

Patricia Ostrosky, nueva directora de Investigaciones Biomédicas

⇒ 21

Baja el Sol su actividad; podría desacelerar el calentamiento global

⇒ 9

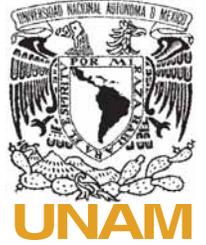
El Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, en la Nezahualcóyotl

⇒ 18

Ciudad Universitaria  
24 de marzo de 2011  
Número 4,323  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Lo promueve desde la UNAM un grupo de investigadores de América Latina y Europa

## Intercambio académico de expertos en neurociencias

⇒ 6



En la develación de la placa del Premio Príncipe de Asturias. Gaiteros en *Las Islas*. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 4-5

**Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)**

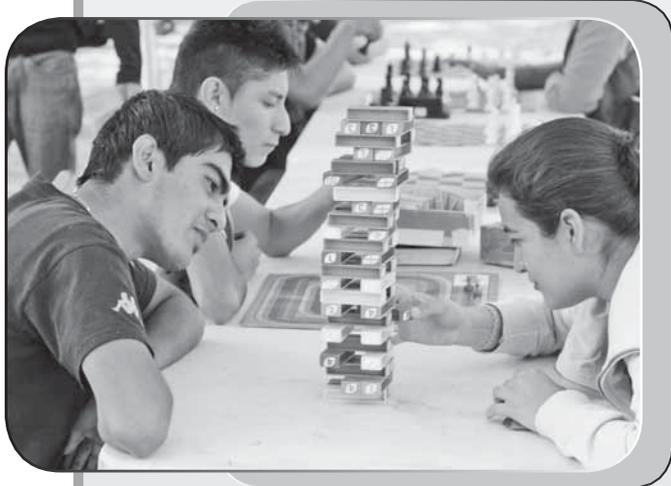


**ENSAYO.** Talleres coreográficos.

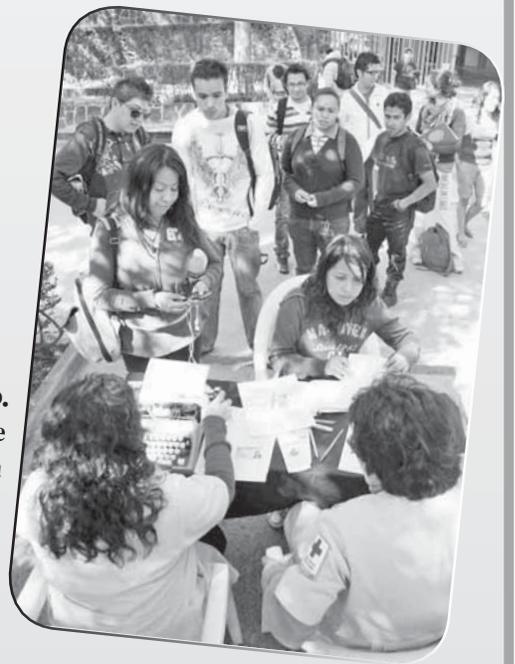


**CLAVADO.** En la Alberca Olímpica. Foto: Viridiana Flores / servicio social.

# Gaceta ilustrada



**RECREACIÓN.** En equilibrio.



**ALTRUISMO.**  
Donación de  
sangre en  
Ingeniería.

Fotos:  
Juan Antonio  
López

**ALUMNOS DE  
BACHILLERATO**

## Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo,  
estadística y español

La UNAM pone a tu servicio una herramienta  
en línea para reforzar tus conocimientos  
desde casa, escuela o café Internet

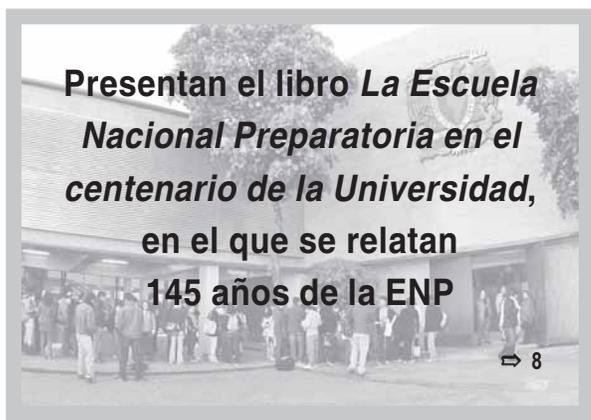
[www.aab.dgee.unam.mx](http://www.aab.dgee.unam.mx)

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD**  
está disponible las 24 horas del día desde  
cualquier equipo con conexión a Internet.

Dirección General de Evaluación Educativa  
buzonalumno@servidor.unam.mx

DGEE





Reconocen trayectoria de Blanca Estela Solís, coordinadora de la biblioteca del CELE

**P**or su destacada trayectoria de 20 años, el Consejo Asesor de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México acordó, por unanimidad, otorgar el Premio al Servicio Bibliotecario 2011 a Blanca Estela Solís Valdespino, coordinadora de la Biblioteca Stephen A. Bastien, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE).

RAÚL CORREA

En la ceremonia, Adolfo Rodríguez Gallardo, director general de Bibliotecas de la UNAM, explicó que el Consejo Asesor de Bibliotecas evalúa y entrega este reconocimiento.

La representación del premio, dijo, fundamentó y consideró el Programa de Formación de Usuarios desarrollado e implementado en la biblioteca del CELE por la galardonada.

Con éste, abundó, se han establecido talleres para alumnos y profesores de lenguas extranjeras sobre el desarrollo de habilidades informativas, tanto en la modalidad presencial como en línea.

El trabajo de la especialista ha tenido influencia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), la Escuela Normal de Especialización de la SEP y la Universidad Autónoma del Estado de México, donde se han creado programas similares.

#### Estudios

Blanca Estela Solís inició sus estudios en el área bibliotecológica en 1978, con el bachillerato técnico en Bibliotecología. Posteriormente cursó la licenciatura en Bibliotecología en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP.

Obtuvo el grado de maestra en Bibliotecología y de Estudios de la Información por la FFL de la UNAM, en 2006, con mención honorífica.

En la ceremonia de reconocimiento, Blanca Estela Solís recordó a los docentes que la apoyaron en su formación profesional, y dijo sentirse complacida de recibir esta distinción por el esfuerzo de tantos años de estudio y dedicación al servicio bibliotecario.

También agradeció la presencia de Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, y de Jaime Ríos Ortega,

este Programa de Formación de Usuarios. “Ella es la que, desde el punto de vista teórico, me ha guiado hacia el camino del humanismo”.

#### Alfabetización múltiple

Por su parte, Alina María Signoret manifestó su satisfacción por este momento tan significativo para Blanca Solís Valdespino y para la comunidad universitaria.

“Sabemos que el mundo globalizado, la sociedad del conocimiento y el ciberespacio

## Otorgan el Premio al Servicio Bibliotecario



La galardonada. Foto: Fernando Velázquez.

director del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, quienes, dijo, han sido fundamentales en su formación académica.

Asimismo, expresó su gratitud a Alina María Signoret Dorcasberro, directora del CELE, por haber aceptado ser asesora de

exigen cada vez más rapidez, cambios y adaptabilidad, dado que los conocimientos están internacionalizados”. Por ello, dijo, el ciudadano del siglo XXI debe desarrollar una alfabetización múltiple, intercultural y plurilingüe.

En este contexto, precisó, el CELE tiene una gran responsabilidad porque debe ayudar a los futuros profesionales a enseñar la esencia del ser humano, el lenguaje, el sustento de las ciencias, las humanidades y las artes, así como la organización de nuestras instituciones y sociedades.

La Biblioteca Stephen Bastien es un pilar en esta misión; ofrece 23 mil 167 títulos y atiende a 466 miembros de la comunidad académica y estudiantil. La coordinadora de nuestra biblioteca ha sido una figura clave en el cumplimiento del objetivo, concluyó Alina María Signoret. *g*

La especialista ha establecido talleres para alumnos y profesores de lenguas extranjeras sobre el desarrollo de habilidades informativas

# Develan placa conmemorativa del Premio Príncipe de Asturias

Fue otorgado a esta casa de estudios en la categoría de Comunicación y Humanidades

**C**OMO un eco de gratitud que se expande hasta Oviedo, en *Las Islas* de Ciudad Universitaria se develó una placa conmemorativa para dar testimonio del Premio Príncipe de Asturias en la categoría de Comunicación y Humanidades, otorgado a esta casa de estudios el 23 de octubre de 2009.

En ceremonia encabezada por el rector José Narro Robles y la directora de la Fundación Príncipe de Asturias, Teresa Sanjurjo González, el distintivo, flanqueado por los escudos de la UNAM y de la fundación, rememora fragmentos del Acta del Jurado del 10 de junio de 2009, y del discurso de Felipe de Borbón, príncipe de Asturias, en el acto solemne realizado en el Teatro Campoamor de Oviedo.

El acta destaca a la Universidad como “el modelo académico y formativo para muchas generaciones de estudiantes... ha nutrido el ámbito

GUSTAVO AYALA / PATRICIA LÓPEZ



Teresa Sanjurjo y José Narro, en la ceremonia.



Integrantes de la delegación de Asturias en México. Fotos: Francisco Cruz, Benjamín Chaires, Marco Mijares y Víctor Hugo Sánchez.

iberoamericano de valiosísimos intelectuales y científicos... acogió con generosidad a ilustres personalidades del exilio español... ha impulsado poderosas corrientes de pensamiento”.

En tanto, el segundo texto recoge un fragmento de las palabras de Felipe de Borbón, donde definió a esta institución educativa como “el alma de México... la pasión por el conocimiento y el amor a la enseñanza en libertad, ha contagiado a la sociedad mexicana y a la de muchos otros países iberoamericanos el culto a la justicia, a la tolerancia y a la democracia. En España nunca podremos olvidar la enorme generosidad de la UNAM con muchos de nuestros compatriotas... nunca habrá suficientes ocasiones para expresar a la UNAM nuestra más profunda gratitud”.

## Vínculos

Teresa Sanjurjo agradeció a esta casa de estudios por el espacio que, simbolizado con la placa, se ofrece al Premio Príncipe de Asturias en el *campus* central universitario.



**Conferencia de Teresa Sanjurjo.**

“Siempre se ha dicho que en la fundación tenemos memoria y no lo vamos a olvidar. Estos vínculos que México, España y Asturias han tenido siguen aquí, hoy un poquito más fuertes, y trabajaremos para que se consoliden en el futuro”, asentó.

En su oportunidad, José Narro afirmó que la UNAM mantiene el compromiso con la defensa de valores como libertad de cátedra, investigación, pensamiento y respeto al derecho de los demás.

Asimismo, recordó que la distinción fue otorgada por una trayectoria de defensa de valores impulsada por muchas generaciones de universitarios.

En la ceremonia de develación de la placa estuvo presente la Banda de Gaitas del Centro Asturiano de México, AC.

### **La cultura, instrumento de progreso**

Antes, en el auditorio de la planta baja de la Torre de Rectoría, Teresa Sanjurjo indicó que a poco más de 30 años de su creación, los reconocimientos buscan la excelencia y reúnen los valores universales que son patrimonio común de la humanidad.

En la conferencia Premios Príncipe de Asturias, rememoró que todo empezó en 1980, en Oviedo, capital del Principado de Asturias, una región sindicalizada y con tradición de izquierda y republicanismo. En aquel panorama, un puñado de lugareños, encabezados por Graciano García, hoy director emérito de la fundación y que la dirigió durante 30 años, tuvo la idea de hacer algo.

Se buscaba la promoción de valores como autonomía, pluralidad, respeto a la diversidad, tolerancia, compromiso social, excelencia, adaptación al cambio, trabajo y generosidad, que se comparten con la Universidad.

Con el tiempo, se consolidaron las ocho categorías de las distinciones: Artes, Letras, Comunicación y Humanidades, Ciencias Sociales, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Deportes, y Concordia.

El galardón consiste en la entrega de una escultura de Miró, que el propio artista donó a la fundación, una gratificación monetaria, un diploma y una insignia. Para elegir a los premiados, a lo largo de todos estos años ese organismo ha contado con 900 personajes que han integrado los ocho jurados que se reúnen cada año para designar a los triunfadores.

Teresa Sanjurjo destacó que la UNAM no sólo ha recibido el galardón en 2009; el resto de los mexicanos premiados, y alguno más que aunque no es del país, tiene vínculo estrecho con México, son egresados, docentes, investigadores o sostienen algún tipo de relación con esta casa de estudios.

En estas tres décadas han recibido el galardón, además de la UNAM, El Colegio de México; la Academia Mexicana de la Lengua, como miembro de la Asociación de Academias de la Lengua Española; el Fondo de Cultura Económica; la revista *Vuelta*; Pablo Rudomín y Juan Rulfo; de la Universidad Nacional, Guido Münch; Francisco Bolívar Zapata; Ricardo Miledi; Emilio Rosenblueth; Marcos Moshinsky; Carlos Fuentes; Silvio Zavala y José López Portillo.

Ante estudiantes, directores de escuelas, centros e institutos y representantes de la embajada de España en nuestro país, Teresa Sanjurjo informó que para este año la fundación ha recibido alrededor de 200 candidaturas, provenientes de 44 países, en las ocho categorías.

Por su parte, José Narro resaltó que la UNAM está ligada con España, Asturias y la fundación en asuntos de interés común que deben servir para dar inicio a un proceso de colaboración que se fortalezca cada vez más.

De hecho, dijo, dos jóvenes estudiantes de la Universidad de Oviedo pasaron un semestre con nosotros, y dos unamitas, de Química y Odontología, hicieron lo propio en aquella institución asturiana. “Ese tiene que ser el principio de un intercambio todavía más a fondo”. *g*



**En el auditorio de la Torre de Rectoría.**

**U**n grupo de investigadores de América Latina y Europa promueven, desde la UNAM, un modelo horizontal donde estudiantes y expertos en neurociencias intercambian conocimientos, líneas de estudio y nuevas estrategias de trabajo conjunto.

PATRICIA LÓPEZ

“Estamos en el inicio de un proyecto de colaboración entre varias instituciones de ambas regiones; nos reunimos grupos de fisiólogos y biofísicos que nos conocemos hace años para impulsar el intercambio”, comentó en entrevista Francisco Fernández de Miguel, del Instituto de Fisiología Celular (IFC) de esta casa de estudios.

Apenas hace unos días, el experto en desarrollo neuronal y fisiología recibió en el auditorio del Instituto a colegas de la Universidad de Cambridge, de Gran Bretaña; de la Escuela Internacional Superior de Estudios Avanzados de Trieste (SISSA), de Italia, así como a especialistas latinoamericanos de las universidades de Sao Paulo, en Brasil; de Valparaíso, en Chile, y Bahía Blanca, Argentina.

Cada uno expuso (algunos de manera presencial y otros por videoconferencia) su línea de estudio actual y el método respectivo. Tras la presentación, se abrió una sesión de preguntas y respuestas con alumnos que intercambiaron dudas e hipótesis de trabajo.

“Muchos asistentes son del IFC, otros hacen su tesis, y también acudieron investigadores. Es un encuentro abierto a todos en la UNAM, no es exclusivo de este Instituto, también vienen de Biomédicas y de Medicina”, explicó.

### Financiamiento europeo

Junto con el italiano Vincent Torre, de la SISSA, Francisco Fernández tuvo la idea de reunirse en esta casa de estudios para impulsar la movilidad y compartir en reuniones presenciales resúmenes de sus líneas de trabajo, para debatir métodos y resultados, así como propiciar las colaboraciones entre diversas instituciones y países.

“Tenemos un presupuesto para cuatro años, otorgado por la Unión Europea. Se destinará para que alumnos y profesores latinoamericanos realicen estancias, desde un mes hasta un año, en universidades europeas, y para que de allá

# Intercambio mundial de expertos en neurociencias

Alumnos y académicos comparten líneas de estudio y nuevas estrategias de trabajo conjunto



**Francisco Fernández.**

Foto: Fernando Velázquez.



Universidad de Cambridge.

vengan a hacer experimentos y trabajar con nosotros.”

Por lo pronto, un estudiante de Italia estará en el laboratorio de Francisco Fernández, mientras que dos de los suyos viajarán a SISSA. “Además, pensamos organizar cursos en Cambridge, en Trieste y en el Instituto de Fisiología Celular, durante los próximos 12 meses”, señaló.

### Apoyo y herramientas

Sobre el auge de este proceso, destacó que la forma en que se hace ciencia en el mundo implica mucho conocimiento y el uso de herramientas que con frecuencia son difíciles de obtener.

“De manera conjunta podemos apoyarnos y complementarnos. Creo que para los latinoamericanos es muy importante tener más posibilidades de salir antes de terminar los cursos, conocer gente, otras culturas y aprender otros idiomas. Hay siempre un compromiso.

“Creo que para nosotros es una opción muy favorable estar una temporada en el exterior y aprender a pensar de forma diferente, como lo hacen en otros laboratorios”, dijo Francisco Fernández, responsable de un curso de Biofísica en la UNAM.

El especialista ha visitado Inglaterra e Italia para ofrecer conferencias y seminarios. “Conozco a los neurocientíficos de Cambridge, la universidad que más premios Nobel ha aportado en la historia, y de SISSA, la más internacional de Italia en este momento, muy vinculada al Centro de Física Aplicada y a la Academia de Ciencias del Tercer Mundo (TWAS), que también está en Trieste”, contó.

### Más de 14 mil alumnos

Francisco Fernández dedica parte de su tiempo al proyecto Experimenta, con un grupo de universitarios que atiende a estudiantes y profesores en laboratorios de física, química, biología y matemáticas para la enseñanza de la ciencia. “Vienen durante una semana a hacer experimentos todos los días. Se ha apoyado a más de 14 mil alumnos”, añadió.

Actualmente, el investigador y sus colaboradores reciben a jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de preparatorias particulares, por medio de la Dirección General de Incorporación y Revitalización de Estudios.

GUSTAVO AYALA

**E**n 1962, Julián Adem Chahín creó su obra principal, el modelo termodinámico del clima, precursor en la representación físico-matemática de las condiciones atmosféricas y el enfoque termodinámico de sus procesos. Desde el principio ha funcionado, reproduce bien el ciclo anual en el hemisferio norte y puede simular el cambio climático global por efecto invernadero antropogénico, entre otros.

Además, el investigador emérito de la UNAM fue promotor de la creación del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA), en 1977, y un año antes, de la licenciatura en Ciencias Atmosféricas en la Universidad Veracruzana (UV). Por ello, la referida entidad académica le rindió homenaje con la imposición de su nombre al auditorio de la misma.

Amparo Martínez Arroyo, directora del CCA, aseguró que Julián Adem forma parte de una generación de investigadores y maestros que, al regresar a México, con una disciplina nueva, se dedicaron a crear la infraestructura que les permitiera seguir adelante, establecer institutos y centros, así como cátedras para formar científicos y profesionales que, con los años, han consolidado a dichas instituciones.

De esa forma, Julián Adem participó directamente en la constitución de la Unión Geofísica Mexicana, el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, y de las revistas *Geofísica Internacional* y *Atmósfera*.

Ante el rector José Narro Robles y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, Amparo Martínez apuntó que en el contexto de una ciencia que está obligada a enfrentar y resolver problemas complejos, "no podemos dejar de reconocer la visión que, en su momento, tuvo este forjador al adelantarse a su tiempo y propiciar una instancia multidisciplinaria de estudio".

Con este reconocimiento también se da apertura al segundo seminario interno anual del CCA, en el que la comunidad hará un ejercicio colectivo de reflexión acerca de las perspectivas de desarrollo a corto, mediano y largo plazos, porque el trabajo de Julián Adem sigue y en el futuro ofrecerá frutos, mencionó.

#### Desde 1949

Por su parte, José Francisco Valdés Galicia, director del Instituto de Geofísica (IGf), destacó que, desde 1949, Julián Adem fue académico de esta entidad, y ahí empezó su carrera profesional. Fue su director de 1959 a 1965, y de 1971 a 1977.

También fue asesor del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y coordinador del Centro Multinacional de Ciencias de la Tierra



El académico. Foto: Benjamín Chaires.

Francisco Díaz Covarrubias, Carlos Casas Campillo y José Adem.

Asimismo, habló de su labor en la creación de la licenciatura en Ciencias Atmosféricas de esa institución educativa, para lo que él mismo gestionó un apoyo anual, destinado a la UV, de 60 mil dólares por parte de la OEA, que se mantuvo por ocho años. Hasta el momento, han egresado cerca de 300 profesionales; de ellos, las dos terceras partes se empeñan y se desempeñan en su disciplina.

En su oportunidad, José Narro consideró que la UNAM tiene una deuda con Julián Adem que no se podrá saldar con este reconocimiento. Probablemente, dijo, no puede sufragarse, porque las vidas que se destinan a una tarea, los compromisos vocacionales que se adquieren a edad temprana y que tienen la fortuna de florecer

## Imponen el nombre de Julián Adem al auditorio del CCA

### Homenaje al investigador emérito, quien promovió la creación de este Centro

en México, perteneciente a la Organización de Estados Americanos. Sus méritos académicos le valieron ingresar a El Colegio Nacional en 1974. Dirigió el CCA en 1977 y entre 1984 y 1993. Asimismo, fundó la Unión Geofísica Mexicana, que encabezó entre 1960 y 1977, y en 1985 se le nombró presidente honorario vitalicio.

Arcadio Poveda Ricalde, investigador emérito de la UNAM, recordó a su amigo Julián Adem como casi cerebro fugado, primero en Hamburgo y luego en Washington, donde encontró condiciones propicias y tiempo para desarrollar su modelo atmosférico. "En nuestro país se añoraba repatriarlo, incluso convencimos al rector Pablo González Casanova, quien le llamó por teléfono para instarlo a volver.

Qué bueno que a Julián le atrajo regresar a comer tacos y chicharrón, y a batallar, como le ha tocado a lo largo de los años, en el desarrollo de las instituciones", comentó.

A su vez, Adalberto Tejeda Martínez, de la Universidad Veracruzana, subrayó la labor del homenajeado, que se suma a la de otros destacados veracruzanos como Francisco Javier Clavijero, Rafael Lucio,

a lo largo de las décadas, dejan una deuda que resulta impagable.

Por ello, afirmó, el caso de este destacado profesor, su trayectoria y su biografía, como el de muchos universitarios más, muestran por qué la UNAM es la institución que es en el concierto nacional e internacional.

#### Trayectoria

Julián Adem nació en Tuxpan, Veracruz, en 1924. Estudió Ingeniería Civil en la Escuela Nacional de Ingenieros, y la de Matemáticas en la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, así como Matemáticas Aplicadas en Brown University, Providence, en Estados Unidos, y el doctorado en el International Meteorological Institute, Universidad de Estocolmo, Suecia.

Fue profesor en la FC e investigador del IGf. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas los premios Nacional de Ciencias, y Universidad Nacional en el área de Investigación en Ciencias Exactas; Doctor *Honoris Causa* por la UV, y las medallas Mariano Bárcena (Unión Geofísica Mexicana) y Adolfo Ruiz Cortines, por parte de la Legislatura del Estado de Veracruz. *g*

# Presentan publicación sobre la Escuela Nacional Preparatoria

Se relatan los primeros 145 años de la entidad académica en el centenario de la Universidad Nacional



Laura de la Torre, Humberto Sánchez, Silvia Jurado, Lilia Romo y Efraín Becerra. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

**H**ablar de la Prepa es hacer historia e involucrar escenarios, personajes y tradiciones. Muchos de estos elementos se describen en el libro *La Escuela Nacional Preparatoria en el centenario de la Universidad*, en el que se relatan sus primeros 145 años de existencia.

## Los autores

El texto fue escrito por Lilia Estela Romo Medrano, Humberto Sánchez Córdova, Laura de la Torre Herrera y Efraín Becerra, maestros del Colegio de Historia de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), quienes se dieron a la tarea de recabar datos sobre los anales, tanto en imágenes y fuentes escritas como en testimonios de personajes que han pasado por sus aulas, como profesores o alumnos.



## Recuerdo y vivencias

Silvia Jurado Cuéllar, directora general de la entidad académica, mencionó que dicho texto lleva al recuerdo y la evocación de vivencias “en las que muchos lectores seguramente se verán reflejados”.

Se trata de un libro para quienes ya forman parte de la historia de la institución, y para las nuevas generaciones que en sus páginas la descubrirán, dijo.

En la presentación, Adolfo Rodríguez Gallardo, director general de Bibliotecas e investigador emérito de esta casa de estudios, comentó que la obra narra la historia y, al mismo tiempo, los autores rescatan la trayectoria e influencia de personajes trascendentes en la enseñanza, de los directores, así como la relación que ha tenido la Prepa con los rectores.

A su vez, Cuauhtémoc Valdés, coordinador general de la Fundación Mexicana de la Salud, señaló que la Preparatoria es uno de los pilares de la educación en México.

En cuanto a la publicación, indicó que se hace una crónica de la gesta institucional de la ENP. Cuenta con elementos adicionales que la enriquecen, como material fotográfico, viñetas o recuadros, y la inclusión de acontecimientos nacionales que ayudan a comprender en qué contexto se desarrollaba.

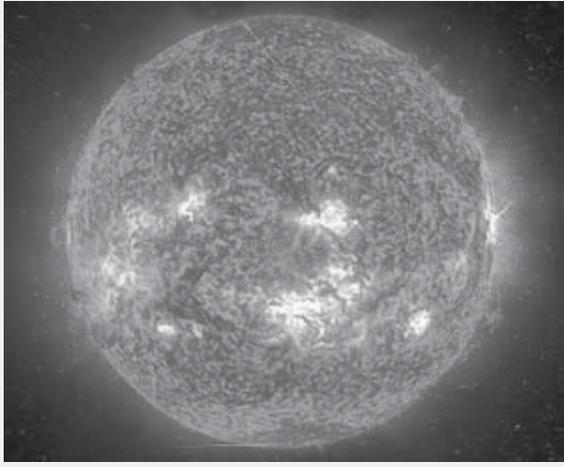
## Historia nacional

En su oportunidad, Humberto Sánchez Córdova expresó que el objetivo de la obra es festejar el centenario de la fundación de la Universidad, así como mostrar que “nuestra institución forma parte de la historia nacional.

“Desde el inicio de la investigación nos planteamos elaborar un texto de divulgación que resultara ligero en su lectura, por lo que le dimos un doble orden temático y cronológico”, refirió.

Lilia Romo Medrano, coordinadora, aseveró que el amor a la institución los motivó a hacer este trabajo, “que nos ha albergado ya sea como formadores de generaciones o como egresados de sus aulas”.*g*

LETICIA OLVERA



Inició su ciclo 24. Foto: NASA.

Industrial su influencia era mucho más notoria, en la actualidad ha tenido un papel menor en el cambio climático, pues las mediciones muestran que lo preponderante ha sido la actividad antropogénica.

Para dar una idea de cómo el astro pudo haber alterado el entorno en el pasado, señaló que en la Edad Media atravesó por un periodo de alta actividad (conocido como Máximo Medieval). En esa época, la temperatura se elevó y permitió que los vikingos colonizaran y sembraran cebada y uvas en Groenlandia.

que se ha incrementado desde principios del siglo XX hasta la fecha, tan sólo por la actividad antropogénica.”

#### Incremento de 1.2 grados

De seguir como hasta hoy, para el año 2030 el incremento global sería de aproximadamente 1.2 grados centígrados, aunque según las proyecciones de la profesora Mendoza y su equipo de colaboradores, publicadas el año pasado en *Journal of Atmospheric and Solar-Terrestrial Phy-*

Este periodo abarcará hasta el año 2020; podría desacelerar el calentamiento global

“Los modelos predicen que estamos por entrar en una etapa de baja actividad solar y esto podría desacelerar la inercia de calentamiento que padece el planeta; sin embargo, aunque éste fuera el escenario, el aumento de temperatura global ocasionado por la actividad humana aún resultaría preocupante”, señaló Blanca Mendoza, del Instituto de Geofísica.

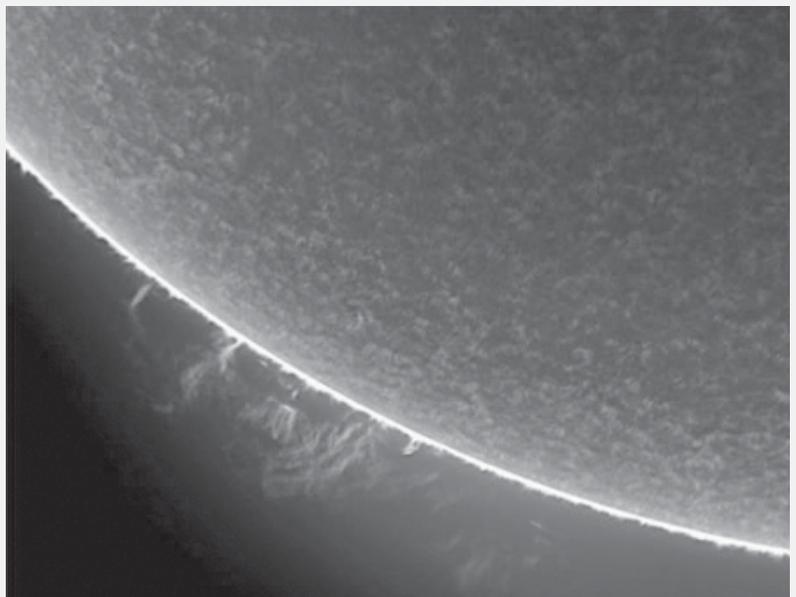
La investigadora, junto con Víctor Manuel Mendoza, René Garduño y Julián Adem, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, analizaron cuál sería la actividad en el ciclo solar 24, que apenas comienza, y del 25, que abarcará aproximadamente del año 2020 al 2029. Todo parece indicar que ésta será baja, “aunque ni nosotros ni nadie puede aseverarlo, ya que no hay nada que nos asegure que las condiciones se darán de alguna forma”.

Entonces, ante esta incertidumbre, ¿por qué estudiar la actividad solar y su relación con el clima?, preguntó la profesora; “porque en los últimos 10 años ha habido evidencias de que el Sol podría jugar un papel en el clima terrestre, particularmente si tiene sus épocas de alta o baja actividad, aunque hablamos de periodos seculares, es decir, de decenas de años, y predecir cuándo pasará es muy complicado y aún no hay consenso de cómo hacerlo”, explicó.

#### Impacto sobre el clima

Sin embargo, añadió la especialista, en lo que sí hay acuerdo es en que el Sol siempre impactará al clima, el punto es ver qué tanto lo hace en relación con otros factores, y si bien antes de la Revolución

## Se anticipa una baja en la actividad solar



Estudian qué tanto impacta al clima terrestre.

“De hecho, el nombre de este lugar significa ‘tierra verde’, debido a lo fértil que fue en ese lapso excepcionalmente cálido. Lo preocupante es que para que Groenlandia fuera un lugar propicio para la siembra y no el sitio frío que conocemos, la temperatura global tuvo que elevarse aproximadamente medio grado, justo lo

sics, debido a la baja actividad solar esta cifra podría ser hasta 40 por ciento menor de lo esperado.

“Lo anterior, aunque no nos coloca en el peor de los escenarios, sí nos pone en uno adverso, y resulta conveniente tomar medidas desde ahora para que la actividad humana deje de alterar el entorno.”

No obstante, la académica subrayó que hay que tener cuidado al hacer aseveraciones basadas en modelos y no en mediciones y hechos. “Ni siquiera puedo asegurar que el Sol va a entrar en un periodo de baja actividad, aunque tenemos indicios de ello.

“De todas formas, estamos obligados a realizar este tipo de trabajos con rigor y siempre poniéndolos a consideración de nuestros pares a través de revistas arbitradas, lo que evita proporcionar información poco precisa y con fundamentos endebles.”

Las proyecciones fueron publicadas en *Journal of Atmospheric and Solar-Terrestrial Physics*



Luis Polo Parada. Foto: Justo Suárez.

## Entre dos y 40%, la eficiencia de la manipulación genética

Muchas enfermedades son causadas por una desregulación en alguna parte del genoma

**E**n la actualidad, se sabe que muchas enfermedades son causadas por una desregulación en alguna parte del genoma de la célula o en la producción de una proteína; para solucionar estos problemas debe colocarse otro material genético que borre el código dañado y permita insertar uno correcto.

No obstante, la manipulación genética es un problema que subsiste en las áreas de la biología y la medicina, advirtió Luis Polo Parada, de la Universidad de Missouri, en el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET) de la UNAM.

Para implantar el material debe aplicarse un método denominado transfección, consistente en su introducción en células eucariotas mediante plásmidos (estructura constituida por ADN), vectores u otras herramientas.

Durante la conferencia Nanotecnología y Nanomedicina: la Nueva Frontera, indicó que generalmente con los métodos desarrollados en los últimos 25 años, la eficiencia es de dos a 40 por ciento, pues no se trata sólo de insertar el material a las células, sino también de que éstas sobrevivan al proceso.

“Para ello, se han elaborado sistemas como los de inyección directa, uso de partículas magnéticas y de

ultrasonido para abrir membranas, entre otros. Todos tienen ventajas y desventajas, distintos costos o funcionan para un tipo, aunque no para otros”, explicó.

Lo que se busca, agregó, es acelerar las partículas o el ADN para penetrar, hacer una especie de minibala que entre y no destruya o dañe, y si lo hiciera, que el deterioro fuese pequeño.

Muchos sistemas utilizan nanopartículas de oro, a las que adhieren elementos genéticos por fuera mediante atracción de cargas eléctricas; posteriormente, se usa cualquier sistema que genere ondas de choque o de presión, como gas o láser.

### Uso de nanotermitas

Un método efectivo ha sido el uso de nanotermitas, material explosivo cuyo desarrollo inicial estaba destinado a la armada. Este componente origina altas temperaturas, sin su efecto destructivo; producen de tres a seis mil grados centígrados en cuatro milisegundos al generar ondas de choque.

Así, se encontró que la frecuencia de choque de ese material podía ser empleada para abrir la membrana e introducir un componente genético en la célula, concluyó Luis Polo Parada. *g*

## Presentan el programa de divulgación Ciencia Pumita

Lo coordina Noboru Takeuchi, del Centro de Nanociencias y Nanotecnología

**E**l Centro de Nanociencias y Nanotecnología, con sede en Ensenada, presentó el programa de divulgación para niños denominado Ciencia Pumita, coordinado por el investigador Noboru Takeuchi.

Se visitan primarias, donde se imparten charlas y se invita a grupos escolares a recorrer las instalaciones del Centro. Ahí, niños y profesores conocen los equipos modernos y los laboratorios, y aprenden su funcionamiento y las investigaciones que se realizan en ellos.

Además, se elaboran páginas de internet, videos y una colección de libros con temas científicos, dirigidos al público infantil. En la organización y atención participan académicos y estudiantes de la mencionada entidad académica, además de colaboradores de otras instituciones.

### Producción editorial para niños

En el Palacio de Minería también se dieron a conocer los primeros libros de la colección Ciencia Pumita: *Hugo y las leyes de movimiento*, coeditado por la UNAM y Editorial Resistencia, que relata la historia de un jovencito que con una inusual ayuda aprende las leyes del movimiento para rescatar a su perro *Frijolito* de un villano malvado y, de paso, salvar al mundo de un gran peligro.

*El pequeño e increíble nanomundo* es otra obra producto de la alianza entre ambas instituciones, en la que también participan el Círculo Editorial Azteca de Fundación Azteca y el consorcio académico NanoUNAM.

Ésta enseña a los pequeños qué es la nanociencia y la nanotecnología, áreas de investigación que por sus posibles aplicaciones prácticas pueden impactar en casi todos los aspectos de nuestras vidas.

En la presentación participaron los autores del libro Noboru Takeuchi y Marisol Romo; Aldo Alba como moderador, por parte de Editorial Resistencia; Josefina Larragoiti, directora del Círculo Editorial Azteca, y el físico Jesús Ortega, quien representó a Galileo Galilei.

Josefina Larragoiti habló del Círculo Editorial Azteca y de su interés en la divulgación de la ciencia para niños, en tanto Marisol Romo refirió cómo surgió la idea de ambos textos.

Además, chicos y grandes se divertieron con los experimentos de Takeuchi para explicar el nanomundo, y después escucharon a Galileo Galilei relatar los problemas que tuvo en su época para defender sus ideas sobre el movimiento de los planetas. *g*

CNvN



La entidad universitaria en Ensenada. Foto: Benjamín Chaires.

Laura Romero

**D**e todos los fenómenos naturales que causan devastación y víctimas, casi 80 por ciento se debe a factores meteorológicos y climáticos, afirmó Enrique Azpra Romero, del Centro de Ciencias de la Atmósfera.

Según la Organización Meteorológica Mundial (OMM), cada año los desastres relacionados con peligros hidrológicos, meteorológicos y climáticos generan significativas pérdidas de vidas, además de detrimentos económicos y sociales que pueden durar años.

#### Algunas cifras

Entre 1980 y 2005, ejemplificó, cerca de siete mil 500 catástrofes naturales en el mundo ocasionaron el deceso de más de dos millones de personas y mermas patrimoniales estimadas en más de 1.2 trillones de dólares.

Noventa por ciento del total de esos fenómenos y 75 por ciento de los daños económicos fueron causados por sequías, inundaciones, ciclones tropicales, tormentas, temperaturas extremas, deslizamientos de tierra e incendios, entre otros.

De ahí la importancia de conmemorar el 23 de marzo el Día Meteorológico Mundial, que en 2011 llevó por tema El Clima y Tú, refirió el universitario.

Aunque suena sencilla, la frase refleja lo que se padece cada vez más alrededor del mundo. Un ejemplo de ello es que 2010 ha sido uno de los tres años más calientes desde que hay registros de temperatura.

“Se trata de lo que podemos hacer para que no se modifique tanto el clima debido a nuestras actividades, y darnos cuenta de la relación que tiene con nosotros.”

Inundaciones y ciclones tropicales afectan al territorio nacional anualmente, porque México se encuentra rodeado por océanos; además, en invierno la llegada de masas de aire provenientes del norte del hemisferio puede originar nevadas o fríos muy intensos.



Efecto del huracán *Katrina* en Nueva Orleans en 2005.

## La mayoría de sucesos destructivos tiene origen meteorológico

Cerca de siete mil 500 catástrofes naturales en el mundo causaron el deceso de más de dos millones de personas entre 1980 y 2005

Las sequías también producen daños; sin sistemas de riego “estamos sujetos a los vaivenes de las precipitaciones”, abundó el experto.

Sin embargo, no es necesario que los fenómenos naturales sean más intensos para que aumenten los perjuicios, aclaró Azpra, pues los asentamientos humanos han ocupado espacios donde antes había otros entornos naturales, como cuencas lacustres. Es el caso del huracán *Alex*, en Monterrey, donde se invadió el lecho de un río, apuntó.

Con la cooperación internacional, hoy en día se cuenta con mejores herramientas para hacer pronósticos adecuados, destacó. Se tiene información y modelos físico-mate-

máticos, así como personal capacitado para hacer una interpretación de los resultados y emitir datos útiles para la población.

#### Día Meteorológico Mundial

Se conmemora el 23 de marzo, porque en 1950 se acordó establecer la OMM para que los países compartieran su información al respecto.

Así, se sustituyó a una antigua agrupación llamada Organización Meteorológica Internacional, que se declaró desaparecida en 1951, año en que la OMM pasó a formar parte de la Organización de las Naciones Unidas como uno más de sus organismos especializados.

Al hablar de la importancia de compartir esos datos, Enrique Azpra expuso que la mitad del año México está afectado por fenómenos de latitudes tropicales y, la otra mitad, de latitudes medias.

“Si no tuviéramos información de regiones más al norte, en invierno sería difícil pronosticar las invasiones de aire frío, o si en verano no contáramos con las observaciones de naciones caribeñas se dificultaría pronosticar la llegada de huracanes”, añadió el investigador.

Además, mencionó, la OMM ha diseñado un sistema de vigilancia mundial apoyado con satélites.

Por último, sostuvo que pequeñas acciones individuales, como el ahorro de agua y energía, la recarga de acuíferos en áreas verdes y la siembra de árboles contribuyen a la preservación del entorno. “Dañarlo, tarde o temprano se nos va a revertir”.*g*

Setenta y cinco por ciento de los daños económicos fueron ocasionados por sequías, inundaciones, ciclones, tormentas y temperaturas extremas



El voto ya no genera consuelo.

# Decrece la participación ciudadana en las elecciones

En 1991 fue de 65 por ciento; en 2009 tuvo uno de sus más drásticos desplomes, con 44 por ciento

**D**ebatir sobre el pasado electoral reciente para hacer una prospectiva reunió a expertos en el foro La Conducta Electoral del Mexicano como Actor Político, organizado por el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Se trata de un tema crucial para entender lo que pasará en los siguientes meses. El próximo año la lista nominal será superior a 84 millones y el abstencionismo oscilará entre 40 y 45 por ciento, estimó Octavio Aristeo López, académico de esa entidad universitaria.

La propaganda política, agregó, es el principal instrumento para promover la participación, consenso y consentimiento de la población, y sus métodos y prácticas de persuasión democrática pueden adquirir un carácter coercitivo y demagógico.

“Sin respeto no hay nada en un sistema democrático. El voto ya no genera consuelo; sólo hay expectativas”, expuso en el Auditorio Ricardo Flores Magón.

## Jóvenes excluidos

Al hablar del papel de los jóvenes en estos temas, Tania Rocha Sánchez, de la Facultad de Psicología, dijo que mediante un sondeo se identificó que dicho sector se siente excluido de la vida política mexicana.

ALINE JUÁREZ



Acto medular en la democracia.

“No encuentran los espacios o resonancia en las instituciones políticas; son vistos como individuos con poca experiencia y eso hace que se sientan aislados.”

Por su parte, Fausto Delgadillo Rodríguez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, añadió que la participación ciudadana en las elecciones de 1991 a 2009 ha tenido una caída constante. Según el Instituto Federal Electoral

(IFE), en 1991 ésta fue de 65 por ciento, en 1994 subió a 75, en 1997 bajó a 57, en 2000 el índice fue de 63 y en 2009 tuvo uno de sus más drásticos desplomes, con 44 por ciento.

“El que la participación ciudadana vaya a la baja es síntoma de la decadencia de una sociedad. Un gobierno que afirme defender este ideal, no sólo debe contribuir a que haya elecciones limpias, sino además ofrecer un mínimo de justicia social y bienestar a la población”, aclaró.

## Sistema fracturado

A su vez, Héctor Díaz Santana, también de esta Facultad, comentó que hablar de procesos o conducta electoral es cada vez más difícil. A partir de 2006 el esquema del sistema mexicano se fracturó.

Hacer prospectiva electoral es difícil, porque lo que influye en la decisión es externo a las propuestas de los contendientes. Un proceso democrático, destacó, requiere certeza y debate público.

No puede pensarse en democracia sin partidos políticos. Éstos son parte medular en el país, más aún que en otras naciones. Son instituciones que articulan la representación ciudadana, indicó Benito Nacif Hernández, consejero electoral del IFE.

Sin embargo, dijo que tienen problemas en su nivel de aceptación y confianza entre la sociedad. Uno de cada seis mexicanos mayor de 18 años piensa que hay uno que lo representa, y 56 por ciento refirió simpatizar con éste o aquél.

## Comportamiento democrático

Marco Antonio Baños Martínez, consejero electoral y presidente de la Comisión de Quejas y Denuncias y de Capacitación Electoral y Educación Cívica del IFE, resaltó que los partidos tienen la obligación de sujetarse a un comportamiento democrático. Por ello, tienen que evitarse los temas vinculados a la propaganda denigratoria. *g*

# Twitter y el rediseño de los movimientos sociales

Entre sus desventajas, usuarios que dañan la imagen de personajes y la propagación de rumores sin la posibilidad de confirmar fuentes

**T**witter es funcional por su inmediatez y penetración, tanto para la organización colectiva como para la difusión de acontecimientos en tiempo real. “Rediseña movimientos sociales y los usuarios participan de la noticia”; sin embargo, muchas veces no se reflexiona sobre las repercusiones del contenido del mensaje o cómo lo recibirán los seguidores, afirmó María Josefa Santos.

La integrante del Instituto de Investigaciones Sociales señaló que una de las virtudes de esta herramienta de comunicación es que los *tuiteros* comparten información, incluso antes que los periodistas, sobre los sucesos más relevantes en sus países, “como aconteció en Egipto y en Libia”, ejemplificó.

No obstante, una de sus desventajas es la existencia de cuentas dedicadas a envíos de *spam*, mensajes basura no solicitados, regularmente de tipo publicitario; asimismo, que contiene información efímera, usuarios agresivos, incluso pagados para dañar la imagen o reputación de personalidades registradas, y la propagación de rumores a gran velocidad, sin posibilidad de confirmar las fuentes.

Esared social llega inmediatamente a millones de usuarios sin restricción alguna, y “la única manera de controlarla es desaparecer la señal de internet, como ocurre en algunos países. Significa hacer público lo privado”, aseguró.

Además, se torna en factor de enriquecimiento del debate público; si las autori-



Red de información abierta.

dades interactúan con actores sociales, se ofrece la oportunidad de conocer personas o de fortalecer vínculos con seres queridos; es una ventana para conocer al mundo, aunque lo anterior depende de su utilización. “Es fundamental estar abierto a esta nueva herramienta de comunicación, conocimiento e interacción”, apuntó.

La inmediatez y el número creciente de usuarios la convierten en un instrumento eficaz; no obstante, “ése es el riesgo, mandar mensajes sin reflexionar. En ocasiones se *tuitea* sin medir las consecuencias”, expresó Santos.

## Desventajas

En ese nuevo mecanismo de expresión e interacción es importante valorar y sopesar cada mensaje, especialmente de aquellos usuarios que, por su influencia o posición, tienen gran número de seguidores. “Es otro medio”, consideró.

Sin embargo, precisó, muchas veces no se reflexiona sobre las consecuencias del contenido o cómo recibirán el mensaje los seguidores.

Es indispensable, recomendó María Josefa Santos, analizar cada *tweet* antes de lanzarlo al *timeline*.

Las sugerencias básicas para emplear esta red social son: definir objetivos, es decir, qué uso se dará a nuestra cuenta; decidir si el perfil será público o privado, ya que los usuarios pueden elegir si cualquiera puede o no ver sus mensajes; no publicar datos personales, como teléfono, dirección, lugar de trabajo u ocupación y, lo más importante, saber si sólo se hará el envío o habrá interacción.

## Plataforma global de información

Originalmente fue concebido como un servicio de *microblogging*, para compartir estados de ánimo con familiares y amigos. Se comenzaron a publicar contenidos sin responder a la pregunta ¿qué haces?, al descubrir que en 140 caracteres era posible comunicarse de manera concisa y directa.

A partir del 19 de noviembre de 2009 la pregunta es: ¿qué pasa? El cambio “no se hubiera dado si los usuarios no demandan o empiezan a usar de forma distinta la tecnología”.

Esa red social es una herramienta de información abierta, va más allá de divagaciones personales, “sale del control de los diseñadores de la tecnología, gobiernos y todas las esferas de autoridad, acostumbrados a controlar lo que ocurre en sus países”, estableció.

De hecho, abundó, los funcionarios públicos utilizan las redes sociales para dar mensajes directos, “organizados por especialistas en comunicación social para llegar a más personas”. Es posible conocer en tiempo real información que puede convertirse en una nota informativa.

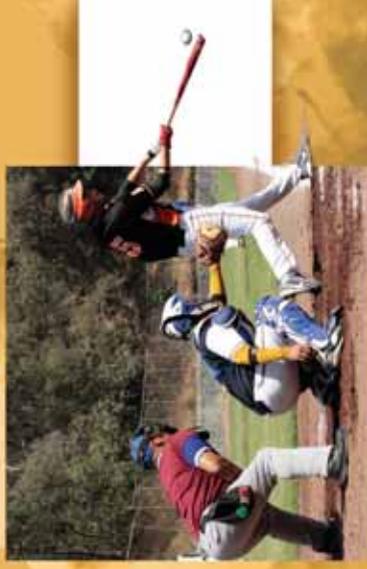
En 2010, de acuerdo con el blog en español de Twitter, se publicaron 25 mil millones de mensajes en esta red y cien millones de personas se registraron para utilizarlo. El lanzamiento de su versión en nuestro idioma, en noviembre de 2009, resultó en un crecimiento de casi 736 por ciento en América Latina.

## #InternetNecesario

En México, la movilización en contra de la iniciativa para gravar con tres por ciento el uso de internet, se fortaleció con el uso de las redes sociales. A partir del 19 de octubre de 2010, con la etiqueta #InternetNecesario, se intercambiaron miles de mensajes para cuestionar la medida, recordó la especialista.

Al día siguiente, el asunto se convirtió en tema del momento, al registrarse 32 mil 864 *tweets* en contra del gravamen. Los impulsores de la iniciativa en Twitter lograron reunirse con el Senado de la República y colocaron el asunto en la agenda nacional.

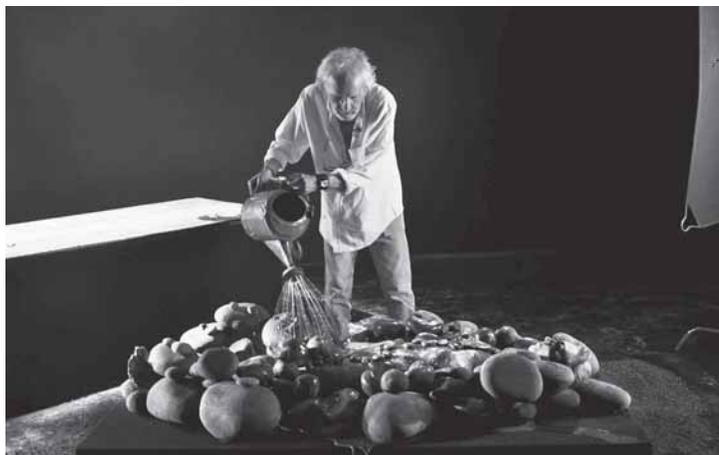
El movimiento sirvió para presionar a los legisladores y recordarles la importancia de internet para el desarrollo del país. “No es una pérdida de tiempo y sí un espacio de interacción; eso lo tienen que comprender, que es un mecanismo de socialización de los jóvenes y de los no tan jóvenes”, concluyó. *g*



Fase Regional  
de la  
**Universiada**  
Nacional  
en CU

Ilustración: Oscar H. Martínez  
Fotografías: Juan Antonio López  
y Jacobo Villavicencio





Hugo X. Velásquez y Magali Lara. Fotos: cortesía de TV UNAM.

*Naturaleza quieta...*, realizada por Carolina Kerlow y Marcos Límenes, todos los sábados

**B**asada en la idea de los *tableaux vivants*, o pinturas vivientes, de finales del siglo XIX, surge la serie *Naturaleza quieta, sin aventura no hay arte*, realizada por Carolina Kerlow y Marcos Límenes, que se transmite actualmente por el Canal Cultural de los Universitarios, todos los sábados, a las 21 horas, con repetición los miércoles a las 22 horas.

Se trata de programas en los cuales se invita a un artista plástico a un foro televisivo para crear una obra, desarrollada en diversas disciplinas como pintura, escultura, fotografía e instalación, entre otras.

#### Quehacer plástico y sus procesos

En entrevista, la pintora Kerlow explicó que la estructura de cada programa—de media hora de duración—comprende varias partes: la primera consiste en el conocimiento del artista, su obra y el espacio donde trabaja; después se revisa el proceso creativo, es decir, ver lo que imagina para elaborar la obra efímera de esa ocasión; y en la última parte, que abarca más de la mitad, se construye la pieza.

Cada invitado propone lo que va a hacer y los materiales con los que labora. Hasta ahora han intervenido algunos, por ejemplo, "Saúl Villa, quien decidió pintar solamente con luz; Vicente Rojo Cama proyectó algunos videos, y la propuesta de Magali Lara fue trabajar con dimensiones", detalló Kerlow.

Experimentar por este medio el proceso de creación le da un carácter único a los programas. El artista es quien construye y decide el rumbo de la emisión. También participan, entre otros, Boris Viskin, Hugo X. Velásquez, Kiyoto Ota,

## Una aventura del arte, en serie de TV UNAM



Gabriel Macotella.

Manuel Marín, Rafael Barajas *El Fisgón*, Gabriel Macotella, Mónica Castillo, Luis Argudín, Yolanda Mora, Germán Venegas y Gilberto Aceves Navarro.

#### Reto para el artista y el televidente

Kerlow agregó que la selección de quienes intervienen tuvo relación directa con la elección de lenguajes creativos; el objetivo fue abarcar distintas expresiones de prácticamente una generación completa de figuras de estas disciplinas.

Destacó que, a diferencia de otros programas sobre arte en televisión, en éste "se usa la tele como una herramienta para la creación". No se trata de concursos o de entrevistas, sino otorgarle al artista los utensilios propios de este medio—luces, foro, monitores, cámaras y hasta el mismo encuadre— para que se construya una pieza.

En su mayoría, las series de artes visuales documentan este trabajo en el estudio, la calle, en espacios naturales, pero *Naturaleza quieta...* reta a los creadores y a los televidentes al presentar en directo tal aventura, la cual se devela frente a los ojos de espectador.

En la producción fue importante, comentó, la colaboración de todo el staff de TV UNAM: escenógrafos, iluminador y camarógrafos fueron parte de dicho proceso de creación; la música, a cargo de Aarón Bitrán y el Cuarteto Latinoamericano, se preparó especialmente para la ambientación de cada emisión.

Al final, Carolina Kerlow señaló que el título nació de la contradicción entre el género pictórico conocido como naturaleza muerta y las palabras en inglés *Still life* (aún con vida) de este mismo género. Se jugó con la idea de naturaleza viva que quedará quieta al concluirse. *g*

HUMBERTO GRANADOS

**C**omo una marea de renovación cinematográfica, hace más de 50 años surgió en Francia un movimiento filmico protagonizado por jóvenes realizadores, quienes apostaron por el rompimiento de las estructuras narrativas y técnicas establecidas hasta entonces; la corriente, que habría de multiplicarse por las cinematografías de diversos países, se denominó *Nouvelle Vague* o Nueva Ola Francesa.

El movimiento emergió cuando críticos y escritores de la revista especializada *Cuadernos de cine (Cahiers du Cinéma)*, fundada en 1951 por André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze y Joseph-Marie Lo Duca decidieron lanzarse a la dirección cinematográfica, luego de haberse desempeñado como guionistas durante varios años, como fueron los casos de François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer, Claude Chabrol, Luc Moullet y Louis Malle.

Amás de medio siglo de que apareció esta corriente que alimentó la noción de cine de autor, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco presentó en su programación de la Sociedad del Cine Tlatelolco el ciclo Directores de la Nueva Ola Francesa.

La Sociedad del Cine... es una opción real para conocer lo mejor de la industria del celuloide y disfrutar las obras de vanguardia, así como de recordar a los clásicos inolvidables de los que nunca nos cansaremos, materiales en su mayoría presentados en 35 y 16 milímetros.

#### Las historias

El ciclo comprendió *Muriel (Muriel ou Le temps d'un retour)* Francia-Italia, 1963, 115 minutos, dirigida por Alain Resnais. Es la historia de Hélène, quien tras la muerte de su marido, cuida a su hijo adoptivo Bernard.

Bernard es un joven traumatizado por el recuerdo de Muriel, una mujer torturada durante la Guerra de Argelia. Hélène está



*Lola*, de Jacques Demy.

## Filmes de la Nueva Ola Francesa, en el CCUT

Títulos imprescindibles de autor, parte de la programación más reciente de la Sociedad del Cine Tlatelolco

en busca de su amor de juventud, Alphonse, aunque 20 años después de su primer encuentro descubren que tienen poco en común.

En *El fuego fatuo (Le Feu Follet)* Francia, 1963, 107 minutos, de

Louis Malle, su director desarrolla la trama de Alain LeRoy, quien luego de pasar por una cura de desintoxicación alcohólica decide suicidarse, ante los escasos estímulos que le depara su existencia.



*Pierrot el loco*, de Jean-Luc Godard.

Antes, elige visitar a la gente de su pasado: sus amantes y sus amigos.

Malle, considerado el más caprichoso de la Nueva Ola, describe minuciosamente el peregrinaje del protagonista, quien busca una razón para vivir o una sinrazón que justifique su muerte.

En la película *Pierrot el loco (Pierrot le Fou)* Francia-Italia, 1965, 110 minutos, realizada por Jean-Luc Godard, Ferdinand Griffon, alias Pierrot, huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. Juntos se dirigen al sur de Francia, aunque una banda de gánsters con los que la protagonista está implicada, les va pisando los talones.

El sábado 26 de marzo, a las 17 horas, en el Auditorio Alfonso García Robles, se proyectará *Mitío de América (Mon Oncle d'Amérique)* Francia, 1980, 125 minutos, dirigida por Alain Resnais. El profesor Henry Laborit explica una teoría sobre el comportamiento humano mediante tres historias paralelas: René, empleado en una industria textil, debe afrontar la posibilidad de ser despedido. Janine es una actriz que, al descubrir que la mujer de su amante está gravemente enferma, decide que él debe estar a su lado en esos momentos. Jean, escritor y político, debe tomar una decisión que implica renunciar a su carrera.

Otra cinta es *Lola* (Francia, 1961, 90 minutos), de Jacques Demy. En Nantes, Lola, una bailarina de cabaret, espera el regreso de su novio Michel, el padre de su hijo que hace siete años emigró a América con la promesa de volver cuando se hiciera rico. Durante su ausencia, Lola es cortejada por Roland, un amigo de la infancia y por el marinero americano Frankie. Ésta también puede verse el día 26, en el mismo lugar, aunque a las 19 horas. *g*

HUMBERTO GRANADOS

# Cierra temporada la OFUNAM con el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias

**C**on la monumental *Stabat Mater*, del gran compositor italiano Gioachino Rossini, la Orquesta Filarmónica de la UNAM finaliza los conciertos de su Primera Temporada 2011. En esta oportunidad con la batuta del director huésped Ivan Anguélov y la participación del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias. La presentación será el sábado 26 de marzo, a las 20 horas, y el domingo 27, a mediodía, en la Sala Nezahualcóyotl.

Originario de Grecia, Anguélov inició sus estudios en la Academia Nacional de Música en Sofía y los concluyó en Moscú, Francia y Alemania. Ha trabajado con ensambles como la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Moscú, Múnich, Estocolmo y las orquestas sinfónicas de la Radio de Múnich, Berlín, Bruselas y Copenhague. Ha compartido escenarios con solistas como Martha Argerich, Misha Maysky, Julia Fischer y Ramón Vargas, entre otros.

Los conciertos iniciarán con la *Obertura de Fidelio*, de Ludwig van Beethoven; después podrá disfrutarse de la pieza de Rossini, quien en 1831 se hallaba de visita en Madrid con su amigo y benefactor Alexandre Aguado, cuando su acompañante lo presentó con un sacerdote español que le encargó la creación de un *Stabat Mater*. Originalmente rechazó la petición, sin embargo terminó por aceptar el trabajo, con la condición de que su partitura nunca fuera publicada. De regreso a París compuso algunos de sus movimientos y luego cayó enfermo. La insistencia de Fernández Varela —el cura— de que concluyera la obra, obligó a Rossini a solicitar a su colega Giovanni Tadolini su terminación.

Años más tarde Rossini revisó la pieza y compuso nuevos movimientos y el *Amén*. La nueva versión fue estrenada en París el 17 de marzo de 1842, con tal éxito que el empresario la repitió 14 veces más durante esa temporada.

En los conciertos participarán la soprano Elisabet Strid, la mezzosoprano Guadalupe Paz, el tenor José Luis Ordóñez y el bajo Alexander Teliga. El Coro de la Fundación Príncipe de Asturias estará dirigido por José Esteban G. Miranda.

## El Trío Scherzando

Como parte del ciclo permanente de Música de Cámara, actuará en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario el Trío Scherzando, integrado por el violinista Arturo González, la violonchelista Mónica del Águila y el pianista Francesco Fabris. La presentación, que incluye obras de Kuri Aldana, Schönberg y Saint-Saëns, será el domingo 27 de marzo, a las 18 horas.



Guadalupe Paz.

Esta agrupación se fundó en 1993, con la intención de disfrutar y difundir el repertorio que existente para esta combinación instrumental. El ensamble interpreta obras desde el periodo clásico hasta música contemporánea. Se ha presentado en las principales salas de concierto de la Ciudad de México y del interior de la República Mexicana. Ha realizado giras por Chile, Perú y Argentina.

Asimismo, la Camerata Idée Fixe —un proyecto independiente que apuesta por el compromiso, talento y calidad de un grupo de músicos mexicanos— intervendrá como parte de este mismo ciclo, aunque tocará en la Sala Nezahualcóyotl, el domingo 27 de marzo, a las 18 horas. Su programa incluye partituras de Vivaldi, Mozart, Elgar, Tchaikovsky y Grieg.



Anders Bergcrantz.

La Camerata Idée Fixe la integran miembros de importantes agrupaciones sinfónicas y camerísticas del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la del Teatro y de Cámara de Bellas Artes, la del Instituto Politécnico Nacional y otras más. El ensamble, con un repertorio de diversas épocas y estilos, se presenta sin director, previo análisis y discusión de los elementos interpretativos de las obras, obteniendo así un estilo propio.

El programa estará conformado por *L'estro armonico. Opus 3 número 2*, de Vivaldi; *Serenata nocturna K 239*, de Mozart; *Serenata de cuerdas, Opus 20*, de Elgar; *Andante cantabile del Cuarteto para cuerdas, Opus. 11*, de Tchaikovsky, y *Suite Holberg, Opus 40*, de Grieg. Entrada libre.

## Concluye ciclo de jazz

Con la presentación del Anders Bergcrantz Quartet, de Suecia, concluye la serie de conciertos Jazz en la Sala Carlos Chávez. El cuarteto, integrado por Anders Bergcrantz, Robert Tjäderkvist, Patrik Grundström y Ulrik Ording, se presentará el sábado 26 de marzo, a las 18 horas.

El Anders Bergcrantz Quartet fue fundado por Bergcrantz en 2008. Después de tocar con un quinteto durante varios años, este músico volvió al formato de cuarteto con trompeta, piano, bajo y batería. Para él, este tipo de conjunto le da a la música todavía más espacio y apertura, más libertad y brinda la oportunidad de desarrollarla más.

## The man I love, de Cruzprieto

El más reciente trabajo discográfico del reconocido pianista mexicano Alberto Cruzprieto, *The man I love*, producido por Quindecim, consta de 38 temas del compositor estadounidense George Gershwin. La presentación del CD será el domingo 27 de marzo, a mediodía, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Cruzprieto se ha presentado en numerosos escenarios del país y ofrecido conciertos en Finlandia, Inglaterra, Alemania, Holanda, Irlanda, Estados Unidos, Canadá, España, Polonia, Hungría, Egipto, Colombia y El Salvador. Ha formado parte de Solistas de México, La Camerata y el grupo Concertistas de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA. Ha sido invitado a participar como solista de numerosas orquestas, con la dirección de Eduardo Mata, Francisco Savín, Akira Endo, Brian Priestman y otros directores. Ha estrenado numerosas obras y grabado más de 24 discos compactos, entre los que destaca *Gauguin*, con música de Eugenio Toussaint, quien fue nominado al Grammy Latino 2001.

Ha sido jurado en concursos celebrados en Colombia, México y Canadá. En 2002 presentó música mexicana y latinoamericana para piano en diversos festivales de Polonia, Hungría, Alemania y Egipto. Informes: 5622-7113 y en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

AGUSTÍN BENÍTEZ

“Vivir, hacer la tarea de la vida común, es hacer memoria”, escribió Eduardo Milán en su prólogo para *Avatares de la memoria. Antología poética*, título del escritor Eduardo Mosches, publicado por la Dirección de Literatura y recientemente presentado en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles en Coyoacán.

En esta obra el autor comparte un camino de 27 años trazado por la actividad literaria mediante los poemarios: *Los lentes de Marx* (1979), *Los tiempos mezquinos* (1992), *Cuando las pieles riman* (1994), *Viaje a través de los etcéteras* (1998), *Como el mar que nos habita* (1999), *Molinos de fuego* (2003) y *Susurros de la memoria* (2006).

El testimonio literario es multitemático: memoria, sensualidad, amor y mirada social, aunque sin caer en ningún tipo de panfleto. También alberga vivencias y anécdotas personales, entre ellas su natal Buenos Aires, la estancia en un kibutz de Israel, la vida en Alemania y México.

#### Sin un tris de olvido

Para Mosches, la edición de este poemario le brindó la oportunidad de aglutinar, referencialmente, un periodo largo de tiempo en el espacio de

# Avatares de la memoria..., un recuento de vida poética

Editado por Literatura, el libro es una antología de Eduardo Mosches

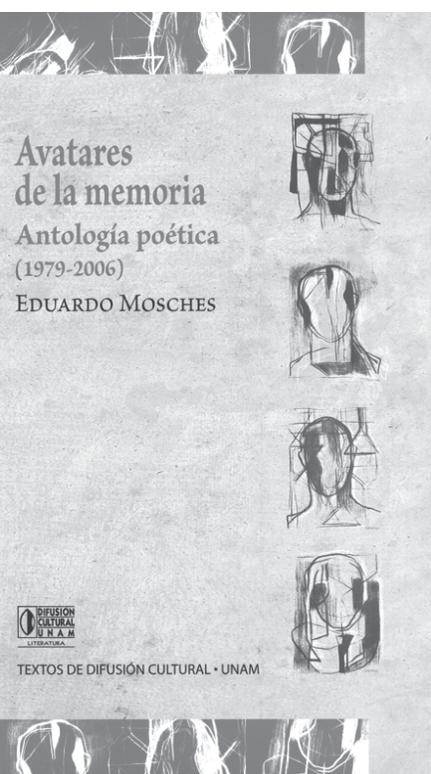
la poética. Así otorga al público lector un sendero andado en su memoria personal, social, colectiva, comunitaria. “... Todo esto que no olvido”.

#### Ayer, hoy, mañana...

Durante la presentación, José Ángel Leyva, director de la revista literaria *La otra*, consideró que el volumen es “un conjunto de libros unidos. Un ejercicio de ajuste de cuentas con el pasado”.

Por otra parte, Hernán Bravo Varela, autor de *Oficios de ciega pertenencia*, habló de la antología como “un tropiezo de recuerdo” que no ambiciona el retroceso al pasado sino que, por el contrario, busca una permanencia futura.

La atemporalidad de la poesía fue la temática que trató Hermann Bellinghausen, director del suplemento *Ojarasca* del diario *La Jornada*. También destacó los ideales



de la vida comunitaria, los años de exilio y las consignas ideológicas presentes en *Avatares de la memoria...*

La compositora y cantante Nayeli Nesme interpretó algunos de los poemas que integran la obra. “Surgen en mí sonidos de articulación percusiva”, aseguró con respecto al trabajo del autor. Acentuó así la relación de la poesía con la música y las múltiples interpretaciones que el lector puede hacer de ella. “Uno escribe el poema, la poesía es de todos”, respondió el autor.

Finalmente, Eduardo Mosches agradeció su apoyo a la UNAM y a Rosa Beltrán, titular de Literatura, así como a Víctor Cabrera, encargado de la edición del volumen. **JONATHAN SALDAÑA** (SERVICIO SOCIAL)

teveunam



1910 Edificio que albergó a la Escuela Nacional de Jurisprudencia

## Las respuestas DE LA CIENCIA

### Japón: alerta nuclear

¿De dónde se obtiene la energía nuclear? ¿Qué utilidad tiene para el hombre? ¿Cuáles son los estándares de seguridad en su uso? ¿Cómo enfrentar un ambiente radioactivo? Éstas y otras interrogantes serán analizadas por especialistas en esta emisión de Las Respuestas de la Ciencia.

Jueves 24 · 19:30 h.

Puntos de vista UNAM

## Estado Laico: El espíritu de la libertad

CONDUCIDO POR ROBERTO BLANCARTE

La importancia del Estado laico en nuestra sociedad para preservar una convivencia pacífica, en el respeto de la pluralidad y la diversidad de las libertades ciudadanas.

Del jueves 24 al sábado 26 · 21:30 h.  
Repetición: al día siguiente · 14:30 h.



## Naturaleza Quieta

Sin aventura no hay arte

### Hugo X. Velásquez. La memoria del barro

El barro, las piedras y el agua, elementos suficientes para que el artista haga en un set de televisión, una obra de arte. Una serie de Carolina Kerlow y Marcos Límenes.

Sábado 26 · 21:00 h.  
Repetición: miércoles 30 · 22:00 h.

CABLEVISION® 411

SKY 255

y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

www.tvunam.unam.mx  
www.cultura.unam.mx



**CARTELERA 24 MARZO 2011**  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

## ARTES VISUALES

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
Martes a domingo de 10 a 19 horas  
\$30 ● Martes

■ **Quiebre**

■ **Fábula de dos conflagraciones**

### Museo Universitario

#### Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Miércoles, viernes y domingo, de 10 a 18;  
jueves y sábado, de 12 a 20 horas  
\$20 miércoles y domingo  
● \$40 jueves, viernes y sábado  
● Menores de 12 años,  
ICOM, AMPROM y CIMAM

■ **Espectrografías:  
memorias e historia**

■ **Primitive (Primitivo)**

### CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco  
Martes a domingo, de 10 a 18 horas  
\$20 ● INAPAM y domingo

■ **Zona sísmica.  
Ciudad de México, 1985**

## CINE

### CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco  
\$30

■ DIRECTORES  
DE LA NUEVA OLA FRANCESA

Sábado 26 / 17 horas

#### Mi tío de América

Alain Resnais  
Francia, 1980, 125 min.

Sábado 26 / 19 horas

#### Lola

Jacques Demy  
Francia, 1961, 90 min.

### Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
\$30

Jueves 24 / 12 y 17 horas

■ JUEVES: CINE CON CAUSA

#### Conversaciones con mamá

Santiago Carlos Ove  
Argentina-España, 2003, 90 min.

Viernes 25 / 12, 17 y 19:30 horas

■ VIERNES: NUESTRO CINE

#### Corazón del tiempo

Alberto Cortés, México, 2009, 90 min.

Sábado 26 / 17 y 19:30 horas

■ SÁBADOS: CINE FANTÁSTICO  
DE FÁBULAS, MONSTRUOS, PLAGAS  
Y OTRAS CALAMIDADES



### Nosferatu,

#### una sinfonía del horror

Friedrich Wilhelm Murnau  
Alemania, 1922, 64 min. DVD

Domingo 27 / 12, 17 y 19:30 horas

■ DOMINGOS: IN TEMPUS

#### Carmen

Carlos Saura, España, 1983, 97 min. DVD

## DANZA

### Salón de Danza

Dirección de Danza, Estacionamiento 3, CCU

Viernes 25 / 17 horas

● **Hotel Irina.** Andrea Chirinos

## MÚSICA

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Sábado 26 / 20 y domingo 27 / 12 horas

\$240, \$160 y \$100

■ **Orquesta Filarmónica  
de la UNAM**

Ivan Anguélov, director huésped

Elisabet Strid, soprano

Guadalupe Paz, mezzosoprano

José Luis Ordóñez, tenor

Alexander Teliga, bajo

#### Coro de la Fundación Príncipe de Asturias

José Esteban G. Miranda,

director del coro

Obertura de Fidelio de Beethoven

y Stabat Mater de Rossini

● **Sábados ensayo abierto, 10 horas**

## TEATRO

### Museo Universitario

#### Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Hasta el domingo 27

Sábados, 13 y 19;

domingos, 13 y 18 horas

\$140 (descuentos en taquilla)

#### Las Meninas

De Ernesto Anaya

Dirección: Ignacio García

■ 50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí,  
INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada  
libre



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7008

Módulo de Informes: 5665 0709

## Coro de la Fundación Príncipe de Asturias



**El Instituto de Ciencias  
Físicas convoca  
al concurso:  
Diseña nuestro logotipo**

⇒ 25

También, solicitó el apoyo de la comunidad de Biomédicas para continuar y mejorar el trabajo académico.

#### Sumar esfuerzos

En su oportunidad, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, exhortó a los integrantes de Biomédicas a sumar esfuerzos para propiciar el desarrollo de proyectos que favorezcan la consolidación del Instituto, aprovechar sus fortalezas y enfrentar los desafíos.

la Universidad de Tel Aviv, y de doctorado en Farmacología en la Facultad de Medicina de la UNAM, donde se tituló con mención honorífica.

Es investigadora titular C en el Departamento de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental del Instituto y pertenece al PRIDE en su nivel D y al Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III.

Su proyecto de tesis sobre los efectos genotóxicos de los medicamentos antiparasitarios le permitió ser de las primeras en identificar la relevancia de las respuestas

## Martha Patricia Ostrosky, directora de Biomédicas



La doctora en Farmacología. Foto: Fernando Velázquez.

Fue designada por la Junta de Gobierno para el periodo 2011-2015

**M**artha Patricia Ostrosky Shejet fue designada por la Junta de Gobierno para el periodo 2011-2015.

LAURA ROMERO

Al tomar posesión del cargo, Martha Patricia Ostrosky señaló que la ciencia es sinónimo de colaboración y conjunción de enfoques. En este sentido, consideró que para que el Instituto mantenga el liderazgo, "no queda sino trabajar juntos en temas diversos".

La entidad cuenta con dos sedes en Ciudad Universitaria y varias unidades periféricas localizadas en los institutos nacionales de salud y casas de estudio estatales, dijo.

En el Auditorio Alfonso Escobar Izquierdo anunció, entre otros aspectos, que se impulsarán proyectos de colaboración con las facultades de Medicina y Química, y los institutos de Fisiología Celular y Física; además, se promoverán acciones de divulgación.

Se impulsarán proyectos de colaboración con las facultades de Medicina y Química, y con los institutos de Fisiología Celular y Física

El IIBm, apuntó, tiene una larga tradición académica y alberga a una comunidad madura; asimismo, es líder nacional en varias de las disciplinas que cultiva, tanto a nivel de ciencia básica como aplicada.

A lo largo de su trayectoria de investigación, ha contribuido al desarrollo científico universitario y del país.

Su gran reto, opinó, es propiciar mayor interacción entre los grupos de trabajo para tratar temas científicos más ambiciosos y de mayor envergadura, que incidan en nuevos proyectos y contribuyan a la resolución de problemas.

#### Trayectoria

Martha Patricia Ostrosky realizó estudios de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, de maestría en Genética Humana, en la Facultad de Medicina de

individuales a xenobióticos, y precursora en los estudios de susceptibilidad en la materia.

Ha publicado 108 artículos indizados y sus trabajos han sido citados en más de dos mil ocasiones. Ha graduado a 33 estudiantes: ocho de licenciatura, igual número de maestría y 17 de doctorado. Ha impartido clases y dirigido tesis tanto en las carreras de Ciencias, Medicina e Investigación Biomédica Básica como en los posgrados de Ciencias Biomédicas, Biológicas, Médicas y Odontológicas, y Bioquímicas, de la UNAM.

Entre los premios que ha recibido destacan, en 2005, el EMS Student Educator Award, otorgado por Environmental Mutation Society; la Medalla Ricardo Miledi del Premio Heberto Castillo 2007, otorgado por el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, en la categoría Salud, Biotecnología y Medio Ambiente, y el Premio Universidad Nacional 2009.

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Estudios Superiores Iztacala

La Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de tiempo completo, interino, en el área: Ciencias Básicas de Enfermería, Carrera de Enfermería, con número de registro 62649-96 y sueldo mensual de \$12,508.55, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 40 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la FES "Iztacala", en su sesión ordinaria celebrada el 28 de octubre de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar la(s) siguiente(s)

### Prueba(s):

- Crítica escrita del programa del módulo de Modelos y Teorías de Enfermería.
- Exposición escrita de un tema del módulo de Modelos y Teorías de Enfermería en un máximo de 15 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación de un proyecto de investigación sobre "Impacto de la enseñanza de modelos y teorías de Enfermería en la práctica clínica en estudiantes de la Licenciatura en Enfermería de la FESI".

### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la ventanilla del H. Consejo Técnico, ubicado(a) en el primer piso del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días

hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 18:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la ventanilla del H. Consejo Técnico.
- Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala"; por duplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

\* \* \*

La Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la

UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área: Educación para la Salud y Estilos de Vida, Unidad Interdisciplinaria en C. de la Salud y Educación, con número de registro 22501-08 y sueldo mensual de \$14,072.05, de acuerdo con las siguientes

#### **Bases:**

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la FES "Iztacala", en su sesión ordinaria celebrada el 25 de noviembre de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar la(s) siguiente(s)

#### **Prueba(s):**

a) Crítica escrita del programa de la asignatura "Teorías y modelos de intervención I", de la Residencia en Medicina Conductual de la Maestría en Psicología de la UNAM.

b) Exposición escrita de un tema del programa "Teorías y modelos de intervención I", de la Residencia en Medicina Conductual de la Maestría en Psicología de la UNAM en un máximo de 15 cuartillas.

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

d) Formulación de un proyecto de investigación sobre "Intervenciones derivadas de la Medicina Conductual en pacientes con cáncer en el ámbito hospitalario".

#### **Documentación requerida**

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la ventanilla del H. Consejo Técnico, ubicado(a) en el primer piso del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 18:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la ventanilla del H. Consejo Técnico.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala"; por duplicado.

3. Copia del acta de nacimiento.

4. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.

5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.

8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 24 de marzo de 2011

El Director

Doctor Sergio Cházaro Olvera

## **Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia**

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición

para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que se especifican a continuación:

#### PLAZAS:

#### Licenciatura en Enfermería Número

- Enfermería de la adultez 2
- Enfermería Clínica 1

#### Licenciatura en Enfermería y Obstetricia

- Administración General 1

#### Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas

c) Interrogatorio sobre la materia

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

a) Solicitud de inscripción al concurso

b) *Curriculum vitae* actualizado y documentación probatoria de su contenido

Al momento de la presentación de esta documentación, en la misma Secretaría General, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida y de la ratificación del H. Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, D.F., a 24 de marzo de 2011  
La Presidenta del Consejo Técnico  
Maestra Ma. Dolores Zarza Arizmendi

### SECRETARÍA GENERAL DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

#### A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Tramitel. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 30 de junio de 2011, toda vez que los títulos y grados que no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 30 de junio de 2011, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso [https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum\\_tit.php](https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php)

**A T E N T A M E N T E**  
**LA DIRECCIÓN GENERAL**

## Convocatoria

El Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM *campus* Morelos a través de la Unidad de Difusión y Extensión, convoca a la comunidad en general a participar en el concurso:

### Diseña nuestro logo

#### Bases:

1. Sólo se aceptarán diseños originales e inéditos.
2. Las propuestas pueden ser colectivas o individuales.
3. Podrá entregarse un máximo de dos propuestas por participante.
4. Los elementos contenidos en el diseño deberán hacer referencia a la evolución de nuestro Instituto.
5. Los colores se manejarán según la creatividad del participante.
6. Las propuestas deben incluir el significado del logo en no más de media cuartilla.
7. El formato de entrega del logotipo debe ser digital y vectorizado.
8. Los diseños se presentarán en impresiones tanto a color como en escala de grises con medidas de 2 x 2 cm y 17 x 17 cm que se entregarán en un CD/DVD conteniendo un archivo (Adobe Illustrator, Corel o PhotoShop) con el dibujo blanco y negro y a color (17 x 17 cm, con una resolución de 300 dpi).
9. El texto que contenga el archivo tendrá que ser convertido a curvas.
10. Las propuestas deben entregarse por triplicado en un sobre cerrado, marcada con un pseudonimo y conteniendo el significado de la propuesta. Adjunto a éste debe entregarse otro sobre cerrado con la siguiente información:
  - Nombre (s) completo (s).
  - Dirección, teléfono (s), fax y correo electrónico.
11. La selección de las propuestas ganadoras estará a cargo de un Jurado Calificador. Su fallo será definitivo e inapelable.
12. Se otorgará un premio de \$10,000.00 M.N. (diez mil pesos 00/100 M.N.) al mejor diseño.
13. El dictamen se publicará el día 6 de mayo de 2011 en el sitio web del ICF ([www.fis.unam.mx](http://www.fis.unam.mx)), y en la Gaceta UNAM Morelos (<http://morelos.unam.mx/gaceta/>).
14. La recepción de las propuestas se realizará desde el momento de la publicación de esta Convocatoria hasta el viernes 29 de abril de 10:00 a 14:00 horas, en las oficinas de la Secretaría Académica y Dirección del Instituto de Ciencias Físicas.
15. La premiación se llevará a cabo el día 6 de mayo de 2011 a las 13:00 horas, en el auditorio del ICF.
16. Los ganadores cederán los derechos inherentes de su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la UNAM.
17. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario, y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo, que el ICF de la UNAM elabore para difundir las actividades del mismo.
18. El ICF podrá incorporar en el diseño del logotipo las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.
19. Los trabajos que no resulten ganadores no se devolverán a sus autores.
20. Las propuestas que no cumplan con las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán aceptadas.
21. La participación en este concurso implica la completa aceptación de la presente Convocatoria.
22. El premio podrá declararse desierto.
23. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, D.F., a 24 de marzo de 2011**  
**El Director**  
**Doctor Iván Ortega Blake**



Juan José Quiroz y Fiona Irish.

### Trabajo en equipo

Con un gran desempeño, que les permitió hacerse del primer lugar en las categorías individual varonil, dúos, tríos y grupos, la UNAM dominó el regional de gimnasia aeróbica, celebrado en el Frontón Cerrado de CU.

El trabajo del equipo puma se manifestó en la duela, ya que Juan José Quiroz (Contaduría), quien se encuentra ubicado en los primeros 20 lugares en el ámbito mundial de esta disciplina, sumó un total de 19.50 en individual varonil.

dejando a sus coequiperos de la FES Acatlán fuera de la contienda.

“Los muchachos han trabajado con gran fuerza para quedar campeones en todas las modalidades; sin embargo, el juez de ejecución siempre nos calificó bajo. Eso fue lo que determinó que Fiona no participe en individual femenino, aun cuando su rutina fue excelente”, detalló Araceli Ramírez, entrenadora del equipo puma de gimnasia.

Encabezado por Judith Romero Rendón (Odontología), quien logró avanzar en kata y kumite, el representante de

# S E T E R O E D

Clasifican en handball, beisbol, karate, gimnasia aeróbica, tenis y tiro con arco

Trascurrida una semana del regional rumbo a la Universiada Nacional 2011, donde la UNAM es sede, la delegación deportiva auri azul aumenta el número de clasificados para la justa que se celebrará en Toluca del 25 de abril al 8 de mayo, tras lograr su pase en handball, beisbol, tenis, karate, gimnasia y tiro con arco, disciplinas que se suman al judo, tenis de mesa, futbol y taekwondo.

En los deportes de conjunto, el handball varonil consiguió su boleto de manera invicta tras derrotar 35-31 a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en disputado duelo final realizado en el Frontón Cerrado de CU.

“Tuvimos mucha tranquilidad en los momentos clave. Nos dedicamos a hacer lo que se nos pidió y poco a poco fuimos controlando el encuentro. Ahora hay que trabajar el juego en equipo y sobre todo la defensa si es que queremos hacer un buen papel en el Estado de México”, señaló Eligio Hernández (Filosofía), pieza fundamental en el triunfo puma y quien fue el hombre importante en los momentos apremiantes.

En cuanto al rey de los deportes, la novena de la FES Acatlán logró su clasificación por primera vez a la Universiada luego de vencer 9-7 a la Universidad Anáhuac del Norte. Buen bateo, excelente pitcheo y un gran trabajo en equipo fueron esenciales para que los acatlecos se consagraran monarcas del regional, efectuado en el diamante de CU.

“Estamos felices y emocionados. Es un orgullo darle este triunfo a la institución. A pesar de que el encuentro fue sufrido nunca nos confiamos”, comentó Santiago Sánchez Mora, mánager de Acatlán.

## Aumenta la delegación auri azul rumbo a la Universiada Nacional



Canek Roldán en combate. Fotos: Álvaro Paulín/Rodrigo Zúñiga.

Igualmente, con 15.30 puntos obtuvo el sitio de honor en pareja, donde el mismo Juan José fue acompañado de la también poseedora del segundo lugar nacional, Fiona Irish (FES Acatlán).

### Deportes individuales

En la modalidad de tríos Magin Calvillo (Contaduría), Carlos Rodríguez (Economía) y nuevamente Juan José Quiroz dominaron la competencia. Asimismo, en grupos, Citlalli Aupart (Derecho), Fiona Irish (FES Acatlán), Karen Chong (Economía), junto con sus compañeros de terna, conquistaron la corona, al otorgarles los jueces una puntuación de 10.85,

la UNAM dominó las competencias del regional de karate, celebrado en el Gimnasio de la Prepa 5, al agenciarse siete boletos para la justa de Toluca.

Además de Judith, integran el equipo de karate Vianey Espinoza (Medicina), Christopher Ovando (FES Acatlán), Gerardo de Antuñano y Arturo Torres (ambos de Ingeniería), así como Canek Roldán (Arquitectura).

Daniel Vargas Osorio (Ingeniería) consiguió su pase a la Universiada tras vencer en tres sets 6/0 4/6 y 6/3 a Rodrigo Pineda (ITESM Morelos) en los octavos de final del regional de tenis, que otorgó ocho lugares, en ambas ramas. Sergio Sandoval (FES Acatlán) también acudirá al derrotar a David Chávez (ITESM Morelos) con parciales de 6/3 y 6/2.

Octavio Vázquez, coordinador del evento de tenis y presidente de la Asociación de este deporte en la UNAM, señaló: “Este torneo tuvo un alto nivel competitivo, más que en otros años. En este 2011 habrá Universiada Mundial por lo que las expectativas son elevadas y es por eso que los mejores exponentes llegaron a este certamen. Acudir a una justa mundialista como la de Shenzhen, los atrae”.

Itzel Orta Méndez y Sánchez (Química) logró su clasificación en tiro con arco al ubicarse en segundo lugar de la modalidad arco recurvo. Este fin de semana se efectuarán las competencias de basquetbol, ajedrez, atletismo, halterofilia y triatlón. *g*

CANDELARIA CHÁVEZ/EMILIANO ALVARADO/ARMANDO ISLAS

**E**l jugador de fútbol americano profesional Adam Seward ofreció una plática a alumnos de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), en torno a su experiencia en la National Football League (NFL).

Seward fue invitado por Juan Alberto Adam Siade, director de la FCA, Severino Rubio Domínguez, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, en coordinación con Geraldine González, de la oficina NFL-México.

Como jugador se desempeñó en la posición de apoyador defensivo, primero con Panteras de Carolina y después con Jaguares de Jacksonville, Florida. Actualmente es agente libre y trabaja en el área de mercadotecnia de la NFL.

Hablando en español, narró sus inicios en el fútbol americano; platicó a los alumnos cómo tuvo que esforzarse para jugar profesionalmente.

También, explicó la importancia de la mercadotecnia en el Súper Tazón y la razón por la que a las empresas nos les importa pagar millones de dólares por promocionales que duran segundos.

#### Nuevo horizonte

En el Auditorio Arturo Elizundia Charles de la División de Estudios de Posgrado, Adam Siade dio la bienvenida al jugador. Reconoció que es un destacado deportista y profesional de una de las áreas de interés de la Facultad de Contaduría: la mercadotecnia.

Por su parte, Adam Siade dijo que sostiene pláticas con deportistas de la Facultad, y se analiza la posibilidad de crear una maestría

# Adam Seward, jugador de la NFL, platicó con alumnos de Contaduría

Se analiza la posibilidad de crear una maestría en administración con orientación al deporte



Como profesional se desempeñó en la posición de apoyador defensivo. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

en administración con orientación al deporte.

A su vez, Severino Rubio aseguró que con el desarrollo de la actividad física se refuerzan valores en las personas y se propicia la formación de mejores profesionales.





**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario Administrativo

**Mtro. Javier de la Fuente Hernández**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social



**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,323



# PRIMER CONGRESO DE ALUMNOS DE POSGRADO

18, 19 y 20 de mayo

- conferencias magistrales
  - mesas redondas
  - mesas de trabajo
  - expo-posgrado
  - conciertos

<http://www.posgrado.unam.mx>

INFÓRMATE Y PARTICIPA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
Coordinación de Estudios de Posgrado