

GOBIERNO

Convocatorias para las direcciones del CRyA y del CIEco

⇒ 21-22

COMUNIDAD

La *Revista Mexicana de Astronomía*, la de mayor impacto en Iberoamérica

⇒ 4

La UNAM, parte sustancial del Parque Científico-Tecnológico de Yucatán

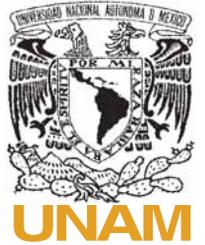
Declaración de Mérida para mejorar la educación superior

⇒ 5 y 9

Ciudad Universitaria
11 de abril de 2011
Número 4,328
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Base de estudio de varias enfermedades

Cuenta la Universidad con el mayor banco de moscas para la ciencia

► Científicos de Neurobiología intercambian conocimientos de genética con investigadores de Estados Unidos, Japón e India

⇒ 12

RED DE TEATRO UNIVERSITARIO



Dios, del Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría. Foto: Juan Antonio López.

⇒ centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



CONCURSO. Alusión a Luis Barragán, en Arquitectura.

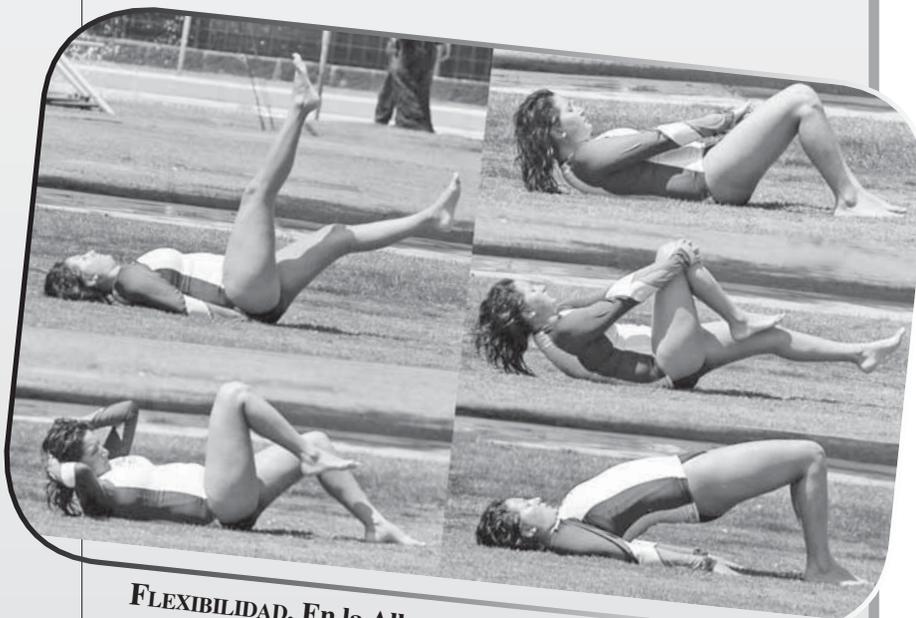


ESCALERA HABITABLE. En la ENAP, hasta el 15 de abril.



FERIA DE LAS CIENCIAS. En Las Islas.
Fotos: Juan Antonio López.

Gaceta ilustrada



FLEXIBILIDAD. En la Alberca de CU.

ALUMNOS DE BACHILLERATO

Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo, estadística y español

www.aab.dgee.unam.mx

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD** está disponible las 24 horas del día desde cualquier equipo con conexión a Internet.

La UNAM pone a tu servicio una herramienta en línea para reforzar tus conocimientos desde casa, escuela o café Internet

Dirección General de Evaluación Educativa
buzonalumno@servidor.unam.mx

DGEE



Alumnos de la Facultad de Ingeniería desarrollaron una aplicación para celular que permite ubicarse rápidamente en el *campus*

⇒ 6-7



Rafael Moreno Valle y José Alejandro Salcedo.

COMUNIDAD

Ofrece certificación internacional en inglés, francés, alemán, italiano y portugués

Inauguran Centro de Enseñanza de Idiomas

Con el propósito de extender los beneficios de la enseñanza de lenguas a los habitantes del Distrito Federal, Fundación UNAM y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán inauguraron el Centro de Enseñanza de Idiomas Eje Central.

Este nuevo espacio tiene una oferta académica de 19 idiomas, la misma que en el Centro de Enseñanza de Idiomas de Acatlán (incluido turco). Dada la demanda, ha iniciado clases con inglés, francés, italiano, chino y catalán.

Se imparte desde el nivel básico inicial hasta el avanzado o plan global (producción oral y escrita, así como comprensión auditiva y de lectura). Además, el citado Centro ofrece certificación internacional en cinco idiomas: inglés, francés, alemán, italiano y portugués.

El inmueble tiene tres pisos con aulas y cada salón está equipado con mesas y sillas, o con bancas de paleta abatible, para mejor disposición del lugar; además los profesores cuentan con computadoras portátiles y proyectores como apoyo en clases.

Apoyo a programas

En la inauguración, Rafael Moreno Valle Suárez, presidente de Fundación UNAM, destacó que con la llegada de Acatlán a la Ciudad de México se demuestra que "las facultades de Estudios Superiores están creciendo rápido y de una forma tan



En la colonia Vértiz Narvarte. Fotos: cortesía Acatlán.

significativa que su esfera de influencia empieza a ampliarse, y en la fundación estamos dispuestos a apoyarlas en sus programas de desarrollo".

Por su parte, José Alejandro Salcedo Aquino, director de la FES Acatlán, señaló que con este acto se comparten los resultados de un trabajo conjunto entre ambas entidades, en aras de fortalecer aquellas actividades e iniciativas de la Universidad que permitan elevar el nivel académico y responder a los nuevos retos de la vida nacional e internacional.

Agregó que una de las metas será posicionar al Centro de Enseñanza de Idiomas Eje Central entre la comunidad y difundirlo como un espacio que oferta programas de probada calidad en la enseñanza de idiomas en esta zona de la Ciudad de México.

Tras agradecer la confianza que Fundación UNAM tuvo en la FES Acatlán para emprender este proyecto, aseveró que con su puesta en marcha se entrega a la sociedad un lugar que permitirá propagar con mayor amplitud los beneficios de la Universidad.

Educación continua

Para María Eugenia Herrera Lima, coordinadora general de Lenguas de la UNAM, este espacio cumple con el objetivo de extender los beneficios de la educación continua a toda la sociedad.

Estuvieron en la inauguración, entre otros, Sergio Cházaro Olvera, Víctor Manuel Mendoza Núñez y Gilberto García Santamaría González, directores de las FES Iztacala, Zaragoza y Aragón, respectivamente, así como Araceli Rodríguez, directora de Fundación UNAM.

Los cursos son de lunes a viernes, de 7 a 21 horas; sábados, de 9 a 13 y 14 a 18, y domingos, de 9 a 13 horas. Está ubicado en la avenida Eje Central 733, colonia Vértiz Narvarte (cerca de las estaciones del Metro Etiópia, Eugenia, Xola y Villa de Cortés).g

FES ACATLÁN

Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica

En su género, la de mayor impacto en Iberoamérica; tiene una influencia similar a *Astrophysical Journal* y *Astronomical Journal*



Christine Allen. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

A la cabeza en América Latina, España y Portugal como la publicación de mayor impacto en Iberoamérica en todas las ramas de la ciencia, la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica*, editada por el Instituto de Astronomía (IA), es un ejemplo de rigor y competitividad en el mundo.

Fundada en 1974 en el IA, tiene dos ediciones por año con artículos de investigación original en todas las ramas de su disciplina, que incluyen cosmología, astronomía extragaláctica, medio interestelar, nebulosas planetarias, estructura de la galaxia, cinemática y dinámica estelar, cúmulos estelares, instrumentación y astronomía observacional (fotometría y espectroscopía).

En esta última se incluyen resultados obtenidos en el Observatorio Nacional de San Pedro Mártir, ubicado en Baja California, y en el Observatorio de Tonanzintla, en Puebla, los dos sitios más importantes del país en ese tema.

Todos los artículos se presentan en inglés, y cada uno incluye un resumen en español,

PATRICIA LÓPEZ

señaló su editora desde hace 10 años, Christine Allen Armiño.

“Escribimos en inglés porque es la lengua internacional de la astronomía, pero incluimos un resumen en español porque queremos dejar claro que es un idioma válido para comunicar el conocimiento científico”, precisó.

Factor de impacto e índices

Entre 1974 y 2010, la revista ha difundido 746 artículos arbitrados —alrededor de 30 por año— y cada uno de ellos es sometido a un arbitraje muy estricto, contó Christine Allen, investigadora del Departamento de Estrellas y Medio Interestelar del Instituto.

“No todos son de astrónomos mexicanos, acogemos los que nos envían siempre que aprueben el arbitraje”, dijo.

Está abierta a materiales de cualquier país, pero los más frecuentes son de Argentina, Brasil, Chile, Venezuela y México, las naciones latinoamericanas donde dicha ciencia está más desarrollada y, en

menor medida, de España y Estados Unidos (en especial del grupo Texas-México).

El factor de impacto más alto hasta ahora se obtuvo en 2005 y fue de 3.23. “El promedio en los últimos nueve años es de 2.46. Ha sido el de mayor nivel en este ámbito en Iberoamérica”, destacó Christine Allen.

Esto significa una visibilidad e influencia similar a las grandes revistas internacionales, como *Astrophysical Journal* y *Astronomical Journal*.

En septiembre de 2009 recibió un reconocimiento de Thompson Reuters y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional por ser la publicación mexicana con mayor factor de impacto.

Se ubica entre el lugar ocho y 10, y en esa condición no hay otra de algún país en vías de desarrollo, consideró la editora.

Más de mil citas internacionales

Está incluida en los índices nacionales e internacionales Scopus, Current Contents, Science Citation Index (SCI) Astronomy and Astrophysics Abstracts, Thompson Reuters y Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), entre otros.

Desde hace 10 años se presenta también en edición digital, cuyos contenidos están disponibles en forma electrónica y gratuita en el sitio www.astroscu.unam.mx/~rmaa, además de formar parte del Portal de Revistas Científicas y Arbitradas de la UNAM (www.revistas.unam.mx).

Actualmente están en línea todos los números, mientras la versión impresa, también gratuita, tira 800 ejemplares y se distribuyen 600 en bibliotecas y universidades de todo el mundo.

Hay artículos que han acumulado más de mil citas internacionales, y otros han alcanzado entre cien y 500.

Serie de Conferencias

Desde su fundación, hasta 1994, la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica* publicó, como volúmenes especiales, las memorias de congresos astronómicos efectuados principalmente en México y otros países de América Latina.

Para atender esa necesidad, en 1995 se fundó la Serie de Conferencias, que no tiene una periodicidad fija, pero hasta ahora ha generado dos o tres ejemplares al año. La edición de esta serie está a cargo de Silvia Torres Castilleja, investigadora emérita del Instituto de Astronomía.

Hasta 2010 dicha serie ha difundido dos mil 72 artículos en extenso, todos relacionados con temas de congresos y otras reuniones astronómicas internacionales.

Tanto la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica* como la Serie de Conferencias están integradas a la Astrophysics Data System (ADS), la base de datos de interés en la red, lo que ha permitido que la visibilidad de ambas ediciones sea comparable a la de las mejores, destacó Christine Allen. *g*

Mérida, Yuc.- La Universidad Nacional Autónoma de México depositó una semilla más para el desarrollo de la investigación y el avance tecnológico en esta parte de la República, al recibir del gobierno de la entidad la documentación respectiva para asentarse en el Parque Científico-Tecnológico de la entidad.

En una extensión de cinco hectáreas, la UNAM instalará una Unidad Químico Biológica de la Facultad de Química, en la que se crearán proyectos de investigación, se impartirán cursos y posgrados, y se ofrecerán servicios a la industria.

Además, desarrollará programas de educación a distancia mediante la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, así como servicios de cómputo y tecnologías de información y comunicación, por medio de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación. Asimismo, instalará una incubadora de empresas a cargo de la Coordinación de Innovación y Desarrollo.

Después de un largo proceso de diseño, esta casa de estudios presentó al gobierno estatal su oferta académica y de servicios, que será afinada en función de las áreas de interés y de los recursos disponibles.

El parque se constituirá en un medio estratégico del Sistema de Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico de Yucatán, que integra a instituciones de educación superior, centros de investigación y empresas de base tecnológica.

Ubicado a 25 kilómetros al norponiente de Mérida y cercano a la localidad de Sierra Papacal, el sitio albergará a diversas instituciones de educación superior de la entidad y del país.

Cuenta con una extensión de 200 hectáreas, de las que 97 se destinarán a reserva, con una inversión inicial de 257 millones de pesos y recursos adicionales de 110 millones más, dentro de los Fondos Mixtos de Fomento a la

GUSTAVO AYALA

Ceremonia de entrega de escritura y permisos de construcción.

Foto: Benjamín Chaires.



La UNAM, parte sustancial del Parque Científico-Tecnológico de Yucatán

Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt.

Permitirá impulsar programas de posgrado e investigación interdisciplinarios que propicien la innovación y el desarrollo tecnológico. La primera etapa de construcción (vialidades e infraestructura de servicios básicos), a cargo del gobierno del estado, se estima que concluirá en el segundo semestre del presente año, para que cada institución comience a edificar sus espacios.

En la ceremonia de entrega de la escritura y los permisos de construcción al rector José Narro Robles, el secretario de Educación del estado, Raúl Humberto Godoy Montañez, explicó que se busca hacer de la innovación la base para impulsar el avance de las empresas de la entidad y de las instituciones públicas.

Se pretende, dijo, fortalecer las capacidades productivas del estado, establecer políticas relevantes para atender las

problemáticas que presenta el desarrollo económico y social, impulsar la calidad y pertinencia de la educación, y hacer de Yucatán una zona para la formación de recursos humanos.

En el Salón de la Historia del Palacio de Gobierno, la gobernadora de la entidad, Ivonne Ortega Pacheco, aseguró que sin la Universidad difícilmente habría ciencia e investigación, y en Yucatán se desarrollarán con el parque científico. Se pretende que sea un proyecto emblemático que asegure mejores oportunidades de vida y progreso para los yucatecos y el país.

Dijo confiar en que la nueva ciencia y tecnología que se harán en este espacio den renombre y proyección nacional y global a Yucatán, pues tiene todo para ser un gran laboratorio de creación de conocimiento.

Por su parte, José Narro subrayó que con esta instancia académica en Yucatán, y en co-

laboración con otras instituciones de investigación y de educación superior del país, se busca aportar soluciones a problemas locales, regionales y nacionales.

Al agradecer la confianza depositada en esta casa de estudios, José Narro subrayó que se busca sumar esfuerzos, aportar capacidades, experiencias, recursos humanos y saber. "La UNAM tiene la obligación de hacerlo porque es la universidad de todos los mexicanos", sentenció.

Asistieron, entre otros, Jaime Martuscelli, coordinador de Innovación y Desarrollo de la UNAM; Alfonso Larqué Saavedra, director de la Asociación del Parque Científico-Tecnológico; la magistrada Ingrid Priego Cárdenas, representante del Tribunal Superior de Justicia del estado; Angélica del Rosario Araujo Lara, presidenta municipal de Mérida, y el diputado Mauricio Sahuí Rivero, presidente del Congreso del Estado. *g*

UNAM 360, carta náutica para ubicarse en CU

Esta aplicación fue diseñada para el iPhone por alumnos de Ingeniería



En la presentación. Foto: Justo Suárez.

¿ Quién no se ha perdido alguna vez en Ciudad Universitaria, en su mar de facultades, en sus institutos, en sus islas? Para evitar estos extravíos, un equipo integrado por 16 jóvenes de la Facultad de Ingeniería desarrolló una aplicación para celular que permite ubicarse rápidamente en el *campus*, una suerte de carta náutica que, literalmente, “te permite navegar en ella”, explicaron sus desarrolladores.

¿Quieres ir a la Biblioteca Central y estás en la Facultad de Ciencias? Sólo basta tomar el teléfono, levantarlo y el programa inmediatamente te indicará la dirección a seguir, la ruta más corta e incluso a cuántos metros estás de tu destino. ¿O quieres asistir al próximo partido de Pumas? Toma tu aparato, apúntalo hacia el Estadio Olímpico e inmediatamente éste te dirá contra qué equipo jugará el domingo.

“A esto se le llama tecnología móvil y es la tendencia global. Todo mundo desea bajar algún programa para su celular y llevarlo dondequiera; ya nadie quiere estar atado a una computadora de escritorio, así que no teníamos de otra, debíamos ser parte de esto”, comentó Alejandro García,

OMAR PÁRAMO

quien forma parte del Laboratorio de Desarrollo de Aplicaciones Inalámbricas (LADAI), de la Facultad de Ingeniería.

Esta aplicación, llamada UNAM 360, fue diseñada para el iPhone y dentro de un mes estará disponible en el catálogo de iTunes.

“Se trata de una herramienta de realidad inmersiva, es decir, que se funde con el entorno para decirnos qué es lo que hay alrededor, ubicarnos y darnos mucha información extra. Es como tener visión de rayos X, porque el aparato te muestra lugares que no se aprecian a simple vista, sea porque están ocultos detrás de edificios o arboledas, y también es como contar con un guía de turistas, pues siempre te dará un dato interesante del sitio por el cual preguntes”, agregó Alejandro García.

UNAM 360 puede hacer esto y más, pero es sobre todo un mapa que permite navegar en él de las maneras más variadas, pues, como decía Jacques Dupuet en su autobiografía titulada *Marino*: “Una carta náutica es mucho más que un instrumento indispensable para ir de un sitio a otro; es un grabado, una página de historia, a veces una novela de aventuras”, sin importar si sus contornos están dibujados con tinta o con píxeles.

“Esto es precisamente lo que intentamos hacer con esta aplicación, ofrecer una herramienta fácil de navegar y que no sólo sugiera una ruta de traslado, sino que también relate algo del pasado de cada edificio y lugar del *campus*, que nos diga qué hay ahí. Queremos que su uso sea divertido. De ahí que el lema de nuestro producto sea una experiencia emocionante”, algo que a fin de cuentas, decía Dupuet, es el distintivo de todo buen mapa.

Trabajo y entusiasmo

Hace cuatro meses, Alejandro García y sus 15 compañeros no tenían la menor idea de cómo diseñar una aplicación para iPhone.

“Eso es algo que nunca nos enseñaron en la Facultad, pese a que es una de las ramas de trabajo de mayor crecimiento en la actualidad”, expresó el joven, ya que piensa que quien ignora algo sólo tiene dos caminos, ponerse a estudiar o darse por vencido, “y a mí nunca me ha gustado la segunda opción”.

Fue así como él y sus compañeros buscaron apoyo de la compañía Apple y Fundación UNAM. “Llegamos con un proyecto, muchas ideas y les propusimos un trato: ustedes pongan las máquinas, nosotros el trabajo y el entusiasmo”, recordó Ángel Solsona, también integrante de LADAI.

Fiestas canceladas, comidas pospuestas, vasos de sopa instantánea consumidos a toda prisa frente a la computadora, innumerables tazas de café y todavía más llamadas para avisar que llegarían tarde a casa fueron tan sólo algunos de los avatares que debieron padecer los muchachos para, al final, ver terminadas las aplicaciones que hoy están por lanzar al mercado.

“Fueron cuatro en cuatro meses, no está nada mal, sobre todo si consideramos que tuvimos que comenzar desde cero”, dijo Greta Mendoza, otra de las jóvenes involucradas en el proyecto, quien sabe que la competencia será difícil, pues tan sólo en la tienda de iTunes hay 350 mil productos similares, “y hay que hacer que los nuestros destaquen, pues es muy fácil perderse en ese océano de ofertas”.

Por ello, su estrategia es mantener contacto permanente con la comunidad universitaria por medio de las redes sociales, sea Facebook, Twitter (la cuenta es @ladai.mobi) o del correo (contacto@ladai.mobi). “Quien lo desee, siempre nos podrá sugerir qué cambios hacer o que novedades incluir”, agregó Alejandro García.

“Los retos son muchos, es por eso que ya desde ahora trabajamos en las versiones de estas apps para Blackberry y celulares que funcionen con Android. La clave a la hora de crear aplicaciones para los móviles es, como lo dice su nombre, moverse, ya sea al escuchar las sugerencias de tus usuarios o al desplazarte hacia otras plataformas. Esas son las reglas del juego, y estamos dispuestos a dar pelea.”



Tomas aéreas: Facultad de Ciencias Políticas y Alberca Olímpica. Fotos: Marco Mijares.

Viva la resistencia

Con el grito de vive la résistance!, miles de franceses se lanzaron a la revolución hace más de 200 años. Hoy, las cosas son diferentes: la revolución es tecnológica, y resistencia es el nombre que se da a ciertos componentes que van dentro de nuestros dispositivos electrónicos.

“Un resistor es un elemento que se opone a un flujo de corriente y su valor depende de las franjas de colores que tiene. Usualmente, para calcularlo, los ingenieros nos remitimos a tablas y realizamos una serie de operaciones que, si están mal, pueden echar a perder un aparato”, expuso Irving López.

Para hacer las cosas más sencillas y evitar costosas reparaciones—o peor aún, reprobar en la clase de electrónica—, añadió el también alumno de Ingeniería, los universitarios diseñaron una aplicación móvil con la que sólo basta decirle al iPhone cuáles son los colores de los componentes para que éste haga una valoración certera.

“Nuestra prioridad son los estudiantes, por eso creamos una herramienta como ésta, que a

final de cuentas nos aligera el trabajo y que siempre tendremos al alcance de nuestro celular”; por eso, como dirían los franceses, ¡que viva la resistencia!

Graficadora

Antes, todo ingeniero llevaba en su mochila una gigantesca calculadora, con miles de botones, capaz de representar gráficas a partir de ciertos valores matemáticos, “hoy, todo lo que se necesita para remplazar aquellos pesados aparatos es un celular o un iPad”, apuntó Sinhué García.

Al respecto, el joven explicó que otra de las apps diseñadas en LADAI permite precisamente eso, graficar ecuaciones, “algo particularmente útil, sobre todo para nuestras clases de ciencias básicas”.

Esta herramienta consiste en un lienzo y una pantalla para insertar las funciones, prosiguió Sinhué, quien admitió que aún hay compañeros de la Facultad reticentes a usar un teléfono para realizar estas operaciones, aunque está seguro que esto pronto cambiará.

“Sé que los ingenieros aún le tienen cariño a sus calculadoras y que decidir qué opción es mejor, si éstas o nuestra aplicación, no es tan fácil. Lo que puedo decir es que aquellas son complicadas y que la nuestra es aún sencilla, pero intuitiva y permite dar color a las gráficas. Además, cuando ya tienes tu imagen, nuestra graficadora te permite tomarle una foto para llevarla contigo en el celular... ¿Cuándo te ha permitido hacer eso una calculadora? Si lleváramos un conteo, eso sería un punto extra en favor de los móviles.”

UNAM Mobile

Fernando Pessoa acuñó la frase *navegar es preciso*, y aunque el escritor lusitano no tenía en mente los tiempos modernos, hoy en día todos los usuarios quieren que su teléfono esté conectado a internet para así poder navegar en la red, sin importar cuándo ni dónde, “y justo para eso nos estamos preparando, para buscarnos espacio en un mercado donde todos estarán conectados”, opinó Alejandro García.

Por ello, el laboratorio en el que participa y que por años llevó el nombre de LADAI, dentro de poco se llamará UNAM Mobile.

“Este cambio va aparejado de nuestras ganas de expandirnos y explorar más con los smartphones y las tablets; de dar cursos sobre estos temas a todo aquel que esté interesado y de cooptar a nuevos talentos que deseen colaborar con nosotros. La clave es pensar en grande.”

Dispuestos a manejar UNAM Mobile como una compañía, los jóvenes crearon incluso un eslogan: *El futuro llegó y está hecho en CU*, y este futuro está muy próximo, porque en un mes calculan ofertar sus apps como parte del catálogo de iTunes y, en cuatro, ofrecer sus programas para plataformas Blackberry y Android.

De eso se trata todo, de innovar e insertarse en los nuevos espacios de oportunidad que a diario se abren, consideró el joven, y añadió que, como decía el poeta portugués, navegar hoy resulta necesario, y si es desde un celular, mucho mejor. *g*



Laboratorio de Desarrollo de Aplicaciones Inalámbricas. Foto: Juan Antonio López.



Televisión y videojuegos, poderosos distractores.

LA ACADÉMIA

No hay una interacción cotidiana; cada vez es menos el tiempo que juegan o comparten un texto

Hoy en día, la lectura y las relaciones familiares han dejado de ser consideradas un valor. Prueba de ello es que ya no hay una interacción cotidiana entre padres e hijos y cada vez son menos los ratos en que juegan o comparten un libro, advirtió Yolanda Bernal Álvarez, de la Facultad de Psicología.

LETICIA OLVERA

Efecto de la soledad

En la actualidad, indicó la especialista, los niños pasan largo tiempo solos, y en esa circunstancia la televisión y los videojuegos se han convertido en un poderoso distractor que le ha ganado espacio a la lectura. Además, los papás tienden a asociar a ésta y al estudio con castigo; entonces, es común que digan a los pequeños: “como no comiste bien o te portaste mal, te encierras a leer”.

Es un grave error porque los libros no deben verse así, sino como un instrumento agradable, de adquisición de información, regocijo y desarrollo de la imaginación; “eso es excelente para los infantes, por lo que es importante que tengan espacios donde se promueva la lectura y, al inicio, tratar de llevarlos de la mano”, enfatizó la doctorante en investigación psicoanalítica.

Para ello, los adultos deben considerar la edad del menor y los elementos que pueden motivarlo. Por ejemplo, para los más pequeños hay textos elementales, de materiales resistentes y con temas que son de su interés, como colores, formas y animales. Asimismo, al elegirlos debe tomarse en cuenta el gusto del infante, porque si se le impone alguno se dificultará la posibilidad de que lea gozosa y lúdicamente, apuntó.

Promover la lectura acerca a padres e hijos



Una actividad que forma parte del proceso de socialización del niño.

El estilo para acercarse a la lectura depende del niño, porque algunos prefieren adoptar un papel pasivo y escuchar la lectura; otros, optan por manipularlos y ver sus ilustraciones, mencionó.

Respecto a quién lee más, si ellas o ellos, Bernal Álvarez estimó que si hay diferencias de género, éstas son construidas por la sociedad. “Por lo general, a la niña se le piden más actividades relacionadas con las labores del hogar y puede ser

que también se le supervise en mayor medida en cuestiones de tareas y, como consecuencia, lea más”.

En cambio, agregó, a los hombres no se les exige mucho, se les da mayor libertad y permanecen menos tiempo en casa, lo que les ofrece menos oportunidad de estar en un lugar tranquilo para realizar esa actividad.

Si bien una limitante en el fomento a la lectura son los recursos económicos, hay opciones como las ferias de libros o las bibliotecas públicas. Las primeras, abundó, se han convertido en buenas posibilidades, ya que se asocian con diversión y esparcimiento.

Además, recomendó que como parte de la socialización de los menores se les incorpore el manejo de los textos, para que los consideren algo natural. Aunque para lograr un cambio de esta naturaleza es preciso mejorar la educación, modificar la actitud de los padres hacia sus hijos y destinar más recursos a la instrucción. *g*

Con los libros
se adquiere información,
hay regocijo
y se desarrolla
la imaginación

Mérida, Yuc.- Con el compromiso de las instituciones de educación superior (IES) de mejorar la pertinencia y la calidad en este ámbito, incluido en la llamada Declaración de Mérida, concluyó el XXIII Congreso ADIAT (Asociación Mexicana de Directivos de la Investigación Aplicada y el Desarrollo Tecnológico) Innovación y Sustentabilidad. Tecnologías Pertinentes para el Desarrollo Económico, Social y Ambiental.

A propuesta del presidente honorario del congreso y rector de la UNAM, José Narro Robles, el acuerdo establece que para que México logre un verdadero desarrollo económico y social, que combata pobreza, inseguridad, insuficiente competitividad y deficiente concertación entre los grupos de decisión, se deberá dar un impulso extraordinario a la educación superior, la ciencia y la innovación. Sin un vigoroso apoyo no habrá avance económico y social sustentable, dijo.

El documento señala que las instituciones educativas deben también incrementar la eficiencia terminal, desarrollar capacidades para emprender e innovar, mayores conocimientos sobre las condiciones y oportunidades del país, fortalecer su planta académica y modernizar sus procesos educativos y administrativos.

Por su parte, las organizaciones de investigación y desarrollo tecnológico deben establecer estrategias para que sus aportaciones sean palancas del desarrollo nacional. Es necesario que las IES, los centros de investigación y el sector empresarial se vinculen efectivamente para coadyuvar e incrementar la competitividad nacional en los sectores productivos y de servicios.

Asimismo, los empresarios deben comprometerse con la elevación de la productividad y la competitividad mediante la innovación en sus compañías.

De esa forma, los miembros de la ADIAT convocaron a los gobiernos federal y estatales, así como a los legisladores, a generar

GUSTAVO AYALA

Educación, ciencia e innovación, condiciones del avance sustentable

El congreso de la ADIAT concluye con la Declaración de Mérida



Durante la reunión de la Asociación. Foto: Benjamín Chaires.

políticas públicas que articulen los factores de desarrollo económico y social con las capacidades de innovación sustentable, para concertar una alianza en beneficio del país. Igualmente, manifiestan su respetuosa petición para que se asignen los recursos presupuestales que demanda la tarea.

El documento fue signado por José Narro, por Yoloxóchitl Bustamante, directora del Instituto Politécnico Nacional, y por Enrique Fernández, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, además de la gobernadora de Yucatán, Ivonne Ortega Pacheco, como testigo de honor, entre otros.

Nueva mesa directiva

Posteriormente, el rector tomó la protesta del nuevo Comité Ejecutivo de la ADIAT, que ahora será encabezado por Gerardo Ferrando Bravo, en sustitución del saliente Sergio Ulloa Lugo.

Los cuatro nuevos vicepresidentes son: Jaime Martuscelli Quintana (coordinador de Inno-

vación y Desarrollo de la UNAM) para el Sistema de Innovación Nacional; Oscar Suchi, para los Sistemas de Innovación Regional; Francisco Antón Gabelinch, Técnico, y Miguel Vázquez, de Planeación y Finanzas.

En los trabajos del encuentro, el rector de la Autónoma Metropolitana apuntó que la universidad debe constituirse en promotor permanente de la sustentabilidad, no sólo por medio de las aulas, sino en la forma como ejerce sus funciones sustantivas. Asimismo, debe trabajar en temas de equidad social.

En el panel Rol de las IES en el Impulso de la Innovación para la Sustentabilidad, Yoloxóchitl Bustamante sostuvo que se han realizado diversos intentos, congresos y conferencias, y se ha escrito mucho acerca de la interacción entre las instituciones de educación superior y las empresas; sin embargo, se ha logrado muy poco.

Asu vez, Enrique Villa, director general del Consejo Nacional del Ciencia y Tecnología (Conacyt),

aseveró que el país ha avanzado en múltiples aspectos, pero no al paso que requiere la sociedad. Las estrategias seguidas en las últimas décadas no han sido malas, el problema es que la velocidad a la que vamos es lenta comparada con otras naciones.

Desarrollo sustentable

En su oportunidad, José Narro consideró indispensable articular los esfuerzos que contribuyan al desarrollo sostenido y sustentable del país, para que la sociedad tenga mejores condiciones de vida.

Durante la conferencia Desarrollo Sustentable e Innovación, destacó que en el mundo globalizado, con el surgimiento de la llamada sociedad del conocimiento, la innovación ha adquirido una atención primordial, porque significa agregar valor a los productos y servicios.

Asistieron, entre otros, Angélica del Rosario Araujo Lara, presidenta municipal de Mérida; el diputado Mauricio Sahuí Rivero, presidente del Congreso del Estado; Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica; los directores de los institutos de Ingeniería, Adalberto Noyola Robles, y de Investigaciones en Materiales, Ricardo Vera Graziano; así como de los centros de Investigaciones en Energía, Claudio Estrada Gasca, y de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, José Manuel Saniger Blesa. Además, el profesor emérito de la Facultad de Química José Luis Mateos Gómez.

Género, cultura y equidad, en el simposio sobre la juventud

Presencia de especialistas en psicología, ciencias sociales y antropología en el ciclo Las Ciencias en la UNAM...



Todavía se vive exclusión hacia las mujeres.

Norma Blazquez Graf.



La construcción de normas, génesis de los estereotipos.

Rolando Díaz Loving.

Género, sexualidad, cultura, equidad y educación fueron temas tratados por especialistas en psicología, ciencias sociales y antropología como parte del Sexto Simposium Adolescentes y Juventud: de Hoy al Mañana, dentro del ciclo Las Ciencias en la UNAM. Construir el Futuro de México.

En su conferencia magistral Género, Educación Superior y Ciencia, Norma Blazquez Graf, directora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, advirtió que a 160 años de que se permitió la entrada a mujeres a la Universidad, se ha logrado equidad en el ingreso al nivel superior.

Sin embargo, su participación e incorporación continuamente se enfrenta a diferentes formas

de exclusión, subrayó en el Auditorio Luis Lara Tapia de la Facultad de Psicología.

Aunque poco a poco se integra, aún hay segregación vertical, es decir, conforme sube el nivel académico o los cargos de decisión hay cada vez menos mujeres, y la horizontal, esto es, que no nos incorporamos a todos los campos del conocimiento de manera homogénea, dijo.

Variedades físicas

Al participar en la mesa de discusión Género, Sexualidad y Cultura, Rolando Díaz Loving, de la Facultad de Psicología, sostuvo que la diferencia no estriba en los sexos, sino en la gran variedad de características físicas de hombres y mujeres.

De hecho, la génesis de los estereotipos se crea en el momento en que como sociedad construimos normas y creencias

en torno al sexo de las niñas y niños. Esas imágenes resultan fundamentales en cómo nos desarrollamos y en los atributos y rasgos de personalidad, apuntó al ofrecer la ponencia Cultura y Género: la Construcción de Nuevas Mujeres y Hombres.

En su ponencia El Tiempo a los 20 Años en el Siglo XXI, Pablo Fernández Christlieb, también profesor de la Facultad de Psicología, comentó que se supone que los jóvenes a los 20 años y en este siglo tienen que esperar los beneficios que la generación anterior construyó para ellos y les han preparado: bienestar, libertad y autorrealización.

Toda generación, abundó el académico, tiene como deber mínimo dejar un mejor legado a la que le

sucede y si no lo hace es considerada perdida, fracasada y mentirosa, destacó el especialista.

Numerosos cambios

En su oportunidad, Marta Mier y Terán, del Instituto de Investigaciones Sociales, habló sobre Escolaridad y Transiciones en el Ámbito Privado de las Jóvenes en México, y expuso que la juventud es una fase en la que ocurren numerosos cambios, enmarcan la terminación de una etapa y empieza la adopción de roles adultos.

La educación aumenta las posibilidades de elección de este sector, y sus dimensiones socioculturales y valorativas causan diferencias en las formas de establecer una unión y de formación de una familia. La mayor escolaridad se asocia con un inicio tardío de la unión conyugal y la postergación del nacimiento del primer hijo.

Por su parte, Maritza Urteaga Castro-Pozo, de la Escuela Nacio-



Toda generación debe dejar un mejor legado a la que le sucede.

Pablo Fernández Christlieb.



La educación eleva las posibilidades de elección de los jóvenes.

Marta Mier y Terán.

nal de Antropología e Historia, trató el tema Reconsiderando y Reposicionando el Lugar de la Juventud en la Contemporaneidad. Mencionó que gran parte de la concepción actual de ser joven recluye a miembros de este sector social y a niños en esferas institucionales que hoy en día están en el fracaso.

Susana Robles Montijo, jefa del Grupo de Investigación en Psicología y Salud Sexual de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, indicó que aunque actualmente se habla más de anticonceptivos y su uso entre



La concepción actual de ser joven recluye a ese sector en esferas que fracasan.

Maritza Urteaga Castro-Pozo.



Ni la información ni los métodos anticonceptivos están al alcance de todos.

Susana Robles Montijo.

ellos, entre 14 y 29 años, no estudiaba ni trabajaba y, la mayor parte, eran mujeres dedicadas a quehaceres domésticos.

En ese grupo de población, 15.2 por ciento de los hombres están unidos o casados; en tanto que en esa situación se encuentra 65 por ciento de las mujeres; de ellas, 60 por ciento ya tiene uno o más hijos.

Por su parte, Rosa María Camarena Córdova, del Instituto de Investiga-



La juventud siente de forma enfática los efectos de la desigualdad social.

Humberto Muñoz García.

siente de manera enfática los efectos de la desigualdad social sobre sus posibilidades de vida. En las condiciones actuales del país, "ocurre que los desempleados son, en su mayoría, jóvenes".

El crecimiento de la escolaridad en México, aseveró, ha sido un enorme logro en el país, pero si la educación es un medio para que haya mayor equidad, el resultado es insuficiente porque la distribución escolar continúa en términos desiguales. "Existe un problema de expansión y de distribución".

Cecilia Rabell Romero, también de Investigaciones Sociales, se refirió al estudio La Escuela y la Lengua Hablada en Comu-

nidades Rurales de la Península de Yucatán, donde analizó el efecto que tiene el hecho de hablar maya entre chicos de 15 a 17 años en la educación secundaria; se sabe que permanecen pocos años en la escuela.

Algunas cifras

En su momento, Ana María Chávez Galindo, directora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, recordó que en 2010 había 36.2 millones de jóvenes; alrededor de 7.5 millones de



En Yucatán, algunos jóvenes de habla maya permanecen poco tiempo en la escuela.

Cecilia Rabell Romero.

los adolescentes, ni esta información ni los métodos están todavía al alcance de todos.

En la ponencia Educación Sexual en el Contexto Universitario: Actores Involucrados, dijo que una forma de medirlo es revisar las cifras de abortos en el Distrito Federal. Entre 2007 y 2010 se practicaron 48 mil 138, de los que seis por ciento fue en menores de edad, 30 por ciento en mujeres con secundaria e igual porcentaje en jovencitas con preparatoria.

Desigualdad

Durante la mesa Equidad y Educación –que cerró el foro– Humberto Muñoz García, del Instituto de Investigaciones Sociales, opinó que la juventud



En México, en 2010 había 36.2 millones de jóvenes; unos 7.5 millones ni estudia ni trabaja.

Ana María Chávez Galindo.



Hay un retraso en la salida del hogar paterno por cuestiones laborales.

Rosa María Camarena.

ciones Sociales, consideró que debe distinguirse entre los hogares con y de jóvenes. Del total de 28 millones de hogares existentes, en 47 por ciento residen jóvenes de 15 a 24 años y 6.9 por ciento son formados por ellos mismos, donde el jefe es menor de 25 años.

Finalmente, la experta señaló que se da un retraso en su salida del hogar paterno por cuestiones laborales, falta de ingresos y créditos; parece ser un fenómeno mundial que se presenta, inclusive, si los hijos ya tienen una familia propia. *g*

LETICIA OLVERA



Juan Rafael Riesgo muestra la colección de cepas mutantes de la especie *Drosophila melanogaster*.
Fotos: Marco Mijares.

La mosca de la fruta, modelo de experimentación genética

Permite el estudio de mecanismos de comunicación celular y el origen de diversas enfermedades

Para estudiar los mecanismos de comunicación celular, el proceso de cicatrización y el origen y desarrollo de enfermedades como el cáncer y la diabetes, la UNAM cuenta con el banco de moscas más grande del país.

Esa singular colección biológica se conforma de mil cepas mutantes de la especie *Drosophila melanogaster*, también llamada mosca de la fruta, conocida entre los biólogos porque desde hace un siglo se utiliza como modelo de experimentación genética, debido a su pequeño genoma (descifrado en el año 2000), formado por cuatro pares de cromosomas y unos 13 mil 600 genes.

PATRICIA LÓPEZ

Juan Rafael Riesgo Escovar, del Instituto de Neurobiología, junto con sus colaboradores, genera mutaciones en los insectos y los intercambian con otros grupos de investigación en México, Estados Unidos, Japón e India.

Miden de uno a 1.5 milímetros, son embriones durante 10 días y se desarrollan como adultos para completar un ciclo de vida de mes y medio; además, comparten con muchos animales mecanismos básicos como la transducción de señales, formas de comunicación celular que traducen señales del medio externo y hacen posible que no vivamos aislados y desarrollemos procesos como gusto, olfato y vista, explicó en entrevista el científico.



Análisis de los insectos.

Herramientas biológicas

Desde que el genetista estadounidense Thomas H. Morgan (Premio Nobel de Medicina en 1933) comenzó a trabajar con las moscas de la fruta en 1906, estos insectos se han convertido en una herramienta biológica para saber cómo percibimos el medio exterior y cómo se comunican las células dentro del organismo, comentó Riesgo, biólogo por la UNAM y doctor en esa disciplina por la Universidad de Yale.

En su laboratorio del Instituto de Neurobiología, ubicado en el *campus* Juriquilla de esta casa de estudios, el universitario ha reunido por 12 años grupos previamente identificados de mil cepas de moscas en diferentes etapas de desarrollo que viven dentro de tubos de ensayo, alimentadas con levadura de pan, grenetina y piloncillo.

Una habitación de su laboratorio con anaqueles organizados y una temperatura controlada de 18 grados Celsius las alberga; representan singulares herramientas biológicas en las que se incluyen genes humanos, para que luego repliquen funciones determinadas de interés científico.

Ensayos

“Los insectos son inofensivos, no dañan los cultivos ni a las personas, así que los podemos enviar y recibir por correo”, puntualizó respecto a su intercambio con otros expertos mundiales en *Drosophila melanogaster*.

“Generamos mutaciones para saber cómo son estas señales de transducción, parecidas entre diferentes especies animales, ya que funcionan bien y están muy conservadas evolutivamente”, abundó.

Para el investigador, el desarrollo de estos mutantes es la forma para conocer mecanismos generalizados de varias especies. “Es como tener un carro y no saber cómo funciona, así que le quito una pieza para ver qué es lo que no puede hacer, le quito una llanta y no puede andar. El tipo de ensayos que hacemos se llama de falta de función; también es posible hacer lo contrario, experimentos de ganancia de función, donde se agregan cosas para ver qué pasa”, señaló.

Entre las modificaciones, se generan cepas de insectos diabéticos, anósmicos (sin olfato), con vista parcial y con defectos de desarrollo embrionario, todos, problemas también de los seres humanos.

Algo útil de la mosca de la fruta es que sus secuencias de ADN no tienen mucha redundancia, es decir, no hay dos o tres que hagan lo mismo y eso facilita su estudio. “Además, puede hacerse genética, descubrimiento de genes, saber cuáles se necesitan para un proceso, y así aislar y caracterizar”, dijo el experto, quien en su posdoctorado aisló en *Drosophila* uno de los primeros mutantes en la vía de la insulina, denominado Chico, análogo a un gen de vertebrados.

Finalmente, indicó que constituyen un modelo genético valioso, flexible, versátil, económico y fácil de mantener, pues les permite tener muchos organismos en un sitio pequeño. *g*



Habrán foros de discusión y cine. Foto: Rodrigo Villaverde.

Sobre el tema ha escrito algunos textos, pero ésta es una exploración formal. Junto con esta obra, proyecta un video donde aparece una colección de dibujos que acompañan al poema completo de Pellicer. Ese imaginario recupera su idea de los objetos incómodos y los seres no-humanos.

“Estamos rodeados de objetos que producimos o nos determinan, y creemos que al crear algo, al usar un teléfono celular, una lavadora o convivir con un animal, tenemos influencia sobre ello, aunque éstos también nos transforman. Me ha interesado recuperar la voz de los

material. Son pedazos del pasado que hoy retoman otra vida”, reflexionó.

El Pabellón, espacio de creatividad

Durante su primer año al frente de museo, Ostrander ha buscado trabajar con artistas que establezcan un diálogo con Goeritz y sus intereses. Esta vez los proyectos tienen un sabor a tiempo, se conectan porque investigan con formas geométricas y muchas texturas. Los dos tienen un diálogo con la abstracción: él más pictórico, ella escultórica.

LA ESCULTURA

Los artistas Mariana Deball y Pablo Rasgado exponen sus proyectos; también lo hace MMX

A partir de piezas abstractas y emociones que indudablemente se vinculan con Mathias Goeritz, cuando concibió el actual Museo Experimental El Eco, los artistas Mariana Deball Castillo y Pablo Rasgado establecen un diálogo con la historia de dicho espacio universitario.

Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada y Arquitecturas desdobladas investigan, respectivamente, la relación de los seres humanos con su entorno y las nociones de tiempo, así como nuevas formas de arquitectura emocional.

Transformaciones del medio

Una estructura metálica se desdobra en la sala principal de El Eco, invadida de colores e imágenes. *Este desorden construido...*, de Deball Castillo, es un cuadrado que se despliega para formar una especie de serpiente, que en cierta forma se refiere a la construida por Goeritz en el Paseo Escultórico, así como a todas las búsquedas que hizo en torno a la escultura emocional.

“El título viene del poema de Carlos Pellicer *Esquemas para una oda tropical* y es una investigación en torno al fondo y la figura, así como al contraste entre lo geométrico y orgánico”, explicó en entrevista.

Se trata de una serpiente habitada de estructuras que son como plantas de aire. Hechas de papel maché de distintos colores, las formas muestran imágenes de un archivo que la artista comenzó a coleccionar en una estancia en Brasil.

“Están parasitando a la estructura, son una especie de objetos que, por su naturaleza inclasificable, se vuelven incómodos para el espectador.”

Arquitecturas orgánicas y desdobladas, en El Eco



Una serpiente habitada de estructuras. Foto: Requenes (servicio social).

no-humanos y ver qué tienen que decir sobre el mundo que hemos generado en su entorno”, finalizó la creadora.

Arquitecturas desdobladas, el trabajo de Rasgado, consiste en una serie de pinturas que escapan a las convenciones. A partir de los muros de tablarroca que desechan los museos, cuando se terminan las exposiciones, constituyó nuevas piezas artísticas.

“Al reconfigurar la arquitectura se dan nuevas posibilidades. Me gusta pensarlo como una arquitectura desdoblada, una idea que por sí misma suena imposible”, señaló.

De acuerdo con Rasgado, esto se ha planeado como una manera de guardar historia de los museos. Lo que sucedió en esos muros de una u otra forma deja una huella. Se trata de una oportunidad, la institución museística dio los muros y a partir de eso se configura la nueva pintura en sus propias características.

Para Tobías Ostrander, director de El Eco, este trabajo recupera detalles y textos originales de los muros.

Una de las obras, por ejemplo, tiene un fragmento de muro de la última exhibición de Helen Escobedo (*A escala humana*), en el Museo de Arte Moderno. La artista fue gran amiga de Goeritz, lo que ofrece un guiño a la historia. “Hay un juego del presente, pasado y futuro de ese tipo de

No se diga, por ejemplo, lo que hay en el patio del museo. El Eco abrió una convocatoria para intervenirlo con un pabellón que ofreciera mejores condiciones para aprovechar el espacio. Cinco despachos de arquitectos presentaron propuestas con las que se podrá realizar en el mismo lugar foros de discusión, conferencias o proyecciones de cine.

Conformado por dos sistemas de cuerdas paralelas de fibra natural que recubren el patio, el trabajo seleccionado corresponde al despacho MMX, integrado por Jorge Arvizu Soto, Ignacio del Río, Emmanuel Ramírez y Diego Ricalde. La trama de cuerdas que juega con la luz natural y por tanto con la mirada, se complementa con una serie de tablonces de madera que pueden cambiar de lugar de acuerdo con cada actividad.

Para el museo, la propuesta de MMX destacó por su capacidad para generar un espacio colectivo, el diálogo con la arquitectura de Goeritz y la gran posibilidad de reutilizar los materiales. El primer pabellón fue elaborado por la arquitecta Frida Escobedo.

Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada y Arquitecturas desdobladas se exhiben hasta el 15 de mayo. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

Fiesta del Libro y la Rosa, regocijante danza de letras

Por tercer año consecutivo la UNAM conmemora el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor con un festejo cultural que impulsa a la lectura y acercarse a las editoras del país y de la propia institución.

La Fiesta del Libro y la Rosa 2011 regresa al Centro Cultural Universitario (CCU) el jueves 14 de abril, de 9:30 a 23 horas, y ahora con más de 80 fondos editoriales que se instalarán en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) para ofrecer una gran variedad de títulos, además de miles de esas flores para los visitantes.

Acción social y afectiva

El propósito de la Universidad Nacional es instaurar en México esta larga jornada como una tradición en la que se fomente la lectura vinculándola al ámbito social y afectivo.

Los recientemente renovados recintos y explanadas del Centro serán el escenario donde habrá un intenso programa de actividades literarias y espectáculos: narradores orales para niños y para todo público, recitales de poesía, exposiciones, cine, teatro, danza, música, conferencias, conversaciones con autores, además de la creación de un gran *cadáver exquisito* o poema colectivo.

La clausura estará a cargo de La Danzonería Yucatán, en la explanada del MUAC, de las 21:30 a las 11 de la noche. Esta agrupación se dedica a recobrar la estructura del danzón. Ejemplo de su trabajo es la integración de la flauta, violines y clarinetes, instrumentos que ofrecen la característica básica de este género en Cuba.

Cada 23 de abril, en particular Barcelona, conmemora el Día de San Jorge (Diada de Sant Jordi), patrono de Cataluña. Esta fecha fue elegida en 1930 por las asociaciones de librerías españolas para celebrar al libro con motivo del aniversario de la muerte de Cervantes

que coincide, según distintos calendarios, con la del fallecimiento de Shakespeare y de Garcilaso de la Vega, autores capitales de la lengua española e inglesa. La UNESCO se sumó a este proyecto hace años y esta casa de estudios también.

Durante la pasada edición, la Coordinación de Difusión Cultural estimó una asistencia de unas 25 mil personas.

Actividades literarias

A partir de las 9:30 horas y hasta las 10 de la noche los 43 locales que se instalarán estarán abiertos para vender sus productos bibliográficos con lo más reciente y atractivo de sus materiales. Cada comprador de una obra recibirá también una rosa, las que igualmente se venderán para obsequiarlas a los amigos o seres queridos.

La fiesta se amenizará con algunos personajes estafalarios, quienes de pronto podrán aparecer de cualquier rincón, subastando a precios muy atractivos paquetes de volúmenes con títulos de diferentes géneros y autores de las editoriales participantes.

Una vez más estará en marcha *Bookcrossing* (Libros libres) para liberar unos tres mil textos donados por las casas editoras, institutos y facultades de la UNAM y del público asistente.

Cualquier persona podrá tomarlos en el local 36, donde se exhibirán los materiales liberados. También funcionará este intercambio en algunos



Amenizarán personajes estafalarios.

otros espacios de la feria, donde podrán tomarse con el compromiso de leerlos, o dejarlos, si se registra su destino en la página www.bookcrossing.com. Estarán etiquetados e inventariados en la página para que sea posible seguirles la pista. Asimismo serán registrados los que el público quiera donar y liberar con los principios de las "3 es": Lee un buen libro, Lístalo en www.bookcrossing.com y Libéralo para que lo lea alguien más.

Cadáver exquisito es una técnica ideada por los surrealistas franceses para crear un texto colectivo o una obra plástica. En tiempos difíciles hay que encontrar palabras para argumentar nuestro derecho a los sueños y a la rebelión; en el local 9, de las 10

a las 21 horas, se invitará al público a producir un *cadáver exquisito*. Uno a uno, los que intervengan, escribirán en un teclado conectado a una gran pantalla, una línea del poema que se irá formando a lo largo del día; serán las palabras de todos, quizá un reflejo de nuestro tiempo. Esta obra creativa podrá irse leyendo en Twitter en [@kdaverquisito](https://twitter.com/kdaverquisito) durante todo el día.

Estaciones de audio

En el puente que comunica la explanada del MUAC con las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural, se instalarán 10 estaciones de audio individuales en las que se escucharán grabaciones de la colección *Voz Viva*, *Memoria del Mundo*, de la UNESCO, 2005. También el *Audiorama Voz Viva*

en el vestíbulo del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, de 10 a 16 horas. En ambos sitios los visitantes—si así lo desean—se sentarán a escuchar las obras de escritores mexicanos y latinoamericanos en su propia voz.

En el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias se ubicará un local de Descarga Cultura UNAM. De 10 de la mañana a 8 de la noche podrá disfrutarse de lo más destacado del portal de podcast. La programación será continua en las computadoras. Los micrófonos de Descarga Cultura se abrirán de 11:30 horas a las 14 y de 16 a 19 horas los usuarios podrán leer sus obras o autor preferido en línea. Registro e inscripciones en contacto@descargacultura.unam.mx o al 5622-7070.

Coloquio, presentaciones y entrevistas

En la sala de conferencias y el auditorio del MUAC se efectuarán el Coloquio Historia y Literatura, además de presentaciones editoriales. En la cabina de Radio UNAM –que transmitirá en vivo por el 96.1 de FM– la escritora Rosa Beltrán, directora de Literatura, entrevistará a Elena Poniatowska, Xavier Velasco, Sandra Lorenzano, Michael Karl Schuessler, Eduardo Mosches, Margarita León y Álvaro Enríque. Estas acciones serán de 11 de la mañana a 2 de la tarde.

Como en ediciones pasadas, actuarán los narradores orales de Regaladores de Palabras, y en el ciclo Cuentos Leídos por Actores intervendrá Alejandro Camacho, con *Un hombre pone un cuadro*, de Javier Sáez de Ibarra; Cecilia Suárez leerá *Goodbye, miss Mundo, Farewell*, de Mayra Santos-Febres; Karina Gidi y Juan Manuel Bernal, *Una raya en la arena*, de Andrés Neuman, y Héctor Bonilla participará con *En casa*, de Daniel Rodríguez Barrón.

También se presentará Platicando con Eduardo Langagne, charlas con *Trino*, Francisco Hinojosa y Berta Hiriart, invitados a colaborar en este proyecto que será en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, desde mediodía hasta las 8 de la noche.

En esa misma sala, de las 17 a las 18:30 horas, se efectuará Encuentro. Los Niños Perdidos de Nuncajamás, con la participación de Carmen Boullosa, Ignacio Padilla y Paco Ignacio Taibo II, en coordinación con

Benito Taibo. Cuatro escritores miran el mundo con los ojos de su infancia, para ratificar la importancia de la educación sentimental, para animar a leer y ser leído. Un encuentro lúdico e imaginativo para acercar a las personas a la lectura por placer, por gusto y por ganas de embarcarse en la mayor aventura de todos los tiempos.

Espectáculos

Se proyectará un ciclo de cine de Pier Paolo Pasolini, con películas como *El Decamerón*, *Los cuentos de*



Encuentro lúdico e imaginativo.

Canterbury y *Las mil y una noches*. Igualmente, la cartelera de teatro ofrecerá *El tartufo*, de Jean-Baptiste Poquelin Molière, representado por el Carro de Comedia; se escenificarán *Instantáneas amorosas*, montaje basado en 18 sonetos de William

Shakespeare, y las obras *Rock and roll*, de Tom Stoppard, y *La inauguración*, de Vaclav Havel.

En danza, entre otras ofertas, está el espectáculo para niños *Petrushka*, con la compañía Laleget Danza y el Ballet de Cámara del Estado de Morelos; así como *Azul*, coreografía a cargo de Utopía Danza Teatro y Vivian Cruz.

Asimismo, habrá una presentación de videopoesía, lectura personal y musicalización de la obra más reciente de Rocío Cerón. Intervendrán Natalia Pérez Turner en el violonchelo, Agnes Merat en la voz, Bishop en la mezcla sonora y Nómada en el video. Actuará el ensamble Sax...son. Cuarteto de Saxofones y Percusionista.

Ese día el Museo MUAC abrirá de las 10 de la mañana a las 10 de la noche, con entrada gratuita para disfrutar de las exposiciones *Primitive*. Api-chatpong Weerasethakul (Tailandia, 1970) y *Plegaria muda*. Doris Salcedo (Colombia, 1958)

En ese mismo horario, en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, podrá visitarse la muestra *Poesía URUMEX Diseño*, que reúne 10 carteles mexicanos a partir del mismo número de poetas uruguayos y 10 carteles uruguayos con la misma cantidad de poetas mexicanos. Toda la programación en: www.cultura.unam.mx/fiesta2011. *g*

HUMBERTO GRANADOS

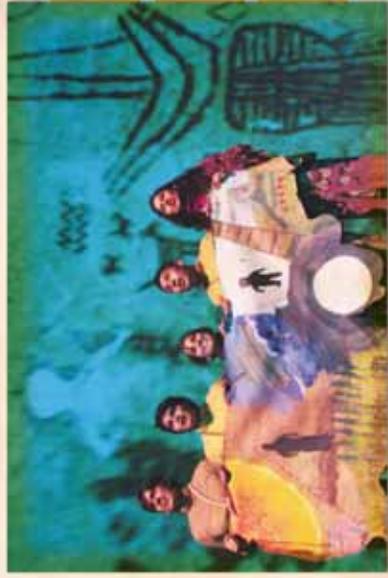


Se liberarán unos tres mil textos donados.



Audiorama de Voz Viva y el obsequio de una rosa en la compra de libros. Fotos: Verónica Rosales.





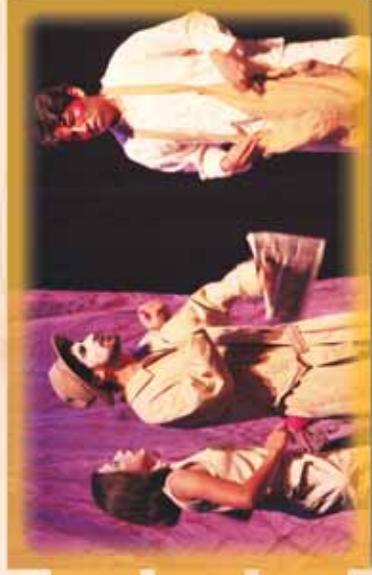
El puente de piedras y la piel de imágenes.
Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Dios. Taller de Teatro de la
Facultad de Contaduría y Administración



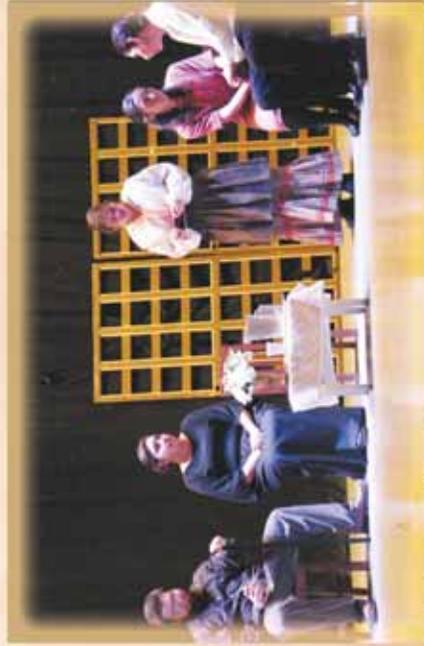
Red de Teatro Universitario



Amor-didas o cómo se inventó la pornografía.
Taller de Teatro de la FES Cuautitlán



Hamlet. Taller de Teatro de
la Facultad de Arquitectura



Bodas de sangre. Club de Teatro
de la Facultad de Psicología

Valentina y la sombra del diablo. Taller de
Teatro de la Escuela Nacional de Trabajo Social



El rinoceronte. Taller de Teatro de
la Facultad de Filosofía y Letras

El tiempo de vuelta.
Grupo Omeyán Theatron de la FES Iztacala



Fotos: Juan Antonio López y Elizabeth Soils

Reeditan libro sobre vida y obra de David A. Siqueiros

Volumen monumental de Irene Herner, quien articula narrativa amena con investigación profunda



Siempre reencontraremos un nuevo sentido en este artista: la autora. Fotos: Verónica Rosales.

Con nuevos contenidos y precisiones, la escritora e historiadora Irene Herner presentó recientemente la nueva edición de su libro *Siqueiros. Del paraíso a la utopía*, en el Museo Colección Blaisten del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La acompañaron Agustín Azuela, diseñador del volumen; el teórico Alberto Híjar, el curador del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ery Camara, y la directora del Museo Carrillo Gil e hija de la autora Itala Schmelz; el coleccionista Andrés Blaisten, y Sergio Raúl Arroyo, director del CCU Tlatelolco.

Schmelz destacó dos aspectos de la obra: la construcción dinámica del personaje y su impresionante biografía, que servirá como instrumento indispensable de consulta.

Una totalidad a detalle

Por otra parte, Alberto Híjar calificó la publicación como un portento, ya que “articula los escritos abundantes que revelan un saber no construido en las universidades sino en las luchas populares, y hace ver que todo esto se encuentra unido con la obra pictórica, escultórica y gráfica, lo cual resulta sumamente difícil y complejo”.

Con esto, continuó, la autora hace del libro un relato ameno donde coordina el reportaje y capacidad de

narrar acontecimientos como si fueran hechos casuales; todo eso acompañado por la investigación histórica profunda.

En este texto se revela una erudición verdaderamente asombrosa, que sólo puede explicarse por la pasión que la profesora Herner transmite en todo lo que hace; ella no le da un sentido emotivo o ético a los contenidos, sino que construye en el detalle, llevando de una cosa a la otra, el atisbo de totalidad que tiene el volumen, agregó.

Ery Camara expresó que el título del libro le va muy bien, ya que no todos los escritos de Siqueiros dejan ver esa parte controversial del artista que es el militante, ciudadano y artista.



“Tal vez para nosotros que no vivimos las coyunturas que enfrentó Siqueiros pareciera que resulta contradictorio, sin embargo es al revés: significó una gran congruencia que le permitió explotar su capacidad creativa y ahondar en todas las aportaciones de su época, ya sea en filosofía, cine o fotografía, así como todo el avance tecnológico que utilizó para perfeccionar su expresión.”

En ese sentido, señaló que la obra muestra al público un Siqueiros mucho más asimilable que otros trabajos centrados simplemente en el aspecto ideológico del personaje.

“Creo que la calidad de la documentación no se encuentra ni en museos ni en otras ediciones, que no muestran el concepto de creación que él tenía: esa retícula poliangular que diseña, ese movimiento cinético que se acerca al cine y la fotografía, y que modifica en su uso y funcionalidad. Para su época, la imagen fija todavía era simplemente un documento, aunque él la convierte en un instrumento que acompaña a la brocha y la pistola”, dijo.

El padre de la pintura-acción

La autora, académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, comentó que Siqueiros no agarró la cámara y se puso a hacer animación, ni cine, que decidió integrar a la pintura los lenguajes de los nuevos medios de comunicación masiva.

Opinó que el prólogo de la historiadora del arte Ellen Landau es especialmente importante, porque cuando prepararon la exposición *Siqueiros-Pollock; Pollock-Siqueiros*, en 1965 en Alemania, en realidad se pensaba que Pollock era una creación autónoma y había surgido de la nada.

“Eso nos llevó a hacer una investigación profunda y demostrar que no sólo era importante Siqueiros para Pollock, sino que Siqueiros es también el padre de la pintura-acción”, subrayó.

En cuanto al título, Herner dijo que el paraíso se refiere al principio y regreso de todas las cosas; por otro lado, la utopía puede ser una obra de arte que propone paraísos, como si fueran posibilidades históricas, algo a lo que se puede llegar. Siqueiros era un utopista, parte de un paraíso que él convirtió en ideal mediante sus dibujos.

“El gran arte, como el de Siqueiros, comparte el tiempo circular de los mitos, siempre reencontraremos un nuevo sentido a su obra, pensamiento y creatividad”, finalizó.

Sergio Raúl Arroyo, director del CCU Tlatelolco, comentó: “Éste es un trabajo enciclopédico no desprovisto de poesía, un conjunto de páginas e imágenes atadas al trabajo de Siqueiros, delimitando sus contornos, dentro de los cuales se establece su medida humana y el conocimiento de su obra”.

Siqueiros, del paraíso a la utopía, está editado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, Miguel Ángel Porrúa, la LXVI Legislatura del Senado de la República y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Durante una clase pública en el MUAC, Ferrán Barenblit, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), ubicado en la capital de España, compartió las cualidades del proyecto curatorial que encabeza.

Aunque abierto al público interesado, el encuentro se realizó como parte de las actividades de la especialidad en Estudios Curatoriales, que surgió recientemente como resultado de la alianza estratégica entre el museo universitario, el posgrado en Historia del Arte de la UNAM y el Instituto de Liderazgo en Museos, AC.

Barenblit explicó las condiciones que definen las líneas de trabajo del CA2M, cercano a cumplir tres años de labores. La primera de ellas, que se trata del segundo espacio en importancia para el arte contemporáneo en Madrid, apenas después del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a diferencia de ciudades como París, Londres y Berlín, que tienen una docena de lugares de esa naturaleza.

En segundo lugar, su ubicación suburbana respecto del centro de la ciudad le permite ofrecer propuestas más experimentales, sin presión de cumplir con las exigencias o convenciones de situarse en una zona que congrega las mayores instituciones culturales.

“Madrid, como la Ciudad de México, es muy centralista. Todas las instituciones culturales se ubican en una misma zona que puede caminarsse. Estar a las afueras fue desafiar una regla no escrita. Es muy difícil colocar obras de arte que no superen el valor simbólico del uso de suelo: en el Centro hay que poner el Guernica; estar lejos nos da libertad”, señaló el curador.

Más de mil obras de todas las disciplinas

Inaugurado en 2008, el CA2M alberga la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, con mil 400 obras de todas las disciplinas. Seis mil



En la clase pública compartió las cualidades de su proyecto curatorial. Foto: Verónica Rosales.



Charla sobre las experiencias en la dirección de museos

Ferrán Barenblit se presentó en el MUAC; encabeza el Centro de Arte Dos de Mayo, en España

metros cuadrados, la mitad de ellos destinados a su programa de exposiciones, y en la otra se alojan los sitios para la investigación y la mediación con los espectadores.

Financiado en su totalidad por dinero público, los temas que se tratan en las muestras y se discuten, merecen especial atención. Aun así, el CA2M tiene como uno de sus ejes educativos formar un espectador transgresor.

La ironía en el arte, emoción prioritaria

De hecho, la ironía es uno de los principales intereses de Barenblit, quien dirigió también el Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona. Política y biopolítica, el capitalismo en el siglo XXI, el estatus de la imagen, la definición del arte y la pregunta: “¿Hasta dónde piensas llegar?”, son los principales rubros de su proyecto curatorial.

“El visitante es fundamental en nuestro trabajo; cosa que es difícil en el arte contemporáneo porque a veces se produce para un público determinado”, dijo el historiador y crítico de arte.

A propósito de la ironía, comentó que es una emoción prioritaria para las manifestaciones de la cultura y el arte contemporáneos. Se trata de la expresión en la segunda mitad del siglo XX: “Pasa cuando se dice algo y quizá se quiere decir lo opuesto. No existe, ocurre”.



Instalaciones del CA2M.

El especialista también compartió con los oyentes un proyecto que creó e invitó a un futbolista como artista al museo estableciendo con él una dinámica de pequeñas competencias, cuyos resultados conformaron una singular muestra cuyo tema prevalente fue el conflicto de poder entre creadores y curadores.

En ese centro, durante 2010 se expuso *Fetiches críticos: residuos de la economía general*, curada por el grupo El Espectro Rojo, integrado por Mariana Botey, Helena Chávez Mac Gregor y Cuauhtémoc Medina, investigadores que encabezan seminarios de teoría y crítica en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM.

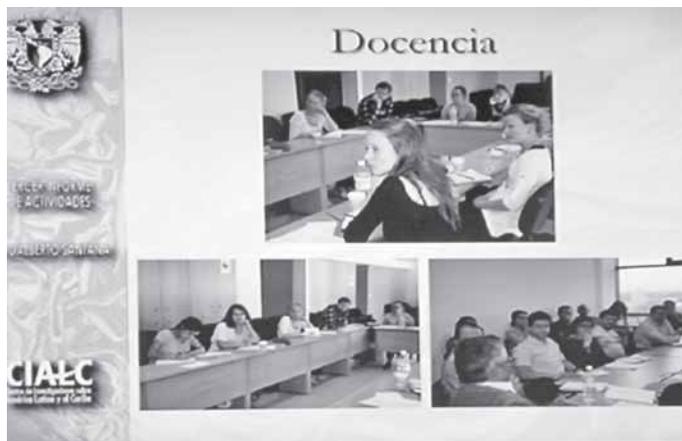
Ante la pregunta de cómo mantener un proyecto curatorial que tiene a la política entre sus prioridades en un espacio de arte financiado con recur-

sos públicos, Ferrán Barenblit respondió que es curioso cómo a los políticos no les gusta la palabra política.

“Posiblemente es más fácil que con dinero privado, porque con éste necesariamente tienes que coincidir con la opinión mayoritaria. Al menos con dinero público tienes la posibilidad de reclamar tu autonomía”, aseveró.

Muchas veces, en este ámbito, cuando hablamos de trabajo político lo hacemos de un esfuerzo cuestionador, lo que puede desatar fricciones. “Por otra parte, admitir el trabajo como político no es sino reconocer algo obvio. Desafío a cualquiera a no meterse en política. Incluirlo en el discurso es imprescindible”. *J*

CHRISTIAN GÓMEZ



Es referencia obligada: Adalberto Santana Hernández, en su tercer informe de actividades

Día a día, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) aporta valor agregado al conocimiento de la región; se ha convertido en obligada referencia especializada en estos temas, afirmó su director, Adalberto Santana Hernández, al presentar su tercer informe de actividades al frente de esa entidad académica.

Dijo que la comunidad renovó su compromiso de servir al avance del conocimiento en este ámbito con el desarrollo—por ejemplo—de ocho seminarios de investigación.

Se trata de: Diversidad religiosa en América Latina; La invención de fronteras: diferencia y derechos colectivos desde una perspectiva latinoamericana; Historia crítica de las comunidades filosóficas latinoamericanas en la primera mitad del siglo XX; Identidades, cambio social e interculturalidad; Aportes africanos a las culturas de nuestra América; Los fundamentos de los derechos humanos y la ciudadanía en América Latina; Hacia un gobierno ético-político intercultural, y Transfiguraciones socioculturales y literarias de América Latina y el Caribe.

El CIALC, explicó, en coordinación con la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, y con la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe, tiene como responsabilidad coordinar y difundir las actividades que se realizan, no sólo en la UNAM, sino también en otras instituciones que se dedican a la investigación y a la docencia.

Ante la coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos, el director señaló que el Centro lo integran 25 investigadores, dos profesores y un investigador repatriado con el

respaldo del Conacyt. Todos cuentan con posgrado: 93 por ciento tiene el grado de doctor y 20 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. A ellos, se suman 22 técnicos académicos de tiempo completo.

Diversidad de investigaciones

En la actualidad, abundó, se desarrollan estudios en torno a migración, autonomías, formación y funcionamiento de redes de conocimiento, interculturalidad, negritud, oralidad y escritura, entre otros.

de Texas y de Costa Rica, en el Archivo Secreto del Vaticano o las bibliotecas Nacionales de España y del Congreso, en Washington.

Al referirse a los productos, citó que la materialización de la labor de los académicos estriba en las publicaciones, impresas y electrónicas, libros, capítulos y artículos. “En los últimos años se ha logrado un equilibrio entre cantidad y calidad”. Fueron dictaminados y publicados 11 libros de autor único y 16 artículos de investigación, entre otros.

Valor agregado del CIALC al estudio de Latinoamérica



En los últimos años se ha logrado un equilibrio entre cantidad y calidad.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Se han conformado grupos con proyectos colectivos de trabajo que han recibido financiamientos especiales tanto de la UNAM como de otras instituciones y organismos internacionales. Por ejemplo, los apoyados por la Agence Nationale de la Recherche de París, Francia, y la Universidad Libre de Berlín, Alemania.

En el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, Santana Hernández expuso que en el año que comprende el informe, ocho académicos efectuaron 11 estancias de investigación en instituciones como las universidades

de Texas y de Costa Rica, en el Archivo Secreto del Vaticano o las bibliotecas Nacionales de España y del Congreso, en Washington. La cuestión docente se desempeña principalmente en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, y en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Se asesoraron 52 tesis de licenciatura.

Reconocimientos

En lo que se refiere al posgrado, detalló, fueron impartidos 30 cursos y se asesoraron 65 tesis de maestría y 53 de doctorado.

En cuanto a las distinciones, destacó el Doctorado *Honoris Causa* que la Universidad de Varsovia, Polonia, otorgó a Horacio Cerutti. Salvador Méndez fue premiado por el municipio de La Piedad, Michoacán, por su contribución al conocimiento histórico.

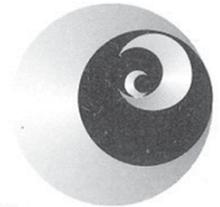
Igualmente, Jesús Serna fue distinguido por sus aportes a los estudios afroamericanos, y Carlos Humán fue nombrado miembro de honor por la Comisión Central de las Celebraciones del Centenario del Nacimiento de José María Arguedas, por la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, Perú.

Por último, dijo que se firmaron tres convenios de colaboración académica: con la Junta de Gobierno de la LVIII Legislatura del estado de Coahuila, y las universidades Salgado de Oliveira, Brasil, y de Estudios Extranjeros de Pusan, Corea, y se iniciaron gestiones con otras más.

Por su parte, Estela Morales resaltó la vocación del CIALC, de investigación y planteamiento de soluciones a inquietudes de la región. *g*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica



COIC/CAI/057/11

AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
CENTRO DE RADIOASTRONOMÍA Y ASTROFÍSICA
Presente

En cumplimiento a lo dispuesto en los Artículos 52-E y 52 fracciones II, III, IV, V y VI del Estatuto General de la UNAM y en virtud de que el próximo 20 de mayo del año en curso se requiere nombrar al siguiente Director del Centro de Radioastronomía y Astrofísica, el Rector, Doctor José Narro Robles, me ha pedido que en su nombre inicie la auscultación para formular un listado de candidatos (no menor de tres y no mayor de cinco) que cumplan con los requisitos estatutarios, que se deberá presentar al Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC).

Para ello les agradeceré me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus puntos de vista sobre el particular, así como una lista de posibles candidatos. Esto con el fin de poder seleccionar, en un plazo no mayor de diez días hábiles a partir de esta fecha, los nombres que presentaré al CTIC, en representación del Señor Rector, para su consideración al momento de integrar la lista de candidatos a la Dirección del Centro de Radioastronomía y Astrofísica, a partir de la cual el Rector, en uso de sus atribuciones, hará la designación correspondiente.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU",
Ciudad Universitaria, D. F., a 11 de abril de 2011
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DR. CARLOS ARÁMBURO DE LA HOZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica



COIC/CAI/056/11

AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOSISTEMAS
Presente

En cumplimiento a lo dispuesto en los Artículos 52-E y 52 fracciones II, III, IV, V y VI del Estatuto General de la UNAM y en virtud de que el próximo 20 de mayo del año en curso se requiere nombrar al siguiente Director del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, el Rector, Doctor José Narro Robles, me ha pedido que en su nombre inicie la auscultación para formular un listado de candidatos (no menor de tres y no mayor de cinco) que cumplan con los requisitos estatutarios, que se deberá presentar al Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC).

Para ello les agradeceré me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus puntos de vista sobre el particular, así como una lista de posibles candidatos. Esto con el fin de poder seleccionar, en un plazo no mayor de diez días hábiles a partir de esta fecha, los nombres que presentaré al CTIC, en representación del Señor Rector, para su consideración al momento de integrar la lista de candidatos a la Dirección del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, a partir de la cual el Rector, en uso de sus atribuciones, hará la designación correspondiente.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU",
Ciudad Universitaria, D. F., a 11 de abril de 2011
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DR. CARLOS ARÁMBURO DE LA HOZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PREMIO AL SERVICIO SOCIAL “DR. GUSTAVO BAZ PRADA”

La Facultad de Arquitectura, a través de la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional, **con el propósito de reconocer a los alumnos** que se hayan destacado por su participación en programas con impacto social, dirigidos a los sectores de la población menos favorecidos, que coadyuven a mejorar sus condiciones de vida, contribuyendo así al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país; **así como a los académicos** que hayan asesorado a los alumnos en la realización de esa práctica universitaria, y con fundamento en el Acuerdo por el que se establecen las bases para el otorgamiento **del Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”**.

CONVOCA

A los estudiantes y a los académicos que hayan asesorado a alumnos de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial, a presentar los trabajos aspirantes a candidatos merecedores **del Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”**, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Requisitos para los estudiantes:

1. Podrán participar los alumnos que hayan concluido su servicio social entre enero y diciembre de 2010, estas fechas comprenden a los alumnos inscritos en los **periodos 83 (de septiembre de 2009 a marzo de 2010) y 84 (de marzo a septiembre de 2010)** y que hayan cumplido con las normas establecidas en esta facultad para el desarrollo y cumplimiento del servicio social.

2. El otorgamiento del Premio se sustenta en la evaluación del trabajo final de las actividades realizadas por el estudiante en cumplimiento del servicio social, en el que se destaquen las acciones realizadas en beneficio de la sociedad.

3. El trabajo final deberá acompañarse de un resumen en 150 palabras como máximo en Microsoft Word a doble espacio utilizando letra Arial de 11 puntos.

4. Los trabajos sometidos a concurso podrán desarrollarse en forma individual o en equipo. En este último caso, sólo se adoptará esta modalidad si el trabajo fuera el resultado de un esfuerzo conjunto y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes.

II. Registro para los asesores académicos:

1. Podrán participar los académicos que hayan asesorado a los alumnos de servicio social en programas registrados en los **periodos 83 (de septiembre de 2009 a marzo de 2010) y 84 (de marzo a septiembre de 2010)**.

2. El otorgamiento del reconocimiento se sustenta en la evaluación de una memoria de las actividades realizadas por el académico como asesor de alumnos en servicio social, en la que se destaquen las acciones relevantes.

3. El trabajo final deberá acompañarse de un resumen en 150 palabras como máximo en Microsoft Word a doble espacio utilizando letra Arial de 11 puntos.

4. Los trabajos serán sometidos a concurso en forma individual o en equipo. Se adoptará la modalidad en equipo si la asesoría fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo programa y se acredita plenamente la participación directa a cada uno de los asesores.

III.- Registro:

1. La coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional recibirá y registrará los trabajos que cumplan con los requisitos señalados a partir de esta fecha.

2. El Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura, con base en los criterios de evaluación establecidos por la comisión nombrada por el propio consejo, designará merecedores del premio a un prestador de servicio social, a un grupo de cada carrera, o bien, podrá declararlo desierto, así como a los académicos asesores de alumnos del servicio social.

3. La fecha límite de recepción de los trabajos en la coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional, será el 29 de Abril de 2011, a las 14:00 horas.

4. El Consejo Técnico enviará a la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, a más tardar el 17 de junio de 2011, un documento con los nombres del alumno o grupo y los resúmenes de los trabajos de los alumnos ganadores del premio por cada carrera que imparte esta facultad y de los académicos destacando las causas por las que fueron seleccionados.

5. Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la **UNAM**. La Facultad de Arquitectura se reserva en el derecho de resguardo de dichos trabajos. Asimismo, la **UNAM** se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos que participen en el concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor o a los autores.

IV. Premio:

1. El Premio consiste en el otorgamiento de una medalla de plata y un reconocimiento en el que designa a un prestador de servicio social, o a un grupo de prestadores, y a un académico asesor de alumnos en servicio social o grupo de académicos, por cada una de las carreras que ofrecen cada una de las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura, como los más destacados.

2. El fallo emitido por el H. Consejo Técnico será inapelable y se dará a conocer el nombre o los nombres de los prestadores de servicio social merecedores del premio, a través de la publicación en *Gaceta UNAM*, la página electrónica de la Facultad y en Revista Repentina. Será entregado en ceremonia de premiación, la fecha y el lugar se darán a conocer oportunamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de abril de 2011

El Director
Arq. Jorge Tamés y Batta

**SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES**

CIRCULAR No. DGSG/0002/2011

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS. A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E**

La Secretaría de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección General de Servicios Generales (DGSG), hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del Campus de Ciudad Universitaria, durante el asueto académico 2011**, que para efectos operativos, inicia el día sábado 16 de abril a las 15:00 horas y concluye a las 05:30 horas del lunes 25 de abril de 2011. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SSC/01/2011, de fecha 23 de marzo del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- ACCESO VEHICULAR AL CAMPUS

La vialidad al interior del *Campus* estará dividida en cuatro zonas: Escolar, Cultural, Campos Deportivos e Institutos de Humanidades (**mapa anexo**). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. **La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.**

Los accesos autorizados son:

A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia el Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica.

B. Trébol de Av. Insurgentes y Circuito Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:

I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos y zona adyacente.

II. Zona Cultural, MUAC, Universum y zona adyacente.

III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dirección General de Servicios Administrativos y zona adyacente.

C. Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, Universum, MUAC y zona adyacente.

2.- CONTROL DE ACCESOS

Corresponde al personal de vigilancia de la DGSG el control del acceso vehicular al *Campus*. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

● Presentar credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

● Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

● Informar a su ingreso el motivo de su visita.

● Mostrar una identificación oficial con fotografía.

● Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios...):

● Presentar el documento de autorización para ingresar al *Campus* Universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.

● Mostrar una identificación oficial con fotografía.

● Permitir la inspección de la cajuela e interior del vehículo a la entrada y a la salida.

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro C. U. permanecerán abiertos de 6:00 a 22:00 horas.

3.-RECORRIDOS DE VIGILANCIA Y SUPERVISIÓN

Para la seguridad y protección del *Campus* se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *Campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Pública del DF.

4.-SERVICIOS DE COMUNICACIÓN

o POSTES DE EMERGENCIA instalados en el *Campus* (oprimiendo el botón de llamadas).

o TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a la Central de Atención de Emergencia.

o NÚMERO 55, desde cualquier extensión de la UNAM.

Para casos de **EMERGENCIA**, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

o CENTRAL DE ATENCIÓN

DE EMERGENCIAS 56 16 02 89 - 56 22 24 40

o VIGILANCIA 56 16 09 67 - 56 22 24 33

o BOMBEROS 56 16 15 60 - 56 22 05 65

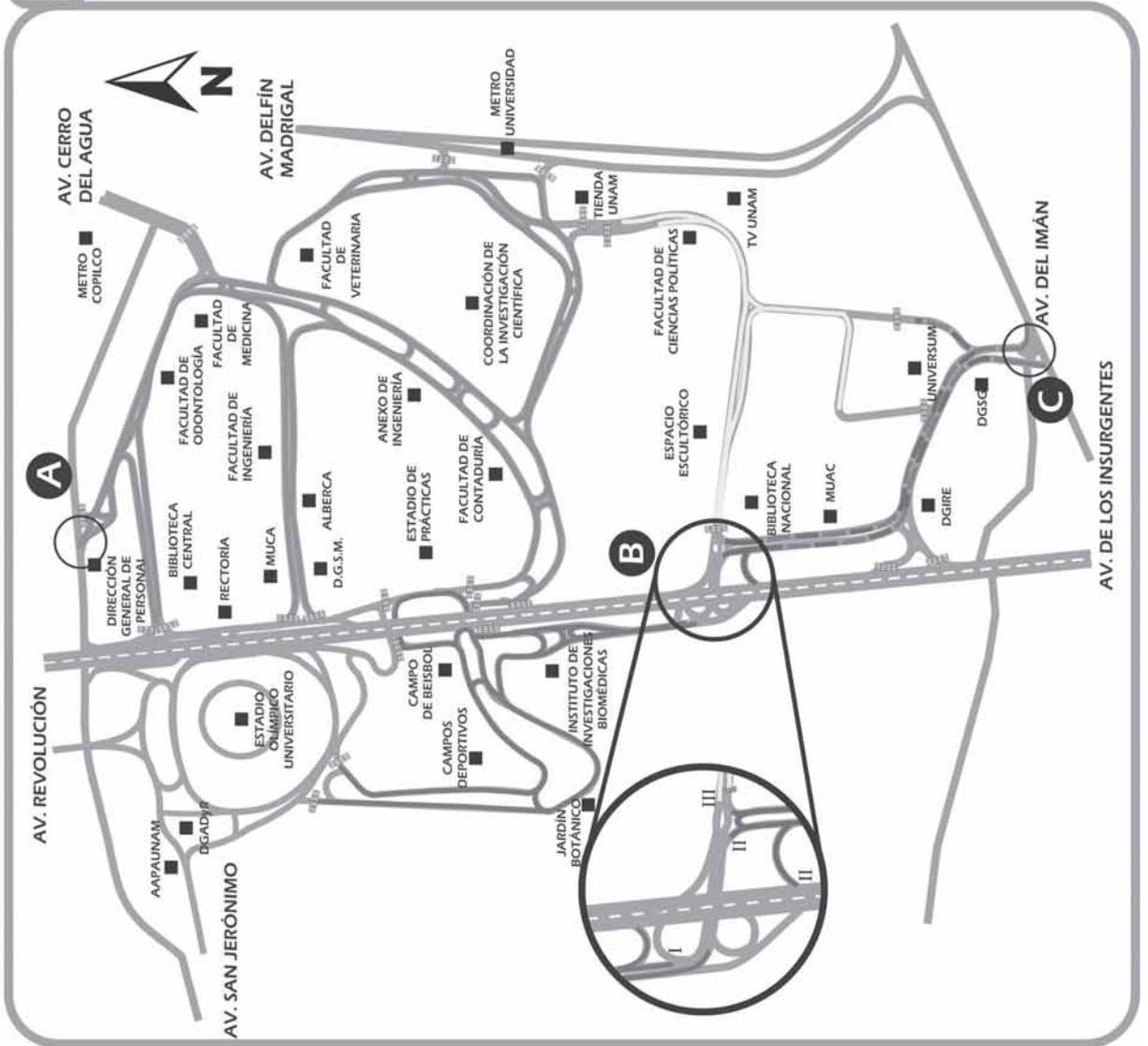
A T E N T A M E N T E
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria D. F., a 7 de abril de 2011

EL DIRECTOR GENERAL

DR. ENRIQUE GUADARRAMA LÓPEZ



**ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL ASUETO ACADÉMICO 2011
DEL 16 AL 24 DE ABRIL DE 2011**



ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
 - La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
 - La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.
- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar.
- B** Trébol Av. Insurgentes y Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:
- I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos...
 - II. Zona Cultural, MUAC, Universum...
 - III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dir. Gral. de Servicios Administrativos...
- C** Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum...



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CÁTEDRA ESPECIAL

CONVOCATORIA

La Escuela Nacional de Música de conformidad con lo establecido en el artículo 143 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a todo el personal académico adscrito a la UNAM, a presentar solicitud para ocupar por un año, la Cátedra Especial:

“JUAN DIEGO TERCERO”

Siendo el propósito de las Cátedras Especiales el promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas, de acuerdo con el artículo 13 del citado Reglamento, podrán recibir esta Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que cubran los requisitos y que, a juicio del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y cuenten con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Asimismo, el artículo 16 del mismo Reglamento establece que no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ello si obtienen la Cátedra.

De acuerdo con el artículo 15 inciso “d” del referido Reglamento, el Consejo Técnico de la ENM ha fijado los siguientes requisitos, a los que se comprometerán los aspirantes a ocupar la Cátedra indicada:

a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con sus compromisos en exclusión de toda actividad externa que rebase las ocho horas según el artículo 57 inciso “b” del Estatuto del Personal Académico.

b) A solicitud del Consejo Técnico, dictar Conferencias sobre su actividad académica.

c) Participar en comisiones académicas de la Escuela que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación.

d) No pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) ni al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

e) Al término de cada semestre de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud al Consejo Técnico, a través de la Secretaría Académica de la Escuela, dentro del plazo que concluirá a los 21 días naturales a partir de la publicación de esta Convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla con:

a) *Curriculum vitae*.

b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral.

d) Documentos que permitan al Consejo Técnico de la ENM la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica.

e) Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, que sumado al tiempo de servicio prestado a esta institución, exceda de 48 horas semanales, según lo establece el artículo 57 inciso b) del Estatuto del Personal Académico.

f) Proyecto de actividades docentes, de investigación y de difusión, para el periodo de ocupación de la Cátedra.

g) Declaración de no pertenencia al SNI ni al SNCA.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, D.F., a 11 de abril de 2011

**EL PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO
MTRO. FRANCISCO JOSÉ VIESCA Y TREVIÑO**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CÁTEDRA ESPECIAL

CONVOCATORIA

La Escuela Nacional de Música de conformidad con lo establecido en el artículo 143 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a todo el personal académico adscrito a la UNAM, a presentar solicitud para ocupar por un año, la Cátedra Especial:

“ESTANISLAO MEJÍA”

Siendo el propósito de las Cátedras Especiales el promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas, de acuerdo con el artículo 13 del citado Reglamento, podrán recibir esta Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que cubran los requisitos y que, a juicio del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y cuenten con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Asimismo, el artículo 16 del mismo Reglamento establece que no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ello si obtienen la Cátedra.

De acuerdo con el artículo 15 inciso “d” del referido Reglamento, el Consejo Técnico de la ENM ha fijado los siguientes requisitos, a los que se comprometerán los aspirantes a ocupar la Cátedra indicada:

a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con sus compromisos en exclusión de toda actividad externa que rebase las ocho horas según el artículo 57 inciso “b” del Estatuto del Personal Académico.

b) A solicitud del Consejo Técnico, dictar Conferencias sobre su actividad académica.

c) Participar en comisiones académicas de la Escuela que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación.

d) No pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) ni al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

e) Al término de cada semestre de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud al Consejo Técnico, a través de la Secretaría Académica de la Escuela, dentro del plazo que concluirá a los 21 días naturales a partir de la publicación de esta Convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla con:

a) *Curriculum vitae*.

b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral.

d) Documentos que permitan al Consejo Técnico de la ENM la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica.

e) Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, que sumado al tiempo de servicio prestado a esta institución, exceda de 48 horas semanales, según lo establece el artículo 57 inciso b) del Estatuto del Personal Académico.

f) Proyecto de actividades docentes, de investigación y de difusión, para el periodo de ocupación de la Cátedra.

g) Declaración de no pertenencia al SNI ni al SNCA.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Coyoacán, D.F., a 11 de abril de 2011
EL PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO
MTR. FRANCISCO JOSÉ VIESCA Y TREVIÑO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

DGAE

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Ingreso a Licenciatura 2011-2012

Se convoca a los alumnos del
Colegio de Ciencias y Humanidades
que concluyen el bachillerato en el presente
ciclo escolar, y a los que lo concluyeron
en años anteriores y no han tenido ingreso
a licenciatura, a que realicen su registro
para ingreso a licenciatura por Pase
Reglamentado, del 2 al 20 de mayo de 2011.



1. Los alumnos que están por concluir su bachillerato y los que lo concluyeron en años anteriores y no tuvieron ingreso a nivel licenciatura, deben registrarse por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx. El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento.
2. Los alumnos al registrarse, deben elegir dos opciones: en la primera deben señalar carrera y el campus de su preferencia; en la segunda sólo carrera y ésta no podrá ser de la modalidad Abierta o a Distancia, ni de las señaladas con prerequisites o de alta demanda.
3. El sistema de registro informará a los alumnos cuando no exista posibilidad de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor alternativa.
4. Los alumnos que no hayan podido hacer su registro por Internet o que deseen realizar alguna corrección o cambio en su trámite, lo podrán realizar del **16 al 20 de mayo de 2011**, en las ventanillas de Servicios Escolares de su Plantel.
5. El **30 de mayo** se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar las observaciones al registro en el Departamento de Control Escolar de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicado en San Francisco 400, Colonia Del Valle, de 09:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, exclusivamente del **30 de mayo al 8 de junio de 2011**.
6. Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx del **18 al 29 de julio de 2011**, o bien, en el Local de Registro (Avenida del Imán número 7), del **1 al 5 de agosto de 2011**, de 09:30 a 14:30 horas.
7. Los aspirantes interesados en conocer las características del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán consultar la dirección electrónica www.cuaed.unam.mx. El Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia tiene como requisito para el ingreso en la **modalidad a Distancia**, cumplir satisfactoriamente con los cursos propedéuticos, diseñados ex profeso para esta modalidad, los cuales se realizan en línea en la dirección electrónica oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/ e iniciarán el día **25 de mayo de 2011** y concluirán el **8 de junio de 2011**. Los resultados de los cursos se publicarán el día **13 de junio de 2011** en: www.escolar.unam.mx
www.cuaed.unam.mx
oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/
8. Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas), Enseñanza del Inglés y Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación y orden de pago, deben haber cumplido la acreditación de los prerequisites de la Escuela o Facultad correspondiente.

NO HABRÁ PRÓRROGA PARA EFECTUAR EL TRÁMITE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de abril de 2011



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

DGAE

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

CONVOCATORIA

Ingreso a Licenciatura 2011-2012

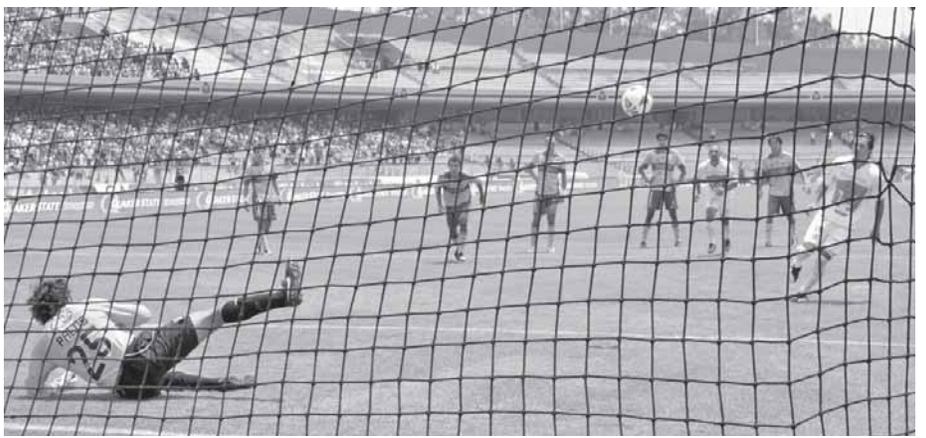
Se convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que concluyen el bachillerato en el presente ciclo escolar y a los que lo concluyeron en años anteriores y no han tenido ingreso a licenciatura, a que realicen su registro para ingreso a licenciatura por Pase Reglamentado, del 2 al 20 de mayo de 2011.



- Los alumnos que están por concluir su bachillerato y los que lo concluyeron en años anteriores y no tuvieron ingreso a nivel licenciatura, deben registrarse por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx. El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento. Sin embargo, es recomendable que los alumnos de generaciones anteriores a 1980 acudan a realizar su trámite en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Adolfo Prieto 722, Colonia Del Valle, de 09:00 a 17:00 horas, para verificar su situación escolar.
- Los alumnos al registrarse, deben elegir dos opciones: en la primera deben señalar carrera y el campus de su preferencia; en la segunda sólo carrera y ésta no podrá ser de la modalidad Abierta o a Distancia, ni de las señaladas con prerrequisitos o de alta demanda.
- El sistema de registro informará a los alumnos cuando no exista posibilidad de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor alternativa.
- Los alumnos que tengan alguna corrección o cambio en su trámite, así como los que no hayan podido hacer su registro por Internet podrán realizarlo en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (domicilio mencionado en el punto 1), únicamente del **16 al 20 de mayo de 2011**, de 09:00 a 17:00 horas.
- El 30 de mayo se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar sus observaciones en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (domicilio mencionado en el punto 1), exclusivamente del **30 de mayo al 8 de junio de 2011**, de 09:00 a 17:00 horas.
- Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx del **18 al 29 de julio de 2011**, o bien, en el Local de Registro (Avenida del Imán número 7), del **1 al 5 de agosto de 2011**, de 09:30 a 14:30 horas.
- Los aspirantes interesados en conocer las características del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán consultar la dirección electrónica www.cuaed.unam.mx. El Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia tiene como requisito para el ingreso en la **modalidad a Distancia**, cumplir satisfactoriamente con los cursos propedéuticos, diseñados ex profeso para esta modalidad, los cuales se realizan en línea en la dirección electrónica oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/ e iniciarán el día **25 de mayo de 2011** y concluirán el **8 de junio de 2011**. Los resultados de los cursos se publicarán el día **13 de junio de 2011** en:
www.escolar.unam.mx
www.cuaed.unam.mx
oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/
- Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas), Enseñanza del Inglés y Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación y orden de pago, deben haber cumplido la acreditación de los prerrequisitos en la Escuela o Facultad correspondiente.

NO HABRÁ PRÓRROGA PARA EFECTUAR EL TRÁMITE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 11 de abril 2011.



DEPORTES

Con goles de Israel Castro y Juan Carlos Cacho (de penal) vence 2-0 a Tigres en CU

Pumas retoma el camino del triunfo y mantiene la punta

Con goles en los minutos postreros del partido, Pumas de Universidad venció ayer en CU a Tigres de la Autónoma de Nuevo León. El marcador, 2-0.

Con este resultado los auriazules llegaron a 28 puntos y se mantienen en el liderato general, cuatro puntos arriba de su más cercano perseguidor, Morelia, que tiene 24 unidades.

Encuentro reñido, con esquemas similares, pero entretenido; aunque Pumas siempre llevó la iniciativa, para beneplácito de una afición que nuevamente hizo una buena entrada y no se cansó de apoyar a los suyos.

El gol definitorio corrió a cargo de Israel Castro, quien al minuto 89 de tiempo corrido prendió con solidez el balón e hizo un gol de antología de tres cuartos de cancha.

Cuatro minutos más tarde, ya en tiempo de compensación, Juan Carlos Cacho cobró de manera impecable un tiro penal para poner el marcador 2-0.

Cabe destacar la estupenda actuación del equipo, sobre todo en la defensa. Sin embargo, mención aparte se merecen Bravo, Chiapas y Cortés.

Pumas visita este jueves 14 al Atlas y el 17 recibe a Querétaro. Más tarde, el 22, enfrenta al Necaxa. Culmina la temporada haciéndole los honores al América el Día del Trabajo.



Fotos: Juan Antonio López.



U **CANDELARIA CHÁVEZ**
 n total de 553 universitarios buscarán dejar en alto los colores de la UNAM en la próxima Olimpiada Nacional 2011, que se efectuará del 21 de abril al 3 de junio en las tres sedes que se eligieron para dicha competencia: Yucatán, Estado de México y Veracruz.

En el contingente viajarán atletas, entrenadores, delegados, jueces y auxiliares de 26 deportes, que disputaron su pase en las fases estatal y regional, así como en las eliminatorias que se realizaron en días pasados en diversos lugares del territorio nacional.

Las disciplinas que verán acción en Mérida son: levantamiento de pesas, canotaje, judo, remo, ajedrez, boxeo, tenis, tenis de mesa, luchas asociadas, tiro con arco, gimnasia artística y de trampolín, atletismo, vólibol de sala y playa.

Las actividades acuáticas como natación, clavados y polo acuático serán en Boca del Río, Veracruz.

Esgrima, boliche y ciclismo tendrán las sedes mexiquenses de Ixtapan de la Sal, Toluca, Zinacantan y Temoaya, respectivamente; el handball –varonil y femenil–, estará en Tlalneptanla.

Mayores cosechas

Las competencias de squash y taekwondo se harán en Zinacantan, mientras el frontón compartirá esta última sede con Toluca. El fútbol femenino se jugará en Metepec.

La Olimpiada culminará en el Estado de México en junio, con el triatlón en Valle de Bravo.

Se espera que en cada una de las sedes los goyas hagan vibrar los recintos y que los atletas de la UNAM aporten metales a la causa auriazul como cada año. Luchas asociadas, taekwondo, boliche, judo, polo acuático, frontón,

Numerosa presencia puma en la Olimpiada Nacional 2011

553 atletas competirán en 26 deportes; el certamen, del 21 de abril al 3 de junio, en Yucatán, Estado de México y Veracruz



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

canotaje y tiro con arco esperan ser los deportes que cosechen el mayor número de preseas.

En tanto llegan las fechas pactadas para el inicio de cada una de las especialidades, los atletas pumas siguen entrenando diariamente en las pistas, campos, albercas, gimnasios y tatamis, rumbo al certamen olímpico, e intentarán superar el número de medallas conquistadas el año pasado, que fue de 70 (12 de oro, 23 de plata y 35 de bronce). *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,328



Clausura del Año Internacional
de la Biodiversidad

FESTIVAL

Nacional del conocimiento

Viernes 15 de abril, a partir de las 15:00hrs

Sábado 16 de abril, a partir de las 11:00hrs



Tú, Biodiversidad



Monumento a la Revolución

LA UNAM-ENTRADA PLAZA
COLECCIONES BIOLÓGICAS
ECOSISTEMAS
CIENCIA Y TECNOLOGÍA VERDE
CHARLAS DE CIENCIA

ORGANIZACIONES CAMPESINAS

ARTE SHOCK / VIDEOS / TEATRO /
DANZA / PERFORMANCE / MÚSICA

TRICICLO CIRCUS BAND

Clausura
Sábado, 21:30 hrs.
Concierto de Susana Harp

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

PATÉ DE FUA

www.puma.unam.mx/festival/