

GOBIERNO

Jorge Manuel Vázquez, nuevo director de la Facultad de Química

⇒ 19

COMUNIDAD

Ingresan dos universitarios a la Academia Mexicana de la Ciencia de Sistemas

⇒ 3

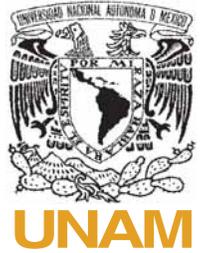
Salud bucodental para escolares

Brigadas de Odontología realizaron más de 4 mil tratamientos en el DF

⇒ 4

Ciudad Universitaria  
2 de junio de 2011  
Número 4,341  
ISSN 0188-5138

# Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Determina el modelo atmosférico

La UNAM,  
en el estudio  
del primer  
exoplaneta  
que puede  
ser habitable

⇒ 10

ARTE PLÁSTICO



Sólo quiero el universo, muestra en la ENAP. Foto: Francisco Cruz.

⇒ Centrales

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**CONCIERTO DE GALA. Al maestro preparatoriano.**

*Foto: Fernando Velázquez.*



**CLASE DE BAILE EN LAS ISLAS.**

*Fotos: Pilar Flores/servicio social*



**FES IZTACALA. Handball femenino.**

*Foto: Alonso Romero/servicio social.*

*Gaceta  
ilustrada*



**DISEÑO INDUSTRIAL. Trabajo en equipo.**



**CONFERENCIA INTERNACIONAL  
SOBRE SEGURIDAD  
Y JUSTICIA EN DEMOCRACIA**

HACIA UNA POLÍTICA DE ESTADO EN LOS ALBORES DEL TERCER MILENIO.

CON LA FINALIDAD DE PRESENTAR  
A LA SOCIEDAD Y AL ESTADO MEXICANOS  
UNA PROPUESTA DEMOCRÁTICA,  
INTEGRAL, MODERNA Y ESPECIALIZADA  
QUE CONTRIBUYA EN EL DISEÑO  
DE UNA POLÍTICA DE ESTADO PARA LA RECUPERACIÓN  
DE LA SEGURIDAD Y LA JUSTICIA EN MÉXICO

**Del 6 al 10  
junio • 2011**

**Sede: Palacio de Medicina, Auditorio "Gustavo Baz Prada"**  
República de Brasil No. 33 esquina con República de Venezuela, Centro Histórico

**Entrada libre (Cupo limitado)**

**Horario: 9:00 a 20:00 horas**

**Registro de Asistencia: registro\_conferencia@hotmail.com**



[www.dgcs.unam.mx/programa.pdf](http://www.dgcs.unam.mx/programa.pdf)

Universidad Nacional Autónoma de México • Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional

## Convocatorias para concurso de oposición abierto

⇒ 20-21



## Larissa Adler y Fabián García Nocetti, a la AMCS

La investigadora emérita y el titular del IIMAS presentaron conferencias

**L**arissa Adler Milstein, investigadora emérita, y Fabián García Nocetti, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), ingresaron a la Academia Mexicana de la Ciencia de Sistemas (AMCS), que promueve la investigación de esa disciplina y su vinculación con los sectores académico y productivo.

La ceremonia se realizó en el auditorio del IIMAS, dentro de la Jornada Sistemas, Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología. Cuatro expertos presentaron aplicaciones de los sistemas en diferentes áreas del conocimiento.

La AMCS es una asociación civil presidida por Marco A. Murray Lasso, constituida en mayo de 2009 para contribuir al estudio y la adecuada utilización de la ciencia de sistemas en la solución de

PATRICIA LÓPEZ

problemas sectoriales, regionales, nacionales e internacionales.

Entre sus labores destaca el análisis del pasado, presente y futuro de los sistemas educativos, científicos, empresariales, energéticos, hidráulicos, de salud y de transporte, entre otros.

Luego de la inauguración, Fabián García Nocetti ofreció la conferencia Cómputo de Alto Desempeño en el Procesamiento de Señales con Aplicación a Cardiología, en la que explicó un innovador método para analizar el flujo sanguíneo dentro del corazón humano.

Con su desarrollo tecnológico—que utiliza técnicas de ultrasonido y el efecto Doppler para medir ondas acústicas—, el titular del Instituto y sus colaboradores pueden detectar corrientes o turbulencias de ese flujo, relacionadas con la ocurrencia de infartos y la formación de coágulos.

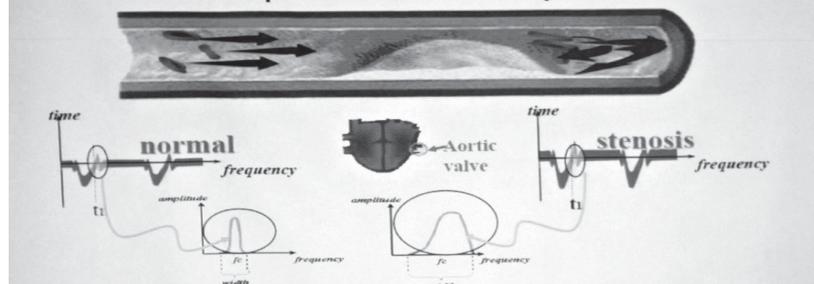
En su oportunidad, Larissa Adler presentó la ponencia Antropología y Sistemas. Detalló su original tratamiento de esa disciplina humanística con la utilización de un método sistémico que ha sido precursor en el estudio de las redes sociales.

Con el empleo de un modelo matemático que sirve de matriz a las redes, Larissa Adler ha indagado la sobrevivencia de grupos marginales en las grandes ciudades, el sistema político mexicano en periodos específicos de la historia nacional y la organización social de la UNAM.

En el evento también participaron Martha Diana Bosco, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, con la conferencia El Pasado y el Presente de la Educación a Distancia en México, y Alejandro Pisanty, profesor de la Facultad de Química, con Gobernanza Global de Internet: Sub-sistemas e Incentivos. *g*

### Ultrasonido Doppler

- Frec. Doppler proporcional a la velocidad de sangre
- Espectro Doppler varía con el tiempo
- Variación de distribución de velocidad
- Variación en espectro → detección de padecimientos



Explicación del método para analizar el flujo sanguíneo. Fotos: Fernando Velázquez.

La asociación promueve la investigación de la Ciencia de Sistemas y su vinculación con los sectores académico y productivo

# Realizó Odontología más de cuatro mil tratamientos

En primarias del Distrito Federal se instalaron remolques y unidades dentales



Programa Salud Bucodental en Escolares. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

**E**n el último año, brigadas de alumnos y académicos de la Facultad de Odontología realizaron más de cuatro mil tratamientos en cuatro primarias del Distrito Federal, sin costo para los niños y padres de familia, mediante el programa Salud Bucodental en Escolares.

GUSTAVO AYALA

El servicio se ofreció a 800 pacientes infantiles, a quienes se les practicaron profilaxis, extracciones, pulpotomías, cirugías, aplicación de flúor, odontoxésis, amalgamas, resinas, coronas de acero cromo y colocación de bandas, entre otras.



José Arturo Fernández.



Brigadistas.

## Odontopediatría

En cada una de las escuelas se instalaron dos remolques y tres unidades dentales. Las actividades son efectuadas por ocho alumnos de servicio social, que laboran a cuatro manos: tres parejas trabajan y una circula, y esta última es rotada cada semana. Además de los estudiantes hay personal académico —cuatro profesores— especialistas en odontopediatría.

Con ello, dijo José Arturo Fernández Pedrero, director de Odontología, se apoya a primarias públicas y se da tratamiento a los pequeños durante dos o tres meses, o el tiempo que se requiera para solucionar sus problemas bucodentales, pues “nuestra principal preocupación es que en México no hay una educación adecuada a nivel preescolar en el rubro de la salud”.

Al respecto, añadió: “Nosotros contamos con los elementos para proporcionar la información suficiente para ser incluida en los libros de texto del país”.

Aunque son pocas las escuelas que pueden atenderse, el trabajo es integral, con los mejores equipos y materiales, los académicos y alumnos mejor preparados, y sin costo alguno.

Las primarias participantes son: Alfonso Sierra Partida, Maestra Gabriela Mistral, José Jesús Aguilera Palomino y Ejército Nacional, en la delegación Coyoacán, y se pretende continuar con el apoyo en otras demarcaciones, indicó.

## Cuidado dental

La casuística señala que, desde la primera dentición, los niños padecen afectaciones, lesiones cariosas y problemas por la erupción de sus piezas, debido a varios factores, en especial por la falta de educación de los padres, que proveen una elevada cantidad de carbohidratos en la alimentación que les proporcionan por medio de la mamila o el biberón. Ello ocasiona anomalías o malformaciones dentofaciales, explicó el académico.

Ante esa situación, agregó, es en las primarias donde debe ponerse especial atención y dirigir el conocimiento a padres de familia, profesores e infantes.

Además, el costo-beneficio para la población, y para quienes han recibido estos tratamientos, es de al menos tres millones de pesos, concluyó José Arturo Fernández.

**P**or el alto rendimiento demostrado durante su formación en el ciclo escolar 2010-2011, la Universidad y el Gobierno del Distrito Federal (GDF) entregaron, por primera vez, reconocimientos a 180 becarios del Programa de Estímulos para el Bachillerato Universal Prepa Sí, de esta casa de estudios.

En nombre de los becarios de la Escuela Nacional Preparatoria, Paxy Campos Iturbe, del plantel 6 Antonio Caso, comentó que en la ENP se forma a personas capaces, con una educación integral que les permite enfrentar los retos de la vida.

“Con esta ayuda pueden solventarse algunos de nuestros gastos, ya sea en el ámbito educativo, con la compra de materiales o las tareas extracurriculares”, apuntó.

#### Elevar el nivel de vida

Por los becarios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Jesús Abraham Alfaro Cruz, del plantel Oriente, destacó que el CCH instruye a jóvenes con deseos de transformar al país y promover la disminución de diferencias de clases para elevar el nivel de vida de la población.

Como bachilleres de la UNAM y futuros profesionales, “tenemos la responsabilidad de hacer progresar de manera eficiente e inmediata a México. Pero sólo con esfuerzo, dedicación, talento, entrega y apoyo de nuestros familiares lograremos esa meta, pues las necesidades económicas y sociales de la población sobrepasan las capacidades que tenemos en la actualidad para instruirnos”, añadió.

En su oportunidad, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, dijo que para la UNAM es un orgullo tener alumnos destacados, porque México sólo podrá salir adelante por sus jóvenes, quienes tienen las capacidades para hacer mejores cosas por el país.

Ante Mario Delgado Carrillo, secretario de Educación del GDF,



En el Auditorio Alfonso Caso. Foto: Francisco Cruz.

## Reconocen a 180 becarios del programa Prepa Sí

Los alumnos demostraron alto rendimiento durante su formación escolar 2010-2011

subrayó que a lo largo de su historia, la Universidad ha implementado acciones en apoyo a sus estudiantes, con el objetivo de ofrecer opciones para enfrentar los problemas que inciden en su formación académica.

En el Auditorio Alfonso Caso refirió que en un esfuerzo multiinstitucional sin precedente, en los últimos cuatro años se han incrementado los apoyos a alumnos de escasos recursos y buen desempeño para evitar que abandonen las aulas. Hoy, esta casa de estudios tiene unos cien mil becarios, es decir, la tercera parte de su alumnado.

En el ciclo escolar 2009-2010, casi 58 mil jóvenes del bachillerato de la UNAM estaban inscritos al programa Prepa Sí, creado e impulsado por el GDF. De ellos, 85

por ciento tenían 17 años o menos, 52 por ciento eran mujeres, y 78 por ciento destinaba los recursos que recibía de la beca para comprar material escolar, hacer actividades relacionadas con el estudio o para transportarse. Además, 28 por ciento de sus hogares los sostenían sólo la madre.

#### Sólo uno por ciento

Al hacer un seguimiento de los favorecidos con una subvención, se encontró que de los casi 60 mil del periodo 2010-2011, más de 37 mil mantuvieron los requisitos para renovarla; 11 mil 900 terminaron satisfactoriamente sus estudios, y ocho mil la perdieron por no cumplir los requerimientos; sin embargo, continuaron sus estudios, y sólo 560 no se reins-

cribieron, es decir, sólo desertó uno por ciento.

En tanto, Mario Delgado expresó que la nación tiene hoy en día un gran regalo: su juventud. “Contamos con 30 millones de personas de entre 15 y 29 años, México nunca había tenido esa proporción, el mayor número de su historia y un gran potencial. No obstante, este sector enfrenta una de las condiciones más adversas de muchas generaciones”.

A la ceremonia asistieron, entre otros, Silvia Jurado Cuéllar y Lucía Laura Muñoz Corona, directoras generales de la ENP y CCH, respectivamente, así como titulares de los planteles del bachillerato de la UNAM. *g*

GUSTAVO AYALA

**M**iradas distintas provenientes de disciplinas como astronomía, historia, matemáticas, antropología y pintura se entretajan en el libro *Legado astronómico*, donde 37 autores unen su interés por observar el cielo y compartir conocimientos que se han descifrado en el país, desde sus orígenes más lejanos.

Ese ejercicio de multidisciplinaria, editado por la UNAM y coordinado por Margarita Rosado Solís, J. Daniel Flores Gutiérrez y José Franco López, investigadores del Instituto de Astronomía, reúne en 250 pági-

PATRICIA LÓPEZ

Treinta y siete autores unen su interés por observar el cielo y compartir conocimientos

nas los 32 trabajos presentados en el Congreso El Legado Astronómico de nuestros Ancestros, celebrado en 2009, como parte de los festejos del Año Internacional de la Astronomía.

Los autores recorren, en sus búsquedas, múltiples atajos hasta mostrar una ruta, la del conocimiento en la materia, en la que México ha sido fértil en las culturas mesoamericanas, la Colonia y la era contemporánea, con personajes que han fundado escuela dentro y fuera de las aulas, a veces con la observación del cielo de manera empírica y otras como precursores de esta disciplina científica.

El texto, dijo en la presentación William Lee Alardín, director del Instituto de Astronomía, es una recopilación organizada en tres grandes áreas, que inician con la Colonia, dedican un apartado a personajes centrales de esta ciencia mexicana y profundizan en el legado prehispánico, que tuvo un interés fundamental en conocer cómo funciona el universo y realizar calendarios.

A su vez, Margarita Rosado destacó que México es muy rico en estudios del cielo y de los objetos cósmicos desde tiempos ancestrales.

Daniel Flores subrayó el esfuerzo colectivo de la obra, que une intereses de las ciencias exactas y sociales. "Este trabajo conjunto continuará con un nuevo congreso en febrero o marzo del 2012", adelantó.

Por su parte, José Franco calificó la publicación como "un eco de 2009" y una oportunidad de reflexión. "Artes, ciencias sociales y antropología ligadas a la astronomía propician una reflexión acerca de la importancia de contar con una política de Estado para generar conocimiento e impulsar la ciencia", señaló.

Patrick Johansson, del Instituto de Investigaciones Históricas, comentó que la lectura produce placer y gozo. "Esta disciplina nos hace pensar en el futuro y en los sabios que leen el cielo. También lo leyeron en el pasado y, de ellos, se ofrecen muchos elementos, como el desarrollo de calendarios, una forma de domesticar el tiempo".

#### De la Colonia a la cámara Schmidt

La primera parte del libro recorre la historia desde la Colonia hasta la cámara Schmidt, el famoso telescopio instalado

La segunda parte se refiere a los precursores de la astronomía en México. Se dedican capítulos a Paris Pishmish, la primera profesional que obtuvo el título de astrónomo en el país; a Francisco Javier Escalante Plancarte, que realizó observaciones de Marte, y a Luis Enrique Erro, en una revisión "de carne y hueso" que revela su vida familiar y su personalidad, además de sus aportes.

En ese grupo también se dedican capítulos a Joaquín Gallo Monterrubio, director del Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya (inaugurado en

## Legado astronómico, un ejercicio multidisciplinario



Materia fértil en las culturas mesoamericanas.

Foto: Francisco Cruz.

en 1942 en Tonantzintla, Puebla, con el cual se dio inicio a la astrofísica moderna en México.

También narra el desarrollo del Observatorio de San Pedro Mártir, en Baja California, donde hasta la fecha se realiza ciencia de primer nivel mundial; y presenta un análisis de la divulgación en el siglo XIX, mediante una investigación hemerográfica de revistas de esa época.

Respecto a lo académico, contiene una revisión de cómo ha sido la carrera en la Facultad de Ciencias de la UNAM y otra sobre la utilidad de esa disciplina para la Secretaría de Fomento, en el naciente México independiente, ya que esa dependencia pública era la encargada de determinar tiempo y posición de ciudades y lugares de interés nacional.

1878); a Felipe Rivera, quien desde Zinapécuaro, Michoacán, observó en 1901 la estrella *Nova Persei*, y a José Antonio Alzate, quien fuera presbítero, investigador y padre de la divulgación científica novohispana. Además, se presenta un apartado sobre lo que significó ser astrónomo durante el porfiriato.

#### Arqueoastronomía, ciencia y símbolo

La tercera parte se centra en el desarrollo de culturas mesoamericanas como la maya, náhuatl y teotihuacana, entre otras.

Se presentan textos referentes a la cosmovisión mesoamericana de la Luna, la conjunción de montañas y astros, los signos de Mesoamérica, el saber teotihuacano y la planeación urbana de esa cultura ligada al cosmos.

Además, se tratan aspectos etnográficos de la arqueoastronomía en Mesoamérica, la orientación calendárico-astronómica en La Venta, los tránsitos de Venus desde los mayas hasta la Unidad Astronómica, la duración del tiempo medida por los mayas, la matemática de los mayas, los estudios de esa disciplina en El Tajín, la astronomía en Tetzcotzingo y la influencia astronómica en la arquitectura de Calixtlahuaca.

Otros capítulos se refieren a los textos de Fray Andrés del Olmo y su revisión de los astros y dioses en el México prehispánico; a la traza urbana de Puebla, influida por un legado arqueoastronómico; a la influencia de la astronomía del siglo XVII en la pintura, y a la categoría de patrimonio astronómico frente al patrimonio cultural. *g*

**C**on base en el éxito de Radio Cosmos en un año al aire ante la comunidad latina en Estados Unidos, ha surgido la iniciativa de crear un canal de televisión con contenidos culturales, para lo cual se iniciaron los primeros contactos con TV UNAM.

## Iniciativa para crear un canal de TV cultural para latinos en EU

Se basa en el éxito de Radio Cosmos y su colaboración con la UNAM



Roberto Ramírez y Alfonso Hernández. Fotos: Fernando Velázquez.

El proyecto de Radio Cosmos inició hace 10 años, a iniciativa de Roberto Ramírez, empresario, líder social e inmigrante mexicano que preside la Fundación Jesús Guadalupe que ha otorgado becas a casi 170 jóvenes migrantes sin posibilidades económicas para cursar la educación superior en Estados Unidos.

Mediante un convenio de colaboración entre la Escuela de Extensión de la Universidad en Chicago, Radio UNAM y el apoyo económico de la fundación, se calcula que hoy en día millones de latinos en América, Europa y Asia pueden escuchar una propuesta radiofónica cultural con programas de debate, entrevistas y música latinoamericana.

### Los inicios

José Luis Palacio Prieto, director del CEPE, dijo que éste tiene una proyección internacional mediante las escuelas de extensión ubicadas en México y en el extranjero, como las de San Antonio, Chicago y Canadá.

“En todas buscamos un acercamiento con la comunidad latina, específicamente paisanos. En la de Chicago hay relación con empresarios mexicanos quienes radican en Estados Unidos y con los que hemos establecido colaboración.”

Es el caso de Roberto Ramírez, quien junto con Alfonso Hernández, director de Programación de Radio Cosmos, impulsaron y dieron forma a la estación, que realizó su primera transmisión el 4 de abril de 2010, con el lema *Compartien-*

*do la lengua de la inmensa minoría*, desde las instalaciones de la Escuela de Extensión de la UNAM en Chicago, refirió.

Dado el éxito obtenido en un año de estar al aire, han surgido otros proyectos como la idea de transmitir en imagen y crear un canal de televisión; para ello ya hubo acercamientos con TV UNAM, mencionó.

Igualmente, indicó que en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales contactaron a integrantes del Posgrado en Ciencias de la Comunicación,

con el propósito de explorar la posibilidad de que los alumnos puedan hacer prácticas en esa radiodifusora, ahora que esta casa de estudios les brinda la oportunidad de hacer estancias en el extranjero.

Con ese tipo de acciones, sostuvo, pensamos que podemos aportar no únicamente al esfuerzo de comunicación de Radio Cosmos, sino también al que hace la fundación para apoyar a la comunidad latina en Chicago.

En su oportunidad, Roberto Ramírez recordó que hace 10 años se unió a otros pequeños empresarios que tenían la inquietud de hacer proyectos altruistas que dignificaran tradiciones y cultura de México.

Por su parte, Alfonso Hernández dijo que colaborar con la Universidad “tiene un significado especial para nosotros, porque en nuestros inicios pudimos realizar las transmisiones de esta emisora cultural desde las instalaciones de la UNAM en Chicago”.g

LETICIA OLVERA



Escuela de Extensión de la Universidad en Chicago. Foto: Archivo Gaceta UNAM.



El deterioro se ha acentuado.

## Deforestación, uno de los daños más graves al medio ambiente

El otro es la contaminación del agua, advierte Víctor Barradas, del Instituto de Ecología

**L**a deforestación y la contaminación del agua son los problemas más severos que el hombre ha ocasionado al medio ambiente en todo el orbe, deterioro que se ha acentuado con el paso del tiempo, advirtió Víctor Barradas Miranda, del Instituto de Ecología.

Para detener el daño es necesaria la concientización de la gente; “si se le pusiera precio a la naturaleza, la biodiversidad y el agua, los valoraríamos y protegeríamos por el bien de todos”, consideró.

Además, opinó que los científicos deberían influir en los tomadores de decisiones con propuestas en favor del entorno, ya que a pesar de que se han planteado opciones no son suficientes si se comparan con la dimensión del problema.

Medidas como separar la basura orgánica de la inorgánica, instalar inodoros que consuman menos líquido y prohibir la tala inmoderada de árboles podrían disminuir la degradación del ambiente, señaló.

Igualmente, aseveró que hace falta una cultura relacionada entre la población mundial, debido a que mu-

chas naciones no separan los desechos ni tienen conciencia de lo que significa cuidar el agua.

Por otra parte, dijo que en México el sector agrícola consume aproximadamente 70 por ciento del total del líquido disponible, en segundo lugar está la industria y, finalmente, el ramo doméstico.

### Celebración

El 5 de junio se festeja el Día Mundial del Ambiente, establecido por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas el 15 de diciembre de 1972. En esta misma fecha, el organismo internacional aprobó la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

Uno de sus objetivos es sensibilizar al mundo en relación con temas ambientales; así, se pretende dar un contexto humano y motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo; también, promover el papel esencial de las comunidades en el cambio de actitud hacia esos tópicos, y fomentar la cooperación, que garantizará un futuro más próspero y seguro. *g*

## Analizan la viabilidad de tipificar el feminicidio

La idea es que se atienda esa problemática

ALINE JUÁREZ

**U**na discusión académica seria y profunda permitirá explorar con detenimiento si necesitamos tipificar el delito de feminicidio en el Código Penal Federal, señaló Marisa Belausteguigoitia Rius, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

“No deseamos una ley catastrófica, queremos que se atienda esta problemática y que la ley dé cuenta de la alarmante situación que actualmente viven millones de mujeres”, aseguró.

Al participar en el Foro La Tipificación del Feminicidio: un Desafío para el Sistema de Justicia Mexicano, destacó que si esta medida favorece que se encuentre a los criminales y un mejor manejo de esta problemática, es bienvenida; “no se busca generar mayor confusión en la aplicación de la justicia”.

En el Auditorio Héctor Fix-Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, subrayó que luego de que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) llamó al gobierno mexicano a instrumentar esta norma por la muerte de mujeres y niñas en territorio nacional, se debe investigar y poner sobre la mesa datos, posturas, conceptos e historia para convencer que esta normatividad no es catastrófica, sino necesaria.

### Legítima y pertinente

Durante el encuentro, organizado por el PUEG, el Observatorio Nacional del Feminicidio y la Comisión de Feminicidios de la Cámara de Diputados, Teresa Incháustegui Romero, presidenta de esta última, detalló que en este espacio se discutirá si la tipificación del feminicidio es legítima, pertinente y si tendrá efectos prácticos.

Hay que considerar, precisó, aspectos como que ese tipo de muertes se producen con premeditación, alevosía y ventaja, y con exceso de violencia y agresión, elementos no contenidos en el homicidio calificado.

Así como el desarrollo penal creó figuras específicas, como el parricidio o infanticidio, para tener un instrumento de control social que visibilice y manifieste la voluntad de la sociedad para castigar a quienes cometen ese tipo de crímenes, se cree que es parte del proceso civilizatorio que el derecho tiene que hacer en el mundo.

A su vez, Pablo Navarrete Gutiérrez, coordinador jurídico del Instituto Nacional de las Mujeres, recordó que el concepto de feminicidio trae consigo un reclamo fuerte al sistema de procuración y administración de justicia.

Se debe reconocer que hay un serio problema de impunidad en México. Éste es el monstruo a combatir, ya que representa el último eslabón, el peor, el más cruel, el más atroz de un continuo de violencia, discriminación y vejaciones contra las mujeres. *g*



ALINE JUÁREZ

**A**unque los daños que ocasiona la vigorexia no son tan visibles como los de la anorexia, esa anomalía no ha sido atendida debidamente y puede causar la muerte de quienes la padecen.

Clasificada como un trastorno de la alimentación, la vigorexia o dismorfia muscular se manifiesta como una preocupación obsesiva por el físico. Esta enfermedad afecta, básicamente, a jóvenes del género masculino, explicó Alfredo García Vázquez, de la Facultad de Medicina.

#### Mal atendida

El especialista del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental destacó que ese mal no ha sido atendido con pertinencia debido a que sus efectos físicos no "lucen tan catastróficos" como los de la anorexia.

"Varios de estos jóvenes utilizan esteroides, y los efectos de esas sustancias causan una serie de alteraciones en el funcionamiento cerebral que favorecen padecimientos psiquiátricos como depresión, ansiedad y psicosis." Además, afectan el funcionamiento del corazón. Todo esto combinado, o incluso uno de estos elementos, podría resultar fatal.

En Estados Unidos, un estudio reveló que de casi nueve millones de hombres que van al gimnasio, 900 mil padecen vigorexia (es decir, 10 por ciento). En España, un trabajo similar determinó que hay aproximadamente 700 mil casos, y a pesar de que en México se trata de un problema vigente entre la población no hay cifras. El único dato es que en el país lo presentan hombres de entre 18 y 35 años.

Si en la anorexia 90 por ciento de los habitantes afectados son mujeres, en la vigorexia el porcentaje de varones es el mismo, expuso García Vázquez, quien añadió que este trastorno podría tener causas tan variadas como una altera-

Afecta básicamente a jóvenes del género masculino.



## La preocupación obsesiva por el físico puede ser mortal

La vigorexia causa daños psicológicos y cardíacos, advirtió Alfredo García Vázquez, de la Facultad de Medicina

ción cerebral en el lóbulo parietal, que es la región en la que los humanos integramos nuestra imagen corporal, o bien la presencia de irregularidades emocionales como la depresión o la inseguridad.

#### El modelo fitness

Por su parte, Rosalía Vázquez Arévalo, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, detalló que los jóvenes de hoy han interiorizado el estilo fitness. Para ellos, es una regla mantener un cuerpo delgado, musculoso o marcado como requisito para ser aceptado. "Lo anterior es reforzado socialmente entre los hombres. Hacer ejercicio y cuidar la alimentación ya no es opcional, sino una norma", indicó.

En la cultura occidental prevalece la búsqueda del cuerpo perfecto. Con las mujeres, este ideal se encarna en la delgadez. En el caso de los varones, aunque parecía que su imagen corporal no era algo que les preocupara, estudios realizados desde los años 90 han demostrado que a ellos también les obsesiona el físico.

A diferencia del género femenino, que en su mayoría quiere adelgazar, independientemente de su peso, ellos siempre desean ser más musculosos o tener más masa magra, y los que tienen sobrepeso u obesidad aspiran a revertir esta condición, aunque no para quedar delgados, sino marcados, dijo.

La especialista informó que, por medio de trabajos recientes, "nos hemos percatado que los modelos de revista, e inclusive los juguetes, transmiten una imagen masculina muy específica y diferente a la de épocas pasadas".

En la década de los 60, los muñecos eran delgados. Ahora son musculosos, tienen espalda ancha, cintura marcada y piernas voluminosas y, cada vez con mayor frecuencia, los medios de comunicación promueven la imagen de hombres de grandes bíceps y torsos protuberantes. "De hecho, esto es ya una influencia cultural que tiene tanto sus pros como sus contras, ya que en ocasiones los varones consumen fármacos con tal de verse y sentirse como dicta la televisión".

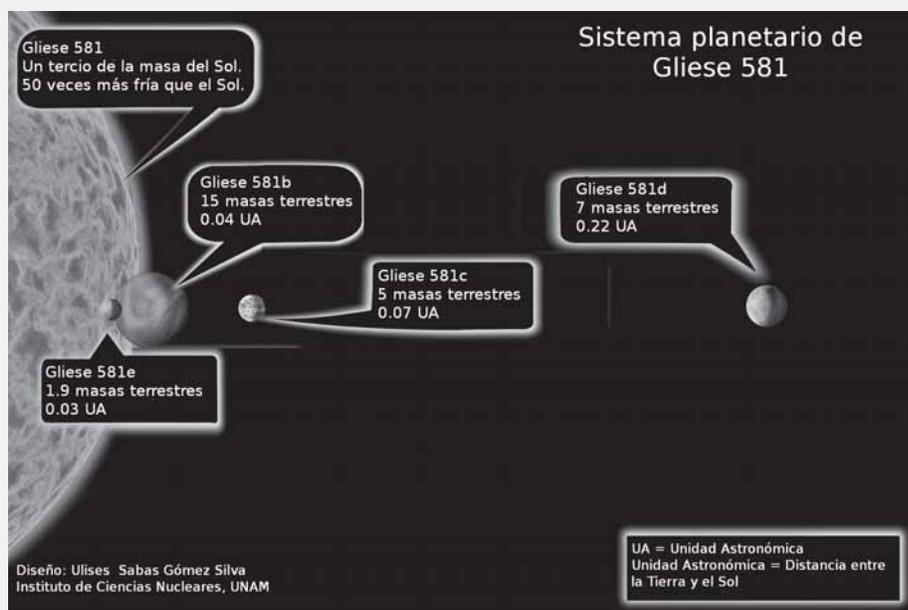
La cultura del deporte, dijo, comenzó a finales del siglo pasado; entonces, surgieron los primeros

fisicoculturistas. "Al inicio la idea era sólo tonificar y mostrar un cuerpo saludable; eso cambió y ahora vemos a hombres con cabeza pequeña y cuerpo enorme".

Rosalía Vázquez subrayó que, para algunos, la obsesión es tan grande que, por ir al gimnasio, dejan de lado otros momentos, como reuniones sociales y familiares o actividades de solaz.

Por ello, la especialista señaló que conviene detectar algunos indicios de dismorfia muscular, como el empeño por conseguir musculatura excesiva y el cambio en la alimentación (alto consumo de proteína y cero grasas), para actuar oportunamente.

Una vez identificado el problema, concluyó, debe acudir a terapia para saber qué condujo al individuo a esa condición y apoyarlo para superarla, "ya que si un trastorno de esta especie no es tratado de forma adecuada, las consecuencias pueden ser fatídicas". g



# Estudian primer exoplaneta potencialmente habitable

La UNAM participa en la investigación con Antígona Segura, del Instituto de Ciencias Nucleares

**L**a UNAM, mediante Antígona Segura, del Instituto de Ciencias Nucleares, participa en el estudio del primer exoplaneta potencialmente habitable encontrado hasta ahora: el Gliese 581d.

Junto con Lisa Kaltenegger, del Harvard Smithsonian Center for Astrophysics, y Subhanjoy Mohanty, del Imperial College London, hizo una serie de cálculos de ese planeta "y nuestros modelos—dados a conocer recientemente en *The Astrophysical Journal*— confirman que en él podría haber una atmósfera que le permita ser habitable".

La aportación de la universitaria consistió en determinar cuál sería la atmósfera mínima que se requiere para calentar la superficie de ese mundo más allá de los cero grados centígrados. Sus resultados arrojaron que una atmósfera de 7.6 bares (la terrestre es igual a una de esas unidades de presión), compuesta 90 por ciento de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y 10 de nitrógeno, sería suficiente para elevar la temperatura por arriba del punto de congelación.

La colaboradora del Laboratorio Virtual de Planetas del Instituto de Astrobiología de la NASA y única investigadora en México dedicada a realizar modelos atmosféricos de exoplanetas, explicó que la importancia del hallazgo de estos cuerpos celestes no es ir a visitarlos, sino encontrar huellas de vida. "Entonces sabríamos que es un fenómeno universal y no algo 'extraño' que sólo ocurrió en la Tierra".

Para llegar a Júpiter, una sonda viaja una década; salir del Sistema Solar, por supuesto, sería muchísimo más tardado y se requeriría de

enormes cantidades de energía. De ese modo, el nuestro es el único planeta habitable que tenemos, y no buscamos otros para "irlos a ver", aunque Marte podría convertirse en el primero en ser habitado dentro de cien años, si se comienza a modificar desde ahora, señaló.

## ¿Cómo localizarlos?

Antígona Segura dijo que un exoplaneta gira alrededor de otra estrella que no es nuestro Sol. "No tenemos una masa mínima para definirlo, y no debe ser tan grande como una estrella, porque entonces podría 'prenderse' y emitir energía por sí misma".

Para localizarlos hay varios métodos. El más exitoso es el de velocidad radial, que consiste en detectar el bamboleo de la estrella. Es decir, si dos cuerpos giran lo hacen alrededor de un centro común; y si uno es muy masivo parece que uno da vueltas alrededor del otro.

Si dos niños se agarran las manos y dan vueltas, ambos giran alrededor de un centro en común, pero si un adulto toma a un niño y le comienza a dar vueltas, parece como si el adulto estuviera en el mismo lugar y el infante fuera el que girara. Ambos lo hacen, pero el giro del mayor es más pequeño y más difícil de percibir. Así pasa con las estrellas y los planetas, explicó. Este método sirve para encontrar mundos muy grandes o que están muy cerca de la estrella.

Otro vía es la de tránsito, que consiste en ver el eclipse que causa el planeta sobre su respectiva estrella. Y hay otros, menos utilizados, como el de lentes gravitacionales y astrometría.

Con los dos primeros se obtiene la masa y el radio, respectivamente, y con esos datos se puede hacer una inferencia inicial de cuál sería la composición del planeta, porque tendríamos su densidad, es decir, cuánta masa cabe por unidad de volumen. Júpiter o Saturno tienen una de un gramo por centímetro cúbico; en planetas rocosos como Mercurio o la Tierra las densidades son de tres a cinco y así se diferencian.

Hasta el 23 de mayo de 2011 se habían descubierto 551 planetas, la mayoría con telescopios en Tierra; además hay candidatos a planetas detectados por el telescopio espacial Kepler.

Ese telescopio gira alrededor del Sol, es decir, sigue a la Tierra porque se pretende que siempre observe la misma zona de la galaxia, y mida la luz de varias estrellas al mismo tiempo, para detectar eclipses. Es un instrumento con capacidad para localizar desde planetas tan pequeños como el nuestro, hasta gigantes.

## El primero

Segura recordó que en 2005 se encontró el primer planeta, llamado b, alrededor de la estrella Gliese 581, una enana roja de la tercera parte de la masa del Sol, que se ubica a una distancia de 20 años luz, cercana, si se compara con el diámetro de la Vía Láctea, que es de cien mil años luz; o sea, "está a la vuelta de la esquina".

Se continuaron las observaciones y en 2007 se hallaron Gliese 581c y d; se determinó que c estaba en la llamada zona habitable de la estrella, o sea, donde un planeta con atmósfera recibe suficiente energía de su sol para mantener agua líquida en su superficie, por arriba de los cero grados centígrados. Aunque, aclaró la experta, "ubicarse en esa área no significa que tiene atmósfera ni agua líquida, simplemente que si tuviera ambos componentes sería habitable".

Luego se precisó que c está muy cerca de la estrella y no puede ser apto por las altas temperaturas que privan en él; y que d estaba en el límite externo y que sí podría tener condiciones de habitabilidad. Con el hallazgo de un nuevo planeta alrededor de Gliese 581, el e, se recalcularon las órbitas de todo el sistema y se encontró que d sí está en la zona habitable.

"De Gliese 581d se conoce la masa (unas siete veces más que la Tierra), y la distancia de su estrella; aunque se desconoce si tiene atmósfera o agua", aclaró Segura. Es decir, sólo se tiene la certeza de que es un planeta potencialmente habitable.

Para comprobarlo se requiere "medir" su atmósfera y establecer su composición, con la ayuda de la luz que la atraviesa y que detectan los telescopios.

No obstante, dada su distancia, aún no se cuenta con los instrumentos capaces de captarla. "La construcción de una herramienta valiosa, el James Webb Telescope, que sustituirá al Telescopio Espacial Hubble, está detenida. Otras misiones, el Terrestrial Planet Finder y Darwin, no estarán listas antes de 10 años. Entonces, habrá que esperar", finalizó Antígona Segura.



# El clima de violencia afecta vida y derechos de los menores

El 4 de junio, Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de la Agresión

Urge tomar medidas de prevención.

**E**n México, niños y niñas son víctimas de agresión por el clima de violencia que se vive en el país; el radicar en zonas conflictivas hace que no ejerzan libremente sus derechos, de los cuales tendría que asegurarse su goce pleno, afirmó Mónica González Contró, del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Por ello, indicó, es necesario garantizar su acceso a educación, salud, alimentación, vivienda, vestido y recreación. Además, precisó, urge tomar medidas de prevención, como implementar espacios seguros para salvaguardar su integridad, amenazada por la inseguridad.

El Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas lamentó el clima de violencia, que ha tenido un impacto significativo sobre los derechos y las vidas de los menores, refirió la secretaria académica de la entidad universitaria.



Compromiso para garantizar su acceso a salud, alimentación y vivienda.

Dicho organismo –en un documento con observaciones finales al informe presentado por México, relativo a la participación de infantes en los conflictos armados– emitió 34 recomendaciones para garantizar las facultades de la infancia y adolescencia.

#### La conmemoración

El 19 de agosto de 1982 la Asamblea General de la ONU, preocupada por la situación de infantes palestinos y

libaneses en el conflicto en Oriente Medio, decidió conmemorar el 4 de junio de cada año el Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de la Agresión.

Su propósito es reconocer el dolor que sufren por maltratos físicos, mentales y emocionales. Esa fecha, de acuerdo con la resolución ES-7/8, afirma el compromiso de las Naciones Unidas de proteger sus derechos.

Cabe señalar que el gobierno de México ratificó la Convención de los

Derechos del Niño en 1990, y sus dos Protocolos Facultativos, el relativo a su participación en conflictos armados y el concerniente al tráfico de infantes, prostitución y su utilización en la pornografía, en 2002.

En 2010, el Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de Agresión fue parte del decenio internacional de una cultura de paz y no violencia para los pequeños del mundo (2001-2010). *g*



## Enciclopedia de conocimientos fundamentales

### ¡Adquiérela!

700 pesos alumnos con credencial vigente,  
1,000 para académicos y administrativos

[www.encyclopediacfundamentales.unam.mx](http://www.encyclopediacfundamentales.unam.mx)

Coedición: UNAM - Siglo XXI Editores





Fotos: Francisco Cruz  
Diseño: Alejandra Salas R.



# Sólo quiero el universo

Exposición plástica de artistas en la ENAP



sino también a los distintos grupos de poder que buscan manipular a su conveniencia. “En realidad hay un sistema de corrupción arraigado del que es difícil librarse; la obra plantea que esto no se puede combatir si no se empieza por casa”, explicó en entrevista.

Dirigida a un público cautivo —transeúntes del Centro Cultural Universitario y de otros espacios—, sin importar sus circunstancias o formación académica, la intención fue montar una propuesta llamativa que divierte y, a la vez, no elude el discurso crítico de la historia original.

armar el carro ellos mismos, enfrentarse a plazas públicas donde quizá tienen al lado un mariachi y del otro una feria. Adquieren proyección, presencia, voz y cuentan historias”, comentó el director.

Esta pieza, por ejemplo, llena de boleros, mambo, rumba y chachachá, planteó a los actores la exigencia de aprender a tocar algunos instrumentos. En tal sentido, recibieron la ayuda del músico Leonardo Soqui.

Por otra parte, para la construcción de los personajes tuvieron que analizar arquetipos del cine nacional, desde el hombre

# LA CULTURA

El Carro de Comedias lleva a diversos públicos una adaptación de *Tartufo*, de Molière

Con arquetipos representativos del cine mexicano en su época dorada y alusiones a la hipocresía y corrupción de esta época, el Carro de Comedias de la UNAM presenta *Tartufo*, clásico de Molière adaptado y dirigido por Carlos Corona.

Escrita en 1664 por el dramaturgo y actor Jean Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, se trata de una comedia con crítica social. El personaje central se hace pasar por un religioso iluminado y se aprovecha de la fe del adinerado Orgón y su familia.

## Los males de nuestro tiempo

Al comentar la puesta en escena, Corona señaló que ésta destaca males de nuestro tiempo, aunque sea una trama escrita hace cientos de años, cuando lo religioso era el contexto al que se dirigía la reflexión.

De esta manera, cuando Enrique Singer, titular de la Dirección de Teatro de la UNAM, le pidió representar una versión del *Tartufo*, eligió la adaptación del dramaturgo argentino Roberto Cossa. Entre aquella y la obra original trabajó en una pieza especial para el Carro de Comedias, que fuera breve, con pocos personajes y accesible al público.

La historia de Molière exhibe a los que se aprovechan de la fe de la gente, tema que no sólo atañe a jerarcas espirituales

## Hay que perderle el miedo al teatro: Carlos Corona



### Lo clásico se vuelve accesible

Carro de Comedias es un proyecto itinerante que busca llevar a las piezas clásicas en versiones accesibles para todo tipo de público. Luego de *El enfermo imaginario*,

adinerado opulento y pedante representado en varias ocasiones por Joaquín Pardavé, hasta los “peladitos” que hacían Tin Tán, Cantinflas o Resortes.

“Vimos mucho de esos guiones y comedias estupendas como *Ahí está el detalle*, *El rey del barrio*, *El gran Makakikus* y *Escuela de vagabundos*. De un cine que tenemos tan arraigado fuimos tomando inspiración, como en ese tipo de actoralidad que casi llega a la máscara.”

Mediante ese trabajo, el propósito del proyecto es lograr que la gente se emocione con los distintos textos dramáticos, lo mismo en el Centro Cultural Universitario que en comunidades de bajos recursos, en remotos lugares de provincia. En ambos tipos de espacio, el reto consiste en contribuir en la formación de los espectadores.

“A veces el público le tiene miedo al teatro porque creen que es una cosa culta, elevada; de pronto hasta tienen miedo de ir. Se trata de conmover y debatir ideas. No es un asunto para especialistas, se disfruta como cualquier otro suceso o espectáculo.”

*Tartufo* cuenta con la participación en escena de Francisco Pita, Benjamín Palafox, Ana Paula Corpus, Tsayam-



**Crítica social.** Fotos: Verónica Rosales.

de Molière y *El atentado*, de Jorge Ibarquengoitia, *Tartufo* es la tercera puesta en escena que Carlos Corona dirige para esta iniciativa, que considera uno de las más nobles de la UNAM.

En esta singular compañía una tarea de particular importancia es la selección de los actores, para quienes la experiencia se vuelve “una especie de maestría” por el nivel de exigencias que plantean las obras.

“Muchos son recién egresados, para algunos es su primer trabajo profesional. Dan funciones por toda la ciudad y el país. Deben

hall Esquivel y Elena Manzo. Se presenta junto a la fuente del Centro Cultural Universitario, sábados y domingos, a las 11 horas, hasta finales de junio. Información en: [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx). g

CHRISTIAN GÓMEZ

## Inicia la serie de radio *El saxofón: la sombra del diablo*



**R**adio UNAM inició transmisión de la serie *El saxofón: la sombra del diablo*, la cual abrirá el abanico de géneros y estilos que abarca este instrumento y así mostrará al auditorio que éste no solamente es para el jazz o la música popular.

Durante un mes el protagonista del programa será dicho instrumento, herramienta indispensable también para hacer música académica y de vanguardia; además, el propósito es reflexionar acerca de su relación con otras actividades culturales y literarias, su historia, desarrollo y personalidad.

Conduce el saxofonista Omar López; en los temas que trata incluirá Los orígenes del instrumento, La vida de Adolfo Sax, Virtuosos, Conciertos para saxofón y orquesta, La mujer y el sax, Su presencia en la música de cámara, Música electroacústica, El jazz, además de la Literatura y el sax, entre otros.

En 1846 Adolfo Sax, quien era fabricante de instrumentos y clarinetista, trabajó en la construcción de uno nuevo de tipo cónico; en ese año logró patentarlo. Al comienzo produjo 14 distintos. Pese a que ofrecía excelentes notas, debido a ciertas condiciones de la época y motivos personales en contra del creador, no se introdujo a las orquestas y se le relegó en otro tipo de bandas. *g*

# Puertas abiertas de Casa del Lago para sus cursos de verano

HUMBERTO GRANADOS

**C**on una amplia tradición en la formación y difusión cultural para toda la familia, Casa del Lago Juan José Arreola abre sus puertas a todo el público para que en verano asista a los cursos y talleres preparados para este 2011. Las inscripciones concluyen el 24 de junio y las clases serán del 25 de julio al 3 de septiembre.

Entre los especiales programados para esta ocasión están los talleres: Arte urbano: la mirada que mira... Origen, desarrollo y perspectivas; Creación musical electroacústica; Once novelas mexicanas del siglo XX; Introducción a la literatura; El dibujo artístico y la figura humana; Grandes directores del siglo XX; Curso de cómic: apreciación al noveno arte, y ¿Cómo leer un poema?

El de Arte urbano... será impartido por el colectivo Alicia en Oz. El objetivo es difundir los elementos históricos, artísticos y funcionales que configuran este tipo de creación en la actualidad, además de orientar al asistente en la práctica ética y responsable de este género. Se impartirá los miércoles y jueves, de 17 a 19 horas.

### Música electroacústica

Patricio Calatayud es el encargado de instruir Creación musical electroacústica, dirigido a los interesados en la producción sonora mediante computadora y otros soportes. El alumno podrá construir herramientas que le permitan realizar composiciones y diseños sonoros complejos. Para asistir es necesario contar con una computadora portátil. El horario es miércoles y viernes, de mediodía a las 14 horas.

Once novelas mexicanas... será dictado por Roberto García y está dirigido a quienes quieran tener un amplio panorama de la narrativa nacional de ese periodo. Se efectuará los martes y viernes, de 16 a 18 horas.

Asimismo, está programado Introducción a la literatura, a cargo de Roberto García. Se trata de una perspectiva general de los procesos y aspectos más significativos en torno a esta disciplina artística, abundando en los géneros y en la reflexión sobre la relación autor-texto-contexto. Las obras seleccionadas abarcan épocas y nacionalidades diversas, así como autores representativos. Se impartirá martes y viernes, de 18 a 20 horas.

También se contará con El dibujo artístico y la figura humana, que lo ofrecerá Gerardo Torres. Está dirigido a principiantes y profesionales, jóvenes y mayores. Martes y jueves, de 10 a 12, para los primeros, y martes y jueves, de mediodía a las 14 horas, para los restantes.

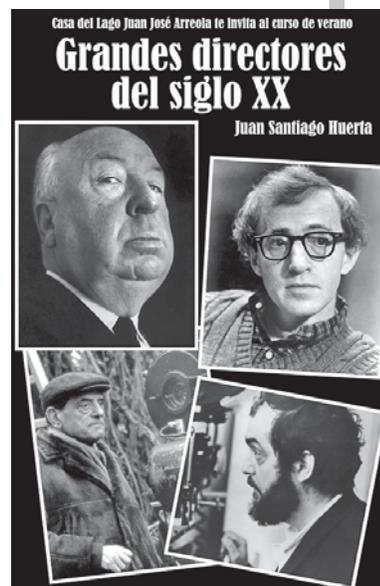
### Influencias y perspectivas

Para los amantes del cine, Grandes directores del siglo XX, lo impartirá Juan Santiago Huerta. Durante el taller se elaborará un panorama histórico y crítico de las aportaciones al lenguaje cinematográfico por parte de algunos de los más destacados cineastas de esa época. Serán analizados: Sergei Eisenstein, Fritz Lang, Charles Chaplin, Luis Buñuel, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Akira Kurosawa, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Andrei Tarkovski, Woddy Allen y Martín Scorsese. En cada sesión se revisará una película de cada creador. Martes y jueves, de 16 a 19 horas.

El Curso de cómic... a cargo de Vicente Rosas Guerrero, está dirigido a los integrantes de la comunidad universitaria y al público interesado en la apreciación y elaboración del arte secuencial en sus distintas manifestaciones (tira, historieta, manga, novela gráfica, web cómic). Al final, el interesado tendrá los elementos teóricos y prácticos para la apreciación crítica y la realización de proyectos. Las clases serán martes y jueves, de 17 a 19 horas.

Por último, en ¿Cómo leer un poema?, Mariana Bernárdez ofrecerá al estudiante un acercamiento a los componentes de la lírica, y la posibilidad comunicativa de la palabra. Con ello se busca que se den distintos niveles de lectura, y que por medio de la interpretación el lector comulgue con el texto. Se impartirá los miércoles y jueves, de 17 a 19 horas.

Informes en los teléfonos al 5553-6318 y 5553 6362, o al correo [cursoscl@servidor.unam.mx](mailto:cursoscl@servidor.unam.mx). *g*



# La OFUNAM estrena obra de Shostakovich este fin de semana

La monumental *Sinfonía número 7, Leningrado*, de Dmitri Shostakovich, acompañada del estreno en México de la *Suite de Moscú Cheryomushki*, también del músico ruso, son las obras que integrarán el cuarto programa de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En esta ocasión, la agrupación será dirigida por Carlos Miguel Prieto, y las presentaciones están programadas el sábado 4 de junio, a las 20 horas, y el domingo 5, a mediodía, en la Sala Nezahualcóyotl.

Los conciertos iniciarán con la *Suite de Moscú...*, e inmediatamente después la *Sinfonía número 7...*, cuyo autor compuso para conmemorar la heroica resistencia de los patriotas de Leningrado ante el acoso de los ejércitos de Hitler.

Esta última magna pieza, séptima en su catálogo, fue terminada por Shostakovich en Kuibyshev, en medio de las acciones bélicas de la Segunda Guerra Mundial, por lo que el artista fue evacuado; tiempo después regresó a ese mismo pueblo para estrenarla, el 5 de marzo de 1942, con la Orquesta del Teatro Bolshoi.

Su tema tan propicio para esta época hizo que la obra tuviera una difusión vertiginosa: la partitura fue microfilmada de inmediato, enviada por avión a Teherán, luego por tierra a El Cairo y de ahí en avión a Nueva York, donde fue estrenada por Arturo Toscanini el 19 de julio de 1942, en un concierto transmitido por radio que fue escuchado por millones de estadounidenses. Al respecto de esta partitura, el propio compositor dijo: "Escribí mi *Séptima sinfonía, la Leningrado*, muy rápidamente. No podía no hacerlo así. La guerra me rodeaba. Yo tenía que estar con el pueblo, quería crear la imagen de nuestro país en guerra, y capturarla en música".

## Coros universitarios

Integrados por estudiantes de diferentes escuelas y facultades, los coros universitarios se reunirán como cada semestre para ofrecer en esta ocasión un concierto en el que interpretarán

obras polifónicas de autores nacionales e internacionales. La presentación será el domingo 5 de junio, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl.

La Dirección General de Música de la Universidad auspicia la participación de estas agrupaciones juveniles para que puedan escucharse y compartir el fruto de su trabajo, esfuerzo conjunto de



Shostakovich.



Prokofiev.

un amplio equipo que hace posible el Programa Coral Universitario.

Hay ensambles vocales de distintos planteles, coordinados por Ana Patricia Carbajal. Actuarán los de las FES Aragón, Zaragoza, Acatlán e Iztacala; el coro del CELE, los de las facultades de Derecho, Arquitectura, Ciencias, Ingeniería, Filosofía y Letras, y de Ciencias Políticas y Sociales, así como el de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Como parte del Ciclo Jóvenes Talentos, el pianista Anthony Tamayo realizará una presentación en la que podrán disfrutarse las siguientes obras: el *Preludio y fuga sobre un tema de Händel*, de Manuel M. Ponce; *Études Opus 25, números 6 y 11*, y *Scherzo número 2*, de Federico Chopin; *Études-Tableaux Opus 39*,

*números 1 y 2*, de Sergei Rachmaninov, y *Sonata número 3*, de Sergei Prokofiev. El recital será mañana viernes 3 de junio, a las 20 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Anthony Tamayo nació en la Ciudad de México y comenzó su formación a los siete años de edad, con Natasha Tarasova, en la Escuela Superior de Música. Actualmente es alumno de Irina Shishkina. Ha ofrecido conciertos en la Universidad Panamericana; las salas Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Angélica Morales, Blas Galindo y la 222; en la Escuela Superior de Música; en los teatros de la Ciudad en Monterrey y de la Ciudadela; en la Academia Bach y en el Auditorio Nacional de Costa Rica. También ha tenido presentaciones en radio y televisión, como Canal Once, Radio UNAM y Opus.

## Dúo de Pianos Horus

Como parte del ciclo permanente de conciertos internacionales, el Dúo de Pianos Horus, que se ha presentado en las principales salas de concierto en Europa, Norte y Sudamérica, Asia y África, ofrecerá un recital el viernes 3 de junio, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl.

El programa está conformado por *Dos transcripciones de Bach para piano a cuatro manos*, de György Kurtág; *Sonata para dos*



Rachmaninov.

*pianos K 448*, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Variaciones para dos pianos sobre un tema de Paganini*, de Witold Roman Lutoslawski; *Souvenir de la Russie opus 151*, de Johannes Brahms; *Tres danzas andaluzas para dos pianos*, de Manuel Infante, y *Pequeña suite para piano a cuatro manos*, de Claude Debussy.

Integrado por Nora Emödy y Ahmed Abou-Zahra, ha ganado los más importantes certámenes para parejas, incluyendo el Concurso Internacional para dos pianos de Dranoff, entre muchos otros. Los integrantes del ensamble han participado con numerosas orquestas, entre las que figuran la Royal Philharmonic Orchestra, las sinfónicas de Viena, del Nuevo Mundo, del Cairo, la del Estado de México y la Filarmónica de Heidelberg. Han trabajado con directores como Leonard Slatkin, Enrique Bátiz y Thomas Kalb.

## La magia de la música

En el ciclo permanente El Niño y la Música, la violonchelista Masha Casar y el mago ilusionista Konstant Lunejov presentarán La magia de la música, programa que permitirá disfrutar a sus oyentes de temas de compositores como Mozart, Vivaldi, Händel, Strauss y Tchaikovsky, entre muchos otros. El concierto será el domingo 5 de junio, a mediodía, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Además de Masha Casar, directora artística del ensamble, participarán los violinistas Petr Nevelitchkii y Jorge Laguna, el bajista Ulises Castillo y el pianista Vladimir Sagaido. Por su parte, Lunejov tendrá breves intervenciones, con trucos de magia, como la desaparición de la propia violonchelista.

Informes al teléfono 5622-7113 y en la página [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

AGUSTÍN BENÍTEZ

# La savia nutricia del francés y sus poetisas, tema de un libro recién editado

**E**l libro *Constelación de poetas francófonas de cinco continentes (diez siglos)*, que publicó la Dirección de Literatura en coedición con la editorial Espejo de Viento, reúne a escritoras conocidas, ignoradas o redescubiertas tanto en Europa como en los territorios otrora colonizados.

ADRIANA CORTÉS

Con la selección, traducción y notas de Verónica Martínez Lira y Yael Weiss, e introducción de Laura López Morales, el libro sigue un orden cronológico y se divide por regiones: se inicia en Francia, donde, según Laura López, especialista en literatura francófona, “se sientan las bases, pero de ninguna manera se decide la vena poética que corre en la savia nutricia de sus retoños lingüísticos”. Cada uno de estos brotes, añade, “por azares de la historia, hunde sus raíces en tierras diferentes, alimentadas por otras aguas y otros soles”.

## Autoras de orígenes diversos

La edición bilingüe contiene poemas que abarcan un largo periodo que va de los siglos XI al XX, y autoras de Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Canadá, Medio Oriente, Magreb, y África Subsahariana.

Verónica Martínez Lira y Yael Weiss explican que la aproximación a la historia literaria mediante la poesía femenina “es una manera diferente de recorrerla”. Desde las trovadoras hasta las propuestas de poesía experimental contemporáneas, incluyendo baladas y sonetos renacentistas, epigramas, máximas clásicas y versos libres, “la mujer –aseguran las compiladoras– ha dejado su impronta en la evolución de las letras en lengua francesa”.

López Morales, Premio Universidad Nacional por sus estudios de la lengua y literatura francesas, hace en la introducción un recorrido por los siglos en que las autoras compiladas en este volumen produjeron su poesía.

## Una lengua cada vez más segura

Entre el final de la Edad Media y el auge del Renacimiento y el Humanismo, afirma, “se suceden episodios políticos, religiosos e intelectuales cuya memoria prevalece en la novela de caballería, los refinamientos del amor cortés, la narrativa desbordada de Rabelais o las reivindicaciones poéticas del grupo de la Pléiade”; todo esto debido a una lengua cada vez más segura de sus recursos. Cuando en los albores del siglo XVIII, el régimen absolutista entró en crisis, la vida intelectual en la corte registró una relativa desaceleración que se tradujo en el resurgimiento de los *Salons*.

La iniciativa fue promovida por mujeres de la nobleza, de la aristocracia y “hasta de la burguesía acomodada”, sostiene López Morales, y añade que la atmósfera preciosista de esos círculos, poco a poco mostró los tintes de una mentalidad más abierta e igualitaria.

El movimiento revolucionario representó un parteaguas, pero desde los años del Terror (1792-1794) se dio marcha atrás en la relativa liberación femenina, “y el régimen napoleónico (1804-1815) –apunta la autora de la introducción– trajo consigo el repunte de las actitudes misóginas soterradas”.

## CONSTELACIÓN DE POETAS FRANCÓFONAS DE CINCO CONTINENTES (DIEZ SIGLOS)

Selección, traducción y notas de Verónica Martínez Lira y Yael Weiss



Introducción de Laura López Morales

Participación de Nicole Brossard, Suzanne Dracius, Liliane Wouters



En la segunda mitad del siglo XIX las mujeres son incluidas en las campañas de alfabetización, y en el mundo de las letras el contingente femenino se amplía e incorpora a extranjeras: en el paso del siglo XIX al XX llegan de otras geografías “aires de reclamo encabezados por las sufragistas inglesas (1903-1917). Entre la Belle Époque, magistralmente pintada por Proust, y el imperio del internet instalado desde fines del siglo XX, diversos movimientos ideológicos y estéticos se han sucedido unos a otros” y la participación de las mujeres en ellos es cada vez más visible y significativa. *g*

teveunam

**ESTRENOS**

**ARQUITECTURAS**  
La escuela de Siza  
Arquitecto: Alvaro Siza  
Serie que presenta los logros más notables en esta disciplina a través de construcciones elegidas por su rol pionero o emblemático.  
Una serie del Canal ARTE.

**Jueves 2 · 22:30 h.**

Parábola presenta

**AKASO**

**Artistas: Alfonso Mena y Miguel Castro Leñero**  
**Invitados: Naief Yehya e Iván González de León**  
Una serie de excepcionales documentales sobre los artistas del proyecto *Akaso* que forma la exhibición de obras de gran formato del Museo del Chopo.  
**Dirigida por Daniel Castro Zimbrón**  
**y producida por Pablo Zimbrón Alva.**  
**Un proyecto promovido por don Sergio Autrey.**

**Sábado 4 · 21:30 h.**

1950 | Dirección de Estudios Biológicos de la Secretaría de Agricultura incorporada en 1959

www.tvunam.unam.mx  
www.cultura.unam.mx

CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265)

y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

**CARTELERA 2 JUNIO 2011**  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**ARTES VISUALES**

**Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
Martes a domingo de 10 a 19 horas  
\$30  
● Martes  
■ Akaso

■ **Iberoamericanos.**  
**La frontera como el espacio donde los límites confluyen**

**Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario  
Miércoles, viernes y domingo, de 10 a 18;  
jueves y sábado, de 12 a 20 horas  
\$20 miércoles y domingo  
\$40 jueves, viernes y sábado  
● Menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
■ **Transurbaniac**

**CCU Tlatelolco**

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco  
Martes a domingo de 10 a 18 horas

● \$20  
■ INAPAM y domingo  
■ **Todas las cartas: correspondencias filmicas**  
■ **Denuncia gráfica: realidades contrastantes en el México de principios del siglo XX**

**CINE**

**Cinematógrafo del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
\$30  
Jueves 2 / 12, 17 y 19:30 horas  
■ **Ser y tener**  
Nicolas Philibert  
Francia, 2002, 105 min. DVD

Viernes 3 / 12, 17 y 19:30 horas  
● **Rosa Blanca**  
Roberto Gavaldón  
México, 1961, 105 min. DVD

Sábado 4 / 12, 17 y 19:30 horas  
**Dunas**  
David Lynch  
EUA, 1984, 140 min. DVD

Domingo 5 / 12, 17 y 19:30 horas  
**Cyrano de Bergerac**  
Jean-Paul Rappeneau  
Francia, 1990, 135 min. DVD

**DANZA**

**Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario  
Domingo 5 / 18 horas  
\$80  
ASYC / TEATRO DEL MOVIMIENTO  
■ **LOFT...**  
Último piso

**MÚSICA**

**Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario  
Viernes 3 / 20:30 horas  
\$200 y \$130  
■ **CONCIERTO INTERNACIONAL**



**Horus piano duo (Egipto)**  
Nora Emödy y Ahmed Abou-Zahra  
Obras de Mozart, Lutoslawski y Brahms, entre otros

Sábado 4 / 20 y domingo 5 / 12 horas  
\$240, \$160 y \$100  
■ **Orquesta Filarmónica de la UNAM**  
Carlos Miguel Prieto, director huésped  
*Suite de Moscú Cheryomushki\**  
y *Sinfonía no. 7 Leningrado* de Shostakovich  
\*Estreno en México

**TEATRO**

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

Centro Cultural Universitario  
Sábados y domingos, 12:30 horas  
\$150; \$30 jueves puma  
■ **Soldadera**  
Autor y dirección: Miguel Sabido



CONCIERTO INTERNACIONAL  
REINO UNIDO  
**MICHAEL NYMAN**  
PIANO SOLO

Música de las películas  
*Wonderland*  
*Gattaca*  
*The End of the Affair*  
*The Diary of Anne Frank*  
*The Piano*  
*À propos de Nice*  
y proyección de fragmentos filmicos de Jean Vigo y Michael Nyman

Sala Nezahualcóyotl  
Centro Cultural Universitario  
Viernes 10 de junio / 20:30 horas  
\$300 y \$200

Informes: 5622 7113  
www.música.unam.mx

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Si, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS  
Entrada libre  
  
Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7008  
Módulo de informes: 5665 0709  
Descarga nuestra aplicación en el Android Market:  
www.market.android.com  
y entérate de nuestras actividades desde tu celular

Laura Romero

**J**orge Manuel Vázquez Ramos fue designado por la Junta de Gobierno de la UNAM como nuevo director de la Facultad de Química para el periodo 2011-2015.

El ahora titular de la mencionada entidad académica indicó que ésta se encuentra a la altura de los desafíos del siglo XXI, y convocó a sus integrantes a seguir por el camino de la excelencia.

“No desaprovechemos la oportunidad de sumar esfuerzos e integrar a todos los



En la Unidad Sisal.

Jorge Manuel Vázquez Ramos tomó posesión como director de esa entidad

sectores en esta etapa que comienza, pero que tiene sus bases en 95 años de historia”, apuntó.

Para mantener el lugar que ha logrado, prosiguió, es necesario consolidar el trabajo colegiado de los diferentes departamentos, y enfrentar la próxima recertificación de licenciaturas y la revisión de los planes de estudio de las diferentes carreras.

“Entiendo el reto que representa dirigir a una instancia tan viva, dinámica, con una evolución estudiantil llena de energía y una comunidad madura y en continuo progreso”, señaló.

Al darle posesión, Eduardo Bárzana García, secretario general de esta casa de estudios, destacó el nivel de excelencia con que cuenta esa entidad universitaria. Dijo que el nombramiento representa una responsabilidad, y que con el respaldo de la comunidad es posible avanzar en la dirección correcta. Por ello pidió el apoyo al nuevo titular para que mediante su proyecto mantenga y mejore los niveles de calidad alcanzados.

## La excelencia, el camino de la Facultad de Química

### Trayectoria

Vázquez Ramos es egresado de la licenciatura en Química Farmacéutica Biológica (orientación en Tecnología de Alimentos) de la Facultad, con mención honorífica. Obtuvo el grado de doctor en Fisiología y Bioquímica Microbiana en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Es profesor de carrera titular “C” de tiempo completo, definitivo de la Facultad, adscrito a la División de Estudios de Posgrado.

Forma parte del PRIDE con nivel “D” y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) con el nivel 3. Su línea de trabajo se ha centrado en el metabolismo del ADN durante la germinación de semillas de maíz; las enzimas responsables y su caracterización, entre otras.

Ha dirigido 34 tesis de licenciatura, 21 de maestría, siete de doctorado y 10 más se encuentran en proceso. Ha publicado 52 artículos científicos originales, 13 de difusión y ocho capítulos en libros. Ha editado dos de



El nuevo titular. Foto: Francisco Cruz.

estos últimos, uno como coeditor: *Seed Biology: advances and applications* (CAB International, de Oxford, Inglaterra). Hasta la fecha, su trabajo científico ha acumulado 400 citas.

Sus proyectos de estudio han obtenido apoyo de diferentes organismos, como la OEA y la Comunidad Europea, entre otras. Su participación institucional se ha destacado por haber formado parte de distintos cuerpos colegiados.

En la Facultad de Química ha desempeñado cargos académico administrativos, como jefe del Departamento de Bioquímica (1987-1993), coordinador del Programa de Posgrado en Ciencias Bioquímicas (2003-2005) y secretario académico de Investigación y Posgrado (desde 2005 hasta ahora).

Es miembro de agrupaciones como la Academia Mexicana de Ciencias; la de Ciencias Farmacéuticas (por invitación); la Sociedad Mexicana de Bioquímica, de la que es el actual presidente; la American Society of Plant Biology; la International Seed Science Society, y fue miembro de la International Society for Plant Molecular Biology. *g*



El edificio B. Fotos: cortesía de la FQ.

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia

La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), con base en lo dispuesto en los artículos 73, 74 y 83 del Estatuto General y con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área de planeación Educativa de la Dirección de Desarrollo Educativo con número de plaza 33230-19, sueldo mensual de \$11,430.35, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión efectuada el 14 de abril de 2011 acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Elaboración de una propuesta sobre el diseño de materiales didácticos para los cursos propedéuticos del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, en un máximo de 20 cuartillas más referencias bibliográficas.
- b) Exposición escrita en el que se analice y sustente la conveniencia de utilizar, o no, cursos propedéuticos tutoriales en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, en un máximo de 20 cuartillas más referencias bibliográficas.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.

### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría de Innovación Educativa, ubicada en el edificio técnico de la CUAED, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 19:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría de Innovación Educativa.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la CUAED, por duplicado.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia de acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán estas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la CUAED dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

\* \* \*

La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), con base en lo dispuesto en los artículos 73, 74 y 83 del Estatuto General y con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Titular "A" de tiempo completo, interino, en el área de planeación Educativa de la Dirección de Desarrollo Educativo con número de plaza 33237-26, sueldo mensual de \$12,508.55, de acuerdo con las siguientes

### Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión del 14 de abril de 2011 acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Elaboración de un ensayo sobre los modelos de diseño instruccional con mayor uso en la educación a distancia. El

documento no debe exceder de 20 cuartillas más referencias bibliográficas.

b) Exposición escrita de una propuesta para el diseño de programas educativos de nivel licenciatura en la modalidad a distancia, acotado a un máximo de 30 cuartillas de extensión, más referencias bibliográficas.

c) Elaboración de una propuesta de programa para un curso en línea sobre la formación del docente en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia.

d) Exposición oral de los puntos anteriores.

#### **Documentación requerida**

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría de Innovación Educativa, ubicada en el edificio técnico de la CUAED, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 19:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría de Innovación Educativa.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la CUAED, por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia de acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán estas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la CUAED dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de junio de 2011

El Coordinador

Doctor Francisco Cervantes Pérez

### **SECRETARÍA GENERAL DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

#### **A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL**

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Tramitel. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 30 de junio de 2011, toda vez que los títulos y grados que no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 30 de junio de 2011, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso [https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum\\_tit.php](https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php)

**A T E N T A M E N T E**

**LA DIRECCIÓN GENERAL**



Valeria Aguilar.

las disciplinas de tiro con arco, boliche y taekwondo. Nueve deportes más han contribuido con su granito de arena a la causa.

En natación, Elliott Reguera, de la categoría Juvenil C, se colgó una medalla de plata y dos de bronce, mientras Mohand Sadoudi consiguió una argenta. Por su parte, la Asociación de Lucha Olímpica de la UNAM aportó cinco preseas: una de segundo lugar y cuatro terceros. Hanssel Mejía (plata) y Diego Casillas, Jahir Olmos, Oralia Hernández y Ana Jiménez (bronces).

como tres bronce, dos de ellos por medio de Agustín Medinilla; en tanto el equipo de K-4 se llevó el último metal bronceo.

Hasta el momento, el polo acuático tiene en su cuenta una medalla de plata, con el equipo Juvenil Superior, por dos bronce, a cargo de los conjuntos de la Infantil B y Juvenil. Los hermanos Andrea y Ariel Poo, así como Diego Nava, de judo, cosecharon un segundo y dos terceros puestos, respectivamente.

En el atletismo, Valeria Aguilar, en 100 metros con vallas, y Mario Sánchez, en 10

# S E T E R T E R O P E R E D

Hasta el momento la UNAM suma 56 preseas: 14 doradas, 13 de plata y 29 de bronce

**E**l taekwondo de la UNAM cerró su participación en la Olimpiada Nacional 2011, en el Estado de México, con un total de ocho preseas: una de oro, dos de plata y cinco de bronce, para convertirse, hasta el momento, en la tercera mejor disciplina de la institución en esta justa.

EMILIANO ALVARADO

Carlos Tinajero Reyes, de la categoría Juvenil Mayor, división de los 59 kilogramos, fue el auriazul que se consagró como monarca, tras vencer en la final al neoleonés Cosme Ibáñez. Las dos terceras posiciones quedaron en manos de José Castillo (Chihuahua) y Jesús Hernández (Puebla).

Las preseas argentas correspondieron a Leslie García, en Juvenil Superior, 67 kilos, y a la Infantil, de la división 50 kgs, Jessica García.

En cuanto a los terceros lugares que obtuvo la delegación puma, cuatro fueron en combate y uno en formas. El primero quedó en manos de Iker Casas, de la categoría Infantil, 40 kilogramos; el segundo se lo colgó Óscar Alarcón, de la Juvenil Superior, 80 kg.

En formas, el Juvenil Superior, Érik Prado, hizo lo propio al colarse al podio de ganadores en tercer lugar. Finalmente, en la categoría de primera fuerza, las auriazules Sandra Maya (+73) e Irma Contreras (57 kgs) cerraron la cosecha de bronce.

## Recuento de preseas

A una semana de concluir la Olimpiada Nacional, la UNAM suma un total de 56 medallas: 14oros, 13platas y 29bronces. Además de las preseas que se ganaron en

## El taekwondo cosechó ocho medallas en la Olimpiada



Es la tercera mejor disciplina de la institución.

El remo cooperó con dos platas por medio de Violeta Ortiz, además de la pareja conformada por Juan Carlos Cabrera y Héctor Sandoval. El canotaje sumó una argenta, conseguida por Andrés Sotelo; así

mil metros caminata, se agenciaron plata y bronce, respectivamente. Por su parte, el ajedrez, con Carlos Torres, aportó dos terceros sitios. Brandon de Otaduy, de squash, se adjudicó la tercera posición. *g*



Violeta Ortiz. Fotos: Emiliano Alvarado/Jacob V. Zavaleta/Conade.

ARMANDO ISLAS

Los atletas de alto rendimiento no nacen con las medallas de oro. Para lograr el éxito deportivo se debe seguir un proceso que inicia con el profesor de educación física, quienes es el encargado de otorgarle al prospecto las herramientas básicas para su iniciación en el deporte.

En este sentido y con el propósito de detectar talentos en alguna disciplina deportiva Hermenegildo Pila Hernández, doctor en Ciencias del Deporte por la Universidad de Ciencias de la Cultura Física Manuel Fajardo de La Habana, ofreció conferencias magistrales en el Centro de Educación Continua y Estudios Superiores del Deporte y en el CCH Vallejo, respecto a la evaluación de las aptitudes y condición física de los alumnos de la UNAM.

Profesor titular y presidente del Comité Académico de Cultura Física Terapéutica de la mencionada universidad cubana, Pila Hernández es autor de las normas para evaluar a dichos talentos, mismas que se obtienen mediante una serie de pruebas conocidas como Pentatlón Escolar que han dado resultados satisfactorios en el deporte de diversos países.

#### La norma mexicana

También es creador de la norma mexicana que sirvió como base para evaluar a la primera matrícula del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos y Alto Rendimiento. Fue invitado por la Dirección de Planeación de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y aseguró que en esta casa de estudios hay el material humano para desarrollar atletas de alto rendimiento en los ámbitos universitario y nacional.

Dicha norma se obtuvo a partir de la aplicación de este Pentatlón Escolar en 162 mil personas en 1994 y que dio como resultado una tabla de variables promedio (percentiles) en las cinco actividades que compete a esta evaluación, tomando en cuenta puntos de vista morfofuncional y biológico del mexicano.

“Estoy contento de participar acá pues el objetivo es profundizar este conocimiento en la UNAM. Tengo la información de que en la Universidad hay más de 250 mil estudiantes, de los cuales mediante esta metodología podemos detectar talentos para diversos deportes”, explicó.

# En la UNAM, atletas de alto rendimiento en potencia

Aseveración del experto cubano que creó una metodología para detectar talentos



El representativo de atletismo. Foto: Juan Antonio López.

#### Pentatlón Escolar

La base del éxito de un deportista se centra en su correcto desarrollo en el deporte indicado. Para esto, Hermenegildo Pila promueve una serie de actividades llamadas Pentatlón Escolar, que consiste en pruebas de velocidad, lagartijas, abdominales, salto de longitud sin carrera de impulso y resistencia.

Durante estas evaluaciones, se obtiene el percentil para cada una de las pruebas. Los resultados obtenidos se clasifican de acuerdo con los puntos logrados, en: muy bueno, bueno, regular, deficiente o mal. No obstante, fundamentó, hay quienes alcanzan percentiles altos en cada una de las estaciones, lo que automáticamente los ubica como potenciales talentos.

“Hay alumnos en la UNAM que son altos y tienen un gran potencial para el salto, lo que los hace grandes candidatos para deportes como basquetbol o volibol. Con estas evaluaciones se trata de clasificarlos para que

el entrenador deportivo los forme”, detalló Hermenegildo Pila.

Argumentó también que éstas son pautas de diagnóstico para

establecer planes de acción y subsanar fallas en ciertas capacidades donde los estudiantes muestren deficiencia. *g*



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Eduardo Bárzana García**  
Secretario General

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario Administrativo

**Mtro. Javier de la Fuente Hernández**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

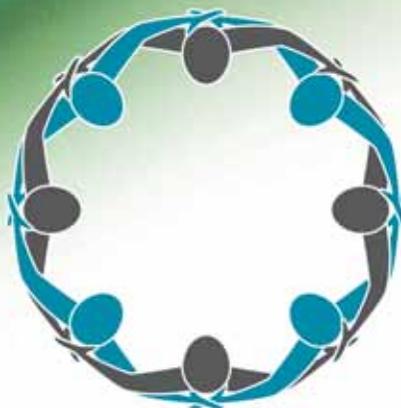
**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

#### Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30 000 ejemplares.

Número 4,341



## CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE SEGURIDAD Y JUSTICIA EN DEMOCRACIA

HACIA UNA POLÍTICA DE ESTADO EN LOS ALBORES DEL TERCER MILENIO

ORGANIZAN LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Y EL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE DERECHO  
CONSTITUCIONAL

CON LA FINALIDAD DE PRESENTAR  
A LA SOCIEDAD Y AL ESTADO MEXICANOS  
UNA PROPUESTA DEMOCRÁTICA,  
INTEGRAL, MODERNA Y ESPECIALIZADA  
QUE CONTRIBUYA EN EL DISEÑO  
DE UNA POLÍTICA DE ESTADO PARA LA RECUPERACIÓN  
DE LA SEGURIDAD Y LA JUSTICIA EN MÉXICO

# Del 6 al 10 junio • 2011

Sede: Palacio de Medicina, Auditorio "Gustavo Baz Prada"  
República de Brasil No. 33 esquina con República de Venezuela, Centro Histórico

Entrada libre (Cupo limitado)  
Horario: 9:00 a 20:00 horas

Registro de Asistencia: [registro\\_conferencia@hotmail.com](mailto:registro_conferencia@hotmail.com)



[www.dgssuam.mx/programa.pdf](http://www.dgssuam.mx/programa.pdf)