

COMUNIDAD

Cuenta la Universidad con 111 revistas científicas y arbitradas

⇒ 4-5

GOBIERNO

También se promoverá la investigación

Convenio para impulsar parque de innovación tecnológica en San Luis Potosí

⇒ 21

Ciudad Universitaria
28 de febrero de 2011
Número 4,316
ISSN 0188-5138

Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► También se celebran 158 años de la enseñanza de esta disciplina en México

La educación veterinaria en el mundo cumple 250 años

⇒ 6-7

NOCHE DE LAS ESTRELLAS



Actividad en *Las Islas* en honor del Año Internacional de la Química. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 9 y centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



FESTIVAL DE PAPALOTES. En Las Islas.



DERECHO. Futuras abogadas.



Gaceta ilustrada



CONCIERTO. Función de la OFUNAM por los 250 años de la enseñanza de la medicina veterinaria en el mundo. Foto: Benjamín Chaires.



FORTALECIMIENTO FÍSICO. En la Facultad de Medicina.

Fotos:
Juan Antonio
López.



Enciclopedia de conocimientos fundamentales

¡Adquiérela!

De venta en las librerías de la UNAM
y en unidades administrativas de
entidades y dependencias

www.encyclopediacfundamentales.unam.mx

Coedición: UNAM - Siglo XXI Editores





Acatlán, su lugar de nacimiento.

investigación a veces te lleva a temas que no sospechabas, y por ende, a proponer soluciones que hasta hace poco estaban fuera de tu imaginación”, contó.

Esa es la magia del conocimiento, que siempre ofrece algo nuevo y de utilidad para los otros, dijo Lamberto, “además de que congrega a la gente”, añadió en alusión a los amigos que dejaron sus clases para estar presentes en su examen profesional y, sobre todo, a su familia, que viajó casi seis horas en autobús “para acompañarme en este momento tan significativo”.

Compartir el conocimiento

Ahora, lo que debo hacer es caminar hacia el futuro, comentó el joven de 25 años, quien no sólo tiene la mira puesta en la maestría, sino también en un doctorado en el extranjero, “lo que no significa que no extrañe los paisajes de la Sierra Madre del Sur, ni el río del pueblo o el sabor del mole que sólo allá se prepara. Es por eso que, al final de esa etapa, mi intención es regresar para dar clases en el bachillerato”, comentó el ingeniero químico.

COMUNIDAD

Lamberto Díaz, nahua originario de Guerrero, ya es ingeniero químico metalúrgico

Se titula becario indígena de México, Nación Multicultural

COMO INDÍGENA nahua del estado de Guerrero, Lamberto Díaz Damacillo sabe que para promover el desarrollo de su comunidad, la clave es la educación; al menos esa era su idea al salir de su pueblo para estudiar la carrera de Ingeniero Químico Metalúrgico en la UNAM, y también lo fue al regresar a la zona para convencer a los jóvenes del lugar de prepararse profesionalmente para luego aplicar ese saber en favor de los suyos.

OMAR PÁRAMO

Ahora, la maestría

“Y aún lo creo, es por eso que esta titulación me es tan importante; es una especie de cierre de algo que comencé allá por 2004, cuando dejé mi natal Acatlán (municipio de Chilapa de Álvarez) para venir a la Ciudad de México, aunque de ninguna manera se trata de cerrar un ciclo, pues en lo que se refiere al estudio uno nunca termina... De hecho, hace unos días empecé a tomar mis clases de maestría”, expuso el becario del Programa Universitario México, Nación Multicultural.

Después de defender la tesis “Desoxidación de cobre líquido usando especies gaseosas”, se dijo más convencido que nunca de que aún le queda mucho por aprender, “porque hacer este trabajo me llevó a meterme en asuntos de ciencia básica que incluso ahora me son difíciles de explicar, y en los que no muchas personas de mi disciplina se adentran, pero lo que saqué en claro de esta experiencia es que hacer



En el examen. Foto: Marco Mijares.

El joven de 25 años presentó la tesis “Desoxidación de cobre líquido usando especies gaseosas”; tiene la mira puesta en la maestría y realizar un doctorado en el extranjero

De hecho, sus planes de volver forman parte de sus pláticas más recurrentes, tanto, que no falta quien le diga “¿te vas a ir a estudiar fuera para terminar en una preparatoria de un poblado pequeño y no en una gran compañía? ¡Eso es un desperdicio!”.

“A quien comenta eso le suelo responder que por supuesto no lo es, que no hay nada tan generoso como acercarse a los chicos de bachillerato y hacer que se entusiasmen con sus clases, y que tengan ganas de ir a la universidad en vez de a Estados Unidos, que es algo que afecta mucho a mi pueblo y además disuelve familias. Así que sigo firme con ese propósito... Y si alguien vuelve a objetar mi decisión, no me quedará más que responderle que prefiero eso a encerrarme en una oficina... ¿Un desperdicio? No compartir lo que uno sabe con los jóvenes, ¡eso sí es un desperdicio!”.

Cuenta la Universidad con 111 revistas científicas

24 de ellas se encuentran en el indicador internacional *Scopus*, cifra similar a la que alcanza la Universidad de Harvard



La publicación. Fotos: Marco Mijares.

PATRICIA LÓPEZ
La UNAM cuenta con 111 revistas científicas y arbitradas de todas las áreas del conocimiento, con temáticas como astronomía, literatura, filosofía y economía, medicina y sociología, administración y biodiversidad, química y análisis de la conducta, entre otras.

Cada publicación contiene artículos inéditos producidos por investigadores de la Universidad, que han tenido una circulación limitada en su ámbito académico y ahora se comparten con otros grupos de esta institución y del mundo, explicó Adriana Ortiz Ortega, coordinadora de este esfuerzo de la Secretaría General de esta casa de estudios, en una labor conjunta con

editores de facultades, centros, institutos y otras entidades.

Asimismo, se produce de manera impresa y digital el Catálogo 2010, con fichas de 106 revistas con perfil, imagen, editor, tamaño, precio y público al que va dirigido.

El objetivo, detalló, es ampliar la difusión de la oferta de estas publicaciones, para dar visibilidad a ese nuevo conocimiento, consolidar la capacidad de transformación en artículos de calidad nacional e internacional, e incrementar el conocimiento sobre escritura científica.

En la red

Un grupo de 24 publicaciones de la UNAM está en el indicador

internacional *Scopus*, cifra similar a la que alcanza la Universidad de Harvard.

Scopus es una base de datos científicos, producida por la presti-

giada editorial Elsevier, y en su medición están incluidas las revistas mexicanas *Análisis de la Conducta*, *Astronomía y Astrofísica*, *Biodiversidad*, *Ciencias Geológicas*, y de *Sociología*, así como *Veterinaria México*.

También, *Advances in Applied Clifford Algebras*; los *Anales* serie Botánica, y serie Zoología; la revista *Atmósfera*; los boletines de *Estudios Médicos y Biológicos*, del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, y de *Derecho Comparado*; *Crítica (Revista Hispanoamericana de Filosofía)*; *Demos*; *Educación Química*; *Estudios Latinoamericanos*; *Geofísica Internacional*; *Investigación Bibliotecológica*, *Económica*, y *Geográfica*; *Perfiles Educativos*; *Problemas del Desarrollo*, y la *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*.

"Esas ediciones están en uno de los indicadores más importantes del mundo, y las 111 son arbitradas por grupos académicos de pares que analizan cada artículo publicado", aclaró Adriana Ortiz.

Además de la amplia temática, varía la periodicidad, pues hay mensuales, trimestrales, semestrales y anuales.

Versión electrónica

Un grupo ya puede consultarse en versión electrónica en el sitio www.revistas.unam.mx, donde hay acceso a números atrasados y al Catálogo 2010; versiones de éste en español, inglés, francés, portugués y chino se envían a las principales casas de estudio del mundo para fomentar el intercambio académico. *g*



Adriana Ortiz.

Para compartir e intercambiar globalmente el conocimiento inédito que se produce en esta casa de estudios en todas las áreas del conocimiento, la UNAM estrenó un portal en línea con acceso gratuito a los contenidos de 62 revistas arbitradas de ciencias exactas, naturales y sociales, así como de artes y humanidades.

El Portal de Revistas Científicas y Arbitradas de la UNAM, al que se accede desde la dirección www.revistas.unam.mx, es un esfuerzo para mejorar la visibilidad de los contenidos que se producen en la Universidad Nacional con indicadores de calidad y cantidad, afirmó Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general, al encabezar la presentación del proyecto en la XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

El portal integra revistas científicas de todas las áreas, que más allá de su temática, utilizan el método científico y son arbitradas en revisiones hechas por pares, lo que garantiza su rigor académico.

De fácil navegación, el sitio realiza búsquedas por título, entidad académica o área del conocimiento, además de que vincula a varias publicaciones y descarga los artículos completos en formato PDF.

Acceso abierto

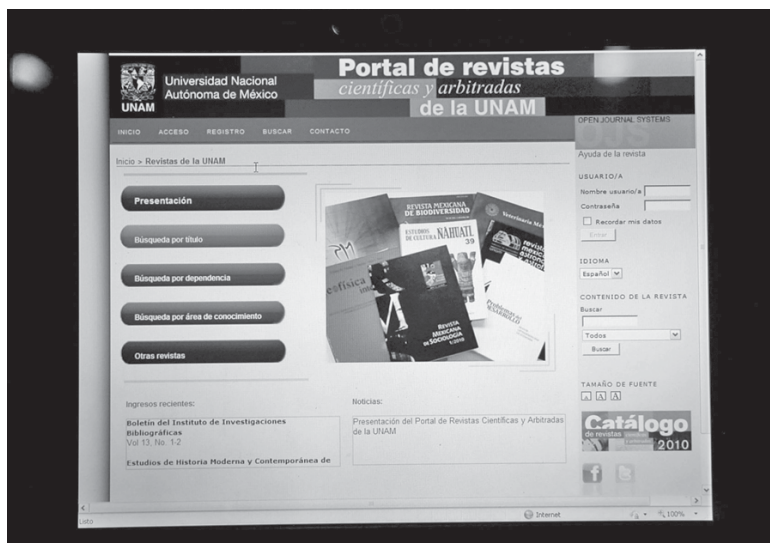
El portal opera con el *software* de fuentes abiertas Open Journal System (OJS), una herramienta que, desde su primera versión de 2001, asiste a los editores de más de ocho mil revistas en la automatización de las publicaciones en línea.

“En los países desarrollados el objetivo de utilizar OJS es que la generación de revistas en línea sea más barato, pero en América Latina el reto principal es ser más visibles y tener acceso a las mismas publicaciones que otros países”, destacó el informático argentino Juan Pablo Alperin, quien desde 2007 colabora en OJS, desarrollado en Canadá por el Public Knowledge Project (PK) y dedicado al uso de nuevas tecnologías para la investigación académica.

PATRICIA LÓPEZ

Disponibles en línea, 62 publicaciones arbitradas

De fácil navegación, el sitio realiza búsquedas por título, entidad académica o área del conocimiento



La página electrónica.

Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

“Si no estamos en línea no existimos”, sentenció, tras reconocer que la región latinoamericana es la única del mundo que ha adoptado el acceso abierto (open access) de una manera tan amplia.

Actualmente, Open Journal System da servicio a las 200 universidades más importantes del mundo, lo que garantiza un mayor intercambio de conocimiento global y regional, además, hace posible el acceso a materiales académicos especializados desde buscadores generales como Google.

Materiales de calidad

Juan Pablo Alperin precisó que la automatización y eficiencia de OJS permite a los editores contar con una herramienta de ayuda, aunque no participa en la oferta central de las revistas electrónicas, que son materiales de calidad.

En su oportunidad, Adolfo Rodríguez Gallardo, profesor

emérito del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y director general de Bibliotecas de la UNAM, celebró que esta casa de estudios estrene un portal de revistas capaz de divulgar globalmente contenidos locales, con análisis de diversas áreas.

Muchas investigaciones de física, matemáticas y astronomía se publican en revistas internacionales, situación que no sucede con contenidos relacionados con temas de lingüística, agronomía o desarrollo comunitario, donde el factor local es fundamental, comentó.



Sergio M. Alcocer, Juan Pablo Alperin y Adolfo Rodríguez.

Celebra la UNAM 250 años de enseñanza veterinaria mundial

Emisión de una medalla con las imágenes de dos precursores de la disciplina



La Facultad, en Ciudad Universitaria. Fotos: Benjamín Chaires y Juan Antonio López.

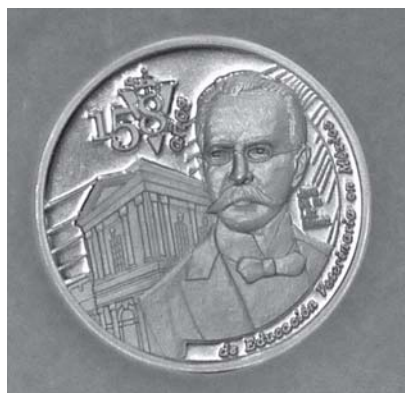
En 1761 el gobierno de Luis XV intentó promover, mediante decreto, la prevención de las enfermedades del ganado, la protección de los pastos y la instrucción de los campesinos. La gestión de esa reforma agrícola fue encomendada a Henry-Leónard Bertin, quien propuso, entre otras acciones, crear una escuela de veterinaria en Lyon, Francia, y nombrar como director a Claude Bourgelat.

Así, paulatinamente se extinguiría en el orbe el trabajo de albéitar o encargado de cuidar la salud de los animales, oficio certificado por los tribunales del protoalbeiterato, tanto en Europa como en las colonias de América. Con la Escuela Real Veterinaria de Lyon nació formalmente la medicina veterinaria con bases científicas.

Para conmemorar los 250 años de enseñanza de esa disciplina en el mundo, la UNAM organizó una ceremonia para recordar los primeros pasos en el desarrollo de esta profesión, sus logros y perspectivas para los próximos años.

GUSTAVO AYALA

En ésta, Francisco José Trigo Tavera, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), comentó que en dos siglos y medio esta especialidad ha recorrido un largo camino; su interés inicial por los caballos como herramienta para la guerra y el trabajo, y por las afecciones del ganado, se ha diversificado para satisfacer las demandas de la sociedad.



La insignia.



Francisco José Trigo.

Sin embargo, dijo, hoy tiene responsabilidades adicionales, como el bienestar de los animales de compañía, deporte y recreación para el hombre; la salud y reproducción con altos estándares de calidad y eficiencia, y la producción de alimentos derivados, inocuos y de alta calidad nutricional.

Además, la prevención de enfermedades transmisibles al hombre, el cuidado del ambiente en el entorno de la producción pecuaria, y la investigación biomédica, entre otras. Sin duda, el futuro presentará nuevos retos a esta profesión y será nuestro compromiso afrontarlos, mencionó.

Dos precursores

Para dejar constancia del inicio de estas conmemoraciones por los 250 años de la enseñanza de esta disciplina en el orbe, y 158 años en México, Francisco José Trigo anunció la emisión de una medalla con las imágenes de Claude Bourgelat y José de la Luz Gómez, precursores de la medicina veterinaria.

Asimismo, instó a los colegios estatales, asociaciones de especialistas, escuelas, facultades, organismos gremiales cupulares, laboratorios farmacéuticos veterinarios, así como a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, a realizar actos alusivos.

El objetivo, indicó, es enfatizar ante la sociedad mexicana la importancia de la labor profesional del veterinario zootecnista en su vida cotidiana, que debe ser considerada y valorada un bien público.

En San Jacinto

Francisco José Trigo informó que en agosto de 2010 se recuperó la posesión de la Antigua Escuela Nacional de Medicina Veterinaria de San



Luis Alberto Zarco.

Jacinto, que si bien nunca dejó de ser patrimonio de la UNAM, se encontraba bajo la administración de la Secretaría de Educación Pública para impartir formación secundaria.

“Como universitarios y como profesión organizada, tenemos el reto de restaurar este edificio histórico, cuna de esta disciplina en el continente americano. El proyecto de remodelación estará listo en marzo y se sumarán los esfuerzos para devolver la magnificencia que tuvo alguna vez”, señaló.

Ahí, anunció, se establecerá el Museo de Historia de la Medicina Veterinaria, unidad de educación continua y en línea; sobre todo, la medicina veterinaria organizada del país estará ubicada en este recinto.

Especialistas de nivel

Por su parte, Eduardo Gasca Pliego, rector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), expresó que la veterinaria entraña una

gran responsabilidad. Por su conducto, se construye un entorno de sanidad animal, no sólo en el ámbito doméstico, sino también en el sector productivo. El desarrollo de las actividades pecuarias de México requiere especialistas que posean un elevado nivel que les permita superar exitosamente las dificultades.

El avance de esta disciplina en el mundo se debe, en gran medida, a los lazos gremiales y académicos de colaboración que han tejido las instituciones, colegios y asociaciones profesionales. En el país, durante los 158 años desde que se implantó su instrucción formal, los trabajos que han efectuado la UNAM y la UAEM han dado directriz, principalmente en las áreas de la medicina preventiva, parasitología, microbiología y biotecnología, entre otras.

Eduardo Gasca se pronunció porque estas celebraciones sean el preámbulo que muestren a la colectividad la importancia de esta área para la seguridad alimentaria y la salud humana y animal.

Profesión ejemplar

Tras felicitar a los especialistas asistentes, el rector José Narro Robles dijo que la carrera del área es una más de esas profesiones ejemplares, de servicio, porque en el trabajo que realizan hay una labor a veces en un consultorio, en un rancho, en el aula, o en un espacio productivo y, cada vez con mayor frecuencia, en el laboratorio.

También, consideró que si bien se cumplen 250 años del arranque formal, hay antecedentes históricos que ligan a un personaje con el cuidado y la atención de un animal, de alguien que se preocupó por saber cómo se podía domesticar y acercar a alguna especie.

Asistieron, entre otros, Luis Alberto Zarco, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM y exdirector de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios; Aline

Schunemann, profesora emérita de esta Facultad; Everardo González Padilla, coordinador general de Ganadería de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; Manuel Salgado Vázquez, presidente de la Federación de Médicos Veterinarios Zootecnistas de México, y el senador Alfonso Sánchez Anaya. Igualmente, Jean Francois Chary, quien preside el año internacional de la enseñanza de la veterinaria.

La educación veterinaria mexicana se inicia oficialmente en 1853, cuando se fundó el Colegio Nacional de Agricultura, donde se preparaba a los primeros médicos veterinarios mexicanos. Después de tres años de inestabilidad política fue clausurado, y en 1857, la institución cambió a Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria.

Durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, el profesor Leopoldo Río de la Loza presentó un proyecto al soberano para convertirla en Escuela Imperial de Agricultura y Veterinaria, pero no prosperó.

Esa institución perduró hasta 1914, cuando se dieron los ataques más cruentos de la Revolución Mexicana en el centro del país, y tuvo que ser clausurada. Durante 61 años (1853-1914), formó a más de 180 estudiantes, de los que 120 fueron agrónomos, mayordomos, topógrafos, administradores de fincas y, aproximadamente, 60 veterinarios.

En la primera mitad del siglo XX, hubo varios intentos de abrir algunos colegios en la materia, dos por parte de la Escuela Nacional de Agricultura, en 1930 y 1939, y otros dos por el ejército mexicano, en 1920 y 1933, todos fallidos.

En 1945, como una respuesta gremial a la presión de los agrónomos cambió a Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, que en 1955 se trasladó al *campus* de Ciudad Universitaria, y en 1969 se transformó en la actual Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, al dar inicio a los programas de posgrado en patología y zootecnia de aves. *g*



Jean Francois Chary.



Eduardo Gasca.

GUSTAVO AYALA

En México, el síndrome metabólico podría afectar hasta 13 por ciento de jóvenes de entre 19 y 23 años, es decir, en edad de cursar la licenciatura y asumidas como personas saludables, e incidir en su rendimiento escolar, aseguró Rafael Jiménez Flores, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

Dicha enfermedad es la conjunción de varios padecimientos o factores de riesgo en un mismo individuo, que aumentan la probabilidad de adquirir enfermedades cardiovasculares o diabetes mellitus tipo 2.

Estudio de la FES Iztacala a cuatro mil alumnos entre 19 y 23 años; 13 por ciento tendría esa afección

Según el proyecto Síndrome Metabólico, Salud y Rendimiento Escolar, en el cual se han realizado estudios clínicos y de laboratorio a más de cuatro mil estudiantes de la FES Iztacala y de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, y de acuerdo con parámetros de la American Health Association—que establece tres de cinco factores para considerarlo síndrome metabólico (bajos niveles de colesterol HDL o de alta densidad, triglicéridos y glucosa elevados, aumento de presión arterial y del perímetro abdominal—se determinó que lo padecía 13 por ciento.

Uno de los datos más preocupantes, señaló el universitario, es que de ellos, 42 por ciento tiene bajos niveles de colesterol HDL.

Tipos de colesterol

El colesterol y otras grasas no pueden disolverse en la sangre; deben transportarse de y hacia las células por acarreadores especiales llamados lipoproteínas. Estas últimas son de dos tipos: las de baja densidad (LDL) conocidas como colesterol *malo*, que en exceso puede bloquear las arterias, lo que aumenta el riesgo de tener un ataque al corazón o una enfermedad cerebrovascular.

Las de alta densidad (HDL), en cambio, son conocidas como colesterol *bueno*. El organismo produce este último para su protección. Los estudios sugieren que los altos niveles de HDL reducen los riesgos de un ataque cardíaco.

Si se presentan niveles bajos de colesterol *bueno*, se favorecen los cambios que dos o tres décadas después redundarán en hipertensión, diabetes y obesidad.

El académico, encargado del proyecto, dijo que se analizó el rendimiento escolar durante un semestre de jóvenes que presentan los cinco factores, y se encontró que, coincidentemente, disminuyeron hasta en 1.5 puntos en sus promedios.

Sin embargo, aclaró, no puede establecerse que la enfermedad cause una baja en el aprovechamiento escolar, ya que éste atiende a otras razones: interés del alumno, calidad del profesor, horas que dedica al estudio, ambiente familiar, condiciones económicas y emocionales, adicciones y relaciones de pareja.

presentaron exámenes extraordinarios o si recurrieron. Ello propicia una base amplia de datos, explicó.

Los jóvenes, además, recibieron un documento con el diagnóstico y las recomendaciones a seguir (disminuir el consumo de hidratos de carbono y grasas, especialmente las de origen animal; aumentar la ingesta de fibras vegetales y realizar actividad física sistemática). Incluso, en algunos casos se les indicó acudir a su servicio médico.

De los analizados, 62 fueron identificados como diabéticos, sin saber que lo eran; además, se detectaron otras enfer-

Jóvenes, en riesgo por síndrome metabólico



Deben atenderse las sugerencias de prevención.

Las alteraciones de síndrome metabólico o la diabetes sí pueden tener repercusiones en las reacciones químicas del organismo, sobre todo en la parte neuronal, que impactan en el provecho escolar, “aunque aún no se tiene nada contundente”, reconoció.

De acuerdo con otros parámetros, los jóvenes con niveles de colesterol *malo* inferiores a los 200 miligramos por decilitro de sangre tienen calificaciones promedio cercanas al 9, mientras que aquellos con más de 201, apenas llegan al 7.5.

Con la presencia de glucosa ocurre lo mismo. Los universitarios con niveles abajo de 99, que sería el valor normal, presentan calificaciones superiores a 7.5; en tanto, quienes marcan arriba de cien, tienen un aprovechamiento menor.

Resultados preliminares

Los resultados del estudio Síndrome Metabólico, Salud y Rendimiento Escolar son preliminares; deberán documentarse en más semestres para saber si en realidad hay una correlación. Es una tarea ardua revisar calificaciones de una materia, si

medadas como síndromes anémicos, de ovarios poliquísticos e infecciones en vías urinarias.

El especialista universitario reveló que sería benéfico si ese 13 por ciento atendiera las sugerencias. Quizá no se impedirá la diabetes o la hipertensión, aunque sí se lograría un retraso en su aparición, “si en vez de que ocurra en 20 ó 30 años, se logra que sea en 40 ó 50 años, mejor”.

Lo anterior evitaría complicaciones que en la actualidad ocurren entre la población joven, como infartos a los 35 años o insuficiencia renal a los 40. “Posiblemente se presentarán, a los 60 ó 70 años”.

Asimismo, apuntó, deben tomarse en cuenta los costos económicos. Hoy en día, “las complicaciones por males como la insuficiencia renal crónica terminal consume 30 por ciento del presupuesto anual de una delegación regional, y en el sector privado representa un gasto cercano al millón de pesos por año”.

En este proyecto interdisciplinario laboran biólogos, médicos cirujanos y psicólogos, y participan Rafael Villalobos Molina, Miguel Murguía Romero y Adolfo René Méndez Cruz, académicos de la FES Iztacala. *g*

LETICIA OLVERA

Los mexicanos somos herederos de una rica tradición astronómica, cuyos antecedentes pueden ubicarse en la época prehispánica. Nuestros ancestros fijaron su mirada en el cielo e hicieron de ello parte de su cosmovisión. Hoy, la UNAM forma parte de las instituciones que hacen de esta práctica una tradición mediante la Noche de las Estrellas.

Esta vez, la gran fiesta tuvo como lema Haz química con el universo, en la que intervinieron niños, jóvenes y adultos, quienes se acercaron a la ciencia e interactuaron con científicos mexicanos. Con telescopios, observaron la estrella Sirius, Júpiter, Orión y su nebulosa, Saturno, Géminis y los perfiles más brillantes de Tauro.

Fue una celebración, de manera simultánea, en *Las islas* de Ciudad Universitaria y en 40 sedes ubicadas en todo el territorio nacional. Según los organizadores, a Ciudad Universitaria asistieron más de 15 mil personas, las cuales, a partir del mediodía, pudieron participar en las conferencias, talleres y actividades culturales y recreativas.

Durante el día se impartieron casi 20 conferencias con temas alusivos al origen de la vida, medio interestelar, radiación solar, sistema solar, vía láctea y agujeros negros, hasta telescopios, galaxias, cometas, papel de la química en el universo e incluso cambio climático y sus efectos en el medio ambiente.

La Noche de las Estrellas es parte de la celebración del Año Internacional de la Química. Muchas de las actividades buscaron mostrar la variedad de procesos químicos que ocurren en el universo como la formación de hoyos negros, el descubrimiento del helio y las demostraciones interactivas de diversos experimentos en el área denominada química recreativa.

El festejo

Apesar que el pronóstico del tiempo auguró un día nublado, desde



En el campus. Foto: Juan Antonio López.

Más de 15 mil asistentes a la Noche de las Estrellas

Participaron en conferencias, talleres y actividades culturales y recreativas

temprano llegaron los más de mil cien anfitriones, integrantes del comité organizador, personal de apoyo y conferenciantes.

Se ofrecieron talleres de ciencia para niños y adolescentes como el de la construcción del telescopio galileano y el visor de constelaciones. También, juegos de adivinanzas y una lotería del sistema solar, así como la exposición fotográfica del grupo de aficionados astronómicos Perseo, el teatro guiñol y los conciertos con Héctor Infanzón, Papiroplastika, Som Bit y Triciclo Circus Band.

Entre las actividades con mayor éxito figuraron los dos planetarios ubicados en los extremos laterales de *Las Islas*, donde se proyectaron, cada media hora, los videos *Los secretos del Sol*, *Maravillas del universo* y *Mundos de hielo*.

La carpa denominada Hoyos Negros también fue una de las más

visitadas. Ahí, no sólo conoció más sobre ellos, sino que además se pudo participar en un taller, donde elaboraron un delicioso agujero negro con donas, conos de helado y bombones.

Cierre con telescopios

La observación telescópica fue sin duda el evento principal en la Noche de las Estrellas. Desde las primeras horas de la tarde, miembros de la comunidad universitaria, aficionados, integrantes de organizaciones astronómicas y del Instituto de Astronomía de la UNAM instalaron sus telescopios en la explanada ubicada frente a la entrada principal de la Biblioteca Central y en *Las Islas*.

Cerca de las 19 horas se habían colocado más de 150 telescopios que esperaron despejara el cielo para hacer sus observaciones.

Eduardo García Mejía, alumno de secundaria de 12 años, empieza a interesarse en la astronomía, y acudió para recibir orientación de los expertos sobre cómo usar su telescopio para observar el cielo.

Por su parte, Sarai Espinosa Romero, estudiante de la Facultad de Química, dijo: "Siempre me ha interesado saber qué hay más arriba, en el cielo, y ahora que dicha actividad está dedicada a nuestra disciplina, pues es una buena oportunidad para decirle a la gente que la química es parte de la vida y está presente también en el universo".

Al caer la noche, el cielo nublado no permitió observar con claridad las estrellas, nebulosas y constelaciones, aunque eso no mermó el ánimo de universitarios y aficionados, quienes al final consiguieron hacer de esta noche una inolvidable fiesta astronómica. *g*

Nuevo edificio de preescolar y primaria del STUNAM

Muestra del desarrollo y consolidación de una educación de excelencia a alumnos de enseñanza básica



Tiene aulas para laboratorios de idiomas y biblioteca. Foto: Benjamín Chaires.

Para impulsar el desarrollo y consolidación de una educación integral de excelencia a estudiantes de enseñanza básica y con motivo de su 35 aniversario, el Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (CEPPSTUNAM) puso en marcha un nuevo edificio.

Es una construcción de tres niveles que tiene, en el primero, un salón de usos múltiples para talleres y exposiciones fotográficas y de artes plásticas; en el segundo, aulas para laboratorios

GUSTAVO AYALA

de idiomas, y en el último una biblioteca que incluye enciclopedias, libros de cuentos y audiovisuales, entre otros materiales, donados por escuelas, facultades e institutos de esta casa de estudios, y que en los próximos meses albergará un aula de cómputo con 10 equipos para uso de internet.

El rector José Narro Robles, con Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del STUNAM, y otras autoridades universitarias, colocaron los cinco tomos de la *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, coeditada por la UNAM y Siglo XXI Editores. La colección fue donada por esta casa de estudios al sindicato.

Durante la ceremonia de apertura del edificio anexo, Rodríguez Fuentes comentó que con el fortalecimiento de esta "escuela de trabajadores para hijos de trabajadores", la organización sindical aspira a servir como referente del modelo educativo nacional.

Tener un plantel con maestros que puedan integrarse no sólo en la parte del avance económico y social, sino también en todos los rubros, es fundamental para México, porque "estamos inmersos en una globalización económica mundial y ahí tenemos que desarrollarnos como mexicanos, y nuestros hijos deben estar bien preparados para enfrentar esos retos", apuntó.

En su oportunidad, Antonio Meza, director de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto, dijo que la crisis que se vive en el país, caracterizada por la

Mayores y mejores
oportunidades a los hijos
de los trabajadores; cuenta
con las condiciones
académicas, administrativas
y técnicas idóneas

deshumanización creciente y la violencia, está a punto de llegar a un nivel de barbarie, contra la que sólo hay un correctivo: la educación, "y qué mejor antídoto que poner en marcha este tipo de proyectos".

Las instalaciones, abundó, permitirán impulsar integralmente la educación de los pequeños en áreas como ciencias, humanidades, artes y tecnología; es decir, se ofrecen las herramientas para que lleguen a su siguiente etapa en mejores condiciones de aprendizaje.



Agustín Rodríguez, Gabriela Fouilloux y María Eugenia Uthhoff. Fotos: Benjamín Chaires.



En estas instalaciones se impulsará integralmente la educación de los pequeños.

Se fortalece proyecto

A su vez, Gabriela Fouilloux, directora del CEPSTUNAM, refirió que este logro es en beneficio de los hijos de trabajadores universitarios. Ahora, se busca fortalecer el proyecto que comenzó hace 35 años y que continúa como una opción pedagógica de vanguardia.

Con las instalaciones que hoy recibimos, añadió, se abren nuevas posibilidades para enriquecer nuestra tarea. No obstante, representa un reto mayor que compete a todos los miembros que conforman esta comunidad: docentes, trabajadores administrativos, padres de familia, alumnos y autoridades.

En tanto, María Eugenia Uththoff, fundadora del proyecto del centro, recordó que cuando inició sus actividades se instaló en una casa de San Ángel. "No teníamos pupitres ni material, trabajábamos en el suelo; después llegaron las mesas de trabajo y los pequeños aprendieron a cuidarlas. Ahí comenzó un proyecto educativo distinto, que sólo podrá continuar con el apoyo de sus integrantes".

Por su parte, Carlos Rey Espinosa Salgado, secretario de Cultura y Educación del STUNAM, expresó que con la apertura del nuevo edificio se pretende ofrecer mejores y mayores oportunidades para los hijos de los trabajadores. Hoy se tienen las condiciones académicas, administrativas y técnicas para contar con un espacio renovado, vigoroso y fuerte.

Leticia Arteaga Morita, secretaria de Acción para la Mujer, opinó que a 35 años de distancia pareciera poco el esfuerzo, aunque ha sido mucho. Este centro fue pensado por el sindicato para que los

hijos de las madres que laboran en la UNAM puedan continuar con sus estudios.

Tras inaugurar el recinto y felicitar a quienes hace 35 años llevaron a buen término este proyecto, Narro Robles les dijo que hoy tienen la capacidad, fuerza y entereza de continuar con su fortalecimiento.

Primer egresado

Miguel Ángel Vaylón Chávez fue el primer egresado del CEPSTUNAM. Ingresó en 1978 como alumno del jardín de niños y salió en 1985, como estudiante de primaria. Hizo el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria 5 y, en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, estudió ruso; entre sus pasiones figuran los idiomas, como demuestra cada vez que tiene oportunidad de hablar en inglés o francés.

Esta preparación políglota le sirvió a la hora de hacer su licenciatura en Intervenciones Culturales en la Universidad de Perpignan, al sur de Francia, y su maestría en Estudios Teatrales por la Universidad de la Sorbona de París.

Actualmente se dedica a dirigir teatro, escribir puestas en escena y aprender árabe. Fundó la Compañía Teatral Nadieshda, con la que ha presentado obras en Francia, España, Inglaterra, Egipto, Libia, Marruecos, Túnez, Estados Unidos y Japón. En mayo, esta compañía cumplirá 15 años y, para celebrarlo, presentará en Radio UNAM la obra *Hecho en México*. g

Búsqueda de nuevos fármacos en la Facultad de Medicina

RAÚL CORREA

"E" estamos en el proceso de sentar las bases para entender cómo las fluctuaciones de proteínas permitirán su rediseño, para generar estrategias de búsqueda de fármacos contra una gran cantidad de tipos de células. Sin embargo, probar las fases de desarrollo de medicamentos no es cualquier cosa; deben establecerse claramente los gastos, insumos, permisos y la certeza de que los procesos son viables", expuso Alejandro Sosa Peinado, del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina.

En esa tarea, el análisis de la dinámica molecular ayuda a entender las interacciones de las proteínas con otros ligandos y, de esta manera, incursionar en el desarrollo de nuevas funciones, inclusive fármacos con los que estas proteínas puedan interactuar.

Estudiar y caracterizar los movimientos de las proteínas locales o globales, abundó, es fundamental para comprender la base molecular de interacciones y especificidades de las proteínas en los procesos celulares, lo que permitirá un avance en la generación de fármacos alostéricos que actúan fuera de los sitios de unión. Cabe señalar que alosterismo es la propiedad de algunas proteínas de transformar la conformación y actividad (cambia de una conformación nativa a otra diferente conformación nativa), cuando interactúa específicamente con algunos ligandos.

Los trabajos de Sosa Peinado, en particular, tratan de entender, plantear y resolver problemas rela-

cionados con la caracterización estructural de macromoléculas y estudiar la estabilidad o cambios conformacionales de las proteínas, así como el diseño de compuestos que se unan a las mismas, predicción de afinidades y efectos funcionales de mutaciones.

Al respecto, explicó que las proteínas son macromoléculas dinámicas que realizan diversos movimientos, desde vibraciones en los residuos de sus cadenas laterales (nanosegundos) hasta oscilaciones de dominios durante transiciones alostéricas del orden de micro a milisegundos.

Teoría y experimentación

Al ofrecer el seminario Dinámica Conformacional de Proteínas y sus Implicaciones en la Interacción con Ligandos, el investigador señaló que en el Laboratorio de Fisiología y Ingeniería de Proteínas de la Facultad de Medicina se trata este asunto desde un punto de vista experimental y teórico.

En el auditorio del conjunto E de la Facultad de Química, Sosa Peinado dijo que, en el primer caso, se introducen señales espectroscópicas en las proteínas para correlación, cambios en señales fluorescentes o espectroscópicas con los arreglos conformacionales en solución. "Desarrollamos estudios de asociación molecular como la formación de complejos proteína-proteína o fármaco-proteína, concluyó. g



En la Facultad de Medicina estudian la dinámica de las proteínas.

Por lo general, las pesadillas están asociadas al estrés psicosocial y casi siempre son consideradas eventos cotidianos sin consecuencias graves, de ahí que la demanda de ayuda profesional sea mínima. Sin embargo, como trastorno del sueño, las personas que las experimentan requieren atención profesional desde las primeras veces que ocurren”, señaló Socorro González Cossío, de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Facultad de Medicina, ubicada en el Hospital General de México.

“Investigaciones indican que en algunos adultos se observa una relación entre la frecuencia de las pesadillas, el trastorno esquizotípico y límite de la personalidad, y otros desórdenes del estado de ánimo, de manera que el tratamiento sirve también para estos problemas”, indicó.

Asimismo, “un estudio reciente reportó que es más probable que pacientes mujeres con depresión mayor, que además presentan pesadillas frecuentes, corran mayor riesgo de cometer suicidio que aquellas en las mismas condiciones, aunque no han tenido estos malos sueños; por ello, deben ser atendidos”, abundó.

Función adaptativa

Puede afirmarse que las pesadillas tienen una función adaptativa. Si son recurrentes, generalmente indican sentimientos de temor, de ahí que se concluya que el sueño es un reflejo de nosotros mismos. Es una señal de acontecimientos que ocurren y deben ser tomados en cuenta.

Además, a la larga pueden causar insomnio, debido a los elevados niveles de ansiedad que generan, así como un deterioro en el funcionamiento diurno, por la fatiga derivada de las interrupciones constantes durante la noche, que propician conductas antagónicas al sueño, como dejar las luces de la habitación encendidas por miedo a la oscuridad.

En ocasiones, agregó, los medicamentos no logran los efectos deseados. Por ello, luego de rigurosos estudios y documentación de sus resultados, los psicólogos han adoptado otras terapias efectivas.

Antes de aplicar un tratamiento cognitivo conductual, se debe hacer un buen diagnóstico y descartar que haya otros trastornos del sueño asociados, “como el llamado síndrome de apnea obstructiva, que puede ocasionar despertares con ansiedad y miedo; ello, con el propósito de tratar ambas alteraciones.

Por otra parte, a veces las pesadillas se confunden con otras anomalías como los terrores nocturnos, el desorden conductual MOR (movimientos oculares rápidos) o las parálisis del sueño”, refirió.

Con las técnicas modernas no es necesario ir al fondo del evento traumático, sobre todo en pacientes que sufren estrés postraumático, sino únicamente entender el sueño y las emociones relacionadas para que su contenido terrorífico pueda ser manejado.

Las pesadillas, efecto del estrés psicosocial

Forman parte de los trastornos del sueño; algunas personas requieren atención profesional



El sueño es un reflejo de nosotros mismos.

Uno de los primeros tratamientos utilizados fue la desensibilización sistemática, que incluye la exposición, una técnica que acerca a la persona al evento mediante una asociación establecida con un estímulo relajante. “Se hace un contracondicionamiento y la exposición funciona para diluir o extinguir el choque emocional”, explicó González Cossío.

Cabe mencionar que contra las pesadillas se han empleado otras técnicas cognitivas como el sueño lúcido, o la reorganización del sueño.

Alteración del contenido

El tratamiento que ha dado mejores resultados en la Clínica de Trastornos del Sueño de la UNAM consiste en un procedimiento de alteración del contenido de la pesadilla.

“Se alienta al paciente para que verbalice, describa y escriba detalladamente su sueño y, luego, a que cambie el contenido. Además, se le da entrenamiento en imaginación guiada para que figure un final diferente y repase la nueva versión. Esta técnica se conoce como terapia de repaso en la imaginación (imagery rehearsal therapy o IRT, por sus siglas en inglés)”, relató la especialista.

Se ha comprobado de manera científica que la imaginación tiene grandes y significativos efectos en el sistema nervioso, incluso a nivel estructural; la habilidad para imaginar voluntaria y controladamente puede contribuir a la salud psicológica del individuo, igual que la capacidad para hacerlo de manera intrusiva y obsesiva tiende a ser perjudicial. “De ahí que la utilizemos para repasar en la vigilia los contenidos placenteros de la nueva historia”, dijo González Cossío.

Las técnicas que se ofrecen en la Clínica de Trastornos del Sueño son sencillas y rápidas. No debe olvidarse que, como el insomnio, las pesadillas pueden tener efectos desagradables en el estado de ánimo, ser causa de depresión y exacerbar los trastornos de la personalidad; por ello, sería deseable que la gente se atreviera a buscar ayuda para tratarlas, antes que lleguen a alterar sus actividades cotidianas.

En la clínica universitaria se realiza durante una noche el estudio llamado polisomnografía, que permite obtener un diagnóstico preciso y detectar o descartar los trastornos del sueño más prevalentes. También, se hacen valoraciones de infantes con trastornos del sueño asociados a desórdenes de conducta.

El procedimiento más demandado es contra el insomnio, también a cargo de González Cossío, y ofrece la ventaja de no incluir fármacos que a largo plazo reportan efectos secundarios adversos.

“El nuestro es un tratamiento cognitivo conductual que incluye higiene de sueño, relajación profunda, restricción de sueño, reestructuración cognoscitiva, intención paradójica e imaginación guiada, entre otras técnicas. Tenemos la certeza, basados en resultados de investigación, de que funciona tanto o más que las pastillas para dormir”, aseguró.

Desafortunadamente, la mayoría de los pacientes acuden a la clínica cuando el insomnio ya afectó su funcionamiento diario. Esta situación es riesgosa porque, como se sabe, el insomnio en sí mismo no es sólo un síntoma, sino además un trastorno primario que puede llegar a convertirse en un factor de riesgo para desarrollar depresión, concluyó González Cossío. *g*



En la Sala Miguel Covarrubias.

del MUAC, se buscaban en la fuente, en los jardines o en las escalinatas del Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

El amplio foro, natural para la danza y con capacidad para unas 700 personas, se fue llenando poco a poco. Al centro, en las butacas, se mezclaban alumnos de todas las facultades, con Jorge Ayala Blanco, crítico de cine y académico del CUEC, y con el director y artista visual tailandés Apichatpong Weerasethakul. Los insistentes aplausos del público llamaron al inicio de la proyección.

Concluyó: "El festival nace con muchas buenas y justas intenciones, la principal de ellas es que ustedes lo disfruten".

Eva Sangiorgi, directora del FICUNAM, tomó la palabra: "Es un honor encabezar esta fiesta, nacida en el seno de esta casa de estudios". Invitó al público a descubrir, título tras título, la coherencia en la perspectiva del proyecto, cuya esmerada selección de propuestas apuesta por lo mejor y más arriesgado del cine de autor.

Las películas expresan una sensibilidad por el lenguaje filmico, lo que permite

LA CULTURA

Este festival de los universitarios ofrecerá más de 130 títulos con lo mejor del cine independiente

Nialfombras rojas, ni vestidos largos, ni fracs. En la inauguración del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) prevalecieron el desenfado, la naturalidad y la participación de una comunidad universitaria que, sin poses ni extravagancias,

Desenfado y alegría al abrir el FICUNAM

Guadalupe Ferrer, directora general de Actividades Cinematográficas, evocó la larguísima tradición de la UNAM como espacio de debate y crítica en memorables cineclubes.

"Desde mediados del siglo pasado, esta casa de estudios se caracterizó por entender el fenómeno filmico como una expresión de la

nuevas posibilidades formales y modalidades narrativas, interacción y diálogo con otras disciplinas artísticas", finalizó.

Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, mencionó que la primera edición del FICUNAM es una oportunidad para que se muestren las últimas tendencias del cine nacional e interna-



Escena de la película de Kelly Reichardt y el aparador del festival. Fotos: Barry Domínguez/Verónica Rosales/ Tayde Vargas.

asistió el jueves pasado al inicio de una fiesta distinta, una con lo mejor de la cinematografía contemporánea independiente.

Horas antes de la función en la Sala Miguel Covarrubias, donde se proyectó *El camino de Meek* (Meek's cutoff, 2010), de la directora estadounidense Kelly Reichardt, el público se dio cita en el Centro Cultural Universitario. Algunos con amigos, otros en parejas caminaban por la explanada

cultura, a la que había que conocer y acercarse con sentido crítico", dijo.

Recordó que por tener una óptica sustancialmente analítica y una vocación estética, la Universidad ha dado cabida institucional al estudio, producción, preservación y difusión del fenómeno cinematográfico.

Como ejemplo, destacó que la UNAM tiene su propia escuela de cine y una filmoteca que se ha hecho de un nombre internacional.

cional, que marcarán las pautas de verlo y hacerlo.

A mediados del siglo pasado, recordó, la Universidad era un importante centro de exhibición de las películas que usualmente no pasaban por las pantallas comerciales. Las clases se complementaban con visitas obligadas a cineclubes. Con ese espíritu se conforma el FICUNAM y la segunda sesión



de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, que ofrece conferencias, mesas redondas y talleres con los directores.

Otras miradas

Kelly Reichardt es la directora más conocida y celebrada del cine independiente estadounidense. Por ello, su más reciente cinta, *El camino de Meek*, inauguró el FICUNAM.

En una especie de western poco convencional, representa el camino de una pequeña comunidad errante por las grandes planicies de Estados Unidos, hundida en la paranoia del ataque de un grupo de indios.

Mediante planos panorámicos —que son una delicia fotográfica— se aprecia un paisaje desolado; la directora crea una atmósfera propicia para este tipo de género, pero sin balazos, y a cambio plantea una profunda exploración psicológica de los personajes.



Reichardt, quien ha expresado en entrevistas su interés por narrar visualmente, más allá del apoyo en los diálogos, impartió el viernes y sábado pasados un taller de narrativa visual al lado de David Doernberg.

Al finalizar la proyección, el público comentó la cinta y sus expectativas del festival en una animada reunión al ritmo de marimba.

Con más de 130 títulos originales de 25 países, 16 largometrajes en competencia internacional, cinco estrenos de producción nacional, un encuentro internacional de escuelas de cine, mesas redondas, conferencias y funciones con la presencia de los directores, la primera edición del festival de cine UNAM se extiende hasta el 3 de marzo. Programación y más información en www.cultura.unam.mx y www.ficunam.unam.mx.

CHRISTIAN GÓMEZ

Los cursos y talleres de Casa del Lago, tradición de más de 45 años

Inscripciones abiertas hasta el 25 de marzo; se ofertan más de 30 actividades

Con una tradición de más de 45 años, los cursos y talleres de Casa del Lago Juan José Arreola brindan la posibilidad de aprender y desarrollar diversas disciplinas a familias enteras.

Siempre con nuevas propuestas, el público puede reforzar sus conocimientos, aprender técnicas, desplegar nuevas cualidades, cumplir con algún interés o descubrir horizontes. Actualmente las inscripciones para más de 30 actividades están abiertas hasta el 25 de marzo.

Para este segundo trimestre se han preparado algunos especiales

como el Seminario Psicoanálisis y Literatura. La Mirada Erótica en la Narrativa de Juan García Ponce, que impartirán Eduardo Guzmán Zárate y Gibrán Larrauri Olguín, cuyo propósito es enlazar la narrativa de este magnífico escritor con el saber de Freud y Lacan, y hacerlo con el aparato crítico de la narratología. García Ponce, además de narrador, también se desempeñó como dramaturgo, crítico de arte, ensayista y formó parte de la Generación de Casa de Lago.

En este sentido, el seminario tiene una intención bipartita: renovar los lazos que se han tejido entre el psicoanálisis y la literatura, y hacer un homenaje crítico a la obra de uno de los autores más importantes de la época contemporánea.

Asimismo, se abre el taller Cómo elaborar un proyecto cultural, que impartirá Laura Reséndiz, el cual ofrece las bases para crear una propuesta y saber presentarla. Son herramientas que se otorgan en esta actividad teórico-práctica que servirá de apoyo a los creadores y promotores para aprender a redactar bien una idea concreta, en propuestas de calidad y saber ubicarlas dentro del sistema del mercado del arte correspondiente.

Otro, es el taller Construcción, dramaturgia y manipulación de títeres, a cargo de Karen Castruita, el cual permitirá que el interesado en este arte sea un creador integral que desarrolle sus propios medios de expresión y encuentre funciones sociales diversas para compartir su producción.

Los títeres han servido a lo largo de la historia como herramientas sagradas, pedagógicas, terapéuticas y de entretenimiento. Han tenido una evolución que permite que hoy en día haya una gran variedad de técnicas y materiales con los que se construyen, así como también temáticas.

Tradición que perdura

Además de los talleres especiales, Casa del Lago continúa con Creación literaria, Narrativa y crítica literaria, Poesía, Danza árabe, Danza contemporánea, Ballet clásico, Expresión corporal, Bailes de salón, Fotografía, Batería, Guitarra clásica, Arreglo y composición de plantas, Hidroponía y sustentabilidad, El huerto orgánico, Jardinería, Teatro, Tai Chi Chuan, Yoga y Ajedrez.

También están disponibles los cursos: Desarrollar la palabra. Taller de dramaturgia, Tango argentino, Dibujo artístico, Desarrollo de la creatividad a través del dibujo, Guión cortometraje, Historia del lenguaje cinematográfico, Realización de cine en video, Arte mexicana y Del impresionismo a las vanguardias artísticas del siglo XX.

El periodo de clases es del 4 de abril al 2 de julio y los requisitos para inscribirse son: acudir a las instalaciones de Casa del Lago con una fotografía tamaño infantil, llenar una solicitud y pagar la cuota trimestral; los días y los precios van de acuerdo con el taller. A los profesores, estudiantes, exalumnos y trabajadores de la UNAM con credencial se les otorgará 25 por ciento de descuento, y a las personas de la tercera edad, Inapam, 50 por ciento.

Después del periodo de inscripción habrá un registro extemporáneo del 29 de marzo al 2 de abril, en los cursos que cuenten aún con cupo. No se aplicarán los descuentos establecidos.

Las inscripciones se realizan de martes a viernes, de 9 a 15 y de 17 a 19 horas, y los sábados de 9 a 15 horas, en Casa del Lago. Para informes comunicarse a los teléfonos 5553-6318 y 5553-6362 ext. 227 o en www.casadellago.unam.mx y correo cursosci@servidor.unam.mx



Foto: Eduardo Loza (servicio social).

El barrio universitario, 168 páginas de historia

En el Palacio de Minería presentaron el libro *1910: la Universidad Nacional y el barrio universitario*

Un recorrido histórico, social y cultural por calles, edificios, aulas, bibliotecas, comercios, cines, cantinas y billares por donde anduvieron los universitarios de hace un siglo, se presenta en el libro *1910: la Universidad Nacional y el barrio universitario*.

PATRICIA LÓPEZ

El texto, de 168 páginas, fue coordinado por la directora del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Alicia Ziccardi, y Carlos Martínez Assad, del Instituto de Investigaciones Sociales.

Con prólogo del rector José Narro Robles e introducción de los coordinadores, el texto incluye seis ensayos que ofrecen un amplio panorama del sitio donde inició la vida de esta casa de estudios en el México posrevolucionario con algunos de sus pasajes más representativos.

Editado por la UNAM y el gobierno capitalino, contiene 54 fotografías de la época, tres mapas, una caricatura de seis integrantes del Ateneo de la Juventud y un disco compacto con un video que sintetiza los contenidos y materiales fotográficos.

Edificios y bibliotecas

El investigador Martínez Assad despliega en el capítulo "Andanzas y Extravíos de los Estudiantes en el Barrio Universitario", un trabajo hemerográfico que detalla los rasgos de los primeros alumnos en el remolino de la Revolución que formaron el Ateneo de la Juventud.

En tanto, Alicia Ziccardi en "El Barrio Universitario de la Ciudad de México a Inicios del Siglo XX", hace un recorrido por el espacio geográfico, económico y social del sitio central de la UNAM, incluidos bares, comercios y billares.

Guillermo Boils Morales dedica su capítulo "Los Edificios de la Universidad Nacional en el Momento de su Apertura en 1910", a la belleza de la arquitectura, en especial a recintos como el Antiguo Colegio de San Ildefonso—primera sede de la Escuela Nacional Preparatoria—y el Palacio de Minería, casa del Real Seminario de Minería y de la Escuela de Ingeniería.



La obra. Fotos: Francisco Cruz.

Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de la UNAM, en el capítulo "La Cultura Impresa y el Barrio Universitario: Bibliotecas, Librerías y Editoriales", se refiere a siete bibliotecas y 15 librerías, de las que en la actualidad sólo se conserva la de Porrúa.

María de Lourdes Alvarado escribe el capítulo "Las Alumnas de las Escuelas Nacionales en Tiempos del Centenario"; donde narra las historias precursoras de profesionales mexicanas, como la primera médica, Matilde Montoya; la primera abogada, María Asunción Sandoval, y la primera metalurgista primada, Dolores Rubio.

En el último capítulo, "Entre el Recuerdo y el Olvido: Memorias de la Fundación de la Universidad Nacional y la Vida en el Barrio Universitario", Mónica Toussaint reconstruye la memoria viva con una serie de entrevistas con protagonistas de entonces.

Feria del Libro

El libro fue presentado en el Salón de Rectores en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, evento moderado por Estela Morales y que contó con la presencia del rector José Narro.

Enrique Márquez Jaramillo, coordinador general para los Festejos del Bicentenario de la

Independencia y el Centenario de la Revolución en la Ciudad de México, recordó que el texto forma parte del proyecto que la Comisión Bi100 del gobierno capitalino y el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad de la UNAM planearon como una reflexión colectiva de los centenarios.

"Con el programa La Ciudad Celebra a su Universidad, la capital del país reconoce la labor de la UNAM, su compromiso y espíritu crítico", señaló.

En representación de Ignacio Solares, director de la *Revista de la Universidad de México*, Mirna Ortega leyó un mensaje del primero, donde señala que se trata de un análisis de la dinámica social, cultural y económica. La obra muestra que, desde entonces, la UNAM es más que un sitio para estudiar, un modelo de vida.

En su oportunidad, José Narro destacó la calidad de la obra, desde los contenidos de cada capítulo, hasta las fotografías y la edición.

También, exaltó el papel de las mujeres en México y el mundo. Estamos persuadidos, dijo, que es indispensable su contribución para solucionar los grandes problemas nacionales. *g*



La noche de estrellas

Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Francisco Cruz
y Juan Antonio López



Escenas de *I'm still breathing* y *Nabua*. Fotos: cortesía de su autor.

En el MUAC, *Primitive*, de Apichatpong Weerasethakul

El artista y cineasta tailandés, ganador de la Palma de Oro, presenta su trabajo como parte del FICUNAM

Como parte del ciclo curatorial *Fantasmas de la Libertad* y de la primera edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) inauguró, el 26 de febrero, *Primitive* (Primitivo), exposición de Apichatpong Weerasethakul, director de cine independiente y artista audiovisual contemporáneo tailandés.

Dicho ciclo comprende proyectos como éste, en torno a la condición de espectro, que no se sabe si viene del pasado o del futuro, si anuncia o denuncia; rastros que se encuentran en evidencias aparentemente enterradas o en nuestras relaciones cotidianas, huellas que el arte busca conjurar y sacar a la luz.

La muestra y sus características

Integrado por siete videoinstalaciones, un libro y una serie fotográfica, esta obra explora los conceptos de historia y memoria de Nabua, pueblo del noroeste de Tailandia, un lugar donde los recuerdos y las ideologías se extinguieron y donde Apichatpong propone la posibilidad utópica de reconciliación a partir del recuerdo.

Los videos de la muestra son: *Nabua* (Nabua); *Making of the spaceship* (La construcción de la nave espacial); *A Dedicated machine* (La dedicación de una máquina); *An evening shoot* (Tiros al caer la noche); *I'm still breathing* (Todavía respiro), *Nabua song* (Canción de Nabua) y *Primitive* (Primitivo).

El comienzo o génesis de todo

Hace algunos años, durante una visita a un templo cercano a su casa (ubicada en Chiangmai, Tailandia), un monje le obsequió a Apichatpong Weerasethakul (Bangkok, 1970) un pequeño libro de su autoría titulado *El hombre capaz de recordar sus vidas pasadas*. El relato se centra en el personaje Boonmee y su capacidad de recordar sus numerosas vidas transcurridas en ciudades del noreste de Tailandia. En 2008 el cineasta escribió un guión inspirado en la reencarnación de Boonmee e inició un viaje por la región en busca de los descendientes y parientes que le sobrevivieran.

Visitó muchas aldeas, una de ellas Nabua. Letárgico y ubicado en la provincia de Nakhon Panom, fue uno de los poblados sometidos a la ocupación del ejército tailandés entre la década de los 60 e inicios de los 80, para replegar a los grupos insurgentes de filiación comunista. Apichatpong no encontró vínculo alguno con Boonmee en Nabua, excepto que la aldea también está plétorica de recuerdos reprimidos. Decidió trabajar ahí, investigar la historia de Nabua y documentar su paisaje.

Indudablemente este lugar encierra ecos del actual laberinto político en Tailandia. Las instituciones implicadas en los hechos del pasado y las nuevas son actores clave del caos que reina en la región. Al igual que antes, manipulan la conciencia colectiva al infundir dosis de fe y

miedo. El proyecto *Primitive* propone reimaginar Nabua, como un sitio donde los recuerdos y las ideologías se extinguieron.

La videoinstalación *Primitive* fue comisionada por Haus der Kunst (Múnich), FACT (Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool) y Animate Projects (Londres), y es una producción de Illuminations Films (Londres) y Kick the Machine Films (Bangkok).

Esta exposición dialogará con una retrospectiva integral de su filmografía, la cual incluye seis largometrajes y 20 cortos, como parte de la programación del FICUNAM dentro de su sección Territorios, entre los que destacan: *Felizmente tuyo/Sud Sanaeha* (Blissfully yours); *La aventura de Iron Pussy/Hua Jai Tor Ra Nong* (The adventure of Iron Pussy); *La leyenda del tío Boonmee / Loong Boonmee Raleuk chat* (Uncle Boonmee who can recall his past lives); *Malestartropical/Sud Pralad* (Tropical malady); *Objeto misterioso al mediodía / Dofka Nai Meuman* (Mysterious object at noon) y *Síndromes y un siglo / Sang Sattawat* (Syndromes and a century).

Entre las actividades académicas en las que participó el cineasta tailandés sobresalió la conferencia magistral *La Relación entre Cine y Arte Contemporáneo*, que dictó como parte de la Cátedra Ingmar Bergman, en el auditorio del MUAC, el 26 de febrero.

Arte y cine experimental

Apichatpong Weerasethakul obtuvo la licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Khon Kaen. Realizó un master en Bellas Artes en The School of the Art Institute de Chicago, Estados Unidos. En 1999 fundó Kick the Machine, una compañía que se dedica al fomento del cine experimental e independiente. En la pasada edición 63 del Festival de Cannes, su filme *Lung Boonmee raluek chat* ganó la Palma de Oro a mejor película.

Horarios de visita en el MUAC: miércoles, viernes y domingos, de 10 a 18 horas; jueves y sábado, de mediodía a 20 horas. Informes en el 5622-6939 y 5622-6999, extensión 48791. E-mail: difusion@muac.unam.mx Página Web: www.muac.unam.mx

EDUARDO LOMAS

Por cuarto año consecutivo, en su temporada de primavera, vuelven los Regaladores de Palabras, ahora en tres sedes diferentes: el Centro Cultural Universitario, el CCU Tlatelolco y el Museo Universitario del Chopo.

Los fines de semana –del 5 de marzo al 26 de junio (excepto el 15 de mayo)– los lúdicos cuentacuentos colmarán de alegrías a chicos y grandes, y en espacios distintos, para que más gente pueda disfrutar de las historias, del lenguaje de la imaginación y el entretenimiento inteligente que brindan narradores orales que recrean la literatura universal de autores clásicos y contemporáneos.

La diversión y aventuras se triplican, al igual que los encargados de dar vida a estas experiencias, entre ellos, Valentina Barrios, Mónica Jiménez, Moisés Mendelewicz, Elia Crotte, Jennifer Boni, Nacho Casas, Brisa Rosell, Osvaldo Pérez/ Daniel Hernández (Cuba), Jonathan Rojas, Fermín Camacho y Yosune Lorenzo.

Además, Selene de la Cruz, Guillermo Henry, Cristina Soní, Mercedes Hernández, Miguel Ángel Tenorio, Marilú Carrasco, Rubén Corbett/Israel Rodríguez, Rosa María Durand, Raúl Buendía, Janet

Los cuentos se multiplican en los Regaladores de Palabras

A partir del 5 de marzo se presentarán en el Centro Cultural Universitario, el CCU Tlatelolco y el Chopo



Pankowsky, Rosalinda Sáenz y Judith Harders.

Para muestra basta un botón

Entre estos espectáculos está *De todo como en botica*, con Yosune Lorenzo, quien dará vida a narraciones de diferentes regiones del mundo. *Aquí no hay gato encerrado* es el título de la presentación de

Selene de la Cruz, quien contará historias de los famosos gatos de trapo negro, que al huir cambian de color y de historia.

Guillermo Henry, por su parte, con *Puros cuentos chinos*, mediante la fantasía oral se apodera del escenario, no engaña a nadie y sí cautiva al espectador. Judith Harders hará lo propio con *¿Miedo yo?... jamás...*, una selección de clásicos y no tan

clásicos del miedo, para jugar con las emociones fuertes.

Así, historia tras historia, se construirá un mosaico de entretenida narración oral que presupone actividades recreativas y convivencia familiar. Las funciones gratuitas serán los sábados y domingos, a las 13 horas.

HUMBERTO GRANADOS

teveunam

Revista de la Universidad de México

Ignacio Solares y Antonio Crestani conversan con Cuauhtémoc Cárdenas, en torno a su libro *Sobre mis pasos*. (Parte 2)

Lunes 28 - 21:30 h.

Los imprescindibles: Cineastas

Martin Scorsese

Una leyenda en la cinematografía norteamericana y uno de los más destacados directores en el mundo

Martes 1 - 21:00 h.



ESTRENO

Encore

Abbado dirige la 3ra. Sinfonía de Mahler

Una velada musical conducida por el afamado director italiano Claudio Abbado, presentando la *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler, al frente de la Lucerne Festival Orchestra y del Coro de Niños de Tölz

Miércoles 2 - 21:00 h.

1910 | Biblioteca Central

CABLEVISION® (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265) y en los sistemas de televisión por cable de tu localidad

www.tvunam.unam.mx
www.cultura.unam.mx



Encuentro con el lado *fabulístico* de Monsiváis

Edita la UNAM libro de ensayos críticos acerca de *Nuevo catecismo para indios remisos*

Publicado recientemente por la UNAM con la coordinación de Raquel Serur, *La excentricidad del texto. El carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos* reúne ensayos críticos que tratan a profundidad el libro de ficción de Carlos Monsiváis *Nuevo catecismo para indios remisos*.

Con cuatro parábolas del escrito original que sirven para dar un contexto general, 12 trabajos y dos apéndices, este volumen describe el estilo irónico-crítico característico de este autor en un terreno que visitó poco: la ficción.

Por su gran producción de textos, en los que la preocupación por el acontecer nacional es una constante, y como destacada conciencia crítica por su singular cuestionamiento de los hechos, Monsiváis fue y sigue siendo trascendente para la vida pública en este país.

En el ensayo de Raquel Serur, "Un Catecismo para Descreídos", se exploran los vericuetos del estilo y la originalidad vertida en la obra antes citada.

Por otra parte, en "Un Lenguaje Afianzado en la Tradición", Sergio Pitoll trata de manera concisa la textura de la escritura del autor, la cual considera un éxito por su relación con su contexto. Y en "Los Delirios del Catecismo Producen Fábulas", Rafael Barajas, *El Fisgón*, considera a Monsiváis como engendro del mismo diablo, al final arrepentido por una obra tan perversa.

La publicación también incluye reflexiones de Adolfo Castañón, Margo Glantz, Carmen Galindo, Juan Gelman, Linda Egan, Sara Poot Herrera, Jean Franco, Raymundo Mier y Luis Miguel Aguilar.

Un conocedor de la Biblia

Varios de ellos explican que la formación de Monsiváis en la escuela dominical, con lecturas de orden bíblico, fue trascendental para la adquisición de un conocimiento religioso que lo llevaría a escribir de una manera tan familiarizada dicho trabajo.

En una perspectiva general de la obra, los autores destacan que, en uso de la fábula y la ficción, él juega con contenidos de orden moral y pone en duda parámetros establecidos con un tono socarrón. Es decir, con ironías, parodias, y sarcasmos hace de su volumen una lectura que se burla de los clichés de la realidad nacional con un lenguaje rebuscado y barroco.

La excentricidad del texto. El carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos fue editado por la Dirección de Literatura en su serie El Estudio. Puede encontrarse en la red de librerías de la UNAM. *g*

MÓNICA MEDINA (SERVICIO SOCIAL)

Presentan el poemario *Nueces*, de Pedro Serrano

Es su tercer libro; el autor edita *Periódico de poesía*

Con poemas de todo tipo, "nueces agrias y otras que son como piñoncitos", Pedro Serrano presentó *Nueces* (México, Trilce, 2009), su tercer libro de este género, acompañado por el crítico literario Alberto Paredes y el escritor Eduardo Casar.

Durante la charla, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, comentaron que el nombre del poemario refleja que se trata de miniaturas efectivas y distintas entre sí.

Paredes explicó que en los poemas de Serrano (Montreal, 1957) hay aliteraciones, rimas internas, asonancias y texturas, así como versos frase, poco encabalgamiento y la sustitución del adjetivo por contundentes descripciones.

El instante previo...

El poema, aunque lo hace el autor, es éste el que se dice a sí mismo y para los demás. Por ejemplo, *Revólver*—así como cualquiera escritura de esta naturaleza—es el segundo previo al disparo. Es una contención de fuerza. La poesía es eso: siempre consigna un instante anterior a la explosión, dijo el crítico sobre el texto que Serrano escribió en un pueblo de Veracruz en medio de una tormenta.

Los presentadores coincidieron en que el poemario, que sigue a *El miedo* (1986) e *Ignorancia* (1994), crea imágenes hechas a partir de una voluntad descriptiva y gran rigor expresivo. "En sus miniaturas puede leerse un proceso verbal, estrictamente poético... las nueces están hechas para ser descas-

caradas" y el lector así lo puede deleitar, agregó Paredes.

Pedro Serrano, editor del *Periódico de poesía*, un proyecto de la Dirección de Literatura, estudió Letras Hispánicas en la UNAM (donde también se doctoró en Letras), e Inglesas en la Universidad de Londres. Es, además, profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras.

"Lo que sucede en la poesía de México pasa por la Universidad.



Es una lectura, metalectura, poslectura e intralectura. Lo que a mí me ha dado la Universidad es la posibilidad de estar tanto en la lectura placentera como en la crítica cuando se trata de un poema", dijo el escritor, quien es miembro del Sistema Nacional de Creadores y obtuvo la Beca Guggenheim para poesía en 2007.

Nueces está a la venta en librerías. En el *Periódico de poesía* puede consultarse lo más novedoso en www.periodicodepoesia.unam.mx.g

CHRISTIAN GÓMEZ

San Luis Potosí, SLP.- Para impulsar la creación de un parque de innovación tecnológica orientado a crear capacidades para la asimilación y desarrollo de conocimiento, la UNAM y el gobierno de este estado suscribieron un convenio de colaboración.

Con este esfuerzo se busca colocar a científicos, tecnólogos e instituciones en la vanguardia de la respuesta a los desafíos de San Luis Potosí, vinculados a la necesidad

GUSTAVO AYALA

fotovoltaicos, nucleares, eólicos y de biomasa. Para ello se aprovechará el papel precursor de la UNAM en ese campo.

Universidades aliadas

En la ceremonia de firma, Mario García Valdez, rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), dijo que, a la fecha, las universidades han sido aliadas del avance nacional. "No se podría concebir la nación que hoy tenemos, a pesar de nuestros rezagos y problemas, sin el papel

vehamiento de las capacidades nacionales y estatales de investigación y de formación de recursos humanos.

En ese sentido, Gustavo Puente Orozco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación de San Luis Potosí, consideró que el crecimiento tecnológico es parte esencial del avance económico de los países. Sin embargo, de nada sirven las tecnologías si no van de la mano con el progreso de las personas, y las instituciones educativas son parte fundamental en esa tarea, porque son

La Universidad y el gobierno del estado suscribieron convenio de colaboración

de remover obstáculos estructurales que inciden en sus bajos índices de desarrollo humano.

El documento fue suscrito en la Casa de Gobierno del estado por el rector José Narro Robles y el gobernador potosino, Fernando Toranzo Fernández.

El documento

El convenio establece las bases de coordinación entre las partes en torno a una alianza estratégica en los campos de la investigación científica y la innovación tecnológica que los respectivos equipos de trabajo definirán en favor del crecimiento económico y el desarrollo social del estado de San Luis Potosí y del país.

Además, se promoverá la viabilidad y pertinencia de impulsar la investigación en áreas de biomédica y de tecnología farmacéutica. También, considera la importancia de articular los esfuerzos de la inversión privada, nacional o internacional para la recuperación de las capacidades del país como productor de vacunas y medicamentos.

Igualmente, señala la necesidad de impulsar la ciencia y tecnología para el campo, en particular el desierto, con el objetivo de fortalecer las capacidades nacionales de investigación y generación de proyectos productivos para las zonas áridas.

Asimismo, estudiará y evaluará las posibilidades de articular esfuerzos institucionales en el estudio multidisciplinario para la producción de fuentes alternas de energía con métodos innovadores como los

Impulsan en SLP parque de innovación tecnológica



Mario García, José Narro y Fernando Toranzo. Foto: Benjamín Chaires.

de la educación superior, ciencia, cultura, humanismo y desarrollo tecnológico con el que hemos contribuido los universitarios del país".

Por su parte, Fernando Toranzo externó que el documento signado constituye una alianza fundamental de centros del conocimiento que permitirá contribuir al desarrollo de la entidad. Se trata de una obra decisiva para dar viabilidad y cauce a los retos que ésta tiene por delante, añadió.

A su vez, Juan Antonio Martínez, secretario de Educación del estado, refirió que esta cooperación busca contribuir a impulsar una visión estratégica por medio de la construcción de una alianza interinstitucional que abra paso al pro-

quiens dan forma y construyen a los hombre del futuro.

A su vez, Federico MacGregor Anciola, director general de Grupo Transparque, opinó que la instalación de un parque de innovación tecnológica, orientado a crear capacidades para la asimilación de nuevas tecnologías, es una iniciativa que se inserta oportunamente en el esfuerzo que requiere la entidad para incrementar su competitividad.

Alcanzar resultados

En su oportunidad, José Narro reconoció el interés que el gobierno estatal ha mostrado para articular su trabajo con el de esta casa de estudios. Este convenio, abundó, no quedará simplemente en la letra escrita, pues el compromiso implica alcanzar resultados tangibles en favor de los potosinos.

Al final, aseveró, lo que queremos es participar en los mecanismos detonadores del auge y el desarrollo; ser parte de las fórmulas que encuentren la manera de crecer económicamente, generar empleo productivo y, sobre todo, hallar la forma de que esa prosperidad sirva para combatir la pobreza y aminorar los niveles de desigualdad en el país.

Asistieron, entre otros, Octavio Paredes López, integrante de la Junta de Gobierno, y Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM.

Posteriormente, José Narro sostuvo un encuentro con Mario García Valdez, rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en el Centro Cultural Universitario Bicentenario de esa institución educativa. *g*

CONVOCATORIA

PRIMER CONGRESO DE ALUMNOS DE POSGRADO DE LA UNAM 18, 19 y 20 de mayo de 2011

La Coordinación de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México

INVITA

A los alumnos que estén cursando alguna especialización, maestría o doctorado en la UNAM, a participar en el Primer Congreso de Alumnos de Posgrado, con la presentación de sus proyectos académicos.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los proyectos académicos que desarrollan los alumnos de posgrado.
- Promover el intercambio de ideas entre las diferentes áreas del conocimiento y fomentar la interdisciplina.
- Difundir los aportes de los alumnos de posgrado, así como la originalidad de sus proyectos.
- Dar a conocer la importancia que tienen los resultados de estos trabajos para la Universidad, el país y la sociedad.
- Contribuir a la formación de los alumnos.
- Evidenciar la oferta del posgrado hacia los alumnos de las licenciaturas.

PROCESO DE REGISTRO

A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 31 de marzo próximo, los alumnos podrán registrarse en:
www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos

El alumno indicará con claridad, en su hoja de registro electrónica, el eje temático elegido.

TEMAS

El trabajo debe fundamentarse en el proyecto académico que lleva a cabo el alumno en sus estudios de posgrado y deberá hacer énfasis en la contribución del mismo respecto a alguno de los siguientes ejes temáticos, en donde se deberá inscribir:

1. **Aporte a la solución de un problema.** Si el proyecto académico implica, principalmente, una contribución a la comprensión o solución de un problema local, nacional o global, o bien, de un problema específico, el trabajo debe registrarse en este eje temático.
2. **Aporte al conocimiento.** Si el proyecto académico aporta, principalmente, al avance del conocimiento a nivel teórico, experimental o metodológico, el trabajo debe registrarse en este eje temático.
3. **Aporte a la innovación.** Si el proyecto académico contribuye, principalmente, con una innovación técnica, tecnológica, artística o cultural, el trabajo debe registrarse en este eje temático.
4. **Aporte a la profesión.** Si el proyecto académico ayuda, principalmente, al mejoramiento de la profesión, y responde con ello de mejor manera a las demandas de la sociedad, el trabajo debe registrarse en este eje temático.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar tanto trabajos individuales como colectivos.
Los trabajos deberán presentarse bajo la modalidad de cartel.

El Comité de Integración, conformado por los coordinadores de los programas de posgrado, recibirá los resúmenes de los trabajos y seleccionará los que podrán presentarse además, en una exposición oral en mesas redondas.

Entre el 11 y el 15 de abril la Coordinación de Estudios de Posgrado notificará al alumno, vía electrónica, el lugar, el día y la hora de su participación.

Los carteles deberán enviarse al correo electrónico: congresoalumnos@posgrado.unam.mx para su publicación electrónica, a más tardar el jueves 5 de mayo, de acuerdo con las especificaciones que se encuentran en:
www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos.

Los aspectos no contemplados en estas bases, serán resueltos por el Comité Organizador.

Se otorgarán constancias de participación con valor curricular a todos los autores de los trabajos, así como a sus tutores o profesores. Los trabajos se publicarán en la memoria electrónica del Congreso.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Ingeniería

División de Ingeniería Mecánica e Industrial

Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Ingeniería con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo interino, en el área Manufactura y Materiales, con número de registro 43208-85 y sueldo mensual de \$14,072.05, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, en su sesión ordinaria celebrada el 27 de enero de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios de alguna de las asignaturas del área Manufactura y Materiales: Ciencia de materiales (L+), Deterioro de materiales, Diseño de herramental (L), Diseño y manufactura asistidos por computadora (L), Ingeniería de manufactura (L+), Ingeniería de materiales (L+), Ingeniería de superficies, Materiales no metálicos (L+), Metalurgia física (L+), Modelado de procesos de manufactura (L+), Procesos de conformado de materiales (L+), Procesos de corte de materiales (L+), Procesos de manufactura I (L+), Procesos de manufactura II (L+), Sistemas de manufactura flexible (L) y Tecnología de materiales (L+).

b) Exposición escrita de un tema del programa de alguna de las asignaturas del área Manufactura y Materiales en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre las asignaturas del área Manufactura y Materiales.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, de alguna de las asignaturas del área Manufactura y Materiales, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado en el área de Aplicaciones de la energía solar en los procesos de manufactura.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio A de la Facultad de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción.
- Curriculum vitae.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Ingeniería dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, sino se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

Nota: El seleccionado mediante este concurso deberá prestar sus servicios en horario discontinuo, con opciones de entre cuatro o cinco horas en el horario matutino y de tres a cuatro horas en el horario vespertino, de lunes a viernes.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 28 de febrero de 2011
El Director
Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$14,072.05 y con número de registro 48930-54, para trabajar en el área Básica, en el Departamento de Microbiología y Parasitología.

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita del Programa de la Asignatura de Microbiología y Parasitología.

2. Exposición oral del punto 1 antes descrito.
3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

4. Formulación de un proyecto de investigación sobre el tema: "Estudio clínico de casos humanos de la enfermedad de Chagas para la identificación de antígenos presentes en las fases crónica asintomática y crónica sintomática".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum vitae* en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 28 de febrero de 2011

El Director

Doctor Enrique Graue Wiechers

SECRETARÍA GENERAL DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Tramitel. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 30 de junio de 2011, toda vez que los títulos y grados que no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 30 de junio de 2011, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php

ATENTAMENTE

LA DIRECCIÓN GENERAL

Convocatoria

Director Asistente
Orquesta Filarmónica de la UNAM



BASES

1. Podrán participar en la audición los directores de orquesta mexicanos menores de 49 años.
2. Las solicitudes de inscripción serán recibidas en las oficinas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 18 de marzo a las 13:00 horas.
3. Los aspirantes deberán presentar un DVD (por triplicado) con la grabación de conciertos recientes, con orquesta, dirigidos por el candidato.
4. A partir del material presentado en DVD, el jurado hará una selección, de la cual se elegirán a seis concursantes.
5. Los seleccionados dirigirán la OFUNAM en el orden determinado por un sorteo que se realizará en las oficinas de la Dirección General de Música.
6. Las audiciones se desarrollarán en la Sala Nezahualcóyotl, abiertas al público:
 - a) Eliminatorias. Se realizarán el miércoles 4, viernes 6 y sábado 7 de mayo, de las 8:30 a las 12:00 horas. Los candidatos deberán traer las partituras necesarias para la interpretación de su programa.
 - b) Semifinal. Se realizará el sábado 7 de mayo a las 20:00 horas.
 - c) Final. Concierto público el domingo 8 de mayo a las 12:00 horas.
7. El jurado dará a conocer el nombre del ganador al final del concierto de finalistas.
8. El jurado estará integrado por tres reconocidos directores de orquesta mexicanos, el director asistente en funciones y la OFUNAM.
9. Las decisiones del jurado serán inapelables.

El repertorio para las pruebas es:

MOZART	<i>Sinfonía no. 31, París K 297</i>
BRAHMS	<i>Sinfonía no. 4</i> (primer movimiento, Allegro non troppo)
DEBUSSY	<i>El mar</i>
TCHAIKOVSKY	<i>Concierto para violín</i>
REVUELTAS	<i>Redes</i>

REQUISITOS

Presentar los siguientes documentos y material:

- Solicitud de inscripción (disponible en las oficinas de la OFUNAM y en www.musica.unam.mx).
- Currículum actualizado resumido, extensión máxima una cuartilla.
- Dos fotografías recientes a color.
- Un DVD (por triplicado) que incluya la grabación de conciertos recientes, con orquesta, del aspirante.

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Insurgentes Sur 3000, C.U.
Centro Cultural Universitario, C.P. 04510
Oficinas en la planta baja de la Sala Nezahualcóyotl
Teléfono 5622 7111

Horario de atención:

Martes a viernes de 10:00 a 15:00 horas



Convocatoria Violín Segundo



La Orquesta Filarmónica de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la plaza de base que se encuentra vacante, con 20 horas de servicio a la semana.

No. Plaza	Categoría
36834-17	Músico 2.ª Plaza ET3750 Violín Segundo, músico de fila
Sueldo mensual	Estímulo mensual
\$11,377.60	\$5,035.90

PRESTACIONES

Prima dominical, prima vacacional, servicio médico del ISSSTE, seguro de instrumento, bono de puntualidad y asistencia, bono de calidad y eficiencia y aguinaldo.

OBRAS A EJECUTAR

MOZART	<i>Concierto no. 4 ó no. 5</i> Con cadencia
BRUCKNER	<i>Sinfonía no. 9</i> Tercer movimiento violín II. Compás 57 al 65 y compás 129 al 139
BARTÓK	<i>Concierto para orquesta</i> Quinto movimiento violín II. Compás 265 al 317
MOZART	<i>Sinfonía no. 39</i> Cuarto movimiento violín II. Compás 1 al 41
SCHUBERT	<i>Sinfonía no. 4 Trágica</i> Cuarto movimiento. Compás 63 al 113
STRAUSS	<i>Don Juan</i> violín I. Compás 1al 62

PROCEDIMIENTO

- 1.- Los interesados deberán presentarse por la solicitud de audición en la Bolsa de Trabajo del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Centeno 145, Col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, D.F., C.P. 09810, teléfono 5670 4196, extensión 102.
- 2.- Presentar obligatoriamente dicha solicitud en la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM ubicada en la planta baja de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Teléfono 5622 7111.

Fecha límite de inscripción:
Viernes 18 de marzo de 2011

Audición:
Viernes 25 de marzo de 2011, Sala Nezahualcóyotl/12:30 h.



Convocatoria Contrabajo



La Orquesta Filarmónica de la UNAM convoca a la audición abierta para ocupar la plaza de base que se encuentra vacante, con 20 horas de servicio a la semana.

No. Plaza	Categoría	Sueldo mensual	Estímulo mensual
36882-52	Músico 2.º Plaza ET3750 Contrabajo, músico de fila	\$11,377.60	\$5,035.90

PRESTACIONES

Prima dominical, prima vacacional, servicio médico del ISSSTE, seguro de instrumento, bono de puntualidad y asistencia, bono de calidad y eficiencia y aguinaldo.

OBRAS A EJECUTAR

Primera ronda:

KOUSSEVITZKY *Concierto*

BEETHOVEN *Sinfonía no. 5* Segundo movimiento de la letra C al compás 123 (fermata). Tercer movimiento, del compás 53 con anacrusa, al compás 100; y del compás 141 con anacrusa, al 218. Cuarto movimiento, del compás 445 al 463

MOZART *Sinfonía no. 40* Primer movimiento, anacrusa del compás 115 al 134; y del 191 al 220. Cuarto movimiento, del compás 49 al 62; y del 227 al 243 (edición Bärenreiter, 1958)

Segunda ronda:

BOTTESINI *Concierto no. 2* Primer movimiento con cadencia

BEETHOVEN *Sinfonía no. 9* Cuarto movimiento, del compás 9 con anacrusa, al compás 47; del compás 56 al compás 144; y del 454 al 536

MENDELSSOHN *Sinfonía no. 4 Italiana* Primer movimiento, del compás 41 al compás 86; y del compás 237 al 297. Cuarto movimiento, del compás 14 al 52; y del 166 al 183

STRAUSS *Don Juan* De la letra A a 15 compases después de la letra C; 7 compases después de la letra O a 9 compases después de P; y de la letra R a 3 compases después de la letra U

Tercera ronda:

BACH *Allemande* De la primera Suite para violonchelo, versión para contrabajo (edición Rabath)

MUSSORGSKY *Cuadros de una exposición* Sexto movimiento *Samuel Goldenberg y Schmuyle*

SHOSTAKOVICH *Sinfonía no. 5* Primer movimiento. Inicio al compás 11 y desde el número de ensayo 22 hasta 4 compases antes del número de ensayo 27. Segundo movimiento, del inicio al número de ensayo 49

PROKOFIEV *Romeo y Julieta* Primera suite *Muerte de Teobaldo* del compás 1 al 7. Segunda suite, quinto movimiento, del número de ensayo 46 al 51

SMETANA *Obertura de La novia vendida* Toda la obertura, del inicio a 5 compases después de la letra A

PROCEDIMIENTO

1.- Los interesados deberán presentarse por la solicitud de audición en la Bolsa de Trabajo del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Centeno 145, Col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, D.F., C.P. 09810, teléfono 5670 4196, extensión 102.

2.- Presentar obligatoriamente dicha solicitud en la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM ubicada en la planta baja de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Teléfono 5622 7111.

Fecha límite de inscripción: Viernes 18 de marzo de 2011

Audición: Miércoles 23 de marzo de 2011, Sala Nezahualcóyotl/12:30 horas



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PATRONATO UNIVERSITARIO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO**



**A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA :**

El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, celebra Convenios de Licencia de Uso de Marcas Universitarias, con productores y comerciantes para la legal explotación de las marcas y con ello brindar a la comunidad universitaria seguridad respecto a los productos que adquieran.

Por lo anterior, se les invita, para que adquieran artículos y productos con aquellas personas que cuentan con la licencia para explotar las marcas y así evitar que personas no autorizadas comercialicen productos con las mismas.

Para cualquier duda o comentario, favor de dirigirse a la Dirección General del Patrimonio Universitario a los teléfonos 5622-6363 o 5622-6364.

<http://www.patrimonio.unam.mx>

ARTÍCULOS DEPORTIVOS:

NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	PRODUCTOS
NOVEDADES "EL PUMITA" Apolonio Lozoya Valdez Tels.- 5644-3654 y 5658-4819	Bata de laboratorio, bufanda, capa, calceta, chamarra, gorra, juego de pants, mochila, playera, short y suéter.
JORDINI SPORT HNOS. Ana Luisa Briseño Rodríguez y/o Gervasio Zavala Morales Tels.- 5641-6644 y 55 3069- 0937	Bata de laboratorio, bermuda, bufanda, chaleco, chamarra, gorra, juego de pants, mochila, playera y suéter.
WORLD MAREST SPORT Margarita Estela Muñoz Delgadillo Tel.- 5738-0098	Bermuda, chaleco, chamarra, juego de pants, playera y short.
GUDMAR Gumesindo Javier Gudiño Martínez Tels.- 5691-7251, 5613-3179	Chamarra, gorra, juego de pants, playera y short.
ZEYAN Y CIA, S.A. DE C.V. Rodolfo Yañez López Tels.- 5648-7504 y 5361-6475	Bufanda, calceta o teen, chaleco, chamarra de piel, juego de pants, playera y suéter.
GRUPO DALLOU - ZHARPA Roberto Carlo Dallou Escorcía Collado Tels.- 5687-4236 y 9180-2230	Juego de pants, playera, short y traje de baño.
HIDGUI SPORT Eufemia Coronel Ortega Tel.- 5571-5362	Chamarra, juego de pants, playera y short.
SPORT TOTAL Rafael Reséndiz Ramírez Tel.- 5619-8008	Bufanda, Gorra, juego de pants, pañalera y/o mameluco, playera y morral.
XPERMA Juan Durán Luna Tels.- 2616-1180 y 5781-7547	Playera.
FELIX CRUZ ALONSO Tel.- 5645-4640	Playera.
SALVADOR REYES CONTRERAS Tel.- 5323-1739	Playera.

ARTÍCULOS VARIOS

NOVEDADES "EL PUMITA" Apolonio Lozoya Valdez Tels.- 5644-3654 y 5658-4819	Agenda, bolsa porta-libros, bolígrafo, carpeta, corbata, llavero, mascada, pad para mouse, pins, porta lápiz, reloj, sombrilla y tasa.
INDUSTRIAS HERSAMEX S.A. DE C.V. Juventino Hernández Sánchez Tels.- 5767-7856 y 5767-7953	Broqueles y/o aretes, charolitas conmemorativas, cucharas, djes, llaveros, mancuernillas, pins y pulseras en acero inoxidable.
TERESA JARQUIN JARQUIN Tels.- 5584-7244 y 3874-0762	Balón de futbol americano, cola, cojín, diadema, llavero de terciopelo, pulsera de tira bordada y guante.
EL PUMA DE ORO Ma. Guadalupe Reyes Ibarra Tel.- 5648-1360	Agenda y pluma.
NOE JACINTO DIAZ Tel.- 5115-0120	Calcomanía.
MARIA LUISA PORTILLO CARRILLO Tel.- 5539-1474	Bata y filipina



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PATRONATO UNIVERSITARIO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO**

**A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA :**

El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, celebra Convenios de Licencia de Uso de Marcas Universitarias, con productores y comerciantes para la legal explotación de las marcas propiedad de la Institución y con ello brindar a la comunidad universitaria seguridad respecto a los productos que adquieran.

Por lo anterior, se les invita, para que adquieran sus **artículos de graduación** con aquellas personas que cuentan con la licencia para utilizar las marcas y así evitar ser sorprendidos por aquellas no autorizadas para comercializar productos con las mismas.

Para cualquier duda o comentario, favor de dirigirse a la Dirección General del Patrimonio Universitario a los teléfonos 56 22 63 63 o 56 22 63 64.

PAQUETES DE GRADUACIÓN:

NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	PRODUCTOS
GRADUACIONES SANDY Sergio Manuel González Tel. - 5783-8535 y 5121-2353	Anillo, diploma, fotografía panorámica, pins y reconocimiento.
MENDOZA HERMANOS GRADUACIONES Edgar Mendoza Casas Tels. - 5705-0037 y 5535-1916	Anillo, dije o fistol, diploma, fotografía panorámica, y reconocimiento.
CORPORATIVO BEL-VIK S.A. DE C.V. Lorenzo Nieto Valencia Tels. - 5562-4417 y 5612-5520	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento.
MAXIMA DISTINCION Martin Rodríguez Galicia Tels. - 5233-8722 y 1346-1661	Anillo, diploma, fotografía panorámica, reconocimiento y personalizador.
GRADUACIONES PALADIUM Omar Heras Zavala Tel. - 1541-2637 Y 4334-9796	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento.
ENCAPSULADOS ALRAM S.A. DE C.V. Julio César Rivera Hernández Tel. - 4198-3648	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
GRADUACIONES FIRENZE Miguel Ángel Fajardo Ruiz Tels. - 3540-8529 y 4336-2929	Anillo, diploma, fotografía panorámica, reconocimiento y chamarra.
PROVEEDORA Y DISTRIBUIDORA DE ANILLOS S.A. DE C.V. Magdalena Chávez Ortiz Tels -5341-8775 y 5341-8777	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
GRADUACIONES AZTECA Guillermo Ávila Cárdenas Tels. - 2733-2275	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
GRAD. DISEÑO Y EXCELENCIA S.A. DE C.V. Alfredo Heras Zavala Tel. - 5749-2787	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
CASA AGUIRRE Paris Rogelio Aguirre Hidalgo Tel. - 5666-6701	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
RICVAL Lucia Ivonne Valencia Miranda Tels. - 1546-2489 y 2456-7555	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
JOYAS ELEGANTES. ARTE EN GRABADO Ascensión Delgadillo García Tels. - 3612-7344 y 3612-7345	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
GRADUACIONES GALHER Taide Galindo Gutiérrez Tels. - 5512-7425 y 5518-7400	Anillo, diploma, fotografía panorámica y reconocimiento
AURUM GRADUACIONES Sergio Agustin Hernández Martínez Tel. - 5715-7055	Anillo, diploma y reconocimiento
FOTOPANORAMICAS CHAVEZ ORTIZ, S.A. DE C.V. Carlos Chávez Almanza Tels. - 5537-4246 y 5517-7676	Diploma, fotografía panorámica y reconocimiento.
TECNORAMA FOTOPANORAMICAS S.A. DE C.V. Eleocadio Hernández Palafox Tels. - 01 800-849-5602 y 01(777)713-7018	Diploma, fotografía panorámica y reconocimiento.
JOYEROS EMBLEMATICOS S.A. DE C.V. Juan Oviedo Carrera Tels. - 5583-4083 y 5583-3980	Anillo.
ARTE & GRADUACIONES S.A. DE C.V. Juan José Varea Soberón Tel. - 5687-006	Anillo y aretes
CENTENO & COMPANY S.A. DE C.V. David Centeno Figueroa Tels. - 5365-4081 y 2617-6815	Fotografía panorámica y fotografía de identificación, de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTO UNIÓN Alejandro Rebollo Andrade Tel. - 3547-1497	Fotografía de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTO COLOR ANDRADE José Carmen Andrade Gálvez Tel. - 5510-0618	Fotografía de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTO VEGA Enrique Vega Pulido Tel. - 5518-6243	Fotografía de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.

NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	PRODUCTOS
FOTOPANORAMICAS DE EXCELENCIA Y/O BANQUETES ANGUS M. Eduardo Espinosa L. y/o Gustavo Castañeda Glez. Tels. - 5595-9575, 5360-6676 y 551-0871	Diploma, fotografía panorámica, reconocimiento e impresión en: agitador, cenicero y vaso.
EVENTOS CON IMAGEN S.A. DE C.V. Gabriel Rodríguez Vargas Tel. - 5601-2320	Diploma, fotografía panorámica, reconocimiento e impresión en: agitador, cenicero y vaso.
MANGIARE, OPER. DE BANQUETES Y EVENTOS PROFESIONALES Alberto Aparicio Pozos Tels. - 5512-1424 y 55 4133-7174	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
FESTIVA GOURMET Martha Amparo Villaseñor Pérez Negrón Tels. - 5605-1306 y 5605-2204	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
OPER. DE BANQUETES QUALITY Victor Manuel López Campos Tels. - 5512-0767 y 5512-7608	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
BANQUETES SOLEIL Victor González González Tels. - 5530-8517	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
LA CUISINE EVENTOS S.A. DE C.V. Ma. de Monserrat Dorantes Carmona Tel. - 5696-6952 y 5696-6953	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
GRADUACIONES PREMIER Mauricio Cuevas Aguilar Tels. - 4330-1194 y 5604-7684	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
CORPORATIVO BEL-VICK S.A. DE C.V. Victor Beltrán Piña Tels. - 5562-4417 y 5612-5520	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
PARTY SOLUTIONS & SERVICES Claudia Diamantino de la Torre Tel. - 4324-5208	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
CLASS MULTISERVICIOS S.A. DE C.V. Claudia Cienfuegos Velasco Tels. - 5295-0489 y 5295-4685	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
PUNTO & COMA EVENTOS Luis Fernando Sánchez Martínez Tels. - 9000-2143 y 3094-4593	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
EVENTOS Y VIAJES PROF. S.A. DE C.V. Roberto Carrillo Cazares Tels. - 5512-0767 y 5512-7608	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
GRUPO INDUSTRIAL DE TLANEPANTLA S.A. DE C.V. Francisco José Hornelas Orozco Tels. - 5398-9662 y 5398-1952	Impresión en: agitador, cenicero y vaso
SABATH BANQUETES S. A. DE C.V. Antonio David González Reyes 5682-7816 y 5682-6274	Impresión en: agitador, tarro y vaso
ANUARIOS ESCORCIA Abraham Terán Vargas Tels. - 5784-1093 y 2617-2543	Anuarios Generacionales

<http://www.patrimonio.unam.mx>



Secretaría de Servicios a la Comunidad
 Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Dirección de Actividades Recreativas
 Asociación de Arte y Cultura Deportiva de la UNAM



E N A P

ESCUELA
 NACIONAL
 DE ARTES
 PLÁSTICAS

Con el fin de fomentar el gusto por la actividad física a través de acciones culturales en la comunidad universitaria, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Asociación de Arte y Cultura Deportiva de la UNAM, convocan a todos los universitarios interesados en la fotografía deportiva a participar en el:

Cuarto concurso de fotografía deportiva universitaria

La esencia del deporte universitario... en un instante

Bases generales

- 1.- Podrán participar todos los universitarios de esta Casa de Estudios aficionados (no profesionales) a la fotografía (estudiantes, trabajadores, académicos, exalumnos), interesados en el tema deportivo en la UNAM.
- 2.- El tema a tratar es: El orgullo de ser Puma.
- 3.- Se aceptarán solamente obras inéditas propiedad del autor que no hayan participado en certámenes, exposiciones anteriores o hayan sido publicadas.
- 4.- Se aceptarán un máximo de dos obras por cada participante.
- 5.- Las fotografías deberán entregarse en un formato de 8x10 pulgadas a color o blanco y negro, sin margen, impresas en papel mate o brillante, junto con copia del negativo, diapositivas, soportes digitales JPG o TIFF a 300 dpi, según sea el caso. No se admite retoque, alteración manual o electrónica.
- 6.- Las obras deberán ser entregadas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 6 de mayo en las oficinas de la Coordinación de Extensión de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (Lado Poniente del Estadio Olímpico Universitario) de lunes a viernes de 10 a 15 y de 17 a 19 horas.

Requisitos de participación

- 1.- Comprobar calidad vigente de universitario (entregar copia de credencial vigente), en el caso de ser trabajador deberá presentar también copia del último talón de pago.
- 2.- Entregar los trabajos en tiempo y lugar señalado.
- 3.- Anexar a los trabajos una ficha técnica con los siguientes datos: Nombre completo, domicilio, lugar y fecha de nacimiento, teléfono particular, correo electrónico, facultad o dependencia, título y fecha de realización de la obra y técnica fotográfica empleada.

Evaluación de trabajos

El jurado calificador estará integrado por personalidades de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR).

Premios

Las fotografías seleccionadas formarán parte de la exposición que se llevará a cabo con motivo del presente concurso. Todos los participantes se harán acreedores a un Reconocimiento de Participación. La publicación de resultados se realizará en fecha cercana a la primera semana de Junio en *Gaceta UNAM*.

Se otorgará premio a los tres primeros lugares.

Cláusulas finales

- 1.- Una vez concluido el concurso, todas las obras seleccionadas pasarán a formar parte del acervo fotográfico de la Asociación de Arte y Cultura Deportiva de la UNAM.
- 2.- El artista cederá el derecho de utilización de las imágenes a la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.
- 3.- La decisión de los jueces será inapelable.
- 4.- Los puntos no especificados en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 28 de febrero de 2011

Licenciado Severino Rubio Domínguez

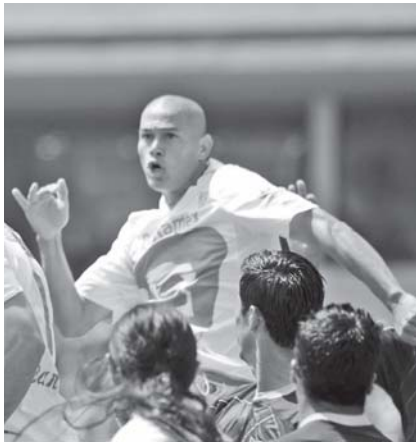
Director General de Actividades
 Deportivas y Recreativas de la UNAM

Doctor José Daniel Manzano Águila

Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Licenciado Demetrio Valdez Alfaro

Director de Actividades Recreativas



S
E
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E
S

Goles de Castro, Verón, Cortés, Dante y Orrantía elevan a las nubes al conjunto auriazul

Pumas se mantiene en la punta; golea a la UAG

Pumas de Universidad demuestra una vez más el buen momento por el que pasa y vence 5-1 a Estudiantes (Tecos) de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Triunfo merecido, sin duda, ante una afición que siempre mantuvo el espíritu por delante ante un equipo que no representó peligro alguno, incluso con el gol del expuma Israel López.

Llegan los auriazules a 18 puntos, suficientes para mantenerse en el liderato de su grupo y de la tabla general. El turno es del Atlante. *g*



Garra y calidad.
Fotos: Juan Antonio López.



Entre música, Sol y entusiasmo arrancó la Caminata Nacional por la Salud, en Ciudad Universitaria.

Con el propósito de combatir la obesidad y el sedentarismo, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, como cada año, acompañó este esfuerzo en el *campus*.

Mediante un ligero calentamiento y muchas ganas, alumnos, académicos y trabajadores de distintas facultades, escuelas y dependencias emprendieron la marcha, sin importar que algunos fueran con pantalones de traje, vestidos o zapatillas.

Caminaron un kilómetro 200 metros en cerca de 20 minutos, en contingentes de entre 200 y 20 personas, dirigidos por colaboradores de Actividades Deportivas.

El recorrido partió de *Las Islas*, visitó las facultades de Medicina, Química, Economía y Derecho, parte del Estadio Olímpico y la Biblioteca Central, para culminar en el lugar de partida.

En este último punto se les recibió con bebidas refrescantes y una playera.

Fomentar el deporte

Felipe Guadarrama Méndez, coordinador de Servicios Universitarios de Recreación, al frente de esta actividad, motivó a todo aquel que pasaba por la zona.

"Buscamos fomentar el ejercicio físico para tener una mejor calidad de vida. Realizar actividades deportivas y recreativas estimula no sólo la salud física, sino también la mental", dijo.

Informó que esta caminata no únicamente se efectuó en el *campus* central, sino además en planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y algunas facultades de Estudios Superiores.

Incluso, detalló, la Escuela Nacional de Trabajo Social inició y trazó su

Caminata Nacional por la Salud, en Ciudad Universitaria

Combatir la obesidad y el sedentarismo entre alumnos, académicos y trabajadores, el propósito



ruta propia para acercar, aún más, el deporte a los estudiantes.

Héctor Campos Lomelí, profesor de la Facultad de Contaduría y Administración, invitó a uno de sus grupos, el 2452, integrado por 66 alumnos, a participar para promover el deporte, erradicar vicios y procurar la salud. "Esperemos que estas actividades se den con más frecuencia".

A su vez, Beatriz Martínez Ríos, una de las alumnas, no podía creer la distancia recorrida. "No se sintió. Fue divertido realizarla con mis compañeros. Normalmente hago ejercicio, pero me sorprendió, pues aunque caminábamos a paso acelerado, no me cansé, al contrario, me siento bien", comentó.

"Al pasar por ahí me invitaron y dije, ¿por qué no? El deporte me gusta; de

hecho, en todas las actividades deportivas de la UNAM en que puedo participar me inscribo", aseveró Miguel Ángel de Librado Flores, de la Facultad de Filosofía y Letras.

"Trato de asistir a todas las carreras, como el Pumatón o la Carrera Nocturna. Además me gusta andar en bici, lo disfruto mucho", agregó el estudiante de Geografía. *g*



Recorrido por *Las Islas*. Fotos: Fernando Velázquez/Juan Antonio López.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,316



5° Simposium

Los retos de la era de la información en nuestro país

Coordinador: Fabián García Nocetti

marzo 1 y 2 de 2011

Sede: Auditorio IIMAS

1 de marzo

10:00 h **SESION 1**
TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO
EN LA TOMA DE DECISIONES CIUDADANAS
Conferencia Plenaria: Ciudad Digital: sociedad inteligente
Adolfo Guzmán Arenas, CIC, IPN

11:30 h **PANEL**
Moderador: Jesús Favela Vara, CICESE

Ciencia en la construcción de procesos electorales
Alberto Alonso y Coria
La sociedad de la información y su desarrollo en nuestro país
Raúl Trejo Delarbre, IIS
La información: instrumento y objeto de la acción ciudadana
Fernando Pérez Correa, FCPyS
Modelos y tecnología para incentivar la participación en procesos de toma de decisión.
Victor Manuel González y González, ITAM
Las TIC como medio para fomentar el desarrollo de las comunidades
Lourdes Feria Basurto, U. de Colima

16:00 h **SESION 2**
SISTEMAS DE INFORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN
Conferencia Plenaria: Hacia una red mundial de constructores de conocimiento
Alberto Cañas, IHMC, Florida

17:30 h **PANEL**
Moderador: Francisco Cervantes Pérez, CUAED

El reto de la educación en el contexto de la sociedad de la información y del conocimiento
Victor Germán Sánchez Arias, CUAED
Descartes y Arquímedes: Sistemas de autor para materiales educativos de matemáticas y física
José Luis Abreu León, IM
La digitalización y los cambios en las prácticas sociales del individuo
Delia Crovi Druetta, FCPyS
Objetos de aprendizaje y modelado del estudiante en ambientes virtuales
Rafael Morales Gamboa, U. de Guadalajara
Las TIC y su impacto en el proceso de aprendizaje
Filiberto Felipe Martínez Arellano, CUIB

2 de marzo

10:00 h **SESION 3**
INFORMÁTICA PARA LA SALUD
Conferencia Plenaria: Biomedical informatics: assessing the science as well as the pragmatics
Edgard H. Shortliffe, UT Health Science Center

11:30 h **PANEL**
Moderador: Fabián García Nocetti, IIMAS

Vinculación de la medicina y la informática en la sociedad del conocimiento
David Kershenovich Stalnikowitz, FM
Consideraciones éticas sobre las nuevas tecnologías
Jorge Linares Salgado, FFyL
Tecnologías para la salud y su impacto nacional e internacional
Luis Enrique Sucar Succar, INAOE
Information science and technology for the health: role of human factors engineering
Vimla Patel, UT Health Science Center
Sistemas de Información Hospitalaria (HIS) en el Sector Salud
Ma. de Lourdes Zaldívar Martínez, INRE

16:00 h **SESION 4**
DESARROLLO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO
Conferencia Plenaria: México y las tecnologías informáticas del siglo XXI
Raúl Rojas, U. Libre de Berlín

17:30 h **PANEL**
Moderador: Christian Lemaitre y León, UAM-Cuajimalpa

Human language processing for society and government
Eduard Hovy, USC/ISI
Desarrollo tecnológico y autodeterminación
Luis Pineda Cortés, IIMAS
Importancia de la investigación y la docencia en computación para nuestro país
Sergio Rajsbaum Gorodezky, IM
Sobre las tecnologías de Información y el desarrollo de México
Marco Antonio Murray Lasso, FI
Desafíos del desarrollo y expansión de las TIC en la educación superior
Rocío Amador Bautista, IISUE

