

ACADEMIA

Documentoguía
de FESC Cuautitlán
sobre la nueva
logística del
comercio exterior

⇒ 8

COMUNIDAD

Crítica, revista
relevante
de filosofía
en lengua
española

⇒ 4

Presentan la corporación UNAM-USA

**Evaluación de las sedes
de la Universidad en
Estados Unidos y Canadá**

⇒ 7

Ciudad Universitaria
2 de mayo de 2011
Número 4,332
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Es mejor que las convencionales y está en proceso de patente

Desarrolla Ingeniería prótesis de disco intervertebral móvil

⇒ 12

BOX Y LUCHA



Festival deportivo en la Facultad de Ingeniería. Foto: Juan Antonio López.

⇒ centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



VETERINARIAS.
En la biblioteca.
 Fotos: Juan Antonio López.



PESAS. En la FES Zaragoza. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Gaceta ilustrada



AZOTEA VERDE.
 En el Jardín Botánico.



PREPARATORIANOS. Del plantel 7. Foto: Justo Suárez.

ALUMNOS DE BACHILLERATO

Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo, estadística y español

www.aab.dgee.unam.mx

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD** está disponible las 24 horas del día desde cualquier equipo con conexión a Internet.

La UNAM pone a tu servicio una herramienta en línea para reforzar tus conocimientos desde casa, escuela o café Internet

Dirección General de Evaluación Educativa
 buzonalumno@servidor.unam.mx

DGEE





Naciones Unidas.

ofrecerán las conclusiones y resoluciones de sus trabajos. “En este SIMUN 2011 tenemos la satisfacción de contar con más de 30 escuelas del SI a la UNAM y de convenio de revalidación”.

Tras agradecer al comité organizador, integrado por representantes de la Facultad de Derecho, el Bachillerato Alexander Bain, el Centro Universitario Anglo Mexicano, el Colegio Alejandro Guillot, el Instituto Lizardi y The American School Foundation, Margarita Velázquez destacó lo valioso de este ejercicio de diálogo, racionalidad y entendi-

una forma de aprender haciendo, que no sólo los involucra en el análisis y discusión de temas globales, sino también los dota de habilidades en técnicas de oratoria, negociación y redacción en un contexto de tolerancia y respeto.

Formación académica

A su vez, Beatriz Nadia Pérez Rodríguez, coordinadora del Centro de Estudios Europeos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad

Modelo de la ONU del Sistema Incorporado

Ejercicio de simulación de las condiciones en las que se desarrollan órganos y comisiones

Con el esfuerzo conjunto de numerosas instituciones docentes del Sistema Incorporado (SI) y la Facultad de Derecho (FD), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM organizó por segunda ocasión el Modelo de Naciones Unidas SIMUN 2011.

Este encuentro académico responde a la necesidad de abrir espacios que favorezcan el desarrollo integral de los jóvenes, mediante la instrumentación de un modelo educativo y cultural basado en la experiencia del Sistema de Naciones Unidas.

Se trata de un ejercicio de simulación de las condiciones en las que se desarrollan algunos de los principales órganos y comisiones de Naciones Unidas. En ellas se busca que los participantes asuman posturas propias de los países miembros, tratando de aproximarse a la realidad.

Su función primordial es proponer escenarios prácticos donde hay que concentrar conocimientos de la realidad internacional con recursos diplomáticos y liderazgo. Su dinámica permite reunir a estudiantes de diversas carreras e intereses, promoviendo la multidisciplinariedad y valores académicos.

Más de 300 alumnos

Durante la inauguración de los trabajos, que tuvieron como sede la Torre de Ingeniería, Margarita Velázquez Gutiérrez, directora general de la DGIRE, informó que más de 300 alumnos se han integrado al SIMUN de este año.

Doscientos dieciséis de ellos son delegados, en representación de 31 países, que debatirán en ocho comités y



Inauguración en la Torre de Ingeniería. Fotos: Francisco Cruz.

miento, acorde, dijo, con los principios de las Naciones Unidas.

Organización, planeación y desarrollo

Por su parte, José Barroso Figueroa, secretario general de la Facultad de Derecho resaltó la respuesta de los estudiantes ante la oportunidad que se les da, interviniendo activamente en la organización, planeación y desarrollo de los modelos, con la asesoría de personal docente calificado, y siempre con el respaldo de una institución educativa de prestigio.

Ante jóvenes delegados y embajadores consideró que quienes asumen el reto de la organización de un Modelo de Naciones Unidas generan vivencias únicas y capitalizables toda la vida.

La experiencia prevista ofrece a los participantes una enseñanza interactiva,

Nacional, felicitó a la DGIRE y al grupo de escuelas pertenecientes al Sistema Incorporado por organizar estos modelos de simulación tan importantes para la formación académica.

Ante los directivos representantes de las escuelas, Beatriz Pérez hizo una amplia reflexión, desde una perspectiva académica, de la crisis de los Balcanes en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, tema general de este encuentro, y habló acerca de los acontecimientos más recientes de Europa y el mundo.

En esta actividad académica los jóvenes del Sistema Incorporado analizan temas de relevancia internacional previamente estudiados, de acuerdo con el protocolo de la Organización de las Naciones Unidas. *g*

RAÚL CORREA

Rigor académico y originalidad, rasgos de la revista *Crítica*...

Se incluye en importantes índices internacionales como JSTOR, corporación bibliotecaria de Estados Unidos; es la más relevante de filosofía en español

Rigor académico y originalidad son dos constantes de *Crítica*, *Revista Hispanoamericana de Filosofía*, publicación del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF).

Fundada en 1967 por los universitarios Alejandro Rossi, Fernando Salmerón y Luis Villoro, en sus páginas se han analizado, desde entonces, temas vinculados a todas las ramas de su disciplina, entre ellas, filosofía del lenguaje, ética, filosofía política, lógica, filosofía de la matemática, metafísica, epistemología y filosofía de la religión.

Árbitros

"*Crítica*... es la revista más importante de filosofía en español", afirmó su director, Mario Gómez Torrente, quien

la dirige desde noviembre de 2010 y que hace años también contribuyó a ella como autor, sujeto a los dos árbitros obligatorios por cada texto, que recurren a un tercero si hay una confrontación de opiniones para decidir si un material es o no publicable.

"Tiene una tendencia a los dictámenes detallados e informativos, muy útiles para los autores, incluso para aquellos cuyos materiales son rechazados", comentó.

La exigencia académica es visible en esos dictámenes, que desechan, en promedio, 70 por ciento de los artículos que pretenden ser incluidos.

Aparece tres veces al año, en abril, agosto y diciembre, y tiene aproximadamente 60 por ciento de textos en español, y el resto en inglés, aunque el porcentaje es variable, señaló Mario Gómez, quien además consideró interesante que ambos

idiomas confluyan, pues de este modo atiende a dos grandes sectores de escritores y lectores de filosofía.

Para propiciar el debate, en *Crítica*... hay espacio para que los autores argumenten sobre trabajos publicados anteriormente por sus colegas, y también para que planteen su punto de vista sobre tesis no necesariamente difundidas en la revista.

También, en varias ediciones se ha dedicado una parte a un simposio especial sobre un libro o un tema de vanguardia, lo que fomenta la discusión entre pares.

De nivel mundial

Esta publicación es reconocida por la comunidad mundial en la materia, y puede leerse en línea mediante suscripción. Se incluye en impor-

tantes índices internacionales como JSTOR (diminutivo en inglés para Journal Storage), una corporación bibliotecaria de Estados Unidos que ha formado un archivo histórico de las revistas más relevantes del mundo.

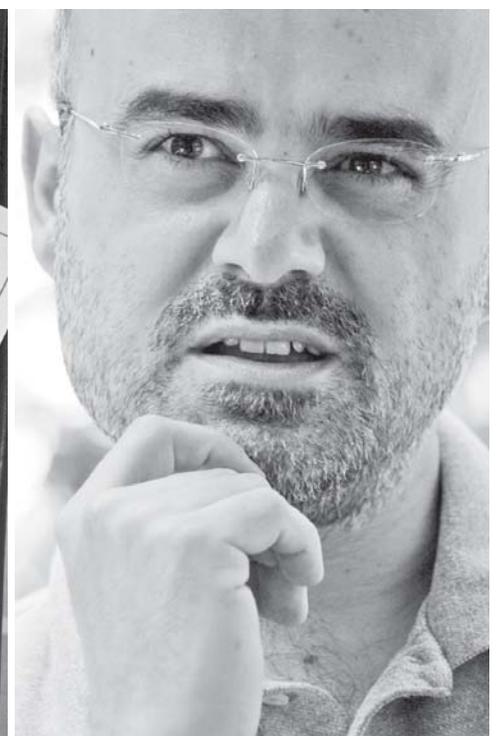
"Es muy importante estar en ese consorcio que reúne materiales de bibliotecas universitarias y de centros de investigación, pues hay que ser invitado por ellos", explicó Mario Gómez.

También pertenece a los índices *Scopus*, *Arts & Humanities Citation Index*, *The Philosopher's Index*, *CARHUS PLUS*, *European Reference Index for the Humanities (ERIH)*, *Ulrich's Periodical Directory*, *Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades (Clase)*, *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex)*.

En México, se incluye en *Filos* y en el Índice de *Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Irmicyt)* del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Además, en el Catálogo virtual de las revistas científicas y arbitradas de la UNAM.

Para conocer más de ésta, en <http://critica.filosoficas.unam.mx> puede consultarse. *g*

PATRICIA LÓPEZ



La publicación. Fotos: Marco Mijares.

Mario Gómez.

Con la participación de 110 alumnos inició el Programa de Becarios 2011 de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) en tres sedes universitarias. En las instalaciones de Ciudad Universitaria estarán 52, otros 25 en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán y 33 en el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia (CATED), adscrito a la coordinación y ubicado en Tlaxcala.

Provenientes de licenciaturas de la UNAM en Pedagogía, Lenguas y Literatura Hispánicas, Diseño Gráfico, Informática, Matemáticas Aplicadas, Diseño, Computación, Psicología, Comunicación Visual, Ingeniería en Computación, Ciencias de la Comunicación y Ciencias de la Computación, durante 10 meses los becarios recibirán la formación necesaria para que puedan desempeñarse profesionalmente en las modalidades no presenciales.

Opción educativa

Al dar la bienvenida a esta nueva generación, en el auditorio de la CUAED, y en presencia de Francisco Cervantes Pérez, titular de dicha coordinación, Ana María Bañuelos, directora de Desarrollo Educativo y coordinadora general del Programa de Becarios, señaló que es gratificante contar con este grupo que se suma a las cinco generaciones anteriores.

Agregó que el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) es una opción educativa que involucra dos modalidades, por lo cual es importante contar con programas que contribuyan a su fortalecimiento.

Por su parte, Víctor Germán Sánchez, titular del CATED, en enlace por videoconferencia mencionó que el programa les ha permitido participar en la formación profesional de los jóvenes de la región y, al mismo tiempo, retroalimentar los proyectos de trabajo del centro. Agregó que siempre es un gusto dar la bienvenida a nuevas generaciones de alumnos.

La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia inició el Programa de Becarios

Nueva generación de becarios de la CUAED

Con la participación de 110 alumnos inició el programa 2011 en tres sedes universitarias



Sesión inaugural.
Foto: cortesía CUAED.

desde hace varios años, uno de los pilares en la formación de profesionales en las referidas modalidades de la UNAM, así como en el uso de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los becarios participarán en proyectos reales de oferta educativa de la Universidad; de esta manera se busca que los jóvenes profesionales obtengan no solamente una formación teórica sino también la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Asimismo, este trabajo beneficiará a otros alumnos, y también a grupos vulnerables que no se encuentran en la zona metropolitana, como Chimalhuacán, la Huasteca Hidalguense y otros lugares del país donde, de otra manera, sus habitantes no podrían acceder a la educación.

El Programa de Becarios de la CUAED tiene como propósito la formación de alumnos en la planeación, diseño, puesta en marcha y evaluación de programas educativos en este tipo de enseñanza.

Considera una duración de 10 meses, en dos etapas: una formativa, mediante el Diplomado Formación para el Desarrollo de Programas Educativos para el SUAYED, en la que se recibe una formación inter, multi y transdisciplinaria; la segunda es aplicativa, con un semestre de prácticas profesionales donde los estudiantes colaborarán en alguno de los proyectos del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia. *g*

CUAED

Enciclopedia de conocimientos fundamentales

¡Adquiérela!

www.encyclopediacfundamentales.unam.mx

Coedición: UNAM - Siglo XXI Editores



Undécima edición de la Feria del Libro Científico

Novedades bibliográficas de 16 expositores se presentaron en el Edificio Amoxcalli



Fue organizada por la Facultad de Ciencias. Fotos: Francisco Cruz.

Para acercar a la comunidad de la Facultad de Ciencias las novedades bibliográficas de las principales editoriales del área, se realizó en esa

Laura Romero

entidad académica la Feria del Libro Científico, en su undécima edición.

En el vestíbulo del Edificio Amoxcalli se reunieron 16 expositores, la mayoría distribuidores, quienes presentaron materiales



recientes para que la comunidad los revisara, hojeara y sugiriera su compra a la biblioteca de la Facultad.

Para ello, cada expositor ofreció papeletas donde los asistentes anotaron sus datos, título y autor del libro que propusieron. Una vez aprobadas las adquisiciones por la Comisión de Biblioteca, se harán los pedidos.

Distribuidores

Los distribuidores participantes están autorizados por la UNAM, es decir, forman parte del catálogo de proveedores de material bibliográfico que recomienda la Dirección General de Bibliotecas, explicó Adrián Girard Islas, coordinador de Servicios Bibliotecarios de la Facultad de Ciencias.

También, un objetivo de la feria fue que los asistentes compraran las ediciones, sobre todo porque en su mayoría el material científico se publica en inglés, y es importado.

Libros de esta casa

Asimismo, se promocionaron los libros editados en la propia Facultad y en instancias como la Sociedad Matemática Mexicana, así como la *Revista Ciencias*, también de esta entidad académica. Además, se ofrecieron textos electrónicos.

"Todo el material se dirige a los cursos que impartimos: actuaría, matemáticas, física, biología, ciencias de la computación y ciencias de la Tierra", abundó. Asimismo, refirió que el programa de la feria incluyó actividades musicales.

Finalmente, Girard Islas añadió que se hizo la presentación de la *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (coeditada por la UNAM y Siglo XXI Editores), uno de los productos de mayor relevancia, con la presencia de tres de sus autores. *g*

Chicago, Illinois. - En un paso adelante hacia una presencia internacional que promueva la movilidad estudiantil y las relaciones académicas con instituciones y organismos de Estados Unidos, la Universidad formalizó la corporación UNAM-USA, que agrupa a las tres escuelas de Extensión de esta casa de estudios en ese país, ubicadas en San Antonio, Texas; Los Ángeles, California, y Chicago, Illinois.

El propósito de la UNAM es mantener la cooperación y promover acuerdos con organismos en el extranjero, para consolidar su papel de internacionalización, dijo el rector José Narro Robles en visita de trabajo por Chicago.

En entrevista con Radio Cosmos, la primera estación pública de esa ciudad en español, que está al aire desde hace casi un año y de la que es cofundadora Radio UNAM (emisora cuya programación es parcialmente difundida en esa urbe), José Narro se refirió a la educación y a los profesores como formadores.

“Para ser un buen educador se requiere vocación y compromiso. No puede haber un profesor que no sienta el gusto de enseñar, a veces a un niño, a veces a un adulto y, sobre todo, tener la capacidad de predicar con el ejemplo, de transmitir valores cívicos y laicos en la actuación cotidiana. No es sólo un asunto de acumulación de información, sino también de generación de conductas pertinentes y adecuadas”, opinó.

La corporación UNAM-USA, detalló José Luis Palacio Prieto, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), organismo al que están adscritas las escuelas referidas, es una figura legal reconocida por las leyes estadounidenses, que significará mayor organización y beneficios académicos y fiscales para esta casa de estudios.

Se trata de una agrupación sin fines de lucro, que contribuirá a la eficiencia operativa y al reconocimiento, tanto en los aspectos legales como en las relaciones



El rector José Narro, con la comunidad de la UNAM-Chicago.

Reunión para formalizar la corporación UNAM-USA

Impulsa relaciones académicas con instituciones de ese país

institucionales que mantiene la Universidad con otras organizaciones en la Unión Americana.

Facilitará la realización de programas de posgrado, la movilidad estudiantil y la recepción de donativos; además, representa un punto de identidad de la UNAM en el país vecino, explicó.

La estrategia, que se diseñó en 2006 y se formalizó legalmente en 2010, tras un complejo proceso de compatibilidad entre leyes mexicanas y estadounidenses, ampliará la labor de las escuelas de Extensión en el extranjero.

“Seguiremos con los cursos de enseñanza del español y la difusión de la cultura mexicana, aunque la idea de la corporación es ampliar la presencia de esta casa de estudios en cursos especializados, por ejemplo, de leyes migratorias, y un reto es lograr el reconocimiento de la Universidad en planes curriculares de escuelas de Estados Unidos”, dijo.

La conformación del citado organismo se efectuó en un encuentro del rector con los directores de las escuelas de Extensión en

San Antonio, José Antonio Vela; en Los Ángeles, José Luis Talancón; en Chicago, Javier Laguna, y en Quebec, Canadá, Francisco Federico Fernández.

Lo acompañaron Javier de la Fuente, secretario de Desarrollo Institucional; Luis Raúl González Pérez, abogado general, y José Luis Palacio, entre otros.

Actualmente las tres escuelas de Extensión en el vecino país del norte representan un sitio de consulta académica de extranjeros interesados en la cultura del país, pero también de muchos mexicanos que viven en EU y se acercan a la Universidad en búsqueda de asesorías, cursos de inglés o de ciertas especialidades.

“Constituyen una especie de consulados académicos donde llegan solicitudes de cursos, aprendizaje de inglés, eventos de difusión cultural y de trabajo conjunto con consulados y organizaciones civiles de mexicanos que viven en ese territorio”, abundó Palacio.

Por ejemplo, en la Feria del Libro de Los Ángeles, esta casa de estudios participa en la presenta-

ción de obras de autores mexicanos, mientras que los grupos organizados de inmigrantes mexicanos hacen solicitudes para cursos de especialización.

Amigos

Durante su visita a esta ciudad, José Narro asistió a un desayuno con Amigos de la UNAM, un grupo que colabora con la sede de la Universidad en Estados Unidos.

Entre ellos, se encuentran Blanca Berthier, directora ejecutiva de la Cámara de Comercio Estados Unidos-México, en Chicago; Roberto Ramírez, presidente de la Fundación Jesús-Guadalupe y fundador de la estación Radio Cosmos; Martha Daviglius, directora del Proyecto SOL (Study of Latinos), administrado por Northwestern University; Allert Brown, director del Centro de Estudios Latinoamericanos de Notre Dame University, y Agustín Rodríguez, cónsul de México en Chicago.

Como parte de su estancia, también se reunió con académicos y alumnos de la UNAM-Chicago. *g*

Pareciera que las exportaciones no son asunto de las pequeñas y medianas empresas (PyMEs); sin embargo, actualmente el comercio internacional ya no sucede entre naciones, sino entre empresas. Se ha convertido en un intercambio intrafirma y eso deja a algunas compañías con escasa capacidad de maniobrar, aseveró Joaquín Flores Paredes, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán.

ALINE JUÁREZ

Se ha convertido en un intercambio intrafirma; en la actualidad ocurre entre empresas

No obstante, las PyMEs que han resistido la competencia iniciada a mediados de los años 80 del siglo pasado—etapa en que se comenzó a abrir el mercado nacional—tienen posibilidades de incursionar en el comercio exterior.

En la Sala José Luis Ceceña Gámez, del Instituto de Investigaciones Económicas, explicó que ellas no están en una situación pujante respecto a la exportación; por ello hay que realizar investigación y entender qué es lo que falla para así impulsarlas.

“Resulta un desafío para los universitarios establecer contacto con estas unidades industriales para favorecer la posibilidad de que salgan del país”, señaló el académico al presentar la ponencia La Logística del Comercio Exterior en México.

Instituto vs análisis

Una PyME no puede invertir en publicidad, aunque sí participar en encuentros internacionales para dar a conocer su producto y establecer contactos. Sin embargo, si no logra vender su producto con una dinámica razonable en el país y además piensa incursionar en otro mercado sin efectuar antes un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), arriesga su capital.

En ocasiones, agregó, los dueños confían en su instinto y no se ocupan de estos elementos frente a la rivalidad nacional y extranjera, y en el mercado exterior no sólo se contiende con el precio, sino también con el diseño y calidad de sus pares. “Estos factores deben satisfacer al público al que va dirigido el producto. Si cuenta con tres elementos clave: bajo costo, buen diseño y calidad en materiales, la sumatoria define su competitividad”.

Al respecto, dijo que las empresas, principalmente las pequeñas, deben identificar su punto de equilibrio, es decir, el nivel en el que no pierden ni ganan, porque es muy útil para determinar, a partir de producir y vender, cuándo empiezan las ganancias.

Apoyo a estudiantes

Joaquín Flores informó que en las FES se integró el material *El contexto del comercio exterior de México: retos y oportunidades en el mercado global*, con el propósito de

la economía mundial y del comercio internacional, y conocer las normas establecidas y las teorías en que se apoyan las instituciones creadas para regular las actividades.

Si la exportación de bienes y servicios en México ha sido, hasta el momento, asunto casi exclusivo de las maquiladoras, las grandes empresas trasnacionales y unas cuantas de capital nacional, hay nichos de mercado que constituyen retos y oportunidades para que las pequeñas y medianas empresas con potencial exportador lo aprovechen.

Cambia la logística del comercio internacional



Desafío, salir del país.

apoyar a los alumnos de licenciatura que se inician en el estudio del comercio exterior nacional.

Este documento es una invitación a reflexionar sobre la importancia de que México logre que sus relaciones comerciales con el exterior contribuyan a mejorar las condiciones internas de esta economía.

Para comprender cómo funcionaba el comercio exterior del país a finales del siglo XX, es necesario ubicarlo en el contexto de

La publicación incluye una revisión de las principales corrientes teóricas y un análisis del comercio exterior del país a partir de las políticas al respecto que se han instrumentado de 1940 a 2003, y sus registros en la balanza de pagos.

En esta segunda edición se actualizan las cifras y se incluye un disco compacto para que el lector consulte documentos complementarios a estos temas, concluyó el investigador. *g*

En la FES Cuautitlán se integró el material *El contexto del comercio exterior de México: retos y oportunidades en el mercado global*, como apoyo a alumnos de licenciatura

GUSTAVO AYALA

La fragmentación que ha padecido la región de Los Tuxtlas en las últimas décadas ha ocasionado la desaparición de unas 10 especies de anfibios y reptiles, informó Víctor Hugo Reynoso Rosales, del Instituto de Biología.

En los últimos 10 años se han realizado muestreos y no se han encontrado ejemplares de una decena de dichas variedades animales; no se sabe si se extinguieron de la zona o simplemente no han sido vistas. No obstante, añadió: "Una década es un periodo importante de muestreo como para no haberlas hallado. Se trata principalmente de serpientes, una especie de rana y otra de salamandra".

Asimismo, entre los mamíferos de gran tamaño que han dejado de existir en esa área de Veracruz se cuentan el jaguar y el tapir; ya sólo habitan algunos medianos y pequeños.

Alteración de ecosistemas y deforestación

El académico destacó que hoy en día la pérdida de variedad biológica en las selvas tropicales es uno de los principales problemas ocasionados por la deforestación. Algunas de las consecuencias más graves de la fragmentación de los bosques tropicales lluviosos son la modificación de las comunidades biológicas, la extinción de especies y las alteraciones en el funcionamiento de los ecosistemas.

Entre las décadas de los 60 a los 80 del siglo pasado, e incluso en los 90, Los Tuxtlas sufrieron una tasa de deforestación importante. La selva ubicada en tierra útil, plana, donde podía introducirse ganado, se acabó. Hoy en día, algunos campesinos aún desmontan las cimas de los cerros y, con ello, enfatizan la atomización del hábitat, a pesar de que la utilidad de esa práctica es poca, porque las vacas no suben y sólo causan que esas



En esa región ya sólo habitan algunos mamíferos medianos y pequeños.
Foto: Juan Antonio López.

Las selvas del sureste de México son representaciones de los ambientes terrestres más diversos que hay en el planeta. Alojan entre 60 y 80 por ciento de las especies de plantas y animales conocidas hasta el momento. Sin embargo, en algunas zonas desaparecen a una velocidad alarmante a causa de la actividad humana.

Como resultado de la destrucción, los remanentes de selva tropical húmeda son hoy en día una colección de fragmentos o islas de extensiones

Desaparecen anfibios y reptiles por la fragmentación de Los Tuxtlas

En el último medio siglo se ha perdido entre 60 y 80 por ciento de la distribución geográfica original de las selvas en México

zonas se llenen de helechos, que no son favorables para la regeneración de esos ambientes.

Durante el último medio siglo, las selvas mexicanas han estado sujetas a un proceso de transformación por la actividad humana, que ha propiciado la eliminación de entre 60 y 80 por ciento de su distribución geográfica original, así como una división y aislamiento de las selvas remanentes.

La Reserva de la Biosfera Los Tuxtlas se conforma por 155 mil 122 hectáreas. Sin embargo, la parte baja se ha dividido en una serie de espacios de tamaños variados, que van desde la reserva de la UNAM con 640 hectáreas, la parte mejor conservada, a muchos trozos de una a 30 hectáreas.

"Lamentablemente, parece ser que en las franjas de cuatro hectáreas los anfibios y reptiles desaparecen, y sólo sobreviven algunos muy resistentes", dijo.

Reynoso Rosales detalló que esos animales constituyen una especie de suma importancia porque son los primeros vertebrados en desaparecer de los sistemas, además dependen del hábitat para su reproducción y no tienen la misma

capacidad de movimiento que las aves, que si no están a gusto se van a otro sitio.

Entre más grandes son las divisiones, mayor es su diversidad. Las que constan de más de seis hectáreas todavía guardan una importante riqueza biológica, aún así, en espacios de hasta 30 hectáreas ya no se han encontrado mamíferos más grandes que los tejones, mapaches, tlacuaches y mono aullador.

No obstante, es factible acabar con este problema y unir las islas de vegetación para conformar segmentos de mayor tamaño o interconectarlos. "La Universidad Nacional está en posibilidades de hacer esa tarea", aseguró el investigador, quien encabeza el proyecto Efecto de la Fragmentación, Degradación y Destrucción del Hábitat en las Comunidades de Anfibios y Reptiles.

La idea, explicó, es, por una parte, evaluar el efecto de la destrucción del entorno en el área conservada de la selva y, por otra, analizar los pequeños trozos dispersos, así como observar cómo se modifican los ecosistemas de acuerdo con los remanentes, porque cada uno tiene condiciones ambientales distintas.

variables y con diferentes historias de aislamiento. Es ahí donde se resguardan animales y vegetales que han sobrevivido a la destrucción del hábitat.

Conocimiento pobre

Hasta ahora, el conocimiento biótico es pobre: a pesar de que la riqueza de especies ha sido estudiada, la comprensión de la biología, ecología e importancia en los ecosistemas es somera; se carece de información para favorecer su conservación y aprovechamiento razonado.

Aunque las alteraciones de esos espacios son reservorios importantes de biodiversidad, sus recursos deben ser inventariados y analizados para promover el desarrollo científico y tecnológico de los estados que los resguardan.

La conservación de las selvas es esencial, porque el germoplasma que contienen representa una riqueza biológica, parte del patrimonio natural y un potencial genético que puede ser aprovechado por la sociedad, concluyó. *J*

Un efecto de la privación de la fase del sueño conocida como de Movimientos Oculares Rápidos (MOR) es el incremento de la reactividad de los seres humanos a estímulos emocionales, explicó María Corsi Cabrera, de la Facultad de Psicología, entidad donde se realizó esta investigación precursora.

Se conoce que durante esta etapa—que tiene lugar varias veces durante el sueño y que usualmente ocupa la cuarta parte del tiempo que duerme una persona—, la actividad cerebral se vuelve rápida, el tono muscular disminuye, comienzan los movimientos oculares y se reprocessa la información emocional, pero ¿qué pasa si no se llega a este estadio?

Para realizar dicha investigación se tomó a un grupo de 19 individuos para someterlos a un proceso de privación selectiva—es decir, se les permitió llegar a todas las etapas del sueño, menos a la MOR—, con el propósito de determinar los efectos de esta carencia en la reactividad emocional, reacción crucial a la hora de establecer relaciones interpersonales, laborales y cotidianas, abundó.

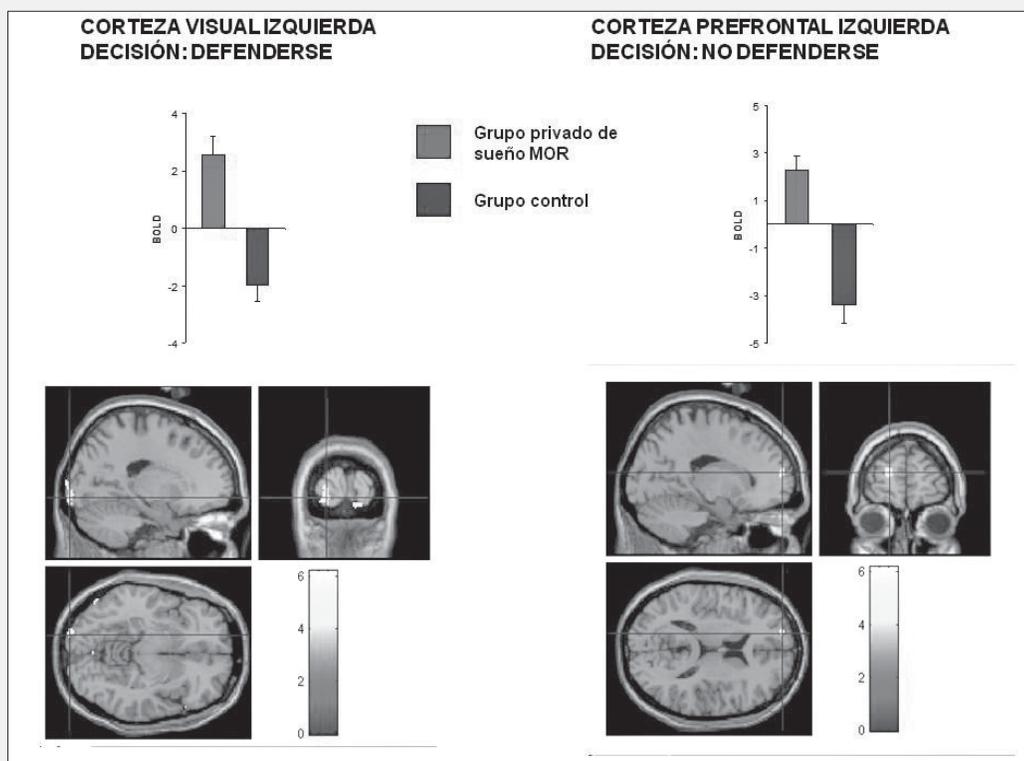
Trabajo en equipo

El proyecto —efectuado en conjunto con Jorge Armony, de la Universidad McGill de Montreal, Canadá, y tesis de doctorado de Alejandra Rosales



María Corsi. Foto: Fernando Velázquez.

ALINE JUÁREZ



Muestra del incremento de la activación de la corteza visual izquierda y de la corteza prefrontal izquierda.

La reactividad emocional aumenta con la privación del sueño MOR

Investigación precursora realizada en la Facultad de Psicología; participa la Universidad McGill de Montreal

Lagarde—consistió en hacer que un grupo de 19 voluntarios durmiera cuatro noches en el Laboratorio de Sueño de la Facultad de Psicología, mientras que por las tardes se les pidió que realizaran una tarea específica dentro de un resonador, con el objetivo de analizar su actividad cerebral antes y después de la privación del sueño MOR.

“Los sujetos pernoctaron cuatro días en el laboratorio. La primera velada fue para que se adaptaran a las condiciones de registro (electrodos, cama y ambiente); la segunda fue tomada como línea base para que logaran un

sueño habitual; en la tercera se les privó de la fase MOR, y la cuarta, para que se recuperaran”, recalzó la investigadora.

Como contraparte, se creó un grupo control con individuos que eran despertados el mismo número de veces que los del otro grupo, aunque nunca en la fase MOR.

La prueba a realizar durante las tardes consistía en ver imágenes dentro de un dispositivo de resonancia magnética funcional, o resonador, que mide la actividad metabólica cerebral.

“Las fotografías iban desde un hombre que apunta al observador con una pistola, hasta un bebé. Dentro del aparato, los individuos tenían dos botones, uno para disparar si se sentían amenazados por lo que veían, y otro que oprimían si no percibían peligro. Esta actividad se desarrollaba entre las 17 y las 19 horas, antes de ir a la cama”, aclaró la científica.

Poco después, al dormir en el laboratorio, si en la polisomnografía de los voluntarios había indicios de fase MOR, eran despertados y se les mantenía así durante dos minutos, para evitar que regresaran a esta etapa del sueño.

Resultados

La segunda vez que los sujetos de control realizaron la tarea, tras las interrupciones de sueño, mantuvieron el mismo nivel de reactividad que la primera noche, y la activación cerebral al tomar una decisión, disminuyó.

Sin embargo, en los sujetos privados de sueño MOR aumentó de forma significativa el número de disparos y también la activación cerebral, tanto al comparar estos datos con los de su sesión anterior, como al cotejarlos con los del grupo de control.

Los resultados indican que la reactividad a estímulos emocionales aumenta si una persona no ha tenido

el sueño MOR necesario durante una noche; además, la actividad cerebral metabólica se incrementa. No obstante, se desconoce qué pasaría si esta situación se prolonga.

“Esos resultados son consistentes con estudios elaborados en los años 70 con animales. En ratas se demostró que si se les privaba de esa misma etapa de sueño, eran más agresivas y atacaban a sus compañeras, aunque hasta ahora no se había hecho nada similar con humanos.”

La especialista detalló que durante el sueño MOR el cerebro experimenta una gran activación de origen endógeno, es decir, no causada por estímulos. Además, se activan áreas del sistema límbico (parte involucrada con la emoción).

En ese sentido, Corsi Cabrera señaló que las experiencias recogidas sugieren que durante esa fase hay un reprocesamiento de la información emocional, ya que si se priva a un individuo de esta etapa, al día siguiente se incrementa su reactividad y el cerebro requiere igual o mayor nivel de activación que la primera vez.

Además, eso indica que a evitar que el sistema límbico se active durante esa etapa de dicho nivel de sueño es mayor la activación cerebral en dos áreas en particular.

Una es la corteza prefrontal izquierda, que se relaciona con las funciones ejecutivas, toma de decisiones y evaluación de la pertinencia de las respuestas. Por ello, si las personas privadas de sueño MOR realizan la tarea por segunda vez, activan esa área.

La otra es la región occipital, que participa en el análisis visual de las imágenes y que trabajó más en los sujetos estudiados que en los del grupo de control.

“Por un lado, aumenta la reactividad conductual ante un estímulo de amenaza y, simultáneamente, se produce una mayor activación en las áreas cerebrales que intervienen en la toma de decisiones y en las áreas visuales. Esto sugiere un incremento en la excitabilidad cerebral y la necesidad de mayor activación para ejecutar la tarea.”

Para concluir, Corsi Cabrera dijo que durante el sueño MOR hay un reprocesamiento de la información emocional, que si se impide ocasiona que al día siguiente el cerebro reaccione como si fuera la primera vez que se expone a la situación emocional y es más alta su reactividad ante estímulos amenazantes. *g*

Presentan libro sobre la nueva arquitectura mexicana

Plantea un acercamiento a las ideas que dan sentido a edificaciones construidas en los últimos 20 años



Gustavo López y su obra. Foto: Justo Suárez.

CRISTÓBAL LÓPEZ

Con la inquietud de aportar reflexiones, críticas e ideas a su profesión, Gustavo López Padilla, de la Facultad de Arquitectura, escribió el libro *Nueva arquitectura mexicana. Tendencias entre siglos*.

La mayoría de los textos referentes a esta disciplina sólo presentan imágenes. “Son útiles, documentan el desarrollo en la materia, aunque hay pocos que tengan que ver con la historia y reflexión acerca de las obras”, explicó.

Se trata de un ensayo sobre los acontecimientos más recientes de la arquitectura mexicana y plantea un acercamiento a las ideas que dan sentido a edificaciones construidas en los últimos 20 años.

En ese periodo, México se incorporó a criterios de diversidad. Hoy en día, hay distintas

tendencias en la materia, cada una con sus valores, significados y posibilidades de realización.

Desafortunadamente, no se aplican con la misma intensidad, y el racionalismo es la escuela dominante, aseveró López Padilla, uno de los encargados del proyecto de la Torre del Instituto de Ingeniería de esta casa de estudios.

Las obras de Mauricio Rocha, egresado de la UNAM, como el Centro para la Atención de Gente Invidente, construido en la Ciudad de México en 2000, o la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, de 2008, forman parte de una perspectiva distinta a la que impera en el país, refirió.

Nuevas condiciones

En el texto se revisan las condiciones de la sociedad contemporánea y las diferentes maneras en que actualmente se practica esa disciplina.

El cambio es notable. Hace unos años, los despachos de arquitectos desarrollaban los proyectos relacionados; ahora, a partir del predominio de las ideas del libre mercado, empresas de diseño preparan una buena parte de las construcciones relevantes.

El volumen también documenta la transición generacional. Pasamos, dijo, por un periodo de renovación, de la mano de un nutrido grupo de jóvenes que han dado muestras de conocimiento, sensibilidad, creatividad y responsabilidad a la hora de afrontar los proyectos encomendados.

“No debe olvidarse que la arquitectura es un servicio, implica un compromiso social con la ciudad y los clientes. Los profesionales del área deben atender a diferentes grupos sociales, con sentido humanista”, destacó.

El ejercicio de ésta en el país se ha sustentado en movimientos extranjeros. Por ejemplo, el racionalismo, gestado en Europa central, fue retomado en nuestra nación. “Es tiempo de cambiar y convertirnos en creadores de ideas, relacionadas con nuestra realidad, cultura y tradiciones”, expuso.

López Padilla señaló la necesidad de escribir nuestra historia, y la del mundo, a partir de una visión propia. La profesión, como generadora de ciudades, debe concernir a cualquiera, ya que 75 por ciento de la población mundial vive en ellas.

En el diseño, comentó, es necesario incorporar criterios de sustentabilidad, como ahorro de energía, utilización de fuentes renovables, reciclaje de desechos sólidos, uso de aguas residuales y conservación de recursos naturales. Para lograr mejores obras, la educación superior pública es un elemento fundamental, concluyó. *g*

En proceso de patente, prótesis lumbar desarrollada por Ingeniería

Absorbe energía, es menos invasiva y se adapta a la medida del paciente



El diseño de los universitarios. Fotos: Fernando Velázquez.

En el Centro de Diseño Mecánico e Innovación Tecnológica de la Facultad de Ingeniería se desarrolla una prótesis de disco intervertebral lumbar móvil que, a diferencia de las convencionales, absorbe energía, es menos invasiva y se adapta a cada paciente.

El diseño del dispositivo, a cargo de Epifanio Vargas y Adrián Espinosa, está en proceso de patente y surge a partir de las necesidades planteadas por un médico experto del Instituto Nacional de Rehabilitación.

La investigación, dijo Espinosa, forma parte de la labor del grupo de diseño, orientado a la proyección de productos para el bienestar de las personas.

En este caso, explicó Vargas, atacamos el problema de la columna lumbar o de la parte baja de la espalda que, a diferencia de las cervicales (en el cuello), no sólo tiene mucha movilidad, sino que además soporta el peso de la parte superior del cuerpo.

¿De qué consta?

La prótesis, abundó, consta de una parte en contacto con las vértebras de la columna, y otra que permite la movilidad. Las comerciales, que comenzaron a emplearse en la década de los 40 del siglo pasado, son como una caja hueca, rígida,



El dispositivo es móvil.

que une un hueso con otro para formar uno solo, fijo o fusionado. También hay móviles, aunque todavía presentan problemas en su forma circular o semicircular.

El cambio de actividades físicas, obesidad, sedentarismo y malas posturas han ocasionado que el lapso en que se presentan problemas en los discos intervertebrales haya disminuido de personas de la tercera edad a adultos de alrededor de 40 años, apuntó el ingeniero.

También influye cargar objetos de manera inadecuada o pesados. Además, la presión a la que son sometidos los discos depende de cada persona; si es obesa se exponen a más peso, ejemplificó el investigador.

Prótesis inteligente

Vargas señaló que con una prótesis actual se limita la actividad del individuo, por lo que sólo puede caminar distancias cortas y cargar pocos kilogramos; asimismo, pacientes con osteoporosis o con problemas cardíacos no pueden recibir el implante. Por ello, la idea es lograr mejoras en la calidad de vida y que estos dispositivos sean útiles para un mayor número de candidatos.

Al respecto, Espinosa indicó que las prótesis existentes se fijan de forma agresiva para el cuerpo; el disco, hecho de metal, tiene dos *aletas* que se clavan en la columna.

En el caso del diseño propuesto por los universitarios se usarían adhesivos de última generación. Se considera una parte metálica, de una aleación biocompatible con el cuerpo, y otra elástica, inteligente, que controle el movimiento. El prototipo demostrativo ya fue probado en un esqueleto modelo, como los utilizados en las clases de anatomía.

Vargas, quien desarrolla el proyecto como parte de su tesis de maestría, adelantó que la absorción de energía de este diseño se proporciona mediante un arreglo interno de resortes, que está en proceso de detalle. Para ello, se cuenta con el apoyo de un grupo del Centro, experto en optimización estructural, es decir, en obtener geometrías que pesen menos, pero con la resistencia deseada.

Si alguien presenta problemas de espalda, se somete a un proceso de rehabilitación y, en caso de no funcionar, se acude a la opción quirúrgica. Entonces, el médico definirá si el paciente necesita un dispositivo de suplantación del disco. Durante ese tiempo, el especialista propone estudios radiológicos para obtener la forma y tamaño exactos, para elaborar prótesis individualizadas, puntualizó.

El procedimiento actual consiste en fabricarlas en serie y con diámetros variados, y los especialistas definen cuál es la adecuada para cada persona. Con la innovación de los universitarios, el paciente contaría con una prótesis a la medida.

Hasta el momento, se han hecho dos publicaciones del proyecto en la revista de la Sociedad de Ingenieros Mecánicos, además de la tesis de maestría de Vargas, cuyo trabajo continuará en el doctorado. *g*

Cuando parece que no hay cifras vigentes sobre las víctimas de la violencia, la artista Doris Salcedo (Bogotá, 1958) presenta en el MUAC una escultura-instalación que ofrece una plegaria por cada uno de los muertos en su país.

Con una obra que indaga los efectos de la violencia política en el tejido social, Salcedo ha trabajado de cerca con los familiares de las víctimas en Colombia y ha hecho del dolor un tema de su producción.

El MUAC presenta esta obra que permite un duelo razonado ante las víctimas de la violencia

Así, presenta en este espacio universitario *Plegaria muda*, una serie de 96 piezas conformadas, cada una, por dos mesas invertidas y unidas por una estructura de tierra. Su tamaño sugiere formas de ataúdes: anónimas tumbas amontonadas de las que, sin embargo, escapan pequeños tallos de pasto que crecen poco a poco. “Incluso en condiciones difíciles, la vida prevalece”, señaló al respecto Graciela de la Torre, directora del museo.

Salcedo, quien ha sido becaria de la Fundación Guggenheim y en 2010 fue distinguida por el gobierno español con el Premio Velázquez de Artes Plásticas, encuentra en los muebles testigos mudos de la violencia. En este caso, las mesas recuerdan un espacio de unión familiar.

Un reposo simbólico

Para el filósofo José Luis Barrios, miembro del programa académico del MUAC, la artista trabaja sobre la necesidad de producir un lugar para el duelo. Con esta instalación busca dar un reposo simbólico a los cuerpos de los desaparecidos.

“Doris Salcedo sostiene que el problema no es quiénes son los actores de estos dramas, sino cuál es el derecho a la muerte en términos rituales en las sociedades contemporáneas, donde la injusticia está inscrita en un problema social y no debe leerse sólo como del crimen organizado, el narcotráfico y las guerras. Para ella, este tipo de violencia (...) es una segunda muerte, porque en realidad hay una muerte social.”

Para exponer los planteamientos que subyacen en un trabajo como *Plegaria muda*, la artista y José Luis Barrios sostuvieron la charla El Derecho a Llorar la Muerte. En ella, Salcedo citó a los poetas y filósofos que han dado forma a su obra:

Walter Benjamin, Paul Valéry, Jacques Derrida y Manuel Levinas, entre otros.

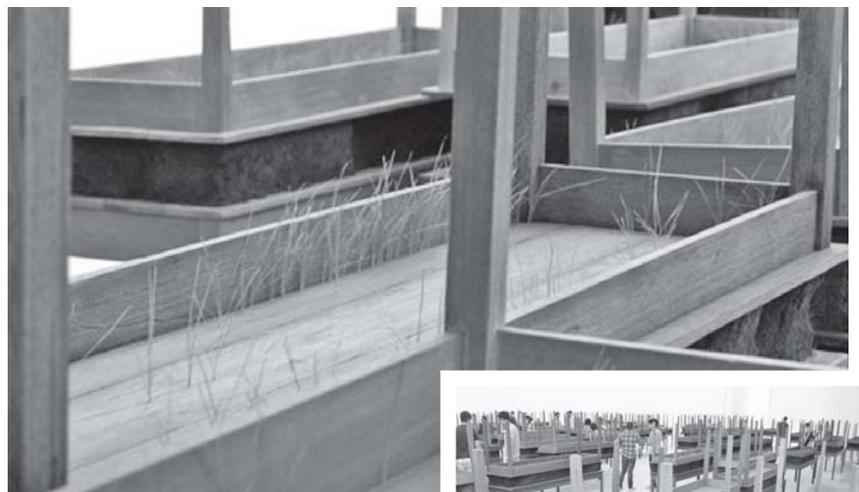
“He situado mi obra en el terreno de lo inhumano. Está basada en los eventos más dolorosos y brutales de nuestros días. Se centra en la fragilidad del ser humano y la manera como quienes ejercen el poder manipulan la vida de los otros. Desde hace 25 años creo en un país en guerra, uno de tantos territorios donde la catástrofe se percibe como un suceso continuo que no parece tener fin”, comentó.

Discreta, reticente a las entrevistas y fotografías, quizá porque su labor es precisamente

donde hubo 10 mil muertos en 20 años por la violencia entre pandillas. Entonces, Salcedo se interesó por el hecho de que los roles víctima y victimario fueran tan fácilmente intercambiables.

Descubrió que este “perverso y fluido” intercambio era posible por lo que varios autores llaman muerte social. En zonas marginales puede verse la correlación entre ésta y el posterior crimen anónimo. Luego notó que esa realidad no era muy distinta a la de los jóvenes colombianos y de las zonas marginales del mundo actual.

Plegaria muda, escultura-instalación de Doris Salcedo



Incluso en condiciones difíciles la vida prevalece. Fotos: Verónica Rosales.

devolver la atención hacia los otros, explicó que la historia negativa que se ha construido de Colombia ha determinado su obra. Hoy se esfuerza por devolver un lugar en la historia a los sin nombre, aquellos seres destituidos y expulsados del género humano, quienes no tienen nada excepto la vulnerabilidad de su piel.

Por ello, intenta rememorar su pasado en los términos de Walter Benjamin, para quien recordar es la posibilidad presente de salvar lo que ha fracasado; que los vencidos puedan narrar su propia historia y construir desde hoy una perspectiva que permita surgir a la memoria olvidada.

“Es en el presente que debemos ocuparnos del dolor y las esperanzas perdidas de aquellos que nos precedieron. No sólo tenemos una obligación frente al futuro sino que también somos primordialmente responsables de nuestro pasado. Por esta razón, mi obra rota alrededor de la experiencia de aquellos que habitan en el epicentro de las catástrofes.”

Plegaria muda surgió en 2004 tras un recorrido por los guetos de Los Ángeles,

Para José Luis Barrios, hoy en día la muerte no tiene un estatuto de escándalo, porque los sistemas de poder han sabido controlar la forma en que se enuncia.

Por ello, *Plegaria muda* es un intento de crear un espacio para enfrentar al espectador a un duelo no elaborado que resulta de una pérdida inesperada o situaciones donde cada vida es reducida a la insignificancia.

“Colombia es el país de la muerte insepulta y la fosa común. Por ello, es importante destacar cada túmulo de manera individual para así desarrollar una estrategia estética que permita reconocer el valor a cada vida perdida y la singularidad irreducible de cada tumba”. *Plegaria muda* se exhibe hasta el próximo 4 de septiembre. *g*

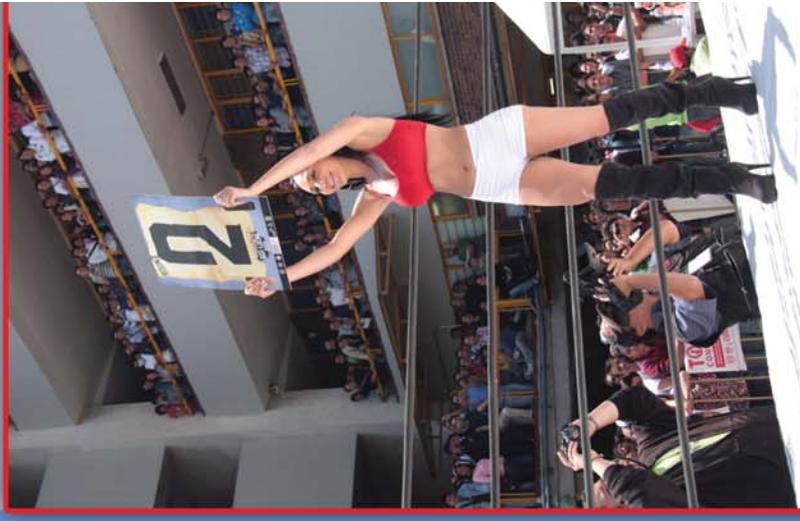
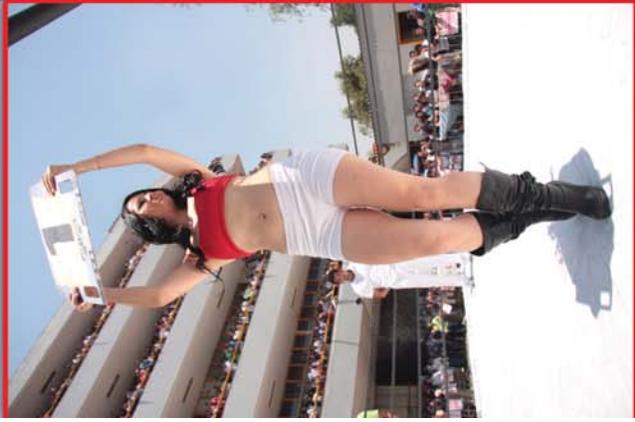
CHRISTIAN GÓMEZ



Festival de Box y Lucha

Facultad de Ingeniería

Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Juan Antonio López



En *Trilogía*, 30 años del imaginario de Flor Garduño

La naturaleza y el universo femenino, protagonistas de la muestra fotográfica que se exhibe en San Ildefonso



Imágenes de Mujeres Fantásticas. Fotos: Barry Domínguez.

Flor Garduño (Ciudad de México, 1957) no elabora desgastantes explicaciones sobre sus imágenes: “Uno está ahí y suceden cosas maravillosas”, sentencia la fotógrafa que recientemente inauguró *Trilogía* en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La han llamado severa y metódica, aunque en su producción defiende el lugar del juego y el experimento. Ha pasado hasta cinco años en espera de un elemento para una imagen y le toma unos siete concebir un proyecto.

Recuerda que una vez la fotógrafa Gisèle Freund le dijo que encontrar el espacio para exhibir sus imágenes también era parte de su trabajo. Hoy realiza proyectos cuya maduración y ejecución toma años y sólo ven la luz en sitios (como los libros y las exposiciones) que den a sus obras su verdadera importancia.

De un camino como ese resulta *Trilogía*, una muestra de 96 imágenes divididas en tres núcleos temáticos que recuperan pasiones y obsesiones de 30 años: *Bestiarium*, *Mujeres Fantásticas* y *Naturaleza Silenciosa*.

Inéditas en su mayoría, éstas fueron seleccionadas por la curadora suiza Paola Cerutti, quien ofrece lecturas que la propia Garduño no había advertido.

Entre dos tierras

El origen y formación de la artista en México y su residencia en Suiza desde hace unos 20 años se refleja en sus producciones que, de acuerdo con Paola Cerutti, reúnen un imaginario visual local con referentes de la mitología griega y la pintura europea.

Por un lado, *Bestiarium* (realizado entre 1980 y 1991) explora el universo generado en torno al mito del nahual: personajes mitad hombre y mitad animal, “hermosas bestias monstruosas”. En dicha serie, hay un coloquio entre una niña y una bestia, un hombre que es también un toro y Juan Zipolite, un joven con cabeza de ave.

En *Mujeres Fantásticas* (1999-2010) se recuperan arquetipos femeninos de diferentes culturas de México, Latinoamérica y Grecia. Las imágenes aluden a la pintura europea y sus temas, por



ejemplo el Edén, las Amazonas, las ninfas, la anunciación y la gracia.

De acuerdo con la curadora, ser madre transformó la mirada de Garduño, quien logró estos resultados con modelos no profesionales y mediante una gran complicidad con ellas. Un ángel, una mujer negra lleva los brazos cubiertos de plumas blancas. Otra contrapone su piel lisa con la textura errática de un cerezo, y una más, la joven con el collar de plata, lleva colgado un brillante pez que la fotógrafa encontró tras muchos años de desearlo.

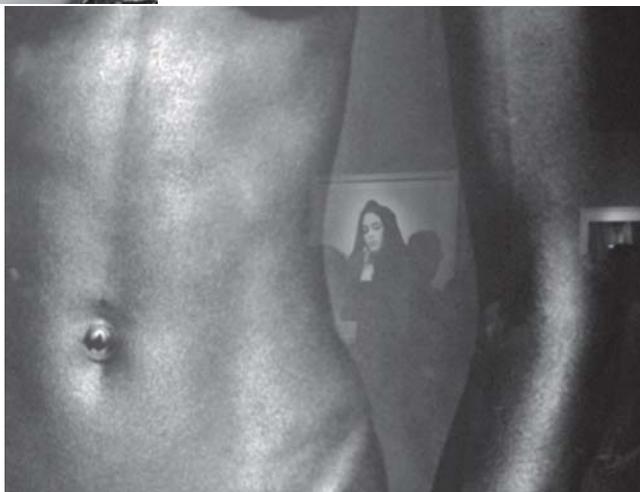
Por último, *Naturalezas Silenciosas* (entre 1998 y 2009) donde su creadora se permitió la libertad



y un trabajo lúdico en el cual reunió apuntes de ayer y hoy, ocurrencias, sueños y obsesiones para plasmarlas luego. De esta manera se dedicó a sí misma este proyecto.

Retomó el término naturaleza silenciosa porque, según le enseñó la también fotógrafa Kati Horna en 1979, así se dice en húngaro a la naturaleza muerta. El matiz distinto, aparte de poético, le parece verdadero.

La serie contiene juegos de elementos como plantas, animales y frutos, varios de ellos sacados de sus contextos originales y dispuestos en nuevas



relaciones con otros objetos. Algunas composiciones aluden a géneros de la pintura como, precisamente, la naturaleza muerta y el bodegón.

El conjunto de las imágenes de *Trilogía* evidencia maestría en el manejo de la luz, y también un gran interés en mostrar infinidad de texturas. Además, los títulos permiten un significado redondo de las piezas, que pueden ser *leídas* de múltiples maneras, lo que arranca la risa espontánea y son también juegos del lenguaje.

Chapada a la antigua

Flor Garduño se asume como una artista “chapada a la antigua”, aunque las nuevas herramientas digitales le han permitido tener imágenes en

formatos tan grandes como los que se exponen en San Ildefonso. Pese a ello, sigue trabajando con cámaras analógicas, como una Leica M6.

Para Emma Cecilia García, coordinadora de la exposición, la formación en las artes plásticas de la fotógrafa en la Academia de San Carlos determina las cualidades pictóricas de sus piezas.

“Sus temas se entrelazan. No es posible dividirlos tajantemente, sería como desmembrar su obra. Las bestias se hermanan con las mujeres, éstas con los objetos y éstos con la naturaleza. Constituyen círculos concéntricos que se encuentran una y otra vez.”

Sobre la formación de Garduño, explicó que tomó de Kati Horna las composiciones de personas y objetos, de Manuel Álvarez Bravo la gran maestría en el arte del revelado y la impresión, y de Mariana Yampolsky el espacio rural y los instintos mágicos.

En 1985 Flor Garduño publicó su primer libro, *Magia del juego eterno*, alentada por Francisco Toledo, cuya creación también se ha desarrollado en torno al imaginario de lo mexicano, presente como un guiño en la muestra de San Ildefonso.

Construcción de un concepto

Paola Cerutti explica que fue en la Navidad de 2007, en las montañas nevadas de Suiza, cuando nació la idea de un nuevo proyecto. “Empezamos a revisar su obra. Me contó toda su vida. Fue mágico ver toda esta producción desconocida. Hacer un juego por su archivo y comenzar a construir un concepto”.

Fue por *Bestiarium* (editado en 1987) y *Testigos del tiempo* (1992) que muchos europeos han podido conocer una cultura que parece tan lejana como la de México, explica. En ese sentido, para Cerutti los ejes de *Trilogía* son como cuentos que se ligan, y cada que aparece un nuevo espectador frente a una imagen se generan nuevas historias.

De manera complementaria a la exposición, el Antiguo Colegio de San Ildefonso editó un catálogo con textos del investigador Francisco Reyes Palma, el antropólogo Alfredo López Austin, y de los escritores Teresa Siza y Guido Magnaguagno. Puede obtenerse en la tienda del museo. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

Gastronomía prehispánica y colonial, en el CCH Naucalpan

Desde hace 10 años los alumnos aprenden a valorar los sabores de sus raíces culturales

Mixiotes, chapulines, escamoles, cochinita pibil, chiles en nogada, sopes, enchiladas, pozole, tacos y tamales de todos colores y sabores fueron parte de la exhibición que unos 350 alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan, ofrecieron en la XII Muestra Gastronómica Prehispánica y Colonial.

Organizada cada año, desde hace más de una década por Piedad Solís Mendoza, profesora de Historia, constituye un ejercicio donde la comida mexicana sintetiza nuestro mestizaje, con ingredientes y formas de preparación que combinan las culturas nahua y española, y donde tienen cabida rasgos particulares de los platillos de acuerdo con cada región del país.

“En el salón de clases se habla del hombre americano, de cómo llegó al continente, cómo sobrevivía y se alimentaba. Hay un asunto de cultura y vida cotidiana que permite vincular la enseñanza dentro del aula con esta fiesta, donde los alumnos preparan, exponen y venden alimentos tradicionales”, señaló.

Los estudiantes, dijo, ingieren comida chatarra, alimentos procesados que les quitan el hambre, pero no los nutren. “Con estos temas aprenden de nuestras comidas tradicionales, ingredientes y orígenes, y a comer quelites, en vez de papas fritas”.

PATRICIA LÓPEZ



Fotos: Marco Mijares.

Abordaje multidisciplinario

Antes de culminar la exhibición, que este 2011 se sumó a los festejos por los 40 años del CCH, se efectuó un ciclo de conferencias, donde además de historiadores, participaron filósofos, biólogos y físicos.

Enrique Escalante Campos, profesor de Filosofía y colaborador en el evento desde hace cinco años, lo consideró una forma de difundir la cultura. He participado con Solís, y cada año también intervienen estudiantes; muchos de ellos no conocían los guisos que se presentan, y ahora aprenden y los valoran, apuntó.

En tanto, María del Carmen Tenorio, docente de Física, se sumó por primera vez, con una conferencia sobre la gastronomía molecular, moda culinaria, donde la nueva preparación de los platillos tiene mucho de físico-química.

“Se ensayan nuevas texturas y soportes para los sabores. Hacen, por ejemplo, una pasta que en vez de saber a espagueti, sabe a fresa. Son aspectos nuevos que permiten tratar temas de física de una manera original”, comentó.

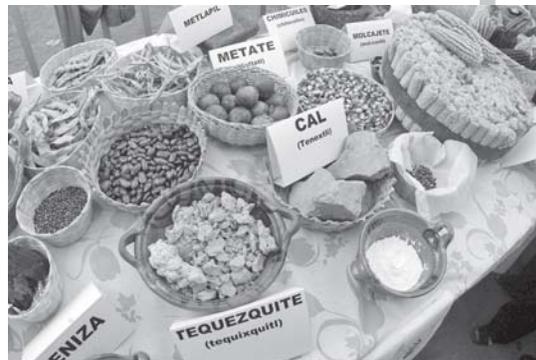
A su vez, Salvador Rangel Esparza, profesor de Biología, opinó que la muestra es ejemplo de la diversidad cultural.

“México es un país megadiverso, en su cantidad de ecosistemas y especies. Lo es también en lo cultural, con una variedad de lenguas que supera las 60”, destacó.

Patrimonio de la Humanidad

Finalmente, Piedad Solís se congratuló que la gastronomía mexicana sea, desde finales de 2010, Patrimonio de la Humanidad.

“En noviembre del año pasado se concretó esa categoría en la sede de la UNESCO, en París; se determinó y se dio a conocer en Kenia. Creo que esto puede ayudarnos a rescatar mucho de lo que se pierde”, concluyó. *g*



En el CCH, 37 años de arte dramático

Diversidad e imaginación; más de 80 alumnos y profesores en la muestra teatral 2011



Mujeres en el encierro.



El juego que todos jugamos.



El oso. Fotos: Marco Mijares/ Justo Suárez.

Talento y entusiasmo son dos herramientas que los jóvenes explotan en el escenario. Como actores profesionales, cada uno en su papel y con los nervios de estar frente al público, alumnos de cuatro de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en la XXXVII Muestra de Teatro del CCH 2011.

Mediante esta expresión artística, los bachilleres dejaron salir al histrión que llevan dentro. Obras, temas tratados y personajes son distintos entre sí, aunque todos tuvieron algo en común: entrega y profesionalismo de actores y directores.

Seis propuestas

El oso, de Antón Chéjov, dirigida por Patricia Torres Castro y presentada por el grupo Alevosía Teatro del CCH Sur, retrata a dos humanos solitarios que, por azares ciertas circunstancias, se descubren uno al otro.

A su vez, el grupo Cariátides, del plantel Vallejo, dirigido por Uriel Reyes Deloya, interpretó *El juego que todos jugamos*, de Alejandro Jodorowski. Más de 20 actores en escena, representaron a una sociedad enferma que utiliza máscaras para tolerar el dolor y sufrimiento, pues en el fondo lo único que necesita y busca es amor.

En la sala de espera de un consultorio, los remedios caseros constituyen el tema de conversación

ALINE JUÁREZ

de pacientes que aguardan atención médica. Así se desarrolló la obra *La fuerza del hombre*, de Oscar Liera, montada por los jóvenes del CCH Azcapotzalco del grupo 2A, dirigidos por Tania Benhumea Hernández.

En *Mujeres en el encierro*, de María Morett, las rejas son lo más cercano que tienen ocho personajes que comparten las frustraciones y la vivencia al interior de una prisión femenina. Con la dirección de Dagoberto Damián Hernández, el grupo Dilxac y Dasfam, del plantel Naucalpan, envía el mensaje de que, aunque reclusas, tienen voz para ser libres.

Dios, de Woody Allen, tiene lugar en Grecia en el año 500 antes de Cristo. Dos actores con una obra sin final nos transportan a esa época mediante el grupo Chromolume del CCH Sur, dirigido por Gerardo Buendía.

Finalmente, el performance colectivo *Quimera*, montado por Jonathan Cuadillo y Adriana

Portillo, muestra algunos principios del arte butoh, que explora el modo en que el cuerpo se mutila, condiciona y deforma por el hábito, la costumbre y la tradición. Los integrantes del grupo Teatro Cínico del plantel Vallejo exhibieron a los humanos como animales modernos que buscan mutar la naturaleza del cuerpo para cumplir con los deberes sociales.

La selección

Ser parte de esta muestra no es sencillo, los más de 80 estudiantes y profesores que intervinieron en los seis montajes fueron evaluados por un equipo de expertos en dirección, actuación y cine. Cada plantel podía proponer distintas obras y éstos seleccionaban las mejores puestas en escena.

Sin embargo, la recompensa fue alentadora: presentarse en tres recintos para que la gente en general, y no sólo universitarios, viera el trabajo de estos jóvenes. Las funciones fueron en el Teatro Orientación, en la Casa del Lago y el Foro Azcapotzalco.

Anualmente se lanza la convocatoria y cada vez son más los grupos que se inscriben. Las temáticas de los trabajos escénicos son tan diversas como los pensamientos de los jóvenes.

El teatro se ha convertido en un espacio de expresión que los bachilleres universitarios han adoptado como suyo, pues ahí son escuchadas sus inquietudes y vivencias mediante personajes ficticios. *g*



La fuerza del hombre.

Secretaría General

Alumnos interesados en
cambio de plantel reingreso

⇒ 22

En el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, al referirse al rubro de la investigación, mencionó el desarrollo de proyectos como el Sistema de Indicadores para la Equidad de Género en Instituciones de Educación Superior, instrumento conceptual y metodológico financiado por el Instituto Nacional de las Mujeres, ya publicado.

En materia jurídica se entregó el Análisis con Perspectiva de Género de la Legislación Universitaria, y la Propuesta de Reglamento al Instituto de Investigaciones Jurídicas, que

Otro ámbito fue en la Secretaría de la Defensa Nacional. En particular, la participación en el análisis curricular de la educación superior militar (junto con el IISUE), y en los talleres de masculinidades, perspectiva y violencia dentro del Programa de Capacitación y Sensibilización para Efectivos Militares, impartido a jefes, oficiales y tropa de unidades jurisdiccionales.

Además, por seis meses, "sacamos brillo a la prisión de Santa Martha Acatitla, al barnizar el mural del Caracol, pintado en 2009, e iniciar los trabajos del docu-

O
N
R
E
B
O
G

Marisa Belausteguigoitia presentó el tercer informe de labores al frente del Programa

En 2010 se hizo pública, en mayor medida, la preocupación por las mujeres reducidas y minimizadas. "Nos involucramos activamente en la liberación de presas por aborto en Guanajuato y otras prisiones; contribuimos a la creación de la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Universitario; creamos libros que educan y sensibilizan al magisterio de preescolar de la SEP, y nos acercamos, pedagógicamente, a la virilidad de los militares", dijo Marisa Belausteguigoitia Rius, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Al presentar el tercer informe de labores (2010) de su segundo periodo al frente del Programa, expuso que en ese año "acompañamos y contribuimos a que estas décadas de lucha sean vistas también desde los ojos, el cuerpo y el andar de las mujeres".

Ante Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, explicó que el objetivo de las actividades docentes del PUEG se centra en desarrollar temáticas referentes desde una perspectiva interdisciplinaria, con énfasis en el ámbito de la teoría crítica y crítica cultural.

En el posgrado, prosiguió, se titularon tres estudiantes de maestría e inició el trabajo con cinco de doctorado, en temas de migración, movimientos sociales y acceso a la justicia, desde la perspectiva de género. En licenciatura se continuó con el seminario de tesis para proyectos de investigación en la materia en América Latina, en conjunto con los colegios de Estudios Latinoamericanos y de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras. Los académicos del PUEG asesoraron a cuatro alumnos que se titularon, y otros 16 iniciaron trabajo de tesis.

LAURA ROMERO

La equidad de género, compromiso del PUEG



La titular. Foto: Marco Mijares.

considera la implementación de acciones para favorecer la construcción de un ambiente de igualdad.

Campaña de difusión

También, se emprendió la campaña de difusión en favor de la equidad de género en la UNAM, y se desarrolló el portal electrónico CIHUATL, para facilitar el acceso al conocimiento en esos tópicos, con 40 mil artículos especializados.

Asimismo, se organizaron foros, seminarios, debates y publicaciones relacionados con la lucha de las mujeres por el territorio y los recursos naturales. "Aquí se gestan nuevos liderazgos femeninos, que deben ser estudiados por la academia", opinó.

Igualmente, precisó, se analizaron los actos, gestiones y reformas que permiten el tránsito de víctimas a luchadoras sociales; el andar de las mujeres como líderes, nuevos sujetos de la ciudadanía.

mental". El proyecto se ha ampliado y continúa con relatos visuales en otras secciones del penal.

Con la Secretaría de Educación Pública se hicieron proyectos como el libro *Equidad de género y prevención de la violencia en primaria*.

Finalmente, Marisa Belausteguigoitia recordó que, entre las distinciones obtenidas, el PUEG recibió el Premio Anual Mujer y Publicidad, por una cultura de equidad en los medios de comunicación 2010, en la categoría de Gráficos, que otorga el Instituto Municipal de las Mujeres de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

En su oportunidad, Estela Morales resaltó la libertad del Programa para interactuar en planos diversos. Destacó el compromiso de la comunidad del PUEG, que labora en equipo y con responsabilidad, y reconoció a sus integrantes por lo logros alcanzados en el último año. *g*

LETICIA OLVERA

La UNAM tiene el compromiso de consolidar el proyecto educativo del país, y en esa tarea ha sido fundamental la participación de unidades multidisciplinarias como la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, afirmó José Alejandro Salcedo Aquino, director esa entidad.

Al rendir su segundo informe de actividades, sostuvo que con cada logro obtenido en el periodo 2010-2011, Acatlán busca fortalecer su identidad y misión originarias, dirigidas a un solo objetivo: "Enaltecer el espíritu que nos dio origen y que caracteriza a nuestra comunidad".

En el acto, donde estuvo Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad de esta casa de estudios, indicó que en la etapa referida se emprendieron tres jornadas de planeación y evaluación interna de procesos, acordes con las necesidades del Plan de Desarrollo Institucional, lo que impactó en los procesos de formación profesional y calidad de los servicios educativos.

Respecto a los planes de estudio, mencionó que se ofrecen 20 en licenciatura; de ellos, los siguientes se encuentran en la fase de diagnóstico: Actuaría; Ciencias Políticas y Administración Pública; Economía; Ingeniería Civil; Enseñanza del Alemán, Español, Francés, Inglés e Italiano como Lengua Extranjera, en sus modalidades abierta y a distancia; Matemáticas Aplicadas y Computación; Relaciones Internacionales, en los sistemas presencial y abierto, y Sociología.

Además, en fase de implantación están Diseño Gráfico, Filosofía, Historia, Lengua y Literatura Hispánicas y Pedagogía.

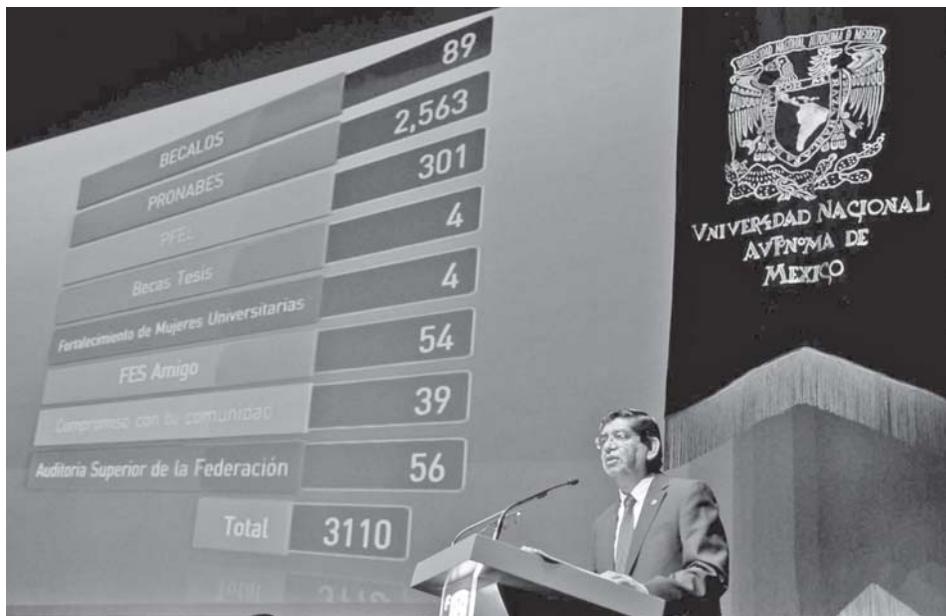
Acreditaciones

En el Auditorio Javier Barros Sierra, expresó que se otorgó la acreditación de segundo ciclo al programa educativo de Arquitectura, que tendrá vigencia hasta 2015, e iniciaron las acciones para la reacreditación de ocho más: Ciencias Políticas y Administración Pública; Comunicación; Ingeniería Civil; Matemáticas Aplicadas y Computación; Relaciones Internacionales en sus dos modalidades; Sociología, y Enseñanza de Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano como Lengua Extranjera, en el sistema abierto.

También los programas educativos de Enseñanza de Inglés, Filosofía, Historia, Lengua y Literatura Hispánicas y Pedagogía se encuentran en la fase final de la autoevaluación y, próximamente, serán visitados por los pares académicos para el proceso de evaluación externa, indicó.

Salcedo Aquino señaló que en 2010 la planta docente estuvo conformada, en los sistemas presencial y abierto, por mil 667 académicos, de los que 215 son de carrera, mil 398 de asignatura y 54 técnicos académicos.

Siete por ciento de los profesores tiene el grado de doctor, 27 por ciento el de maestría, uno por ciento el de especialidad, y 65 por ciento el de licenciatura, apuntó.



El titular. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

FES Acatlán, esencial en el proyecto educativo del país

José Alejandro Salcedo Aquino, director esa Facultad, rindió su segundo informe de actividades

Asimismo, con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico se impartieron 32 cursos para la formación y actualización de docentes. En el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico, se asignaron cuatro becas: tres para estudios de posgrado en la Facultad y una en el extranjero, precisó.

De los alumnos, comentó que en apoyo a los que tienen algún retraso académico se impartieron 173 cursos extracurriculares, más del doble que el año pasado, con la participación de tres mil 603 jóvenes.

En referencia al servicio social, prosiguió, se atendieron a nueve mil 850 estudiantes y egresados. Aquí, destaca el programa Fesamigo, que contó con la participación de 101 prestadores en beneficio de población infantil de primarias ubicadas en las inmediaciones de Acatlán.

Al hablar sobre la bolsa de trabajo, refirió que se mantuvo colaboración con 10 grupos de intercambio empresarial y relación con tres mil 580 empresas e instituciones, que ofrecieron siete mil 404 plazas.

Salcedo Aquino enfatizó que el impulso a los procesos de titulación es uno de los ejes vertebrales de la gestión. "Para febrero de 2011, nuevamente se superó la cantidad de titulados, respecto al año anterior; se llegó a tres mil 209, con las diferentes modalidades".

Sobre el posgrado, informó que en este periodo se llegó a 16 programas ofrecidos y se mantuvieron encuentros con la Coordinación del Posgrado en Ingeniería para que Acatlán sea subsede para la impartición de la maestría en el área.

En el rubro de lenguas extranjeras, dijo que la población estudiantil de la que se ocupó el Centro de Enseñanza de Idiomas fue de 30 mil 561. Adicionalmente, se atendieron mil 17 usuarios en cursos a otras instituciones con las que la Facultad tiene convenios.

Proyectos de investigación

Durante ese año se mantuvo el registro de 153 proyectos de investigación. Asimismo, destacó la incorporación de 299 alumnos en procesos de formación de jóvenes investigadores, que ofrece dinamismo a esta actividad y, al mismo tiempo, promueve la creación de nuevos cuadros en esta función sustantiva.

También, abundó, se incrementó la participación de la FES con el exterior: gestionó 88 contratos y 37 proyectos en forma de convenios de colaboración con instancias públicas y privadas, entre las que destacan los municipios de Tepeapulco, Tlalnepantla, Atizapán y Naucalpan, así como embajadas e instancias de los tres niveles de gobierno.

En su intervención, Ramiro Jesús Sandoval aseveró que, desde su fundación hace 35 años, no hay un rubro en el que Acatlán no haya crecido en calidad y capacidad de cobertura.

La armonía y el rumbo académico son algunos de los elementos que han repercutido para que la entidad tenga la presencia que sustenta. "Sin duda, esta Facultad de Estudios Superiores actualmente tiene cobertura y oferta equiparable a la de algunas universidades estatales", concluyó. *g*

En ascenso, la producción académica de Antropológicas

En el último año, la producción académica del personal del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) ha continuado su tendencia ascendente, afirmó su director, Carlos Serrano Sánchez.

Al presentar su tercer informe de labores 2010-2011 al frente de la entidad, expuso que se publicaron 66 artículos, 44 capítulos en libros, 27 ponencias en memorias y 12 libros como autor o coordinador. Además, se editaron 21 obras, de las que 14 fueron libros nuevos, y 50 por ciento en coedición con instituciones de educación superior y editoriales públicas y privadas.

Ante la coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos, Serrano Sánchez señaló que Antropológicas está integrado por 83 académicos: 48 investigadores y 35 técnicos académicos, pertenecientes a los grupos de antropología física, arqueología, etnología y lingüística antropológica.

De sus investigadores 81 por ciento tiene doctorado y 15 por ciento maestría, en tanto 37 por ciento de los técnicos académicos cuenta con algún posgrado, abundó en el Auditorio Jaime Litvak King.

Asimismo, dijo, 73 por ciento del total de los investigadores pertenece al SNI, así como dos técnicos académicos.

Reconocimientos

Al referirse a los premios y distinciones, mencionó, entre otros, el nombramiento de Yolanda Lastra como investigadora emérita por la UNAM, y la designación de Leopoldo Valiñas como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

Asimismo, apuntó que los académicos participaron en 197 proyectos de investigación; de ellos, 56 por ciento son individuales y 44 por ciento colectivos, financiados por el Conacyt, PAPIIT, Cámara de Diputados,

INAH, Pemex y Secretaría de Relaciones Exteriores, entre otros.

El titular del IIA informó que se rediseñaron los sitios web para lograr una mayor presencia en México y en el mundo. Los portales se encuentran en la fase de pruebas y revisión final, y próximamente podrán ser consultados.

Al hablar de la docencia, indicó que se impartieron 114 asignaturas curriculares; de éstas, 43 fueron en la licenciatura, 58 de maestría, 11 de doctorado y dos en diplomados.

Fuerte presencia en asesorías de tesis

La dirección y asesoría de tesis han continuado con una fuerte presencia en esta casa de estudios, aunque también se ha colaborado con otras instituciones nacionales y extranjeras, principalmente en doctorado. Estas actividades sumaron en el periodo un total de 478.

En cuanto a intercambio académico, se concretó la suscripción de un convenio específico de colaboración con la Universidad Católica de Lovaina, así como acuerdos generales de cooperación con la de

Lausana. Está en trámite la celebración de otros tantos con las universidades Central de Venezuela y Nacional de Guinea Ecuatorial, entre otras.

En 2010, prosiguió, se realizaron actividades académicas como el taller y ciclo de conferencias Más allá de Aztán: un Acercamiento al Códice Azcatitlán; el curso Lenguajes Universales y Relatividad Lingüística, y el XII Coloquio Internacional sobre Otopames.

Igualmente, se lograron avances importantes con la utilización de recursos presupuestales y apoyos externos, asignados en materia de infraestructura. Los trabajos se orientaron al mejoramiento del auditorio, aulas, cubículos, salón de usos múltiples, laboratorios, área de bodegas y baños, y de la Biblioteca Juan Comas —una de las mejores en su género en el ámbito internacional—, así como el reforzamiento de la seguridad.

Por último, mencionó el Programa de Investigaciones Multidisciplinarias



Se rediseñaron los sitios web, dijo.

sobre Mesoamérica y el Sureste (Proimmse), adscrito a IIA y con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, donde se ha procurado organizar las áreas de la planta académica en consonancia con las necesidades de las líneas de investigación establecidas: Estado y ciudadanía, Patrimonio y diversidad cultural, y Territorio y políticas de desarrollo. Además, anunció la adquisición de un edificio que prevé el crecimiento de la planta académica del Programa.

Porsu parte, Estela Morales destacó los premios y distinciones obtenidos por el personal académico del Instituto; se trata de reconocimientos a la calidad del trabajo.

Las cifras de producción y el financiamiento externo a proyectos son alentadoras, aunque debe continuar la tarea y aumentar la visibilidad de Antropológicas ante pares, otras instituciones educativas y países, concluyó. *g*



De sus investigadores, 81 por ciento tiene doctorado. Fotos: Marco Mijares.

LAURA ROMERO

SECRETARÍA GENERAL

Dirección General de Administración Escolar

Cambio de plantel reingreso (Nivel Profesional en la misma carrera)

Se comunica a los alumnos interesados en tramitar su cambio de plantel reingreso en la misma carrera, que deberán solicitar el trámite por Internet en la siguiente página:

<http://www.dgae-siae.unam.mx>

ANTES DE SOLICITAR EL TRÁMITE, SE RECOMIENDA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL PLAN DE ESTUDIOS DEL PLANTEL AL CUAL DESEA CAMBIARSE (NIVEL PROFESIONAL)

En virtud de que algunas carreras no cuentan con equivalencias académicas, al ingresar a la misma carrera en el plantel destino, el alumno iniciará sus estudios desde el primer semestre o primer año, según corresponda.

Con el propósito de consultar los requisitos y los planteles abiertos al trámite visitar la página:

<https://www.dgae.unam.mx/pdfs/ManualDelAlumno.pdf>

Las solicitudes se recibirán por Internet los días 3 al 6 de mayo de 2011.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "C", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 00403-74, con sueldo mensual de \$14,072.05, en el Área de Arte Prehispánico de este Instituto, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y,
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H.

Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 17 de febrero de 2011, acordó que los aspirantes deberán ofrecer las siguientes

Pruebas:

- Presentar por escrito un proyecto de investigación de no más de 20 cuartillas más la bibliografía en el área de Arte Prehispánico sobre el tema Tradiciones artísticas y circuitos culturales indígenas en el Occidente de México.
- Entregar un ensayo inédito, de no más de 10 cuartillas más la bibliografía, sobre la materia del propio proyecto, explicando su inserción en las discusiones disciplinarias actuales.

Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas con la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción.
- Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Copia del acta de nacimiento.
- Constancia del grado requerido o los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalente.
- Constancia de experiencia en investigación en el área de su especialidad.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

VIII. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

* * *

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "C", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 01523-05, para realizar labores en el área de Publicaciones en la sección de Publicaciones Electrónicas del Instituto, con sueldo mensual de \$11,430.35, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15, inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 17 de febrero de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Examen de conocimientos y práctico en: Sistemas de Gestión para Publicaciones Digitales.
2. Presentación de un programa de actividades técnico-académicas sobre la Creación del Repositorio del Instituto de Investigaciones Estéticas, que contempla la organización,

preservación y recuperación de objetos digitales así como los controles de acceso, administración y mantenimiento.

3. Examen de conocimientos básicos de lengua extranjera (inglés).

Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- I. Solicitud de inscripción.
- II. *Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten.
- III. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- IV. Copia del acta de nacimiento.
- V. Constancia del grado requerido o los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalente.
- VI. Constancia de experiencia en el área de su especialidad.
- VII. Si se trata de un extranjero constancia de su estancia legal en el país.

VIII. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, y 26 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de mayo de 2011
El Director
Doctor Renato González Mello

Escuela Nacional de Trabajo Social

La Escuela Nacional de Trabajo Social con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las

personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la(s) asignatura(s) que a continuación se especifica(n)

Profesor(es)	Asignatura
1	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO HUMANO

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social, en su sesión ordinaria celebrada el 9 de noviembre de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentarse a la(s) siguiente(s)

Prueba(s):

a) Crítica escrita del programa de estudios de la(s) asignatura(s) correspondiente(s).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General, ubicado(a) en el edificio de gobierno, planta baja, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Escuela Nacional de Trabajo Social; por duplicado.

3. Copia del acta de nacimiento.

4. Copia de los documentos que acrediten: los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.

5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida, si es el caso, para la plaza correspondiente.

6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.

8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Escuela Nacional de Trabajo Social le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Escuela Nacional de Trabajo Social dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de mayo de 2011

La Directora

Maestra Graciela Casas Torres

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino, en el área de Política Criminal y Derecho, con número de plaza 24395-65 y sueldo mensual \$13,400.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro en Política Criminal o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita de los Programas de Estudio de las asignaturas: Ciencia Política y Política Criminal, Visiones Criminológicas del Delito y del delincuente, Política Criminal

y Teoría del Delito y Política Criminal y Procedimiento Penal; en la Maestría de Política Criminal;

2. Exposición escrita de un tema: "La política criminal de la deslegalización en la construcción del discurso democrático del Estado Mexicano en el siglo XXI" en un máximo de 20 cuartillas;

3. Exposición oral de los puntos anteriores;

4. Interrogatorio sobre las materias del área motivo del concurso;

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente;

6. Formulación de un proyecto de investigación con el tema "La Construcción discursiva política y legal de la Política criminal, en las estrategias del gobierno mexicano en materia de seguridad pública a partir del año 2006".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

1. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la UNAM;

2. Copia simple del acta de nacimiento;

3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del *curriculum*;

4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado;

5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente;

6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud. Asimismo, se les notificarán las pruebas específicas que deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza se encuentra comprometida.

* * *

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino, en el área de Cómputo de Alto Rendimiento y Simulación Molecular, con número de plaza 24396-95 y sueldo mensual \$13,400.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro en Ciencias o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita de los Programas de Estudio de las asignaturas: Simulación Estocástica, Procesos Estocásticos, Estadística I y Estadística II de la Licenciatura en Matemáticas Aplicadas y Computación;

2. Exposición escrita de un tema del programa de la asignatura Simulación Estocástica en un máximo de 20 cuartillas. El tema a desarrollar será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente;

3. Exposición oral de los puntos anteriores;

4. Interrogatorio sobre las materias del área, motivo del concurso;

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente;

6. Formulación de un proyecto de investigación con el tema "Estudio de Dinámica Molecular Born-Oppenheimer mostrando el efecto del Sn para la interacción entre etanol y Pt-Sn".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

1. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la UNAM;

2. Copia simple del acta de nacimiento;

3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del *curriculum*;

4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado;

5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente;

6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud. Asimismo, se les notificarán las pruebas específicas que deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Santa Cruz Acatlán, Estado de México, a 2 de mayo de
2011
El Director
Doctor José Alejandro Salcedo Aquino

Torneo Clausura 2011

Pumas	0
América	2



DEPORTES

Se encuentra clasificada en el tercer lugar nacional en salto de altura, con 1.88 metros

CANDELARIA CHÁVEZ

La Federación Mexicana de Atletismo dio a conocer la lista de los 30 atletas, que de acuerdo con las marcas mínimas establecidas, fueron preseleccionados para el Campeonato Nacional de Atletismo, que se efectuará del 5 al 7 de agosto en Zacatecas, y servirá de clasificación para los Juegos Panamericanos 2011, en Guadalajara, Jalisco.

Dentro de este contingente se ubica la alumna de la UNAM Paola Sarai Fuentes, quien está rankeada en el tercer lugar nacional de salto de altura, abajo de la campeona Romary Rifka y de la bajacaliforniana Fabiola Ayala.

Es importante mencionar que Fuentes consiguió la presea dorada en el salto de altura de la Universiada Nacional que se realiza en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México, al saltar 1.75 metros; sin

Zacatecas es la entidad donde se disputará el preciado boleto para la justa de Jalisco

Paola Fuentes, en la antesala de los Juegos Panamericanos



Consiguió oro al saltar 1.75 metros. Fotos: Candelaria Chávez.

embargo, si quiere estar presente en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, tendrá que mejorar su marca, o bien llegar a la máxima que ha dado tanto en la Olimpiada como en la Universiada nacionales, que fue de 1.88 mts.

Perseverancia y responsabilidad

Paola, es ejemplo de constancia y trabajo, cuenta con tres meses para prepararse a conciencia y dar todo en Zacatecas, entidad donde se disputará el preciado boleto para la justa de Jalisco, que será para quienes se ubiquen en los dos primeros sitios de la prueba.

La saltarina puma enfrentará a la veracruzana Romary Rifka, quien ostenta la marca de 1.92 metros; y a Fabiola Ayala, quien registró 1.90. La marca A de la

Federación Internacional de Atletismo es de 1.95.

"Sarai Fuentes es una de las chicas más fuertes que he visto, y sobre todo dedicada, aunque si su deseo es participar en los Panamericanos tendrá que estar al ciento por ciento en Zacatecas", declaró Antonio Lozano Pineda, presidente de la Federación Mexicana de Atletismo.

Y finalizó: "Recordemos que también tenemos en puerta el Campeonato Mundial de la especialidad, que se realizará en Daegu, Corea del Sur, de finales de agosto a principios de septiembre, y donde se darán cita los deportistas con las marcas mínimas mundiales. Si Paola da la marca no sólo estará en Guadalajara, sino también acudirá a la máxima justa del atletismo".

Buen inicio de la UNAM en Universiada y Olimpiada

Las delegaciones de la UNAM que participan en la Universiada y Olimpiada nacionales han tenido un buen inicio, ya que hasta el momento contabilizan ocho medallas de oro, una de plata y cinco de bronce.

La que interviene en la Olimpiada Nacional, en la sede de Yucatán, que lleva nueve días de competencia, ha conquistado seis medallas de oro, una de plata y cuatro de bronce.

La atleta sobresaliente de esta justa, en la especialidad de tiro con arco, ha sido Aída Román, quien consiguió las seis preseas áureas para convertirse en la máxima ganadora hasta ahora. En arco recurvo ganó las pruebas de 70, 60, 50 y 30 metros, además de la denominada FITA, que es la acumulación de todos los puntos y la Ronda Olímpica Individual.

El año pasado la delegación de la UNAM consiguió 12 medallas de oro en la Olimpiada, efectuada en Guadalajara, Jalisco. Este 2011 una sola competidora consiguió ya seis, en tres días.

Para la atleta, esta competencia fungió como un entrenamiento de preparación rumbo a la Copa del Mundo, que se realizará en Porec, Croacia, del 2 al 7 de mayo.

"Croacia es un lugar más frío aunque la cuestión es que soplará mucho viento, como aquí, y eso es bueno. El torneo en Europa me servirá para llegar bien a los certámenes que me darán puntos de cara a los Juegos Olímpicos", explicó la felina, quien dice estar lista para los Panamericanos.



Aída Román. Fotos: Jacob Villavicencio.

La medalla de plata fue conquistada por Andrés Sotelo, alumno de la Prepa 5, en la prueba de canotaje denominada K-1 mil metros (4:08.89).

Por otro lado, una de las de bronce llegó por parte del equipo que compitió en la prueba K-4 mil metros, integrado por Andrés Sotelo, David Barney, Raúl Velasco y Luis Larios (31.93). Agustín Medinilla Ríos añadió dos medallas más, en las pruebas de K-1 mil metros (4:01.43) y K-1 200 metros (34.10).

El otro frente

En lo que se refiere a la Universiada Nacional 2011, que inició el pasa-

Sus representativos han logrado hasta el momento ocho medallas de oro, una de plata y cinco de bronce

do martes en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México, en Toluca, la UNAM ha conquistado hasta el momento dos preseas de oro y una de bronce.

El primer oro lo ganó la abanderada auri azul, Paola Saraí Fuentes Velásquez, en salto de altura, con marca de 1.75 metros.

José Bañales se adjudicó el otro metal dorado en la prueba de tres mil metros steeplechase, con un registro de 9:34.94.

Cabe señalar que esta presea no contará para la UNAM en el medallero, ya que la FES Cuautitlán compete en una región del Conde diferente a la del campus CU.

"Me siento contento con esta medalla, porque es mi primera Universiada y porque represento a la UNAM y a mi Facultad. Afortunadamente todo salió bien, sobre todo al final, cuando pude sacar una buena ventaja al representante de Puebla. Ahora lo importante es seguir creciendo en esto", señaló el atleta auri azul, quien también compitió en cinco mil metros planos, donde se ubicó en el quinto lugar con un crono de 15:23.24.

Finalmente, la alumna de la Facultad de Derecho, Fabiola Pérez, logró la medalla de bronce en la prueba de mil 500 metros planos, con un tiempo de 4:40.45.

Mañana, la selección femenil de fútbol de nivel superior inicia su participación en esta justa. g

ARMANDO ISLAS/EMILIANO ALVARADO






<p>Dr. José Narro Robles Rector</p> <p>Dr. Eduardo Bárzana García Secretario General</p> <p>Lic. Enrique del Val Blanco Secretario Administrativo</p> <p>Mtro. Javier de la Fuente Hernández Secretario de Desarrollo Institucional</p> <p>MC. Ramiro Jesús Sandoval Secretario de Servicios a la Comunidad</p> <p>Lic. Luis Raúl González Pérez Abogado General</p> <p>Enrique Balp Díaz Director General de Comunicación Social</p>	<p>Director Fundador Mtro. Enrique González Casanova</p> <p>Director de Gaceta UNAM Hugo E. Huitrón Vera</p> <p>Subdirector de Gaceta UNAM David Gutiérrez y Hernández</p> <p>Redacción Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando</p>
--	---

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,332



7° *Simposium*

La transición energética y las energías alternas: Oportunidades y responsabilidades

Coordinador: Claudio Estrada Gasca

3 y 4 de mayo de 2011

Sede: Centro Académico Cultural, *Campus Juriquilla*

3 de mayo

- 9:00 Futuro de las Energías Fósiles
Luca Ferrari Pedraglio, CGC
- 9:40 Energía, emisiones y cambio climático
Carlos Gay García, CCA
- 10:20 Uso eficiente de la Energía: una prioridad
Odón de Buen Rodríguez, ENTE
- 11:20 Energías Renovables
Yogi Goswami, University of South Florida-USA
- 12:00 Energía Solar: Desarrollo tecnológico y oportunidades de mercado en el contexto energético actual
José González Aguilar, IMDEA-España
- 12:40 Geotermia: Hacia un desarrollo sustentable
Edgar Santoyo Gutiérrez, CIE
- 13:20 Tecnología de aerogeneradores y sus aplicaciones en México: limitaciones y necesidades
Marco Antonio Borja Díaz, IIE
- 16:00 De la lignocelulosa al etanol carburante y más allá
Alfredo Martínez Jiménez, IBt
- 16:40 Energía de Oleaje: Perspectivas
Steven Czitrom Baus, ICMYL
- 17:40 La seguridad energética nacional y la soberanía
Javier Jiménez Espriú, FI

4 de mayo

- 9:00 Atributos de la generación de electricidad: el caso de una central nucleoelectrónica
Carlos Villanueva Moreno, FC
- 9:40 Estado actual de la fusión nuclear controlada y su perspectiva
Julio Herrera Velázquez, ICN
- 10:20 Energía Solar Termoeléctrica. Opciones tecnológicas: Despliegue actual y retos futuros
Félix Téllez Sufrategui CIEMAT- España
- 11:20 Seguridad y sustentabilidad energética en América del Norte. Las implicaciones para México
Isidro Morales Moreno, ITESM
- 12:00 Transformación de los sistemas energéticos y perspectivas de un desarrollo con bajas emisiones para México
Ángel de la Vega Navarro, FE
- 12:40 Políticas públicas para impulsar la transición energética
Ma. de Lourdes Melgar Palacios, ITESM
- 13:20 Hacia una mejor gobernanza de la industria petrolera mexicana
Isabelle Rousseau, COLMEX
- 16:00 Nuevos horizontes normativos para una exploración y explotación de hidrocarburos en México segura y sustentable
Miriam Grunstein Dickter, CIDE
- 16:40 La idoneidad del Marco Regulatorio para el Cambio Energético
Manuel Barquín Álvarez, IJJ
- 17:40 ¿Qué cambios necesita México en su matriz energética? Los costos de la no acción
Rafael Loyola Díaz, IIS y Alicia Puyana, FLACSO
- 18:20 Conclusiones

