

CULTURA

La banda se llama 3 Dudes and a Mullet

Ganan cuatro alumnos el concurso U>Rock

Experimentan con tecnología de la Universidad; el ukulele, su arma secreta

⇒ 16-17

ACADEMIA

Simposio de humanidades

Analizan expertos el papel de la UNAM en la historia de México

Del inicio de CU al final del rectorado de Javier Barros Sierra

⇒ 10-11

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
21 de octubre de 2010
Número 4,286
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► En busca del origen evolutivo de las salamandras

Estudios de genética avanzada en Biología

► Desarrolla dos líneas de investigación basadas en la secuenciación del ADN

⇒ 12

GOBIERNO

Se amplía la cooperación con la Universidad de Alcalá de Henares

⇒ 20

EL ETERNO FEMENINO



De la Colección Andrés Blaisten, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Foto: Juan Antonio López.

⇒ centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



REUNIÓN DE TRABAJO. Colegio de Administración que presidió Enrique del Val. Foto: Benjamín Chaires.

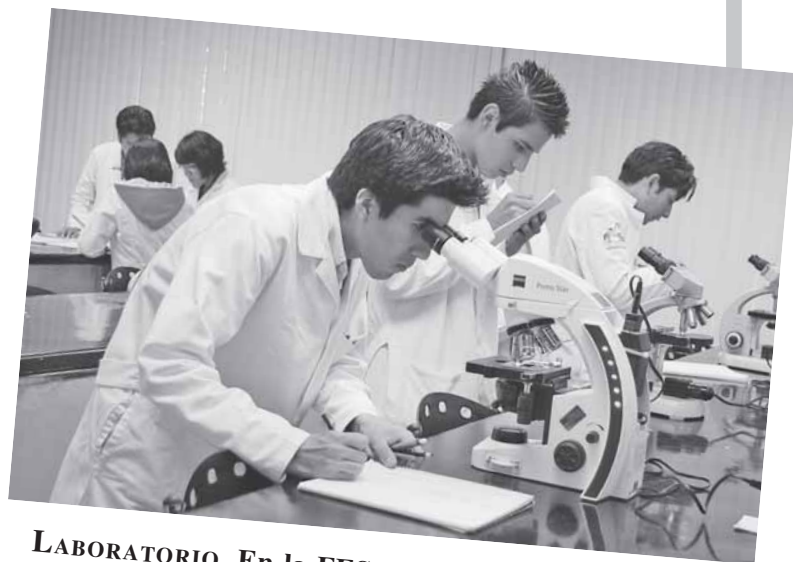


EXAMEN PROFESIONAL. Nueva cirujana dentista de la FES Iztacala. Foto: Esther López.

Gaceta ilustrada



VOLIBOL DE PLAYA. En la Alberca Olímpica. Foto: Juan Antonio López.



LABORATORIO. En la FES Zaragoza. Foto: Iván Islas.

Primera Gran Fiesta Internacional de **AJEDREZ UNAM**

100 UNAM
CENTENARIO
1910-2010

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA:
A todos los ajedrecistas a participar en el festejo 100 Años de la UNAM a través del

PRIMER GRAN TORNEO INTERNACIONAL ABIERTO DE AJEDREZ UNAM 2010

Del 18 al 21 de noviembre de 2010

www.ajedrezunam.mx



Presentan la revista
digital *RE•D arte, cultura
visual y género*

⇒ 6

Investigador del Centro de
Ciencias de la Atmósfera obtiene
la certificación **Qualified
Environmental Professional**

⇒ 5

COMUNIDAD

Lograron primero
y segundo lugares
del Primer Modelo
de Negociación

Cuatro estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ganaron primero y segundo lugares del Primer Modelo de Negociación de la Unión Europea, un trabajo de simulación realizado por alumnos universitarios sobre la labor ministerial que realiza esa agrupación de naciones del viejo continente.

Hacia la conferencia en Cancún

El ejercicio se llamó Hacia la 16 Conferencia sobre Cambio Climático, y se refirió al evento mundial COP-16 que se realizará en diciembre en Cancún, Quintana Roo.

Tras ser evaluados por un jurado de expertos de negociación internacional, los ganadores fueron Luis Ángel Hernández Liborio y Yessica Pamela Maas Pérez, quienes representaron a la delegación de Francia en su calidad de ministro y asesora, respectivamente.

El segundo lugar lo obtuvieron Miguel Ángel Salas Méndez y Claudia Selene Luna Pérez, también de Ciencias Políticas y Sociales.

El tercero fue para Mariana León Ochoa y Mariana Meza Hernández, del ITAM.

Reducir gases de efecto invernadero

En la justa diplomática, organizada por la Delegación de la Unión Europea en México y el Centro de Estudios Europeos de la mencionada Facultad, se tomó como eje de trabajo la iniciativa que la delegación europea hizo llegar a sus Estados

Ganaron alumnos de Políticas concurso de la Unión Europea



Yessica Maas, Miguel Ángel Salas, Claudia Luna y Luis Hernández. Foto: Centro de Estudios Europeos.

miembros para reducir 30 por ciento los gases de efecto invernadero.

32 participantes

La competencia tuvo 32 participantes provenientes de tres instancias de la UNAM –Facultad de Economía y las FES Acatlán y Aragón–, así como del Instituto Politécnico Nacional, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, el Centro de Investigación y Docencia Económicas, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Insurgentes y la Universidad del Valle de México *campus* San Luis Potosí.

El simulacro se integró en tres fases: un trabajo de investigación sobre la

postura de cada país representado por los alumnos; una negociación vía correos electrónicos, donde las delegaciones establecieron alianzas y fijaron posturas para llegar en bloques a la reunión ministerial, y una negociación presencial, donde los ministros y asesores interactuaron verbalmente con sus contrapartes.

La sesión de premiación de esta competencia académica estuvo presidida por Marie-Anne Coninx, titular de la Delegación de la Unión Europea en México; Fernando Castañeda, director de Ciencias Políticas y Sociales, y la maestra Beatriz Pérez, coordinadora del Centro de Estudios Europeos de dicha Facultad. *g*

FCPS

José Emilio Ordóñez, Premio Quetzalcóatl

Fue otorgado por el Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios, de la Secretaría de Cultura capitalina



Un hombre con raíces mayas y quichés. Foto: Justo Suárez.

el también coordinador de la maestría en Derecho Indígena.

En ese encuentro, prosiguió, se reunieron alrededor de 250 delegados de unos 150 pueblos, barrios y comisariados ejidales, así como profesionales de esta casa de estudios, de las universidades Autónoma Metropolitana y Autónoma de la Ciudad de México, e integrantes de la Asamblea Legislativa.

En cuanto a la propuesta, explicó que ésta no recoge el posicionamiento universitario, sino lo que demandan los pueblos originarios; no se trata de integrarlos, porque eso destruiría su cultura, sino de construir un Estado pluriétnico, plurinacional y pluricultural.

Se basa en la Ley Cocopa y los Acuerdos de San Andrés, que respaldan la participación de los indígenas en la toma de decisiones, desde una perspectiva de respeto y promoción de su cultura, detalló.

En la capital hay una actitud colonizadora que reniega de esos grupos; por ello, es importante un estatuto que vigile su identidad y patrimonio cultural tangible e intangible. Con esta norma se pretende su reconocimiento al derecho de libre determinación, así como definir su situación y personalidad jurídica para actuar en defensa de sus derechos, abundó.

Sus más de 20 años de labor han derivado en numerosas publicaciones que impulsan acciones relacionadas con la defensa de las garantías, así como la difusión e instrumentación de talleres relacionados con estos temas.

Compromiso

“No esperaba el premio; mi quehacer está comprometido con esta causa, no sólo por ser académico, sino también por mis raíces, y cuando lo recibí en la sesión de clausura del congreso, de manos de Fabiola Poblano Ramos, presidenta del Consejo de los Pueblos y Barrios, me sentí honrado”, expuso.

Entre danzas y un escenario con motivos indígenas, se dijo satisfecho por los logros obtenidos. “Este galardón representa más que un reconocimiento; es un recordatorio de que mi lucha debe continuar”. g

“Soy un hombre con raíces mayas y quichés; en términos culturales, todos tenemos una parte indígena, aquí no hay razas, sino culturas”, señaló José Emilio Ordóñez Cifuentes, del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), galardonado con el Premio Quetzalcóatl, que otorga el Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios del Distrito Federal de la Secretaría de Cultura capitalina, por su destacada labor en favor de estos grupos poblacionales.

ALINE JUÁREZ Propuesta de ley

Su interés por estudiar y promover el respeto a las garantías y expresiones de las diversas etnias está ligado no sólo al ámbito académico, sino también a su herencia.

“Desde hace dos años, un equipo de universitarios hemos trabajado con estas comunidades en el Congreso de Pueblos Originarios, Indígenas y Núcleos Agrarios Ciudad de México, para presentar una propuesta de ley en la materia a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal”, dijo

Obtiene Rodolfo Sosa certificación ambiental

El investigador fue reconocido por el Institute of Professional Environmental Practice



PATRICIA ZAVALA

Rodolfo Sosa Echeverría, investigador de la Sección de Contaminación Ambiental del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA), obtuvo la certificación Qualified Environmental Professional (QEP), que otorga el Institute of Professional Environmental Practice, y que en el ámbito internacional garantiza amplios estándares éticos y profesionales en el área ambiental.

Después de una revisión minuciosa de su trayectoria profesional y de aprobar satisfactoriamente un examen oral y escrito, le fue concedida la certificación que ratifica su conocimiento y experiencia.

A lo largo de su trayectoria profesional, el especialista se ha interesado en líneas de investigación orientadas a la ingeniería ambiental, evaluación, prevención y control de la contaminación atmosférica; en 2001, logró el doctorado en Ingeniería Ambiental en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

Para tratar los problemas ambientales, refirió Rodolfo Sosa, se debe trabajar de forma inter y multidisciplinaria, porque se requieren conocimientos básicos de otras áreas de estudio.

Estándares éticos

Los académicos de la Sección de Contaminación Ambiental se han caracterizado por desarrollar proyectos de investigación, cuyo fundamento es la ética en la materia. Desde 1973, este equipo de trabajo se ha dedicado a observar el deterioro climático en México, para contribuir a su solución en el país.

Entre ellos, Humberto Bravo Álvarez, del Departamento de Contaminación Ambiental del CCA y con más de 48 años de labor académica, ha contribuido en la formación de recursos humanos.

“Siempre he inculcado la importancia de mantener estándares éticos, porque algunas personas, que no entienden los problemas ambientales, desempeñan cargos públicos donde tienen la responsabilidad de tomar decisiones que repercuten en la población. Por lo tanto, se debe considerar que una mala disposición no sólo daña a una persona sino también a toda una generación”, comentó.

La Air & Waste Management Association, encargada de realizar anualmente conferencias en torno a la calidad del aire y residuos peligrosos, invitó a Humberto Bravo para que, en 2011, coordine las sesiones sobre problemas ambientales en Latinoamérica, y las estrategias integrales emergentes referidas a la calidad del aire y cambio climático en países en vías de desarrollo, en Orlando, Florida.

Lluvia ácida

La Organización Meteorológica Mundial seleccionó a especialistas de diversos países para que identificaran elementos de lluvia ácida contenidos en tres muestras ciegas, cada uno con alrededor de 10 compuestos diferentes.

Humberto Bravo subrayó que también colaboran con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, para determinar los componentes de la lluvia ácida que puedan ocasionar daños en monumentos históricos, y hacer recomendaciones para la aplicación de tratamientos adecuados que garanticen su preservación.

Recordó que este año alcanzaron otro logro cuando Adrián Marín, estudiante del grupo, recibió mención honorífica por su tesis “Evaluación, prevención y control de precursores de lluvia ácida en el estado de Veracruz”, que presentó para obtener el grado de maestro en el posgrado de Ingeniería Ambiental.

Asimismo, Iris Cureño logró el grado de maestría en Ingeniería Ambiental y es candidata a la Medalla Alfonso Caso, por su trabajo “Determinación de factores de emisión aplicables a México para centrales termoeléctricas que consumen combustóleo como combustible”, dijo finalmente. *g*

De esto y aquello

Medalla Belisario Domínguez

Por primera vez en su historia, el Senado de la República decidió entregar la Medalla Belisario Domínguez a dos personas. *Post mortem*, al exrector de la UNAM Javier Barros Sierra, y en vida, a Luis H. Álvarez. En sesión solemne, el próximo 27 de octubre se otorgarán las distinciones en la sede senatorial de Xicoténcatl.



Reunión académica en Houston

Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM, participó en la reunión de la Asociación de Universidades Americanas, en la Universidad de Rice, Houston, donde se propusieron acciones para fortalecer y ampliar la relación entre instituciones de investigación mexicanas y de Estados Unidos.



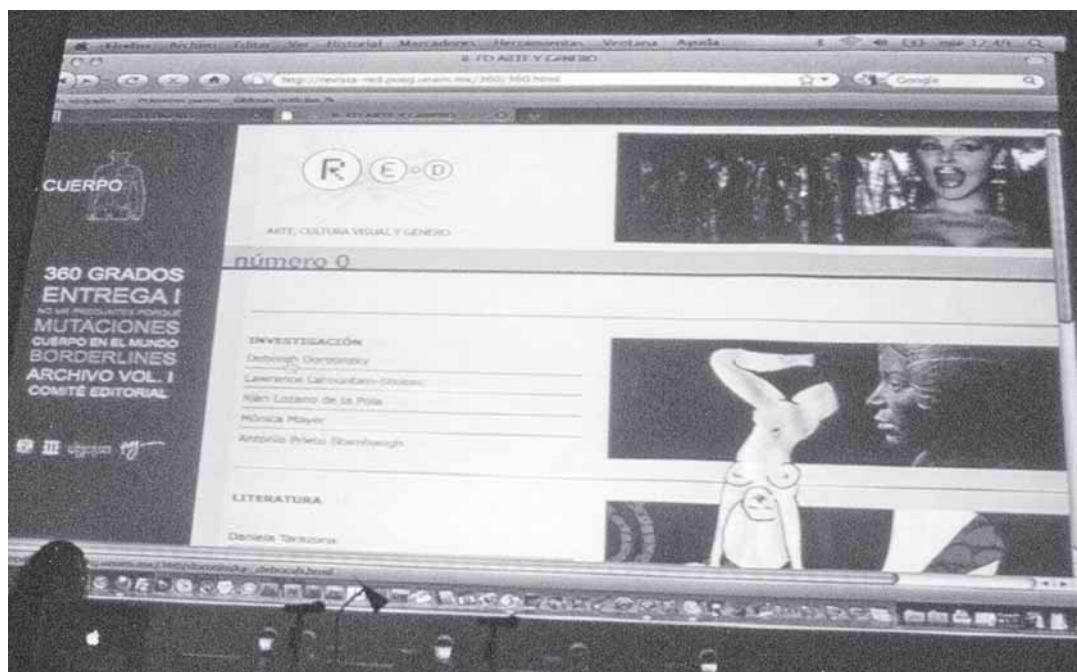
70 años del Colegio Madrid

El Colegio Madrid, nacido al amparo de la llegada española a México, cumplió 70 años. A la ceremonia asistieron, entre otros, el rector José Narro; del Colegio Madrid, Jesús Silva Herzog, titular de la Fundación, y Francisco Barnés, presidente de la Junta de Gobierno; además de Cuauhtémoc Cárdenas.



Nueva revista digital *RE•D* *arte, cultura visual y género*

Podrá ser leída y descifrada en la pantalla de una computadora, un iPad o un teléfono celular



La presentación de la publicación electrónica. Foto: Justo Suárez.

La revista digital *RE•D arte, cultura visual y género* pretende ser deliberadamente incómoda y desprovista de toda clase de artimañas y artilugios. También, una extensión de nuestros cuerpos para ser leída y descifrada en la pantalla de una computadora, un iPad o un teléfono celular.

“Esperamos que esta incursión en el ciberespacio sea contaminante, divertida y juguetona. Igual confiamos en la solidez y la calidad de nuestros colaboradores.”

Hortensia Moreno, Marisa Belausteguigoitia, Deborah Dorotinsky, Jessica Berlanga y Enrique de Anda coincidieron en lo anterior durante la presentación de este proyecto emprendido por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

Se trata de una revista en línea sin periodicidad específica cuya renovación dependerá de la frecuencia de las colaboraciones, y está pensada para los estudiantes, la comunidad universitaria y más allá. No todo pertenece a los confines de la Universidad. Hay calle, barullo, centros nocturnos, museos y pornografía, explicó Jessica Berlanga.

“Nuestra primera sección, 360 grados, reúne textos de cinco académicos internacionales. Para la de literatura hemos invitado a Daniela Tarazona, quien publica

fragmentos de su novela *El animal sobre la piedra*, y a Marisela Guerrero Reyes, quien nos prestó algunos de sus poemas acerca del cuerpo.”

La sección musical está a cargo de Daniel Romero. El apartado de artes visuales contiene un texto de Hortensia Moreno sobre el cuerpo y el deporte, además de una serie fotográfica de Adriana Calatayud.

Edición en la red

Por su parte, Hortensia Moreno, integrante del Instituto de Investigaciones Sociales y del PUEG, habló del acierto de colocar la revista en la red.

Marisa Belausteguigoitia, directora del PUEG, resaltó el gran trabajo de Deborah Dorotinsky y Jessica Berlanga, quienes están al frente del comité editorial. “Hay muchas personas que han invertido innumerables horas en hacer una revista virtual de género y yo estoy muy orgullosa de ello”.

A su vez, Deborah Dorotinsky, investigadora del IIE, dijo que esta revista trata de una cultura visual que intenta explicar cómo se constituyen estos modos de ver y actuar a partir de lo visible. *g*

RAÚL CORREA

Ganan alumnos de Contaduría maratón de auditoría

Alumnos de la Facultad de Contaduría y Administración obtuvieron primero y segundo lugares en el Maratón de Auditoría Deloitte 2010, al que convoca anualmente el Colegio de Contadores Públicos de México y la empresa Deloitte & Touche.

En esta ocasión, los universitarios se enfrentaron a 35 equipos representativos de las universidades La Salle, Panamericana, Autónoma del Estado de México, Anáhuac, FES Cuautitlán, Escuela Superior de Comercio y Administración, Santo Tomás y Tepepan, así como la Escuela Bancaria y Comercial, entre otras.

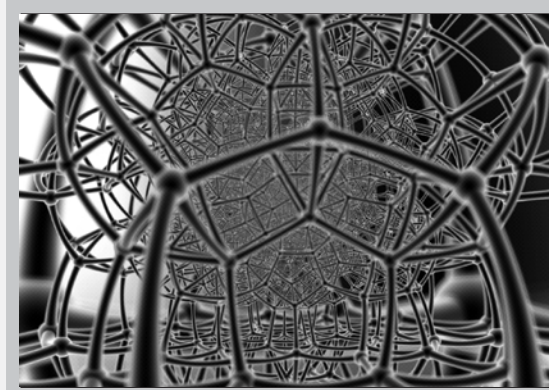
Los integrantes del equipo ganador son: Eduardo Daniel Alfaro Mendoza, Salvador Cotoñeto Reyes, Érika Flores Gutiérrez, Alejandra Izquierdo Martínez, Adriana Navarro Romero, Misael Puente Ramírez y Eneida Sánchez Rivera.

Los del segundo lugar son: Ricardo Julio Amilpas, Betsy García Padilla, Daniel Hernández Jiménez, Omar Hernández Pérez, Chistopher Metinides Hernández, Yuri Olmos Flores y Yasmin Romero Vázquez. *g*

FCA

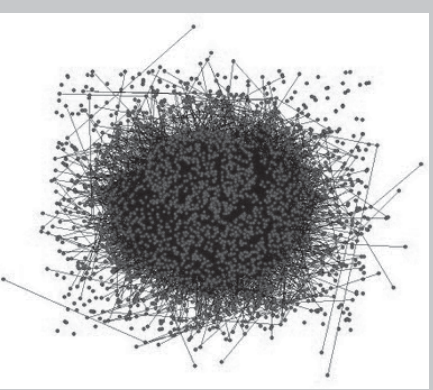


La Facultad. Foto: Ruffo López.



Realizan congreso sobre complejidad

⇒ 8



Este 22 de octubre pasará a 400 mil kilómetros de distancia; su diámetro es de unos cinco metros

Otro pequeño asteroide se acercará a la Tierra

Este viernes 22 de octubre pasará un asteroide a 400 mil kilómetros de distancia de la Tierra; su diámetro es de unos cinco metros, lo que implica que se acercará al planeta sin probabilidad de impactarlo, aseguró Daniel Flores Gutiérrez, del Instituto de Astronomía.

PATRICIA ZAVALA

Las agencias espaciales internacionales han detectado que transitarán alrededor de 80 objetos similares hasta enero de 2011, como ocurrió con el pequeño asteroide llamado 2010 TD54, de unos cinco a 10 metros de ancho, que el pasado martes 12 cruzó a casi 40 mil kilómetros.

“Se observó en la región de Asia, en Singapur, y se ha comprobado que no causó efectos en el planeta, porque pasó a una distancia equivalente a un décimo de la que hay entre la Tierra y la Luna, es decir, a unos 36 mil kilómetros”, explicó.

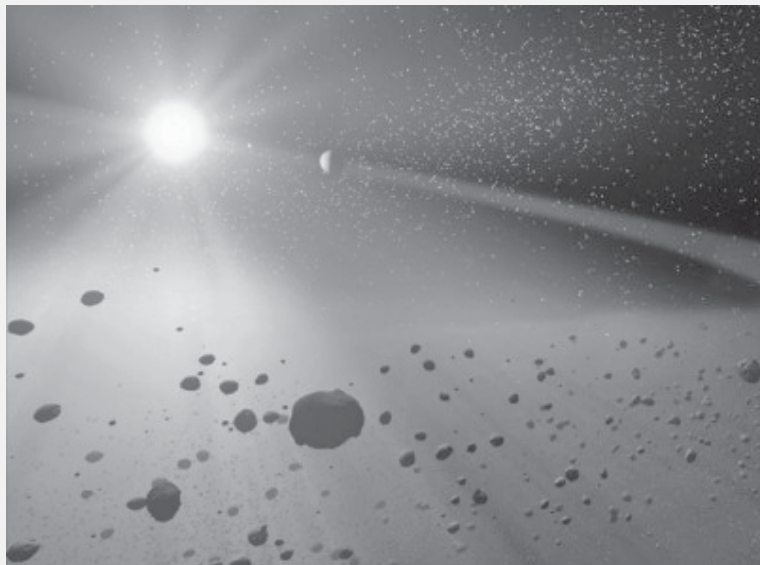
Un trecho corto

Desde el punto de vista astronómico es un trecho corto, porque es menor al que hay entre nuestro planeta y el satélite natural, abundó el especialista.

Ese objeto fue descubierto en un monitoreo de rutina por el telescopio Catalina Sky Survey, ubicado en Tucson, Arizona. Debido a su tamaño, se necesitó un instrumento de dimensiones moderadas para verlo, añadió el también encargado del Anuario del Observatorio Astronómico Nacional en el Instituto.

Actualmente, destacó, la humanidad tiene la posibilidad de observar objetos cada vez más pequeños y cercanos a la Tierra.

Flores Gutiérrez puntualizó que siempre ha habido la probabilidad de que un asteroide impacte nuestro planeta, algo



Cinturón. Foto: NASA/JPL-Caltech.



Asteroide 243 Ida, tomado por la Sonda Galileo. Foto: NASA.

que se reafirmó con el choque en Júpiter del cometa Shoemaker Levy, el 22 de julio de 1994.

Por ello, las agencias espaciales de Japón, Italia y Estados Unidos efectúan estudios para comprender mejor la naturaleza del medio interplanetario, y realizan observaciones permanentes para determinar si algún objeto puede resultar peligroso para la Tierra.

Entre Marte y Júpiter

El cinturón de asteroides, señaló, es un grupo de objetos que se mueven en torno al Sol, entre la órbita de Marte y Júpiter; además, hay miles de objetos diminutos que siguen una trayectoria en el medio interplanetario, por ejemplo, nubes de pequeñas rocas entre los planetas Venus y la Tierra, o entre esta última y Marte.

La caída de objetos a la Tierra es permanente, aunque la mayoría lo hace en los océanos, concluyó.



Alejandro Frank. Foto. Fernando Velázquez.

“El Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) es un punto de encuentro para el trabajo transdisciplinario” y desde finales de 2008, dijo Alejandro Frank Hoefflich, director del Instituto de Ciencias Nucleares, este proyecto ha desarrollado una original forma de hacer ciencia, transversal y multidisciplinaria, donde actualmente convergen casi 200 investigadores y estudiantes de 25 entidades de la UNAM.

Frank Hoefflich precisó que también se incluyen colaboraciones de científicos de siete estados de la República y seis países; académicos del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y los institutos nacionales de Cardiología, Enfermedades Respiratorias y de Medicina Genómica.

El investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales afirmó que las nuevas ciencias —la complejidad, las ciencias de la información, la inteligencia artificial y la biología molecular, entre las de mayor alcance— han reconfigurado las relaciones sociales, en especial las de dominación-explotación, propias del neoliberalismo actual.

A la vez, ofrecen la posibilidad de avanzar hacia nuevos paradigmas y métodos que fomenten el pensamiento crítico, la liberación y una nueva relación de equidad.

“La necesidad de las nuevas ciencias y las nuevas dialécticas se convertirá en la tarea pedagógica más importante para la supervivencia del proyecto humanista y de la humanidad. Las nuevas ciencias son un nuevo modo de pensar y hacer, y ese modo de pensar y hacer, obliga a un nuevo pensar-hacer dialéctico de los pueblos, los trabajadores y los ciudadanos”, señaló.

La complejidad, una nueva forma de hacer ciencia

Trata temas tan variados como los mecanismos cerebrales para tomar decisiones o las formas de distribución de enfermedades



Se dijo que puede avanzarse hacia nuevos paradigmas. Foto: Marco Mijares.

Temas tan variados como los mecanismos cerebrales para tomar decisiones, las redes genéticas de los organismos y su relación con la evolución, el comportamiento social de las multitudes o las formas de distribución de enfermedades como la Leishmaniasis y el mal de Chagas, se trataron en el Primer Congreso Mexicano de Ciencias de la Complejidad.

La complejidad como tarea investigadora tiene antecedente en el Departamento de Física no Lineal del Instituto de Física de esta casa de estudios, una temática que Germinal Cocho Gil y Gustavo Martínez Mekler trabajan desde hace cuatro decenios.

PATRICIA LÓPEZ

Aunque hasta ahora la comunidad del C3 está formada por universitarios que trabajan en otras instancias académicas de la UNAM, que se reúnen regularmente para trabajar en este proyecto, se analiza la posibilidad de impartir un posgrado nacional en Ciencias de la Complejidad; esto podría cambiar su actual condición para insertarlo formalmente en una estructura académica-administrativa, anunció.

Sociología y nuevas ciencias

Aunque su nicho inicial avanza sólido de la física a la biología, una de las conexiones de mayor potencial que ofrece la complejidad se dirige a las ciencias sociales, aseveró Pablo González Casanova, exrector de la UNAM.

Ética como sustento

María Elena Álvarez-Buylla, del Instituto de Ecología y una de las fundadoras del C3, propuso avanzar en la complejidad con el desarrollo de grupos multidisciplinarios que construyan un marco matemático, fomenten la integración entre sí y propicien la vinculación para tener un impacto virtuoso en la sociedad.

Basados en la ética, los investigadores que convergen aquí deben anteponer el compromiso con la búsqueda del bienestar colectivo virtuoso y de largo plazo, y ofrecer soluciones a problemas médicos y ambientales antes que a desarrollos tecnológicos que prioricen el lucro, resumió.

Nacido de la física no lineal

Nacido en la física no lineal y en todas las ramas del conocimiento, el concepto de “complejidad” impulsó, desde la Universidad, una nueva manera de hacer ciencia; analiza de forma transversal temas variados que tienen como elementos comunes procesos complejos, gran cantidad de datos y la utilización de una robusta capacidad de cómputo.

El físico Felipe Lara Rosano, del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, apuntó que el C3 ha sido diseñado para enfrentar problemas científicos de frontera y de carácter interdisciplinario que tienen gran importancia social y económica, entre ellos, la biodiversidad y el cambio climático, la sismicidad, el sistema bursátil en la economía o la formación de opinión y comunidades en las redes sociales.

Lara Rosano destacó que, basado en la física no lineal, la teoría de redes, la minería de datos y la simulación por computadora, el Centro tiende puentes entre las ciencias exactas, naturales, sociales y las artes.

Pedro Miramontes, académico de la Facultad de Ciencias, sostuvo que, a 40 años de distancia, la ruta precursora de Cocho Gil y Martínez Mekler se incrementa con el C3, no solamente al profundizar sus conocimientos, sino también al ampliarlos a todas las áreas del saber. *g*

Reflexionan especialistas sobre el desarrollo de México

Para reflexionar en la búsqueda de nuevas formas de un quehacer basado en mejores prácticas, y proyectadas a una realidad como la mexicana, especialistas en una amplia gama de temas, tanto nacionales como extranjeros, dieron vida al Encuentro en México 2010: Construyendo Futuros.

Se trata de un acontecimiento académico, científico y social que busca definir ingenierías posibles y realizables para el avance del país en el contexto global de las naciones, en el que se analiza y discute sobre educación, innovación, Estado, tecnología, conocimiento, políticas culturales, pensamiento, economía, brechas sociales, desarrollo y migración, entre otros asuntos.

La reunión, que concluirá mañana, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, es organizada por la UNAM; la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES); la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); el Espacio de Vinculación, Asociación Civil (EVAC), y la Sociedad Mundial del Futuro (WFS, por sus siglas en inglés), Capítulo Mexicano.

Encuentro en México 2010 reúne inteligencia mundial proveniente de diversos ámbitos del conocimiento: ciencia, política, economía, tecnología, enseñanza y artes, con

Se realiza en el CCU Tlatelolco el Encuentro en México 2010: Construyendo Futuros

el objetivo de analizar ideas generales y derivar acciones para el caso-país que convoca y ocupa: México.

Agenda nacional

En la inauguración, Rafael López Castañares, secretario general ejecutivo de la ANUIES, comentó que en la conmemoración de su centenario la UNAM inició la reflexión de los principales temas de la agenda de México. En este encuentro se da la continuidad de ese diálogo, con el propósito de ampliarlo con una perspectiva integral.

En ese sentido, Julio Millán Bojalil, presidente de la WFS, Capítulo Mexicano, consideró que esta reunión debe ser una sacudida de conciencia y un elemento para construir un país mejor, donde muera la mediocridad y viva la grandeza.

José Ángel Gurría Treviño, secretario general de la OCDE, sostuvo que el futuro de los jóvenes está en riesgo, y en ese mundo que se reinventa todos los días se requiere un proyecto conjunto del papel que queremos que desempeñe la nación. "Tenemos que demostrar que el país tiene el suficiente grado de madurez para lograr consen-



Ejercicio de debate, inteligencia y creatividad. Foto. Benjamín Chaires.

dos, y para contar con una agenda mínima común que logre transformaciones en los sectores básicos, que México pueda ponerse de acuerdo consigo mismo".

El futuro del que hablamos se construye con decisiones valientes, políticas y educación de calidad, y un marco laboral flexible y moderno, porque sin esto, los jóvenes naufragarán, y junto con ellos, el porvenir del país, opinó.

Al inaugurar el encuentro, el rector José Narro Robles dijo que por la calidad de los participantes

esa reunión ofrecerá ideas para prefigurar y diseñar las bases de un mejor futuro. Es un ejercicio de debate, inteligencia y creatividad.

Reuniones como ésta, en la que se suman esfuerzos de instituciones académicas y de las propias estructuras de la sociedad, son relevantes en la búsqueda de opciones que permitan construir un futuro más alentador, manifestó. *J*

GUSTAVO AYALA/LAURA ROMERO

Becas Miguel Alemán

Para fomentar el intercambio de alumnos de esta casa de estudios fuera de México, las fundaciones UNAM y Miguel Alemán, AC, suscribieron un contrato de donación para impulsar el Programa de Becas de Excelencia Académica para la Movilidad Estudiantil Presidente Miguel Alemán.



Derechos humanos

En la actualidad, el concepto de derechos humanos es familiar a todos y está arraigado entre la gente; sin embargo, hace 20 años no era así. Entonces, sólo los estudiosos del derecho habían incursionado en este tema de larga tradición en los textos jurídicos de corte liberal, afirmó Mireille Roccatti Velázquez, de la Facultad de Derecho.

Desde 1982, bajo crecimiento

Verónica Villarespe, directora del Instituto de Investigaciones Económicas, dijo que la crisis financiera de 1982 marcó en México un periodo de inestabilidad económica, destrucción y restructuración de encadenamientos industriales; de escasa generación de empleos, y un ciclo económico industrial cada vez más vinculado al estadounidense.





La Guerra Fría, disputa por el poder internacional.

Hermilo López-Bassols.



Uno de los aspectos más alarmantes, la carrera armamentista.

Víctor Flores Olea.

En 1968, papel protagónico de la Universidad Nacional

Continúa el Simposio La UNAM en la Historia de México

En el periodo que va de 1954 a 1970, De la Apertura de Cursos en CU, al Final del Rectorado de Javier Barros Sierra. La Época del Optimismo en el Siglo XX, se vivió un entorno nacional e internacional complejo, que incluyó al Movimiento Estudiantil de 1968, un hito en la historia de México, en el que esta casa de estudios desempeñó un papel protagónico.

Para hablar de esos años, continuaron los trabajos del simposio La UNAM en la Historia de México, con el sexto coloquio, coordinado por José Manuel Covarrubias Solís, tesorero de la UNAM, y en cuya primera mesa se trató el tema del Entorno Internacional.

Guerra Fría

En el Aula Enrique del Moral, de la Facultad de Arquitectura, Hermilo López-Bassols, embajador y académico de la Facultad de Derecho, expuso que el pri-

mer escenario de la Guerra Fría se dio en Europa. Ese conflicto se extendió luego a otras regiones, y no fue sólo una confrontación ideológica.

Resultó, ciertamente, una disputa por el poder internacional, que adoptó diversas formas estratégicas militares, económicas, diplomáticas y culturales.

También fue una versión contemporánea de polarización, y un código implícito de comportamiento que ayudó a evitar la devastación de una tercera guerra mundial; sirvió para modelar el planeta actual.

Esta lucha de hechos sin balas, que no tuvo una fuerza motriz sola ni factor único para su desenlace, fue

entre dos sistemas políticos incompatibles, por el control del destino mundial y resuelta sin recurrir a un conflicto nuclear; ese es su balance, la gran victoria de la humanidad, consideró.

Fueron también los años del inicio de la carrera espacial, con el lanzamiento del satélite *Sputnik* en 1957, añadió; Nikita Krushev decía que la Unión Soviética había superado a Estados Unidos, que era la victoria sobre el capitalismo y que, como consecuencia de la descolonización, se encontraba en plena descomposición.

Sin embargo, un año después, Estados Unidos lanzó el *Explorer* y la URSS una sonda a la Luna.

En 1961, Yuri Gagarin se convirtió en el primer astronauta en el espacio, rememoró.

Mundo bipolar

Por su parte, Víctor Flores Olea, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y exdirector de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, recordó que entonces hubo un sistema mundial bipolar de enfrentamientos y tensiones, un proceso de descolonización de países y territorios, así como la Revolución Cubana, que impactó en México y América Latina.

La Guerra Fría, apuntó, estuvo en el origen de un deterioro dramático de la democracia y de la permanencia de regímenes en diversas partes del mundo; su ideología fue causa eficiente de dictaduras crueles, apoyadas por el imperio estadounidense, en África, Asia, Medio Oriente y América Latina, y en el este europeo, con ayuda de la Unión Soviética.

A lo largo de ese enfrentamiento, uno de sus aspectos más alarmantes fue, sin duda, la carrera arma-

1954-1970: inicio de la era espacial, de la polarización, del proceso de descolonización de países y territorios, de bloqueos económicos y confrontaciones ideológicas



La mejor etapa del desarrollo económico mexicano.

Jesús Silva Herzog.

Hubo pragmatismo e imaginación de los diplomáticos mexicanos.

Alfonso Sánchez Múgica.



mentista en que se enfrascaron esas dos potencias, con particular escándalo en las nucleares; se incluyeron bombas de hidrógeno, que se produjeron en tal número que cualquiera de las dos hubiera podido destruir en varias ocasiones al planeta, y ante lo cual surgieron infinitas de iniciativas pacifistas en todo el orbe.

En tanto, dijo, la Revolución Cubana de 1959 significó un giro en la historia de Latinoamérica; esa nación fue expulsada de la Organización de Estados Americanos y condenada a un severo bloqueo económico que perdura hasta el momento, lo que obligó a la isla a convertirse en aliada de la Unión Soviética.

Milagro económico

El economista Jesús Silva Herzog Flores, exsecretario de Hacienda y Crédito Público, sostuvo que el periodo comprendido entre 1954 y

1970, coincide con la mejor etapa en el desarrollo económico de México, porque creció a un ritmo de seis por ciento anual en términos reales, y el producto por habitante lo hizo a una tasa de tres por ciento. La inflación se mantuvo en niveles moderados.

Fueron los años dorados del *milagro mexicano*, del desarrollo estabilizador, en los que la ideología imperante fue la llamada *desarrollista*, resaltó.

El escenario mundial, prosiguió, tuvo dos elementos básicos: el político y el económico, con una Guerra Fría que se agudizó entre los bloques socialista y capitalista y, al mismo tiempo, con medidas como la Alianza para el Progreso, del presidente Kennedy, o el establecimiento del Banco Interamericano de Desarrollo, que había construido una vieja aspiración regional.

La imagen de México en el exterior era brillante, aunque al final del periodo aparecieron con

claridad las enormes disparidades entre regiones y grupos sociales, la desigualdad en el ingreso se hizo más evidente y surgieron señales de agotamiento del modelo, señaló Silva Herzog.

Mundo bipolar

Finalmente, Alfonso Sánchez Múgica, del Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, dijo que un mundo bipolar penetró en los Estados y en los movimientos políticos y sociales.

Frente a una realidad de características inéditas que presentaba retos nunca antes conocidos, se conformó una peculiar política exterior a partir de la experiencia y sentido mexicano de su posición en el mundo, del lugar que debía ocupar en el concierto de las naciones, y en la continuidad y reafirmación ampliada de los intereses expansivos estadounidenses.

El pragmatismo e imaginación política de los diplomáticos mexicanos permitieron superar las graves dificultades del momento, que pusieron en peligro la supervivencia del ejercicio soberano, así como la vida en el planeta, opinó.

Durante el gobierno de López Mateos, por ejemplo, México mantuvo una sutil y delicada política con todos los actores, hizo uso del instrumental doctrinal y diplomático que había afianzado en el siglo y medio de vida independiente.

Por lo que se refiere a la política de diversificación de las relaciones internacionales, se elevó a rango de embajada a todas las representaciones diplomáticas, visitaron nuestro país presidentes, primeros ministros y cancilleres, y el primer mandatario mexicano realizó múltiples viajes al exterior. *g*

Primera Gran Fiesta Internacional de

AJEDREZ UNAM

100 UNAM

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA:
A todos los ajedrecistas a participar en el festejo 100 Años de la UNAM a través del

PRIMER GRAN TORNEO INTERNACIONAL

ABIERTO DE AJEDREZ UNAM 2010

Del 18 al 21 de noviembre de 2010

www.ajedrezunam.mx





Pseudoeurycea cochranae (Caudata: Plethodontidae). Salamandra terrestre de la Sierra de Juárez.
Foto: cortesía de Gabriela Parra.

Indagan en el ADN la historia evolutiva de las salamandras

México es la segunda nación del mundo con mayor riqueza de estas especies; no obstante, muchas se desconocen aún

México es la segunda nación del mundo con mayor riqueza de salamandras, sólo después de Estados Unidos; sin embargo, muchas de las especies que viven en diversas regiones del país aún se desconocen, afirmó Gabriela Parra Olea, del Instituto de Biología.

Al norte del territorio nacional, estados como Tamaulipas, Nuevo León y Baja California comparten con Estados Unidos algunas especies; la variedad se incrementa en la zona centro y son abundantes en Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Guerrero, donde existen muchas endémicas, especialmente del grupo de las terrestres, que habitan en bosques y selvas.

En su laboratorio del Departamento de Zoología, Gabriela Parra—doctora en biología, especializada en el análisis genético y evolutivo de esos anfibios— desarrolla dos líneas de investigación basadas en la sistemática molecular, técnica que, mediante la secuenciación de material genético (ADN), permite desentrañar las relaciones evolutivas de estas especies.

Por ese trabajo, que ofrece datos evolutivos y poblacionales de las salamandras mexicanas, la académica obtuvo el Premio de Investigación 2010 para Científicos Jóvenes, en el área de Ciencias Naturales, que otorga la Academia Mexicana de Ciencias.

El galardón, que se entrega anualmente en cinco rubros: Ciencias Exactas, Naturales, Sociales, Humanidades, e Ingeniería y Tecnología,

PATRICIA LÓPEZ

distingue a científicos con edades máximas de 40 años en el caso de los hombres, y de 43 de las mujeres, cuya investigación destaque por su rigor, originalidad, independencia, liderazgo e impacto.

“Me siento contenta porque uno nunca hace una evaluación de la labor global realizada a lo largo de los años”, señaló.

Sistemática molecular

Desde 1994, cuando empezó su tesis de doctorado en la Universidad de California en Berkeley (tras estudiar la licenciatura en Hidrobiología en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa), Parra desarrolló un proyecto de sistemática molecular para estudiar las salamandras de México.

“La sistemática molecular significa saber cuáles son las relaciones evolutivas de las especies con base en la secuenciación de ADN”, resumió.

Ese estudio requiere el análisis de, al menos, cuatro genes (dos nucleares y dos mitocondriales), que se obtienen de tejido de branquia, falange o dedo, áreas que se regeneran en ellas.

“A todas las salamandras que colectamos les tomamos un pedacito de tejido, hicimos la secuenciación de un gen específico y comparamos todas las especies o poblaciones. Encontramos grandes diferencias entre especies iguales en apariencia, que se distribuyen en la misma región, por ejemplo, en el Eje Neovolcánico”, explicó la científica.

Con ese análisis y la ayuda de programas de cómputo, la universitaria estima el porcentaje de divergencia genética en diferencias de millones de años. “Usamos esos datos y luego vemos la morfología de cada especie para distinguir si son distintas”, prosiguió.

Así, con el uso de genes específicos como marcadores moleculares, además de las diferencias invisibles entre una especie y otra, la investigadora conoce la diversidad real de estos anfibios en un sitio particular de México.

“Eso es posible porque la sistemática molecular permite seguir la huella evolutiva y hacer una diferenciación de especies y poblaciones. El resultado es un árbol filogenético robusto”, precisó la experta.

“Con ese procedimiento también podemos hacer hipótesis biogeográficas, es decir, relacionamos patrones genéticos con el nacimiento de volcanes y glaciaciones. Son eventos históricos que impactaron a estos animales, así que rastreamos cómo afectaron a poblaciones de sitios específicos”, detalló.

A diferencia de aves y mamíferos, que con frecuencia se movilizan en grandes territorios, las salamandras permanecen en microecosistemas muy compactos y casi no se mueven.

“Esto ayuda al estudio de poblaciones, aunque las hace muy vulnerables, ya que al deforestar un bosque es casi un hecho que desaparezca el grupo que ahí habita”, destacó.

Genética de la población

Gabriela Parra también realiza estudios de genética de población para observar especies más recientes en la evolución, como el ajolote (*Ambystoma mexicanum*).

“Para ellos utilizamos otros marcadores, llamados microsátélites, que son fragmentos cortos de bases de ADN, los cuales se buscan en todos los individuos de una población. Así se detecta si hay parentesco, si son hermanos, padres e hijos”. Estos fragmentos de ADN utilizan material de mutación más rápida, útil para obtener resultados más recientes, indicó la investigadora.

Aunque los estudios genéticos han permitido avanzar a grandes pasos en la observación de las salamandras, Gabriela Parra destacó que aún falta mucho por saber de ellas, tanto en su grupo acuático, de mayor tamaño, que vive en lagos y ríos, como en el terrestre, que se ubica en bosques, se entierra en épocas de sequía y es de menor talla.

A partir de 1980 la abundancia de esos anfibios se redujo de cientos a decenas de individuos en algunas regiones del país.

“Las afectan especialmente la destrucción de bosques y de todos los ecosistemas donde viven; el cambio climático global, ya que requieren de humedad porque respiran por la piel, así como una enfermedad de la piel llamada quitridiomycosis, que afecta a también a otros anfibios y es causada por el hongo *Batrachytrium dendrobatidis*”, finalizó. *g*

La UNAM, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia, presentará una charla con el director de cine Terry Gilliam.

Mañana viernes 22 de octubre, a las 11 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, se proyectará la película *El mundo imaginario del doctor Parnassus* y, posteriormente, a las 13 horas, el cineasta británico-estadunidense platicará con Flavio González Mello, escritor

Como parte de las actividades de la Cátedra Bergman, se presentará en el CCU

mexicano de cine y teatro, ganador del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. Se instalarán dos pantallas fuera del recinto.

La presencia de Terry Gilliam en la Universidad forma parte de las actividades programadas por la Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro, cuyo propósito es la creación de un espacio de reflexión y formación académica que fortalezcan y amplíen la cultura cinematográfica y teatral en el país.

Convergencias entre cine y teatro

Los temas que tratarán están relacionados con la puesta en escena, la expresión del actor, el género de la comedia y la convergencia de la disciplina del cine y el teatro. Será una ocasión excepcional para escuchar al creador de una singular estética visual, cuyas célebres comedias anárquicas, con tendencia a la parodia, farsa y sátira se mezclan con elementos surrealistas y fantásticos.

El mundo imaginario del doctor Parnassus (Canadá, Reino Unido, Francia-2009, 123 minutos de duración, 35 milímetros), dirigida por Gilliam y protagonizada por Johnny Depp, Heath Ledger, Jude Law, Colin Farrell, Christopher Plummer, Tom Waits, Verne Troyer, Andrew Garfield y Lily Cole, cuenta cómo el doctor Parnassus, un inmortal que hizo un pacto con el diablo, recorre las calles con su circo ofreciendo un espectáculo maravilloso: la posibilidad de entrar a un mundo imaginario donde se hacen realidad los sueños. Nadie sabe que cada persona que entra a este sitio se verá obligada a enfrentar al diablo y elegir entre el bien y el mal. Nadie sabe tampoco que, por una vieja apuesta, el demonio tiene

derecho a llevarse a la hija del anciano inmortal; en un intento por salvarla, volverá a apostar. El primero que gane cinco almas se quedará con la joven.

Icono de una generación

Terrence Vance Gilliam (Minnesota, Estados Unidos, 1940) es considerado por sus seguidores un ciudadano inglés debido a su larga y fructífera colaboración con el grupo humorístico Monty Python. Fue el único extranjero de esta sociedad a la que se incorporó en

Munchausen (*The adventures of baron Munchausen*) en 1988. En estas cintas, para muchos las más brillantes de su obra, el realizador explora el impacto de la imaginación mediante la vida del hombre y lleva su barroco estilo visual hasta el límite del delirio. Aunque también le acarrearón dificultades con los estudios de Hollywood, que si bien han cultivado ampliamente el cine fantástico a lo largo de su historia, no asimilaron con naturalidad la libertad, anarquía y falta de autocomplacencia de un creador con tan grande imaginación. Aun así, Hollywood

Terry Gilliam, el cineasta de la imaginación, en una charla



Antes de la plática se proyectará *El mundo imaginario del doctor Parnassus*.

1969, y cobró fama por sus intervenciones como actor, escritor, y sobre todo por su desbocada imaginación como dibujante, reflejada en las animaciones que ejecutó tanto para la serie de televisión *Monty python's flying circus* (1969-1975) como para los largometrajes de la agrupación.

En el primero de ellos, *Monty python and the holy grial* (1975), Gilliam debuta como codirector al lado de Terry Jones. Dos años más tarde dirige *Jabberwocky*, una oscura fantasía medieval que, a la manera de transición entre su trabajo con los Python y un universo mucho más personal, plantea ya su fascinación por los viajes interiores de descubrimiento, en los que sueños y pesadillas se alternan para construir mundos surrealistas donde predomina un humor amargo y pesimista.

En 1981 estrena *Bandidos del tiempo* (*Time bandits*) la primera película de la trilogía que continúa con *Brasil* (*Brazil*) en 1985, y culminará con *Las aventuras del barón*

auspicio al director en otros proyectos como *Pescador de ilusiones* (*The fisherking*, 1991), *Doce monos* (*Twelve monkeys*, 1995) e incluso *Miedo y asco en Las Vegas* (*Fear and loathing in Las Vegas*, 1998), una adaptación de la novela homónima de Hunter S. Thompson que, podría asegurarse, es su filme más arbitrario e inclasificable.

En los últimos años, varios de los proyectos de Gilliam han atravesado por múltiples obstáculos para verse concretados, aunque ha logrado seguir plasmando su visión del mundo en piezas como *Los hermanos Grimm* (*The brothers Grimm*, 2005), *Tideland* (2005) y *El mundo imaginario del doctor Parnassus*.

Para la comunidad universitaria es un privilegio dialogar con Terry Gilliam: director de culto, icono de una generación, filósofo, y sobre todo, genio indiscutible del séptimo arte. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ



Artista desconocido, Retrato de la niña Guadalupe Bustos



Diego Rivera, Doctora mexicana (retrato de Irma Mendoza)



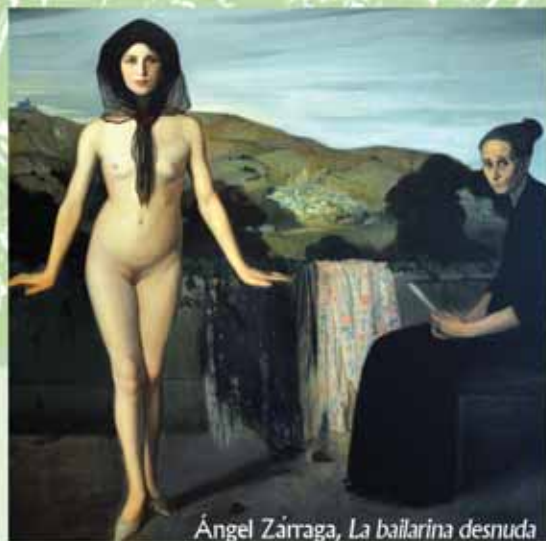
Gabriel Fernández, El peinado



Jesús Guerrero, Mujer con caracol



Alfonso X. Peña, Retrato de su esposa



Ángel Zárraga, La bailarina desnuda



Alberto Fuster, Rosa Mystica

Mujeres

en la Colección

Andrés Blaisten

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ganan alumnos universitarios

Músicos, universitarios, catadores profesionales de hamburguesas, *rockers*, creadores de sonidos a veces eclécticos y

Certamen convocado por la Red Universia; 3 Dudes and a Mullet compitió contra más de 240 grupos



Poni

otros eléctricos, "sobre todo, amigos", así se describen los cuatro integrantes del grupo 3 Dudes and a Mullet (Fish, Poni, Miots y Bueno), quienes hace apenas unos días ganaron el Segundo Concurso de Bandas U>Rock, "y como si de algo no andamos cortos, es de proyectos", hoy los jóvenes se preparan para lanzar su primer disco, *Better now, always yes*.

A cientos de tocadás de distancia

"A seis años de habernos reunido para hacer música, a cientos de tocadás de distancia y con un sinfín de anécdotas en nuestro haber, este álbum refleja dónde estamos ahora. La grabación no es una selección de lo que hemos hecho en este tiempo, sino un compilado de piezas compuestas recientemente", comentó el baterista Bueno, quien además es comunicador visual.

"Arte, diseño, grabaciones, composiciones, arreglos, mezclas, maquilla. Nosotros lo hicimos todo; claro, con el apoyo de algunos conocidos, de manera independiente y sin ningún sello disquero detrás, lo que nos brinda toda la libertad del mundo", añadió Fish, alumno de la Facultad de Ingeniería, vocalista, guitarrista, bajista y ejecutante de cuanto instrumento le pongan enfrente.

Fue precisamente esa libertad al interpretar y componer la que hizo que público y



Bueno.

jueces les otorgaran el primer lugar en el U>Rock 2010, certamen convocado por la Red Universia, en el que los cuatro chicos compitieron contra más de 240 bandas mexicanas, hasta llegar a la gran final, en el Lunario del Auditorio Nacional.

"No fue nada sencillo pisar ese foro—recordó Fish—, aunque al final, incluso el público que iba a apoyar a otros grupos, terminó coreando nuestras canciones y aplaudiéndonos. Eso nos hizo ganar confianza y que recordáramos algo que quizá suena muy trillado, pero es cierto: cuando estás en un escenario, si en vez de ponerte nervioso, te diviertes con lo que estás haciendo, eventualmente todo sale bien."

"Nuestra arma secreta: el ukulele"

Como 3 Dudes and a Mullet, los integrantes del grupo son conocidos como Fish, Miots, Poni y Bueno; en el día a día responden a los nombres de Héctor González Broc, Alain Rémy Lozano, y Fernando y Manuel Bueno Botello.

Son cuatro jóvenes que, a la par de su vida de rockeros, se dedican a cursar una licenciatura en la UNAM, como Héctor y Alain, quienes están inscritos en las facultades de Ingeniería y Arquitectura, respectivamente, o a terminar las carreras de Arquitectura de Interiores y Comunicación Visual en el Instituto CENTRO, como Fernando y Manuel.

"Esta historia musical se entreteje con nuestra actividad universitaria, en realidad viene de mucho tiempo atrás, cuando estudiábamos la prepa en el Liceo Franco-Mexicano y nos enteramos de que había una batalla de bandas. Para ese entonces ya éramos los mejores amigos y, como todos tocábamos un instrumento, nos dijimos, ¿y si participamos?", rememoró Fish.

"¿Y por qué le pusimos un nombre tan inusual al grupo? Esa anécdota se remonta al certamen preparatorio que acabamos de mencionar. Al apuntarnos, casi de último momento, previmos todo: ensayos, canciones y vestuario, aunque no cómo nos llamaríamos, y cuando la maestra de ceremonias nos preguntó el nombre de la banda, nos dimos cuenta de nuestro olvido. Sin embargo, la respuesta vino fácil, pues como éramos tres tipos ('*dudes*') con peinado normal, y uno con el cabello largo en la parte de atrás y corto de los lados (es decir, un '*mullet*'), sólo fue cosa de atar cabos."

Somos 3 Dudes and a Mullet, dijo uno de ellos a la encargada de anunciar a los grupos en el

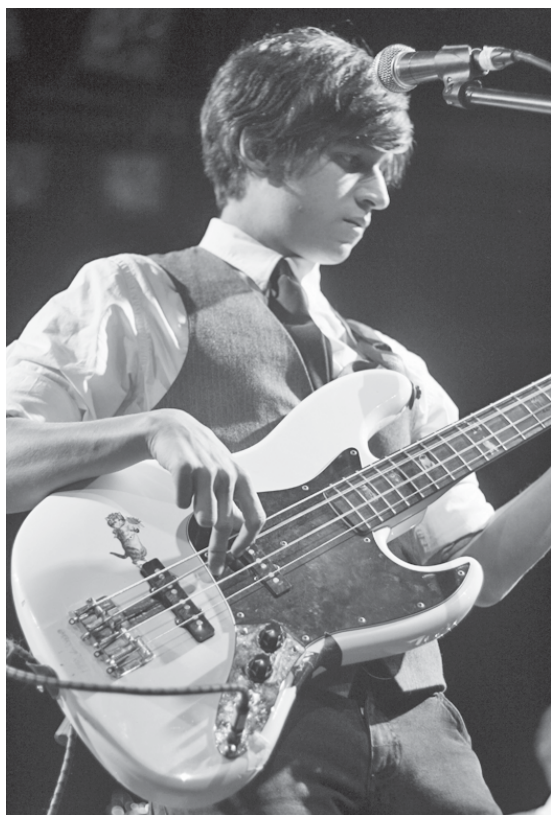
concurso de Bandas U>Rock

micrófono, “pero con tan mala suerte, que ella entendió mal y a la hora de presentarnos los llamó, ‘¡y con ustedes, Tres Chicos y una Mula!’ Empezamos con el pie izquierdo; no obstante, como ese día nos llevamos el primer lugar, se puede decir que, después de todo, finalizamos con el derecho”, comentó Manuel.

Triunfadores en evolución

Seis años después, los chicos volvieron a ganar en otro certamen. No pueden decir si es porque sus canciones “han mejorado con los años—porque por ahí tenemos algunos temas viejitos que nos gustan mucho—, sin embargo sí hemos evolucionado”, afirmó Bueno.

Rock, pop, hip-hop, rap, bolero, folk, a la hora de componer echan mano de todos los géneros



Miots.

posibles para al final crear piezas que pueden tener un sonido muy familiar y, al mismo tiempo, no parecerse a nada. “Es que nuestras influencias son tantas, que van de Vivaldi a Garibaldi”, asentaron los chicos en su página de Facebook.

“Hemos de confesar que últimamente estamos experimentando con instrumentos, aplicándoles tecnología de la UNAM para, por ejemplo, modificar un ukulele y hacerlo electroacústico”, explicó Fish, el ingeniero del grupo, quien le colocó una

pastilla de celular para que sirviera de micrófono y cableado para conectarlo a un amplificador.

“Sólo se requirió un par de cálculos, un par de fórmulas, y así sacamos un sonido distinto. Podríamos decir que, para ganar el U>Rock, el ukulele fue nuestra arma secreta.”

California waiting

Más allá de las tocaditas y las menciones en revistas, 3 Dudes and a Mullet ha encontrado en internet uno de sus mejores foros, donde hay *blogs* dedicados a seguirlos, e incluso personajes desconocidos que se dedican a inventarles historias, desde unas que son razonablemente plausibles hasta aquellas que resultan descabelladas.

“A veces leemos cosas sobre nosotros que nos hacen decir, ¿en serio hicimos eso? Por ejemplo, alguna vez nos fuimos de vacaciones a San Francisco y alguien tomó ese dato y aseguró en la red, ‘yo sé a qué se debe su sonido, a que estuvieron viviendo una temporada en Estados Unidos, donde ofrecieron conciertos clandestinos y presentaciones fantasma’”, indicó Fish.

No obstante estas biografías apócrifas, la red también ha resultado ser el mejor medio para compartir y dar a conocer su música, como demuestran los cientos de seguidores que tienen en su Facebook, los miles de *posts* que les han dejado de todas partes del mundo en su página de MySpace, o incluso la amistad virtual que han iniciado con personajes como *Isaco*, un internauta de 12 años

que se ha convertido en su más grande fan en Chihuahua, o *Freakazoid*, de España, que no se cansa de recomendar las canciones de estos jóvenes mexicanos en diversos sitios europeos.

“Proyectos, tenemos muchos; ahora, fuera de lo del disco, lo que queremos es disfrutar los premios que ganamos en el U>Rock, que además de darnos el derecho de representar a México en la versión internacional del concurso, consta de dos guitarras y un bajo marca Gibson... Es decir, nada para el baterista, ni siquiera unas baquetas o unos parches”, bromeó Bueno.

“Ya en serio—añadió—, vemos esto como una gran oportunidad, pues además de que podremos grabar dos temas con el sello EMI, vamos a viajar a Los Ángeles para visitar el anfiteatro Gibson, y como ya tenemos disco lo dejaremos en los buzones de todos los productores, y si nos dicen algo, lo deslizaremos debajo de sus puertas y nos echaremos a correr.”

Como reza una canción de Kings of Leon, “California está esperando, y nada puede salir mal”, “¿y cómo podría ser así?, ¡si además nos dieron boletos para el Festival Coachella! (que es como un Woodstock modernizado)... Con el grupo, los cuatro hemos permanecido juntos en las malas y ahora nos toca compartir en las buenas, y eso nos enorgullece, pues esa ha sido nuestra fórmula para conquistar muchas cosas”, a fin de cuentas, ya lo decían The Beatles, “todo lo puedo lograr con una pequeña ayuda de mis amigos”. *g*

OMAR PÁRAMO

Vuelve el autocinema para el público nostálgico

Del 22 al 24 de octubre, en el estacionamiento 4 del CCU

HUMBERTO GRANADOS

La UNAM y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DOCSDF, volverán a instalar el autocinema en las inmediaciones del Centro Cultural Universitario, del 22 al 24 de octubre.

Mediante un sistema de transmisión radial cerrado y con un máximo de 200 vehículos por función podrán revivirse emociones de la década de los 60, cuando el autocinema era un clásico que con el tiempo se diluyó en recuerdos y hoy DOCSDF rememora no sólo para cinéfilos nostálgicos, sino también para todas aquellas generaciones que no tuvieron la oportunidad de ver cine de una manera diferente.

Gran acogida de los espectadores

El año pasado esta actividad fue una de las que más llamó la atención del público. Hubo una gran

acogida por parte de los espectadores; familias, parejas y amigos pudieron disfrutar de la maravillosa experiencia que es presenciar una película desde el asiento de su coche.

El autocinema se instalará en el estacionamiento número 4 de Centro Cultural Universitario, y las funciones serán del viernes 22 al domingo 24 de octubre.

Programa y horarios

En la proyección inaugural, a las 19 horas, se presentarán los trabajos seleccionados del concurso ¿Cómo la Ves? ¿Cómo la Vives? Se trata de los filmes finalistas del certamen convocado por la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional.

El mismo viernes 22, a las 21 horas, se exhibirá *La carta* (México, 2009, de Rafael Bonilla); el



Para revivir emociones. Foto: Barry Domínguez.

sábado 23, a las siete de la noche, *La revuelta de las batas blancas* (México-Venezuela, 2009, de Alex Albert); a las 21 horas, *Agua de Tabasco* (México, 2010, de Adriana Camacho). El domingo 24, a las siete de la noche, se proyectará *Tesis laboral* (2009, de José Antonio Hernández), y a las 21 horas, *Havanyork* (2010, de Luciano Larobina).

Los boletos se venderán únicamente hoy jueves 21 de octubre, en el módulo de informes que se ubica frente a la Sala Miguel Covarrubias del CCU. *g*

Cine y Erotismo, curso en Radio UNAM

Con el propósito de analizar las diferentes posibilidades del discurso erótico mediante la cinematografía, el escritor y crítico Andrés de Luna imparte el curso Cine y Erotismo, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Durante 12 sesiones el autor de textos eróticos como *El bosque de la serpiente*, *Soles de la tarde*, *El secreto de las cosas*, *El rumor de fuego* y *El Invierno apenas comienza*, examina –junto con los asistentes– 12 películas

de directores como Stanley Kubrick, Pier Paolo Pasolini, Claude Chabrol, Jean Luc Godard y Luis Buñuel.

El curso comenzó con *Ojos bien cerrados*, último filme de Kubrick, basado en *Traumvoyelle*, del escritor austriaco Arthur Schnitzler. La trama gira alrededor de Hill, abogado felizmente casado con Alice, una curadora de arte, quien le confiesa haber tenido fantasías con otro hombre, lo que lleva al protagonista a una odisea en la que

explora sus propias fantasías y pone en peligro su vida.

En la sesión final se proyectará *El soplo al corazón*, de Louis Malle. En este largometraje, el pequeño Laurent vive la confusión típica de la adolescencia, intensificada por el desorden del hogar, un padre ginecólogo que no le presta atención; una madre inmadura de origen italiano, de la que descubre que tiene un amante. Enterarse de una dolencia no grave –un

soplo de corazón– conduce a Laurent y a su madre a un sanatorio donde ella aprovecha para seguir su aventura amorosa, mientras él busca nuevas experiencias sexuales.

Andrés de Luna estudió comunicación, cine y el doctorado en Ciencias Sociales, y ha colaborado en publicaciones nacionales y extranjeras. El curso se imparte todos los martes y miércoles, de las 17 a las 20 horas. *g*



Ojos bien cerrados.



El soplo al corazón.

Ocultos en los bosques tropicales del sureste de México y noroeste de Centroamérica, más de 15 mil textos escritos en altares, anillos para juego de pelota, banquetas, columnas, estelas, dinteles, jambas, paneles, pilastras, tableros y troncos, así como vasijas, joyas y otros tipos de objetos portátiles han sobrevivido por siglos a los avatares de la devastación humana natural.

A lo largo del tiempo, las inscripciones jeroglíficas mayas del periodo clásico han sido objeto de diversos enfoques por parte de la comunidad académica internacional, aseguró Erick Velásquez García, del Instituto de Investigaciones Estéticas, en su participación en el Noveno Coloquio de Análisis Historiografía de Tradición Indígena.

En proceso de extinción

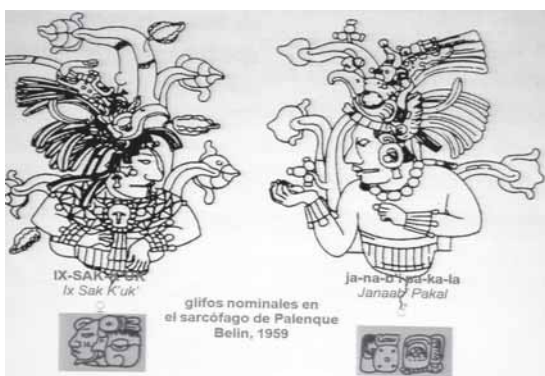
La mayoría del *corpus* textual ha desaparecido porque sus soportes estaban hechos de materiales orgánicos o poco resistentes, como estuco, madera, papel o piel.

En 1839 el viajero estadounidense John Lloyd Stephenson emprendió una expedición a Centroamérica, Chiapas y Yucatán, fue testigo de la gran abundancia de esculturas grabadas con imágenes y textos jeroglíficos de una enigmática civilización perdida, que asoció con los ancestros de los indígenas choles, chortis y yucatecos que en su época habitaban la región.

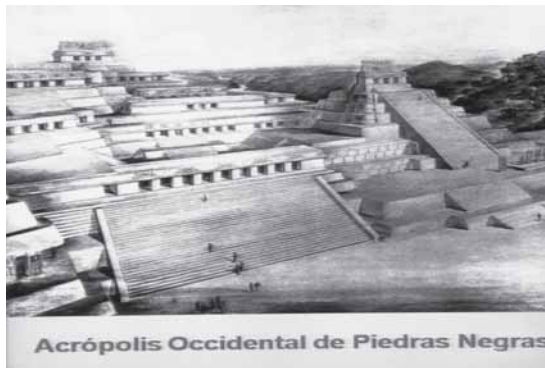
En el Salón de Actos del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), Velásquez García destacó que, durante más de 50 años, algunos mayistas sostuvieron la idea de que el tema de las inscripciones era el registro de los ciclos astronómicos y calendáricos, así como las ceremonias que giraban en torno a ellos, en una suerte de religión elaborada alrededor del culto al tiempo.

Sobreviven por siglos más de 15 mil textos mayas

Organiza el IIH Noveno Coloquio de Análisis Historiografía de Tradición Indígena



glifos nominales en el sarcófago de Palenque Belin, 1959



Acrópolis Occidental de Piedras Negras

Gurría, se organizó el primer coloquio en 1978 sobre las categorías del análisis historiográfico, aplicadas a la historiografía mexicana, que



Foto: Víctor Hugo Sánchez.



Erick Velásquez y las inscripciones que estudia.

Al creer que los temas de las inscripciones eran asuntos impersonales relacionados con dioses, astros y números, se negaba toda posibilidad de que los textos jeroglíficos contuvieran datos sobre personajes históricos.

No obstante, agregó, la posterior concepción de que los textos mayas trataban asuntos terrenales de la vida humana, aunada a los avances simultáneos en el desciframiento fonético de logogramas y fonogramas, generó el interés cada vez más creciente de jóvenes epigrafistas que, en su mayoría, no tenían formación de historiadores.

En el coloquio, organizado por Históricas, Álvaro Matute Aguirre, in-

vestigador emérito de esa instancia universitaria, subrayó que este tipo de encuentros se comenzó a organizar hace 32 años, porque el cultivo de la historia de la historiografía era y continúa siendo una fortaleza de la Universidad Nacional.

Una larga tradición

En aquella época, recordó, la UNAM contaba con ilustres maestros como Edmundo O'Gorman, y con él una cauda, tal vez no grande, aunque sí entusiasta de cultivadores del género: Juan Antonio Ortega y Medina, Jorge Gurría Lacroix y Rosa Camelo, entre otros.

Con esta iniciativa, inspirada por Alejandro Rossi y apoyada por Jorge

arrancaban con la de tradición indígena, con las aportaciones de Miguel León-Portilla y José Rubén Romero Galván.

Miguel Pastrana Flores, investigador del mismo Instituto, comentó que el propósito del coloquio es "ofrecer un panorama general de lo que podemos conocer de esa historiografía, ver hasta dónde de los conceptos que se han utilizado son aplicables al caso mexicano, no sólo al centro del país, que ha sido el entorno privilegiado de estudio, sino también entrar a otras épocas, regiones y ámbitos".

GUSTAVO AYALA

Alcalá de Henares, España.- Los rectores de las universidades Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles, y de Alcalá de Henares (UAH), Fernando Galván, firmaron un acuerdo para el establecimiento posterior de un convenio que estudie y analice, junto con la UNESCO, los motivos específicos y diferenciados de las casas de estudio declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Se trata, explica el documento, de definir los instrumentos metodológicos

las conmemoraciones por el centenario de la UNAM.

En particular, Galván exhortó a la comunidad a no dejarse amilanar por la crisis ni por los “oscuros nubarrones en el horizonte”. Alcalá tiene que estar por encima de esas dificultades, apuntó.

Ceremonia de inicio de actividades y conferencia magistral

La apertura de cursos estuvo precedida por una ceremonia que inició en la Plaza

de los Santos Niños. Con toga, birrete y muceta, un grupo de dos centenares de académicos de la ciudad española, e invitados, caminaron por el centro histórico, como la calle Mayor y la Plaza Cervantes para culminar en el Paraninfo.

Ahí escucharon la conferencia magistral V Centenario de la Promulgación de las Constituciones Fundacionales de la Actual Universidad de Alcalá, a cargo de Dolores Cabañas, profesora de Historia Medieval.

La UAH fue fundada por el cardenal Cisneros, Regente de España, en 1499,

Firman acuerdo la UNAM y la Universidad de Alcalá de Henares

Analizarán los motivos específicos y diferenciados de las casas de estudios declaradas Patrimonio de la Humanidad

de coordinación para la salvaguarda, conservación y mantenimiento de estos conjuntos arquitectónicos, junto con sus bienes muebles, conforme a las recomendaciones establecidas por la UNESCO y las respectivas leyes locales.

En esta declaración de intenciones se manifiesta la voluntad de la UNAM y de la UAH para ampliar el marco de cooperación entre ambas en próximos documentos, y promover el acceso al grupo del resto de universidades declaradas, y las que fuesen aspirantes.

A estos trabajos se incorporarían otras casas de educación en esta condición, como la Central de Venezuela, en Caracas; Monticello y la Universidad de Virginia, en Charlottesville, Estados Unidos.

Quinto centenario de la Universidad de Alcalá

En visita de trabajo, Narro Robles también asistió a la apertura de cursos de la UAH y a la conmemoración del quinto centenario de la fundación de este centro de estudios hispano.

En su mensaje de bienvenida, el filólogo Fernando Galván refirió que a ambas universidades, además de la Central de Venezuela en Caracas, Monticello y la Universidad de Virginia, las une su condición de Patrimonio de la Humanidad.

Galván y un grupo de rectores y vicerrectores españoles invitados aquí, recientemente estuvieron en México en



Fernando Galván y José Narro Robles.



La UAH fue fundada en 1499.

como un proyecto educativo novedoso. Se trató de conciliar los mejores modelos de la tradición París-Salamanca con los innovadores de entonces, como Bolonia y Lovaina.

Por sus aulas pasaron maestros como Nebrija, Tomás de Villanueva, Ginés de Sepúlveda, Ignacio de Loyola, Lope de Vega y Francisco de Quevedo, entre otros. En diciembre de 1998 fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Tiene una matrícula de 25 mil alumnos, mil 700 profesores y 800 trabajadores; se imparten 41 licenciaturas, 15 posgrados y 43 doctorados.

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la
Enseñanza PAPIME
Convocatoria 2011

Proyectos nuevos

Con el propósito de fomentar la innovación y el mejoramiento de la enseñanza, la UNAM convoca a sus profesores, investigadores de carrera de tiempo completo, asociados o titulares, y a sus técnicos académicos titulares de tiempo completo definitivos o interinos para que propongan proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en beneficio de los alumnos tanto de licenciatura como del bachillerato con las siguientes:

Bases

De los proyectos

1. Los proyectos deben proponer un aspecto original e innovador en la enseñanza, cuyo tratamiento sea fundamentado y de alta calidad, dentro de las áreas y las disciplinas de los académicos que hacen la propuesta.
2. Los proyectos pueden tener una duración de uno, dos o tres periodos anuales.
3. Las propuestas deben incluir un diagnóstico del aspecto o temática que se abordará y la descripción de la forma en que se medirá el impacto en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, deben señalar el área académica en que se inscriben y serán dictaminados por el Comité de Evaluación del Área a que corresponda.
4. Las propuestas deben contar con el aval del consejo técnico, interno o asesor, así como del titular de la entidad o dependencia de adscripción del responsable del proyecto. El consejo técnico, interno o asesor, deberá considerar que los proyectos presentados se ajusten al Plan de Desarrollo de la UNAM y de la entidad o dependencia, y que atiendan una necesidad específica de la entidad o dependencia, relacionada con los procesos de innovación y mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los avales no han de implicar una evaluación de la calidad o viabilidad del proyecto, ni de la productividad del o los académicos, sino de su pertinencia con los planes de desarrollo de la o las entidades y dependencias y los compromisos que las mismas adquieren.
5. Para el caso que el consejo técnico, interno o asesor, o el titular de la entidad o dependencia niegue su aval a la

propuesta, se deberá emitir por escrito una justificación fundamentada otorgando copia al académico de la misma al responsable del proyecto, para que en su caso pueda solicitar la reconsideración correspondiente.

6. La ejecución y administración de los proyectos deben sujetarse a lo señalado en las Reglas de Operación del PAPIME y a lo estipulado en la carta-compromiso que forman parte integral de esta convocatoria, (consultar documentos publicados en la página web: <http://dgapa.unam.mx>).

De los Enlaces DGAPA

7. El titular de la entidad o dependencia, nombrará al "Enlace DGAPA", quien tendrá como responsabilidad impulsar, difundir y apoyar en la gestión administrativa y académica en la entidad o dependencia, los proyectos y productos generados con apoyo PAPIME y procurar la utilización, trascendencia y coherencia de los mismos para que contribuyan en el cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional, tanto de la entidad o dependencia, como de la UNAM dentro del marco normativo institucional y las reglas específicas del programa. Asimismo, debe ser el contacto entre la DGAPA y las instancias internas de su entidad o dependencia: académicos, alumnos, funcionarios, órganos colegiados, etcétera.

Las entidades a través de los enlaces DGAPA, estarán obligadas a informar a solicitud de la DGAPA, sobre la aplicación e impacto de los productos generados en los proyectos PAPIME, durante su desarrollo, e incluso después de concluidos.

Una vez concluido el proyecto, los equipos adquiridos deberán asignarse a funciones académicas, preferentemente a la continuidad de los productos generados y/o al área de conocimiento en la que se desarrolló el mismo. El Enlace DGAPA, llevará un registro de los equipos adquiridos y copia de los resguardos correspondientes, los cuales deberán estar a disposición de las autoridades competentes y de la DGAPA.

Del responsable, corresponsable y participantes

8. Los proyectos deben contar con un responsable académico, que cumpla con los requisitos señalados en el primer

párrafo de la presente convocatoria y, optativamente, el proyecto puede tener un corresponsable académico, quien deberá cumplir con los mismos requisitos establecidos para el responsable del proyecto, y debe ser necesariamente de distinta entidad o dependencia de la de éste.

9. El responsable del proyecto y el corresponsable pueden participar en otros proyectos, pero sólo podrán ser responsables o corresponsables de un proyecto vigente.

10. Los académicos que tengan un cargo académico administrativo y que se interesen en presentar un proyecto PAPIME deberán cumplir, con los mismos compromisos que cualquier otro participante.

11. Los proyectos podrán contar con participantes académicos y alumnos inscritos en la UNAM a juicio del responsable del proyecto, de acuerdo con las necesidades del mismo.

12. En el caso de renovación de los proyectos cuyo resultado haya sido no aprobatorio, el responsable del proyecto y el corresponsable no podrán presentar un nuevo proyecto hasta haber transcurrido tres convocatorias más, contadas a partir de la fecha del último dictamen emitido.

13. El responsable del proyecto y el corresponsable que hayan recibido un dictamen final no aprobatorio, que no hayan presentado el informe final o el informe de renovación de sus proyectos, no podrán presentar un proyecto nuevo, PAPIIT o PAPIME, dentro de las convocatorias de la DGAPA, hasta haber transcurrido tres convocatorias más, contadas a partir de la fecha del último dictamen final no aprobatorio emitido o de la fecha requerida para la presentación del informe final o de renovación del proyecto.

De los recursos financieros

14. Los recursos financieros destinados al proyecto deben ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados.

15. Los responsables del proyecto deberán realizar una planeación y justificación financiera tal que asegure el uso racional de los recursos, bajo las normas institucionales vigentes. Para el otorgamiento de los apoyos financieros se deberán considerar solamente los gastos indispensables en las siguientes 16 partidas presupuestales:

- a) 211 Viáticos para el personal
- b) 212 Pasajes aéreos
- c) 214 Gastos de intercambio
- d) 215 Gastos de trabajo de campo
- e) 218 Otros pasajes
- f) 222 Edición y digitalización de libros y revistas
- g) 223 Encuadernaciones e impresiones
- h) 231 Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
- i) 243 Otros servicios comerciales
- j) 248 Cuotas de afiliación e inscripción
- k) 311 Becas para estudios o investigaciones de mexicanos en el país

- l) 411 Artículos, materiales y útiles diversos
- m) 512 Equipo e instrumental
- n) 514 Equipo de cómputo
- o) 521 Libros, y
- p) 531 Animales para rancho, granja y bioterio

16. Los proyectos que soliciten recursos para edición (partida 222) podrán hacerlo bajo los siguientes criterios:

- Los proyectos con duración de un año pueden solicitar el apoyo, y
- Los proyectos con duración de 2 ó 3 años podrán solicitar el recurso a partir del segundo periodo.

En el caso de ediciones las propuestas deberán contar con claros mecanismos previos de evaluación y arbitraje con las comisiones constituidas en las entidades académicas, o creadas a propuesta de la DGAPA y con la aprobación del comité de evaluación.

17. El monto máximo con que se apoyarán los proyectos en cada periodo anual podrá ser de hasta \$200,000.00 (DOSCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.), siempre que se justifique de forma adecuada. El plan de trabajo y el presupuesto anual debe ser aprobado por el comité de evaluación correspondiente. Por tal motivo, los responsables de los proyectos deben solicitar anualmente los apoyos financieros que sean indispensables para llevar a cabo las tareas que se propongan. En caso contrario, se ajustarán los montos por los comités de evaluación. Sólo se podrán realizar en casos excepcionales las adecuaciones presupuestarias (transferencias) entre partidas autorizadas y se sujetarán a la normatividad vigente.

De las becas

18. Se podrán asignar becas a alumnos cuando así lo requiera y justifique el proyecto; éstas se regirán de acuerdo con lo establecido en las reglas de operación del programa y de acuerdo con la guía de partidas presupuestales vigentes.

De los productos

19. Los proyectos y sus productos derivados del PAPIME deberán contribuir a la innovación, mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y al cumplimiento de los planes de desarrollo institucionales, tanto de la entidad o dependencia, como de la UNAM, por lo que desde su diseño deben considerar y registrar en su solicitud las estimaciones de los indicadores de desempeño establecidos por la DGAPA y proponiendo, en su caso, nuevos indicadores.

20. Los productos generados tales como patentes, libros, revistas, DVD, videos, CD, etcétera, serán propiedad de la UNAM, respetando las normas de derecho de autor vigentes y deberán contener la clave del proyecto como parte del reconocimiento al PAPIME, de lo contrario no se podrán evaluar como resultados del proyecto. La entrega de los productos a la DGAPA deberá hacerse por medio de dispositivos electrónicos (CD, DVD, memoria USB, disco duro externo, página web, etcétera.)

21. Los proyectos una vez terminados deberán contar con una página en la red de Internet, para su mayor difusión, para lo cual se prestará el apoyo necesario.

Reconsideraciones

22. El responsable del proyecto puede solicitar ante la DGAPA la reconsideración de un dictamen desfavorable a partir de la fecha de publicación del resultado, vía electrónica en la página web de la DGAPA y hasta ocho días hábiles después de esa fecha. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los comités de evaluación correspondientes tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente; sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen; no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos comités requieran información complementaria.

Renovación de un proyecto

23. La renovación dependerá de los resultados obtenidos en la evaluación académica y financiera realizada en función de los avances y productos del proyecto; será solicitada en los periodos establecidos en el calendario del Programa.

Comités de Evaluación y Comité Directivo

24. Los proyectos serán evaluados y dictaminados por el Comité de Evaluación del área a la que correspondan: de las ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías, de las ciencias biológicas, químicas y de la salud, de las ciencias sociales, y de las humanidades y de las artes. Los comités de evaluación pueden apoyarse en la opinión de árbitros externos. Se procurará que en los comités y/o entre los árbitros externos, se incorpore entre los evaluadores a un pedagogo, con objeto de fortalecer la pertinencia de los proyectos y sus productos en lo relativo a los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el caso de proyectos provenientes del Bachillerato se procurará la presencia de tutores de la MADEMS.

25. Los comités de evaluación tomarán en cuenta para la aprobación de los proyectos:

a) El impacto en el mejoramiento de la enseñanza de los objetivos y metas propuestos.

b) La pertinencia del proyecto con las necesidades de la entidad académica y con el Plan de Desarrollo Institucional, tanto de la entidad o dependencia y de la UNAM.

c) El fomento del aprendizaje y uso de lenguas, así como de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, TIC's (por ejemplo: podcasts, material para sistemas de administración del aprendizaje tipo Moodle, simuladores, entre otros).

d) La calidad y experiencia académicas del responsable y del grupo académico que presentan la propuesta.

e) La originalidad, calidad, viabilidad y coherencia interna del protocolo del proyecto.

f) La formación de recursos humanos, preferentemente en docencia y la enseñanza en general, y

g) Los fundamentos y pertinencia de la solicitud financiera en función del proyecto presentado.

26. La aprobación final de los proyectos y la asignación presupuestal correspondiente será realizada por el Comité Directivo del PAPIME, otorgando preferencia a los proyectos que tengan mayor trascendencia y coherencia, así como una sólida justificación del uso racional de los recursos en el presupuesto solicitado.

27. El Comité Directivo del PAPIME decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en esta convocatoria o en las Reglas de Operación.

Solicitud de ingreso

Para los interesados en solicitar un apoyo en el marco de esta convocatoria, la DGAPA pone a su disposición la página electrónica con la siguiente dirección:

<http://dgapa.unam.mx>

La apertura de la página para captura de los proyectos, comenzará a partir del 15 de octubre y concluirá el día 03 de diciembre a las 14:00 horas.

La recepción de solicitudes (constancia del envío del proyecto con las firmas solicitadas) y el aval del consejo técnico, interno o asesor, deberán ser entregadas en las oficinas de la DGAPA, ubicadas en el segundo piso del edificio de la Unidad de Posgrado (a un costado de la Torre II de Humanidades), en Ciudad Universitaria, a partir del 15 de noviembre y hasta el 09 de diciembre a las 14:00 horas.

Las fechas y horas son improrrogables.

Los resultados de proyectos se darán a conocer a partir del 17 de marzo de 2011, y los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del 27 de abril de 2011, en la página de la DGAPA.

Se recomienda de modo especial evitar la captura de los proyectos durante los últimos días y horas previos al cierre del sistema, ya que éste, como cualquier otro sistema en línea, puede saturarse. Queda bajo responsabilidad del académico tomar en cuenta esta recomendación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., 14 de octubre de 2010

Dr. Raymundo Cea Olivares

Director General de Asuntos del Personal Académico

Para mayor información sobre el PAPIME, la DGAPA pone a disposición de la comunidad académica interesada, además de la página electrónica, los teléfonos: 5622 07 86 o mediante el correo electrónico: papime@dgapa.unam.mx

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Ingeniería

Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Ingeniería con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo interino, en el área de Servicios de Cómputo Académico de la Secretaría General, con número de registro 11176-00 y sueldo mensual de \$10,884.65, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, en su sesión ordinaria celebrada el 14 de septiembre de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Elaborar una propuesta escrita sobre un plan de mantenimiento, operación y mejora continua, de un sistema de servicios de cómputo distribuidos para el uso de Tecnologías de la Información dirigido a la atención de estudiantes de una Institución de Educación Superior basándose en normas y estándares de aceptación internacional.
- b) Prueba oral consistente en la presentación y defensa de la prueba anterior.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio A de la Facultad de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Ingeniería dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

Nota: El seleccionado mediante este concurso deberá prestar sus servicios en horario discontinuo, con opciones de entre cuatro o cinco horas en el horario matutino y de tres a cuatro horas en el horario vespertino, de lunes a viernes.

Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Ingeniería con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo interino, en el área de Información y Estadística de la Secretaría General, con número de registro 76255-81 y sueldo mensual de \$9,865.25, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, en su sesión ordinaria celebrada el 14 de septiembre de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Elaboración y presentación de un proyecto escrito de un sistema de información enfocado a la gestión y apoyo en la presentación de proyectos institucionales para la

mejora de la enseñanza e innovación tecnológica para uso de los profesores de carrera de una Institución de Educación Superior.

b) Elaboración de una propuesta escrita para implementar el sistema relativo a la prueba a) orientado a la mejora de la gestión de dichos proyectos, utilizando Tecnologías de la Información basadas en Internet apegadas a las normas establecidas por la UNAM para la publicación de sitios Web.

c) Prueba oral consistente en la presentación y defensa de las pruebas anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio A de la Facultad de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Ingeniería dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

Nota: El seleccionado mediante este concurso deberá prestar sus servicios en horario discontinuo, con opciones de entre cuatro o cinco horas en el horario matutino y de tres a cuatro horas en el horario vespertino, de lunes a viernes.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 21 de octubre de 2010
El Director
Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura “A” definitivo, que se especifican a continuación:

PLAZAS:

Licenciatura en Enfermería y Obstetricia

	Número
● Enfermería de la adultez	2
● Enfermería de la Niñez y la Adolescencia	3
● Nutrición Básica y Aplicada	1
● Anatomía y Fisiología Humana I	1

Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Interrogatorio sobre la materia
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- a) Solicitud de inscripción al concurso
- b) *Curriculum vitae* actualizado y documentación probatoria de su contenido

Al momento de la presentación de esta documentación, en la misma Secretaría General, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida y de la ratificación del H. Consejo Técnico respectivo.

“Por mi raza hablará el espíritu”
México, D.F., a 21 de octubre de 2010
El Presidente del Consejo Técnico
Licenciado Severino Rubio Domínguez



Mejoran tiempos. Fotos: Emiliano Alvarado.

récords de América. En esta ocasión su tiempo fue de dos minutos, 54 segundos y 68 centésimas.

Sánchez Martínez, en los 50 metros pecho, nuevamente bajó su registro, ahora por tres segundos, y se llevó su segunda medalla dorada con 1:00.27. La tercera presea cayó en los 200 metros libres, una de sus pruebas fuertes nacional y mundialmente, parando el reloj en 3:09.89.

El penúltimo metal áureo lo consiguió en los 50 libres, donde cronometró 42.45, para ganar, por mucho, la primera posi-

prueba de los 100 metros dorso, al hacer un tiempo de 2:01.44.

La felina también se colgó un bronce en los 50 metros libres al cronometrar 47.73 para sumar la segunda presea en su cuenta personal.

Tenis y atletismo

Para cerrar la cuenta de metales áureos, la disciplina de tenis se hizo presente por medio de Alejandrina Zamora y Omar Márquez, en la prueba de dobles. Cada

S E T E O R T E S

La delegación felina sumó 11 preseas; superó la cosecha del año pasado

EMILIANO ALVARADO

La delegación de la UNAM, integrada por siete atletas, que participó en la edición 37 de los Juegos Nacionales sobre Silla de Ruedas en Querétaro, obtuvo 11 preseas: siete de oro y cuatro de bronce, con lo que superó las nueve conseguidas el año pasado en Morelos.

El mejor exponente felino fue el nadador Gustavo Sánchez Martínez, de la categoría S-4, quien ganó cinco metales de oro en misma cantidad de pruebas y, por si fuera poco, cada uno de sus cronos registró tiempos más bajos.

Los asistentes a la alberca Querétaro 2000, donde se realizaron las competencias, fueron testigos de su primera medalla áurea, la cual consiguió en los 150 metros combinados, donde el joven de 16 años demostró por qué ha crecido como atleta.

El mejor exponente

Gus bajó cuatro segundos la marca que él mismo logró en el pasado Campeonato Mundial de Holanda, donde impuso tres



Siete medallas de oro en los Nacionales sobre Silla de Ruedas



Gustavo Sánchez.

medallas de oro. El quinto oro se lo adjudicó en los 100 metros libres superando a sus rivales al registrar un tiempo de un minuto, 27 segundos y 84 centésimas.

Con estos resultados, el entrenador de la Selección Nacional Juvenil, José Raúl Peláez, quedó satisfecho y sorprendido

por su desempeño "porque siendo un nadador juvenil, logró tres bronces en un Mundial de primera fuerza. Con base en ello, se demuestra que sigue trabajando bien, pues ha bajado sus cronos en una competencia que no tiene la misma exigencia que el Mundial".

Continuando con los primeros lugares, la universitaria Karla Betancourt, de la categoría S-8, se agenció el primer puesto en la

prueba de los 100 metros dorso, al hacer un tiempo de 2:01.44. La felina también se colgó un bronce en los 50 metros libres al cronometrar 47.73 para sumar la segunda presea en su cuenta personal.

Además, Omar Márquez, quien también es presidente de la Asociación de Deportes sobre Silla de Ruedas de la UNAM, se agenció un bronce en la modalidad *singles*. Tras ganar su primer encuentro y caer en las semifinales, en el duelo por la tercera posición derrotó a Patricio Ayoyitla, de Hidalgo, con parciales de 4-6, 7-5 y 10-5 en un partido parejo, dramático y de mucho desgaste para ambos jugadores.

En el atletismo, el joven Gerardo Chávez, categoría T46 y de la Facultad de Química, ganó dos bronces. El primero en los 800 metros planos al parar el reloj en 2:10.88, y el otro metal se lo adjudicó en los mil 500 metros planos con un registro de 4:56.15, en lo que fue su debut en estos Nacionales.

La primera carrera fue pesada y rápida para el universitario, quien bajó más de un minuto su anterior marca, algo extraordinario para él, lo que lo convierte en una de las grandes promesas de la UNAM de este deporte.

"Lo destacable de estos juegos fue que con siete atletas conseguimos siete metales de oro y cuatro de bronce. Esto quiere decir que se está haciendo un buen trabajo, y sobre todo estamos captando a gente nueva que se compromete con la institución y el deporte. Nos vamos contentos", concluyó Omar Márquez al término de la clausura. *g*

Movimientos precisos y cadenciosos, aderezados con la composición musical *La comparsita*, interpretada por la Orquesta Forever Tango, otorgaron a Nadia Yelitza Jiménez y Arnold Higuera García el subcampeonato de la especialidad, modalidad Escenario, así como el tercero en Salón, en el Campeonato Nacional de Tango, efectuado en la Confederación Deportiva Mexicana.

El certamen, organizado por la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva, reunió a 23 parejas representativas de 25 asociaciones, que engalanaron con sensualidad y elegancia el recinto deportivo.

Para la edición 2010, el torneo se dividió en dos modalidades: Escenario, donde se califica la coreografía de las parejas, y Salón, categoría que destaca la técnica de los participantes para bailar tango.

La pareja universitaria, ambos alumnos de la Facultad de Derecho, sumó un total de 1062.7 unidades, para ubicarse en el peldaño dos de la modalidad Escenario, apenas superada por 20.1 puntos más que logró la dupla de Durango integrada por Luis Hipólito Díaz y Nora Bermúdez Ayón, que contabilizó

Pareja puma, subcampeona nacional de tango este año

Arnold Higuera y Nadia Jiménez compitieron en las modalidades de Escenario y Salón

1082.8. El tercer sitio fue para Jesús Aguirre Olea-Patricia Rodríguez Ochoa, de Guanajuato.

Por lo que respecta a Salón, el binomio auriazul se clasificó tercero con 571 puntos, mientras el sitio de honor correspondió a la pareja de Durango, que contabilizó 595 unidades, cinco más que el Distrito Federal (Victor Bayona-Ariadna Romero), que se situó en segundo con 590.

Constante superación

“Fue una competencia con un nivel alto. Estuvieron presentes bailarines que han participado en campeonatos mundiales, así como de gran trayectoria. Nos apena no haber conseguido el campeonato aunque estamos satisfechos de ver que nues-

tro trabajo ha rendido frutos, pues nos mantenemos en la élite del tango nacional”, señaló Arnold Higuera.

Y es que la pareja puma ostentaba el título de tricampeona nacional con mucho mérito, pues tenía que compaginar el deporte y la educación para salir adelante en los dos rubros. Actualmente, ambos han concluido la carrera y están por titularse.

“No somos bailarines de tiempo completo; sin embargo, sabemos que la competencia es con nosotros mismos, y en el tiempo que tenemos juntos hemos crecido bastante pues hemos mejorado técnica, postura y movimientos”, señaló Nadia Yelitza Jiménez, quien cursa su segunda carrera en la UNAM: Economía.

Por ahora ambos se concentran en pulir detalles que hicieron falta en el campeonato para tratar de conquistar de nueva cuenta el título. “Nos ha dejado una gran experiencia pues aunque tuvimos dificultades para ensayar, este segundo lugar nos motiva para superarnos”.

La pareja es apoyada por José Luis Zamora, su profesor; Gilberto Parra, de pesas; Teresa Durán, de gimnasia; Roberto Ramírez, titular de la Asociación de Baile y Danza Deportiva de la UNAM; Guillermo Anotzin Cuautle, coordinador de Deportes de la Facultad de Derecho, y Antonieta García, responsable de Acceso a Instalaciones. *J*

Se mantiene en la élite nacional



Sensualidad y elegancia. Foto: Jacob V. Zavaleta.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,286



Las ciencias en la UNAM

NOVIEMBRE 2010 - OCTUBRE 2011



Medio ambiente y desarrollo sustentable
16 y 17 de noviembre de 2010



Pobreza, desigualdad y exclusión social
30 de noviembre y 1 de diciembre de 2010



Los retos de la salud en México
13, 18, 19 y 20 de enero de 2011



Democracia y ciudadanía
8 y 9 de febrero de 2011



Los retos de la era de la información en nuestro país
1 y 2 de marzo de 2011



Adolescentes y juventud: de hoy al mañana
5 y 6 de abril de 2011



La transición energética y el desarrollo de las energías alternativas
3 y 4 de mayo de 2011



Retos de la sociedad multicultural
17 y 18 de mayo de 2011



Inserción en la globalidad
16 y 17 de agosto de 2011



Cultura, identidad y patrimonio
7 y 8 de septiembre de 2011



La ciencia y la educación en el siglo XXI
4 y 5 de octubre de 2011

DGCS - I12.10.10 - Diseño: Ma. Elena Vargas / Myriam Nuñez

www.100.unam.mx
www.cienciasyfuturo.unam.mx

