su trayectoria plástica; en él se pueden observar claramente influencias del surrealismo y de la Escuela Mexicana de Pintura. De dicho periodo son, por ejemplo, las pinturas: *Mujeres* (1941), *Memorias de San Jorge* (1943), *Los hombres del valle* (1946) y *Personaje en barca* (1947); mientras que de su etapa consolidada son característicos los óleos: *Paisaje en rojo* (1952), *La gran Venus* (1979) y *Pareja nocturna* (2008), que tienden al manejo de luces y a la estilización de las formas.

El trabajo de Martínez no se disocia con ninguna de las corrientes estéticas de la segunda mitad del siglo XX, ya que desde sus inicios hasta 2009 fue partícipe y testigo de todas las que hubo, aunque, debe decirse, no se adhirió a ninguna de ellas, manteniendo por su cuenta una constante búsqueda por lo figurativo y la sensualidad.

En el caso de *La gran Venus*, Martínez mantiene su pasión por las formas femeninas. "Las pintaba con el pincel y el tacto: ya solas y desnudas, ya en el abrazo ansioso con el amante, ya en la cópula abrasadora",



La gran Venus.



Los hombres del valle.

Obras de Ricardo Martínez, en el Museo de la Ciudad de México

La gran Venus y *Los hombres del valle* se integran a más de 120 piezas

escribe Marco Antonio Campos. "La mujer es creada en una desnudez del primer instante del mundo con líneas ligeras o largamente curvadas". "Hay qué decir—escribió Bonifaz Nuño— que muy pocas veces la mujer ha sido figurada con majestad tan alta", expresión afortunada que confirmó el poeta Alí Chumacero: "La majestad de su presencia está cercana al tacto y sobre todo a la mirada, es un resumen de las fuerzas y de la armonía preestablecidas en la naturaleza".

La trayectoria del artista

Ricardo Martínez de Hoyos nació el 28 de octubre de 1918, en la Ciudad de México. Fue miembro de una familia con muchos hijos, de los cuales cinco se dedicaron a las artes: Ricardo como pintor; Oliverio, Enrico y Homero, en arquitectura, y Jorge en el teatro, cine y televisión.

Vivió buena parte de su infancia y adolescencia en San Antonio, Texas. Allí experimentó la profunda recesión económica de 1929, conocida como la Gran Depresión. A su regreso a México encontró serias dificultades para comunicarse, pues no hablaba bien el español. Solía leer en su idioma original las obras de Austen,

Dickens, Melville, Faulkner, Dos Passos y Whitman.

Desde muy joven tuvo que ganarse la vida pintando. Su formación fue totalmente autodidacta. Los libros le enseñaron el manejo de las técnicas, sin dejar por ello de reconocer el apoyo que, en un momento dado, le brindó el pintor Federico Cantú, quien no dudó en llevarlo a la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor donde pudo vender obra y donde consiguió sus primeros reconocimientos. En un principio sus temas preferidos eran los bodegones, para luego realizar figuras volumétricas que recuerdan la escultura precolombina.

Formado profesionalmente como abogado, Martínez presentó su primera exposición en Guadalajara, en 1942. Sus trabajos plásticos integraron parte de la exposición *Obras maestras del arte mexicano*, enviada a recorrer varios países de Europa, así como a Estados Unidos entre 1961 y 1963. A finales de la década de los 60 creó atmósferas imaginarias con un marcado predominio de juegos de luz y condensaciones de pintura.

En 1971 recibió el Premio Moinho Santista en la Bienal de Sao Paulo. Entre las muestras más relevantes destacan las montadas en el Museo

de Arte Moderno de la Ciudad de México en 1969 y 1974, y en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en los años 1984 y 1994. Además de pinturas de caballete, creó diseños de escenario para el baile *Xochipilli Macuilxochitl*, de Carlos Chávez; ilustró los libros *Muerte sin fin*, de José Gorostiza; *Junta de sombras*, de Alfonso Reyes; *Poemas mexicanos*, de Francisco Giner de los Ríos; *Epigramas americanos*, de Enrique Díez Canedo; *Pedro Páramo*, de Juan Rufo; *La herencia*, de Jorge Castañeda; *El futuro del agua en México*, de Manuel Perló Cohen, y *La cabeza de la hidra*, de Carlos Fuentes, por mencionar algunos.

Un poco antes de su muerte, el 25 de noviembre de 2008 fue reconocido como Ciudadano Distinguido mediante la Medalla de la Ciudad de México y se puso en marcha la construcción del Centro Cultural Ricardo Martínez, ubicado en la Avenida Juárez 58, en el Centro de la ciudad. Falleció a los 90 años de edad, el 11 de enero de 2009. *g*

DGPU

Exhiben acervo recién donado de pinturas de Montenegro

Esta colección no se ha visto en México; son 135 piezas que muestran a un artista versátil y desconocido

Con numerosas obras desconocidas hasta ahora en el país, la exposición *Roberto Montenegro. Donación John y Marie Plakos* ofrece una novedosa mirada del cuerpo de obra del pintor tapatío. El Museo Colección Blaisten, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, presenta una muestra que enfatiza la obra madura y la versatilidad del artista.

Tras una investigación por diversos espacios de resguardo artístico del mundo, los coleccionistas estadounidenses John y Marie Plakos decidieron recientemente donar su acervo a la colección que encabeza Andrés Blaisten. El cuerpo de obra de 59 óleos, 51 grabados y 25 acuarelas y dibujos de Montenegro, adquiridos o recibidos del pintor por la estrecha amistad que por más de 40 años mantuvieron con él, pueden apreciarse por una corta temporada en la exhibición íntegra de tal acervo.

Durante los últimos 30 años Andrés Blaisten ha conformado una de las colecciones de arte mexicano más importantes del orbe, que hoy alcanza las ocho mil piezas. De un amplio periodo que va del siglo XVI al XXI, el núcleo más destacado es el que corresponde al arte moderno, es decir, el de la primera mitad del siglo XX.

Desde 2007, debido a un comodato entre el coleccionista y la Universidad, el público puede conocer la riqueza de este acervo en dicho recinto.

Nuevas lecturas

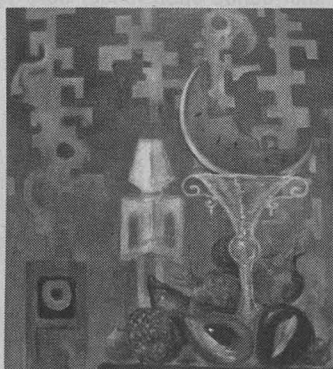
De acuerdo con Blaisten, quizá lo más conocido de Roberto Montenegro (Jalisco, 1887-Ciudad de México, 1968) corresponde a su primera producción, realizada en las primeras dos décadas del siglo pasado, aunque en esta exposición se abre una ventana hacia su producción madura, en la década de los 60, con algunas piezas poseedoras de cualidades



Retrato de Marie. Fotos: Verónica Rosales.

abstractas que muestran a un Montenegro vigente en las vanguardias.

Aquí se reúne 40 ó 50 por ciento de la producción de ese periodo tardío, aunque también hay antecedentes; de acuerdo con Blaisten, los



Figura, fruta y compota de vidrio.

Plakos aprendieron a ver al artista desde el final de su obra—algo más abstracta, libre y menos figurativa—y de ahí partieron hacia atrás en una mirada integral.

“Todos los óleos presentados aquí son inéditos. No se habían visto en México en los últimos 50 años; y en los tratados y libros hechos sobre él en ese lapso ninguno de estos trabajos se tomó en cuenta porque no se sabía



Figuras cubistas.



Tres castas.

de su existencia, sobre todo los óleos, dibujos y acuarelas. Muchas de estas carpetas son conocidas e historiadadas”, contó.

Se trata de la colección más grande y completa de Montenegro, afirmó el coleccionista, en cuyo acervo hay seis piezas clave del artista. En conjunto formarán una mirada del pintor imposible de hallar en otro espacio.

El nuevo reto, consideró, es estudiarlo de manera más profunda: fue tan prolífico que seguramente seguirá dando sorpresas con la aparición de obras desconocidas.

Las influencias

El recorrido comienza con una serie de retratos de distintas épocas y con diferentes influencias formales, una serie de dibujos de sus incursiones en el diseño de vestuario para teatro, litografías, retratos de campesinos (emparentados con las búsquedas de la Escuela Mexicana de Pintura) y naturalezas muertas, que muestran una reinterpretación del cubismo y elementos prehispánicos. Para Claudia Barragán, la curadora de esta colección, se descubrirá un Roberto Montenegro versátil.

“Esta versatilidad—que tal vez no se aprecia tanto en los óleos—si está en las litografías, dibujos y grabados. Es un conjunto de obra donde se ve la influencia europea aunque también la prehispánica; incluso la forma en que incursiona en el muralismo que se nota en algunas litografías”, explicó.

En entrevista, recordó que Montenegro estudió en la Academia de San Carlos, donde tuvo una formación académica; el mismo año en que Diego Rivera ganó el premio para ir a estudiar a Europa, él también lo hizo y se fue a París, donde conoció a Pablo Picasso, más estrechamente a Juan Gris, por lo que aprendió del cubismo que se desarrolló en los años 20.

“Vivió un tiempo en Europa, y siempre estaba actualizándose. Enterado de las vanguardias europeas, hizo una interpretación muy suya incluyendo elementos de su influencia mexicana. No se casa con las corrientes, las reinterpreta con sus múltiples influencias. Ésa es la riqueza que nos propone”, finalizó.

Roberto Montenegro. Donación John y Marie Plakos se exhibe hasta el 6 de noviembre, con textos críticos que, de acuerdo con Vannesa Bohórquez, directora de la Colección Blaisten, constituyen una visión desde nuestra época. *g*

La UNAM Es y Una Rola por la UNAM

Ganadores de los concursos de cartel y de canción

En el Auditorio Alfonso Caso de CU, los alumnos de las facultades de Estudios Superiores Acatlán y de Psicología, Silvia García Mejía y Juan Emanuel Molinero Hernández, por sus trabajos *La UNAM eres tú* y *UNAM es...*, respectivamente, fueron premiados tras ganar los concursos La UNAM Es (cartel) y Una Rola por la UNAM (canción).

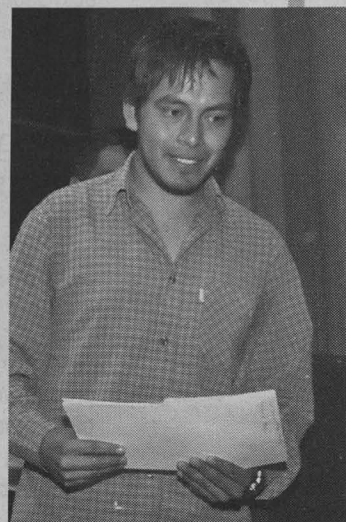
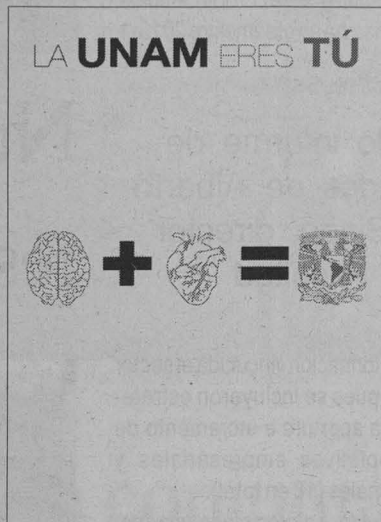
Las dos justas, organizadas por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, congregaron a 74 participantes. En la del cartel hubo 31, con 40 propuestas, y en la de la canción se inscribieron 43 competidores, quienes interpretaron 16 melodías en cinco géneros: rock, hip hop, huapango, trova y norteña.

"Aquí hay muchas formas de expresión, de mostrar el orgullo universitario, sea de personas que están en bachillerato, licenciatura, maestría o doctorado", indicó Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad.

"La dimensión de esto es vital, porque una universidad no es nada sino los tiene a ustedes, los jóvenes. Son la justificación de esta casa de estudios y de muchos de nosotros; por ello, queremos seguir dándoles la oportunidad de expresar lo que traen dentro y sienten por su *alma mater*".



Silvia García, su cartel de primer lugar, y Juan Emanuel Molinero. Fotos: Marco Mijares.



Otros reconocimientos

El galardón del segundo lugar de cartel, *Por orgullo de ser UNAM*, fue para Carlos Rodríguez Hernández, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), y el tercero, con *UNAM de corazón*, para César Iván Flores Nava, también de ese plantel universitario.

En esta categoría obtuvieron menciones honoríficas Gissela

Sauñe Valenzuela, ENAP; Rodrigo Villegas García, Facultad de Ciencias; Azael Ruiz Contreras, FES Acatlán, y Magdalena Ortega Rodríguez, FES Aragón.

Los premiados con el segundo y tercer lugares del certamen de canción fueron Axel Adad Ordaz Reyes, de la Facultad de Contaduría y Administración, por *Ésta es la esperanza*, y Óscar Palacios Cárdenas, de la Facultad de Estudios Superiores

Acatlán, por *Ideología que se comparte*, respectivamente.

Se otorgaron tres menciones honoríficas: a Mario Pérez Valdez, de la Facultad de Derecho; Sergio Islas Gutiérrez, de la Unidad de Posgrado de Derecho, y Said Enrique Jiménez Pacheco, de la Facultad de Psicología. *g*

RAÚL CORREA

HOY



27 de octubre

se realizan elecciones para la renovación y ampliación del Consejo Universitario

Elige a tu representante es tu **VOZ**

¡participa!

Centro de Atención Telefónica

Línea gratuita
01 800 536 6424

Desde cualquier extensión de la UNAM, marca 21480

Para la modalidad electrónica vota en:
www.jornadaelectoral.unam.mx

LETICIA OLVERA

La aprobación de las modificaciones a los planes de estudios de las tres licenciaturas que se imparten en la Facultad de Contaduría y Administración, en sus modalidades escolarizada, sistema abierto y educación a distancia, constituye el logro más significativo en materia de docencia durante el último año, indicó Juan Alberto Adam Siade, director de la entidad académica.

Al presentar su segundo informe de actividades, subrayó que con los cambios, puestos en marcha en el semestre 2012-1,

Segundo informe de actividades de Alberto Adam Siade, director de esa Facultad

se reforzó la formación vinculada al sector productivo, pues se incluyeron estrategias como la apertura e incremento de materias optativas empresariales y organizacionales (18 en total).

Esto, apuntó, ha propiciado una respuesta favorable por parte de los alumnos que han cursado estas asignaturas. A la fecha, se han inscrito mil 70 estudiantes.

En lo referente a la titulación, destacó en el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad, los jóvenes inscritos en las diferentes opciones fueron dos mil 414.

El Programa de Posgrado en Ciencias de la Administración ha consolidado su demanda en el nivel doctoral, así como sus estándares de calidad educativa al estar incluido al Padrón Nacional de Excelencia del Conacyt, señaló.

En el semestre 2012-1, el doctorado en Ciencias de la Administración aumentó su matrícula en 15 por ciento. Asimismo, la maestría en Administración tuvo un crecimiento de 16.6 por ciento; en Auditoría, de 27.6, y en Finanzas, 6.4 por ciento más que el semestre inmediato anterior.

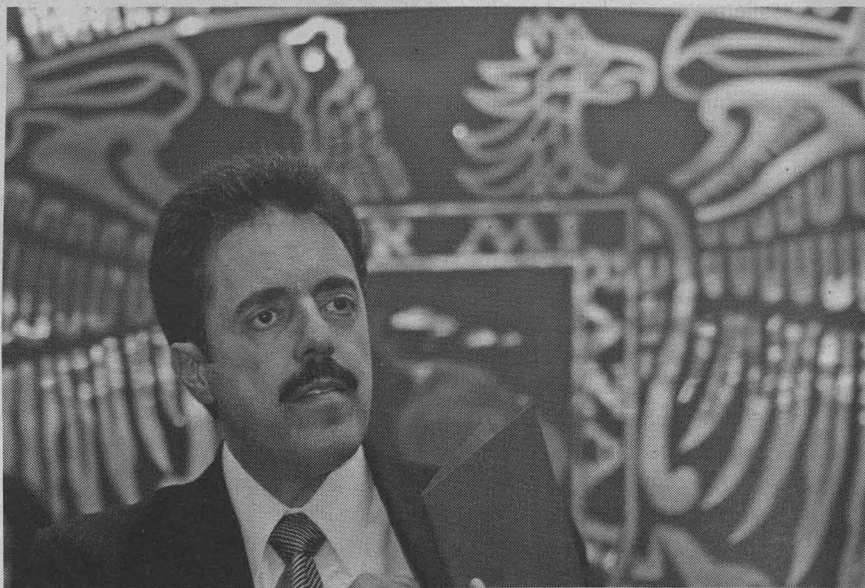
En cuanto a las actividades de apoyo académico, indicó que iniciaron semanalmente, vía internet, las emisiones radiofónicas *Administración y contaduría desde la UNAM*, y *Mercadotecnia*. Fueron transmitidos 27 programas con destacados invitados.

Serie televisiva

Además, en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, se emitió la serie televisiva *Las empresas responsables*, integrada por cinco capítulos. A su vez, el Centro de Orientación Educativa de la Facultad ofre-



Nuevos planes de estudio, resultados en Contaduría



El titular de la entidad académica. Fotos: Marco Mijares y Juan Antonio López.

ció asesoría de grupo, talleres y apoyo académico a 457 alumnos.

En lo referente al servicio social, comentó, se registraron dos mil 518 alumnos, lo que representa un incremento de 10.15 por ciento respecto del año anterior. Además, mediante el Departamento de Bolsa de Trabajo se contrataron dos mil 826 estudiantes, lo que representa un aumento de 75 por ciento.

Con el propósito de impulsar la formación inicial y permanente de los académicos en temas didáctico-pedagógicos y disciplinares, prosiguió, el Programa de Formación y Actualización Docente, con el apoyo de otras instancias universitarias, dispuso 33 cursos en los que participaron 725 profesores.

Por lo que respecta a los reconocimientos, el Consejo Universitario designó a Nadima Simón Domínguez profesora

emérita; Carmen Nolasco Gutiérrez obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, y Yolanda Funes Cataño fue considerada profesora distinguida por la Asociación Autónoma del Personal Académico de esta casa de estudios.

Con el objetivo de sembrar en los profesores la inquietud por escribir un libro se creó el Programa de Formación de Autores, que inició en enero pasado con la celebración del Primer Encuentro Editorial, de las Ideas al Libro y, posteriormente, el Curso-taller de Artículos Técnicos para Revista, y el taller Cómo Escribir un Libro de Texto.

Para finalizar, dijo que conjuntamente con las facultades de Ingeniería y Economía, la entidad que dirige participó en la creación de la licenciatura en Economía Industrial para el campus de la UNAM en León, Guanajuato. *g*

GUSTAVO AYALA

La UNAM y el Gobierno del Distrito Federal (GDF) suscribieron un convenio específico de colaboración para desarrollar proyecciones acerca de la incidencia delictiva, que permitirán hacer pronósticos en torno al comportamiento de ese fenómeno y, con ello, anticipar las decisiones o acciones respectivas.

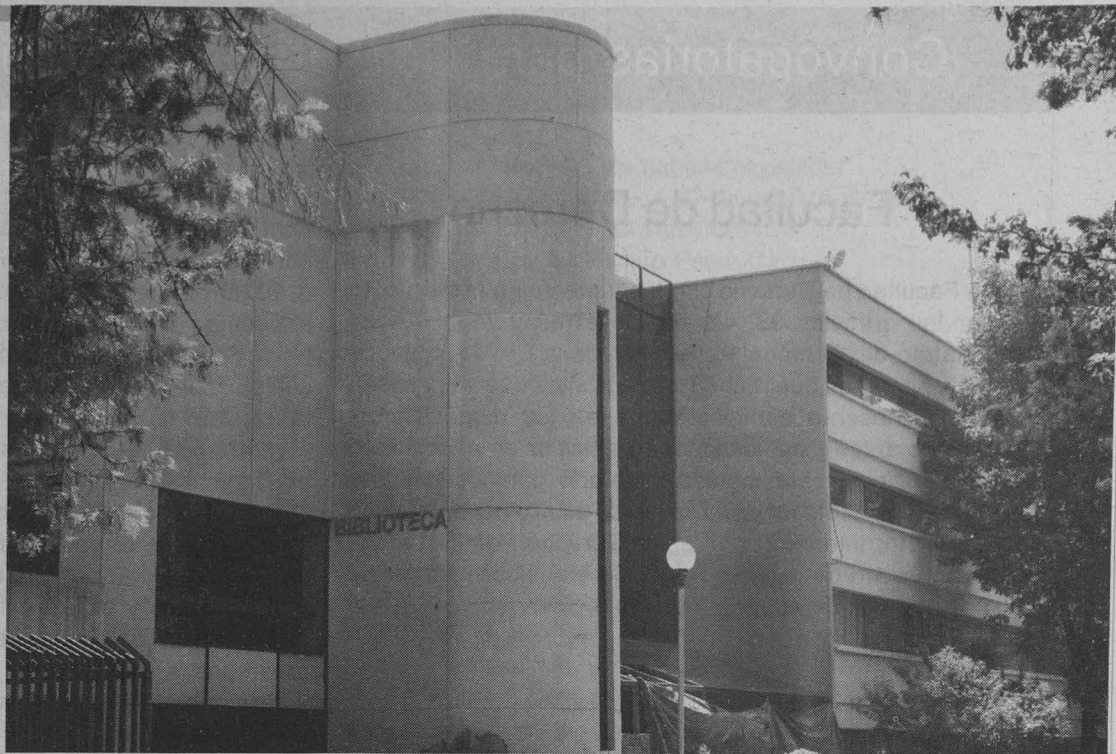
El documento fue firmado por el rector José Narro Robles y el jefe de gobierno capitalino, Marcelo Ebrard, en presencia del titular de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), Miguel Ángel Mancera Espinosa, y de Demetrio Fabián García Nocetti, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de esta casa de estudios.

Mancera Espinosa recordó que hace cuatro años se suscribió un acuerdo general entre la Universidad y el GDF para realizar trabajos conjuntos en beneficio de los capitalinos. "Hoy se firma uno específico orientado a la construcción de un modelo de prevención del delito y procuración de justicia".

Este proyecto, resaltó el procurador capitalino, incorpora los mayores elementos tecnológicos de infraestructura, operativos y de diseño, para la aplicación de vías metodológicas con el objetivo de desarrollar indicadores de seguridad para la Ciudad de México.

Con este esquema, abundó, se conformarán mesas de trabajo interinstitucionales para implementar tres ejes, de los que ya se tienen resultados tangibles: optimización y aprovechamiento de los esquemas de seguridad, instalación de la agencia del ministerio especializada para la comunidad universitaria y elaboración de nuevos proyectos de medición del fenómeno delictivo.

Así, prosiguió, con este modelo de prospectiva de vanguardia, la procuraduría, con apoyo del Instituto de Matemáticas Aplicadas, podrá adelantar hasta tres meses el pronóstico de la incidencia delictiva. "Es una fórmula única que gracias a la UNAM ponemos en marcha en beneficio de la Ciudad de México".



Con el IIMAS se prepara la prospectiva del delito. Foto: Adriana Centeno / servicio social.

Proyección conjunta sobre incidencia delictiva en el DF

Convenio específico que aporta mayores elementos tecnológicos, operativos y de diseño

Veracidad

La aplicación comprende la realización del análisis técnico, diseño y selección de la instancia predictiva; el desarrollo del *software* del Sistema Único de Información Delictiva del Distrito Federal (SUIDF), de la PGJDF, y la capacitación del Instituto a personal de la procuraduría capitalina.

Al respecto, Ebrard comentó que servirá para predecir el com-

portamiento de esos acontecimientos y, por lo tanto, habrá manera de anticipar decisiones que permitan modificar el patrón de la incidencia y evaluar resultados. "Lo esencial es la veracidad de la información".

Recientemente, agregó, "tuvimos una reunión con las autoridades universitarias respecto a una propuesta que presentaron sobre seguridad y justicia para avanzar hacia una política inte-

gral en la materia, y hoy tenemos uno de los primeros resultados, la prospectiva, que se ha preparado con el IIMAS".

Dinámica del delito

En su turno, Narro Robles agradeció el apoyo que a lo largo de su administración ha mantenido el Gobierno del Distrito Federal con la UNAM. "Ahora nos toca aportar posibilidades de solución, y el Instituto generará modelos de simulación que ayuden a entender mejor la dinámica del delito".

Permitirá desarrollar investigaciones y que el conocimiento apoye para identificar factores de riesgo, tendencias y acciones que puedan contribuir en las tareas de prevención, concluyó. *J*

"Es una fórmula única que gracias a la UNAM ponemos en marcha en beneficio de la Ciudad de México"

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Derecho

La Facultad de Derecho con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 42, 43, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una Plaza de Profesor de Carrera Titular "B" de tiempo completo, interino, en el área: Derecho Administrativo, con número de registro 51449-09 y sueldo mensual de \$19,196.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en los artículos 42 y 43 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- d) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, en su sesión ordinaria celebrada el 3 de mayo de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentar la(s) siguiente(s)

Prueba(s):

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición oral del (los) punto(s) anterior(es).
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica de la Facultad de Derecho, ubicado(a) en el edificio anexo de

la misma Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica de la Facultad de Derecho.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Derecho; por duplicado.
3. Copia del acta de nacimiento.
4. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Derecho le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Derecho dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de octubre de 2011

El Director

Doctor Ruperto Patiño Manffer

Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada

El Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 04653-37, con sueldo mensual de \$16,240.40, para trabajar en Juriquilla, Querétaro, en el área de materiales estructurales, con especialidad en síntesis de nanomateriales, caracterizaciones estructurales por microscopía electrónica de transmisión (TEM) y simulaciones teóricas de nanoestructuras, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad, y
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación experimental dentro de alguno (s) de los siguientes tópicos:

- Simulación y modelado de nanoestructuras y su caracterización por Microscopía Electrónica de Alta Resolución.
- Caracterización estructural y química por microscopía electrónica con aberración corregida de nanopartículas bimetálicas AuPd, PdPt y AuPt.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, ubicada en Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a

la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Juriquilla, Querétaro, a 27 de octubre de 2011

El Director

Doctor Ramiro Pérez Campos

Instituto de Matemáticas

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "C" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$16,240.40, con número de plaza 13909-35, para trabajar en México, Distrito Federal, en el área de Enseñanza de las Matemáticas Fundamentado en Computadoras, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de doctor o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de cinco años en tareas de alta especialización.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Una propuesta de trabajo escrita que contemple los desarrollos tecnológicos que pueden utilizarse para facilitar la elaboración de unidades didácticas para la enseñanza de las matemáticas: así como una breve descripción de estas herramientas y una comparación de las mismas con el estado del arte en la materia a nivel nacional.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto de Matemáticas ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en donde se entregará la propuesta de trabajo. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la

fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

a los concursantes un plazo no menor de 15, ni mayor de 30 días hábiles.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de octubre de 2011

El Director

Doctor Javier Bracho Carpizo

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en lo dispuesto por los artículos, 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como Profesor de Asignatura “A” definitivo, de acuerdo con la siguiente descripción:

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

No. Convocatorias	asignatura
1	Arte del Siglo XIX al XX
1	Arte Contemporáneo

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título superior de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en su sesión ordinaria celebrada el 8 de septiembre de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente;
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;
- Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora;
- Interrogatorio sobre la materia;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Los exámenes y las pruebas de los concursos serán siempre públicos: para las pruebas escritas se concederá

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la oficina de la Coordinación Técnica, ubicada en la Secretaría General en el Plantel Xochimilco, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el siguiente horario: lunes a viernes de 11:00 a 15:00 y de 18:00 a 20:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción al concurso en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Coordinación Técnica de la Secretaría General.
- Curriculum vitae* por sextuplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados, títulos requeridos o en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y las fechas en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de octubre de 2011

El Director

Doctor José Daniel Manzano Aguila

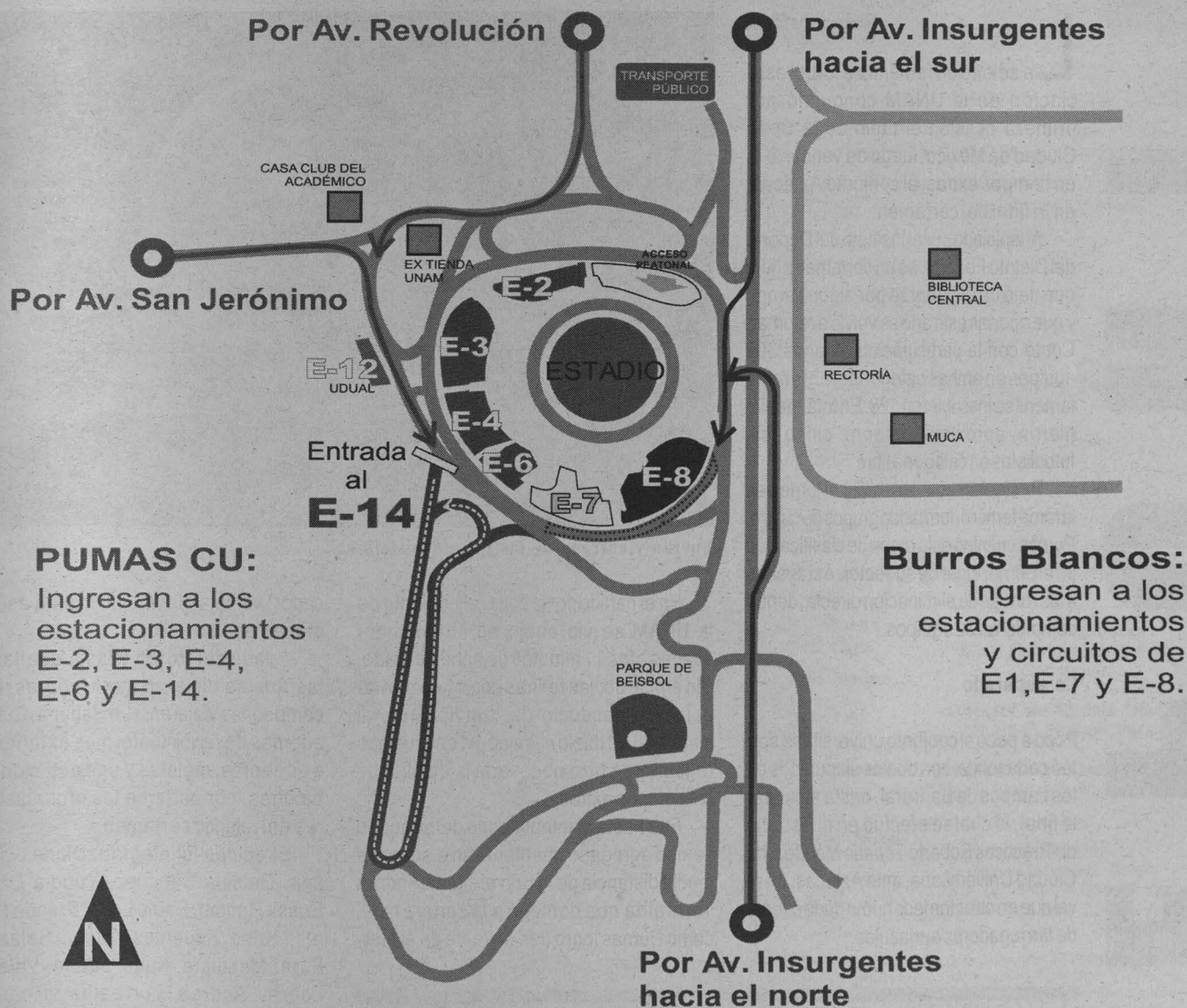
Aficionado al Futbol Americano ¡Bienvenido al Estadio Olímpico Universitario!

Para facilitar el acceso y por tu comodidad procura llegar por las siguientes rutas:

Aficionados PUMAS CU:
Por Av. Revolución y
Av. San Jerónimo

**Aficionados
BURROS BLANCOS:**
Por Av. Insurgentes

La apertura del Estadio Olímpico Universitario a partir de las 8:00 hrs.



**¡Convive y disfruta de tu deporte favorito!
¡Tu participación es la seguridad de todos!**

Torneo Apertura 2011

Pumas 1

Atlante 0



Andrea Torrealba con el balón.

Pumas femenil ganó la Copa Ciudad de México

La selección auriazul venció 2-1 a Aztecas; participaron 300 equipos en dos categorías

RODRIGO DE BUEN

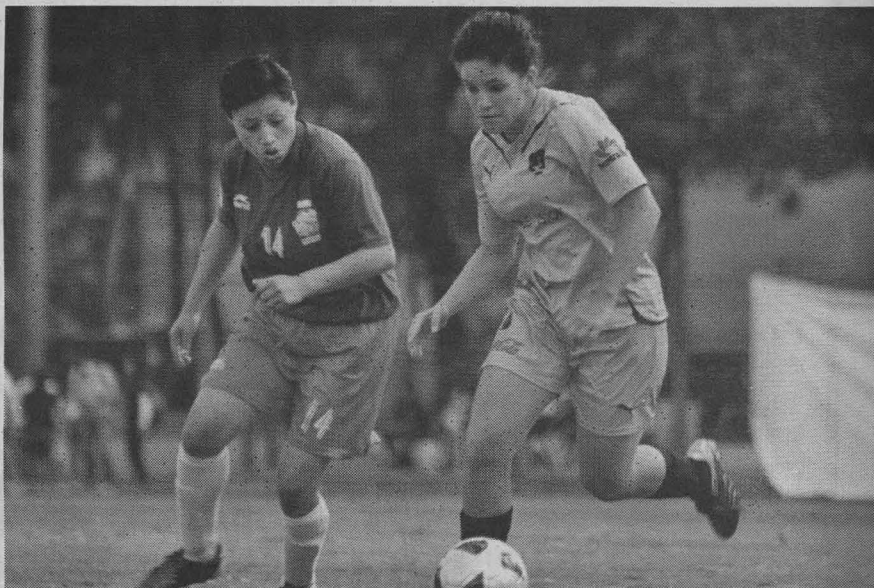
La selección femenil de fútbol asociación de la UNAM conquistó por primera ocasión el título de la Copa Ciudad de México, luego de vencer 2-1, en tiempos extras, al conjunto Aztecas, en la final del certamen.

Auspiciado por el Instituto del Deporte del Distrito Federal, es un certamen añejo que dejó de disputarse por algún tiempo y que apenas este año se volvió a retomar. Contó con la participación de unos 300 equipos en ambas categorías; en la rama femenil se inscribieron 128. En total intervinieron aproximadamente cinco mil futbolistas en categoría libre.

Recientemente se realizó el torneo en la rama femenil, formando grupos de cuatro. Pumas culminó esta etapa de clasificación en el primer lugar de su sector. Así avanzó a las rondas de eliminación directa, donde compitieron 32 equipos.

Lo esperado

Poco a poco el conjunto universitario sorteó cada ronda, con duelos disputados en los campos de Banrural, hasta alcanzar la final, la cual se efectuó en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatío Méndez, de Ciudad Universitaria, ante Aztecas, un rival que en otros torneos había dado cuenta de las jugadoras auriazules.



Fuerza y entrega de las jugadoras felinas.

En el partido por la copa, el conjunto de la UNAM se vio abajo en el marcador apenas a los 11 minutos de haber iniciado. Sin embargo, las felinas consiguieron empatar por conducto de Yuridia Cruz, al minuto 60. El duelo culminó 1-1 en el tiempo regular y se hizo necesaria la disputa de los tiempos extras.

Fue hasta el minuto ocho del segundo tiempo agregado, mediante un disparo de media distancia de la universitaria Andrea Torrealba que doblegó a la portera rival, como Pumas logró irse al frente en el mar-

cadador, ventaja que mantuvo para así lograr el campeonato.

Aparte del trofeo y las medallas a las que se hicieron merecedoras, las campeonas viajarán a La Habana, Cuba, además de recibir uniformes exteriores e interiores, maletas y una dotación de balones, por parte de los organizadores del referido certamen.

El equipo lo integran: Diana Jiménez, Daniela Sánchez, Yuridia Cruz, Brissa Rangel, Paola Loza, Brenda Flores, Karla Sifuentes, Diana Salazar, Saraí Mendieta, Katia García, Valeria Loera, Andrea Torrealba, Romina Eckerle, Karen Espinoza, Jaqueline Rizo, Valeria Miranda (quien estuvo en el representativo en los Juegos Panamericanos), Estelí Gallegos y Andrea Romero. Lo dirigen Jair Juárez y su auxiliar, Enrique Gómez. *g*

Las campeonas también obtuvieron un viaje a La Habana, Cuba

Apenas el pasado fin de semana Pumas CU derrotó a Burros Blancos del IPN para asegurar la semifinal en casa. Ahora volverá a enfrentar al conjunto politécnico por el pase al juego de campeonato, este sábado, a las 10 horas, en el Estadio Olímpico Universitario, en la Conferencia del Centro de la Liga Mayor de ONEFA.

Desde 2008 los auriazules acumulan 11 partidos sin perder ante equipos del Instituto Politécnico Nacional, tanto de local como de visitante. Esa racha comenzó desde que derrotaron 41-14 a Águilas Blancas, en el Estadio Juan José Pichardo, de Toluca, hace cuatro temporadas.

“Estamos conscientes de que será un encuentro totalmente distinto, es una semifinal y lo vamos a preparar como se debe. Tenemos que ser contundentes y corregir los errores. Desde el primer minuto hay que dominarlos y no dejarlos levantarse, que fue lo que pasó el duelo anterior”, afirmó José Luis Canales, el mariscal de campo puma.

Desde que Burros Blancos logró el ascenso de la Conferencia Nacional, éste se ha visto las caras ante los felinos del Pedregal en cinco ocasiones: 43-21 y 49-15 en 2008 (se jugó a visita recíproca); 31-17 en 2009, 36-0 en 2010 y el triunfo de la jornada anterior.

Pumas CU, por su pase a la final ante Burros Blancos

Acatlán busca asegurar el primer lugar de la Conferencia del Sur mañana viernes, ante Centinelas



Alan Rosado. Fotos: Álvaro Paulín/Alfredo Herrera.

“El resultado del último partido no cuenta, jugaremos otros cuatro cuartos pensando en que no hemos logrado nada”, comentó Éric Mosqueda, capitán universitario.

Pumas Acatlán

En la Conferencia del Sur, Pumas Acatlán buscará asegurar

matemáticamente la cima de ese sector cuando enfrente a Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales en el Estadio Joaquín Amaro, mañana viernes.

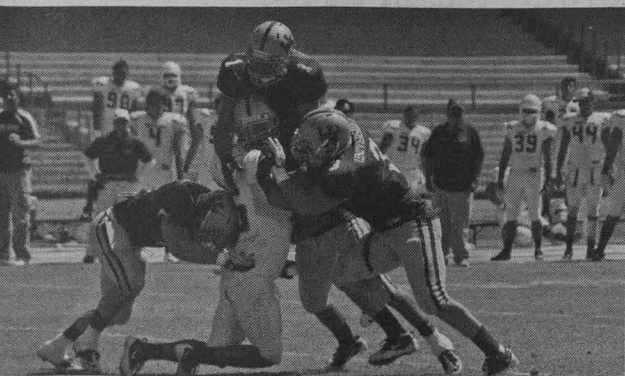
Los acatlecos tienen marca de 6-1 y su más cercano perseguidor es la escuadra de Guardias Presidenciales con registro de 4-3, mismo

que tienen Potros de la UAEM, Leones de la Anáhuac de Cancún y Halcones de la Veracruzana.

Sin embargo, para criterios de clasificación, sólo se cuentan los partidos que hayan disputado contra rivales del mismo sector. Por lo tanto, Pumas Acatlán y Centinelas ostentan récord de 4-0 pues no han perdido con equipos de su conferencia.

“Vamos por el primer lugar del grupo, estamos motivados por la campaña que hemos logrado y concentrados para ese duelo. Sabemos que nuestro rival viene de una racha de victorias consecutivas y querrán acrecentarla”, señaló Enrique Zapata del Valle, entrenador en jefe de los acatlecos. *g*

EMILIANO ALVARADO/
ARMANDO ISLAS



Defensiva de Pumas CU.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Héctor Hiram Hernández Bringas
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,376

HOY

ELECCIONES 2011



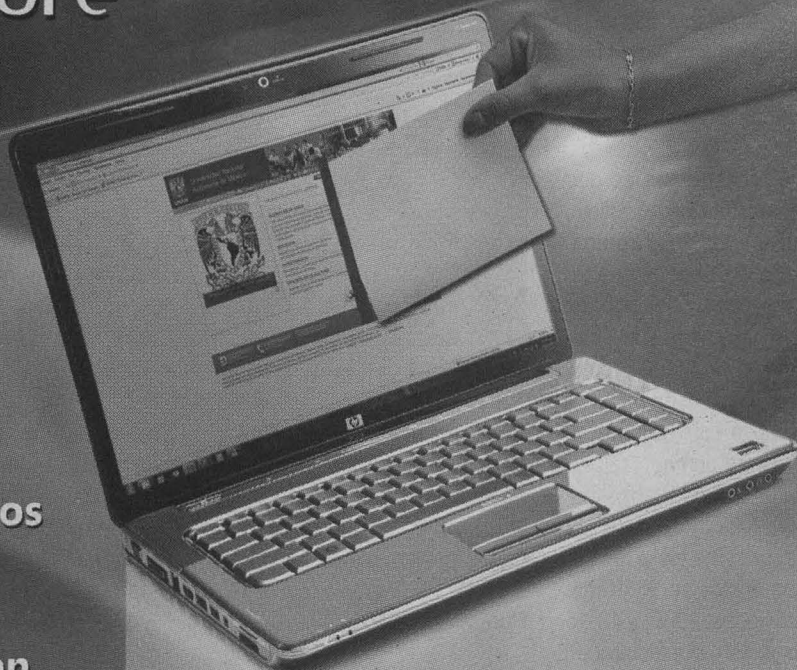
¡Participa y vota!

27 de octubre

la Universidad
efectúa elecciones
para la renovación y
ampliación de:

- **Consejeros Universitarios.**
- **Consejeros Académicos de área.**
- **Consejeros Técnicos en algunas facultades y escuelas.**

**Elige a tu
representante
es tu VOZ**



Centro de Atención Telefónica

Línea gratuita

01 800 536 6424

Desde cualquier extensión
de la UNAM, marca **21480**

Para la modalidad electrónica **vota** en:
www.jornadaelectoral.unam.mx

**SOLICITA MAYOR INFORMACIÓN EN TU ENTIDAD
O consulta www.procesoselectorales.unam.mx**