

ACADEMIA

Mañana no se fuma
Estrategias preventivas
contra el tabaquismo

⇒ 8

COMUNIDAD

Prestigio mundial de
la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*

⇒ 4

Cumple 30 años
Los recursos de Ciencias del Mar, un bien del país

⇒ 7



Ciudad Universitaria
30 de mayo de 2011
Número 4,340
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► El pasaje prehispánico está 14 metros bajo el Templo de Quetzalcóatl

Georradar de la Universidad localiza túnel en Teotihuacan

⇒ 12

ANÁLISIS DE SUELOS Y AGUA



Desmagnetizador térmico para procesar rocas volcánicas y sedimentarias, en el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, *campus* Morelia. Foto: Juan Antonio López.

⇒ centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



SCRABBLE. Un juego de conocimiento.
Fotos: Pilar Flores/servicio social.



ARTES MARCIALES. En la FES Acatlán.
Foto: Juan Antonio López.



GRADUADA. Nueva abogada.

Gaceta ilustrada



RECITAL. La mezzosoprano María Elena Martínez, en la Sala Miguel Covarrubias. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

**ALUMNOS DE
BACHILLERATO**

Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo,
estadística y español

La UNAM pone a tu servicio una herramienta
en línea para reforzar tus conocimientos
desde casa, escuela o café Internet

www.aab.dgee.unam.mx

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD**
está disponible las 24 horas del día desde
cualquier equipo con conexión a Internet.

Dirección General de Evaluación Educativa
buzonalumno@servidor.unam.mx

DGEE



Fundación UNAM
tiene más de
24 mil becarios

⇒ 5

necesario involucrar a los productores de café; en ese sentido, “nuestra labor no sólo es explicarles qué hacemos, sino también buscar opciones, lograr que tomen conciencia sobre la importancia de los servicios ambientales y que ellos son guardianes de ese bosque mesófilo de montaña, donde crece esa semilla”.

Ana Cecilia Conde recordó que, desde la década de los 90 del siglo pasado, realiza investigaciones en el área y eso cambió su vida porque le permitió estar en el IPCC, discutir con productores de maíz y café,

De este modo es más fácil crear conciencia”, subrayó la secretaria académica del CCA.

El galardón

“Recibo este premio con la idea que es producto de un trabajo de grupo, afortunadamente hemos laborado bien, en un ambiente de respeto y colaboración, donde todos aprendemos y construimos conceptos nuevos”, indicó.

El galardón se refleja en ella por ser quien asiste a las conferencias, pero en su

Obtiene Ana Cecilia Conde Premio al Mérito Ecológico



Integrante del Centro de Ciencias de la Atmósfera. Foto: Fernando Velázquez.

Investigadora y formadora de recursos humanos en estudios de cambio climático

Por su destacada trayectoria como investigadora y formadora de recursos humanos en estudios de cambio climático, y su contribución en el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés), institución galardonada con el Premio Nobel de la Paz 2007, Ana Cecilia Conde Álvarez, investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA), obtuvo el Premio al Mérito Ecológico 2011, en la categoría de Investigación, que otorga la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

LETICIA OLVERA

Básicamente, se reconocen los trabajos que tienen impacto en contrariedades ambientales en México.

“Después de años de realizar análisis rigurosos de física atmosférica, se observaron modificaciones en el clima, y sabemos que a futuro podría haber más; por ello, estamos convencidos que debe incluirse a especialistas de otras disciplinas como biología, geografía y economía”, dijo.

“En mi grupo empezamos a laborar con productores de maíz, y actualmente de café, con el proyecto Vulnerabilidad y Capacidad Adaptativa de los Productores de Café en la Región Central de Veracruz, México, ante los Desastres Hidrometeorológicos. Este es un caso interesante porque si se continúa la deforestación, entonces el país contribuye con ese fenómeno global y, además, se pierde biodiversidad, producción y se agravan los conflictos del suelo y del agua”, apuntó.

Buscar opciones

Para evitar este deterioro, aseveró la especialista en variabilidad climática, es

tomadores de decisiones y especialistas de otras disciplinas.

“Creo que la fortaleza de nuestro trabajo es que no llegamos con todo hecho, sino escuchamos qué les angustia de este problema y entonces hacemos el estudio.

equipo “hay gente valiosa que, reciba premios o no, va a modificar la forma de hacer ciencia”.

La UNAM, prosiguió, hace la diferencia en la forma de indagar y “nosotros no sólo desarrollamos proyectos que nos dejen dinero, pero debe reconocerse que su calidad permite generar recursos extraordinarios aunque, sin duda, es en el marco crítico del trabajo universitario donde se genera la interdisciplina y el conocimiento original”.

El premio consiste en un reconocimiento y un estímulo económico para apoyar su investigación en curso. “Pienso invertir la mayor parte en otorgar becas a estudiantes de la Universidad Veracruzana, porque así como es importante que la UNAM sea líder, también es necesario apoyar la formación de recursos en el lugar donde está el problema”.

Galardonada
por la Secretaría
de Medio Ambiente
y Recursos Naturales
en la categoría
de Investigación

Fósiles, volcanes y estructuras terrestres en la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*

Está incluida en los índices SCI, Scopus; Current Contents/Physical; Chemical & Earth Sciences, y Zoological Records, entre otros

PATRICIA LÓPEZ

Estudios de fósiles de plantas y animales que habitaron la Tierra hace millones de años; descripciones de la estructura interna de volcanes y fallas del territorio nacional; métodos ópticos para analizar rocas piroclásticas que emergen tras la actividad volcánica o estudios sobre el origen y evolución del sistema solar son algunos contenidos de la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*, editada por la UNAM.

En la publicación cuatrimestral colaboran el Instituto de Geología, el Centro de Geociencias y la Facultad de Ingeniería de esta casa de estudios, además de la Sociedad Geológica Mexicana, el Instituto Nacional de Geoquímica y la Sociedad Mexicana de Paleontología, informó Susana Alaniz Álvarez, quien desde 2005 es una de los tres editores en jefe.

“Los asuntos que se tratan se orientan a cualquier proceso relacionado con las ciencias de la Tierra, y se usan como casos de estudio, de preferencia aquellos ocurridos en Iberoamérica”, detalló la investigadora de Geociencias, con sede en el *campus* Juriquilla.

Algunos análisis refieren la evolución del Golfo de México o descubrimientos paleontológicos que impactan en el conocimiento de la evolución de una especie, en la tectónica o en el paleoambiente de una zona.

“También hay artículos sobre la geología de alguna región, por ejemplo, publicamos uno que describe de manera detallada la estructura interna de volcanes y fallas de la Sierra de las Cruces, que es particularmente interesante porque es el límite poniente de la Ciudad de México”, señaló.

Edición bilingüe

Incluye temas de geología, referentes a procesos que ocurren en lapsos de millones de años, y de geofísica, que utiliza diversos métodos para conocer la estructura interna actual de la Tierra.

“Hemos recibido manuscritos sobre geofísica, principalmente de países en vías de desarrollo, que consideran que el acceso libre por internet, y



Susana Alaniz.

la difusión sin costo de los artículos tiene ventajas, además pueden enviarlos en español o en inglés”, indicó.

El énfasis en trabajos de Iberoamérica es importante. “Una de las razones por las que esta publicación entró en uno de los índices más prestigiados (Science Citation Index), fue que había un nicho importante de revistas con datos fundamentales de geociencias en la región; otra es que se edita en ambos idiomas. Desde 2004, 57 por ciento de los artículos están en inglés y 43 por ciento en español”.

Respecto al nivel de estudios de ciencias de la Tierra en América Latina, el Caribe, España y Portugal, Susana Alaniz consideró que éste puede conocerse por el número de artículos científicos publicados en revistas de alto impacto, indizadas en las dos mayores bases de datos de literatura científica: las del Journal Citation Reports del ISI Web of Knowledge, y Scopus, y también por el

número de publicaciones incluidas en estas bases. Así, en la primera Brasil cuenta con 65 revistas incluidas; España, 60; México, 22; Argentina, 10, y Portugal, dos. Estas bases pueden ser consultadas desde la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

La calidad de los estudios geológicos en esos países puede evaluarse directamente con los manuscritos que se someten a la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*. “En los últimos años hemos recibido muchos de Perú, Argentina, Brasil, Venezuela, Cuba, España, Uruguay y Guatemala. Como editora, puedo decir que el trabajo de los españoles, brasileños y argentinos es muy bueno, además hacen excelentes revisiones de manuscritos si les solicitamos algún arbitraje”, dijo.

Indizada y en crecimiento

La inclusión de la publicación universitaria en índices internacionales, especialmente en ISI Web of Science (SCI), ha logrado que se considere un foro atractivo para la difusión de los resultados de investigaciones científicas.

“En 2002, cada número contenía cinco artículos, y en 2011 se ha incrementado a más de 15; en 2001, éramos siete editores científicos, y ahora somos 14, de los cuales tres somos editores en jefe. En 2006, el factor de impacto fue de 0.682; en 2008, de 1.224 (la revista con el segundo factor de impacto más alto entre las 12 publicaciones mexicanas evaluadas ese año), y en 2009, de 1.349”, añadió.

Además de SCI, está incluida en Scopus; Current Contents/Physical; Chemical & Earth Sciences; Zoological Records; Georef; Scientific Electronic Library Online (SciELO); Geomex; Índice de Revistas Latinoamericanas, Españolas y Portuguesas en Ciencia, Tecnología, Artes y Humanidades (Latindex); Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias; Actualidad Iberoamericana, e Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Irmicyt).

Publicación en línea

La *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas* existe desde 1975, cuando era *Revista del Instituto de Geología*. En 1994 cambió su nombre al actual, para aumentar su audiencia y la participación de otras entidades dentro y fuera de la UNAM.

Desde 2002 se difunde también en línea, lo que ha ampliado el universo de lectores y mejorado la visibilidad. “La distribución en papel fue muy costosa, y hubo problemas con el sistema de correos. En cambio, por la web se descargan aproximadamente 300 artículos por día y el mayor número proviene de México, Estados Unidos, China, España, Alemania, Uruguay, Argentina y Colombia”.

Además, cerca de 20 por ciento de las descargas se hace por medio de un enlace de páginas externas, y muchas de ellas son portales de ediciones científicas, finalizó la investigadora. *g*

“El dinero que yo gano, toditito te lo doy, tienes peso sobre peso siempre hasta llegar a dos”... Este estribillo, sumamente popular en la radio mexicana en el ya remoto 1952, era la manera de Chava Flores para criticar lo poco que puede hacerse con un par de monedas; sin embargo esa cantidad, aunque suene raquítica, en realidad puede hacer mucho, o al menos ésa es la convicción de Fundación UNAM.

Con tan sólo dos pesos al día —dos pesos con 30 centavos, para ser exactos— es posible apoyar esta iniciativa que, desde su nacimiento, en 1993, busca fortalecer a la Universidad en todos sus aspectos. Y es que estos poco más de dos pesos diarios, a la semana se transforman en 16, al mes en 69, y al año en 840, la cuota mínima para colaborar como asociado, explicó Rafael Moreno Valle Suárez.

Para el presidente de Fundación UNAM, sumarse a este esfuerzo no es sólo apoyar a la Universidad, sino también a su recurso más preciado: sus alumnos, “que dentro de muy poco serán el futuro de México.

“Tenemos 24 mil 310 becarios en distintos programas. Quizá el más significativo sea el UNAM-Pronabes, que busca que jóvenes de alto rendimiento académico y bajo ingreso familiar continúen con su preparación y no abandonen la carrera. Se les respalda y ellos, a su vez, responden con compromiso, lo que se demuestra con la eficiencia terminal del programa, 93.2 por ciento, lo que lo convierte en el más exitoso de esta casa de estudios.”

Este tipo de logros, señaló Rafael Moreno Valle, no son atribuibles a una fundación, sino a los alumnos que aprovechan las oportunidades, y sobre todo a la comunidad universitaria, que incluso lejos de la UNAM, no se olvidan de lo que ésta les otorgó y retribuyen lo obtenido mediante sus aportaciones.

El primer programa de becas de Fundación UNAM data de 1995, cuando se otorgaron 810, un nú-



Rafael Moreno Valle. Fotos: Juan Antonio López y Víctor Hugo Sánchez.

Fundación UNAM, medio para apoyar a los alumnos

Tiene más de 24 mil becarios; exposiciones en el Palacio de la Autonomía, nueva manera de allegarse recursos

mero que en aquel entonces sonaba importante, “pero sabíamos que eran insuficientes. Hoy, a 16 años de distancia y con 23 mil 500 becas más, sabemos que estos apoyos se han incrementado mucho, pero aún estamos cortos, queremos más”.

Para esto, Fundación UNAM ha buscado nuevas maneras de allegarse recursos, “y no sólo es mediante donativos y cuotas. Además, ahora hemos empezado a montar exposiciones en el Palacio de la Autonomía. Primero fue *El miedo*, dedicada a vampiros, hombres lobo, brujas y demonios; ahora es *Tutankamón, la tumba, el oro y la maldición*, que recrea con una fidelidad nunca vista cómo era el entierro de este faraón”.

Para Rafael Moreno Valle la clave es buscar nuevas formas de encontrar recursos y no sólo de hacer que las personas se acerquen a la fundación, sino también que ésta se aproxime a las personas, “y las exhibiciones

museográficas son una buena manera de hacerlo, porque lo hemos hecho con temas que pueden resultar interesantes lo mismo a un niño de secundaria que a un académico y siempre de manera amena y divertida, sin por ello perder rigor y seriedad”.

Así, por medio de socios, empresas, donantes e ingresos por diversas actividades, Fundación UNAM recolectó el año pasado 320 millones de pesos, “dedicados íntegramente a fortalecer a nuestra Universidad”.

Sistema de voluntariado

Al respecto, Rafael Moreno Valle contó que reciben el apoyo de importantes empresas, pero también de personas convencidas del trascendental papel que desempeña la Universidad en el desarrollo de México, “y muchos colaboran con lo que pueden. Hay quienes lo hacen con 840 pesos al año, que es la cuota

mínima para ser asociado. Hay otros que donan a un programa específico. Sin embargo, también sabemos que hay quienes no están en posibilidad de aportar de esta manera y lo que pueden es darnos su tiempo, así que actualmente trabajamos en un sistema de voluntariado que podría darse a conocer en breve”.

Para concluir, Rafael Moreno Valle dijo que entrar a la Universidad es tomar conciencia de que hay otra realidad, mucho más amplia, “y un ejemplo de ello soy yo, que toda mi formación se dio en instituciones de educación privada hasta que llegué a la UNAM. Ahí me di cuenta de que existía otro México diferente al que creía hasta entonces, con muchas carencias, pero que puede mejorar gracias a la educación y justamente eso es lo que queremos fortalecer y apoyar en la fundación, la preparación de los estudiantes, al fin, serán ellos los que harán a México caminar”. *g*

Entregan galardones a Daniel Reséndiz y Ricardo Legorreta

Premios Nacionales de Ingeniería y Arquitectura,
edición 2009

Daniel Reséndiz Núñez, investigador emérito de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y el arquitecto Ricardo Legorreta Vilchis, egresado de esta casa de estudios, fueron galardonados con la edición 2009 de los Premios Nacionales de Ingeniería y de Arquitectura, respectivamente.

Desde 1961, ambas distinciones son otorgadas por la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México, AC (AIAM), que reconoce la actividad de profesionales en estas materias.

Tras recibir diploma y medalla de manos del rector José Narro, Daniel Reséndiz agradeció el premio, lo que consideró un honor para él, sus maestros, colegas y familiares. “La ingeniería provee a la sociedad de lo que requiere y la naturaleza no le da; lleva y trae todo lo que necesitamos. Están en todas partes, pero hoy enfrenta una misión: ser sostenible”, destacó.

Experto en mecánica de suelos, Daniel Reséndiz estudió ingeniería

civil, maestría y doctorado en esa disciplina en la UNAM. El también doctor *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Hidalgo, se pronunció por una política científica nacional que impulse al sector y lo vincule con la economía y la sociedad.

El país vive un estancamiento desde hace 30 años por la falta de una visión de largo plazo que incluya a la educación, la ciencia, la tecnología y la innovación, apuntó.

Daniel Reséndiz fue director del Instituto de Ingeniería entre 1974 y 1982, y de la Facultad de Ingeniería de la UNAM de 1987 a 1991. También presidió la Academia Mexicana de Ciencias; fue secretario general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y miembro del Comité Asesor de la ONU sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. Actualmente, es integrante del Seminario de Cultura Mexicana y del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República.

En ceremonia realizada en el patio central del Palacio de Minería, que reunió a destacados representantes de ambos gremios, Manuel Barclay Galindo, presidente de la Junta de Honor de la AIAM, recordó que esta agrupación, fundada en 1868, es la más antigua en su tipo de América Latina y reúne a más de dos millones de profesionales, que representan la quinta parte de los que hay en el país.

En su oportunidad, Salvador Landeros Ayala, presidente del Comité Ejecutivo Nacional de la AIAM para el periodo 2010-2012, señaló que, en 143 años de actividad, ha tenido una gran vinculación social, en áreas como urbanización, transporte, vivienda, carreteras, edificios y redes eléctricas.

Legorreta, pasión y conquista

Hacedor de edificios, museos, centros de arte, hoteles y oficinas corporativas presentes en el mundo, Ricardo Legorreta combina en su obra modernidad y mexicanidad.

En México, destacó tras recibir de José Narro diploma y medalla, “tenemos una gran tradición arquitectónica que inicia con los grandes monumentos de la época prehispánica, se nutre del arte europeo en la Colonia, rompe con las formas francesas en la Revolución y ofrece vanguardia en grandes obras del siglo XX, como Ciudad Universitaria.

“Hoy estamos impresionados con la tecnología; tomemos las barcas y vayamos a la conquista de la vida con esa pasión que nos caracteriza a los mexicanos”, convocó.

Ricardo Legorreta estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura (hoy Facultad) de la UNAM, donde recibió su título en 1953. Desde estudiante se formó en el taller de José Villagrán, con quien trabajó hasta 1960, fecha en la que fundó su despacho con Noé Castro y Carlos Vargas.

En 1991 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes; en 1999 la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y en 2002 la Orden Isabel la Católica del Gobierno de España.

En su participación en la ceremonia, el empresario Carlos Slim Helú dijo que los actuales son tiempos de cambio donde las tensiones sociales conviven con una nueva civilización de diversidad, democracia, derechos humanos, competencia, innovación, medio ambiente, desarrollo tecnológico y sociedad del conocimiento.

“Se necesita salud, educación, conocimiento, cultura digital, innovación, trabajo y mucha inversión para convertirnos en una civilización competitiva con seguridad en el empleo e inversión pública y privada”, expresó.

Por su parte, José Narro propuso apostarle a la educación, ciencia, innovación, cultura y capacidad inventiva como grandes instrumentos de desarrollo. México, consideró, requiere nuevas políticas públicas y una reorientación del gasto público.

Al evento asistieron, entre otros, los exrectores José Sarukhán y Francisco Barnés; los directores de las facultades de Arquitectura e Ingeniería, Jorge Tamés y Batta y Gonzalo Guerrero Zepeda; Yoloxóchitl Bustamante Díez, directora general del Instituto Politécnico Nacional; Alfredo Elías Ayub, exdirector de la Comisión Federal de Electricidad, y Bernardo Quintana Isaac, presidente del Grupo ICA. *g*



El ingeniero y el arquitecto. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

PATRICIA LÓPEZ

GUSTAVO AYALA

Al conmemorar tres décadas de vida, los recursos humanos y materiales del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML) forman un patrimonio fundamental para la UNAM y el país, además de que contribuyen en la construcción de la infraestructura nacional en este ámbito.

Porello, la titular de esta entidad académica, Leticia Rosales Hoz, consideró que "utilizar de manera apropiada los recursos y las facilidades con que cuenta representa un gran reto y una enorme responsabilidad para todos".

Ahora, dijo, debe mantenerse la colaboración con programas de trascendencia nacional, incrementar la formación de recursos humanos con vocación científica e impulsar el desarrollo en áreas emergentes.

En la ceremonia por el 30 aniversario de ICML, encabezada por el rector José Narro Robles y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, la directora resaltó el papel del Instituto, que busca contribuir al conocimiento de mares y aguas continentales mexicanas, colaborar en la solución de problemas nacionales y formar académicos calificados.

Luego de hacer un balance histórico, Leticia Rosales destacó que uno de los principales proyectos en los que se trabaja es la creación de la unidad de vinculación y educación del sureste, en Ciudad del Carmen, Campeche, cuyas labores serán de docencia y servicio a la comunidad.

Otro, que se encuentra en proceso, es en la Isla de la Piedra, donde Ciencias del Mar tiene un predio de 7.5 hectáreas. "Ya comenzó su desarrollo, se trabaja en la instalación de un vivero de manglar y en varios proyectos de acuicultura. A futuro, se piensa establecer un parque ecológico", apuntó.

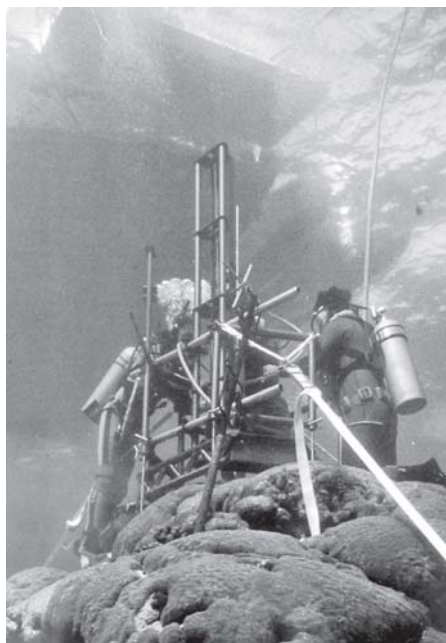
También el de Estero Pargo, en las cercanías de la Laguna de Términos, Campeche. Se instalaron plantas de tratamiento, se restauran las unidades habitacionales y se labora para hacer una unidad académica de investigación.

La universitaria mencionó que en virtud de que la entidad cuenta con gran cantidad de datos almacenados, de cruceros, colecciones y demás, se desarrolla la Unidad de Informática Marina, y en el mediano plazo, se pretende impulsar el Programa Universitario del Caribe, en Puerto Morelos, para hacer no sólo investigación científica, sino también social y cultural.

El ICML está constituido por cuatro sedes: Ciudad Universitaria, que cuenta con 36 investigadores y 26 técnicos académicos, y sus áreas de investigación son: contaminación marina, ecología molecular, biodiversidad, sedimentología y paleoceanografía; Puerto Morelos, con 12 investigadores y 11 técnicos; sus principales áreas de trabajo son ecología y geología de organismos arrecifales.

Ciencias del Mar, 30 años de ser patrimonio del país

Los recursos humanos y materiales del Instituto contribuyen en la construcción de la infraestructura en este ámbito



Exposición fotográfica.

Mazatlán, con 17 investigadores y 13 técnicos académicos, labora básicamente en ecología, sistemática y taxonomía de invertebrados y geoquímica ambiental, y Ciudad del Carmen, con dos investigadores y tres técnicos, desarrolla proyectos de investigación en ecología de manglar y en ecotoxicología.

Ante los exdirectores del Instituto, Antonio Peña Díaz y Adolfo Gracia Gasca, Leticia Rosales comentó que los buques oceanográficos de la UNAM han impulsado la investigación. Así, 90 por ciento de los estudios en mares, y de 80 a 90 por ciento de la formación de oceanógrafos del país, se han logrado con su apoyo.

Hace más de 70 años

La investigación en ciencias del mar y limnología se inició en 1939, con el Programa de Hidrobiología, en el Instituto de Biología de esta casa de estudios, donde en 1967 se creó el Departamento de Ciencias del Mar y Limnología.

En 1970 se abrió la estación en Campeche; un año después, entró en funciones la de Mazatlán,



Leticia Rosales. Fotos: Benjamín Chaires.

en Sinaloa. En 1973 se creó el Centro de Ciencias del Mar y Limnología y, finalmente, el 7 de mayo de 1981 se inauguró el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Por su parte, José Narro felicitó a la comunidad por ser un eslabón en el avance de la investigación en este campo; tres décadas de servicio, de aportaciones al conocimiento científico en la elaboración de diagnósticos sobre la realidad en el área, en el planteamiento de propuestas de solución a problemas del país; de participar en el proceso de formación de recursos humanos, y en los que, sin duda, mucho de lo que hoy se conoce en el país en estas disciplinas se ha originado por sus investigadores y técnicos académicos.

Al término del encuentro, al que asistieron Eric Jordán Dahlgren, investigador del ICML y cofundador de la Unidad Académica de Sistemas Arrecifales de Puerto Morelos y del Instituto, y Alfredo Laguarda Figueras, decano del mismo y primer director del Centro de Ciencias del Mar y Limnología, se inauguró una exposición fotográfica de aniversario. *g*

“La brecha de género que había en cuanto al consumo de tabaco en la adolescencia se ha reducido; si bien en la actualidad hay casi tres hombres adultos fumadores por cada mujer, en los adolescentes la proporción es de uno a una”, aseguró Nazira Calleja Bello, de la Facultad de Psicología, quien aplica estrategias contra el tabaquismo, orientadas específicamente a jóvenes de la Ciudad de México.

FERNANDO GUZMÁN

Están dirigidas especialmente a mujeres; mañana se celebra el Día Mundial sin Tabaco

La universitaria trabaja con programas de prevención dirigidos particularmente a chicas, por ser más susceptibles al tabaco y sus efectos. Con talleres interactivos y juegos de computadora, aprenden a reconocer situaciones de riesgo, desarrollar habilidades de rechazo, asumir un compromiso público de no fumar y tomar conciencia de cómo será su vida si deciden o no hacerlo.

Factores de riesgo

La etapa inicial de la experimentación con el cigarro puede comenzar en la infancia, aunque en mayor medida en la segunda década de la vida, si el individuo está expuesto a factores de riesgo como los biológicos (pubertad temprana en niñas).

A pesar de que también figuran los personales (rebeldía, depresión, baja autoestima, bulimia, carencia de habilidades para enfrentar el estrés), familiares (padres fumadores, permisividad en casa) y sociales (amigos fumadores, presión social para el consumo y susceptibilidad a esa influencia).

Después de una amplia investigación entre jóvenes mexicanos, Calleja llegó a un modelo de “susceptibilidad tabáquica”, integrado por cuatro factores de riesgo (creencia en los beneficios de fumar, rebeldía, amigos fumadores y permisividad en el hogar) y dos de protección (creencia en la propiedad adictiva del tabaco y supervisión de los padres).

“En familias donde hay supervisión paterna y se piensa que el tabaco es adictivo, la ‘susceptibilidad tabáquica’ es menor. Pero en hogares donde se encienden cigarros, el chico o la chica entiende que ésa es una norma, y es más probable que lo hagan”, señaló.

La universitaria descubrió, en un estudio comparativo realizado en escuelas al sur de la Ciudad de México, que en las secundarias públicas hay más factores de riesgo que en las privadas.

“En las primeras, 65 por ciento de los muchachos entrevistados afirmaron que los maestros pueden fumar en su escuela y 29 por ciento, que los alumnos pueden hacerlo; mientras, en las privadas 31 y 11 por ciento, respectivamente, dijeron lo mismo. En cuanto a una clara normatividad antitabáquica, 52 por ciento de los alumnos

Se les muestra cuáles son los efectos a corto plazo de esta adicción (mal aliento, acné, irritación de la garganta, dientes y dedos amarillentos, voz ronca, piel reseca y arrugada, entre otros) y cómo las tabacaleras orientan su publicidad especialmente en mujeres.

Aunque se han obtenido resultados positivos (las adolescentes han adquirido conocimientos, creencias distintas y habilidades de rechazo a la presión social), aún son limitados; hay que crear una estrategia integral que involucre a la familia y al per-

Estrategias de prevención del tabaquismo en adolescentes



La proporción en ese sector de la población es de uno a una.

de las públicas y 64 por ciento de las privadas, señalaron que ésta existe en su centro escolar.”

A lo anterior se suma la publicidad de las empresas en medios de comunicación y la presencia en las películas de escenas respectivas.

“Ahora que en los países desarrollados se deja de consumir tabaco por los controles, las compañías (con una producción anual de cinco billones de cigarros) dirigen sus baterías a los chicos de los países en vías de desarrollo”, comentó Calleja.

Presión social

Ante el cuestionamiento de qué hacer ante la limitada efectividad de los tratamientos, debido a que la nicotina es una de las drogas más adictivas, respondió que la prevención en adolescentes es una estrategia fundamental.

sonal de las escuelas, para que los jóvenes resistan la presión de los nuevos grupos sociales al ingresar a la preparatoria.

A nivel macro

En opinión de Calleja, el combate al tabaquismo requiere medidas de control a nivel macro en todas las escuelas del país.

“Nuestros juegos de computadora podrían llevarse a secundarias, incluso subirse a internet. Asimismo, podría reforzarse su efecto con talleres interactivos, que propician el contacto interpersonal y la discusión de las creencias falsas respecto al consumo en adolescentes”, afirmó.

Además, como fumar es una práctica socialmente aceptada, debe cambiar el entorno social para desalentarla, concluyó; de hecho, con este propósito se celebra mañana el Día Mundial sin Tabaco. *g*

México necesita un centro de advertencia de cenizas volcánicas que permita contar con información pronta no sólo de la actividad de los colosos mexicanos, sino también de una región amplia que incluya la parte norte de Sudamérica y Centroamérica, consideró Hugo Delgado Granados, investigador del Instituto de Geofísica.

En el pasado, volcanes como Santa María (Guatemala), Cosigüina (Nicaragua) e Ilopango (El Salvador) han tenido una fuerte influencia en el territorio nacional. Por ello, "debemos estar preparados, ya que tarde o temprano se manifestará actividad".

Si bien las autoridades aeronáuticas mexicanas tienen un protocolo estructurado, comunicado con el Centro Nacional de Prevención de Desastres para el caso del volcán Popocatepetl, es importante pensar más allá de la situación actual de los planes y mejorarlos.

Hay diversos centros en el mundo que atienden y observan las nubes volcánicas producidas por los diferentes colosos; no obstante, en el caso de Méxi-

En los aviones
el principal
problema que
causa ocurre
en las turbinas

co, el centro correspondiente es el de Washington, y los otros dos más cercanos se ubican en Montreal y Buenos Aires. El gobierno mexicano tendría que establecer uno en el país, recalcó el vulcanólogo.

Fragmentos de roca

Las cenizas, explicó, son partículas menores a dos milímetros, las finas tienen menos de 10



Deben mejorarse los planes de prevención.

México requiere un centro de advertencia de ceniza volcánica

El correspondiente es el de Washington; los otros dos más cercanos se ubican en Montreal y Buenos Aires

micrómetros y son fragmentos de roca, minerales y vidrio que el volcán pulveriza en sus explosiones, con dureza mayor a la de la mayoría de las aleaciones de metales fabricados por el hombre.

Las más pequeñas son transportadas por el viento a miles de kilómetros y pueden permanecer en la atmósfera por días y formar nubes que, en muchas ocasiones, no es posible distinguir de las meteorológicas, ni siquiera con el uso de instrumentos de navegación, precisó.

Entonces, si un avión vuela por largos periodos dentro de una nube volcánica, esas partículas generan la abrasión en los parabrisas, lo que causa una reducción drástica de la visibilidad. Los pilotos, probablemente, no se percatan de estos efectos durante el viaje, pero sí al aterrizar.

También, abundó Delgado Granados, se afecta la pintura y el metal de las naves, particularmente en las alas y cola; sin embargo, el principal



Las partículas más pequeñas son transportadas por el viento a miles de kilómetros.

problema ocurre en las turbinas, que trabajan a más de mil grados centígrados, temperaturas que sobrepasan las de fusión de las cenizas, que se introducen en los espacios más pequeños y reducen el paso de aire y combustible, con la consecuente pérdida de poder de esas máquinas y su posible paralización.

En la actualidad, enfatizó, las autoridades aeronáuticas de todo el mundo están conscientes de los efec-

tos y han implementado medidas de seguridad estrictas, destinadas a proteger y evitar pérdidas humanas y económicas.

Asimismo, concluyó, debe reflexionarse sobre nuestras condiciones reales a la hora de enfrentar estas eventualidades, para prevenir desastres e instalar un centro de advertencia, que nos permita actuar más rápido y oportunamente. *g*

El amor, una cascada de sustancias químicas

Mito romántico con explicaciones científicas; las feromonas, flechas del moderno Cupido



Tiene bases biológicas.

El enamoramiento es un fenómeno humano con bases biológicas. Está incrustado en nuestro material genético y no tiene relación con el corazón, “ése es el mito romántico de los trovadores del siglo XII”, explicó Gilda Flores Rosales, profesora en la sección de Bioquímica y Farmacología Humana del Departamento de Ciencias Biológicas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán.

La *química del amor* es una expresión acertada; en esa cascada de reacciones emocionales hay descargas neuronales y hormonales, además de otras sustancias, que ocasionan que una pasión amorosa des controle nuestras vidas y expliquen los signos del enamoramiento, detalló.

La universitaria señaló que en la última década los científicos han realizado investigaciones para definir qué es realmente el amor. Han determinado que los humanos están programados por los genes para amar, mediante la química cerebral.

Además, prosiguió la científica, los especialistas han determinado que la cultura, región y grupo étnico marcan diferencias en la forma de manifestarlo.

Radica en el cerebro

Los artistas lo han elogiado desde todos los ángulos y con infinitos matices, y los químicos también tienen opiniones al respecto. Descubrieron que es una emoción compleja en la que participan diversas moléculas. “Nuestros sentidos son la puerta de acceso a este sentimiento y, una vez adentro,

comienza una guerra neuroquímica y hormonal, toda una alquimia corporal”, puntualizó la también doctora en Ciencias, con especialidad en Bioquímica.

En lugar de lanzar flechas, el Cupido moderno envía feromonas, sustancias que secretamos en piel, sobre todo en axilas y entrepiernas, responsables de ese olor característico que, románticamente, se denomina aroma.

Esas sustancias son detectadas por una zona en la nariz denominada *órgano vomeronasal*. En esta etapa, de inmediato se dispara una señal eléctrica al cerebro, que llega directamente al tálamo, núcleo que participa en dos grandes grupos de sensaciones: discriminativas y afectivas.

A partir de ahí empieza el metabolismo bioquímico y el cerebro libera neurotransmisores, como feniletilamina, “directora de orquesta de sustancias liberadas en cascada, que comparten el impulso genético de la reproducción. Una vez que inunda el cerebro, aparecen la dopamina, norepinefrina, serotonina y continúa hasta la oxitocina en mujeres y vasopresina en hombres”, precisó.

Flores Rosales explicó que la dopamina se encarga de generar un estado de felicidad; la norepinefrina es responsable de la sensación de mariposas en el estómago y la dilatación de pupilas; la serotonina produce exaltación y euforia, en tanto que la oxitocina se relaciona con los patrones sexuales, la conducta maternal y paternal.

“Si realizáramos una resonancia magnética del cerebro de una persona durante la primera oleada de amor, podríamos observar varias zonas bloqueadas como la del habla, la de la visión periférica y la del oído. No escuchamos bien, no vemos bien, no hablamos bien y no caminamos bien”, dijo.

Otras sustancias que se producen si nos enamoramos, precisó, son las endorfinas y las encefalinas; neurotransmisores opioides producidos en el sistema nervioso central como moduladores del dolor, temperatura corporal, hambre y funciones reproductivas.

Producen los mismos efectos que los analgésicos derivados del opio. Brindan tranquilidad biológica interna, y nos hacen sentir unas ganas enormes de reírnos; no podemos ocultar el amor.

Gilda Flores, con 20 años en investigaciones sobre metabolismo, bioseñalización y tráfico celular, precisó que ningún perfume en el mundo contiene feromonas. “Aun cuando se han podido aislar y purificar, se encuentran en cantidad tan pequeña que resultaría extremadamente costoso obtenerlas; además se descomponen con facilidad”.

Su caducidad

La pasión en la pareja no es eterna: dura entre cuatro y siete años. La atracción bioquímica se agota, el organismo resiste las sustancias que produce el cerebro durante el enamoramiento, para entrar a una segunda fase en la relación: la del apego.

“Es aquí donde podríamos pasar de un amor netamente biológico a otro que es mucho más fuerte, el intelectual, en el que queremos para siempre.”

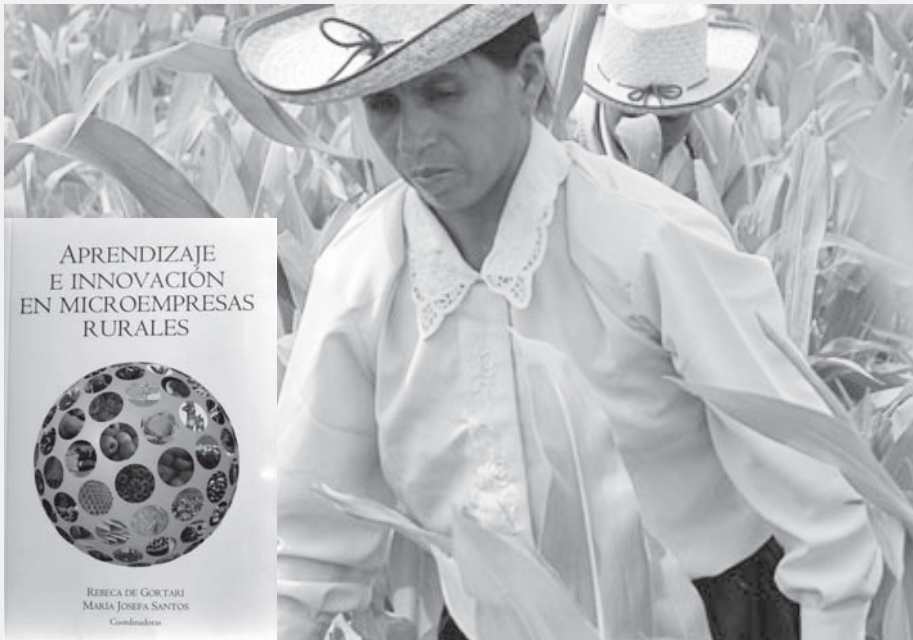
Las nuevas tecnologías transformaron radicalmente formas de expresión y comunicación. Hoy en día, la mayor parte de nuestras actividades son a través de medios digitales. También las relaciones amorosas se enlazan por internet.



La pasión dura entre cuatro y siete años.

Al respecto, Flores Rosales comentó que el Cupido del siglo XXI es cibernético. Sin embargo, se requiere una distancia máxima de 50 metros para enamorarse. Hay mujeres y hombres que necesitan una pareja y buscan en la red, pueden encontrarla, pero ese vínculo no pasa por la etapa biológica. “El amor bioquímico y cotidiano es distinto al del ciberespacio”, concluyó. *g*

FES CUAUTILÁN / CRISTÓBAL LÓPEZ



Están dotadas de un mínimo de organización empresarial.

Microempresas, promotoras del dinamismo económico

En el campo, opción de crecimiento agrícola

ALINE JUÁREZ

Las microempresas son promotoras del dinamismo económico de regiones y localidades; las rurales, particularmente, constituyen una estrategia para el crecimiento agrícola ante una muy complicada situación del campo mexicano, expuso Rosalba Casas Guerrero, directora del Instituto de Investigaciones Sociales.

Entender cómo se conforman y desarrollan los procesos productivos, cómo se presentan los fenómenos de aprendizaje e innovación, qué papel tienen las redes e interacciones en su funcionamiento y cuál es el rol de estos espacios laborales en el desarrollo, es crucial para *hacer cara* a muchos problemas, añadió la académica.

Al presentar el libro *Aprendizaje e innovación en microempresas rurales*, detalló que éstas son unidades de producción de bienes o servicios, en pos de rentabilidad, y dotadas de un mínimo de tecnología moderna y organización empresarial.

Los hallazgos relativos al papel de las redes en los procesos productivos de algunos casos son importantes, ya que arrojan evidencias sólidas sobre cómo construyen sus estrategias para fortalecerse y sobrevivir en un contexto económico adverso.

En el auditorio de la Casa de las Humanidades, subrayó que aunque el énfasis estuvo en los mecanismos de intercambio, asimilación y difusión de conocimiento sobre innovaciones productivas y organizacionales, y de nuevas estructuras de comercialización, cada uno de los 16 trabajos que integran este ejemplar tiene su sello propio, tanto en objetivos como en metodología.

De acuerdo con Casas Guerrero, "el resultado, un texto de gran riqueza, dinámico, heterogéneo y, al mismo tiempo, que plantea numerosos problemas relativos a la estrategia de desarrollo productivo de las microempresas rurales".

El volumen, coordinado por Rebeca de Gortari y María Josefa Santos, ambas también de Investigaciones Sociales, es un material rico tanto por la información condensada como por sus análisis, que representan un avance en investigación sobre las formas de aprendizaje e innovación en empresas mexicanas.

Coeditado por la mencionada entidad académica y la Universidad Veracruzana, es de fácil lectura, ya que cada uno de los 16 coautores conoce a profundidad el sector productivo al que se refiere.

Jacobo Pérez Lizaur, director de Fomento y Desarrollo Empresarial del Fondo Nacional de Apoyo para las Empresas de Solidaridad, informó que el número de micros y pequeños establecimientos en el país rebasa los cinco millones, generan más de 50 por ciento de los empleos en el ámbito nacional y cerca de la mitad del producto interno bruto". *g*

De esto y aquello

Estudios afroamericanos

En el país, el estudio de África es cada vez más profundo. Antes, sólo se conocía de este continente mediante relatos de hambre, pobreza, saferis y esclavitud; ahora, su estudio debe ser acucioso, ya que resulta indispensable para entender a cabalidad la historia mundial, señaló Jorge Tenorio Terrones, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.



Temblores con tsunamis

En México, un país sísmico, debe considerarse que varios de estos fenómenos vienen acompañados de olas muy grandes, especialmente en la costa del Pacífico, advirtió Carlos Valdés González, jefe del Servicio Sismológico Nacional, adscrito al Instituto de Geofísica. La cuestión, dijo, es que en los litorales mexicanos se han creado desarrollos turísticos en los que deben revisarse las estructuras y contar con planes de protección civil.



Cambio climático y salud

En la Dirección General de Servicios Médicos, José Ramón Calvo, de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, ofreció la conferencia Cambio Climático y sus Repercusiones sobre la Salud, en la que dijo que aquel fenómeno ha generado 150 mil fallecimientos adicionales por año.



Cámara de video en 3D registra el descubrimiento arqueológico

El túnel en Teotihuacan es una representación del inframundo prehispánico



Aspectos del lugar. Fotos: Víctor Hugo Sánchez y cortesía del INAH.

Teotihuacan, Edo. de México.- Científicos mexicanos encontraron, debajo del Templo de la Serpiente Emplumada, un túnel clausurado por los teotihuacanos hace mil 800 años. Ahí, la Universidad participa con un georradar que desde la superficie detecta lo que hay en el subsuelo, y con el registro del complejo arqueológico, mediante una cámara de video en 3D.

Con el georradar, que barre con ondas electromagnéticas desde la superficie para localizar materiales y objetos del subsuelo, Víctor Manuel Velasco Herrera, del Instituto de Geofísica, encontró ese pasaje, sus dimensiones y las cámaras al final de éste.

Ese túnel “es una representación del inframundo. Se trataba de un lugar de creación, donde residen las fuerzas telúricas, emanadas de las deidades; el lugar donde se crea y se recrea la vida de forma constante”, dijo Sergio Gómez Chávez, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El arqueólogo, tras años de dirigir al equipo que ha hecho posible extraer con palas y cubetas más de 200 toneladas de tierra y piedra, también ha encontrado una ruta de símbolos, cuya conclusión serán las cámaras funerarias ubicadas en el extremo del corredor.

PATRICIA LÓPEZ

Actualmente se avanza en la exploración del túnel, a 14 metros de profundidad, con orientación de oeste a este—de acuerdo con distintos relatos o mitos que compartían diversas culturas mesoamericanas, la entrada al inframundo es precisamente en esa dirección—, con una longitud de 120 metros.

Sin embargo, al final, se encuentran varias cámaras donde pudieran estar los restos de los gobernantes de esa civilización mesoamericana. De confirmarse, será uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del siglo XXI en el mundo, consideró.

Ondas electromagnéticas

Con dicho equipo no invasivo, propiedad del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, Velasco Herrera ha detectado la longitud de la oquedad y el mítico lugar al cual conduce.

Según explicó, “se utiliza desde la superficie del suelo y emite ondas electromagnéticas para localizar diferencias de materiales”. Así se han podido distinguir trozos de cerámica, huesos, piedras, agua o huecos del sitio, lo que ayuda a la reconstrucción del túnel y de sus contenidos. Con esa evidencia se comple-

ta la información de los arqueólogos quienes, al excavar, han hallado fragmentos de objetos de ofrendas.

El uso de la tecnología para explorar la zona ha sido fundamental. Por la formación de la ingeniería del sitio vemos que en Teotihuacan hubo mucho conocimiento científico, de matemáticas, geografía, construcción, y de los materiales, que indican que se dio un gran desarrollo, destacó.

La utilidad tecnológica

Otra participación de la UNAM en la exploración del Templo de la Serpiente Emplumada consiste en un registro del complejo arqueológico con una cámara de video en 3D.

En el país, esta tecnología se aplica en diferentes áreas de la ciencia y la tecnología. Especialmente, Velasco la ha utilizado en la percepción remota aeroespacial para el estudio de cuerpos celestes, cambio climático, huracanes y, ahora, en la zona arqueológica de San Juan Teotihuacan.

“Generamos los primeros videos tridimensionales de uno de los lugares más sagrados del México prehispánico, como es el inframundo teotihuacano, y próximamente se harán animaciones y recreaciones virtuales del túnel, de su arquitectura, los restos de cerámicas y otros objetos”, adelantó el investigador.

Uno de los planes es realizar con ese material un museo o paseo virtual, para dar a conocer internacionalmente este hallazgo.

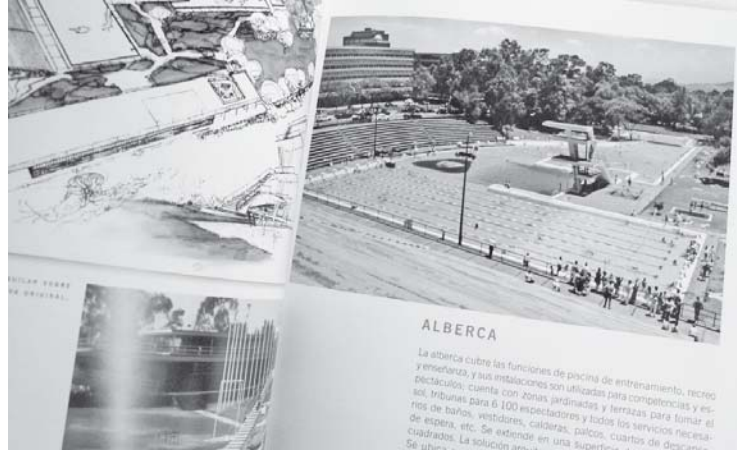
Requieren nuevo equipo

Además de la tecnología 3D, se requiere de una nueva para analizar con detalle las condiciones de las paredes de ese pasaje, “porque sería importante saber si hay fracturas que pudieran poner en peligro la vida de los arqueólogos del INAH, u ocasionar derrumbes como ocurre comúnmente en las minas”, añadió.

“Este equipo es un escáner-láser, y es necesario emplearlo constantemente dadas las condiciones, por lo que sería fundamental que se apoyara a la Universidad para la adquisición de este instrumento, que no sólo se usaría en ese sitio arqueológico, sino también en todo el país para resolver diferentes problemas”, indicó el científico.

La utilización de nuevas herramientas ha permitido un encuentro entre el México moderno y el prehispánico; “me parece que solamente si hemos alcanzado un desarrollo científico, somos dignos de encontrar y comprender este hallazgo en San Juan Teotihuacan”.

Además de la importancia arqueológica y del valor cultural, los teotihuacanos legaron un mensaje: “no cometan nuestros errores o se colapsarán como nosotros”, aseguró Velasco Herrera. Esto es relevante, continuó, porque “el estudio de nuestro pasado es fundamental para resolver los grandes problemas que tiene en la actualidad una mega urbe como la Ciudad de México”. g



Se presentó el segundo tiraje del libro de Juan Benito Artigas; ahora incluye un DVD

Reeditan *UNAM México. Guía de sitios y espacios*

Corregida, aumentada y con un DVD, se presentó recientemente la nueva edición del libro *UNAM México. Guía de sitios y espacios*, de Juan Benito Artigas.

Elaborado como una visita guiada por Ciudad Universitaria, este volumen presenta los edificios del antiguo barrio universitario en el Centro Histórico, así como un capítulo referente al reconocimiento del *campus* central como Patrimonio Cultural de la Humanidad, distinción otorgada por la UNESCO.

A cargo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el texto da cuenta de la riqueza arquitectónica de esta casa de estudios y establece un paralelismo entre los desarrollos de esta índole que ha tenido la UNAM y el país durante varios siglos.

Imágenes de calidad y en abundancia

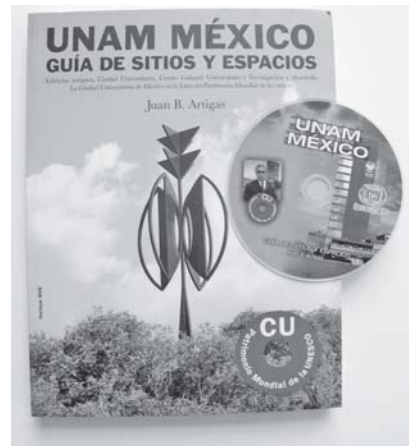
Profusamente ilustrado y diseñado por Germán Montalvo, el trabajo también da

cuenta de las instalaciones de Ciudad Universitaria construidas a mediados del siglo pasado y el conjunto arquitectónico del Centro Cultural Universitario, hasta los *campi* diseminados por el resto de la ciudad y el país, como los colegios de Ciencias y Humanidades, las facultades de estudios profesionales y los centros de investigación y extensión.

El autor comentó que al revisar el volumen se aprecia que no se trata de una universidad más, sino de todo un sistema de educación nacional, dada su magnitud y la responsabilidad que tiene encomendada.

Maestro emérito, Juan Benito Artigas explicó que se trata de una obra escrita con el rigor que requiere el análisis arquitectónico, elemento fundamental para guiar al lector por las distintas instalaciones universitarias, y promoverlas dentro y fuera de la UNAM, en México y en el extranjero.


Tras 52 años de funcionamiento, "es imposible que los edificios no hayan tenido cambios, sobre todo porque hubo que introducir nuevos sistemas de ventilación, calefacción e instalaciones eléctricas. Desde 1954, cuando comenzó a utilizarse, CU se ha modificado mucho al



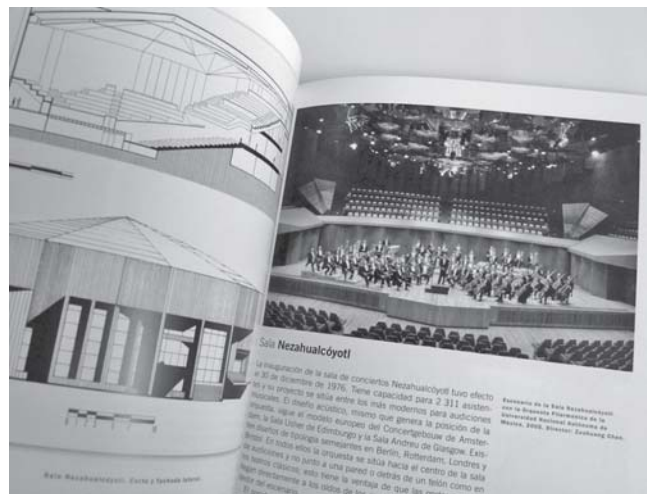
Reproducciones: Barry Domínguez.

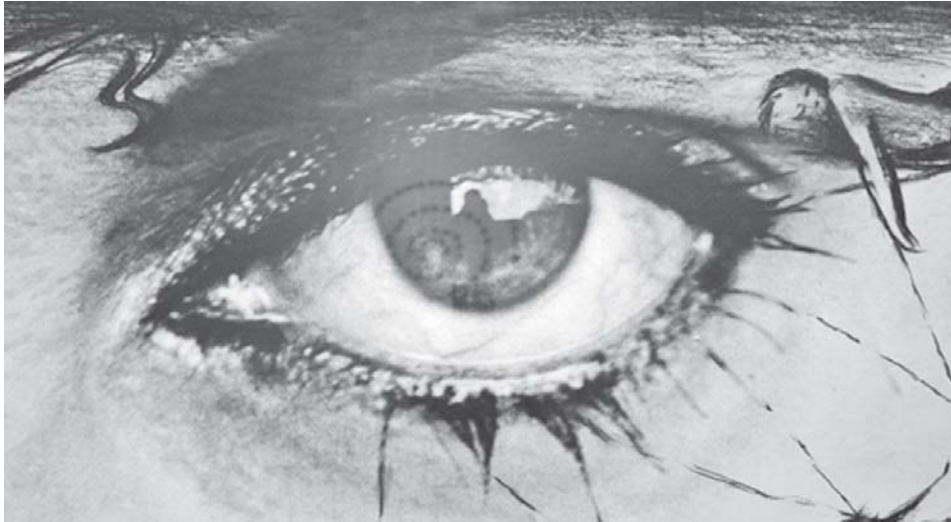
incrementarse la cantidad de alumnos para los que fue construida, prueba de ello es que se tuvieron que edificar en las periferias de la ciudad las facultades de Estudios Superiores".

Sin embargo, aseguró, su rostro esencial es el mismo; se ha respetado la traza arquitectónica de la manzana central del *campus*.

La obra se encuentra a la venta en la red de librerías de la UNAM. 

HUMBERTO GRANADOS





Annette Messenger explora el arte de la intimidad

En San Ildefonso, la mayor exposición de la artista francesa que se haya presentado en Latinoamérica

Una exploración sobre la intimidad personal ofrece la artista Annette Messenger (Francia, 1943), quien presenta hasta el 14 de agosto en el Antiguo Colegio de San Ildefonso su mayor exposición en América Latina.

Figuras de peluche, lápices de colores, estambre y pequeños bestiarios se integran en un trabajo que exige ser visto en pijama y calcetines. Sólo así, y una vez apagada la luz, los objetos cotidianos comienzan a despedir sus verdaderos y más profundos significados. “No soy una artista de paisajes –afirma–, lo que hago trata sobre los humanos”.

Annette Messenger no es una sola Annette Messenger. Durante su carrera ha explotado su relación con los objetos por medio de diferentes facetas: como coleccionista, mujer práctica, falsificadora, hechicera y mafiosa.

Sus piezas no dicen algo, activan preguntas. No son paquetes de significados entregados al público para ser descifrados, ofrecen elementos donde cada uno puede representar su propia historia. “Cualquier interpretación, a mí no me molesta”, respondió la creadora a preguntas expresas.

La desobediente

“Soy la chica desobediente que lanza manchas de pintura en las paredes de los museos”, reconoció. También sueña más de día que de noche, y esos son los motivos que aparecen en sus dibujos.

Los trabajos que presenta en el histórico inmueble, que estudió con ojo arquitectónico para involucrarse activamente en el montaje, conforman una muestra que no es una retrospectiva sino un recorrido cronológico por su producción.

En ella, todo es dualidad, matices, minucias. Resaltan las texturas y las formas; el estambre expresa la anatomía del cuerpo, y las historias que cuentan las líneas de la mano adquieren rostro. Escribe palabras en los muros para potencializar sus alcances visuales; presenta fragmentos corporales fotografiados y elimina de ellos los rasgos distintivos de género con la idea de proponer nuevas imágenes.

“El cuerpo humano es una especie de mapa del tiempo, un paisaje. Hay serpientes, niños, dragones que juegan y glúteos que se convierten en rostros”, explicó.

Asimismo, la ropa de las muñecas y la piel de los viejos peluches manifiestan desde la inocencia hasta las pesadillas; los misterios que aparecen



Fotos: Requenes/ servicio social.

cuando se cierra la puerta y se apaga la luz. “Todos seguimos siendo niños, viejos o muertos. Me considero una niña vieja”.

Hace años, le impresionaron en México los exvotos, esas silenciosas ofrendas religiosas. En *La historia del vestido*, expone enmarcadas estas prendas, a las que integra pequeñas imágenes que son un historial de la intimidad, del mudo sufrimiento femenino. En esta visita al país, los juguetes de los luchadores mexicanos también le impresionaron a tal grado que produjo una pieza con ellos.

Protection y *Rumeur*, realizadas con peluche, oponen tales conceptos con las formas. “Me encanta tocar, soy una manipuladora. Trabajo palpando, es la manera de apropiarse de las cosas”.

Entre las 42 obras destacan las instalaciones *Casino* (2005), que evoca el interior de la ballena donde Pinocho se convierte en humano, merecedora del León de Oro en la 51 Bienal de Venecia, y *Articulado/Desarticulado* (2001-2002), que habla de nuestra relación con la naturaleza. La pieza fue ovacionada en el encuentro Documenta XI, en Alemania.

La experiencia vital

De acuerdo con Ery Camara, coordinador de Exposiciones y Registro de Obra del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en las piezas de Messenger las cosas no son lo que parecen ser, pues cada objeto está desplazado de su uso cotidiano. Además, desde los años 70 ha mostrado incomodidad frente a las clasificaciones.

Al recurrir a los elementos habituales, genera signos que permiten ser relacionados con la propia cotidianidad. Sus objetos se resisten a ser definidos, sólo detonan atención e interés del público. Es ahí donde la obra se realiza.

Eso es lo más importante en sus trabajos: ser más bien una experiencia vital.

“Recuerdo que cuando mamá acariciaba a los gatos lo hacía en una dirección y decía ¡ah, placer!, y luego lo hacía en otra dirección y decía que era un fastidio. El mundo parecía a veces maravilloso y horrible. Siempre esta dualidad forma parte de la vida y nos salva”, comentó Messenger en la charla Mundos y Submundos, que sostuvo con la artista mexicana Betsabé Romero, Ery Camara y la historiadora del arte Caroline Perrée.

Ahí, Betsabé Romero afirmó que Messenger “hace de lo doméstico un territorio más amplio que cualquier país”.

“En Annette, su vida y su intimidad no es lo importante (...) Su producción es ella, aunque mucho más que ella. Los niños tienen alma, sueños, también pesadillas que nos persiguen desde entonces (...) La penumbra, el susurro y el misterio acentúan la curiosidad de la sorpresa, eterno límite entre una cosa y su opuesto: adentro y afuera, erótico y político, lo íntimo y social. No importa una cosa o la otra, sino la sutileza con la que transcurrimos con ella de un territorio a otro.”

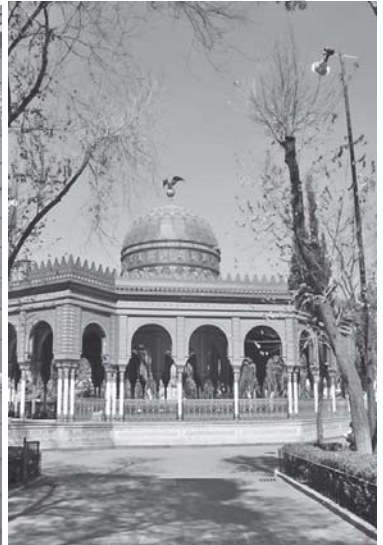
Información sobre actividades complementarias: <http://www.sanildefonso.org.mx/> y www.cultura.unam.mx.g

CHRISTIAN GÓMEZ

“**Q**ué mejor lugar para hablar de Santa María la Ribera que el Museo Universitario del Chopo”, comentó la arquitecta Berta Tello Peón, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quien, junto con el historiador José Fernando Madrid Quezada, desmenuzaron la historia de la colonia que alberga el recinto.

En el Chopo, la historia de Santa María la Ribera

Expertos departen con colonos y hacen un recorrido sobre el pasado y la arquitectura de la colonia



En el siglo XIX estaba a las afueras de la ciudad.

Ambos compartieron información sobre diversos aspectos de esta zona norte de la Ciudad de México: historia, arquitectura, recintos más importantes y hasta sus problemáticas actuales.

La académica universitaria se refirió a los orígenes campestres de este terreno, que en el siglo XIX se consideraba a las afueras de la ciudad. Con un trazado colonial que comulgaba con los conceptos vanguardistas de modernidad arquitectónica de la época, el complejo habitacional, proyecto de los hermanos Flores, constó de 53 manzanas con “calles tiradas a cordel de 12 varas de ancho” con nombres de flores y árboles.

El kiosco morisco, el eje central

Casonas porfirianas en dos dimensiones: unifamiliares y multifamiliares (vecindades) componen la arquitectura gene-

ral que, combinadas con los edificios públicos, como el Instituto de Geología, la Iglesia de la Sagrada Familia, el mercado y el Museo Universitario del Chopo, conforman el patrimonio histórico de la localidad, donde la alameda que refugia al kiosco morisco constituye el eje central.

A su vez, José Fernando Madrid Quezada, licenciado en Historia por la Universidad Iberoamericana y habitante de este barrio, compartió algunos resultados de sus investi-



gaciones referentes al imaginario colectivo de Santa María la Ribera. Dijo que la nostalgia por recuperar los años de armonía es una constante entre los nativos.

Agregó que una de las maneras de conservar el patrimonio es aprovechar los espacios, remodelando inmuebles, sin dañar las fachadas originales, para darles una mayor funcionalidad; ya sea como restaurantes, negocios o casas habitación en renta.

Con más personalidad

También aseguró que es “una de las colonias con más personalidad de México” y que, a pesar del ambiente de inseguridad, no es hermética y, por el contrario, se muestra abierta a personas ajenas que, enamorados de ella, se convierten en nuevos inquilinos.

Por otra parte, Madrid Quezada resaltó que entre sus problemas está la construcción del Eje 1, el cual, consideró, ha significado la fractura de los colonos, y el descontento de los mismos por el remozamiento de la

alameda central como parte de Barrios con Encanto, una de las políticas turísticas del Gobierno del Distrito Federal.

Al final del encuentro, los presentes, en su mayoría vecinos de la zona, también compartieron anécdotas. Tal es el caso del profesor Alfredo Aldama Navarro, quien aseguró que no hay en la capital del país otra colonia a la que se le dediquen tantos estudios, como el archivo sobre los coloquios referentes al barrio que se celebraron en las instalaciones del Chopo y que ofreció para consulta de los interesados.

Recordó que Santa María la Ribera también se encuentra presente en la obra del escritor Arturo Azuela, habitante de la demarcación, y se puede leer en *La casa de las mil vírgenes*, *La alameda de Santa María* y en cuentos contenidos en *Los ríos de la memoria*, que abunda en la relación amorosa entre las personas y los lugares donde viven. *g*

JONATHAN SALDAÑA/
SERVICIO SOCIAL

Laboratorio de Análisis
de Suelos y Agua

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental campus Morelia

Apoya estudios de geografía ambiental y la interacción
hombre-ambiente. Mide y cuantifica diversos factores, útiles
para estimar y monitorear la calidad de los recursos natu-
rales, entre otras actividades.



Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Juan Antonio López

Cultura. UNAM, ahora desde el teléfono móvil

Es la primera aplicación para dispositivos smart phone; funciona sin costo con el sistema operativo Android

Como nueva estrategia de difusión, Cultura.UNAM liberó su primera aplicación para dispositivos móviles del tipo smart phone, con el sistema operativo Android creado por Google.

Más adelante, este proyecto, coordinado por Jean Luc Lenoble, se desarrollará en los tres sistemas actualmente disponibles: Android, BlackBerry y Apple. Por lo pronto se decidió comenzar por el primero, que es el que tiene más usuarios.

Android ocupa 34 por ciento del mercado y es compatible con marcas como LG, Samsung, Motorola y Sony Ericsson, entre otras. Unos cien millones de celulares en el mundo funcionan con este sistema y cada día 400 nuevos usuarios eligen modelos compatibles con él.

Jean Luc Lenoble dijo que esto nació como una nueva acción de marketing digital, para establecer nuevas formas de comunicación con los usuarios. Así, el interesado podrá mantenerse al tanto de todas las actividades de Difusión Cultural



de la UNAM, ya no sólo desde la página web (www.cultura.unam.mx), sino también desde las redes sociales o por los mails masivos: ahora tiene

la oportunidad de recibir minuto a minuto las actualizaciones de la programación completa de cada dirección y recinto.

Una propuesta económica

El especialista destacó que este proyecto se logró sin hacer ninguna contratación de proveedor externo. El desarrollo tecnológico fue realizado íntegramente por alumnas que realizan su servicio social en la Secretaría de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Ellas son Martha Alejandra Velasco Jiménez (Facultad de Ingeniería de la UNAM) y Christiane Criseida García Castillo (Ciencias de la Computación del Instituto Politécnico Nacional). El autor de las gráficas es Isaí Manuel Mendiola Olvera (Diseño Gráfico de la Universidad del Valle de México). La empresa ICOM Systems asesoró sin costo alguno.

La aplicación de Cultura.UNAM, que no tiene ningún costo y está disponible desde el pasado 12 de mayo, cuenta con las siguientes opciones: una sección de noticias generada automáticamente desde el portal www.cultura.unam.mx; la cartelera completa, en la que el usuario puede realizar búsquedas por actividad o por fecha, y la ubicación de centros culturales y recintos ligados a Google Maps.

Según Lenoble, se espera que a finales de junio de este año sea liberada la versión 2.0 de la aplicación, con la que el usuario podrá escuchar Radio UNAM en vivo, ver TV UNAM en su canal de YouTube, recibir notificaciones, integrar las redes sociales y leer más notas desde el portal. *g*

CYNTHIA GARCÍA

Horario triple A, una crítica a la TV

Como una propuesta crítica a los medios de comunicación masiva internacionales, en particular a la TV, Casa del Lago Juan José Arreola exhibe la muestra *Horario triple A*, coordinada por Eduardo Abaroa, en la cual seis artistas se apropian de las galerías—del Bosque y Nacho López—del recinto para construir espacios de producción televisiva.

El área de exhibición se transforma en un estudio de filmación para crear programas, como *reality shows*, un infomercial y un *talk show*, entre otros. Los creadores generan así una reflexión sobre el tema desde la producción de arte contemporáneo.

De esta manera, se aprecian materiales acumulados, escenarios para las grabaciones y otros objetos significativos o de utilería, todo ello como soportes de una investigación en la cual se reunieron los datos más rele-

vantes sobre la situación de los medios de comunicación masiva en el mundo, para conformar un archivo antológico abierto y reproducible.

La conjunción de estos recursos se concibe como un método de exposición y disseminación crítica del significado de medios, sobre todo en la cultura nacional.

La producción

De acuerdo con Willy Kautz, jefe de Artes Visuales de Casa del Lago, el principal objetivo de esta muestra es cuestionar la relación entre arte contemporáneo y televisión. A la par, agregó, este espacio también funciona como una sala de consulta, investigación y experimentación.

Kautz detalló que cada uno de los artistas plantea su producción, en un set improvisado que se cam-

bia semanalmente para que otro pueda utilizarlo. Aquí participan Miguel Calderón, Sofía Táboas, Tania Pérez Córdova y Jorge Munguía.

Explicó que estos montajes estuvieron abiertos al público durante su elaboración y a partir del 12 de mayo se exhiben ya terminados junto con los sets donde se realizaron, como parte de una instalación. La exposición se complementa con otros materiales de consulta y algunos videos de artistas invitados.

“El nombre de *Horario triple A* se toma como referencia del momento con mayor audiencia televisiva, ya que es la hora pico y es el tiempo en el que se busca responder de manera crítica”, dijo Kautz.

Por otro lado, anunció que “el 30 de junio, día de la clausura, Eduardo Abaroa ofrecerá una charla para hablar de los proyectos y mostrará



Se exhiben objetos significativos o de utilería.

una presentación de videos, algunos clásicos con artistas que usaban el medio audiovisual para hacer críticas a la televisión y su contenido”

Agregó que Abaroa pretende ampliar este proyecto como una plataforma crítica, por lo que a esta exposición se suma un blog en internet. Entrada libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

...Una memoria de 75 años, orígenes y desarrollo de Investigaciones Estéticas

ALINE JUÁREZ

Las primeras páginas relatan la historia de la creación del Laboratorio de Arte de la UNAM en 1935, antecedente del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Las hojas que siguen dan cuenta de su producción editorial, actividades y defensa que sus especialistas han emprendido para las diversas expresiones artísticas.

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Una memoria de 75 años es una obra que explica el legado de uno de los espacios más antiguos e importantes del Subsistema de Humanidades de la UNAM y conmemora sus más de siete décadas de existencia.

El texto, editado por el IIE y coordinado por Hugo Arciniega Ávila y Arturo Pascual Soto, evalúa la producción editorial generada a lo largo del periodo referido, relacionada con la construcción de nuevos conocimientos en los campos de arte prehispánico, novohispano, moderno y contemporáneo.

Además, se describe el trabajo de las diferentes generaciones en defensa y conservación del patrimonio cultural y la curaduría de exposiciones temporales y permanentes en los museos nacionales.

También, enuncia las actividades del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, el Departamento de Investigación Documental, la Fototeca Manuel Toussaint y la Biblioteca Justino Fernández.

Se integra la bibliografía completa editada por el Instituto y un anexo documental de los primeros informes de actividades presentados a la Rectoría por los fundadores.



Reproducción: Justo Suárez.

Renato González Mello, director del IIE, subrayó que el texto es motivo de reflexiones y nuevos hallazgos sobre la historia institucional y académica de la entidad. Es un trabajo de autorreflexión.

En la Casa Universitaria del Libro reconoció que la obra "despertó preguntas de acontecimientos que se desconocían; por tanto, este trabajo será motivo de uno siguiente".

Reconocimiento a sus fundadores

En la presentación, Lourdes Chehaibar Náder, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, resaltó la trascendencia de esta edición, pues "se reflexiona desde diversas perspectivas sobre los orígenes y desarrollo del Instituto. Hay un gran reconocimiento a sus fundadores, pilares y generaciones que han continuado y acrecentado la obra y ampliado el espectro de abordajes y temas de épocas".

Nuevas vetas por develar

Sin embargo, dijo que no puede ser una historia completa, pues 75 años dan para más. De hecho, deja vetas por develar, pues este Instituto tiene un ámbito de influencia importante para el país en términos de reconocer, sistematizar y documentar el patrimonio, y permitir la valoración por parte de la comunidad en general.

"Es notable la permanencia de los esfuerzos, así como su estructura técnico-académica creada para el apoyo de

todas sus áreas, base desde donde se efectúa investigación y formación, aunque reste mucho por hacer."

Al hablar de Manuel Toussaint, fundador de esta entidad académica, Eduardo Báez Macías, especialista del IIE, destacó el modo en que se empeñó en crear este espacio, pues en esa época en México no se hacía investigación de historia del arte.

Se formaban creadores, no investigadores, por tanto se desconocía, en gran parte, este quehacer. La necesidad de saberlo convenció a Toussaint de fundar una instancia especializada.

Esta obra, agregó, es una semblanza de cómo nació y cómo se ha desarrollado Estéticas, pues sus funciones se han ampliado. No sólo se dedica a la investigación, sino también se concentra en difundir el arte, proteger el patrimonio nacional y discutir sobre grandes problemas de la creación artística universal. *g*

teveunam

Akaso
Artistas: Magali Lara y Luciano Spanó
Invitados: Oswaldo Sánchez y Sylvia Navarrete
 Una serie de excepcionales documentales sobre los artistas del proyecto **Akaso** que forma la exhibición de obras de gran formato del Museo del Chopo.
Dirigida por Daniel Castro Zimbrón.
Un proyecto promovido por Don Sergio Autrey.

Lunes 30 · 22:00 h.

Videocatálogo razonado de danza contemporánea
Sólo mi alma / Paisaje en blanco
 La danza vive después de la escena.
Una coproducción de Gustavo Lara Equihua y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Martes 31 · 20:30 h.

ESTRENOS

teveunam

Naturaleza quieta
Yolanda Mora. Negro Montón
 La televisión como herramienta para la creación de una obra de arte. Una aventura para los artistas.
Una serie de Carolina Kerlow y Marcos Límenes.

Miércoles 1 · 20:00 h.

1910 | Interior del Templo de San Agustín que albergó a la Biblioteca Nacional

www.tvunam.unam.mx | www.cultura.unam.mx

CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

PATRICIA LÓPEZ

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) ha formado varias generaciones de artistas y diseñadores de la comunicación visual, y hoy en día enfrenta el reto de aumentar su oferta académica, dijo su director, José Daniel Manzano Aguila.

Al rendir su primer informe de trabajo, destacó que se labora en la puesta en marcha de la licenciatura en Artes Visuales para el próximo ciclo escolar.

José Daniel Manzano rindió su primer informe al frente de Artes Plásticas

Además, “una de las metas más importantes será la aprobación para crear las maestrías en Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes, y Diseño y Estudios de Cine Documental, así como la adecuación de la maestría en Artes Visuales y el doctorado en Artes y Diseño”, precisó.

En el Auditorio Francisco Goitia de la Escuela, en Xochimilco, subrayó que la docencia es la actividad más importante, dedicada a la formación de artistas, diseñadores y comunicadores visuales de licenciatura y posgrado, que son formados por 382 profesores, de los que 122 son de carrera, 233 de asignatura y 27 ayudantes de profesor. Entre ellos, 21 cuentan con doctorado, 54 con maestría y tres pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

El titular de la ENAP informó que entre mayo de 2010 y abril de 2011 se otorgaron 529 becas a estudiantes: 178 para Artes Visuales y 351 para Diseño y Comunicación Visual, con el apoyo del Programa Nacional de Becas para la Educación (Pronabes) de la Secretaría de Educación Pública y de Fundación UNAM.

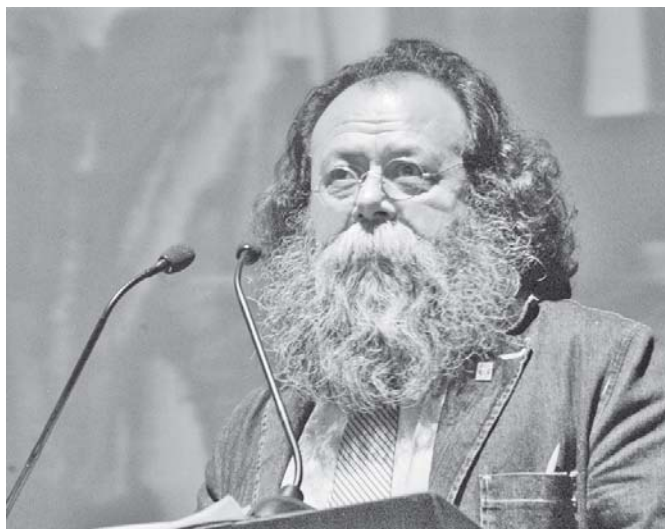
En ese lapso, la matrícula de alumnos inscritos fue de tres mil 28: 862 de Artes Visuales y dos mil 166 de Diseño y Comunicación Visual. En el periodo escolar 2010-2011, la administración recibió a 676 jóvenes de nuevo ingreso: 212 en la primera licenciatura y 464 en la segunda.

El plantel Taxco inició operaciones para la cobertura de la licenciatura en Artes Visuales, en la modalidad presencial y en línea, en un espacio que ha sido cedido en comodato a la Universidad.

La Academia de San Carlos, origen y símbolo cultural de la Escuela, celebró 229 años de existencia.



Enseñar, la actividad más importante de la ENAP



El director.
Fotos: Marco Mijares.

Asimismo, como parte de los festejos por el centenario de la Universidad, inició actividades dentro de las antiguas galerías de la Academia San Carlos Centro Cultural, nuevo espacio para la difusión artística.

Las galerías Luis Nishizawa y Antonio Ramírez, ubicadas en el plantel Xochimilco, exhiben su patrimonio artístico. La obra patrimonial está bajo resguardo, conformada por 641 bienes.

Publicaciones y difusión

Se publicaron siete libros (dos de ellos reimpressiones) que se presentaron en la XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; se entregaron a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para su venta en muestras nacionales e internacionales, y se lograron 105 puntos de venta en librerías universitarias, culturales y comerciales del país.

Entre las actividades de difusión cultural, la Escuela participó en la

exposición colectiva *A cien años... una visión contemporánea* (celebrada en el MUCA como parte de los festejos por el centenario de la Universidad Nacional), así como en la muestra colectiva *José Guadalupe Posada*, celebrada el Día de Muertos en el Zócalo capitalino.

También fue sede del cuarto aniversario de los Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades.

Impulso a la investigación

Para dar cabida al potencial artístico de estudiantes y docentes, se creó el Centro de Investigación y Producción de Estudios de la Imagen (CIPEI), que proyecta impulsar líneas de investigación de los profesores de carrera de los tres planteles (Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos). Incluye la elaboración de un programa de investigación, la definición de criterios de publicación y de mayores vínculos entre la licenciatura y el posgrado. *g*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
OFICINA DEL ABOGADO GENERAL**

CONVOCATORIA

PARA EL RECONOCIMIENTO AL DESEMPEÑO JURÍDICO UNIVERSITARIO 2011

La Oficina del Abogado General convoca al personal del Subsistema Jurídico de la UNAM que realiza labores y funciones jurídicas, a participar en el concurso para otorgar el Reconocimiento al Desempeño Jurídico Universitario 2011, bajo las siguientes:

BASES

PRIMERA. El Reconocimiento al Desempeño Jurídico Universitario 2011 tiene por objeto premiar al personal adscrito al Subsistema Jurídico de la UNAM que se ha destacado por su desempeño excepcional en las funciones jurídicas asignadas.

Podrán participar los jefes de Oficina Jurídica y los abogados auxiliares adscritos a Oficinas Jurídicas, así como los abogados auxiliares de las Direcciones Generales de Asuntos Jurídicos y de Estudios de Legislación Universitaria, que realicen funciones jurídicas.

SEGUNDA. Las postulaciones para obtener el Reconocimiento se deberán presentar, preferentemente, por quienes decidan participar. En ningún caso se aceptarán postulaciones realizadas por el superior jerárquico inmediato.

TERCERA. Las postulaciones se deberán entregar en el área de recepción de la Oficina del Abogado General acompañadas de un escrito con la exposición de motivos de por qué se consideran merecedores del Reconocimiento, en el que se incluyan, entre otros aspectos, los asuntos relevantes para la Universidad en que hayan participado y se encuentren concluidos, la estadística de resultados, las propuestas de innovación y mejora institucional que se hayan formulado, el cumplimiento de las políticas institucionales y todo aquello que sea relevante para el mejor funcionamiento de la Oficina Jurídica o del área de la Dirección General de su adscripción.

El periodo de evaluación para efecto del Reconocimiento comprenderá las labores realizadas de agosto de 2010 a mayo de 2011.

Se podrá anexar copia de la documentación que se considere conveniente, siempre que no comprometa el desahogo normal de los procesos o tenga el carácter de confidencial.

CUARTA. El escrito de exposición de motivos deberá tener una extensión máxima de cinco cuartillas, letra arial, número 12, interlineado 1.5 y podrá ser presentado desde la fecha de publicación de la convocatoria en *Gaceta UNAM* hasta el 10 de junio de 2011, en días hábiles, en el horario de 9:00 a 15:00 horas.

QUINTA. Para el otorgamiento del Reconocimiento al Desempeño Jurídico Universitario 2011, deberán considerarse los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento de las *Políticas y Lineamientos en Materia Laboral para el Subsistema Jurídico*;
- b) Cumplimiento del *Acuerdo por el que se establece el procedimiento de validación, registro y depósito de los convenios, contratos y demás instrumentos consensuales en los que la Universidad sea parte*, publicado en *Gaceta UNAM* el 30 de Mayo de 2005;
- c) Cumplimiento oportuno y satisfactorio de las observaciones y recomendaciones derivadas de las visitas que practica la Unidad de Auditoría, Control y Evaluación de Asuntos Jurídicos;
- d) Impulso procesal de los asuntos jurídicos a su cargo, incluyendo los relativos a la disciplina universitaria;
- e) Calidad, productividad, responsabilidad, organización y disponibilidad en el desempeño de sus funciones;
- f) Iniciativa, compromiso, participación y capacidad para otras actividades que le sean delegadas, así como sentido de pertenencia con la Universidad;

g) Entrega oportuna y satisfactoria de la información y documentación requeridas por los titulares de la Oficina del Abogado General, la Dirección General de Asuntos Jurídicos, la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, la Unidad de Auditoría, Control y Evaluación de Asuntos Jurídicos y la Coordinación de Oficinas Jurídicas.

SEXTA. El premio consistirá en una cantidad en efectivo, medalla y diploma:

- a) A tres abogados auxiliares de la Dirección General de Asuntos Jurídicos con desempeño sobresaliente.
- b) A tres abogados auxiliares de la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria con desempeño sobresaliente.
- c) A dos jefes de Oficina Jurídica con desempeño sobresaliente.
- d) A un abogado auxiliar de las Oficinas Jurídicas con desempeño sobresaliente.

SÉPTIMA. Los premios en efectivo serán, para cada uno de los abogados auxiliares, por la cantidad de \$25,000.00 M.N. (veinticinco mil pesos) y, para cada jefe de Oficina Jurídica, de \$30,000.00 M.N. (treinta mil pesos). Cada premio en efectivo se otorgará mediante cheque bancario, libre de impuestos. Este estímulo económico será de carácter único y extraordinario y no formará parte del sueldo, ni será un ingreso fijo.

OCTAVA. El premio en efectivo es indivisible, por lo cual no se podrá declarar empate entre dos o más participantes.

NOVENA. El Comité de Evaluación estará conformado de la siguiente manera:

- a) El Abogado General;
- b) El Director de la Facultad de Derecho;
- c) Los titulares de las Direcciones Generales de Asuntos Jurídicos y de Estudios de Legislación Universitaria;
- d) El Coordinador de la Unidad de Auditoría, Control y Evaluación de Asuntos Jurídicos, y
- e) El Coordinador de Oficinas Jurídicas, quien tendrá el carácter de Secretario del Comité.

El Secretario del Comité de Evaluación hará llegar oportunamente a los integrantes del mismo la documentación de cada uno de los participantes.

En el otorgamiento del Reconocimiento no podrán votar los miembros del comité que sean titulares del área de adscripción del candidato.

DÉCIMA. El Comité, para la evaluación de los participantes, podrá auxiliarse de opiniones o información adicional que juzgue conveniente y decidirá la fecha de reunión para las valoraciones correspondientes. En todo caso la decisión será inapelable y se hará pública el día 1º de agosto de 2011, tanto en la página web de la Oficina del Abogado General, como en *Gaceta UNAM*.

DÉCIMA PRIMERA. En el supuesto de que no se presente ninguna postulación en alguna o en todas las categorías, el concurso se declarará desierto en la categoría respectiva o en todo el concurso.

DÉCIMA SEGUNDA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos en definitiva por el Comité de Evaluación.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., 30 de mayo de 2011**

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas, el Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o, ser propuestos por la comunidad, para ocupar por un año, improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- a) Ser profesor de carrera de tiempo completo, definitivo.
- b) Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- c) Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.
- d) No gozar de una beca que implique una remuneración económica, u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a éste, si obtienen la Cátedra.
- e) No estar disfrutando de año sabático.
- f) No haber obtenido en el último año el Premio Universidad Nacional, el Reconocimiento Distinción para Jóvenes Académicos Docencia en Educación Media Superior, o alguna de las Cátedras Especiales asignadas al Colegio de Ciencias y Humanidades, en cualquier año.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General del CCH, dentro del plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

I. *Curriculum vitae* acompañado de los documentos probatorios que permitan al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a su preparación académica, y actividades de docencia, investigación y extensión académica.

II. Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio de Ciencias y Humanidades y vigencia de su relación laboral.

III. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

IV. Proyecto de actividades donde se contemplen los siguientes compromisos:

- a) Dictar una conferencia magistral sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra, o bien una conferencia relacionada con su actividad académica en dos planteles del Colegio.
- b) Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por cada profesor que ocupe las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*, así como en los órganos internos de información de los planteles.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL 26 DE MAYO DE 2011.

*El plazo límite para entregar la solicitud y expediente de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 01 de agosto de 2011 a las 17hrs., en las oficinas de la Secretaría General del Colegio.

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación del nivel académico de la UNAM y como un estímulo a los profesores de carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la institución, la Facultad de Odontología, de conformidad con lo señalado en los artículos 13 y 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los profesores de carrera adscritos a la Facultad de Odontología para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial:

Doctor Aurelio Galindo Berrón

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el profesor es de tiempo completo y el 15 por ciento si es de medio tiempo, según lo establecido en el artículo 6 del referido Reglamento.

Sólo podrán recibir las Cátedras Especiales los integrantes del personal académico de la Facultad de Odontología que tengan la calidad de Profesores de Carrera que, a juicio del Consejo Técnico, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas al Consejo Técnico, a través de la secretaría general de la facultad, dentro de un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*.

A la solicitud se anexará la siguiente documentación:

- a) *Curriculum vitae*.
- b) Fotocopia de las constancias que acrediten la preparación académica del solicitante.
- c) Constancias que acrediten su adscripción, categoría nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral.
- d) Un proyecto de investigación relativo a alguna de las disciplinas de la facultad, que desarrollará durante el período de ocupación de la Cátedra.
- e) Un programa detallado de las actividades académicas (conferencias, cursos, publicaciones), que llevarán a cabo en este período.
- f) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación de la carrera académica del solicitante.

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indicado en el artículo 16 del Reglamento multicitado.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 30 mayo de 2011
El Presidente del Consejo Técnico
Maestro José Arturo Fernández Pedrero



COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología emite la Convocatoria Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica 2011

La Coordinación de Humanidades invita a los investigadores del Subsistema de Humanidades, Facultades y Escuelas afines, a presentar propuestas en la Convocatoria:

Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica 2011

Para realizar actividades de investigación en cooperación con Alemania e India, en las siguientes modalidades:

1. Intercambio de investigadores en el marco de Proyectos de Investigación Conjunta.
2. Intercambio Académico.
3. Encuentros Académicos, Seminarios y Talleres.

Es indispensable que de manera simultánea la contraparte del investigador presente en su país, la propuesta al Organismo homólogo del CONACYT.

Las solicitudes se enviarán por la vía electrónica, para India, antes del 15 de julio y para Alemania, antes del 31 del mismo mes de 2011. Los interesados deberán ingresar en la página Web <http://www.conacyt.mx> en el menú de Cooperación Tecnológica Bilateral, para consultar la convocatoria, las bases, los Organismos pares del CONACYT, así como, obtener el formato de solicitud.

Previamente al envío en línea, es indispensable solicitar a la Doctora Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades y Representante Legal, la carta oficial de postulación, para ambos países, desde esta fecha y hasta el 27 de junio, (debido al periodo vacacional en la UNAM) mediante oficio signado por el titular de la entidad postulante, en el que se indique: 1) El nombre del proyecto; 2) El programa de colaboración (país y organismo extranjero) al que se inscribe; 3) Los nombres de los responsables técnico y administrativo; 4) El compromiso de la entidad para emplear los recursos otorgados únicamente en los rubros autorizados por el CONACYT y 5) La obligación de presentar los informes técnico-financiero en las fechas que sean requeridos. Se deberá adjuntar una impresión del formato solicitud, debidamente llenado.

Para mayor información, comunicarse con la M. en C. Lourdes Olivera Martínez y/o el Maestro Andrés Pérez Espitia a los teléfonos 56-22-75-65 exts. 210 y 214 o correos electrónicos: oliveralu@humanidades.unam.mx, ape@servidor.unam.mx, respectivamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 30 de mayo de 2011
La Coordinadora de Humanidades
Dra. Estela Morales Campos



UNAM

COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE CAPACITACIÓN Y ADIESTRAMIENTO



STUNAM

Acuerdo No. 520

En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, siendo las catorce horas del día dos de mayo del año dos mil once, reunida la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento (CMPCA), en la sala de juntas de la Subdirección de Capacitación y Desarrollo, sita en el edificio “A” de la Dirección de Relaciones Laborales ubicado en el costado Norte del Estadio Olímpico México 68, C. P. 04510, por parte de la UNAM, el Doctor Gustavo González Bonilla, los licenciados Eduardo F. Gajá Rodríguez y José Manuel Moreno Vázquez; por el STUNAM, el licenciado Rodolfo Cruz Terán y la C. María del Pilar Saavedra Solá, con el propósito de incrementar el número de participantes en los cursos del programa de capacitación 2011, previstos en su Acuerdo No. 434, de fecha 9 de noviembre de 2010, específicamente los calendarizados durante el segundo semestre del 2011, suscribe el siguiente:

A C U E R D O

Primero.- La CMPCA, autoriza abrir la inscripción para los cursos calendarizados en el segundo semestre de 2011, que se especifican en el Anexo UNO del presente.

Segundo.- La inscripción a cursos se realizará mediante el **Sistema de Inscripción en Línea (vía internet)**, de las 09:00 horas del día 31 de mayo y hasta las 20:00 horas del día 10 de junio de 2011.

Los cursos en línea permanecerán abiertos durante el resto del año teniendo como tiempo límite para su inscripción, 20 días hábiles antes de la fecha de inicio.

Tercero.- Especificaciones para el registro de inscripción a cursos, así como para la obtención del **Comprobante de Registro** y del **Comprobante de Pre-Inscripción**, mediante el Sistema de Inscripción en Línea (vía internet).

- a. Para los cursos de Cómputo:**
- Si un trabajador participó y acreditó un curso impartido por la CMPCA, con el cual cubre el requisito del curso en el que desea participar, deberá presentar únicamente el Comprobante de Pre-Inscripción.
 - Si un trabajador cuenta con la constancia de un curso impartido por una instancia diferente a la CMPCA, con el cual cubre el requisito del curso en el que desea participar, deberá presentar, además del Comprobante de Pre-Inscripción, copia de dicho documento antes de la fecha de inicio del curso. En caso de no hacerlo, será sustituido por otro trabajador.
- b. Para los cursos de Actualización:**
- Entregar únicamente el Comprobante de Pre-Inscripción.
 - Respecto del requisito específico señalado en algunos de los cursos del Programa 2011, la CMPCA tomará como base la información registrada en el historial de capacitación del trabajador.
- c. Para los Cursos de Identidad Institucional y Desarrollo Humano y Superación Personal.**
- Entregar únicamente el Comprobante de Pre-Inscripción.
- d. Del Cónyuge e Hijos (Subprogramas de Cómputo y Desarrollo Humano):**
- Entregar el Comprobante de Pre-Inscripción junto con una copia de los documentos que hayan sido establecidos por la CMPCA como requisito específico del curso, así como una copia de la identificación oficial y del acta de matrimonio o de nacimiento, según corresponda.
- e. Para conocer el resultado de los curso(s) solicitado(s) y obtener el Comprobante de Pre-Inscripción respectivo, lo anterior en caso de haber sido dictaminado favorablemente por la CMPCA, deberá ingresar al Sistema de Inscripción en Línea (vía internet) 10 días hábiles antes de la fecha de inicio del curso y entregar dentro de ese mismo plazo su Comprobante de Pre-Inscripción. Ver el siguiente ejemplo:**

Si la fecha en que inicia el curso es:	El periodo para consultar el resultado y entregar el Comprobante de Pre-Inscripción será:	Lugar	Horario de recepción de documentos
12 de septiembre de 2011	Del 29 agosto al 9 de septiembre (10 días hábiles antes de la fecha de inicio del curso)	Subdirección de Capacitación y Desarrollo (Dirección de Relaciones Laborales, Edif. A - 4° Piso)	De 11:00 a 13:00 y de 18:00 a 19:00 horas

Cuarto.- La inscripción a **cursos en línea** se llevará a cabo mediante el Sistema de Inscripción en Línea (vía internet), atendiendo a los siguientes aspectos:

- El trabajador podrá registrar su inscripción mediante el **Sistema de Inscripción en Línea (vía internet)**, con **20 días hábiles antes** de la fecha de inicio del curso en el que desea participar.
- El dictamen de las solicitudes registradas se dará a conocer en el **Sistema de Inscripción en Línea (vía internet)**, **10 días hábiles antes** de la fecha de inicio de cada curso.
- En caso de resultar seleccionado, el trabajador deberá confirmar su participación llamando al teléfono **56-22-26-45** o a la **extensión 41825**, con **5 días hábiles de anticipación** a la fecha de inicio del curso, y proporcionar **un correo electrónico y un número telefónico para su localización**.
- Los trabajadores que hayan quedado inscritos en un curso en línea, recibirán antes de la fecha de inicio en su cuenta de correo electrónico, la clave de acceso y las instrucciones necesarias para acceder al mismo.
- Si un trabajador quedó formalmente inscrito en un curso en línea, y para ello requiere utilizar un equipo de cómputo propiedad de la Universidad, deberá contar con la autorización expresa de su Jefe Inmediato.

Quinto.- La CMPCA publicará el presente Acuerdo en la *Gaceta UNAM*, el día 30 de mayo de 2011.

COMISIÓN MIXTA PERMANENTE DE CAPACITACIÓN Y ADIESTRAMIENTO

POR LA UNAM

POR EL STUNAM

Dr. Gustavo González Bonilla

Lic. Rodolfo Cruz Terán

Lic. Eduardo F. Gajá Rodríguez

Lic. José Manuel Moreno Vázquez

C. María del Pilar Saavedra Solá

ANEXO UNO
Calendario de Cursos Segundo Semestre de 2011

ACTUALIZACIÓN		
DURACIÓN: 20 HORAS		
FRECUENCIA: LUNES A VIERNES		
CURSO	PERIODO	HORARIO
AUXILIAR DE CONTABILIDAD		
TÓPICOS DE CONTABILIDAD	NOV 7 AL 18	9 A 11
AUXILIAR DE INTENDENCIA		
CURSO BÁSICO DE LIMPIEZA	NOV 14 AL 28	13 A 15
AUXILIAR DE LABORATORIO		
HIGIENE Y SEGURIDAD EN LABORATORIOS	AGO 1 AL 12	9 A 11
MANEJO Y TRATAMIENTO DE RESIDUOS PELIGROSOS	AGO 1 AL 12	16 A 18
BIBLIOTECARIO		
CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LIBROS	NOV 28 AL 2 DE DIC	9 A 13
LOS CATÁLOGOS EN LÍNEA Y PRÉSTAMO AUTOMATIZADO	AGO 8 AL 12	9 A 13
LOS CATÁLOGOS EN LÍNEA Y PRÉSTAMO AUTOMATIZADO	SEP 26 AL 30	9 A 13
LOS SERVICIOS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA UNAM	SEP 5 AL 9	15 A 19
MEJORA CONTINUA PARA UN SERVICIO DE CALIDAD	NOV 22 AL 5 DE DIC	13 A 15
ELECTRICISTA Y OFICIAL ELECTRICISTA		
ELEMENTOS DE CONTROL	AGO 29 AL 9 DE SEP	13 A 15
JARDINERO, OFICIAL JARDINERO Y OFICIAL JARDINERO DE ÁREAS VERDES Y FORESTACIÓN		
PODA	AGO 15 AL 26	10 A 12
JEFATURAS: JEFE ADMINISTRATIVO, DE OFICINA, DE SECCIÓN, DE BIBLIOTECA Y DE LABORATORIO		
COMUNICACIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE GRUPO	OCT 3 AL 17	11 A 13
PENSAMIENTO CREATIVO. TÉCNICA DE LOS 6 SOMBREROS	AGO 30 AL 12 DE SEP	11 A 13
PENSAMIENTO CREATIVO. TÉCNICA DE LOS 6 SOMBREROS	NOV 7 AL 18	11 A 13
TÉCNICAS PARA UN LIDERAZGO EFECTIVO	SEP 12 AL 27	17 A 19
JEFATURAS: JEFE DE TALLER Y DE SERVICIO		
ELABORACIÓN DE REPORTE DE ACTIVIDADES	JUL 25 AL 5 DE AGO	13 A 15
LABORATORISTA		
HIGIENE Y SEGURIDAD EN LABORATORIOS	AGO 15 AL 26	12 A 14
ETIQUETADO Y ALMACENAMIENTO DE SUSTANCIAS	AGO 29 AL 9 DE SEP	12 A 14
NOCIONES ELEMENTALES DE FÍSICA Y QUÍMICA	AGO 15 AL 26	14 A 16
MULTICOPISTA		
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA	AGO 1 AL 12	13 A 15
OFICIAL DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, OFICIAL ADMINISTRATIVO, ARCHIVISTA, CAPTURISTA DE DATOS Y TELEFONISTA		
MECANOGRAFÍA 1 (40 hrs.)	AGO 4 AL 31	11 A 13
MECANOGRAFÍA 2 (40 hrs.)	SEP 5 AL 4 DE OCT	11 A 13
MECANOGRAFÍA 3 (40 hrs.)	OCT 10 AL 9 DE NOV	11 A 13
ORTOGRAFÍA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS (40 hrs.)	AGO 26 AL 26 DE SEP	17 A 19
REDACCIÓN: EL PROCESO DE LA ESCRITURA (40 hrs.)	NOV 10 AL 8 DE DIC	11 A 13
ATENCIÓN AL PÚBLICO (30 hrs.)	OCT 18 AL 9 DE NOV	17 A 19
WORD 1 (30 hrs.)	AGO 1 AL 19	9 A 11
EXCEL 1 (30 hrs.)	AGO 22 AL 9 DE SEP	11 A 13
TRÁMITES DE SERVICIOS ESCOLARES (30 hrs.)	OCT 10 AL 31	9 A 11
OFICINISTA DE SERVICIOS ESCOLARES		
REGLAMENTO GENERAL. EXÁMENES E INSCRIPCIONES	AGO 1 AL 12	13 A 15
OPERADOR DE APARATOS AUDIOVISUALES		
INSTALACIÓN Y USO DE EQUIPO	OCT 24 AL 8 DE NOV	13 A 15
PREFECTO		
LEGISLACIÓN UNIVERSITARIA	JUL 25 AL 5 DE AGO	9 A 11
SECRETARIO Y OFICINISTA DE SERVICIOS ESCOLARES		
ATENCIÓN, IMAGEN Y CALIDAD EN EL SERVICIO	SEP 26 AL 7 DE OCT	17 A 19
ORTOGRAFÍA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS	AGO 29 AL 9 DE SEP	17 A 19
REDACCIÓN: EL PROCESO DE LA ESCRITURA	NOV 11 AL 25	11 A 13
VIGILANTE		
FUNCIONES DEL VIGILANTE	OCT 24 AL 8 DE NOV	9 A 11
RELACIONES ASERTIVAS CON LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA	AGO 1 AL 12	9 A 11
MARCO JURÍDICO	AGO 29 AL 9 DE SEP	9 A 11
ACTIVIDADES BÁSICAS FRENTE A LAS CONTINGENCIAS	OCT 31 AL 15 DE NOV	17 A 19

ACTUALIZACIÓN		
DURACIÓN: 20 HORAS		
FRECUENCIA: LUNES A VIERNES		
CURSO	PERIODO	HORARIO
TODOS LOS PUESTOS		
EL CAMBIO: UNA MANERA DE SUPERACIÓN PERSONAL Y LABORAL	AGO 15 AL 26	13 A 15
ORTOGRAFÍA BÁSICA	OCT 17 AL 28	9 A 11
ORTOGRAFÍA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS	OCT 3 AL 17	17 A 19
REDACCIÓN: EL PROCESO DE LA ESCRITURA	AGO 29 AL 9 DE SEP	11 A 13
SUPERACIÓN PERSONAL Y LABORAL MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE UNO MISMO	SEP 12 AL 27	13 A 15
CÓMPUTO		
FRECUENCIA: LUNES A VIERNES		
INTRODUCCIÓN AL CÓMPUTO Y WINDOWS		
PERIODO	HORARIO	
SEP 12 AL 4 DE OCT	11 A 13	
WORD 1		
OCT 19 AL 10 DE NOV	13 A 15	
OCT 24 AL 15 DE NOV	15 A 17	
NOV 14 AL 5 DE DIC	17 A 19	
ACCESS BÁSICO EN LÍNEA		
SEP 5 AL 27	ABIERTO	
NOV 7 AL 28	ABIERTO	
OUTLOOK EN LÍNEA		
AGO 1* AL 19	ABIERTO	
OCT 3 AL 24	ABIERTO	
FRECUENCIA: SÁBADOS		
INTRODUCCIÓN AL CÓMPUTO Y WINDOWS		
JUL 30 AL 3 DE SEP	9 A 14	
SEP 10 AL 15 DE OCT	9 A 14	
OCT 22 AL 26 DE NOV	9 A 14	
WORD 1		
JUL 30 AL 3 DE SEP	9 A 14	
OCT 22 AL 26 NOV	9 A 14	
IDENTIDAD INSTITUCIONAL		
DURACIÓN: 20 HORAS		
FRECUENCIA: LUNES A VIERNES		
PERIODO	HORARIO	
AGO 15 AL 26	13 A 15	
OCT 10 AL 24	17 A 19	
NOV 22 AL 5 DE DIC	9 A 11	
DESARROLLO HUMANO		
DURACIÓN: 20 HORAS		
FRECUENCIA: SÁBADOS		
CURSO	PERIODO	HORARIO
MECANOGRAFÍA III AVANZADO, 40 Horas	JUL 30 AL 17 DE SEP	9 A 14
APRENDIZAJE ACELERADO	JUL 30 AL 27 DE AGO	9 A 13
COMUNICACIÓN ASERTIVA	JUL 30 AL 27 DE AGO	9 A 13
REDACCIÓN: EL PROCESO DE LA ESCRITURA, 40 Horas	AGO 27 AL 15 DE OCT	9 A 14
TAQUIGRAFÍA Uno (Básico), 40 Horas	AGO 6 AL 24 DE SEP	9 A 14
COMO ENFRENTAR LOS PROBLEMAS DE VIDA A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SEP 3 AL 1 DE OCT	9 A 13
CONSTRUYE TU VIDA DIFERENTE	SEP 3 AL 1* DE OCT	9 A 13
AUTOESTIMA	OCT 1 AL 29	9 A 13
GIMNASIA CEREBRAL	OCT 8 AL 5 DE NOV	9 A 13
CONTROL Y MANEJO DEL ESTRÉS	NOV 5 AL 3 DE DIC	9 A 13
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA	NOV 5 AL 3 DE DIC	9 A 13



UNIVERSIDAD
NACIONAL

2011

Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por vigésima séptima ocasión, el Premio Universidad Nacional correspondiente al año 2011, a los académicos que se desempeñan como profesores, investigadores y técnicos académicos.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas siguientes:

- *Investigación en ciencias exactas* ◦ *Docencia en ciencias exactas* ◦ *Investigación en ciencias naturales*
- *Docencia en ciencias naturales* ◦ *Investigación en ciencias sociales* ◦ *Docencia en ciencias sociales*
- *Investigación en ciencias económico-administrativas* ◦ *Docencia en ciencias económico-administrativas*
- *Investigación en humanidades* ◦ *Docencia en humanidades* ◦ *Investigación en artes* ◦ *Docencia en artes*
- *Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)* ◦ *Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)* ◦ *Innovación tecnológica y diseño industrial*
- *Arquitectura y diseño* ◦ *Creación artística y extensión de la cultura*

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica: <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días 9 y 16 de mayo de 2011, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, tercer piso, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271, 5622-6267 y 5622-6274 o al correo electrónico: pun@dgapa.unam.mx
LA FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR LAS CANDIDATURAS ES EL DÍA 17 DE JUNIO DE 2011



Diseño: Departamento de Publicaciones Escuela Nacional de Artes Plásticas / Andrea Jiménez Quiroz



R

reconocimiento

DISTINCIÓN
UNIVERSIDAD
NACIONAL
para jóvenes académicos
2011

Con el propósito de fomentar la carrera académica, de promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y de estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por vigésima tercera ocasión, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, correspondiente al año 2011, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de carrera de tiempo completo que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este reconocimiento se otorgará en las áreas siguientes:

- ◉ *Investigación en ciencias exactas* ◉ *Docencia en ciencias exactas*
- ◉ *Investigación en ciencias naturales* ◉ *Docencia en ciencias naturales*
- ◉ *Investigación en ciencias sociales* ◉ *Docencia en ciencias sociales*
- ◉ *Investigación en ciencias económico-administrativas* ◉ *Docencia en ciencias económico-administrativas*
- ◉ *Investigación en humanidades* ◉ *Docencia en humanidades*
- ◉ *Investigación en artes* ◉ *Docencia en artes*
- ◉ *Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)* ◉ *Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)*
- ◉ *Innovación tecnológica y diseño industrial* ◉ *Arquitectura y diseño*
- ◉ *Creación artística y extensión de la cultura*

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica: <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días 12 y 16 de mayo de 2011, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, tercer pisos, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271, 5622-6267 y 5622-6274 o al correo electrónico: dunja@dgapa.unam.mx

LA FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR LAS CANDIDATURAS ES EL DÍA
17 DE JUNIO DE 2011



Diseño: Departamento de Publicaciones Escuela Nacional de Artes Plásticas / Andrea Jiménez Quiroz

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "C", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 53777-34, con sueldo mensual de \$14,072.05, en el Área de Arte Colonial de este Instituto, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y,
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 17 de febrero de 2011, acordó que los aspirantes deberán ofrecer las siguientes

Pruebas:

1. Presentar por escrito un proyecto de investigación de no más de 20 cuartillas, más la bibliografía, en el área de Arte Novohispano del siglo XVIII, abordado desde principios teóricos y metodológicos explícitos.
2. Entregar un ensayo inédito, de no más de 10 cuartillas, sobre la materia del propio proyecto, explicando su inserción en las discusiones disciplinarias actuales.
3. Exposición oral del proyecto y el ensayo.

Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas,

dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación:

- I. Solicitud de inscripción.
- II. *Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten impreso y en CD.
- III. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- IV. Copia del acta de nacimiento.
- V. Constancia del grado requerido o los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalente.
- VI. Constancia de experiencia en investigación en el área de su especialidad.
- VII. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- VIII. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

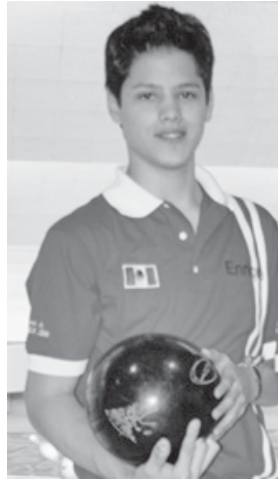
Ciudad Universitaria, D.F., a 30 de mayo de 2011

El Director

Doctor Renato González Mello



El equipo puma.



Grandes ganadores

La buena actuación de los pumas no culminó con estos resultados. También se agenciaron dos bronce más a cargo de Ilse Gálvez, en la categoría B, y Enrique Kassian, en la A.

El primer oro en el Evento de Cuartetas fue del equipo varonil, categoría B, integrado por Brandon Pelayo, Julián Alcántara, Ricardo Arrijo y Héctor Fuentes, quienes sumaron un total de cuatro mil 476 pinos; los

S E T E O R T E S

El representativo concluyó sus actividades en la Olimpiada Nacional con un total de 15 medallas

El boliche universitario, número uno de la nación

EMILIANO ALVARADO
El representativo de boliche de la UNAM culminó la Olimpiada Nacional, efectuada para esta disciplina en el Bol Toluca, como número uno del país, al cosechar siete oros, dos platas y seis bronce. Yllen Moreno (Juvenil A) y Brandon Pelayo (Juvenil B) se coronaron como los mejores jugadores de esta justa deportiva al ganar el Todo Evento (suma de los pinos derribados durante todo el certamen).

Se agregaron a las medallas de los eventos Individuales y por Parejas, cuatro oros y misma cantidad de platas, en Cuartetas y Todo Evento, en los dos últimos días de competencias.

Yllen Moreno se consagró como monarca absoluta al acumular un total de cuatro mil 594 pinos; en segundo y tercer puestos se ubicaron las bajacalifornianas Maribel Orozco de León (cuatro mil 549) y Claudia Duarte (cuatro mil 513).



Enrique Kassian.

Brandon Pelayo fue el otro puma que con cuatro mil 671 se llevó el Todo Evento, dejando en el segundo sitio al guanajuatense Javier Velázquez, con cuatro mil 598. La tercera posición fue para Julián Ramírez, también de la UNAM, con cuatro mil 564.

representativos de Guanajuato, con cuatro mil 108, y Jalisco, con cuatro mil 28, ocuparon segundo y tercer lugares.

Con un total de cuatro mil 710 pinos derribados, Enrique Kassian, Marcos Domínguez, Jorge Vergara y Aldo Gálvez, de la categoría A, se colgaron la segunda presea dorada para la UNAM en el Evento de Cuartetas. El Instituto Politécnico Nacional se adjudicó la argenta y Jalisco el bronce.

Para culminar con las cuartetas, el equipo femenino A, conformado por Yllen Moreno, Sara Pelayo, Erika Tripp y Laura Romero, consiguió la tercera posición, luego de derribar cuatro mil 166 bolos.

La UNAM suma en la Olimpiada Nacional un total de 44 preseas: 13 oros, 10 platas y 21 bronce, a la espera de que concluyan los deportes en el Estado de México y Veracruz, donde podría aumentar la cosecha. *g*

Yllen Moreno y Brandon Pelayo se coronaron como los mejores jugadores de esta justa al ganar el Todo Evento (suma de los pinos derribados durante la competencia)

Destacada participación del contingente auriazul de taekwondo, al clasificar a 39 representantes a la etapa nacional de la Primera Copa Promesas Telmex de Taekwondo (cintas verdes y azules), luego de tomar parte en el regional, que se efectuó recientemente en las instalaciones del Deportivo Belisario Domínguez, del Centro Estatal del Deporte de Oaxaca, ubicándose también como los máximos ganadores de medallas, con 25 primeros lugares, 10 segundos y seis terceros.

El segundo sitio fue para el estado sede, al agenciarse 19 oros, 14 platas y 10 bronces; el tercero correspondió a Veracruz (15, 17 y ocho), y Puebla consiguió el cuarto puesto con 10, ocho y cuatro.

Para esta primera edición se tomó como base el reglamento de la Olimpiada Nacional de la Conade, debido al convenio de colaboración celebrado a principio de año entre el organismo deportivo y la empresa telefónica, con el objetivo de proporcionar opciones de desarrollo a los competidores de nivel intermedio y en espera de encontrar talentos y prospectos que a corto plazo puedan posicionarse y suplir, llegado el momento, a los grandes atletas de alto rendimiento.

Cerca de 200 representantes de la región siete de la Conade (Oaxaca, Puebla, Veracruz y UNAM) se dieron cita para disputarse el boleto que en agosto próximo los llevará a la culminación de la Copa, que tendrá como sede Puerto Vallarta, Jalisco.

Los ganadores

Los taekwondoínes que regresaron con boleto rumbo a Vallarta, en la modalidad de combate son: Cuautli Arochi, Aura Morales y Mariana Leyva (quien también se adjudicó el tercer sitio en formas) y Armando Vergara. Todos ellos son alumnos de Pumitas Ciudad Universitaria, de la categoría Infantil.

En la misma categoría de combate, plantel dos de Pumitas, Norma Piñón y Luis Enrique Ruiz. Por la FES Iztacala, Fran-

Treinta y nueve auriazules, a nacional de taekwondo

La Universidad se posicionó como la máxima ganadora de preseas, con 25 primeros lugares, 10 segundos y seis terceros



El representativo puma. Foto: Candelaria Chávez.

cisco Javier Martínez e Isaac Pérez, en formas; por Aragón, Luis Cruz (combate).

En la categoría Juvenil Menor, Hanna Keens Caballero y José María Daza (ambos de CU) en combate; de la Prepa 2, Dhamar Martínez, Camila de la Torre y Fernando Ramírez.

Por la FES Aragón, Yaxiri Aguilar, Ángel Quintanar y Brenda Pinedo, quien también lo hizo en formas. Alex Morales, Daniel Marín, Osmar Guzmán y Emmanuel Alcamilla (todos de Iztacala) en combate.

Érika Alvarado de CU (combate), al igual que sus compañeros del plantel de Churubusco Elsa Cano, Marisol Morales (en formas) y Carlos Flores. Por el Plantel 7 lo hizo Francia Oropeza.


Jessica Rodríguez y Ricardo Rangel serán quienes acudan en representación de la FES Aragón; por Acatlán lo hará Margarita Montoya, y Guadalupe Armenta, por Iztacala.

En cuanto a la Juvenil Superior, obtuvieron su pase Selene Vargas (formas y combate) y

Jahir Santelices (combate), por el plantel 2; por la Prepa 7, Gabriel Murguía clasificó en ambas.

Cerraron el contingente puma los taekwondoínes Andrea Pantoja, Fany González y Miguel Guzmán (Iztacala); Susana Mendoza (Acatlán); Silvia Téllez (Zaragoza), y Jesús Bautista (Aragón).

La delegación puma estuvo a cargo de los entrenadores de cada uno de los planteles participantes, así como del presidente de la Asociación de Taekwondo de la UNAM, Leonardo Arceo García, quien fue en calidad de delegado y estuvo acompañado de cuatro jueces de la institución. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General


Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

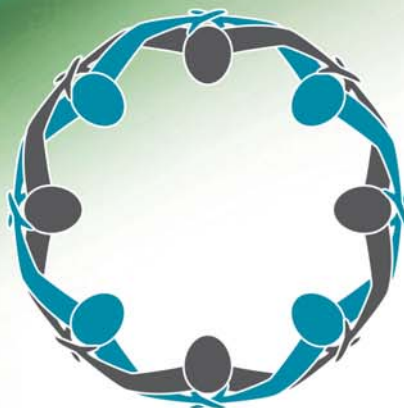
Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 60 000 ejemplares.

Número 4,340



CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE SEGURIDAD Y JUSTICIA EN DEMOCRACIA

HACIA UNA POLÍTICA DE ESTADO EN LOS ALBORES DEL TERCER MILENIO

ORGANIZAN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Y EL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE DERECHO
CONSTITUCIONAL

CON LA FINALIDAD DE PRESENTAR
A LA SOCIEDAD Y AL ESTADO MEXICANOS
UNA PROPUESTA DEMOCRÁTICA,
INTEGRAL, MODERNA Y ESPECIALIZADA
QUE CONTRIBUYA EN EL DISEÑO
DE UNA POLÍTICA DE ESTADO PARA LA RECUPERACIÓN
DE LA SEGURIDAD Y LA JUSTICIA EN MÉXICO

Del 6 al 10 junio • 2011

Sede: Palacio de Medicina, Auditorio "Gustavo Baz Prada"
República de Brasil No. 33 esquina con República de Venezuela, Centro Histórico

Entrada libre (Cupo limitado)
Horario: 9:00 a 20:00 horas

Registro de Asistencia: registro_conferencia@hotmail.com



www.dges.unam.mx/programa.pdf