

Pumas CU, campeón de la Liga Mayor

⇒ 29 y centrales



100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
22 de noviembre de 2010
Número 4,294
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Competencia, esparcimiento, debate, cultura y creación artística en la UNAM

Culminó la Gran Fiesta Internacional de Ajedrez



Performance *Ajedrez delirante*. Foto: Benjamín Chaires.

⇒ 25-28



RONDA 2 DEL ABIERTO.



EN EL ABIERTO.



Gaceta ilustrada



EN EL CUADRANGULAR.



www.tienda100.unam.mx

ADQUIERE LOS ARTÍCULOS CONMEMORATIVOS

Tienda UNAM
Tienda Itinerante
Módulos de venta

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

unamanera de festejar



Iris Cureño habló en nombre de los estudiantes.

Asimismo planteó, como parte de una nueva generación, propiciar un cambio para el país y, a cien años de la Revolución Mexicana, "generar una más, dentro de nosotros mismos.

"Propongo cambiar de mentalidad, no pensar en ser empleados, sino generadores de oportunidades; pensar en el bienestar común y no en el individual. La educación es una inversión a la que México debe apostar", enfatizó.

En la ceremonia, realizada en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de

En tanto, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, refirió que 63 por ciento de los estudiantes galardonados en esta ocasión son mujeres, y 14 por ciento de los 572 proviene de la FES Aragón.

"Lograron la calificación perfecta, y vienen a demostrar que todo se puede a pesar de los obstáculos. Los de 10 de calificación saben que obtenerla no es cuestión de suerte, sino de disciplina", afirmó.

"Sólo con infraestructura de vanguardia se logran alumnos de vanguardia. La

Reconocimientos a 572 alumnos de 10



Los jóvenes distinguidos. Fotos: Fernando Velázquez.

Grupo de alto rendimiento académico de licenciatura en el ciclo escolar 2007-2008

Un grupo de 572 alumnos de alto rendimiento académico de licenciatura, perteneciente al ciclo escolar 2007-2008, fue reconocido por alcanzar promedio de 10.

Cursaron estudios en las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Contaduría y Administración, Medicina, Ingeniería, Química, Psicología y Arquitectura.

También, en las escuelas nacionales de Artes Plásticas, y de Música; en las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza, así como en el Centro de Ciencias Genómicas.

Un cambio para México

En nombre de los estudiantes, Iris Violeta Cureño González, de la Facultad de Química, comentó que ser parte de la UNAM significa orgullo y responsabilidad.

"Nos da herramientas, queda en nosotros aprovecharlas. Es ahora nuestra obligación redoblar esfuerzos para ser una institución líder en el ámbito mundial", señaló.

Medicina, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios, dijo ante los jóvenes distinguidos, familiares y autoridades académicas: "Ustedes son los ganadores en esta Universidad; son reconocidos por su talento, dedicación, disciplina y sacrificio".

UNAM les da herramientas para el futuro, con planes de estudio, equipos e idiomas, pero sobre todo, hay que formarse en la actitud", destacó.

Diploma y felicitación

Uno a uno, los mejores en licenciatura recibieron diploma y felicitación de Sergio M. Alcocer; Ramiro Jesús Sandoval; de María Elisa Celis, directora general de Orientación y Servicios Educativos, así como de los coordinadores de los Consejos Académicos de Área: Luis Arnal Simón, de Humanidades y Artes; Silvia Torres Castilleja, de Ciencias Físico Matemáticas e Ingenierías, y Adolfo Gracia Gasca, de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud. *g*

La educación es una inversión a la que México debe apostar, señaló Iris Cureño, estudiante de Química, en la ceremonia realizada en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina

PATRICIA LÓPEZ

Celebran el 15 aniversario de la Escuela de Canadá



Javier de la Fuente firma las cartas de intención. Foto: cortesía Eseca.

Gatineau, Canadá. - Con la inauguración de un nuevo acervo de más de mil 700 volúmenes para la Biblioteca Juan Rulfo de la Escuela de Extensión en Canadá (Eseca), y el reconocimiento a la labor, por más de 10 años, de cinco miembros del personal de esa entidad universitaria, culminaron las actividades para festejar su 15 aniversario, año en que también se conmemoran los cien años de la Universidad Nacional.

En el evento se presentó un documental producido por la Eseca, que rememora su historia. En 1995, tras la firma del Tratado de Libre Comercio entre Canadá, Estados Unidos y México, la instancia universitaria inició funciones en la alcaldía de la ciudad de Hull (hoy Gatineau); con ello, constituyó un segundo polo de difusión académica y cultural de la Universidad en la región, que se sumó al fundado en 1944, en San Antonio, Texas, en Estados Unidos.

Ese mismo año comenzaron las clases en el Museo de las Civilizaciones y en la Universidad de Quebec en Hull, y 12 meses después, se inauguró el edificio adquirido por la UNAM, que actualmente alberga un promedio anual de 800 estudiantes.

Federico Fernández Christlieb, director de la Eseca, recordó: "Cuando Gatineau nos acogió, hace 15 años, nos comprometimos a contribuir a la riqueza cultural de la región y hemos cumplido. Hasta ahora se han impartido, aproximadamente, 750 cursos de español a unos siete mil canadienses".

Asimismo, se ampliaron los horizontes de mil 500 alumnos mexicanos por medio del estudio del inglés y francés, en un contexto de inmersión: se han organizado más de 600 eventos culturales

gratuitos; se da empleo permanente a 16 residentes de la región, y en los últimos cinco años se ha empleado a 66 profesores locales por un total de casi 12 mil horas de clase. "Es una inversión significativa que hace la UNAM para difundir la ciencia y la cultura en un país amigo".

En el festejo, Javier de la Fuente, secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, comentó que la Eseca representa un modelo fundamental para la Universidad, por sus logros y por el vínculo que ha logrado con la comunidad. "Ha constituido una red de adhesión con actores fundamentales, lo que ha permitido que en un entorno que no era fácil, haya logrado grandes cosas".

A su vez, Denise Laferrière, representante de la alcaldía de Gatineau, explicó la importancia de la Eseca como agente de transformación urbana. "Fue fundada en un barrio de bares y vida nocturna que, con ayuda de la UNAM, ahora alberga escuelas y edificios públicos".

En esta jornada, Javier de la Fuente y José Luis Palacio, director general del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, firmaron dos cartas de intención con las universidades de Quebec en Outaouais, y de Guelph.

Asistieron, entre otros, Francisco Barrio Terrazas, embajador de México en Canadá, además de directores de las escuelas de extensión en Chicago y en Taxco; funcionarios de las ciudades de Gatineau y Ottawa; embajadores y cónsules de países latinoamericanos, y autoridades de las universidades de Ottawa, Guelph, Carleton, Quebec y Montreal. *g*

Dan al alumno Óscar Antonio Loman premio de excelencia académica

Óscar Antonio Loman Zúñiga, pasante de servicio social de la carrera de Médico Cirujano de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, fue distinguido con el Premio Excelencia Académica 2010 por autoridades de la Secretaría de Salud, la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina, AC, el Instituto Científico Pfizer y la Academia Nacional de Medicina.

En ceremonia solemne, efectuada en la sede de la Academia Nacional de Medicina del Centro Médico Nacional Siglo XXI, el galardonado y más de 60 estudiantes de diversas facultades de la especialidad del país fueron reconocidos con una medalla y un diploma por su desempeño académico y participación comunitaria.

La condecoración fue establecida por el Instituto Científico Pfizer en 2008, con el objetivo de fomentar la generación de conocimiento científico en la comunidad médica de México y estimular una sólida formación profesional entre los futuros médicos.

Actualmente, el premiado realiza su servicio social en la Clínica de Trastornos del Sueño, en la Unidad de Medicina Experimental de la UNAM, dirigida por Reyes Haro Valencia, en un proyecto de investigación clínica en pacientes que padecen apnea severa del sueño.

Sobre la distinción, Óscar Antonio Loman consideró que se trata de un gran estímulo para seguir adelante. "Estoy agradecido con la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y las oportunidades que nos ofrece; sin embargo, podemos hacer más cosas por ella, como impulsar la investigación desde las primeras etapas de la carrera". *g*

FESZARAGOZA

La condecoración fue establecida por el Instituto Científico Pfizer para fomentar la generación de conocimiento científico en la comunidad médica de México

ESECA

"Estudio historia por necesidad vital, nunca por mera curiosidad", aseguró Miguel León-Portilla, universitario dedicado a mostrar la riqueza de nuestro legado cultural indígena, quien recibirá el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Guadalajara.

CRISTÓBAL LÓPEZ

El próximo viernes, esa institución le otorgará la distinción para reconocer sus aportaciones a la historia, antropología, filosofía y filología en el mundo entero. El grado le será entregado durante el homenaje que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara le rendirá a la Universidad, a cien años de su creación como máxima casa de estudios en el ámbito nacional.

"Tenemos una gran historia, hermosa y dramática a la vez. México es un país de gran biodiversidad, poseemos 11 mil kilómetros de costas, miles de zonas arqueológicas, alrededor de 800 conventos del siglo XVI, un arte barroco extraordinario, y muchas creaciones en México independiente: una enorme herencia cultural."

Con este caudal, ¿por qué México pasa tiempos tan complicados?; "hay tres causas principales: la corrupción, que todo lo estropea, la pereza que agobia a muchos, y gobiernos que, en vez de sacarnos adelante, nos hundén."

"Estudiamos historia para saber quiénes somos. Con este conocimiento podemos dar un salto hacia el presente y hacia el porvenir para encontrar un camino a tiempos mejores, de equidad y justicia social. La historia no es un lujo, es una necesidad", reiteró.

Casi seis décadas

"Hace casi 60 años llegué como estudiante a la Facultad de Filosofía y Letras, entonces estaba en Mascarones, en la Ribera de San Cosme. Me tocó un momento maravilloso, pues la República Española nos trajo maestros eminentes."

Y citó a José Gaos, Pedro Bosch, José Miranda, Juan Ortega y Medina, Juan Comas, entre otros catedráticos exiliados, además de académicos mexicanos como Samuel Ramos, Mario de la Cueva, Ignacio Chávez y Justino Fernández quienes "ocasionaban que los estudiantes nos quedáramos boquiabiertos", recordó Miguel León-Portilla.

El investigador emérito se incorporó al entonces llamado Instituto de Historia, hoy de Investigaciones Históricas, desde el 1



El investigador emérito. Foto: Fernando Velázquez.

Otorga la Universidad de Guadalajara *Honoris Causa* a León-Portilla

Reconoce sus aportaciones a la historia, antropología, filosofía y filología en el mundo entero

de enero de 1957. Ahí estableció con su maestro Ángel María Garibay el Seminario de Cultura Náhuatl, "que ha publicado obras fundamentales para comprender la cultura prehispánica" y continúa hasta hoy.

El autor de textos notables como *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* (su tesis doctoral) y *Visión de los vencidos*, enfatizó: "Los mexicanos tenemos la necesidad vital de conocer nuestra historia. Sin conocimientos históricos, somos como viajeros sin equipaje: no llegaremos a ningún lado".

Nuestra *alma mater*

Miguel León-Portilla enumeró las tareas desempeñadas durante su trayectoria universitaria: profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, director por dos periodos del Instituto de Investigaciones Históricas

y emérito del mismo, así como miembro de la Junta de Gobierno.

Para el historiador, la UNAM es "la institución que a lo largo de la historia se ha ido forjando, renovando, enriqueciendo y en la cual se forman aquellos cuadros que después participarán en todos los aspectos de la vida nacional. En ella se realizan las mejores y más abundantes investigaciones en la ciencia y para el desarrollo tecnológico de la nación; funciona como un núcleo que irradia todas las artes". Ella es un espacio abierto, de respeto mutuo, laico, de tolerancia y libertad de pensamiento", aseveró.

De los cien años de la Universidad Nacional "he vivido en ella 60 y la sigo queriendo muchísimo y le estoy muy agradecido. No sería nadie sin la UNAM, nuestra *alma mater*", concluyó. *g*

La investigación en humanidades y ciencias sociales en la UNAM

Áreas del conocimiento que aportan elementos para comprender y ofrecer respuestas a los retos, problemas, sueños y aspiraciones del ser humano

CAPÍTULO XXXVII

Las humanidades y las ciencias sociales en el mundo de hoy. Es un lugar común decir que el mundo cambia aceleradamente. Nuevas tecnologías, nuevas formas de organización social, ruptura de paradigmas políticos, viejos valores que mueren, viejos valores que renacen... en fin, una larga lista de problemas, temas y situaciones "nunca antes vistas" nos rodean. La respuesta moderna a estas circunstancias requiere del conocimiento de un factor fundamental de estos cambios: el ser humano.

Las ciencias sociales y las humanidades son las áreas del conocimiento que aportan elementos para comprender cabalmente, y ofrecer respuestas a todos los retos, problemas, sueños y aspiraciones de la humanidad. Sin el concurso de las disciplinas humanísticas y sociales, la mentalidad moderna sólo podrá dar respuestas parciales y no necesariamente funcionales. Por eso, la Universidad dedica una parte importante de sus esfuerzos al cultivo de las humanidades y de las ciencias sociales. Los universitarios que se encargan prioritariamente de esta tarea se agrupan en el Subsistema de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de nuestra institución.

Investigación humanística y social

En la Ley Orgánica de la UNAM, promulgada el 6 de enero de 1945, se reconoció a la investigación como una de las tareas esenciales de la Universidad. Con ello, se dieron nuevas bases legales para fundamentar el trabajo de comprender y atender "las condiciones y problemas nacionales" que, desde diversas entidades académicas, se realiza aquí. Con esta medida se reconocía que el trabajo de creación de conocimiento, si bien íntimamente vinculado con la docencia y la formación de profesionales de alto nivel académico, requería de un impulso dirigido en entidades diseñadas para



En el Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1992. Foto: Francisco Mata. IISUE/AHUNAM/Colección UNAM Imágenes de Hoy, MF 055.

efectuar tal tarea de manera principal. En aquel momento, en diversas escuelas y facultades universitarias ya habían sido creados, al menos, cinco centros destinados específicamente a la labor de investigación sobre diferentes aspectos del saber humanístico y social (eran aquellos dedicados al estudio de cuestiones sociales, del derecho, de distintas manifestaciones del arte, de la economía y de la filosofía). Con el objetivo de dar coherencia y sentido a este trabajo, la legislación universitaria estableció un Consejo Técnico, el de Humanidades (CTH), que habría de "coordinar [...] impulsar" la investigación en humanidades y ciencias sociales.

Consejo Técnico y Coordinación de Humanidades

En primer lugar, este cuerpo colegiado quedó constituido como una autoridad universitaria que, entre otras, tendría las siguientes atribuciones: a) evaluar la investigación que se realiza en los institutos y centros del área y proponer las medidas para su ampliación y fortalecimiento; b) promover la vinculación entre la investigación y la docencia; c) estimular las relaciones académicas entre los diversos institutos y centros, escuelas y facultades de la Universidad y con otras instituciones dedicadas a la investigación y a la docencia; d) aprobar los programas de trabajo de cada uno de los institutos y centros del área, apoyando su correcta realización; e) formular el plan de desarrollo del área y e) establecer y dar a conocer las políticas de investigación de su área con el objetivo de estudiar las condiciones del país y proponer soluciones a los problemas nacionales. Estas labores estarían encabezadas por un coordinador designado por el rector.

Actualmente, el Subsistema de Humanidades, como coloquialmente se le conoce, está conformado por 10 institutos (de Investigaciones Antropológicas; Bibliográficas; Económicas; Estéticas; Filológicas; Filosóficas; Históricas; Jurídicas; Sociales y sobre la Universidad y la Educación) y siete centros (de Investigaciones sobre América del Norte; sobre América Latina y el Caribe; Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades; Peninsular en Humanidades



Trabajo de organización en la Fototeca Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1992. Foto: Vicente Guijosa. IISUE/AHUNAM/Colección UNAM Imágenes de Hoy, LUH 027.

y en Ciencias Sociales; Regional de Investigaciones Multidisciplinarias; Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y de Enseñanza de Lenguas Extranjeras). A esta estructura se suman tres programas universitarios que promueven trabajos conjuntos para la comprensión de temas o problemas específicos (Estudios sobre la Ciudad; Estudios de Género y México, Nación Multicultural).

Trabajo de investigación e infraestructura

Según cifras de 2009, el Subsistema de Humanidades de la UNAM está conformado por 925 investigadores dedicados a las tareas de creación del conocimiento. De ese total, 93 por ciento cuenta con un posgrado; 49 por ciento son mujeres, y 66 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. En la actualidad, la investigación que se hace en las distintas entidades académicas tiene varias modalidades. Todos los investigadores realizan trabajos individuales a los que, eventualmente, se pueden incorporar estudiantes. En años recientes se ha impulsado el trabajo colectivo, tanto en proyectos de investigación propiamente dichos o por medio de la participación en redes institucionales, es decir, en espacios interinstitucionales, en muchas ocasiones, internacionales, dedicados al intercambio de experiencias y conocimientos orientados a algún tema prioritario para la sociedad.

La producción académica de esta planta de investigación es amplia y variada. Los investigadores actualmente adscritos a alguna entidad de este Subsistema han generado a lo largo de su vida (también de acuerdo con cifras a diciembre de 2009) casi 52 mil productos de investigación, incluyendo libros, artículos, capítulos de libros y ponencias publicadas. De estos, tres mil 250 fueron elaborados en 2009, destacando la publicación de 540 libros, mil 109 capítulos de libro y 793 artículos en publicaciones especializadas.

Si bien la tarea principal de estos investigadores es la generación de conocimiento, la docencia en sus diversas modalidades ha sido una labor indisoluble de su quehacer. Esto no sólo por su obligación estatutaria de contribuir a la formación de profesionales e investigadores, sino también por el hecho de que el diálogo con las generaciones jóvenes es un insumo indispensable en su labor. Durante 2009, los investigadores de este Subsistema impartieron dos mil 454 cursos, 12 de ellos en bachillerato, 989 en licenciatura y mil 453 en algún posgrado. A esta tarea se aunó la dirección de tesis, pues en 2009 dirigieron 546 tesis, y con 96 de éstas, en 2009 el mismo número de estudiantes obtuvo su título o grado.

El trabajo de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales requiere de una infraestructura especializada que sustente, facilite y dé proyección al trabajo realizado. El equipo humano que desarrolla esta importante labor lo conforman 525 técnicos académicos. En lo material, se cuenta con bibliotecas especializadas en las diversas materias de estudio en el Subsistema, algunas de ellas son consideradas las más importantes



Acervo del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, 1992. Foto: José López Reyes. IISUE/AHUNAM/Colección UNAM Imágenes de Hoy, LUH 067.

en sus respectivas áreas temáticas. También se cuenta con acervos documentales de gran relevancia que se resguardan en el Subsistema, como el Archivo Histórico de la UNAM, en el IISUE, los archivos fotográficos del IIA, del IIE, y del IIS. Mención aparte merecen los laboratorios especializados para la investigación antropológica y el diagnóstico de obras de arte.

Servicios nacionales

En 1929, la presidencia de la República confió a la UNAM la custodia de la Biblioteca y de la Hemeroteca nacionales. Con ello se encargó a esta institución el cuidado de la memoria escrita de México. Todas las creaciones intelectuales (de alta cultura y populares) del país que se imprimen en papel, son resguardadas en esos repositorios. En 1967, estos servicios quedaron adscritos al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, lo que ha permitido el acercamiento de los materiales en mejores condiciones a sus principales usuarios: profesores, investigadores y estudiantes universitarios, sin descuidar al público en general.

Presencia nacional e internacional y reconocimientos

La Coordinación de Humanidades y las entidades que la conforman han realizado intensos trabajos para la firma de convenios de colaboración y desarrollo de programas de intercambio. A la vez, se han desarrollado importantes actividades que involucran numerosas instituciones de educación superior, entidades gubernamentales y organizaciones no gubernamentales en la realización de trabajos conjuntos que han resultado en una importante presencia académica y en la opinión pública. Ejemplos de éstos son los encuentros *Pensar en Español*, organizado en conjunto con el Instituto Cervantes y el seminario sobre Integración Latinoamericana, en colaboración con el SELA y el CEESTEM. También ha sido clave la labor de algunas entidades para convertirse en miembros asociados de proyectos educativos europeos por medio del programa Erasmus Mundus. La Coordinación de Humanidades es el Punto Nacional de Contacto del 7° Programa Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Área de las Ciencias Socioeconómicas y las Humanidades, de la Unión Europea y es enlace en México de la National Endowment for Humanities de Estados Unidos de América.

El esfuerzo que nuestra Universidad ha realizado en el cultivo de las humanidades y las ciencias sociales se ha visto reconocido de diversas maneras dentro y fuera de la institución. Destaca, por supuesto, el Premio Príncipe de Asturias en Humanidades y Comunicación recibido en 2009. Igualmente pueden mencionarse los 30 premios nacionales y los también 30 investigadores eméritos con los que cuenta el Subsistema de Humanidades de la UNAM.



En el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, 1992. Foto: Mario Gómez. IISUE/AHUNAM/Colección UNAM Imágenes de Hoy, LUH 068.

ESTELA MORALES, COORDINADORA DE HUMANIDADES

Concluye diplomado sobre energía eléctrica

Se capacitó a ingenieros de la CFE, responsables de las áreas de instrumentación y control de todo el país



El Cajón, central de generación de energía.

Con éxito concluyó el Diplomado a Distancia Sistemas de Control, Automatización e Instrumentación en Centrales de Generación de Energía Eléctrica, diseñado en la UNAM para capacitar a los ingenieros de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), responsables de las áreas de instrumentación y control de todo el país.

El curso fue impartido y organizado por profesores de la Facultad de Ingeniería y asesorado en la parte tecnológica por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de esta casa de estudios.

Al participar en la ceremonia de entrega de reconocimientos a los participantes, realizada en el auditorio del Museo Tecnológico de la CFE, Gonzalo Guerrero Zepeda, director de dicha entidad académica, los felicitó por concluir con éxito esta etapa de especialización, de la que nosotros también aprendimos, afirmó.

A su vez, Alfredo Elías Ayub, director general de la CFE, consideró que los programas de capacitación constituyen el camino ideal para

LETICIA OLVERA

buscar el mejoramiento del capital humano de las organizaciones.

De hecho, indicó, si algo ha caracterizado en los últimos años a esta institución es la enorme calidad del conocimiento de todos sus ingenieros. Por ello, es de especial significación que sea la Facultad de Ingeniería de la UNAM con la que se realicen muchos de los cursos de capacitación de nuestro personal, subrayó.

Conocimiento teórico

Por su parte, Carlos Fernández Fiol, subgerente de Ingeniería de la subdirección de Generación de la CFE, opinó que instrumentación y control es una especialidad exigente en conocimiento teórico. El especialista debe ser capaz de explicar procesos y fenómenos térmicos o termodinámicos, electrónicos, mecánicos, hidráulicos, de circuitos de protección, secuenciales, de control automático y otros.

Con el apoyo de Ingeniería y la CUAED se emprendió un proyecto innovador para capacitar a los integrantes de esta especialidad mediante un diplomado de la CFE, enfatizó. *g*

De esto y aquello

Cumbre mundial de líderes

El rector de la UNAM, José Narro Robles, participó el pasado jueves en la sesión plenaria de la jornada inaugural de la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales 2010. Ahí, junto con los alcaldes de Guangzhou (China), Seúl, Johannesburgo, Ginebra y Lisboa, disertó en torno al tema Crisis globales, impactos locales. El sábado asistió a la clausura de los trabajos de esa reunión.

Geopolítica mexicana

Para conmemorar el inicio de las gestas de Independencia y la Revolución Mexicana, y demostrar que pueden ser analizadas desde el filtro de la geopolítica, el Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales organizó el ciclo de conferencias Hitos de la Geopolítica Mexicana: desde las Culturas y los Estados Prehispánicos hasta la Revolución.



Logros en Estadística

En la inauguración de la reunión nacional Celebrando los Múltiples Logros de la Estadística Oficial en México, Fabián García Nocetti, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, dijo que la mayoría de recursos humanos en aquella materia se ha desarrollado en esta instancia de la UNAM.





En el país no se cuenta con estudios para determinar esa interacción.



Posibles respuestas a medicamentos.

Las personas no responden igual a una misma dosis o medicina; ninguna de éstas es cien por ciento eficaz

PATRICIA ZAVALA

No hay ningún medicamento que sea cien por ciento eficaz, porque la variabilidad de la respuesta individual se relaciona con los factores ambientales, fisiológicos y genéticos. Por lo tanto, "las personas no reaccionan igual a un mismo fármaco o dosis", advirtió Marisol López López, de la Facultad de Química.

En los factores ambientales y fisiológicos interviene el estilo de vida, ya que influye la alimentación, el consumo de tabaco y alcohol, el sexo, el grupo poblacional, así como la función orgánica (hepática y renal) y las enfermedades concomitantes.

Además, influyen los genes que codifican los productos proteicos que funcionan como receptores, transportadores o enzimas metabolizadoras; éstos actúan desde el momento en que se ingiere el fármaco hasta que el organismo lo desecha. Una diferencia entre los factores ambientales y fisiológicos con los genéticos está cifrado en que estos últimos son permanentes porque el genoma no varía.

Estudio de la respuesta individual

La farmacogenética es una disciplina que estudia la respuesta individual a la farmacoterapia en relación con la variabilidad del genoma del individuo, explicó la especialista.

Surge prácticamente como una característica mendeliana, monogénica, es decir, como resultado de polimorfismos genéticos en alguna enzima, particularmente crítica para metabolizar el medicamento.

En ese sentido, dijo, es importante realizar estudios para predecir la respuesta de las personas ante un medicamento, porque hay tres escenarios posibles: la eficacia,

Ambiente y genes influyen en reacciones a los fármacos



Importante, realizar estudios para predecir la respuesta del organismo.

estado ideal porque el fármaco actúa en la forma esperada; la ineficacia, y las reacciones adversas; estas dos últimas pueden tener consecuencias graves para la salud.

A un hipertenso, ejemplificó, se le proporciona un antihipertensivo; si no responde eficazmente, significa que no le ayuda, lo que puede derivar en un problema grave.

Por ello, es importante prever si individualmente funcionará o no un fármaco, o si la dosis es la adecuada, porque algunas personas presentan reacciones adversas, y es algo que se podría predecir, indicó.

López recordó que el estudio de esta ciencia se inició entre las décadas de los 40 y 50, aunque en el ámbito internacional se han efectuado investigaciones, a partir de las cuales se estima que la ineficacia de un medicamento está en el rango de 25 a 80 por ciento.

En el seminario de Farmogenética, efectuado en el auditorio D de la Facultad de Química, mencionó que en 1998 el

investigador Lazarou publicó los resultados de un metanálisis (análisis retrospectivo que calcularon para 1994, en Estados Unidos) que realizó en relación con el nivel de las reacciones adversas en los fármacos; en ese trabajo, refirió el porcentaje de pacientes hospitalizados por reacciones adversas.

Los resultados mostraron que dos millones 216 mil personas (6.7 por ciento de la muestra) requirió hospitalización, mientras que falleció 0.32 por ciento. "Estas cifras colocan a las reacciones adversas por fármacos entre la cuarta y sexta causa de muerte en Estados Unidos, aunque los números varían por año", apuntó.

Posteriormente, se hicieron otros análisis en Suecia, España y Reino Unido, donde también coincidieron que seis por ciento de las personas presentó reacciones adversas. Desafortunadamente, en México no se cuenta con este tipo de estudios, concluyó. *g*

Conmemoración del Centenar

Este movimiento social ha sido objeto de amplio estudio



Experiencia social multifacética. Fotos: de la película *La historia en la mirada*.

La Revolución de 1910 no puede quedar confinada al apreciable espacio de un museo ni se agota en sus representaciones alegóricas, drásticas y emblemáticas. Es una experiencia social y multifacética que, contemplada en toda su riqueza, aporta datos capitales para desen-

trañar creativamente sus abundantes mensajes y aquilatarlos con una ineludible inspiración para el presente.

Esto afirmó Gloria Villegas Moreno, directora de la Facultad de Filosofía y Letras, al ofrecer la conferencia magistral de la ceremonia conmemorativa del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana. Dijo que hoy en día es posible recrear esta etapa histórica de una manera distinta a la surgida al calor de actos de celebración propios de estrategias esquemáticas y que, por décadas, prevalecieron entre la clase política mexicana.

Proceso pródigo

El proceso revolucionario, abundó, fue pródigo cuando la historiografía puso el acento en su dimensión popular, aunque también ofrece abundante material para investigaciones que han buscado reconstruir el pasado, con el rompimiento de esquemas convencionales del centralismo para hacer de las regiones su objeto de estudio.

Igual de fructíferos fueron aquellos años para el análisis de las relaciones de México con el resto del mundo, y el estudio de los exiliados e inmigrantes.



Gloria Villegas.



En el Auditorio Alfonso Caso. Fotos: Benjamín Chaires.

io de la Revolución Mexicana

en la Universidad y en otras instituciones académicas

Asimismo, indicó en el Auditorio Alfonso Caso, la prensa y la generación de las imágenes como fenómenos propios de la modernidad cuentan con ejemplos extraordinarios en ese tiempo.

En la UNAM, así como en otras instituciones académicas, la Revolución ha sido objeto de estudio; aquí hay un conjunto de investigaciones que acreditan cabalmente el surgimiento de otra de sus tareas sustantivas: difundir estas ideas.

Documental

En la sesión conmemorativa, también se proyectó un fragmento de la cinta *La historia en la mirada*, del director José Ramón Mikelajáuregui, con asesoría histórica de Carlos Martínez Assad, del Instituto de Investigaciones Sociales. La película documental fue elaborada con imágenes rescata-



Actualmente es posible recrear esta etapa histórica de manera distinta.



Gesta ocurrida por la dignidad de una nación.

das, preservadas y restauradas digitalmente por la Filmoteca de la UNAM, con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Retrata la etapa previa al estallido de la Revolución, desde el final del porfiriato, la efervescencia social y el gobierno de Madero; la presencia de las clases populares con la figura de Villa y Zapata, así como la firma de la Constitución de 1917. Todo ello por medio de imágenes en movimiento registradas durante los acontecimientos, principalmente por los hermanos Alva.

Además, el Coro Universitario Estudiantil interpretó dos piezas musicales tradicionales de esa época: *La rielera* (con arreglos de Carlos Farfán) y *La Adelita* (con arreglos de Gustavo Marín), así como el Himno Nacional Mexicano.

En su oportunidad, el rector José Narro Robles consideró que la gesta revolucionaria ocurrió por la dignidad de una nación, el combate contra el autoritarismo y el establecimiento de un régimen de instituciones con libertad, en favor de la igualdad y en contra de la explotación.

La lucha, explicó, la convocaron y dirigieron algunos, desde Francisco I. Madero hasta Emiliano Zapata; desde Ricardo Flores Magón hasta Venustiano Carranza. Sin embargo, en el proceso

intervinieron muchos otros, como aquellos que libraron las batallas, quienes hicieron el debate, los miles que ofrecieron vida y sangre, y los que institucionalizaron las demandas del movimiento armado.

Con este acto, precisó el rector, la UNAM recuerda no sólo el inicio de la Revolución Mexicana, sino también la confirmación de que esta casa de estudios, que hace cien años fue instancia emblemática de la modernización del país, es actualmente la institución nacional mejor equipada para ayudar al país a su incorporación plena dentro de la sociedad del conocimiento.

Asistieron, entre otros, Heriberto Grijalva Monteverde, rector de la Universidad de Sonora; Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM; Rolando Cordera Campos, profesor emérito e integrante de la Junta de Gobierno; Alfredo Adam Adam, presidente del Patronato Universitario, y Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural. *g*

⇒ 14-15

GUSTAVO AYALA / LETICIA OLVERA



Combate contra el autoritarismo.



Geoingeniería, alternativa contra emisiones.

Osvaldo Canziani.



Opción para México, las energías renovables.

Claudio Estrada.

Acciones para el desarrollo sostenible, con información básica sobre el cambio climático

Ocurren, cada vez con mayor frecuencia, eventos extremos como sequías, inundaciones y tornados

Especialistas de las llamadas ciencias sociales y exactas se reunieron en el foro Las Ciencias en la UNAM. Construir el Futuro de México, para analizar los efectos del cambio climático en México y las opciones científico-tecnológicas que hay hoy en día para frenarlos.

Como parte de ese encuentro, el jueves pasado continuó el Primer Simposio Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, en el cual se trataron, desde una perspectiva multidisciplinaria, algunos de los grandes problemas y desafíos que se enfrentan en el país para el desarrollo y la sostenibilidad.

Perspectiva mundial

En la mesa Sociedades Sustentables, moderada por Alicia Ziccardi, directora del Programa de Estudios sobre la Ciudad, Osvaldo Canziani, del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) de la ONU, afirmó que no se puede pensar en acciones para el desarrollo sostenible si se carece de información básica sobre los impactos del cambio climático.

Al ofrecer la conferencia magistral Cambio Climático y Desarrollo Sostenible, el especialista apuntó que actualmente ocurren, cada vez con mayor frecuencia, eventos extremos como sequías, inundaciones y tornados, y éstos no están presentes únicamente en los países en desarrollo, sino también en los desarrollados. Asimismo, consideró que

la geoingeniería representa una de las opciones más viables para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

En el Auditorio Alfonso Caso, Claudio Estrada Gasca, director del Centro de Investigación en Energía, aseveró que las energías renovables constituyen una posibilidad para que México enfrente el desafío energético que tiene ante la eminente disminución de sus reservas de hidrocarburos convencionales.

Se han hecho esfuerzos en este sentido, pero aún son limitados, porque se requiere un cambio de paradigma energético que permita entrar de lleno a la transición. Las energías renovables son una realidad mundial, aseveró. A la fecha, 73 países han definido e implementado políticas de promoción, investigación y desarrollo a partir de ellas.

A su vez, Virginia Araceli García Acosta, directora general del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, indicó que la información histórica y antropológica sobre riesgos y desastres ha demostrado que si éstos se han hecho cada vez más frecuentes, no es porque se presente mayor número de amenazas, sino porque con el tiempo las sociedades se han vuelto más vulnerables.

De ahí la importancia de recuperar aquello que las colectividades han hecho a lo largo del tiempo para enfrentar las amenazas naturales a las que están expuestas, sugirió.

Despertar de la sociedad

En su oportunidad, Mireya Ímaz Gispert, directora del Programa Universitario de Medio Ambiente,



Las sociedades, cada vez más vulnerables.

Virginia García.



Pueden ser el despertar de una nueva sociedad, las generaciones de hoy.

Mireya Ímaz.

En el país se necesita actualizar las normas.

María del Carmen Carmona.



opinó que las generaciones actuales pueden pasar a la historia como aquellas que dieron grandes saltos tecnológicos y una enorme pérdida de recursos naturales, o podrían ser las que marquen, como lo proponen diversas organizaciones sociales, el despertar de una nueva sociedad, con un firme propósito por la sustentabilidad, con justicia social, equidad económica y paz.

En la UNAM hay muchos ejercicios, acciones y proyectos que se han realizado para avanzar en este terreno, como los sistemas Pumabús y Bicipuma, el programa PUMAGUA, la conservación de áreas protegidas en Chamela, Los Tuxtlas y el Pedregal, así como el programa ECO-PUMA, mediante el que se busca potenciar un modelo de universidad sustentable, refirió.

Asimismo, María del Carmen Carmona Lara, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, mencionó que la Convención de Cambio Climático en su artículo cuarto inciso A, establece que todos los países están comprometidos a desarrollar programas nacionales para mitigar sus emisiones de gases de efecto invernadero.

En el caso del agua, en México hay la necesidad de actualizar muchas de las normas que regulan la forma del aprovechamiento, uso y acceso a este recurso vital; con

ello, podría promoverse un desarrollo equilibrado y sustentable en todas las regiones de la República, concluyó la especialista.

Situación de México

En la última mesa del Simposio México ante el Cambio Global, Martin Manning, del IPCC y el New Zealand Climate Change Research Institute, dijo que hay un aumento considerable en la pérdida de las capas de hielo del Ártico.

Debido al cambio climático se presentan problemas estructurales en todo el mundo, abundó en la conferencia magistral Cambio Climático y Desarrollo Sustentable. El incremento de un metro en los niveles del océano afectará a 140 millones de personas directamente; y a ello deben sumarse los efectos indirectos. "El clima varía con rapidez; por tanto, debe entenderse el manejo de riesgos y hacer que la sociedad participe y se involucre en mayor medida".

Al hablar de Adaptación al Cambio Climático, Cecilia Conde, secretaria académica del Centro de Ciencias de la Atmósfera, sostuvo que el clima es sólo un eje que puede describir la vulnerabilidad ante ese fenómeno; hay otros factores, como los ambientales y los de economía alimentaria.

La adaptación tiene límites, costos y barreras.

Cecilia Conde.



La adaptación tiene límites, costos y barreras, agregó. Los escenarios futuros indican que la temperatura podría aumentar entre uno y siete grados; de haber una transformación climática abrupta, sería muy difícil que los sistemas humanos la pudieran enfrentar.

Gases de efecto invernadero

En la conferencia La Mitigación de Gases de Efecto Invernadero, Claudia Sheinbaum Pardo, del Instituto de Ingeniería, expuso que México arroja 1.8 por ciento de las emisiones mundiales de bióxido de carbono.

Estamos entre los 20 países con mayores emisiones, aunque las asociadas a la producción y uso de energía decrecieron 38 por ciento entre 1990 y 2006. Mientras, otros como Estados Unidos o España, las aumentaron 17 y 59 por ciento, respectivamente.

Francisco Estrada Porrúa, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, habló de los Costos Económicos del Cambio Climático. Dijo que la modificación del uso de suelo y de los patrones de lluvia, así como el aumento de las concentraciones atmosféricas de gases de efecto invernadero tienen impactos directos sobre los sistemas físicos, biológicos y humanos.

El incremento de la temperatura implica eventos más extremos, como ciclones tropicales, aumento en el ni-

vel del mar e incremento de precipitaciones en latitudes bajas. Si aquella se elevara cinco grados o más significaría extinción generalizada de especies, hambruna por la pérdida de capacidad productiva agrícola y más enfermedades, como las diarreicas y cardiorrespiratorias, explicó.

Finalmente, José Luis Fernández Zayas, del Instituto de Ingeniería, sostuvo que la única esperanza para el planeta y el país está en aprender nuevos métodos de convivencia y en desarrollar el trabajo de las comunidades.

El mundo, comentó, puede dividirse en tres regiones diferentes: donde está el menor consumo energético, aunque con niveles de ingreso relativamente bajos; los países europeos y Japón, y otro de Estados relativamente jóvenes, competitivos y que "no le tienen cariño a la Tierra". El impacto ambiental tiene mucho que ver con la cultura, y las naciones que son más exitosas para proporcionar mayor beneficio a su población, con menor impacto ambiental, son "viejas y cultas". *g*

LETICIA OLVERA / LAURA ROMERO

México, entre los 20 países con más emisiones.

Claudia Sheinbaum.



Aprender nuevos métodos de convivencia.

José Luis Fernández Zayas.



Es para mí un gran honor, que agradezco, participar en esta ceremonia donde desde el ámbito universitario se conmemora el inicio de un proceso que marcó la vida de nuestro país y que ha sido objeto privilegiado de análisis y reflexión en nuestra Universidad, al igual que en otras instituciones académicas.

Uno de los mayores retos para la investigación histórica es el discernimiento de la manera como se combinan diversos factores para producir el desencadenamiento de una revolución, sobre todo, porque el estudio de distintas épocas permite identificar momentos en los que, pese a la presencia de grandes tensiones y una aguda conflictividad, no desembocaron en estallidos sociales. Son, además, fenómenos que sobrevienen luego de prolongadas etapas de gestación y suelen tomar rumbos inesperados. Así ocurrió con los registrados durante los primeros lustros de los siglos XIX y XX en nuestro país, pues en el corazón mismo de aquellas luchas emergieron las disputas acerca de su significado y alcance, así como una tenaz discusión acerca de quiénes fueron sus genuinos artífices, por haberla puesto en marcha o haber consumado su triunfo, todo lo cual se reflejó en los tempranos rituales conmemorativos de nuestras gestas revolucionarias. Quizá, por ello, las conmemoraciones de estos episodios fundacionales se sitúan en las fechas emblemáticas de su inicio, lo cual resulta particularmente significativo en el caso del proceso revolucionario mexicano del siglo XX, pues hoy sigue suscitando controversia el punto de cuándo se cerró su ciclo o si aún está abierto.

Parte de la complejidad inherente al desciframiento del proceso que convencionalmente enunciamos como Revolución Mexicana radica en que, si prácticamente cada uno de los movimientos que se produjeron durante los primeros lustros del siglo XX se acreditaron como la "revolución verdadera", posteriormente se les atribuyeron diversos significados para hacerlos concordantes con los objetivos políticos de quienes se ostentaban como sus herederos. Así, mientras la exuberancia del discurso en los tiempos revolucionarios da cuenta de incontables modulaciones y matices, el reelaborado por los gobiernos de la posrevolución tendió a simplificar aquellos episodios.

Un ejemplo de lo primero, se encuentra en la forma como se fue enriqueciendo y definiendo el ideario de Francisco I. Madero, desde sus primeras participaciones políticas hacia 1905 en Coahuila y que prosiguió con la sólida construcción argumental e histórica contenida en su obra *La sucesión presidencial* en 1910, publicada a finales de 1908, donde concluía que México estaba apto para la democracia y, consecuentemente, era el momento de formar un gran partido nacional; ideario que se fortaleció con las acciones que emprendió para concretar su propuesta, hasta convertirse en candidato a la presidencia y culminó con el llamado al derrocamiento del gobierno del general Díaz, en el Plan de San Luis, que marcó como fecha del inicio de la lucha el 20 de noviembre y en el que una amplia visión de la realidad social del país lo condujo a esgrimir la necesidad de la revolución como el mecanismo para recobrar la legitimidad del poder público quebrantada por el fraude electoral.

Asimismo, el acelerado triunfo del movimiento armado, que se abanderó en los principios de sufragio efectivo y no reelección, así como el arribo de Madero a la presidencia, dieron a su discurso nuevas tonalidades, plasmadas, entre otros documentos, en la alocución pronunciada en noviembre de 1912, durante la ceremonia en que se colocó la primera piedra de un monumento dedicado a Aquiles Serdán. La revolución, afirmó, "hasta ahora no ha sido comprendida. Estamos demasiado cerca de ella; hace muy pocos meses que triunfó y la República es aún víctima de la terrible conmoción que se originó." Y, agregó, refiriéndose a sus detractores:

Pasa con ellos lo que con los observadores superficiales que van a contemplar el Palacio Legislativo en construcción. Se presentará a su

vista un inmenso esqueleto de hierro, cubierto por completo de andamiajes; al ver esa esculpida construcción, difícilmente se podrán dar cuenta de la obra magna que va a realizarse, de la obra hermosísima y grandiosa que muy pronto quedará terminada, que será una de las más hermosas de México y que está en la mente del arquitecto.

El hecho de que durante la gestión presidencial de Madero, éste hubiese sido severamente criticado y varios de sus antiguos seguidores, como Emiliano Zapata y Pascual Orozco se propusieran derrocarlo, acusándolo de haber traicionado la revolución que inició "con el apoyo de Dios y del pueblo", debilitó la imagen del líder indisputable forjada al inicio de la lucha revolucionaria, imponiéndose tras su trágica muerte, la del mártir.

El recuerdo, de quien en 1910 fue considerado "el hombre de la hora", se fue diluyendo en el ámbito político, en la medida que otros caudillos reclamaban el liderazgo de la "revolución verdadera", pero fue mantenido por correligionarios y amigos, que durante varios años organizaron pequeñas ceremonias y veladas el 20 de noviembre; incluso hubo tempranamente algún intento de honrar su memoria erigiendo un monumento en el Zócalo capitalino.

Más tarde, esta conmemoración adquirió relevancia nacional hasta convertirse en un ritual legitimador del poder político celebrándose, primero, en el campo militar de Balbuena, con motivo de su inauguración y luego, en los años 30, asociado a los Juegos Deportivos de la Revolución y el desfile respectivo, organizado sucesivamente por el Partido Nacional Revolucionario y el Partido Revolucionario Institucional. Con algunos agregados y variantes, esta tradición se mantuvo hasta hace unos años.

De esta manera, al calor de una continua apelación al pasado revolucionario que se ajustaba discrecionalmente al "perfil" del gobernante en turno, se forjó el mito de la "revolución única", gestadora del "Estado corporativo", del sistema unipartidista y del régimen presidencialista, dejando de lado que éste sólo fue concebido como la cimbra para construir la democracia. El "monopolio ideológico" del Estado "heredero de la Revolución", trajo aparejada la condena de quienes se atrevieron a minimizar o criticar sus "logros", calificándoseles por ese motivo de "reaccionarios", incluidos quienes lo hicieron con la autoridad que les daba su participación en la construcción del tiempo, como fue el caso de Luis Cabrera. Así, muchos de los relatos y reflexiones de quienes fueron actores y testigos del proceso revolucionario, quedaron en el olvido, hasta que, hace poco más de medio siglo, Salvador Azuela auspició su publicación en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

El discurso construido por los gobiernos posrevolucionarios predominó hasta los años 60, en buena medida, porque durante la etapa de profesionalización de los estudios históricos en México prevaleció la inclinación hacia el estudio del pasado remoto, lo cual hace admirables las contadas obras que lograron proponer una visión analítica sobre el proceso revolucionario.

Sin duda, fue en la década de los 60, cuando la crisis del sistema político mexicano se convirtió en un factor decisivo para volver los ojos al movimiento revolucionario, del que se decía heredero; fenómeno que coincidió con el incremento de investigaciones sobre el mismo en otros países. Ambas circunstancias fueron determinantes para que en México se iniciara el rescate académico de un tema que había sido "secuestrado" políticamente.

A tono con la necesidad de una revisión profunda de los orígenes del México moderno, en 1965, el doctor Ignacio Chávez, entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo un llamado a los revolucionarios para que sus fondos documentales fuesen depositados en nuestra institución, convencido de que ésta era el sitio idóneo para estudiar uno de los más grandes movimientos sociales del siglo XX. Y no se equivocó.

Algunos rasgos que enseguida enuncio se proponen mostrar hasta qué punto la investigación realizada por especialistas de México y otras naciones ha transformado colectivamente las percepciones acerca del proceso revolucionario iniciado hace un siglo; ejercicio que ha producido, además de otros importantes efectos, el de configurar un nutrido contingente de académicos, que más allá de cualquier frontera, han asumido la relevancia histórica de la Revolución Mexicana. De esta manera, desde hace varias décadas se le estudia en los más recónditos lugares del país, en las universidades europeas y norteamericanas, así como en las de Centro y Sudamérica. Labor conjunta que ha rendido enormes frutos, al generar múltiples miradas.

Así, la exploración de los orígenes, tanto de los problemas que provocaron el proceso revolucionario, como de aquellos fenómenos de carácter cultural, educativo y científico, insertos temporalmente en aquél, ha permitido restablecer, bajo un enfoque crítico, las continuidades entre los tiempos porfirianos y la revolución. Esta nueva perspectiva aporta una inteligibilidad mayor a diversos fenómenos, entre los que destaca el debate ideológico que precedió al estallamiento revolucionario y prosiguió en los años subsecuentes, como lo expresan los artículos periodísticos, las arengas, las discusiones parlamentarias y muchas obras publicadas a la par que transcurría la lucha. De esta manera, el México de aquellos años fue el escenario de un genuino debate nacional intensificado tras el asesinato de Madero, cuando emergieron con vigor los caudillos que habrían de liderar una cruenta guerra civil—en el que las promesas de reivindicación se acompañaban de análisis penetrantes, del momento y del pasado, que les daban sentido.

Al ampliarse la escala temporal explicativa del proceso revolucionario y el ángulo de observación del mismo, adquieren nuevo sentido, procesos, episodios y personajes. Todo ello ha sido posible, en buena medida, por la organización y disponibilidad de los archivos históricos, la transformación del concepto de fuente, pues ahora se le atribuye esta calidad, no sólo a los documentos e impresos, sino también a las entrevistas, imágenes, testimonios populares y monumentos. Para la configuración de nuevas miradas sobre el proceso revolucionario fue decisiva, también, la certeza, cada vez más extendida en los ámbitos académicos, de que éste no podía considerarse como un fenómeno aislado, sino por el contrario, exigía ser apreciado en razón de los múltiples afluentes de la vida social, tanto en su dimensión interna, y sus matices regionales, como a nivel internacional; este último, particularmente importante en el escenario de la Primera Guerra Mundial.

Así, es posible advertir que, cuando menos desde el inicio del siglo, existía en algunas áreas urbanas del país un fermento crítico que habría de radicalizarse como resultado, no sólo del ímpetu de las clases medias y de las sublevaciones en el ámbito rural, sino además de la incapacidad gubernamental para dar cauce a los conflictos inherentes al proceso de modernización acelerada que vivía el país.

También, en perspectivas temporales y espaciales más generosas que las tradicionalmente utilizadas, se perciben fenómenos sociales y económicos que indican una singular interacción de sectores emergentes y tradicionales, cuya complejidad ha exigido el diseño de categorías explicativas, que hoy permiten explorar fenómenos análogos en otros países y redimensionar otros periodos de nuestro pasado.

Pero si estos y muchos procesos más "aparecen", merced a la utilización de nuevos enfoques y de ricos acervos, las variantes que se han ido proponiendo de manera particular muestran, en conjunto, que los cambios experimentados por la sociedad mexicana de esos años no sólo se corresponden con fenómenos políticos o, por tratarse de una lucha armada, encuentran su mejor expresión en las acciones militares.

¿Cómo no considerar parte de las grandes transformaciones que vivía el país, los movimientos culturales, como el que encarnó de manera conspicua el Ateneo de la Juventud, o la gestación de un arte genuinamente mexicano de alcance universal? ¿Cómo disociar de las experiencias de esos años las espléndidas obras surgidas de la pluma de Mariano Azuela o la que manejó con tanta destreza Martín Luis Guzmán?

Aquí están, en el corazón de los años revolucionarios, creaciones como las nacidas del talento musical de Manuel M. Ponce, las que reflejan la agudeza del ingenio popular en el teatro del género chico o las plasmadas en los grandes textos de teoría política surgidos en ese tiempo. Basta recordar que entonces se acrisola la obra augural de Manuel Gamio *Forjando patria*, quien tras referirse a las “pequeñas patrias mexicanas”, sentenciaba: “Nuestros gobernantes no necesitan empíricas leyes sociales para gobernar, pero sí les es indispensable conocer las características de los individuos y agrupaciones a fin de atender, conscientemente a sus necesidades y procurar su mejoramiento”. Este hermoso texto, publicado en 1916, diría el notable historiador Justino Fernández, “es un ideario de la Revolución Mexicana y un mentís para los que piensan que tan sólo fue un movimiento caótico y destructor”.

La fotografía, el cine y los textos de reflexión histórica, dan cuenta de ese “caleidoscopio” social que algún viajero observó en el México de 1910, cuyos profundos contrastes hacen de la cercanía temporal de las fiestas del Centenario y el estallamiento de la Revolución, la mejor metáfora de sus diversidades y destellos.

Finalmente, ¿cómo no considerar un signo elocuente de las transformaciones que vivía el país, la creación de la Universidad Nacional? Recordemos que a esta institución le fue encomendada, por Justo Sierra, su artífice, la “realización de un ideal político y social, que se resume así: democracia y libertad”, haciendo honor a la tesis que compartieron prácticamente todos los gobiernos decimonónicos, al considerar la educación como la clave para lograr la formación del ciudadano.

Así, al ampliar el ángulo de observación, los años revolucionarios emergen como una rica trama configurada por diversos hilos explicativos, incluida la política, que al explorarse atendiendo a su propia lógica, ofrece una imagen estremecedora y cautivante de ese tiempo en el que se perfilan las zonas luminosas y oscuras del nuestro.

El proceso revolucionario fue pródigo cuando la historiografía puso el acento en su dimensión popular; también ofreció abundante material para las investigaciones que buscaron reconstruir el pasado rompiendo los esquemas convencionales del centralismo, para hacer de las regiones su objeto de estudio. Igualmente fructíferos han sido aquellos años para el análisis de las relaciones de México con el resto del mundo y el estudio de los exiliados e inmigrantes. A su vez, la prensa y la copiosa generación de imágenes —fenómenos propios de la modernidad— aportaron testimonios extraordinarios de ese tiempo, a partir de los que se vienen generando varias líneas de investigación, que han dado lugar a estudios de gran originalidad. Entre éstos se pueden mencionar los que han puesto el énfasis en el estudio de los caricaturistas mexicanos, cuya fina ironía los convirtió en verdaderos epigramistas de la realidad nacional, o los ahora llamados de “género”, cada vez más prolíficos en el ámbito académico, donde “habita” el nutrido conjunto de los protagonistas del proceso revolucionario. De esta manera, la emblemática “soldadera” dejó de ser el único rostro femenino visible en los turbulentos años de la lucha armada, compartiendo hoy este sitio con maestras, profesionistas, periodistas, enfermeras y hasta perspicaces espías. Un ejemplo elocuente de esta diversidad se encuentra en el caso del Congreso Feminista efectuado en Yucatán a iniciativa de Salvador Alvarado en 1916, una de cuyas conclusiones fue: “La mujer del porvenir estará facultada para desempeñar cualquier cargo público, porque no habiendo diferencia alguna entre su estado intelectual y el del hombre, es tan capaz como éste para dirigir la sociedad”.

El inagotable potencial temático del proceso revolucionario ha dado importantes frutos también en los estudios realizados, en diferentes escalas, sobre personajes, procesos y episodios que redimensionan radicalmente las visiones bron-

cíneas y “hieráticas” del discurso posrevolucionario. Así, se empieza a diluir la “leyenda negra” del régimen porfirista, y Emiliano Zapata, el venerado líder agrario, aparece como un agudo político de su tiempo cuando, en uno de los últimos manifiestos que firmó, llamaba a colaborar en la reconstrucción del país a los comerciantes e industriales de buena fe, siempre que se respetasen los “derechos de la colectividad”.

También la investigación especializada ha puesto en el tapete de la discusión los excesos de los caudillos revolucionarios, quienes, paradójicamente, proclamaban sus afanes reivindicadores y democráticos con el lema: “Libertad, Justicia y Ley, por la Razón o la Fuerza”, o el protagonismo de los líderes que “encarnaban” los movimientos populares: Zapata, alimentando en vida su propio mito; Villa, encargándole a un artista italiano la construcción de su tumba; o Carranza, promoviendo su imagen a nivel internacional, a través del cine o de la prensa. Asimismo, al seguir las trayectorias de algunas figuras connotadas de los años revolucionarios, se ha logrado escudriñar la percepción que, al paso del tiempo tenían de su propia actuación en los escenarios del “paroxismo revolucionario”. Así ocurrió con Antonio Díaz Soto y Gama, a quien se llamaba el “Danton de la revolución mexicana”, por su beligerante oratoria en el seno de la Soberana Convención Revolucionaria, donde exigió que el arzobispo de México fuera ahorcado por actuar como verdugo del pensamiento laico y que se guillotinará a los enemigos de la revolución. Entonces, como muchas veces lo hicieron los revolucionarios de ese tiempo, se confirmaba el profundo arraigo que tenían los ideales de la revolución francesa, establecida como paradigma en los textos elaborados por Justo Sierra, donde aprendieron historia las generaciones que forjaron el “nuevo tiempo”. Por cierto, aun cuando Soto y Gama se arrepiñó muchas veces de aquellos excesos, nunca renunció a los principios que fueron el sustento de la lucha sureña en la que militó. Así lo expresaba ante sus alumnos de la Preparatoria. Uno de ellos, Jesús Sotelo Inclán, quien por experiencia familiar repudiaba a los “asesinos zapatistas”, fue conminado por su profesor para que estudiase aquella lucha y al adentrarse en la vida del *Atila del Sur*, buscando un hombre “encontró un pueblo”, como lo expresó en el prólogo de su obra, *Raíz y razón de Zapata*, uno de los textos de mayor aliento sobre la Revolución Mexicana.

Una veta que ha sido particularmente elocuente para comprender el vigor de las ideas en los tiempos revolucionarios, tanto más significativas por el hecho de que emergían al mismo tiempo que el país se “revolucionaba”, es el abundante número de leyes que se generaron en el seno de los distintos movimientos revolucionarios, fenómeno particularmente notable, pues entonces no existían congresos locales ni cámaras federales y menos aún autoridades electas. Este fue el caso de la legislación promulgada por el Consejo Ejecutivo de la Revolución, donde se determinó, entre otros asuntos, la obligatoria protección del Estado a los “incapacitados para el trabajo”, la consagración del ejercicio plebiscitario como esencia de las prácticas democráticas. El significado que se le atribuyó a la ley durante los momentos más críticos de la lucha armada encuentra una de sus más claras expresiones en los trabajos que culminaron con la promulgación de una nueva Constitución en 1917, cuyo proyecto fue, como ahora lo sabemos, elaborado por el licenciado José Natividad Macías cuando era rector de la Universidad Nacional de México.

Por cierto, también los estudios históricos, sin demérito del significado y trascendencia de la mencionada constitución, han recuperado las controversias y críticas que suscitó, como aquella expresada en una Pastoral del Episcopado Mexicano, donde se aseguraba que, con su promulgación, daba inicio la lucha del “Cielo contra el infierno” o la manifestada por la *Revista Mexicana*, auspiciada por los mexicanos exiliados en San Antonio, Texas, a raíz del triunfo del constitucionalismo: era un sacrilegio que la “famosa junta queretana [...], obediente al balar del primer chivo” hubiese derogado la Constitución de 1857, cuyos artífices fueron muy superiores a Palavicini o Cabrera.

Todo lo hasta aquí expuesto intenta mostrar que hoy podemos releer la revolución, de una manera muy distinta a la surgida al calor del tono autocelebratorio propio de una estrategia de legitimación, reproducida esquemática y

acríticamente por décadas entre la clase política mexicana, la cual perdió una porción considerable de su credibilidad, al dar muestras del empobrecimiento de su sentido histórico.

Conmemorar, esto es, “recordar en común” un proceso de trascendencia universal, como la Revolución Mexicana, a partir de su extraordinario bagaje recuperado mediante la investigación especializada, allana el camino para emprender decididamente una reflexión que involucre de manera colectiva a la sociedad mexicana. De las instituciones académicas como nuestra Universidad, aunque muy señaladamente ésta, han venido irradiando y deberá intensificarse la difusión del conocimiento generado en los espacios académicos, lo cual tiene en el presente una gran relevancia social, dado que el conocimiento histórico es un factor estratégico, en tanto da perspectiva y define la visión del futuro, como ocurrió con los actores y testigos del proceso que dio inicio hace un siglo.

En efecto, la Revolución Mexicana no puede quedar confinada al muy apreciable espacio de un museo ni se agota en sus representaciones alegóricas y emblemáticas. Es una extraordinaria experiencia social y multifacética que, contemplada en toda su riqueza, aporta datos capitales para desentrañar, de manera creativa, sus abundantes mensajes y aquilatarlos como una ineludible inspiración para el presente. Entre muchos otros, vale la pena recordar uno de capital importancia, que se ha venido planteando en los ámbitos académicos a largo de las dos últimas décadas: la necesidad de renovar y redefinir el pacto social de la nación, a partir del instrumento que aportó la propia revolución: el constituyente permanente; mecanismo concordante con la fe en la ley, característica de la cultura política mexicana, según el sabio dicho de Edmundo O’Gorman. Y es que, atendiendo a los más rigurosos análisis que sitúan en perspectiva histórica el presente, el país requiere emprender colectivamente una reflexión profunda, en la que la sociedad se mire a sí misma, como ese “caleidoscopio” observado por un viajero hace cien años y “reinventarse” en un marco integral de equidades y equilibrios, dejando atrás el estéril camino de los “retazos de reformas”. Asumiríamos entonces uno de los mensajes más profundos, legado por el proceso revolucionario: con independencia de las modalidades adoptadas y a pesar de los grandes problemas nacionales, como agrupó Andrés Molina Enríquez la “agenda” de hace un siglo, no se había debilitado la fe en los cuerpos representativos, con la que México inició su vida independiente y, menos aún, la legítima aspiración de vivir en un sistema democrático, con la clara conciencia de que éste era la fórmula idónea para que un país heterogéneo pudiera avanzar con justicia.

“La conmemoración de todo aniversario es un balance moral”, dijo Luis Cabrera en 1910, lamentando que en las fiestas conmemorativas del Centenario de la Independencia fueran para la aristocracia, y el pueblo estuviese ausente, lo cual no era sino un reflejo de la exclusión en la que vivía. Éste y muchos textos más generados en los años previos a la revolución y durante ella misma, no son sino indicios de que existía una vigorosa expresión del pensamiento que marcaba de manera incisiva los males, las inequidades, las injusticias de las que era víctima la mayor parte de los mexicanos.

Hace 25 años, Eduardo Blanquel, otro destacado analista de la realidad política mexicana y maestro universitario, al que reconocemos como una figura cardinal en la formación de historiadores formulaba, con motivo del 75 aniversario de la Revolución, la siguiente pregunta, de vibrante actualidad:

¿Podemos celebrar sin un riguroso examen de conciencia que nos recuerde la existencia de millones de seres (...) que son mexicanos sólo formalmente, porque viven acampados fuera de una supuesta y metafísica entidad nacional?g

Gloria Villegas Moreno
Directora de la Facultad
de Filosofía y Letras



LA VICTORIA DE

PUMAS EU



Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Juan Antonio López, Benjamín Chaires
Víctor Hugo Sánchez y Marco Mijares



altos niveles de hostilidad que la sociedad ha absorbido como imagen cotidiana”.

El arte ante el dolor

En entrevista, tras el desarrollo del performance, Cazali, quien ha participado como curadora por su país en la Bienal de São Paulo, ofreció algunas aproximaciones provisionales sobre el alcance conceptual de *Móvil*.

“Se trata de un objeto escultórico de carga simbólica; no es una escultura en términos

namiento a la libertad, la muestra ofrece líneas de reflexión al espectador ante esa dolorosa realidad.

“No es que el arte vaya a resolver mayor cosa. Al final es solamente un catalizador de lo que está sucediendo en la sociedad: el artista recoge esa información y la transforma en una obra coherente. No se trata de activismo sino de piezas que puedan ser contundentes para ser interpretadas en relación con el contexto al que se refieren.”

LA CULTURA

Previo a la muestra *Móvil*, Regina Galindo se vincula con el espacio universitario mediante un performance

Tarde fría en el MUAC. La enormidad de una de sus salas vacías. Un centenar de personas convocadas a un performance. Es toda la información. Alguien ha traído al centro de la sala una larga caja metálica con ruedas: una caja mortuoria del servicio forense. Sólo una instrucción: “muévanla”.

Entre dudas, respeto al objeto, risas nerviosas, confusión (¿habrá alguien dentro?), la caja comienza a moverse. Primeramente un poco, unos centímetros; alguien decide subirse en ella. La empujan con más fuerza: las distancias van creciendo, recorre la sala entera, la sacan del museo. Los ánimos suben y bajan, se transforman durante 40 minutos en un extraño vaivén. Al final, algunas personas montan una guardia fúnebre.

Una expectación confusa es el resultado de *Móvil*, acción que da nombre a la próxima exhibición en el espacio universitario de la guatemalteca Regina Galindo (1974), artista que asume el ejercicio performático como vía para conectarse con el dolor colectivo y comprender sus mecanismos.

El registro de la pieza formará parte de la exposición; su realización *in situ* busca establecer una conexión con el espacio que recibirá la muestra en su nuevo ciclo curatorial. El punto de partida de la acción es el desplazamiento continuo de individuos entre México y Guatemala.

Con el norte como meta, escribe la curadora Rosina Cazali, “son cuerpos nacidos en la periferia. Lo han visto todo. Algunos corren, otros huyen, otros simplemente avanzan. Unos salen vivos, otros ya salen muertos y así regresan... Buscando”. Están allí: moviéndose.

En la obra de la artista, señala Cazali, “el cuerpo representa y re-escenifica los

Reflexionan en el MUAC sobre migraciones y muerte



Sólo una instrucción: “muévanla”. Fotos: Barry Domínguez.

normales sino un objeto industrial: una caja donde se transportan cadáveres. Es accionada por el público, quien tiene el derecho de decidir hasta dónde quiere llegar”, explicó.

“La pieza se hace en una crisis social de México y Guatemala, países que comparten escenarios de violencia extrema. Alude al ir y venir de migrantes que por años han transitado nuestras fronteras sin darnos cuenta de las vicisitudes a las que han sido sometidos.”

En tal sentido, refirió que aunque históricamente ha sido más visible el paso en el norte mexicano, los trayectos empiezan con frecuencia desde el sur y es algo de lo que no se ha hecho conciencia. Por ello, es una oportunidad de revertir esas impresiones y poner sobre la mesa una realidad compartida.

Inscrita en un proyecto de exposiciones del museo, que representa un cuestio-

Durante cerca de 10 años, Galindo ha tratado en su trabajo el desarrollo de las culturas de violencia, sus simbologías y la manera en que las relaciones humanas se inscriben en ellas. A partir de hechos concretos del contexto donde vive, ofrece una visión que resignifica las situaciones.

“Este performance es catalizador de la manera en que nos relacionamos con el signo de la muerte: jugamos, nos reímos, nos infunde respeto. Fue visible el aspecto lúdico, la risa nerviosa, aunque también había personas con un completo respeto al objeto. Estas piezas van generando su propia dinámica *in crescendo*, el público va sugiriendo; el inconsciente colectivo tiene su propio ciclo. Me pareció interesantísimo y alucinante”, concluyó Rosina Cazali. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

C HUMBERTO GRANADOS

Como parte de los concursos conmemorativos por el centenario de la Universidad Nacional, en la premiación de Foto al Cien se seleccionó –entre más de mil 600 imágenes de mil 61 participantes– a cuatro ganadores, uno de ellos elegido por el público; cinco menciones honoríficas y cien fotografías para exhibirse hasta el 28 de noviembre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Durante la ceremonia de entrega de reconocimientos, Sealtiel Alatrste, coordinador de Difusión Cultural, comentó que la UNAM no sólo es una institución preocupada por el desarrollo del conocimiento, sino también en propiciar la sensibilidad artística.

Susan Sontag, citó, interesada en la imagen, afirmaba que mediante la fotografía ejercemos un acto de adquisición, que es el reflejo de la realidad y de nuestra percepción. Mediante ésta podemos poseer la esencia de una persona querida o de algo que tenga un valor significativo.

La convivencia cotidiana con todo lo que la Universidad ofrece, sus espacios, su gente, sus colores, su sentir, son aspectos que compartimos todos los que formamos parte de esta casa de estudios, finalizó.

El jurado calificador estuvo integrado por Pedro Valtierra, Barry Domínguez y Víctor Manuel Monroy, quien expresó que los que intervinieron demostraron su compromiso con la Universidad y, en sus trabajos, un alto nivel conceptual, formal y técnico.

La revista *Cuartoscuro* publicará en su número 105 las nueve fotografías premiadas.

Los galardonados

En lo referente a los premios del jurado, el primer lugar fue para Aarón Govea Aguilar, egresado de la carrera de Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; recibió 20 mil pesos por *Lluvia-Islas*. El segundo lugar se le otorgó a Ruy Eduardo Sánchez Rodríguez,

Foto al Cien, un reflejo artístico de la comunidad universitaria

estudiante de posgrado de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Letras, por *La casa de los libros*, a quien le fueron entregados 15 mil pesos.

El tercer lugar correspondió a Enrique Benito Reyes Martínez, alumno de Física de la Facultad de Ciencias, por *Investigación en materiales*, quien fue gratificado con 10 mil pesos.

El premio del público lo recibió Rosalba Isabel Bustamante Fuentes Calvo, egresada de la Facultad de Medicina con especialidad en Ortopedia, por *Cirujanos en formación*.

A los galardonados se les otorgó también un diploma, una suscripción por un año a la revista *Cuartoscuro* y la publicación de su foto en la misma.

Las cinco menciones honoríficas fueron para: Carlos Eduardo Hernández Valle, egresado y profesor adjunto de la Facultad de Ingeniería, por *Expectación*; Lourdes Neri Flores, egresada de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por *Suspendue*; Tania Rosalía Saavedra Ortega, alumna de Desarrollo y Gestión Interculturales de Filosofía y Letras, por *Con toda la comunidad detrás*; Aarón Govea Aguilar, por



Asimetrías, Alfonso Zavala.

Medicina, y Sergio Adrián Camacho Cano, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por *Espacio de mente*.

En voz de los ganadores

En entrevista, Aarón Govea se dijo feliz de haber obtenido el primer lugar. Opinó que le pareció pertinente que se celebraran los 100 años de su *alma mater* con certámenes de este tipo, que permiten la integración de la comunidad universitaria, de quienes estudian o ya han egresado.

“Mi objetivo al capturar estas imágenes para intervenir en esta contienda es decir de manera plástica lo que significa para mí la Universidad, ya que día a día ésta tiene que ver con mi vida pues es una institución

que te marca; no sólo da conocimiento sino también te acerca a la condición humana y al bienestar de la sociedad”, añadió.

Por otra parte, Eduardo Sánchez afirmó que es trascendente que haya espacios como éste, ya que en México hoy en día es difícil encontrar foros para la expresión de los jóvenes. Precisó que independientemente del lugar que haya logrado, lo importante fue haber aprovechado la oportunidad de publicar su fotografía.

Benito Reyes se manifestó gustoso de haber conseguido el tercer lugar y, sobre todo, de mostrar la relevancia que la ciencia tiene en la UNAM, ya que en el país hay poco apoyo a las áreas científicas.

Intervinieron en el certamen la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años, la Coordinación de Difusión Cultural y la revista *Cuartoscuro.g*



Haz de luz, Iván Salas.

Homenaje a la UNAM en la Feria del Libro de Guadalajara

Amplia oferta editorial de esta casa de estudios; habrá además un concierto literario al aire libre de la OFUNAM

La Universidad llevará a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010 un extenso programa de actividades que incluye un concierto al aire libre de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), conferencias magistrales, presentaciones editoriales y la presencia de un amplio catálogo en un stand de 400 metros cuadrados, donde se ofrecerá a los miles de asistentes más de 50 mil libros, cuatro mil 500 títulos y más de 600 novedades.

Durante el magno encuentro, esta casa de estudios será homenajeada con motivo de su centenario como Universidad Nacional. El acto se realizará el sábado 27 de noviembre, a las 17 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara, con la participación del rector José Narro Robles, los exrectores de la UNAM José Sarukhán, y de la Universidad Autónoma de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, así como los distinguidos universitarios Miguel León-Portilla, y Margo Glantz, entre otros.

Al día siguiente, el domingo 28, a las 18 horas, en el Paseo Chapultepec se efectuará un concierto literario con la OFUNAM.

Música y literatura

El israelí Yoav Talmi, actual director artístico de la Orquesta Sinfónica de Québec en Canadá y director huésped principal de la Filarmónica de Múnich, estará a cargo de dicho concierto, colmado de referencias literarias donde la música magistral de célebres directores universales abreva de la literatura. En principio se escuchará la música incidental de Beethoven para el *Egmont teatral*, de Goethe, un drama donde la parte política y heroica de la trama contiene también una historia de amor.

Después la violonchelista principal de la OFUNAM, Beverly Brown, será la solista cuando la orquesta interprete el *Concierto para violoncello*, de Schumann, una pieza cuyos



Imágenes de la edición anterior de la FIL.

pasajes melódicos revelan las cualidades románticas, inspiración, frescura y humor del compositor alemán.

También se tocará la música incidental de Grieg sobre la puesta en escena del *Peer Gynt*, de Ibsen, poema dramático que cuenta la vida de un campesino noruego, presumido, egoísta y mentiroso, que se va por el mundo a viajar y a vivir una serie de fantásticas aventuras.

Se escuchará el *Homenaje a Federico García Lorca*, una de las obras orquestales más importantes del compositor duranguense, que nació de esa huella íntima, profunda y triste que dejó en Revueltas el asesinato del gran poeta granadino, justo cuando estaba en uno de los momentos más creativos de su vida, en proceso de terminar *La casa de Bernarda Alba*, al estallar la guerra civil española. Se trata de una conmove-

dora pieza luctuosa, pensada y realizada con una visión típicamente mexicana de la muerte.

De Manuel de Falla se tocará la música del ballet que compuso con base en la novela *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón, una pieza plena de humor y de ritmos españoles.

Presentaciones editoriales

La Dirección de Literatura presentará la antología *Sólo cuento II*, cuya primera edición *Sólo cuento I*, obtuvo recientemente el Premio Caniem 2010 al Arte Editorial como mejor libro del año en la categoría de Literatura. Esto será el sábado 27 de noviembre, a las 19 horas, en el Salón Alfredo R. Placencia con la participación de Rosa Beltrán, Ana García Bergua, Hernán Lara Zavala y Clara Obligado.

El texto, cuya selección estuvo a cargo de García Bergua, reúne 32 relatos de escritores en lengua española, "cuentos excepcionales de autores vivos—de acuerdo con Rosa Beltrán, directora de Literatura de la UNAM—, de distintas tendencias, edades, intereses temáticos y estilísticos cuya única vinculación es la lengua en que están escritos".

Entre los creadores que incluye la antología están: Andrés Neuman, Héctor Manjarrez, Lola López Mondéjar, Guillermo Fadanelli, Sabina Berman, Ignacio Padilla, Álvaro Enríque, Álvaro Uribe, Mario Bellatin, Verónica Murgía, Mónica Lavín, Karla Suárez, Enrique Jaramillo Levi, Ana Clave, Daniel Sada, Élmer Mendoza y Eduardo Antonio Parra, entre otros.

El domingo 28, a las 14:30 horas, en el Salón Antonio Alatorre, se presentará el libro *Un giro en espiral, el proyecto literario de Juan José Arreola y otros ensayos sobre su obra*, de Sara Poot Herrera. Intervendrán Beltrán, la misma Poot y Lara Zavala.

Se trata de una segunda edición—la primera es de 1993—de la inves-

tigadora y escritora yucateca que integra nuevos textos, "otras experiencias de lectura" de un libro "regido por la libertad", un volumen en movimiento que vuelve—como un giro en espiral—siempre sobre sí mismo.

La autora expone las distintas facetas del polémico jalisciense: las de escritor, editor y académico, y se refiere a sus distintas ocupaciones y múltiples oficios. También desentraña su obra en un sentido global e instantáneo, la escritura fragmentada, y dedica algunos capítulos a *El guardaguayas*, *La migala* y *La feria*. No pasa por alto la relación literaria entre Arreola, Rulfo y Antonio Alatorre; rastrea, asimismo, los vasos comunicantes entre el trabajo de Giovanni Papini y de Borges, y la del artífice de *Confabulario*, su coetáneo.

"Arreola—escribe Poot—supo de las calamidades del alma aunque el



Yoav Talmi dirigirá a la OFUNAM.

genio de su gracia desplegó su humor" y nos invocó al acto lúdico "de su escritura y a la ceremonia de la palabra oral que le recorría el cuerpo y entonaba con la elegancia de su estilo, el ritmo poético arreolesco". Los brevarios, de acuerdo con la investigadora, son: "juegos de armonías que van recopilándose para dar lugar a una serie de invenciones varias regidas por la libertad de quien toca la palabra, la oye y la escribe para darle nuevas alas y hacerla libre, hacerla libro".

Asimismo, el sábado 27, a las 18 horas, en el Salón Alfredo R. Placencia, se presentará la Revista *Punto de Partida* 164 con la participación de Carmina Estrada y varios autores. El domingo 28, a las 12:30, en el Salón Antonio Alatorre, Pedro Serrano y otros poetas darán a conocer la edición más reciente del *Periódico de Poesía*.

Novedades editoriales

Del catálogo universitario, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial organizará 12 presentaciones de libros de distintas temáticas. Entre los títulos destacan: *La crisis en Estados Unidos y en México. La dificultad de su salida*, de Arturo Huerta; *Sobre la desigualdad en México*, de Carlos Tello; *1968 todo el día y toda la noche*, y *El orden invisible, arte escena y espacio público*, de Juncia Avilés Cavasola; *Antología. Fernando Pessoa, selección, traducción y ensayo*, de Octavio Paz; *Cuentos sobre la mesa*, de Juan José Arreola, Margo Glantz y Julio Cortázar, entre otros; *México ante la crisis*, Rolando Cordera, coordinador; *Los chiles rellenos en México. Antología de recetas*, de Ricardo Muñoz Zurita.

La FIL de Guadalajara se efectuará del 27 de noviembre al 5 de diciembre. *g*

ESTELA ALCÁNTARA

Conciertos de la OSENM con los alumnos ganadores del Concurso para Solistas

La Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música (OSENM) y su director artístico, Sergio Cárdenas, ofrecerán dos conciertos acompañados por los alumnos ganadores del Concurso para Solistas de la misma institución educativa.

El programa que interpretarán –el viernes 26 de noviembre, a las 20:30 horas, y el domingo 28, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario– abarca una gran variedad de obras y compositores de todos los tiempos, entre ellos Estanislao Mejía (1882-1967), Edgard Gregson (1945), Maurice Ravel (1875-1937), Gioachino Rossini (1792-1868), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Claude Debussy (1862-1918) y Franz Liszt (1811-1886).

El conjunto fue fundado en 1929 con el nombre de Orquesta Filarmónica de la Facultad de Música. En su mayoría, estaba integrada por los propios maestros de la instancia académica y era dirigida por José Rocabrana, quien era profesor de violín. Con el paso del tiempo y en las diferentes etapas de la ENM, se han creado diversas agrupaciones con los auspicios de la institución.

La función principal de la orquesta es ofrecer a los estudiantes la oportunidad de familiarizarse con el repertorio sinfónico, para que se acerquen a lo que puede ser el trabajo profesional.

Sergio Cárdenas nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, y realizó sus estudios en el Westminster Choir College de Princeton y en la Universidad de Música del Mozarteum de Salzburgo. Algunos de sus profesores fueron Gerhard Wimberger, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan, Witold Rowicki y Sergiu Celibidache.

Fue director titular de la Sinfónica de la Universidad de Música Mozarteum y la de El Cairo; de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la de Hof, Alemania, y de la Filarmónica del Bajío. Como invitado ha estado al frente de la Orquesta Philharmonia; las filarmónicas de Múnich y de Stuttgart; las sinfónicas de Cracovia y Katowice, así como de la Radio Leipzig, y la Orquesta de Cámara de Lituania. Su catálogo como compositor consta de más de cien obras.

Programa sujeto a cambios. Informes: 5622-7113 y www.musica.unam.mx

Natasha Tarásova, en la UNAM

El Ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos, presentará un concierto con la cantante, pianista y compositora Natasha Tarásova, quien ofrecerá temas de su autoría acompañada del bajista Agustín Bernal y el baterista Salvador Merchant, el domingo 28 de noviembre, al mediodía, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).

Nacida en San Petersburgo y naturalizada mexicana, Tarásova estudió piano, música de cámara y una maestría en bellas artes en el Conservatorio Estatal de Odessa, en Ucrania. En México ha sido solista con las orquestas sinfónicas Nacional y la del Estado de México, así como la Filarmónica de la UNAM, entre otras, con la dirección de Enrique Bátiz, Enrique Diemecke, Ronald Zollman, Gordon Campbell, Eduardo Sánchez Zúber y varios más. Dedicó parte de su actividad musical al dúo que forma con Gustavo Rivero Weber, con quien interpreta repertorio para dos pianos y piano a cuatro manos.

En 2005, Tarásova debutó en el Carnegie Hall de Nueva York, con obras de Rachmaninov, Shostakovich y Mussorgsky. También se ha presentado en la Iglesia de Saint Paul en Nueva York, el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y otros escenarios. Entre sus grabaciones está el disco *Nietzsche, su música*, editado por la UNAM en 2002; uno con música latinoamericana para dos pianos, y otro más de jazz titulado *My name is no-one*, en el que además de cantar también es compositora y productora, y que le dará nombre al concierto que ofrecerá en esta ocasión.

Los boletos, disponibles en la taquilla de la sala. Informes en el 5622-7113 y en www.musica.unam.mx *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ



El conjunto de la Nacional de Música.

Remembranzas y honores para la UNAM en un concierto de gala

Fundación UNAM capítulo Querétaro rindió homenaje a esta casa de estudios por su centenario

Querétaro, Qro.- Con un concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Minería –lleno de ritmos, alegría y folclor–, la UNAM celebró su primer centenario como Universidad Nacional de México.

GUSTAVO AYALA

La presentación, organizada por Fundación UNAM capítulo Querétaro, incluyó una decena de las piezas más conocidas de diversos compositores nacionales de los siglos XIX al XXI, como Juventino Rosas, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Arturo Márquez, además del estadounidense Merle J. Isaac.

En el Teatro de la República, donde hace casi cien años (1916-1917) se celebró el Congreso Constituyente que conformó a la Carta Magna, la organización musical se vistió de gala para ofrecer su concierto.

Cadencia, entusiasmo y folclor

La velada comenzó con la interpretación del Himno Nacional y la *Obertura Mexicana*, de Merle J. Isaac, un popurrí rítmico, cadencioso y florido del folclor nacional, que incluye pequeños fragmentos de piezas como *Pajarillo*, *Las gaviotas*, *Cielito lindo*, *La cucaracha*, *Carmela*, *Jarabe tapatío* y *La marcha de Zacatecas*.

La sinfónica, con la batuta del director José Areán, prosiguió su recital con *Vals sobre las olas*, obra a la que su compositor, Juventino Rosas, dio un toque mexicano al incorporar al tradicional baile europeo ciertos giros melódicos, armónicos y rítmicos.

Después, otro vals, considerado uno de los más hermosos de la musicografía del país: *Alejandra*, de Enrique Mora.

Siguió *Janitzio*, poema sinfónico creado por Silvestre Revueltas en una visita que realizó a la mayor de las cinco islas que con sus perfiles marcan la superficie del Lago de Pátzcuaro. Es el estilo costumbrista y tradicional de una pieza que comienza con un rústico vals de banda popular, los violines reafirman el tema inicial y después los alientos toman la parte medular del discurso musical.

Sinfonía india, de Carlos Chávez, adquiere un carácter singular de tres elementos fundamentales, interdependientes entre sí: las melodías indígenas originales, la complejidad rítmica y el empleo de ciertos instrumentos prehispánicos de percusión. Se trata de una obra cuya materia principal son



Un cierre espectacular se vivió en el Teatro de la República.

Fotos: Benjamín Chaires.

melodías surgidas de tres grupos étnicos mexicanos: los seris y los yaquis de Sonora, y los huicholes de Nayarit.

Tras el intermedio, resonó en el recinto una de las melodías más conocidas y tradicionales del país, *Guadalajara*, de José Guízar, con arreglos de Gerardo Meza, en la que trompetas, violines y violonchelos parecían desfilarse al unísono en la estructura musical de la pieza.

Después, la *Suite México 1910*, de Manuel Esperón, una de las figuras más relevantes dentro de la musicalización cinematográfica de la nación, al haber creado más de 500 partituras para el cine. En ella, el compositor originario del Distrito Federal hace un recorrido sinfónico por diversas etapas de esta expresión popular, y proporciona pequeños fragmentos de añejas canciones como *La Adelita*, *La Valentina*, *La rielera* y *Viva México*.

Posteriormente, la Sinfónica de Minería revivió la riqueza cultural del mariachicon *Sones de mariachi*,

que su autor, Blas Galindo, concibió para una pequeña orquesta que incluía la vihuela, guitarra y guitarrón. Está cimentada en tres conocidos sonos: *El zopilote*, *Los cuatro reales* y *La negra*.

Encendido, el público aplaudió de pie

El momento estelar llegó con los primeros acordes del *Danzón número 2*, de Arturo Márquez. La noche caía, aunque el ánimo de los espectadores se cedió con esta composición rítmica que, por momentos, llegó a estimular el gusto por la fiesta y la alegría. Incluso, el público se puso de pie para aplaudir entusiasmado a los integrantes de la orquesta.



Una hora y media después, se dio el cerrojo final con el tradicional *Huapango*, de José Pablo Moncayo, y *La marcha de Zacatecas*, de Genaro Corina.

Acudieron al concierto el rector José Narro Robles y el gobernador de la entidad, José E. Calzada Roviroso. También Enrique Burgos García, presidente de Fundación UNAM, capítulo Querétaro, y exgobernador de esta entidad; Rafael Moreno Valle, presidente de Fundación UNAM y consejero honorario de la misma, capítulo Querétaro; Alejandro Carrillo Castro, integrante del Patronato Universitario, y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, entre otros. *g*



Se entregaron instrumentos para el Gran Telescopio de Canarias.

Astronomía, referente de excelencia en astrofísica

José Franco López presentó el cuarto informe de labores de su segundo periodo al frente de la entidad académica

EL Instituto de Astronomía (IA) es un referente nacional e internacional de excelencia en investigación en astrofísica. También es vanguardia en el desarrollo de instrumentación astronómica, así como en la formación de recursos humanos altamente especializados, y en la difusión de esa disciplina en el país, afirmó su director, José Franco López.

Al presentar el cuarto informe de labores de su segundo periodo al frente de la entidad (2002-2010), expuso que en ese tiempo, Astronomía se ha consolidado en todas las áreas: se reestructuró el esquema académico y administrativo, se fortaleció la planta académica, se planearon estrategias de desarrollo a corto y largo plazos, y se iniciaron proyectos internacionales.

Ante el rector José Narro Robles, destacó entre las acciones relevantes, la creación de tres comisiones de planeación que, entre otros aspectos, analizaron y propusieron líneas prioritarias de desarrollo y políticas de contratación; el uso y acceso a infraestructura de investigación, y el desarrollo del Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir (OAN-SPM).

En el Auditorio Paris Pishmish, señaló que en el periodo se atendieron las necesidades de los 130 miembros del personal académico, y que más de 80 por ciento mejoró su situación laboral.

Las investigaciones realizadas, informó Franco, se desarrollaron en las líneas de astronomía estelar, galáctica, extragaláctica,

LAURA ROMERO



La instancia universitaria, vanguardia en la formación de recursos humanos especializados, dijo el director. Fotos : Marco Mijares.

cosmología y medio interestelar, así como en la instrumentación astronómica.

Se adquirió información privilegiada

En sus sedes de Ciudad Universitaria y Ensenada, el Instituto se ha distinguido en el estudio de la estructura de estrellas de neutrones; además, se descubrieron cuatro galaxias con destellos de rayos gamma de alta duración, y una burbuja de agua en expansión alrededor de estrellas jóvenes, lo que brinda información de las condiciones en las que se forman los soles masivos. También, se efectuó un trabajo para la determinación precisa de la abundancia del helio primordial, entre otros.



El número total de publicaciones fue de mil 639, entre ellas 36 libros, así como 793 artículos en revistas con arbitraje (cerca de cien por año), 1.4 artículos arbitrados por investigador.

Además, resaltó, el personal académico obtuvo un total de 65 reconocimientos y distinciones nacionales e internacionales. Entre los más recientes, está el Premio L'Oréal-UNESCO para las Mujeres en la Ciencia, concedido a la investigadora emérita Silvia Torres Castilleja.

Para garantizar la presencia del IA en los escenarios dentro y fuera de nuestras fronteras y participar en grandes proyectos, se renovaron cola-



boraciones académicas y se buscaron nuevas. Se firmaron 37 convenios, acuerdos y cartas de intención.

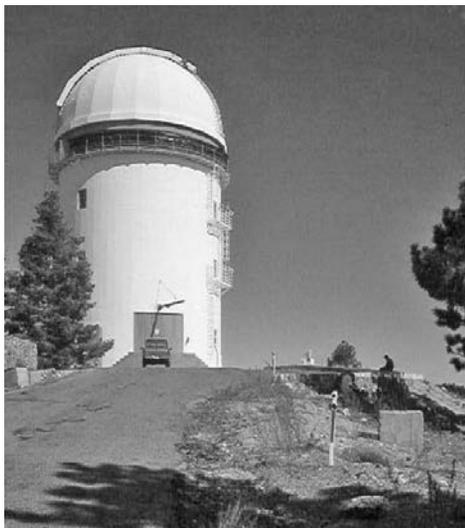
El Observatorio de Rayos Gamma

Referente a la instrumentación, dijo, hay avances, entre ellos, el Observatorio de Rayos Gamma HAWC, que se instala en la Sierra Negra, a cuatro mil cien metros de altura, como resultado de la colaboración entre México (con la UNAM como líder del proyecto) y Estados Unidos.

Al hablar del OAN-SPM, explicó que se diseña un plan estratégico para aprovechar las ventajas competitivas de la Sierra de San Pedro Mártir, catalogada entre los cuatro mejores lugares del mundo para realizar observaciones astronómicas.

Igualmente, se consideró, en el corto y mediano plazos, la instalación de telescopios internacionales de diferentes aperturas, al tiempo que inició la robotización de los actuales y la construcción de uno de gran apertura, de 6.5 metros, proyecto multinacional donde participan también el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), y las universidades de California y Arizona, entre otras instituciones.

José Franco remarcó la importancia para el futuro de la calidad del cielo en Baja California, con



Se propuso la *Ley del Cielo*.

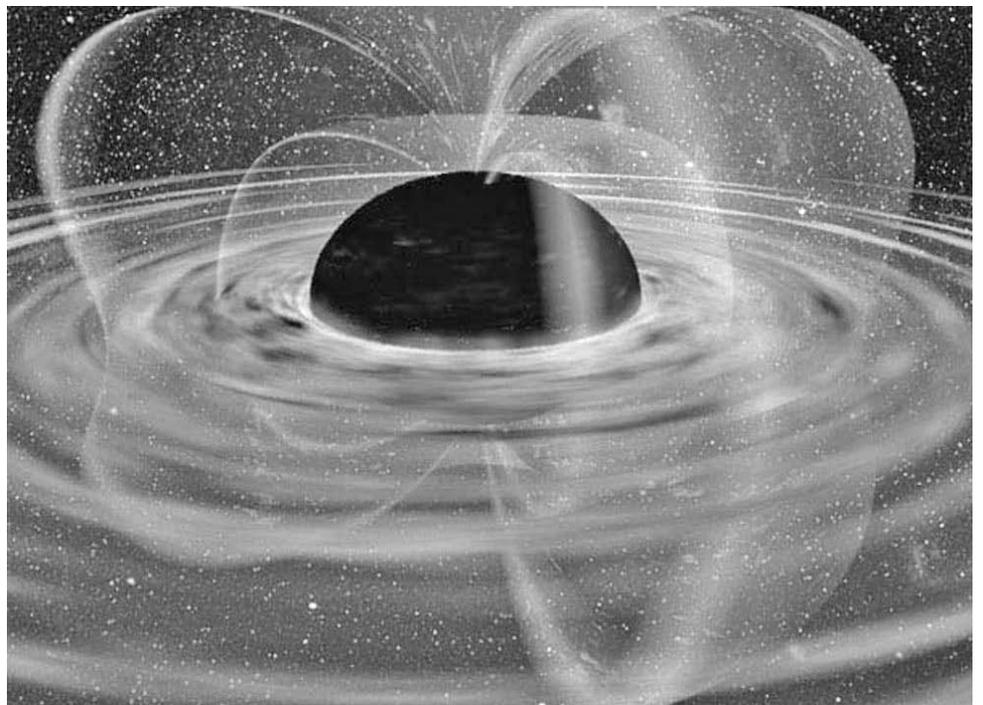
la publicación en el *Diario Oficial* estatal de la llamada *Ley del Cielo*, en enero de este año, que salvaguarda la oscuridad del firmamento en San Pedro.

En tanto, el Observatorio de Tonantzintla se ha vuelto un magnífico lugar para hacer docencia, y se ha trabajado en esa dirección.

Posgrado

Al referirse a ese rubro, puntualizó que el posgrado en Astronomía, que se comparte con el Centro de Radioastronomía y Astrofísica, la Facultad de Ciencias y el Instituto de Ciencias Nucleares, representa el futuro de la disciplina, por lo que se ha incidido para hacer de ese programa uno de competencia internacional.

El promedio anual de cursos impartidos en licenciatura y el posgrado es cercano a cien. En tanto, las tesis alcanzaron un total de 153; de ellas, 92 fueron



Los hoyos negros en el centro de las galaxias (simulación artística).

de licenciatura, 28 de maestría y 33 de doctorado.

Franco López mencionó que se entregaron instrumentos para el Gran Telescopio de Canarias (como la cámara de verificación y la parte correspondiente de OSIRIS), así como otro, de pulido hidrodinámico (Hydra), que tiene registradas tres patentes (una nacional y dos más en Estados Unidos y China), y con tres más en trámite en Corea, Japón y la Comunidad Europea.

El programa editorial en los últimos años ha tenido un repunte, y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología ha distinguido a la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica* como la mejor publicación de investigación en el área, además de contar con reconocimiento internacional. Al *Anuario del Observatorio*, publicación ininterrumpida desde hace más de un siglo, se suman libros, calendarios y folletos.

Al referirse al tema de difusión y divulgación, resaltó los talleres que, en conjunto con la Facultad de Ciencias, se realizan en reclusorios, donde los internos tienen acceso a conferencias que estimulan su vida intelectual.

Asimismo, expuso que hubo un incremento de esas actividades, sobre todo el trabajo asociado al Año Internacional de la Astronomía 2009. En particular, la Noche de las Estrellas, a finales de enero de ese año, reunió a más de 210 mil personas en

todo el país.

Además, hubo una observación masiva del eclipse de Luna, el 20 de febrero de 2008, en el Zócalo capitalino; talleres para niños e invidentes; los Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, y el Festival Nacional del Conocimiento, entre otros.

Finalmente, José Franco comentó que se modernizó la infraestructura de apoyo a la academia: los servicios bibliotecarios, la plataforma de cómputo que cuenta con equipo de alto rendimiento, las redes de telecomunicaciones, además de la remodelación y equipamiento tecnológico avanzado de laboratorios y talleres.

En su oportunidad, José Narro comentó que el Instituto de Astronomía es una de las grandes entidades que hacen ciencia en la Universidad y en el país.

Además, habló de la capacidad de esta instancia académica para vincularse con la sociedad, con otras universidades nacionales y extranjeras, empresas, gobiernos y embajadas. Por último, reconoció a toda la comunidad por el trabajo realizado con la coordinación y dirección de Franco López.

Estuvieron Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general; Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica; directores de centros e institutos del Subsistema de la Investigación Científica, académicos y alumnos, entre otros. *g*



Promotor de la observación masiva del firmamento.

Cuartos de Final (global)

Cruz Azul 2

Pumas 3

⇒ 30

DEPORTES

Múltiples actividades de esparcimiento, debate y creación, en la Sala Nezahualcóyotl

El paseo por el mundo maravilloso y sorprendente del juego-ciencia, que trajo a los espacios de esta casa de estudios a varios de sus más importantes exponentes mundiales, fue inaugurado el pasado jueves en la Sala Nezahualcóyotl.

Así, el objetivo principal de la Primera Gran Fiesta Internacional de Ajedrez UNAM 2010, que se realizó como parte de las celebraciones por los primeros cien años de la Universidad Nacional, fue propiciar la práctica de ese juego, mediante múltiples actividades de esparcimiento, competencia, debate, cultura y creación artística.

El encuentro, inaugurado por el rector José Narro Robles, acompañado por las figuras internacionales Anatoly Karpov y Garry Kasparov, estuvo dirigido no sólo al espectador universitario o a los expertos del ajedrez, sino también a todos los públicos.

En foros y escenarios del Centro Cultural Universitario, además de diversos espacios al aire libre, a los que se tuvo acceso gratuito, se presentaron actividades escénicas, conciertos, cine, exposiciones, talleres, certámenes, homenajes, espectáculos multimedia y seminarios, todos vinculados al ajedrez, sus diferentes facetas y expresiones.

Un precedente fantástico

En la ceremonia inaugural, Anatoly Karpov, Gran Maestro Internacional, destacó que el aprendizaje del ajedrez, la lógica y la táctica no sólo ayudan en el juego, sino además en la comprensión de las materias que los jóvenes estudian en esta casa de educación.

También, resaltó este evento organizado por la Universidad y saludó a los practicantes del deporte-ciencia, presentes y futuros. Después de este encuentro, el juego seguirá desarrollándose a un nivel más alto.

En tanto, Garry Kasparov, el otro Gran Maestro Internacional, refirió que la UNAM es el mejor lugar para desarrollar ese deporte, porque es donde se abre su profundidad y contenido. Asimismo, es cultura y ciencia, y representa un enorme potencial que permite mejorar el sistema de educación.

pendencia y cien de la Revolución Mexicana y de la fundación de la Universidad Nacional, indicó.

Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, comentó que como parte de los festejos por el centenario de la Universidad Nacional, se da inicio al citado evento, que sienta un precedente fantástico por su dimensión y alcance.

Al inaugurar "esta fiesta de la inteligencia, el saber y la comprensión", José Narro reconoció que si bien el ajedrez es una actividad lúdica, divertida o un pasatiempo,

Competencia y cultura, en la Fiesta de Ajedrez



Inauguración de la festividad de la inteligencia, el saber y la comprensión.

Es falso, opinó, que esta práctica pierda popularidad, cada día tiene un mayor número de adeptos. La carga emocional, resultado del festival, se aprovechará para hacer más popular a este deporte-ciencia.

Valery Ivánovich Morozov, embajador de la Federación Rusa en México, habló de los firmes lazos entre ambas naciones, de amistad y profunda comprensión, y la colaboración fructífera y diversa a largo plazo, en interés por la paz, la estabilidad mundial y el bienestar de los dos países.

Esas relaciones, prosiguió, abarcan distintas esferas, como la deportiva, que permite fomentar vínculos más profundos. "Espero que este torneo sea una gran festividad que conmemore las fechas significativas" que se celebran en este 2010: 200 años de la Inde-

también puede ser visto como un juego, un deporte e, incluso, para muchos se trata de un juego-ciencia.

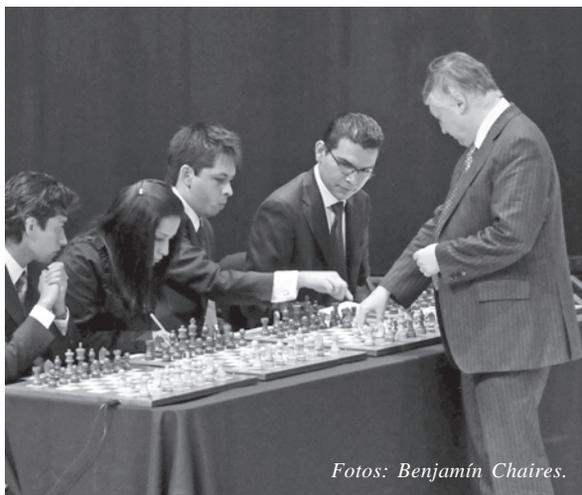
Es una actividad que ha estado enraizada a lo largo de los siglos, y que ha avanzado y permanecido con la evolución, el desarrollo y el progreso; es decir, se ha convertido en una muestra de la cultura humana, dijo.

En la inauguración estuvo presente el Coro Pyatnitsky, de Rusia, conformado por 25 voces y cinco músicos, que interpretó diversas piezas musicales. Asistió, entre otros, Javier Ochoa de Echagüen Estibález, presidente de la Federación Iberoamericana de Ajedrez. *g*

GUSTAVO AYALA/LAURA ROMERO

Emoción y expectativas de alumnos

Karpov y Kasparov enfrentaron a ocho estudiantes;
Carlos Iván López ofreció gran oposición



Fotos: Benjamín Chaires.



Vicente Gutiérrez.



Juan Manuel García.

Una brillante demostración de su gran capacidad de juego ofrecieron en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario los máximos exponentes del ajedrez, Garry Kasparov y Anatoly Karpov, quienes, el pasado jueves, enfrentaron en cuatro partidas simultáneas, cada uno, a jugadores de un selectivo de la UNAM.

En la contienda sorprendió la actuación de Carlos Iván López de Nava Hernández, quien ofreció una gran oposición a Karpov y, finalmente, cayó tras casi dos horas de juego.

"Fue una experiencia maravillosa que me marcó de por vida", comentó el alumno de la Facultad de Contaduría, quien mostró los apuntes de la partida, en la que lució, como testimonio, la firma del Gran Maestro.

Kasparov enfrentó en sus cuatro simultáneas a Carlos Torres López Yáñez, medallista de la Olimpiada Infantil 2010; a Jorge Matías Vázquez Cruz, de la Facultad de Ingeniería; Alejandro Hernández de la Vega, de la Prepa 6, y a Tania Sánchez Guzmán, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

A su vez, Karpov, quien requirió de más tiempo para vencer al grupo, jugó contra Vicente Gutiérrez García, de la Facultad de Ingeniería; Juan Manuel García Almaguer, de Economía; Estefanía Barreto Reyna, de Ciencias, y Carlos Iván, que no pudo ocultar su satisfacción por la experiencia vivida.

Al término del encuentro, el público que asistió al recinto universitario se volcó en busca de un autógrafo o una

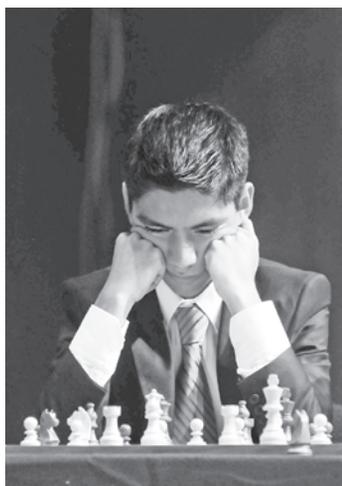
foto con los más grandes ajedrecistas del mundo. Por su parte, los jóvenes universitarios comentaron que las partidas les dejaron una experiencia que recordarán toda la vida. *g*



Carlos Iván López.



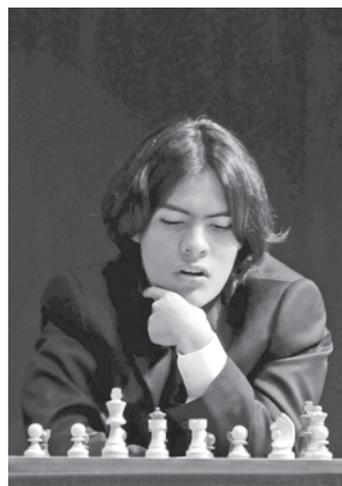
Estefanía Barreto.



Carlos Torres López.



Jorge Matías Vázquez.



Alejandro Hernández.



Tania Sánchez.

Los grandes maestros ajedrecistas Garry Kasparov y Anatoly Karpov dieron muestra de su talento y comprensión estratégica al eliminar, en menos de hora y media, a 26 competidores inscritos en las Jugadas Simultáneas VIP que inauguró en la Sala Nezahualcóyotl el rector de la UNAM, José Narro Robles.

El evento, que forma parte de los festejos de 100 Años de la Universidad Nacional, reunió a cientos de académicos e investigadores interesados en conocer de cerca a ambos genios del ajedrez.

Kasparov mostró, como siempre, rápida y efectiva respuesta a las jugadas y antes de una hora de iniciada la partida había logrado la eliminación de seis de sus 13 contrincantes. El investigador y catedrático Marcelino Perelló fue el primero en resentir la estrategia del llamado Ogro de Bakú, considerado el jugador más grande de todos los tiempos.

Talento y estrategia en las Jugadas Simultáneas VIP

En menos de hora y media los grandes maestros rusos eliminaron a 26 competidores



El último jugador en recibir jaque mate fue Orso Arreola.

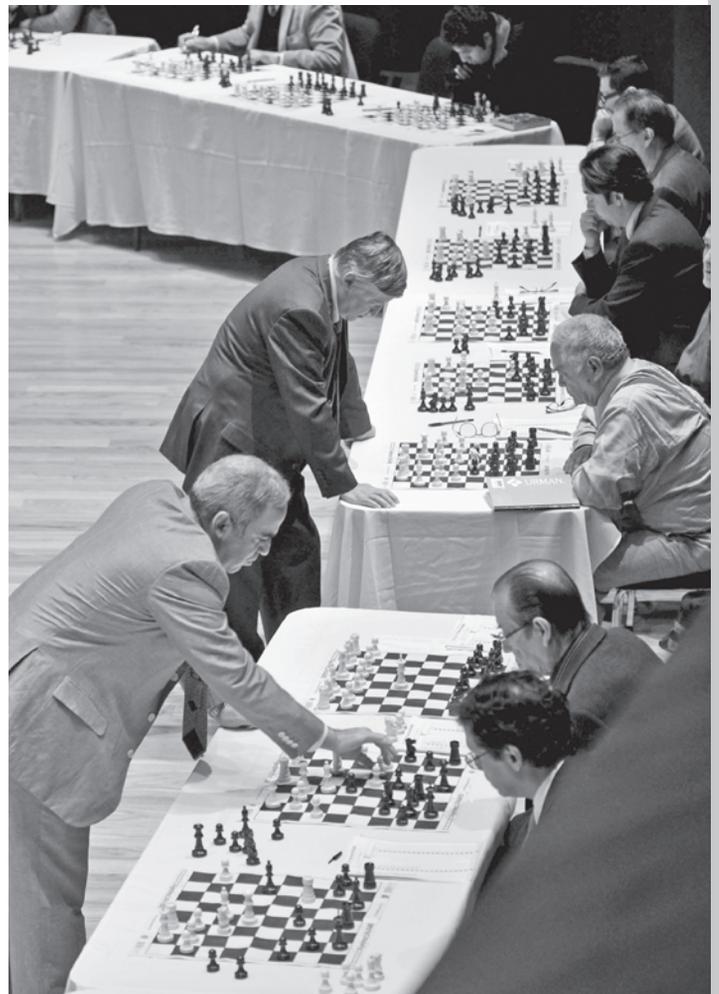
jaque mate fue el hijo de Juan José Arreola, Orso Arreola, quien externó su gran satisfacción por haber logrado la oportunidad de "medir fuerzas" con el gran maestro duodécimo campeón del mundo.

"La experiencia de medirse con los grandes maestros es realmente avasallante y muy instructiva, imposible de olvidar", comentó Orso Arreola, el último en retirarse del encuentro ante una jugada estratégica de Karpov que le significó pérdida de movilidad de sus piezas en el tablero. *g*



Siguieron en la lista Alonso Arreola, Gonzalo Guerrero, Tomás Hidalgo, Manuel López Michelone, Fernando Rivera Calderón, René Santoveña, Miguel González Avelar, Víctor Flores Olea, Adriana Tafoya e Hilda Acevedo.

Anatoly Karpov, un poco más mesurado, dio oportunidad de jugadas adicionales a sus contrincantes que como Ricardo Rocha, Gonzalo Martínez Corbalá y Arturo Xicoténcatl le "aguantaron" casi al final para recibir un sonoro aplauso por su esfuerzo. El último jugador en recibir



Cierre magistral de la Gran Fiesta de Ajedrez UNAM

El Gran Abierto Internacional, para Paraguay

El paraguayo Zenón Franco Ocampos se proclamó campeón del Gran Abierto Internacional UNAM de Ajedrez, tras derrotar al sembrado número tres del certamen, Juan Carlos González Zamora (México), quien perdió en el duelo clave que definió el destino de los competidores. El guaraní sumó 6.5 puntos al concluir el encuentro donde se presumía que los dos grandes maestros se enfrascarían en una batalla titánica; aunque no fue así y el mexicano se vio arrollado en una hora y cuarto.

Mientras tanto, el cubano Leandro Guerra Mojena (22 del ranking), se alzó con el segundo lugar al contabilizar seis unidades. En el tercer sitio se dio un empate múltiple con 5.5 puntos debido a una serie de tablas en las mesas principales: Julio E. Granda (Perú, 1) y Luis Fernando Ibarra Chamí (México, 8) no se hicieron daño, negociaron la igualdad y renunciaron a la búsqueda del premio principal.

Un triunfo a Brasil

Entanto, Gilberto Milos, de Brasil, tuvo una impecable actuación en la final del Torneo Iberoamericano de Ajedrez, al conquistar el título en maratónico duelo con Marc Narciso, de España, quien sucumbió en el desempate, luego de que el brasileño consiguió el punto del empate en una partida que se prolongó casi cuatro horas.

La tercera posición fue para el argentino Rubén Felgaer, debido a que el venezolano Eduardo Iturrizaga no compareció y el comité organizador decidió que se le concediera el triunfo a Felgaer.

Polgar derrotó a Topalov, excampeón mundial

En la final del Cuadrangular Élite, Judit Polgar ofreció una impresionante demostración de su calidad de juego y temible ataque al arrollar al excampeón mundial, el búlgaro Veselin Topalov, ante un entusiasmado público que llenó el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, donde la húngara ganó tres de las cuatro partidas sostenidas y sólo concedió unas tablas.

En el cuadrangular participaron también los grandes maestros Vassily Ivanchuk (Ucrania), quien había perdido ante la misma Judit Polgar, y el mexicano Manuel León Hoyos, superado en ronda previa por Topalov. *J*

Fueron días emocionantes para todos: Karpov; impresionante la calidad y cantidad de jugadores: Kasparov

Y la partida final se jugó. Alrededor de las seis y media de la tarde las últimas piezas se movieron, las estrategias concluyeron y se dio el jaque mate. Los tableros se guardaron para otra ocasión y la Primera Gran Fiesta Internacional de Ajedrez UNAM 2010 fue clausurada por el rector José Narro Robles.

Javier Ochoa de Echagüen Estibáñez, presidente de la Federación Iberoamericana de Ajedrez, dijo sentir tristeza porque concluía una manifestación casi única en la historia de esta actividad, aunque también alegría por haberla disfrutado. "Fue algo fantástico, es difícil para un ajedrecista imaginar algo mejor".

En la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, destacó la voluntad que hay entre todos de que esta actividad ajedrecística permanezca y que continúe en la UNAM esta semilla. "En ese sentido, tiene todo el apoyo de esta Federación y de la española para que fructifique y el ajedrez sea una realidad en el futuro de la Universidad".

Por su parte, Anatoly Karpov, Gran Maestro Internacional, comentó que si bien esta fiesta se acabó, "todas las actividades estuvieron muy bien organizadas. Tuvimos grandes maestros, jugadores profesionales y

GUSTAVO AYALA



El MUAC albergó a cientos de ajedrecistas.

amateurs. La presencia de miles de personas confirma que fue una gran idea", expuso.

"Fueron días muy emocionantes y, al final, todos somos ganadores porque pudimos disfrutar de hermosas partidas. Estoy seguro que nos volveremos a encontrar y se organizarán más torneos como éste", recalcó.

En su oportunidad, Garry Kasparov, el otro Gran Maestro Internacional, calificó de maravilloso celebrar 100 años de una institución tan importante como la Universidad Nacional con un festival de ajedrez.

Es impresionante la calidad y cantidad de jugadores en el encuentro y ver la pasión que hay por el ajedrez, tanto de participantes como de organizadores, opinó.

Demetrio Valdez Alfaro, director de Actividades Recreativas de la (DGADyR), informó que, en breve, se comenzará a trabajar en la integración de un espacio ajedrecístico para la comunidad infantil. "Ello, sumado a otras acciones, fortalecerá nuestro propósito de una educación para el uso del tiempo libre en aras de la formación integral del estudiante universitario".

Al clausurar el encuentro, José Narro comprometió a la UNAM a impulsar esta actividad mediante tres grandes esfuerzos: ofrecer a los alumnos la posibilidad de aprender y jugar ajedrez, para lo cual todos los planteles recibirán el apoyo de la Rectoría; echar andar Pumitas Ajedrez, y organizar la Segunda Gran Fiesta Internacional de Ajedrez.



Judit Polgar.



Gilberto Milos.



Zenón Franco.

De la mano de su defensiva, que interceptó tres pases y recuperó cuatro balones sueltos, Pumas CU conquistó su segundo título en los últimos tres años en la Conferencia del Centro de ONEFA, luego de doblegar 31-21 a Auténticos Tigres de la UANL, en la final jugada en el Estadio Olímpico Universitario, redondeando así los festejos por el centenario de la Universidad Nacional.

El equipo de la UNAM sólo ha perdido dos juegos en los últimos tres años, ambos ante su rival del pasado sábado, el último de ellos en la final de la temporada anterior, jugado en el Estadio Universitario de Monterrey, Nuevo León. Raúl Rivera, entrenador en jefe de Pumas CU, tiene marca de 28-2 en esos tres años, y los dos títulos conquistados (2008 y 2010) llegaron de manera invicta y con el mismo récord: 10-0.

"En la Universidad se han venido celebrando importantes festejos por el centenario, y nosotros contribuimos con el

Pumas CU, campeón del centenario

Conquistó su segundo título en los últimos tres años al doblegar 31-21 a Auténticos Tigres de la UANL



Festean a lo grande. Fotos:

Álvaro Paulín/
Jacob V.
Zavaleta/
Rodrigo Zúñiga.



Bruno Márquez, cinco pases completos.

campeonato del deporte más representativo de la institución", señaló Raúl Rivera. Y agregó: "Estamos contentos. La gente nos siguió todos los juegos y tuvimos una temporada perfecta. Fuimos campeones en Juvenil, en Infantil, en Intermedia, y ahora Liga Mayor, no cabe duda de que Pumas es el mejor equipo de este país".

Temporada perfecta

Además, limitaron al mariscal de camporival, Roberto Vega, uno de los mejores de la liga, a sólo un pase de anotación en el juego (terminó el calendario regular con 19), y realizaron tres intercepciones. Vega también tuvo tres balones sueltos.

En lo referente al ataque, Salvador Castañeda mandó un pase de anotación y corrió para otra; y

Néstor Mosqueda timbró la zona enemiga en acarreo de una yarda y recepción de 51.

"Quiero decirles gracias en nombre de toda la Universidad, de toda la afición. Lo hicieron y han probado que cuando uno quiere consigue lo que se propone. Tuvieron una temporada perfecta y se merecen lo que hoy están viviendo. Estoy tan emocionado como toda la tribuna. ¡Felicidades campeones, campeones del cente-

nario!", dijo a toda la escuadra el rector de la UNAM, José Narro Robles.

Pumas Acatlán

En duelo semifinal de la Conferencia del Sur, Pumas Acatlán cayó 14-13 ante Leones de la Universidad Anáhuac de Cancún, en partido jugado en el Coliseo Maya de esa ciudad. *g*



Carrera de cuatro yardas de Erick Rodolfo Espinosa.

Universidad, a las semifinales; venció 3-2 global a Cruz Azul

Los goles auriazules fueron obra de Martín Bravo
y Juan Carlos Cacho

En el segundo tiempo Cruz Azul salió a defenderse, tratando de que el marcador ya no se moviera, pues aunque perdiera 1-0 su posición en el torneo regular le permitiría avanzar.

No fue así. Faltando ocho minutos para la conclusión de la partida, se marcó un claro penal en favor de los universitarios. Juan Carlos Cacho se encargó de cobrar con acierto y sepultar las ilusiones cementeras.

Ahora Pumas enfrentará a Monterrey a mediados de semana. *g*

Pumas de Universidad realizó una hazaña en el Estadio Azul, al vencer 2-0 a la Máquina de Cruz Azul en el partido de vuelta de cuartos de final de la liguilla.

El marcador global quedó 3-2 en favor de los universitarios, quienes de este modo lograron pasar a las semifinales del fútbol mexicano.

El primer gol cayó al minuto de juego y marcó el inicio de un partido dominado por Pumas de principio a fin. El autor fue Martín Bravo, quien en brillante jugada personal corrió más de 30 metros, dobló a dos defensas y con certero disparo venció al guardameta Jesús Corona.

En ese primer tiempo Cruz Azul tuvo tres bajas sensibles: Gerardo Torrado y Alejandro Vela por lesión, y Horacio Cervantes por expulsión.

Pumas pudo incrementar su ventaja, pero acertadas jugadas defensivas de Alejandro Castro lo evitaron, una de ellas en la propia línea de gol.



Martín Bravo festejando su gol que le dio vida al conjunto auriazul.



Las porras nunca dejaron de apoyar.



Juan Carlos Cacho.

En una gran fiesta deportiva se convirtió el Pumatón del Centenario, pues ocho mil entusiastas atletas se dieron cita en el Estadio Olímpico México 68 para cerrar con broche de oro el año de las pruebas que conforman el Circuito Universitario de Carreras, en lo que fue la mayor participación en la historia de esta contienda.

A las 9 horas, Morgan Quero, encargado del despacho de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, dio la bienvenida a los corredores, que compitieron en las distancias de cinco y 10 kilómetros, repartidos en cinco categorías, así como a las autoridades universitarias que lo acompañaron en la línea de salida.

Gonzalo Guerrero, director de la Facultad de Ingeniería, dio el disparo de salida al primer contingente de deportistas, conformado por la categoría libre femenil de cinco kilómetros.

Pasados 10 minutos, Sandra Aguilar, titular del CCHA Zcapotzalco, hizo lo propio con el resto del contingente, acompañada de Agustín Orendain, director del plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria.

En medio de un clima que invitaba a hacer ejercicio, estudiantes, trabajadores y académicos de las distintas escuelas, facultades y áreas de la Universidad, conjuntamente con los planteles incorporados, participaron en las categorías bachillerato, licenciatura, libre, master y veteranos.

Ganadores de cinco kms.

El primer lugar de los cinco kilómetros, categoría varonil, media superior, fue para César Garrido Castillo, de la Prepa 3, con un tiempo de 18:23; también en la misma categoría Fabiola Estrada, del CCH Azcapotzalco, se llevó el triunfo con un crono de 20:16.

En la libre superior, Armando Palacios Muñoz, exalumno de Trabajo Social, paró el reloj en 16 minutos con 37 segundos, para adjudicarse el sitio de honor.

Por lo que respecta a veteranos, Pedro Morales logró la primera posición con un tiempo de 18:58. En la rama femenil se coronó Lilia León Rosas, con 23:33.

Brenda Flores, de la FES Izcatlaca, ganó el primer lugar en libre

El Pumatón del Centenario se convirtió en una fiesta deportiva

Ocho mil participantes disfrutaron de la competencia que cerró el Circuito Universitario de Carreras 2010



Se recorrieron distancias de cinco y 10 kilómetros. Fotos: Álvaro Paulín/Jacob V. Zavaleta.

femenil, al cronometrar 18 minutos con 32 segundos.

Otros triunfos

En los 10 kilómetros, categoría libre superior, se impuso Faviola Saraí Pérez Igarí, de la Facultad de Derecho, con un tiempo de 40:59.

En la libre, la presea áurea correspondió a Rodrigo Eslava, de la Facultad de Ingeniería, con 35 minutos, 28 segundos; en femenil libre, la alumna Estela López, de Contaduría, consiguió el metal dorado con un tiempo de 41:37.

Néstor Córdova Ríos, de Filosofía y Letras, obtuvo oro al cronometrar 34:38, en la categoría licenciatura.

En la master femenil Delia Betán, del Cendi, subió al podio con 50:47. En cuanto a la rama varonil, Gerardo Martínez, del IISUE, ganó la presea áurea con 35:32. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,294



Las ciencias
en la UNAM

Construir el futuro de México

2° Simposium

Pobreza, desigualdad y exclusión social

Coordinador: Fernando Castañeda Sabido

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2010
Auditorio Ricardo Flores Magón, FCPyS

30 de noviembre

Mesa 1

- 9:30 h Pobreza, Desigualdad y Exclusión Social
Conferencia Magistral
Rolando Cordera, FE
- 11:00 h La medición oficial de la pobreza
a multidimensional en México
13:30 h Fernando A. Cortés, COLMEX
La desigualdad en México
Graciela Teruel, U. iberoamericana
Pobreza y el Programa Oportunidades
Susan Parker, CIDE

Mesa 2

- 16:00 h Medición multidimensional de la pobreza
Conferencia Magistral
Dave Gordon, U. de Bristol, Reino Unido
- 18:00 h Pobreza y capital social
a Sara Gordon, IIS
- 20:00 h Migración, mercados de trabajo femeninos
y desigualdad
Marina Ariza, IIS
Precariedad laboral en el contexto de una
agricultura moderna de exportación en México
Sara Lara, IIS
Reproducción social de la desigualdad
Víctor Manuel Durand, IIS

1 de diciembre

Mesa 3

- 9:30 h Desigualdad y relaciones sociales
Conferencia Magistral
Roland Pfefferkorn, U. de Estrasburgo, Francia
- 11:00 h Contrato social y eticidad
a Germán Pérez Fernández del Castillo, FCPyS
- 13:30 h Políticas de inclusión social y mejoramiento
del espacio público en la Ciudad de México
Alicia Ziccardi, PUEC
La construcción social de la pobreza
y la desigualdad: la relevancia de las dimensiones
simbólicas
Cristina Bayón, IIS

Mesa 4

- 18:00 h Trata de personas
a Mario Luis Fuentes, CEIDAS
- 20:00 h ¿Exclusión o inclusión indígena?
Martha Singer, FCPyS
La intolerancia religiosa
Roberto Blancarte, COLMEX
Mujeres y exclusión social: posturas críticas,
propuestas y desafíos
Martha Patricia Castañeda, CEIICH